



ڈاکٹر ذاکر حسین الہ آبادی

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

ALMA MATER SOCIETY
10/11/1911

NEW DELHI

Copyright in the above title is
claimed by the author. All rights
reserved. No part of this book
may be reproduced without
permission.

Acc. No. _____

Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.

[illegible]

پیشکش



نقشہ عالم کے مندرجہ مالک ملک و ستانیوں کے ساتھ اردو زبان و خط کی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

مارچ ۱۹۳۰ء

ڈائریکٹر۔ انریبل سبٹنر عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

الانچندہ چار روپے بارہ آنچ مع محصول اک

ملک کا واحد تعلیمی روزنامہ

ارشاد

جو پروفیسر تاجور کی ایڈٹری میں مفت و ارشاد ہوتا تھا۔ یکم فروری سے روزانہ کر دیا گیا ہے۔ یوں تو اس کی پالیسی ہندوستان کے تمام فرقوں کی تمدنی۔ تعلیمی اور اقتصادی اصلاح پر مشتمل ہو گی۔ لیکن جس خالص مقصد کو لیکر یہ روزنامہ عالم وجود میں آیا ہے تعلیمی اداروں اور ان کے اراکین کے حقوق کی حفاظت ہے۔

یہ حقیقت محتاج دلیل نہیں کہ مدرس علوم و فنون کا سر شہ ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے وہ تمام شاندار نتائج جن سے دنیا بہرہ ور ہوتی ہے صحیح تعلیم و تعلم ہی کا ثمرہ ہوتے ہیں۔ مگر ملک میں اب تک اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اس وقت جبکہ ہندوستان اپنی زندگی کے نہایت اہم اور خطرناک منازل میں سے گزر رہا ہے۔ ایک تعلیمی پرچے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ اتحاد اپنا فرض سمجھتا ہے کہ ملک کے تعلیمی خادموں کی رفاہ و ترقی میں کوشاں رہے۔ ان کی شکایات حکومت تک پہنچائے اور وہ تمام کوششیں بروئے کار لائے جن سے ایسے وسائل و ذرائع پیدا ہو سکیں جو تعلیم کو صحیح اقتصادی اور تمدنی بنیادوں پر قائم کریں۔ اتحاد کوشش کرتا ہے کہ ایک طرف پڑھنے اور پڑھانے والوں کے درمیان محبت اور مودت کا رابطہ قائم کرے۔ اور دوسری طرف مدرسین اور عمال حکومت کے درمیان صحیح تعاون کی اسپرٹ پیدا کرے۔

اگر آپ جانتے ہیں کہ ملک کا تعلیمی معیار بلند ہو۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ تہذیب و تمدن کے حقیقی بانی، معلموں اور مدرسوں کے حقوق کی حفاظت کی جائے اور انہیں ملک و قوم کے لئے اپنی زیادہ مفید بننے کے طریقوں کی رہنمائی کی جائے۔ اگر آپ کی تمنا ہے کہ ہندوستانی دیہات کی اصلاح ہو اور معاشرتی اور اقتصادی حالت بلند کی جائے تو روزنامہ اتحاد کی اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ یہ انہی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر جاری کیا گیا ہے اور اگر ملک کے اہل علم اور تعلیمی اداروں نے مہرت افزائی کی تو ان مقاصد کے حصول میں اپنی ساری طاقت صرف کر دے گا۔

چند

سالانہ ششماہی نمونہ
مفت

مینجر روزنامہ اتحاد لاہور

جسٹڈ فرسٹ سیمین ایل نمبر ۲۷۸۲

جلد بابت ماہ مارچ ۱۹۳۰ء نمبر ۳

تصاویر: (۱) ایلی مجنوں (سدرجی) (۲) نورجہاں (چهار بجی) (۳) زاربان روس کا مدفن (یک رنگی) (۴) لعبت چین۔ (۵) حسن قرطبہ (۶) قانون دان اور انصاف (۷) ڈاکٹر اور موت (۸) وسط ایشیا کی ایک شہزادی +

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	تاجور	۱۶۳	ادبی حصہ	
۲	آئینہ عالم	مدین طیبہ	۱۶۴	قومی تعصبات	سرتوفیق حسن مسقطی
	افسانے		۱۸	آرٹ اور ڈراما	ڈاکٹر عابد حسین صاحب پی ایچ ڈی
۳	حضرت زراغ کا نظریہ	سرتوفیق حسن چشتی	۱۹	محبت	سرتوفیق حسن عابد حسین
۴	شراب	جناب ظفر قریشی		اخلاقی حصہ	
۵	مینار کا سایہ	سید شمس الدین بی اے	۲۰	خود غرض دوست	گجراتی
۶	محبت موت سے زیادہ طاقتور ہے	مولانا عہد الاق بلخ آبادی	۲۱	وطن کی طرف	چینی
۷	مرزا کا خواب	سرتوفیق حسن عابد حسین	۲۲	جرات	عربی
۸	خلفشار زندگی	سرتوفیق حسن عابد حسین		نظمیں	
	ڈراما		۲۳	نورجہاں (تصویری نظم)	تاجور
۹	دوست	مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی	۲۴	درس خود داری	حضرت آغا حشر کاشمیری
	علمی حصہ		۲۵	صبح	حضرت عزیز لکھنوی
۱۰	کیا تعلیم ایک بیکار چیز ہے	سید جواد حمید ایم اے	۲۶	رباعیات	حضرت فراق
۱۱	دین شناس کی اپنے دل سے باتیں	ملک سلیمان صاحب بی اے پی ایس ایس	۲۷	مسافر	حضرت روشن صدیقی
	تاریخی حصہ		۲۸	قرطبہ سے	" "
۱۲	لکھنؤ کی ایک شاعرہ	حضرت تمکین کاظمی	۲۹	کوئی شہر	حضرت عابد
۱۳	ہنری برگسن	ایڈیٹر روزانہ دیر بھارت	۳۰	غزل	حضرت شاکر صدیقی
	تنقیدی حصہ		۳۱	غزل	حضرت فطرت
۱۴	حالی کی تنقید نگاری	پروفیسر بھوپال سنگھ ایم اے		دنیا کے ادب	
۱۵	دنیا کے بہترین افسانے	مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی	۳۲	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ	
	مشرق و اہل مشرق				
۱۶	تاج اور اس کے باغات	مطہر شاہ رائے ایم ایس سی			

ملکہ نور جہاں

ہے تجھ پر ہند نازاں نازش ہندوستان تو ہے نہیں کچھ ہند ہی پر منحصر نور جہاں تو ہے
جہاں اک پیکر بیجاں ہو اس پیکر میں جاں تو ہے جہاں اک آسماں ہو آفتاب آسماں تو ہے

ترا حسن جہاں آرا جہاں فروزا لفت ہے

ترا مہر تجلی آسماں فروزا لفت ہے

دخشاں سطح راوی پر پرتیری آب تاب اب تک درخشاں ہے تیری سرمہ چشم جاب اب تک
ترے نظارے ہیں آسودہ آغوش آب تاب تک ہے تیرا منظر پانی میں عکس آفتاب اب تک

اب راوی کسی دن دیکھ پانی تھی جھلک تیری

کلیجے سو لگائے پھرتی ہیں موجیں چمک تیری

جہانداری کو تیری مانتا ہے ہر عقل اب بھی ہیں تیرے کارنامے کاروانی کی دلیل اب بھی
مسلم کشور آرائی تری بے قال و قیل اب بھی مونس کی زباں پر ہے ترا ذکر جمیل اب بھی

زمین گیری نے تیری کی ہو حال آسماں گیری

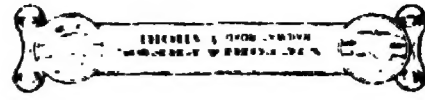
شکستہ قبر تیری دیتی ہو درس جہاں گیری

لگی ہے چپ تجھے لیکن زبان حال گویا ہے تری خاموشی مرقد میں بھی اک بات پیدا ہے
تو زیر خاک ہے پھر بھی زیارت گاہ دنیا ہے شکستہ قبر تیری کعبہ چشم تماشا ہے

زمین شاد رہا تو ہے حریف چرخ مینائی

کہ تجھ میں دفن ہو ہندوستان کی کشور آرائی

تاجور



ಶರಣ

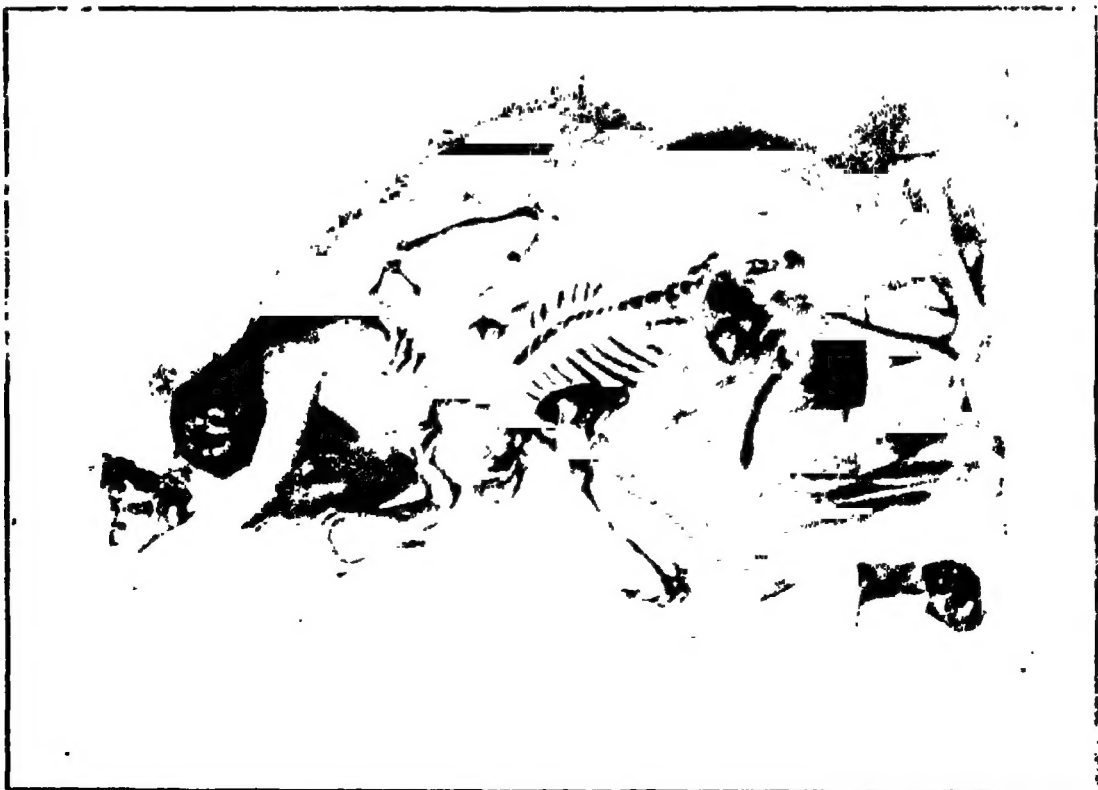


ಅನೇಕಾಕ್ಷ

زنان و اطفال



نوت و بزرگ



حال و قال

آنریبل جسٹس سر عبد القادر

ناظرین ادبی دنیا یہ مژدہ جان لیں کہ خوش ہوئے کہ ادبی دنیا کے محترم نگراں سر عبد القادر پنجاب ہائی کورٹ کی ججی کے منصب پر سرفراز کئے گئے ہیں۔

شیخ صاحب کے اس شاندار اعزاز میں ان کے ساتھ ان کا ملک عموماً اور ملک کا علمی و ادبی طبقہ خصوصاً حصہ دار ہو گا کہ ان کی ذات ملک کے لئے عام طور پر اعلیٰ علمی و ادبی طبقے کے واسطے خاص طور پر باعث عزت و افتخار ہے۔ رسالہ ادبی دنیا کے لئے یہ امتیاز اس کی بر شان اور خصوصیت سے زیادہ بلند اور گراں مایہ ہے کہ اس کا ڈاکٹر کمپین الاقوامی شہرت کا مالک اور ملک کی بڑی سے بڑی عزت سے سرفراز ہے۔ ہم اس گر القادر اعزاز پر اپنی جانب سے اپنے اسٹاف اور ادبی دنیا کے لاکھوں ناظرین کی طرف سے موصوف کو بدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہم ملک کے علمی و ادبی و تعلیمی خدمات انجام دینے والے طبقوں کی طرف سے پنجاب ہائی کورٹ کے تمام آنریبل ججوں اور آنریبل ججین جسٹس سر شادی لال قبلہ کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے اس منصب جلیلہ کے لئے سر عبد القادر کا انتخاب فرما کر اپنی قدر شناسی کا ثبوت دیا۔

ملک کی تمام ادبی علمی و تعلیمی مجالس و ادارات کو آنریبل ججین جسٹس کے حکم کی قرار داد منظور کر کے برقی پیغامات کے ذریعہ ان تک پہنچانی چاہئے۔

رسالہ ادبی دنیا کی مانگ ملک کے ہر گوشے میں بڑھ رہی ہے۔ ہندوستان سے باہر انگلستان، فرانس امریکہ اور افریقہ کے ان حصوں سے خریداروں کی درخواستیں پیہم چلی آرہی ہیں۔ جہاں ہندوستانی باشندے جو دو بائیں رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں ہر طبقہ اس کا استقبال کر رہا ہے۔ مغرب مگر کوں، ٹیچروں، طالب علموں و کاندازوں، دست کاروں سے لیکر کالجوں اور یونیورسٹیوں کے پروفیسر یونیورسٹیوں کے چانسلر اور وائس چانسلر کونسلوں کے

ممبر حکومت اور ریاستوں کے وزیر تک ادبی دنیا کے مستقل طور پر خریدار ہیں۔

اس برادری کی انتہا اس پر پہنچتی ہے کہ ملک کے جن اہلکار و رسائل سے ہم عدم تمیز یا زبان فہم نہ ہونے کے سبب قیاد و منظر نہیں کر سکے۔ ان کے محترم ایڈیٹروں نے خریدار بن کر ادبی دنیا کو حال کر ناصردی سمجھا۔

محترم ملک نواب مسعود جنگ بہادر وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ادبی دنیا کو ترقی دینے میں مہمانہ امداد فرما رہے ہیں۔ آنریبل مرزا محمد اسماعیل صاحب قبلہ دہلی (وزیر اعظم) میسور ادبی دنیا کو خاص طور پر پسند فرماتے ہیں۔ ادبی دنیا کے رجسٹر خریداروں کو آپ کے نام گرامی سے بھی شرف حاصل ہے۔ آنریبل خان بہادر سر شہاب الدین پرنسپل پنجاب یونیورسٹی کونسل کا ارشاد ہے کہ

”ادبی دنیا جیسے پرچے کی اشاعت تو کم از کم پندرہ ہزار چونی چاہئے۔“ ادبی دنیا پر ان گراں پایہ حضرات کی توجہ کے ساتھ ان ناچار اور ادبی ذوق کے فہیدوں کے خطوط بھی التفات طلب ہیں جو لکھتے ہیں کہ اپنے ذاتی خرچ میں سے دو دو چار چار آنے جو جمع کئے ہیں تاکہ ادبی دنیا کو خرید سکوں“ غریب مددوں اور ناوار طالب علموں کے خطوط اس مضمون کے آئے دن آتے رہتے ہیں۔

ادبی دنیا کی یہ حیرتناک ہمہ گیری و ہمہ رسی ہمارے وہم و خیال میں بھی نہ بنتی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ملک میں اپنے خود مختاروں کی قدر افزائی کا جذبہ عام ہو رہا ہے۔ اور یہ کہ اصل نقل اور نقد و ظلمت میں امتیاز قائم کرنے والوں کی ملک میں کمی نہیں ہے۔

ہندوستانی یونیورسٹیاں

ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تعلیمی تحریکات کے متعلق ہم ایک سلسلہ مضامین جاری کرنا چاہتے ہیں تاکہ ملک کے اس طبقے کو جاگریزی زبان سے آشنا نہیں۔ ملک کے تعلیمی اداروں کی خدمات سے باخبر رکھا جاسکے۔ اس سلسلے میں ہم ہندوستانی یونیورسٹیوں کے ارباب حل و عقد سے درخواست

مکرم کی کہ وہ اپنی اپنی یونیورسٹی کی تعلیمی حالت اور تعلیمی پیمانہ کے متعلق تحریر فرمائیں۔ ایڈیٹر

آئینہ عالم

لاسکی اور تعلیم

ادبکی یا تیل کے بدلے اسحق کی نفاٹی لہروں سے حرکت کر رہی۔ یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے کہ مسٹر ہنٹ اپنی مہم میں کامیاب ہونگے یا ناکام مگر ان کی بہت اہمیت اور بلند پروازی بہر حال قابلِ داد ہے۔

انصاف کی قیمت

انگلستان کے ایک معمولی مقدمے میں فریقین کو ۳۲ پونڈ اور ۴۰ پونڈ اپنے اپنے وکلا کو بطور فیس ادا کرنے پڑے۔ اس تلخ حقیقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے وہاں کے ایک فاضل جج مسٹر اسکوٹن ارشاد فرماتے ہیں:-

”اگر وکیلوں کی فیس کا معیار یہی رہا تو پھر عدالتوں کو بند ہی کرنا پڑیگا۔ کیونکہ عام لوگ اتنی گراں قیمت پر انصاف حاصل کرنے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“

ان اخراجات کو اس ملک کے لوگوں کے لئے ناقابلِ برداشت بتایا گیا ہے جس میں روزانہ آمدنی فی کس ۶ روپیہ ۱۲ آنے ہے۔ اور اوسطاً ہر آدمی کے پاس ۳۵۰۰ روپے جمع ہیں۔ ذرا ہندوستانیوں کی بے بسی پر بھی غور کیجئے۔ جن کی روزانہ آمدنی فی کس چند پیسوں سے زیادہ نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں زندگی کے بعد سب سے گراں چیز انصاف ہے۔ اردو زبان کی یہ مثل کہ ”مقدمے میں جو جیتا وہ ہاراجو ہارا دہ تباہ ہوا۔“ ہندوستان میں انصاف کی گراں پراجمی طرح روخنی ڈال رہی ہے۔

روٹی کا ایک جدید پلو

نوسال ہوئے برٹش گائنا کے سیاح محققین کی ایک جماعت نے ایک چڑیا کو کھجا کر روٹی جیسی ایک چیز سے اپنا گھونسل بنا رہی ہے۔ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ یہ ایک ایسے پودے کے ریشے ہیں جو اب تک بیکار سمجھا جاتا تھا۔ اس انکشاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج سیکڑوں ایکڑ کے رقبے میں اس جدید پودے کی کاشت ہو رہی ہے۔

صلیٰ طیب

انگلستان کے ایک علاقے میں ایک سال تک لاسکی اسباق بطور تجربہ جاری رہے۔ تجربے کے بعد چالیس میں سے ۳۴ اسلو کو نے یہ تصریح کی ہے کہ آجکل تعلیم میں لاسکی سے مدد لینا بہت بڑے تعمیری نقصان کا باعث ہے۔ وہاں کے اساتذہ کی رائے میں لاسکی اسباق سے مندرجہ ذیل فوائد ہوئے:-

- ۱۔ طلبہ کو حالات کے مطابق درست واقفیت بہم پہنچی۔
- ۲۔ طلبہ کی علمی اور ذہنی سرگرمیوں میں نمایاں طور پر شوق اور توجہ کا عنصر پیدا ہو گیا۔
- ۳۔ طلبہ کے دل و دماغ پر مفید مطلب اور مستحکم معلومات نقش کئے جاسکے۔
- ۴۔ ہوشیار طلبہ میں ذاتی کوشش سے معلومات بڑھانے کا شوق پیدا ہو گیا۔
- ۵۔ ایسے معلومات اور رائیں مہیا کی گئیں جن کا مہیا کرنا مقامی اساتذہ کے لئے بوجھ مشکل تھا۔
- ۶۔ نئے اسباق کی خاطر اساتذہ کے لئے نئے خیالات اور نئے موضوع مہیا کئے گئے۔
- ۷۔ بہت سے والدین اور سرپرست اپنے بچوں کی تعلیم میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔

مریخ تک پرواز

اوکلیڈ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر مسٹر اوریٹ ہنٹ ایک ایسی مشین کی تعبیریں مصروف ہیں جو انہیں مریخ تک پہنچا دیگی۔ مسٹر ہنٹ سے پہلے کئی ماہرین طبعیات ایسی مشین بنانے کا ارادہ کر چکے ہیں۔ لیکن مسٹر ہنٹ کی مشین سب سے جداگانہ اور اس قدر تیز رفتار ہے کہ اپنے خیال کے مطابق وہ اس پر سوار ہو کر صرف پانچ منٹ میں مریخ تک پہنچ جائیں گے۔ یہ مشین ایک موٹر کی وضع کی ہو گی۔

حالی کی تنقید نگاری

مندرجہ ذیل مضمون پروفیسر سہیل سنگھ ایم۔ اے سینئر پروفیسر انگلش دیال سنگھ کالج لاہور کی فکر نہ کام پرورد کا نتیجہ ہے۔ اور اصابت رائے اے۔ دتھنیک و تدقیق کا ایک نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ ناظرین گرام کو یاد ہو گا کہ اس سے پہلے آپ کے قلم سے ادبی دنیا میں ایک تنقید پنجاب میں اردو مولفہ حافظہ محمد خاں صاحب شیرانی پر شائع ہو چکی ہے۔ اس محققانہ تنقید کو پڑھ کر اردو زبان کے وطن کے متعلق پنجاب میں اردو کے غیر تاریخی نظریے بے اصل بے اثر ہو جائے ہیں۔

مندرجہ ذیل مضمون جس انداز میں لکھا گیا ہے اس سے ثابت ہے کہ مضمون نگار حافظہ پرستی کے مرض میں مبتلا نہیں ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے جانچ پڑتال کر لکھتا ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے سلسلے میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ادارت "کلیتہ" پروفیسر صاحب موصوف کے نتائج سے متفق نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری کا مقصد تخلیق حسن و جمال ہے اور شعر کو معاشرتی یا اخلاقی پہلو سے جانچنا ایک بنیادی غلطی ہے لیکن مولینا حالی کا مقصد یہ نہ تھا کہ شاعری کو محض معاشرتی اور قومی اصلاح کا ذریعہ بنالیا جائے۔ اور اسے انہیں اعتبارات سے جانچا بھی جائے ان کا مقصد تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف اس حقیقت کی توضیح کریں کہ "شاعری" اور "مقامت" متضاد نہیں ہیں۔ اور شاعری پر تحقیق جمال کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد مرتب ہوتے ہیں۔ اب اگر ایک چیز حسین بھی ہو اور سود مند بھی تو ظاہر ہے کہ محض سود مند ہونے سے اس کے حسن میں کوئی فرق نہ آئیگا۔

ناضل مضمون نگار خود تسلیم کرتے ہیں کہ جس زمانے میں مقدمہ حالی لکھا گیا اس وقت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ یہ کتاب اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم رتبہ رکھتی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ تنقید سے قطع نظر مقدمے میں اور کئی ایسی کچھیاں موجود ہیں۔ جن کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت اور اہمیت میں کبھی فرق نہیں آسکتا۔

یہ قول بذات خود دلفریب ہے۔ مگر اس میں حقیقت کا مشائبہ تک نہیں شاعر شاذ و نادر ہی نقاد ہوتے ہیں۔ بعض بڑے بڑے شاعر بہت بڑے نقاد تھے۔ کوئی خاص بات ضرور ہے جس کے باعث قوت نقد اور قوت تخلیق کم از کم ایک شخص میں جمع ہوتی ہیں۔ کی تصنیفات سے بھی تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اجتماع کیا ہے۔ حالی کے مقدمہ کے مطالعہ سے بھی اس خیال کی قوت کی تصدیق ہوتی ہے۔

حالی کے مقدمے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نظم کی نوعیت اور اثر کے متعلق حالی کی رائے۔

(۲) اردو نظم کی موجودہ حالت کے متعلق حالی کے خیالات۔

(۳) اردو غزل قصیدہ اور مثنوی کی اصلاح کے متعلق مولینا حالی

کے مشورے ان حصوں میں سے پہلا حصہ یعنی وہ حصہ جس میں حالی نے نظم کی نوعیت اور اثر پر اظہار خیال کیا ہے کم تسلی بخش ہے اس

ہندوستان جیسے ملک میں جہاں تنقید نگاری کا جنم نہ ہوا نہیں۔ مولینا حالی کو اس لحاظ سے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔ کہ آپ نے اردو علم ادب کی تنقید کے میدان میں سب سے پہلے قدم رکھا۔ اگر اس زمانہ پر غور کیا جائے۔ جب اس مقدمہ کو تحریری جامہ پہنایا جا رہا تھا (اردو ادب کا دور غیر توہین تصنیف یقیناً حیرت انگیز ثابت ہوگی۔ حالی کوئی معمولی درجے کا شاعر نہیں ہے۔ اردو نظم میں ایک نئے دور کی بنیاد رکھنے کا سہرا آپ اور مولینا آزاد ہی کے سر بندھتا ہے۔

اُن کے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے کی دنیا کو سچی شاعری کی مخالفت اور اس کی بجائے "نیچرل شاعری" کی حمایت شروع کر دی تھی۔ وہ شاعر بھی ہے اور نقاد بھی۔ اور قوت تخلیق و تحقیق کا یہ اجتماع علم ادب میں عموماً بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ نظم نگار بہترین نقاد خود شاعر ہوتا ہے۔ اگرچہ

تو وہ خواب موت سے بیدار ہو جائے۔ قدرت کی خوبصورت اشیا کی طرح فنون لطیفہ کے شاہکاروں کا اثر بھی گہرا اور دیرپا ہوتا ہے مگر ارباب فن براہ راست و غلط نہیں کرتے اور اگر وہ غلط کرنا شروع کر دیں تو وہ حسن اور خوبی نہیں رہتی۔ نظم کے اثر کے متعلق حالی مرحوم کے خیالات بھی اس بنیادی غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ ہندوستان میں اکثر لوگوں کے لئے یہ امر ناممکن ہے کہ کسی خوبصورت چیز پر بحث کرنے میں اخلاقی معیار سے بلند تر ہو جائیں وہ اپنے احساسات کا مطالعہ کبھی نہیں کرتے ان کو اس بات کا احساس شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ وہ کسی خوبصورت چیز کی تعریف کیوں کرتے ہیں۔

حالی مرحوم نے خود دو قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک قسم کی نظمیں تو صریحاً اخلاقی ہیں ان نظموں کو منظوم وعظ خیال کیا جاسکتا ہے۔ دوسری قسم کی نظمیں پرانے رنگ میں لکھی ہیں اور اسی طرز کو انہوں نے ترک کرنے کی کوشش کی۔ بالذات ناظرین خود اس امر کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کے مندرجہ ذیل اشعار میں سے کونسے اشعار زیادہ اثر آفریں ہیں۔

۱۔ اُن کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صحت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ دی کی صحت

کسی سے پیمانہ وفا باندھ رہی ہے قبل

کل نہ پیمانہ سیکھے گی گل تر کی صحت

ج۔ تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح

وہاں پاؤں جمائے کے لئے تفرقہ ڈالو

اور عقل خلاف اس کے تھی یہ مشہور دیتی

یہ حرف سبک بھول کے منہ سے نہ نکالو

اپنے دیوان کے دیباچہ میں اس نظریے میں ترمیم کی ہے لیکن وہ واعظ و ناصح کو شاعر سے زیادہ بلند مرتبہ خیال کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں:-

..... مگر پھر

بھی اس کو واعظ و ناصح کا درجہ نہیں دیا جاسکتا ناصح کی

غرض براہ راست ارشاد و ہدایت ہوتی ہے بخلاف شاعر

کے کہ اس کا اصلی مقصد فطرت انسانی کی کرید ہے۔

یہ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ شاعروں کو اپنے نظریے بھی

شاذ و نادر ہی یاد رہتے ہیں۔ ورنہ وہ اس وقت نظم کی بجائے

وعظ و فلسفہ کے دیبا میں غرق ہو جاتے نظم کے اثر کے بارے

حسد میں مولینا حالی نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان کو انگریز مہ: فطرت کی ایک گونہ واقفیت ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ انگریز ادب کے مطالعے نے ان کی قوت نقد کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچایا۔ انہوں نے انگریز مصنفوں کے بعض خیالات کو بلا حجت قبول کر لیا ہے اور زیادہ غم نہ کئے بغیر انہوں نے ان خیالات کو اس کتاب میں پیش کر دیا ہے اگرچہ انہوں نے بے جہاد و غیر متعلق حوالے دئے ہیں۔ پہلے پہل تو انہوں نے یہ کہا ہے کہ فلاطون نے اپنی ریپبلک (جمہوری طرز کی حکومت) سے شاعروں کو نکال دیا ہے پھر کسی ظاہری مقصد کے بغیر اس بے جان نظریہ کو پیش کر دیا ہے جس کی تلقین مکالمے نے کی ہے یعنی یہ کہ نظم کی ترقی جمالت اور تاریکی کے زمانے میں ہو ا کرتی ہے۔ وہ تسلیم کرتے ہیں کہ شاعرانہ وصف کا برا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پھر انہوں نے اس قیاس کا حوالہ دیا ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اس کی صداقت کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور لکھا ہے کہ بعض اوقات بچے نظم کو موزوں پڑھ لیتے ہیں۔ حالانکہ بعض لکھے پڑھے آدمی نظم کو صحیح نہیں پڑھ سکتے۔ پھر وہ نظم کی طاقت کی تشریح کرتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے استعمال کی قدر کر رہے ہیں چنانچہ وہ کہتے ہیں:-

۱۔ الغرض یورپ میں لوگوں نے شعر سے بڑے بڑے کام لئے خصوصاً ڈراما ٹک پوٹری (ڈرامے کی نظم) نے یورپ کو جس قدر فائدہ پہنچایا ہے اس کا اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے اس واسطے شیکسپیر کے ڈرامے جن سے پولیٹیکل سوشیل اور مودل بر طرح کے بیشمار فائدے اہل یورپ کو پہنچے ہیں بائبل کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ جو لوگ مذہب کی قید سے آزاد ہیں وہ ان کو بائبل سے بھی زیادہ سودمند اور فائدہ رسا خیال کرتے ہیں:-

حالی مرحوم کے تنقیدی فتوؤں کا یہ پہلا نمونہ ہے۔ وہ نظم کی قدر اس کے اخلاقی ملکی اور معاشرتی فوائد کی خاطر کرتے ہیں۔ آج یورپ کی تنقید نگاری میں نظم کے اثر کے متعلق دو نظریے رائج ہیں پہلے نظریے کے مطابق نظم کا مقصد باقی فنون لطیفہ کی طرح تخلیق حسن ہے۔ دوسرے نظریے کے مطابق اس کا مقصد صرف تہذیب اخلاق ہے۔ قابل غور یہ امر ہے کہ نظم کے اخلاقی نظریے کے بڑے حامی ان فوائد کا دعوے نہیں کرتے جس کا حالی نے شیکسپیر کے ڈراموں کے بارے میں کیا ہے اگر شیکسپیر کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی تصانیف کا مطالعہ ان کے ملکی مجلسی اخلاقی اور دیگر فوائد کی خاطر کیا جاتا ہے۔

کی ایک اور مثال لیجئے۔ وہ اس سوال پر بحث کرتے ہوئے کہ آیا شعر کے لئے وزن ضروری ہے یا نہیں۔ شعر اور نظم کے درمیان اس طرح سے تیز کر کے لکھتے ہیں کہ جس طرح انگریزی میں نظم کے لئے وزن ضروری نہیں ہے بلکہ صرف شعر کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرح سے اردو میں نظم کے لئے وزن ضروری نہیں ہونا چاہئے بلکہ یہ پابندی شعر کے لئے ہونی چاہئے۔ یہ امر مشکوک ہے کہ آیا انگریزی میں نظم کے معنی شعر ہیں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان الفاظ کے استعمال میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ بہر حال نظم اور شعر کے استعمال سے ان کا مفہوم خواہ کچھ ہی ہو یہ کننا صحیح نہیں ہے کہ انگریزی میں نظم کے لئے وزن کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسرے اہم سوال کا تعلق نظم کی نوعیت یا اس کے لوازمات میں سے ہے۔ مولینا حالی کی رائے یہ ہے کہ وزن اور قافیہ نظم کے لئے ضروری نہیں ہیں اگرچہ تسلیم کرتے ہیں کہ جدید اردو نظم کا دارومدار انہی پر ہے ان کے بغیر نظم نظم نہیں رہتی۔ نظم کے لوازمات میں سے پہلا لازمہ تخیل ہے۔ حالی مرحوم کے نزدیک شاعر کی عظمت اس کے تخیل کے تناسب کے مطابق ہوا کرتی ہے یہ پیدائشی جوہر ہے چنانچہ مندرجہ ذیل الفاظ میں آپ اس کی تعریف کرتے ہیں:-

”وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدے کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے مہیا ہوتا ہے یہ اس کو مکرر ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشتی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل ایسی قدر الگ ہوتا ہے۔“ حالی مرحوم کو اس بات سے اتفاق ہے کہ تمام شاعروں کے لئے تخیل ضروری ہوتا ہے لیکن ان کی رائے یہ بھی ہے کہ اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں یکساں نہیں ہوتا بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں۔“

اس فقرے میں حالی مرحوم نے تخیل کی حاصل کردہ مغربی تعریف کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے اور صاف طور پر اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ ہر حالت پران کی تعریف عائد نہیں ہو سکتی۔ اس تعریف کے متعلق قابل غور امر یہ ہے کہ تخیل شاعر کے خیالات اور الفاظ کو سانچے میں ڈھالتا ہے اور اگر وہ تخیل کے ذریعے ڈھلے ہوں تو خیالات اور الفاظ کے درمیان اختلاف نہیں ہو سکتا۔

اس تمام عبارت کو پڑھ کر یہی نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ وزن اور قافیہ بقول حالی مرحوم حقیقت میں نظم کے لئے ضروری نہیں ہے۔

میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہ تو وہ اخلاقی ہے اور نہ فلسفیانہ۔ وہ ایک رنگ جنن لئے ہوئے ہے۔ اگر شاعر اخلاق کی تلقین کرتے ہیں تو ان کو اس بات کا علم ہی نہیں کہ وہ ایسا کر رہے ہیں۔ چند صفوں کے بعد وہ صاف طور پر اخلاق اور نظم کے گہرے تعلق کا بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

”شعر گرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین اور تربیت نہیں کرتا لیکن از روئے انصاف اس کو علم اخلاق کا نائب مناسب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں“

وہ نظم کو باعث تصفیہ نفس و تزکیہ باطن اور وسیلہ قرب الہی خیال کرتے ہیں۔

اس امر کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے کہ نظم نہ تو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ ہے نہ کھالے کے بعد کی تفریح اور نہ برائے نام عاشقوں کا کھلونا حالی مرحوم نے جھوٹی یا بری شاعری پر چند صفوں میں بحث کی ہے۔ جھوٹی شاعری سے ان کی مراد ایسی شاعری ہے جس میں خوشامد اور جھوٹی تعریف اور تقلیدی عشق یا متقدمین کی عشقیہ نظم کی شاندار نقل کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا جس میں ”خیالات میں۔ الفاظ میں۔ تراکیب میں اسالیب میں استعارات میں بحر میں، قافیہ میں، ردیف میں، غرضیکہ ہر ایک بات اور ہر ایک چیز میں انہوں نے ان کے قدم بقدم چلنا اختیار کیا۔“

اگرچہ نظم کے سلسلہ میں اخلاقی صفات مثلاً جھوٹی اور بری کا استعمال بے محل ہے تاہم اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جھوٹی شاعری سے ان کی مراد ایسی شاعری ہے جس میں اصلیت کا نام تک نہ ہو جس میں دوسروں کے خیالات جذبات اور احساسات کو ایسے الفاظ میں دھرایا جاتا ہے جو کم و بیش موزوں ہوتے ہیں اس قسم کی شاعری میں ہوا کرتی یہ کوئی فن نہیں ہے۔ یہ زوال پر یہ نظم ہے یہاں تک تو حالی مرحوم سچ کہتے ہیں لیکن بعد میں آگے چل کر وہ پھر اپنے اسی خیال میں غلطیاں دہریاں ہو جاتے ہیں جو سوسائٹی پر ایسی نظم کے اثر کے متعلق ان کے دماغ میں بکایا ہوا تھا یہ کننا بالکل بجا ہے کہ علم ادب اور زبان کی ترقی کے لئے زوال پذیر بے سلیقہ اور نقلی شاعری مضر ہے لیکن جب وہ یہ کہتے ہیں کہ زوال پذیر شاعری کا انجام قومی اخلاق کی تباہی ہوتا ہے تو وہ اس غلط فہمی کا اظہار کر دیتے ہیں جو نظم کی تاثیر کے متعلق ان کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔

انگریزی ادبی نقادی کے قوانین کے متعلق ان کے ناقص علم

کئے تھے اس نے کہا تھا کہ نظم منطقی اور زور میان کی نسبت کم شاندار اور عمدہ ہوتی ہے لیکن زیادہ سادہ پر معنی اور موثر ہوتی ہے۔

ان باتوں سے یہ اندیشہ لاحق ہو جاتا ہے کہ اردو ادب میں ایسے الفاظ اور فقرے رائج ہو جائیں جنکی اہمیت اور مفہوم خوبی متعین اور واضح نہیں۔ لہذا ان صفات کی ساری بحث کو کچھ زیادہ وقعت حاصل نہیں ہے۔ کیونکہ ان الفاظ سے خود ملٹن کی مراد یہ نہیں تھی کہ ان میں نظم کی مکمل تعریف ہے۔

لیکن یہ بحث اور بھی ناکارہ ہو جاتی ہے جب ہم ان معانی کا مطالعہ کرتے ہیں جو حالی مرحوم ان الفاظ کی جانب منسوب کرتے ہیں بے شک سادہ کے معنی وہ سادہ ہی لیتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں:-

”ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہئے کہ خیال کیسا ہی بلند اور دقیق ہو۔ مگر پیچیدہ اور ناہموار نہ ہو اور الفاظ جہاں تک ممکن بلکہ ہوشیاری بقدر روزمرہ کی بول چال سے بعید ہوگی اسی قدر سادگی کے زیور سے معطل سمجھی جائیگی۔“

حالی مرحوم لفظ سادہ کو خیالات اور زبان دونوں پر عائد کرتے ہیں۔ سادگی کی تعریف جو انہوں نے کی ہے وہ نظم کی نسبت طرز بیان اور انداز تحریر پر زیادہ عائد ہوتی ہے۔ یہ تعریف پھر ان اعتراضات کا نشانہ بن جاتی ہے جو درود زور تھ کے نظریے ”شاعرانہ طرز پر کئے گئے تھے“۔ لفظ (سادہ) پر معنی کی جو تاویل دہ کرتے ہیں وہ اور بھی قابل اعتراض ہے۔ وہ اس کا ترجمہ ”اصیلت پر مبنی“ کرتے ہیں اور اس کی تشریح یوں کرتے ہیں:-

”اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں لوگوں کے عقیدے میں یا محض شاعر کے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو۔“

بظاہر یہ مفہوم لفظ (Simplicity) کی غلط تاویل پر مبنی ہے۔ یہ واضح نہیں ہوتا کہ انہوں نے یہ تاویل کیسے کی لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ اس تفصیل سے صاف ظاہر ہے کہ حالی مرحوم کی بحث کا یہ حصہ کسی کام کا نہیں۔ ہم نے ذیل تفصیل کے ساتھ نظم کی نوعیت اور اثر کی بحث پر حالی مرحوم کے مضمون کے پہلے حصہ کی تنقیدی تشریح کی ہے۔ ہم اس بات کے کہنے پر مجبور ہیں کہ حالی مرحوم کا یہ حصہ ہمیں کچھ زیادہ امداد نہیں دیتا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ حالی مرحوم نے انگریز شاعروں کے کلام کا مطالعہ اس غرض سے نہیں کیا کہ نظم کے قوانین معلوم کریں تاکہ وہ اردو نظم پر بھی اس طرح سے عائد کئے

مگر اردو نظم میں وہ بالکل ضروری ہیں اور یہ کہ تخیل کا وہ ڈھالنے والا اثر جو خیالات اور الفاظ پر مشترکہ طور پر پڑتا ہے نظم کے لئے تو ضروری ہے مگر اردو نظم کے لئے ضروری نہیں ہے۔ یہ الفاظ دیگر اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو نظم کے قوانین انگریزی نظم کے قوانین نہیں ہیں یا اردو نظم نظم ہی نہیں ہے۔

مولانا حالی مرحوم کے نزدیک نظم کا دوسرا لازمہ قدرت اور فطرت انسانی کا مشاہدہ ہے حالی اس کو بڑی اہم صفت خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ مشاہدہ ایک ایسا مادہ مہیا کرتا ہے جس پر تخیل عمل کرتا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں:-

”قوت متخیلہ کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی اور جو شخص شعر کی (ترتیب) میں اصیلت کو ماتہ سے نہیں دیتا اور محض مواد پر اپنی عمارت کی بنیاد نہیں رکھتا وہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ ایک مطلب کے جتنے اسلوبوں میں چاہے بیان کرے اس کا تخیل اس قدر وسیع ہوگا جس قدر اس کا مطالعہ وسیع ہے۔“

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالی مرحوم کو اس تخیل کا علم ہی نہیں ہوا جو شیکسپیر کے نقطہ نگاہ کے مطابق ہوائی قلعوں کو قیوم مقام میں لاکر اس کا ایک نام رکھ دیتا ہے اور جسے درود زور تھ ایسی روشنی کہتا ہے جو نہ تو سمندر پر تھی اور نہ زمین پر

نظم کے تیسرے لازمہ کا تذکرہ کرتے ہوئے یعنی شخص الفاظ کا حالی مرحوم پھر تخیل کے عمل کو اور بھی محدود کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

”لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصہ پر عادی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا تتبع اور شخص نہیں کرتا تو محض قوت متخیلہ کچھ کام نہیں آ سکتی۔“

اس کو کافی ہن خیال کر کے وہ فرماتے ہیں

”تخیل کو قوت ممیزہ کا محکوم رہنا چاہئے“ (صفحہ ۹۷)

ان تمام حوالوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حالی مرحوم تخیل کو مقابلہ کیا اہمیت دیتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریز شاعروں اور شاعرانہ نقادوں کے مطالعہ کی بدولت تخیل کو نظم کا ایک لازمہ خیال کرتے ہیں لیکن غودان کو اس کے فائدے کا کلی یقین نہیں ہے نظم کے تینوں لوازمات پر بحث کر کے حالی مرحوم ملٹن کے نقطہ نگاہ کے مطابق نظم کی مین خوبیوں پر طویل بحث کرتے ہیں یعنی یہ کہ وہ سادہ پر معنی اور مختصر ہو ملٹن نے ان الفاظ کو نظم کی تعریف کرنے کی نیت سے استعمال نہیں کیا تھا اس نے تو یہ الفاظ مقابلہ کے طور پر استعمال

جاسکیں۔ یہ اور بھی بد قسمتی کی بات ہے کہ انہوں نے مکالمے ہی کو لئے قابل تقلید نقاد خیال کیا ہے۔ مکالمے انگریزی علم ادب کے بدترین نقاد ہیں۔

عالی مرحوم کی تعریف میں اس امر کا اظہار ضرور کر دینا چاہئے۔ کہ ایسے ناقص مادے سے کام لیکر انہوں نے اردو میں ایک ناقص کتاب تصنیف کر دی۔ انہوں نے اردو نظم کی موجودہ حالت پر جو کچھ کہا ہے اور اس کی اصلاح کے لئے جو مشورے دیئے ہیں وہ بہت ہی مفید ہیں کیونکہ ہمیں تو ناقص ادبی اصولوں کی قید بند سے آزاد ہو کر عالمی کے جوہر نے آزادی کے ساتھ کام کیا ہے۔ اردو نظم کی مختلف صورتوں پر جو بحث انہوں نے کی ہے اس سے اندیزان کے باہمی تعلقات سے اصلیت اور نقادی نیز فہمی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم دوسرے مصنفوں کی خوبیوں پر بحث کریں۔ لیکن نقاد کی حیثیت سے عالی کو جو شہرت حاصل ہے اس کا اندازہ مقدمہ کے پہلے ہی حصے سے نہیں لگایا جاسکتا۔ بلکہ اس کا اندازہ دوسرے اور تیسرے حصے سے بھی لگانا پڑیگا۔

نکتہ چینی کا مذاق ناخوشگوار اور دبے شکریہ ہے لیکن ہم نے یہ نکتہ چینی بحث چھڑانے اور اس بحث پر غور و خوض کرنے کے لئے کی ہے۔ عالی مرحوم کی کتاب کو پنجاب یونیورسٹی کے ایف اے کے طالب علم پڑھتے ہیں اور یہ طالب علم انگریزی نظم کا بھی تو مطالعہ کرتے

ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو اردو علم ادب کی ترقی میں اچھا خاصا حصہ لیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ ادبی اصولوں کو صاف طور پر ذہن نشین کر لیں مکالمے اور دیگر مصنفوں کے وہ نقادی خرافات جو مولانا حالی مرحوم نے اختیار کئے ہیں۔ ان سے بجائے فائدے کے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ پبلک کا مذاق بگڑا ہوا ہے۔ اردو علم ادب کے تمام شائقین کا فرض ہے کہ وہ اس کو مشعل براہ نہ بنالیں۔ ان کو چاہئے کہ وہ پبلک کے سامنے ادبی نقادی کے صحیح اصولوں کا نمونہ پیش کریں۔ ضرورت ہے کہ مولانا حالی مرحوم کی اس کتاب کو بڑی احتیاط سے کانٹ چھانٹ کر کے مرتب کیا جائے اور پھر اس کو نوجوان طلباء کے ہاتھوں میں دیا جائے۔ ہمیں کم از کم اتنی تو امید ہے کہ اردو نظم کا کوئی ماہر ادیب کسی دن ادبی دنیا کے ناظرین کے سامنے مندرجہ ذیل مسئلہ پر روشنی ڈالے گا وہ کوئی قانون ہیں جن کے ذریعہ ہم اردو نظم کی وقعت کا اندازہ لگانا چاہئے کیا وہ قوانین وہی ہیں جن کی وساطت سے ہم انگریزی نظم کی جانچ کرتے ہیں۔

عالی مرحوم کی کتاب پر سرسری نظر ڈالتے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ جب تک ہم ان قوانین کی ساری پیچیدگی کو سمجھ نہ لیں تب تک اردو شاعری کی بحث میں مغربی شاعری کے قوانین کا داخل کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

بھوپال سنگھ ایم۔ اے

غزل

یہ مہر و التفات کا شستہ نہ ٹوٹ جائے
یوں ضبط کر کہ بر لب امید ٹوٹ جائے
وہ تیر چھینکدیں تو یہ آئینہ ٹوٹ جائے
اگر نہ کاروانِ محبت کو لوٹ جائے

فطرت

برداشت کی حدود سے بڑھنے نہ پائے ظلم
اظہارِ اضطراب محبت میں جرم ہے
انکی نگاہِ لطف کا دل کو ہے انتظار
فطرت مجھے یہ ڈر ہے کہیں رہن ہوں

رُومن شہنشاہ کی اپنے دل کا تیر

چاہئے۔ اگرچہ مجھے اُس حق گوئی سے کتنی ہی تکلیف پہنچے۔ نیز اس معلم نے میرے دماغ کو فلسفیانہ بنا دیا۔

روسلکس نے میرے اخلاق و عادات درست کئے۔

اور بے ہودہ بحثوں۔ دور از کار فلسفیانہ مونث گافیوں۔ اور الفاظ پر بے کار بحثوں سے دور رہنے کی نصیحت کی۔

اپو لونیس نے مجھے بتایا کہ آزاد خیالی کے ساتھ کس طرح غور و فکر کرنا چاہئے۔ اور یہ کہ خرافات اور فضول خیالات سے کس طرح بچنا چاہئے۔ نیز اُسی سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ نازک سے نازک موقعوں پر بھی میں کیونکر سنجیدہ۔ بردبار۔ اور اسے جو اس میں رہ سکتا ہوں۔

تھیمکس نے مجھے حاضر جوابی کی تعلیم دی۔ شہنشاہش رہنا سکھایا۔ نیز اُسی کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ میں جاہلوں اور بے وقوفوں کو بھی برداشت کر لیتا ہوں۔ کبھی غصہ نہیں کرتا۔ ہمیشہ اپنے نفس کی نگرانی کرتا رہتا ہوں ہمیشہ اپنے کام سچائی اور محنت سے پورے کرتا ہوں۔

میرا ایک منہ بولا باپ بھی تھا۔ وہ ایک عقلمند اور نیک آدمی تھا۔ اُس سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ یہ اُسی کی تربیت کا اثر ہے کہ میرا حال چلن یا ک ہے۔ طبیعت نیکی کی طرف مائل ہے۔ مزاج میں سختی اور شرارت نہیں ہے۔ شان و شوکت کا مالک ہونے اور دنیا کے سب سے بڑے تخت کا وارث ہونے پر بھی غرور کا مجھ میں نام تک نہیں۔ میں ہتھیار دلیلوں کے ساتھ غرور کو ناپسند کرتا ہوں۔ مجھے خوشامد اور چالوسی سے نفرت ہے۔ میں دولت جمع کرتا ہوں۔ مگر اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ اپنی قوم کے لئے میرا ذاتی خراج بہت کم ہے۔ بچہ کفایت شعار ہوں۔ میں دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتا۔ کیونکہ یہ جہالت ہے میرا دیوتا۔ میرا ملک ہے۔ اور اس کی خدمت میری سب سے بڑی عبادت ہے۔

میں برحق معبودوں کا ہزار ہزار شکر ادا کرتا ہوں کہ میرے تمام باپ دادا۔ بن عزیر اقا رب۔ دوست ہستاد و یب

کا رکو اور یلیوس انونیس۔ قدیم رومن سلطنت کا ایک مشہور شہنشاہ گزرا ہے۔ یہ فرمان روا دوسرے عقائد اور غوریز بادشاہوں کے برخلاف فلسفی دماغ کا آدمی تھا۔ اُس نے ایک کتاب تصنیف کی تھی۔ جو اب تک موجود ہے۔ اور دنیا کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کتاب کا نام ہے "اپنے دل سے میری باتیں" کہا جاتا ہے یہ کتاب اس نے اپنے رنگ کے لئے لکھی تھی۔ ذیل میں ہم اُس کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں۔

۱۔ فلسفی بادشاہ کی تربیت

میرے دادا نے مجھے اس زریں ہونٹ کی تعلیم دی تھی۔ کہ ہمیشہ سچ بولوں۔ اپنے جذبات پر قابو رکھوں اور اپنے نفس پر حکومت کرتا ہوں۔ اپنے باپ کی زندگی سے میں نے یہ سیکھا کہ افراط و تفریط سے دور رہ کر اعتدال کی راہ چلوں اور ہمیشہ عینور اور باہمت رہوں۔ میری ماں نے مجھے یہ سکھایا۔ کہ مذہب کی تعظیم کروں۔ سخی ہوں۔ نیسی سے بھی بدی نہ کروں بلکہ سب سے بڑا خیال ہی دل میں نہ لاؤں۔

میرے دادا کا مجھ پر اتنا بڑا احسان ہے۔ کہ لاکھ شکریہ ادا کروں اُس کا بوجھ ہلکا نہیں ہو سکتا۔ یہ اُسی کی کوشش اور توجہ کا نتیجہ ہے کہ میں اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر سکا۔

اپنے آبائیت سے میں نے یہ سیکھا کہ کھیل کود میں وقت برباد نہ کروں۔ بلکہ ذہور علم سے اپنا دماغ آراستہ کرنے اور اعلیٰ اخلاق سے اپنا نفس سوار کرنے میں جان و نور محنت اور کوشش کروں۔ اور یہ کہ دوسروں کے معاملات میں بے ضرورت بھی دخل نہ دوں۔ "دیو جنس" (رومن تلبغی) نے مجھے تعلیم دی کہ دوسروں کی لڑائی کو ہر دستہ کروں۔ اور جس طرح اپنے آپ کو آزاد دیکھنا پسند کرتا ہوں اُسی طرح تمام انسانوں کو آزاد دیکھ کر مجھے خوشی ہونی چاہئے۔ لہذا مجھے لوگوں کی حق گوئی پر خفا نہیں ہونا

جسم کی بس اتنی ہی پروا کر کہ وہ فوراً فنا ہو جانے والا ہے یعنی وہ کوئی چیز نہیں۔ لہذا اس کی زیادہ فکر بھی ضروری نہیں۔
 رہ گئی سانس تو وہ ہوا ہے جو ایک مرتبہ بدن کے اندر جاتی اور دوسری مرتبہ نکل جاتی ہے۔

لیکن ہاں تیرا جسم چلانے والی مشین۔ یعنی تیری عقل۔ سو ذرا غور اور خوب اہمیت سے اپنے اس قصبے جزو کی اہمیت سمجھ لے۔ اسے شخص میں تجھ سے کہتے ہیں اپنی عقل کی قدر کر کہ اس سے بڑھ کر کوئی دولت اور کوئی نعمت مجبوروں نے تجھے نہیں دی۔ تو اپنی عقل کو کبھی کسی دوسری عقل کی غلامی میں دینے پر رضی نہ ہو۔ اس پر اس کی قوت سے زیادہ بوجھ نہ ڈال۔ جذبات کو اس پر قبضہ کر لینے کا موقع نہ دے۔ تقدیر سے اسے سمت لڑا۔ امنی کے غم میں اسے نہ گھلا حاضر سے گھبرانے کا اسے عادی نہ بنا۔ مستقبل کا ڈر اس سے قریب بھی نہ ہونے دے۔

قدرت کی کاریگری مجبوروں کے ہر فعل میں جلوہ گر ہے۔ اور ذہنی عقل کو غور اور تدبیر کی دعوت دے رہی ہے۔ غور کر ہمیشہ سوچا رہے۔ قدرت کے قلم نے ذرے ذرے پر ایک ایک کتاب لکھ دی ہے۔ یہ کتابیں ہی تیرے سامنے کے لئے بہت ہیں۔ لہذا اپنی میں مشغول رہو۔ آدمیوں کی کبھی ہوتی بے کار کتابوں میں اپنا وقت خواب نہ کرو۔ اس طرح تجھے خوشی حاصل ہوگی۔ اور اس خوشی پر تو موت کے وقت مجبور کا شکر ادا کر سکے گا۔

ہمیشہ یاد رکھو کہ تو مرد ہے۔ اور مرد ہے۔ لہذا تیرا ہر کام۔ نکی۔ بڑائی۔ سچیدگی۔ انسانیت۔ آزادی۔ انصاف کا نمونہ ہونا چاہئے۔ اپنے ہر کام کو اس خلوص اور سچائی سے انجام دے۔ گویا وہ تیری زندگی کا آخری کام ہے۔ اور ہمیشہ یاد رکھ رہے والہ ہے۔ نفاق۔ خودی۔ عیوب کو اپنے سے دور کر دے۔ یاد رکھ بہت تھوڑی محنت سے آدمی وہ خوش نصیبی حاصل کر لے۔ جو خود دیوتاؤں کو حاصل ہے۔

اب اس کے بعد تجھے موت سے ڈبے کی کیا وجہ باقی رہ جاتی ہے۔ اگر واقعی دیوتا موجود ہیں جیسا کہ لوگ کہتے ہیں۔ تو تو ہر ہے تجھے نڈر رہنا چاہئے۔ دیوتا تو ذہنی پاسبان کی ہیں گے۔ لیکن اگر نہیں ہیں یا ہیں مگر جسم فانیوں کی حفاظت نہیں کرتے۔ تو پھر ایسی دنیا میں ایک مرتبہ بھی زندہ رہنا خوشی کی بات نہیں جس کی پروا دیوتاؤں تک کو نہیں۔

زندگی اور موت۔ عزت اور ذلت۔ خوشی اور غم۔ دولت اور غربت۔

کے سب اچھے لوگ تھے۔ اور مجھے کبھی بھی ان میں سے کسی کے ساتھ کوئی سختی کرنا نہ پڑی۔ نیز میں خوش ہوں کہ مجبوروں نے اپنے اپنے فضل و کرم سے مجھے بوی بھی ایسی دی جو محبت اور عزت کرنے والی اور بہت زیادہ کفایت شعار اور گھر گزست ہے (شہنشاہ یہ لکھتا ہے حالانکہ بعض نہیں مومنین کا بیان ہے کہ ملکہ و فادار نہ تھی) مجبوروں کا سب سے بڑا احسان تجھ پر یہ ہے۔ کہ انھوں نے مجھے ایسی عقل بخشی جو فلسفہ اور حکمت کی طرف راغب ہے اور آسانی سے حقیقت تک پہنچ جایا کرتی ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ اتنی خدمتیں اور بخششیں حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ انسان کے مالک کا تجھ پر خاص لطف و کرم نہ ہوتا۔
 ۲۔ عقل کے لئے سب سے بڑی سکین

ہر باتیں خوب تو جہ سے یاد کر لینا چاہئے۔ کہ خاص سے پہلے تھیں کوئی ایسا آدمی ضرور ملے گا۔ جو علم کا جھوٹا مٹی۔ حق کا منکر۔ بد زبان۔ جھگڑا۔ بد مزاج۔ بد پرور۔ اور بخاری طبیعت پر گروان کا جب لیا آدمی ملے۔ تو ملے کر لو کہ اس کے درمیان اختلاف صرف اس وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ کہ الائی اور برائی کی حدیں مقرر کرنے میں دونوں کا مسلک جدا جدا ہے۔ عقل ایک راہ ہے اس کی دوسری ہے لیکن اس اختلاف کی وجہ سے تھیں نے سے ہدایت نہیں پیدا کرتی چاہئے۔ مختارے لئے یہ کافی ہے کہ تم انسانیت میں نیک اور بد کی حقیقت سے واقف ہو۔ اگر تم یقین کر لو عقل کا بھی مختار ایک رشتہ دار ہے کیونکہ دونوں کی عقل ایک ہی فونی سرچشمے سے نکلی ہے۔ اور یہ کہ وہ کسی حال میں بھی تھیں نقصان نہیں پہنچاتا۔ کیونکہ مختار اخلاق مضبوط ہے۔ اور کوئی بھی ہمیشہ بد خلقی اختیار کر سبب مجبور نہیں کر سکتا۔ تو ظاہر ہے کہ تم اپنے مخالف سے ہرگز نفرت و عداوت نہیں کر سکو گے۔ بلکہ اس کی بھلائی چاہو گے۔ اور اسے اپنے خاندان لارکے کا ایک آدمی سمجھو گے۔ کیونکہ تم دونوں اور مقام انسان باہمی مدد گاہی کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ انسانیت کی خدمت میں الگ الگ آدمی کا درجہ وہی ہے جو مجموعی جسم کی خدمت میں الگ الگ اعضاء جسم کا ہے۔

اگر یہ صحیح تو ثابت ہوتا ہے کہ انسانوں میں باہمی لڑائی جھگڑا نظر نہیں ہے۔ بلکہ تعلیم و تربیت کا نہایت کمزور نتیجہ ہے۔

یہ مخلوق تو لفظ میں سے تفسیر کرتا ہے نین چیزوں سے مرکب ہے جسم۔ اور باہر عجیب مشین جو پورے جسم کو چلاتی ہے۔ یہ تیری حقیقت ہے۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟

خوش نصیبی کے لئے دوسروں کا سہارا نہ ڈھونڈو مختصر یہ کہ اپنی ٹانگیں
چھوڑ کر دوسرے کی لاٹھی کے سہارے نہ چلو۔

اگر اپنی پوری عمر میں کوئی ایک چیز بھی محض انصاف - سچائی -
پارسائی - ثابت قدمی سے بہتر نظر آئے۔ یا اپنی ٹھوس اور سنسن مقل
سے بھی کوئی عقل معلوم ہو تو بے شک اتنی بھلائی اور سعادت
لے لئے اُسکے حاصل کرنے کی پوری کوشش کرو۔ لیکن اگر کوئی ایسی
چیز نظر نہ آئے تو پھر فضول باتوں کی چھان بین میں پڑنا اپنے
ذرائع سے غافل مت ہو۔

۴۔ عقل کی پیروی

لوگوں کا دستور ہے کہ آرام لینے کے لئے غیر آباد مقاموں اور بندہ کے
محلوں اور بلند پہاڑوں پر جایا کرتے ہیں۔ تم بھی بار بار یہی کر چکے ہو۔
اور تنہائی کی تلاش میں ادھر ادھر پھیرے ہو۔ لیکن یہ تمام نیت سبکا
ہے۔ کیونکہ اگر محض وہاں ارادہ رکھتے ہو۔ تو ہر جگہ تنہائی حاصل کر سکتے ہو
مجلس میں بھی خلوت پا سکتے ہو۔ دنیا میں اتنی تنہائی اور غمنا کہیں
بھی نہیں جتنی آدمی کے دل میں ہے۔ بشرطیکہ دماغ غور کا عادی ہو
اور عقل میں ترتیب و سلیقہ موجود ہو۔ اگر تم ایسا دماغ اور عقل رکھو۔ تو
اپنے دل کی طرف رجوع کرو۔ ہر مقام پر تنہائی حاصل کر گے۔

اگر ہم لوگوں میں تیز کا مادہ معمولی ہے۔ تو عقل بھی جو اسی مادہ کا
معمولی ہوگی۔ نیز وہ قوت مرکبہ بھی معمولی ہوگی جو اخلاق و عادت پر عمل کرانی
کرتی ہے۔ اگر صحیح ہے تو ماننا پڑے گا کہ پوری نوع انسانی ایک ہی
قانون کی ماتحت ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح ایک ہریا ایک
ملک کے باشندوں کے لئے ایک ہی قانون ہوتا ہے تمام انسان
ایک ہی قوم ہیں۔ اور پوری دنیا اصل ایک ہی جمہور ہے۔ کیونکہ دنیا میں
صرف ایک ہی جماعت ہے جس سے انسان مانوس و متحد ہوتا ہے۔ اور خود
انسانی جماعت ہی ہے۔

لوگوں کی واہ واہ کی پردہ اندہ کرو۔ کیونکہ لوگ ہمیشہ سچی تقریریں کرتے اپنی
عقل کو اپنا رہبر قرار دو۔ اُسکے اشاروں پر چلو ایسا کرنے سے لوگ جو اس
محض بوقوف سمجھ رہے ہیں کل دیوتا جھک کر تعاری پوجا کر لیں گے۔

ہمارے احوال اور اعمال کا بڑا حصہ غیر ضروری ہے۔ اگر ہم صرف
ضروری باتیں ہی کہا لو کیا کریں تو ہمارا بہت سامعین ہی بچ جائے ہیں
ٹھیک کے لئے زیادہ مہلت لے اور پریشان نہ ہوتے بہت کچھ بچا کر لوگ بچے
کرتے ہیں کہ خیالات اپنے دائرہ سے باہر نکلتا ہے۔ چنانچہ میں نے یہی
پیدا ہو جاتی ہے تو آدمی فضول باتوں میں پڑ جاتا ہے۔ سلیا خاں

یہ تمام چیزیں اچھوں اور برے دونوں کے لئے یکساں طور پر مباح
ہیں۔ لہذا وہ حقیقت میں نہ اچھی ہیں نہ بُری ہیں۔

ہماری زندگی چند روزہ ہے۔ ہمارا وجود تیز رفتار قنا کا دوسرا
نام ہے۔ ہماری خوشنصیبی و ہم و حققت ہیں۔ ہمارے جسم بربادی
کا ایندھن ہیں۔ ہمارے نفس آندھیاں ہیں۔ اور ہماری محبتیں جہنم
کے پائے ہیں۔ ہماری شہرتیں مدت اس لئے ہیں کہ ایک دن
گن کی سے بدل جائیں۔

پھر وہ کیا چیز ہے جو حقیقی ہے اور جس پر ہم بھروسہ کرنا چاہتے
صرف فلسفہ..... یعنی ہمیں اپنا باطن پاک اور روشن
بدی اور عیب سے دور رکھنا چاہئے۔

۳۔ سب سے اچھا کیا ہے؟

قدرت کے اس کا رخصانے میں معمولی سے معمولی چیز اور ہر چیز کا
ادنے سے ادنے خطا و خال بھی اپنے اندر ایک اور رعنائی رکھتا
ہے۔ ردی پر جا بجا اُجھار اور رنگ گن پڑ جاتے ہیں۔ رنگتے
وقت ناں باقی یہ اُجھار اور رنگ گن نہیں داتا۔ وہ خود بخود پڑ جاتے
ہیں۔ اور آدمی اس اشتہا پیدا کرتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے قدرت
نے جان و جسم کے کائنات میں یہ رعنائی کوٹ کوٹ کر نہ بھردی ہو۔
لیکن یہ واقعہ ہے کہ پتا پتا اور چپے چپے چشم بینا کو سحر کر رہا ہے۔ البتہ
یک کر جا ہی لیتا ہے۔ اور پھر اُس کا منہ کھلا کھلا رہتا ہے۔ زیوں
بھی جب سرٹنے کے قریب ہوتا ہے تو نہایت لذیذ ہو جاتا ہے۔ اسی
طرح گہروں کی بال جھکاؤ سر کا کھلا ہوا دماغ۔ سور کے دانست
یہ تمام باتیں کہنے کو محض معمولی اور ناقابل ذکر ہیں۔ لیکن دیدہ و عبرت کے
لئے اپنے اندر عجیب عجیب اثر رکھتی ہیں۔

نابریں اگر آدمی چاہے کہ کائنات میں سے حین ترین چیزیں منتخب
کر لے تو قطعاً نام کام رہے گا۔ کیونکہ کائنات میں کوئی شے بھی نہیں جو
اپنے خاص جن و جمال میں کسی بڑی سے بڑی چیز سے کمتر قرار دیا جاسکے۔
اپنا دماغ اور دل دوسروں کے ہاتھ نہ بیچو۔ دوسروں کے خیالات
اور اعمال کی کرید نہ کرو۔ صرف اپنے ہی دماغ میں سوچو۔ صرف
اپنے ہی چال چلن پر نظر رکھو۔ ایسے بنو کہ اگر تمہارا دل چیر کر دیکھا جا
تو میں میں اخلاص۔ سچائی۔ آزادی۔ نیکی کے سوا کچھ اور نہ ملے
جو آدمی ایسا دل رکھتا ہے۔ وہ حقیقت مجبوراً دل کا چھپتا ہوتا ہے
اور وہ خوبی کے ساتھ اپنی نیکی استعمال میں لا سکتا ہے۔

سدا خوش و خرم رہو۔ بغیر کی مدد پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ اپنی

دو

افراد

لطیف احمد -
ضیا الدین -
عرفان -

نسیمہ کا خاوند -
لطیف احمد کا لڑکا -
لطیف احمد کا ماموں زاد بھائی اور دوست -

پیرہہ اٹھتا ہے

سر دیوں کے دن ہیں۔ لطیف احمد ضیا الدین نسیمہ اور عرفان آگ تاپ رہے ہیں۔ لطیف کی عمر ساٹھ برس کے قریب ہے۔ اس کی بیوی نسبتاً کم عمر ہے۔ ضیا الدین ۲۵ برس کا نوجوان ہے۔ لطیف کا اکلوتا لڑکا ہے۔ اس کے چہرے پر شعلوں کا عکس ایک عجیب و دلکش کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اس کی چمکتی ہوئی دلربا آنکھیں نور مسرت سے روشن ہیں۔ دودن ہوئے ہیں اس کی نسبت لاہٹو کے ایک معزز گھرانے میں قرار پا چکی ہے۔ ایک مہینہ ہوا ہے وہ فوج میں لفٹنٹ کے عہدے پر فائز ہوا تھا۔ شادی کے لئے رخصت لیکر آیا ہے۔ شادی کے بعد اپنی فوج میں چلا جائیگا۔

لطیف - (مذاق کے لہجے میں) عرفان تم بہت خوش نصیب ہو کہ تمہاری کوئی اولاد نہیں۔ لڑکا ہو یا لڑکی دونوں طرح مصیبت ہوتی ہے۔ اب ذرا ضیا کی طرف دیکھو۔ اسے پالا پوسا۔ پروان چڑھایا۔ جب دل میں اس کی محبت جاگزیں ہو گئی۔ تو اس نے ہمیں اطلاع دیدی کہ آئندہ سے وہ ملتان اپنی فوج کے ہمراہ رہا کریگا کیا تمنا ہے!

عرفان - (ظاہر آدیناک آواز میں) اس قدر مصیبت ہے۔ نسیمہ ہنسی ہوئی اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

نسیمہ - (عرفان سے) مجھے اجازت دیجئے۔ بھائی جان! نیند آ رہی ہے۔

عرفان - میں بھی جا رہا ہوں بھائی جان! لطیف - بیٹھو سب عرفان کہاں جاؤ گے؟ میں اسی کمرے میں سوتا ہوں۔

ضیا - تشریف رکھئے چا جان! آپ کو معلوم ہے نا والد صاحب دیر

تک جا گئے رہتے ہیں۔ آپ بیٹھے اور مجھے بھی اجازت دیجئے۔ کل سے میرے سر میں خفیف مارد ہے! عرفان (مسکراتے ہوئے) اچھا! آپ کے سر میں درد دور کوئی نہیں ہے؟ آپ اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھ کر ایک فردوس تخیل بنانا چاہتے ہیں۔ اچھا جائیے۔ نسیمہ اور ضیا چلے جاتے ہیں۔

عرفان - (سنجیدگی سے) لطیف! یہ کیا بات ہے؟ تم اس کمرے میں کیوں سوتے ہو؟ دیر تک کیوں جاگتے رہتے ہو؟ لطیف - مجھے تاریکی سے خوف آتا ہے۔ رات کو میں لمپ چلائے رکھتا ہوں۔ اوپر کے کمروں میں روشنی ہونے سے ضیا کو نیند نہ آتی تھی۔ اس لئے میں نچلی منزل میں اتر آیا ہوں۔

اس کے چہرے پر طلال کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ خاموش سر جھکا لئے ہوئے نظریں آتش دن پر گاڑے ہوئے بیٹھا ہے۔

عرفان (پریشانی کے عالم میں) لطیف!

لطیف - کیا ہے؟

عرفان - کیوں خاموش ہو گئے ہو اس طرح تم! لطیف - کیا کہوں! میرا خیال تھا کہ شراب کی لعنت سے میں بالکل بچ گیا ہوں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس خبیث عادت کے نتائج ضرور برآمد ہوتے ہیں۔

عرفان - لیکن تم نے مدت سے شراب چھوڑ رکھی ہے؟ لطیف - ہاں۔

عرفان - تو پھر کیا بات ہوئی؟

لطیف - شاید تمہیں معلوم ہے کہ جسدن سے میری شادی ہوئی اس دن سے میں اس عادت کو ترک کرنے کی کوشش کر رہا ہوں! میں سمجھتا تھا کہ نسیمہ کی زندگی میرے ہاتھوں میں ہے۔ نرم مٹی کی طرح۔ میں جس طرح چاہوں اس کو ساپٹھے میں ڈال سکتا ہوں! نسیمہ سے مجھے عشق تھا! میں نے دل پر جبر کر کے شراب کو ترک کرنے کی کوشش کی اور شکریہ کہ بہت جلد اس میں کامیاب ہو گیا! جس آسانی سے یہ عادت شروع ہوئی تھی اسی آسانی سے جاتی بھی ہے! عرفان! لطیف! کیا تمہارے ضمیر نے تمہارے اس فعل کے خلاف آواز نہیں اٹھائی۔

لطیف! ضمیر! میں اس شے کے وجود سے منکر ہوں! میرے دل کی گہرائیوں میں کبھی شراب کے خلاف نفرت کا احساس پیدا نہیں ہوا۔ نسیمہ سے شادی کرنے کے بعد میں نے جہاناکہ اس عادت کو ترک کر دوں اس لئے نہیں کہ یہ میرے لئے مضر تھی۔ بلکہ اس لئے کہ اگر نسیمہ کو اس عادت کا علم ہو جاتا تو اس کا دل مجروح ہو جاتا اور میری زندگی برباد ہو جاتی۔ عرفان! تو نسیمہ کو تمہاری.....

لطیف! نہیں۔ اسے علم ہو گیا تھا! آہ وہ تاریک بارانی رات مجھے اب تک یاد ہے! نسیمہ کی آنکھوں میں افسردگی اور حیرت کی لہر پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا اثر میرے دل پر اسی طرح ثبت ہے جس طرح کسی نے میرے جسم اور میری روح کو تازیانے مار مار کر زخم الود کر دیا ہو۔ میں نے اپنا راز محفوظ رکھنے کی انتہائی کوشش کی تھی۔ اور عرفان کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ ایک اس گناہ کے علاوہ میری روح بالکل پاک تھی۔ میں جھوٹ سے گریز کرتا تھا۔ اپنے کاروبار میں ایماندار اور برتنا تھا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود میں شراب نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ آخر کار اسے معلوم ہو گیا! وہ رات!

عرفان - جانے دو۔ لطیف - اس رات کا تذکرہ جانے دو۔

پھر کیا ہوا!

لطیف! نسیمہ نے سیدھ صلی سے کام لیا۔ میں نے کہا میں شراب کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ مگر نسیمہ نے میرا دل بڑھایا اور ہم دونوں نے اس خبیث عادت کا مقابلہ کرنا شروع

کر دیا۔ مگر بے سود! اس کی تمام کوششیں اکارت گئیں! آخر کار اس نے دل مار دیا۔ مگر میں نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ پھر ایک دن ایسا آیا کہ میرے دل میں شراب کا کوئی شوق باقی نہ رہا۔ ایک دن خود بخود یہ عادت مجھے چھوڑ کر چلی گئی!

عرفان - حیرت ہے!

لطیف - پہلے تو نسیمہ نے میرے الفاظ پر یقین نہیں کیا۔ مگر آخر کار اسے بھی یقین آ گیا کہ میں نے شراب چھوڑ دی ہے۔

عرفان - تو اب اس کے نتائج کیا برآمد ہوئے ہیں؟ کیا ضیا الدین کو تمہاری اس عادت کا پتہ لگ گیا ہے؟ لطیف - نہیں نہیں! خدا نہ کرے ضیا کو اپنے باپ کی افسانیت عادت کا علم ہو جائے۔

عرفان! پھر تم کس بات سے ڈرتے ہو؟ لطیف - تاریکی سے۔ عرفان! میں تاریکی سے ڈرتا ہوں! ذرا دیکھو۔ سایے دیواروں پر کیسی عجیب عجیب شکلیں اختیار کرتے ہیں!

عرفان - کیسے سایے۔ آگ کے شعلوں کے؟ لطیف (غصے سے بھرپور اٹھتا ہے) اور کیسے سایے۔ شعلوں ہی کے تو سایے ہیں!

عرفان (لطیف کے غیر متوقع غصے سے متعجب ہو کر) کیا بات ہے لطیف؟ تم کس بات سے ڈرتے ہو؟

لطیف - (شرمندگی کی ہنسی ہنس کر) کچھ نہیں سمجھتا۔ لیک ایک اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں وحشتناک ہو جاتی ہیں۔

لطیف! سایے۔ ہاں۔ سایے۔ شعلوں کے نہیں! میرے گناہوں کے سایے دیواروں پر رقص کر رہے ہیں! شیطان میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا ہے۔ خدا جانے یہ شیطانی ناچ کب ختم ہو گا۔

عرفان! کیا کہہ رہے ہو لطیف۔ تمہارا دماغ پھر گیا ہے۔

لطیف - ہاں میرا دماغ پھر گیا ہے۔ ابی لئے میں تاریکی سے ڈرتا ہوں۔ تاریکی مجھے اپنی طرف بلاتی ہے۔ سایوں کی لابی لابی انگلیاں مجھے اشاروں سے موت کی طرف بلاتی ہیں اور میں ان کی طرف کھینچا جاتا ہوں۔ میں ڈرتا ہوں عرفان! میں

بھی ایک دن انہیں سایوں میں مل کر ایک سایہ بن جاؤں گا۔

عرفان - تم نے کسی اور سے بھی ان باتوں کا ذکر کیا ہے!

لطیف - صرف نسیم سے!

عرفان - میری مراد ڈاکٹر سے ہے۔

لطیف - (طنز سے) ڈاکٹر! ڈاکٹر میرے لئے کیا کر سکتا ہے؟

عرفان! ان خیالات سے متاثر ہونا فضول ہے۔ لطیف! ان

باتوں کو بھلا دو اور یہ باتیں تمہیں بھلا دیں گی! سایوں سے

ڈرنا! کیا حماقت ہے!

لطیف - مجھے اب ان باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔ ہر وقت

میرے سامنے یہ سایے رقص کرتے رہتے ہیں! سایے

میری زندگی کے لئے لازم ہو گئے ہیں! سایے دوستوں

کی طرح مجھے اپنے گلے سے لگانا چاہتے ہیں! میں ڈرتا

ہوں۔ اپنی سزا کے خوف سے میری روح لڑ رہی ہے۔

شراب نے میرے دماغ اور جسم کو نہیں چھوڑا۔ اس عادت

کے نتائج کس لعنت کی صورت میں میرے سر پر نازل ہو گئے؟

یہ سوچ سوچ کر میں کانپ اٹھتا ہوں۔ میں نے اس گناہ

کا کفارہ ابھی ادا نہیں کیا!

عرفان کھڑا ہو جاتا ہے اور کھڑکی کے پاس

جا کر باہر دیکھنے لگ جاتا ہے۔

عرفان! ہو اکتی فرحت اگیز ہے۔ آج تمہیں جلدی نیند آ جائیگی

میں جاتا ہوں!

چلا جاتا ہے

عرفان کے جانے کے بعد لطیف آگ کی طرف نظر میں جہاں

ہوئے کھڑا رہتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد لب

کی روشنی مدھم کر دیتا ہے۔ ایک آرام کرسی پر لیٹ جاتا ہے۔

انگلیٹھی میں سے ایک شعلہ بھڑک اٹھتا ہے۔ سامنے کی

دیواروں پر متحرک سایے دکھائی دیتے ہیں۔ کمراب تقریباً

تقریباً تاریک ہے۔ ایک طرف الماری میں کچھ بوتلیں رکھی

ہیں۔ جن میں شراب کی ایک بوتل ہے۔ پچھلے دنوں نسیم

کو نمونیا ہو گیا تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر کے مشورے سے

منگوا لی گئی تھی۔ دروازہ کھلتا ہے۔ ضیا داخل ہوتا ہے۔

دبے پاؤں وہ آرام کرسی کے قریب آتا ہے۔ باپ کے

چہرے کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔ پھر دوزخ ہو کر

اس کے کوٹ کی جیب میں سے کنہیوں کا گچھا نکال لیتا ہے۔

دبے پاؤں الماری کی طرف جاتا ہے۔ ادا الماری کھول کر

شراب کی بوتل نکال لیتا ہے۔ لطیف کی نیند کھل جاتی ہے۔

وہ غور سے ضیا کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر یکایک چلا اٹھتا

ہے۔

ضیا! آپ نے تو مجھے ڈرا دیا تھا۔ میں سمجھتا تھا آپ سو رہے

ہیں۔

لطیف - کیا کر رہے ہو تم ضیا!

ضیا - اماں کو نیند نہ آتی تھی۔ میں ان گتے لئے خواب آدردوا لینے

آیا تھا!

لطیف - دوا میں اوپر لے جاتا ہوں۔

ضیا - میں ان سے وعدہ کر آیا تھا کہ آپ کو نہ جگاؤں گا۔

لطیف - ضیا!

ضیا - خدا کے لئے چپ رہے! آبا جان! آپ کی آواز سن کر

اماں جاگ اٹھیں گی۔

اس نے اپنا راز فاش کر دیا ہے۔

لطیف - آہ لڑ کے!

ضیا - (ہاتھ ملتے ہوئے) آہ!

لطیف - کیا کر رہے تھے تم!

ضیا - میری طرف اس طرح نہ دیکھئے۔ آبا جان! میں زمین میں

غرق ہو جاؤں گا۔

لطیف - کیوں آتے تھے تم نیچے!

ضیا - مجھے اپنی طبیعت پر قابو نہ تھا!

لطیف - تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

ضیا - میرے ہاتھ میں۔ کچھ نہیں آبا جان!

لطیف - کیا ہے ضیا!

ضیا بوتل دکھاتا ہے۔

ضیا - آبا جان!

لطیف - اچھا! یہ بات ہے! ضیا اس سے پہلے تم نے شراب

پی ہے!

ضیا - صرف ایک بار۔

لطیف - کہاں

ضیا - خواب میں۔

چاہئے۔ کہ جس باپ کو تم نیکی اور محبت کا فرشتہ تصور کرتے تھے وہ ذلت اور گناہ کا پیکر ہے۔

ضیا اضطراب اور حیرت کے جوش میں
کھڑا ہو جاتا ہے۔

ضیا۔ آپ آبا جان! آپ شراب پیتے رہے ہیں۔
لطیف۔ ہاں بیٹا۔ میں! آہ۔ مجھے خواب میں بھی یہ خیال
نہ تھا اس کی آواز بھرا جاتی ہے کہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا
مجھے رہم بھی نہ تھا کہ میرے گناہ یہ صدمت اختیار کرینگے۔
نسیبہ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم نے شراب کو چھوڑ دیا تھا تو شراب
تمہیں بھی کھوڑ گئی تھی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ جب تک
تمہارے جسم میں جوانی کا ایک شعلہ لند رہا ہے۔ اس
وقت تک یہ لعنت تمہارا پیچھا نہ چھوڑے گی۔ جب وہ
تمہاری رگوں میں سے خون نچوڑ چکی۔ تمہارے دل میں
سے حوصلہ نکال چکی۔ تمہاری آنکھوں میں سے نور جمین
چکی۔ تمہاری ہڈیوں میں سے مغز کھا چکی تو تمہیں چھوڑ
کر چلی گئی۔ اور پھر دوستی کا حق ادا کرنے کے لئے
تمہارے خون اور پوست سے آملی۔ مرجھائے ہوئے
جسم کو چھوڑ کر صدمت مند جسم میں داخل ہو گئی۔ شراب تمہاری
بربادی کو دیکھ رہی تھی۔ آخر کار ایک دن وہ اس بیکار
جسم میں رہتے رہتے تھک گئی اور تمہارے بیٹے کی
روح میں داخل ہو گئی۔

ضیا۔ خدایا!

لطیف غش کر جاتا ہے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا
آتا ہے۔ مدھم مدھم بھڑک کر خاموش ہو جاتا ہے۔
کمرے میں تاریکی ہے۔ ہولناک۔ وحشت انگیز تاریکی
انگلیٹھی میں یکایک ایک شعلہ بلند ہوتا ہے۔ دیواروں
پر متحرک سایے نظر آنے لگتے ہیں۔

ضیا۔ خدایا!

(مختار) جے ایم ہیری

عابد

پر وہ گرتا ہے

ضیا۔ ہاں۔ اس دن سے میں شراب پینے کے لئے بیتاب ہو
رہا تھا۔ آج تو گویا اس طرح محسوس ہوا کہ اگر میں شراب
نہ پیونگا تو مر جاؤں گا۔

سسکیاں بھر کے رونے لگتا ہے۔

لطیف۔ رومت۔ رومت بچے۔ تیز کوئی تصور نہیں۔
ضیا۔ میں سوچتا ہوں کہ مجھ ایسا ذلیل اور کمینہ لڑکا کس طرح
آپ ایسے شریف اور نیک شخص کے ہاں پیدا ہو گیا۔
لطیف۔ (بیتاب ہو کر) خاموش لڑکے۔ تو نہیں جانتا تو کیا
کہہ رہا ہے!

نسیبہ داخل ہوتی ہے۔

نسیبہ۔ (لطیف سے مخاطب ہو کر) تمہیں معلوم ہو گیا؟
لطیف۔ ہاں۔

سر جھک لیتا ہے۔ یکایک کچھ سوچ کر
چونک اٹھتا ہے۔

لطیف۔ تو تمہیں اس سے پہلے علم تھا کہ ضیا شراب پیتا ہے۔
نسیبہ۔ ہاں۔

لطیف۔ لیکن یہ تو کہتا ہے کہ ان سے آج پہلی بار شراب پینے
کی کوشش کی ہے۔

نسیبہ۔ (حقارت سے) وہ بھی تمہاری طرح جھوٹا اور فریبی
ہے۔

لطیف۔ نسیبہ!

نسیبہ۔ کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ میرے دل میں تمہاری کوئی
عزت ہے؟ ذرہ برابر بھی نہیں۔ جس دن سے مجھے
معلوم ہوا ہے کہ ضیا نے یہ عادت تم سے ودھ میں پائی
ہے اس دن سے میری محبت نے نفرت کی شکل اختیار کر
لی ہے۔

ضیا۔ (چونک کر ورثہ!)

لطیف۔ ہاں! ضیا میں برسوں اس ملعون عادت کی آہنی
تاروں میں بندھا رہا ہوں۔ آج تمہیں معلوم ہونا

حضرت زراغ کا نظریہ

ہے اور ہم آج جانتے ہیں، وہ ہمارے آشیانوں پر حملہ آور ہوتا ہے اور ہم وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ بدقسمتی سے یہ باتیں ہزار ہا برس سے یوں ہی ہوتی آئی ہیں۔ ہمیں اس کا فوری سدباب کرنا ہے۔ ضروری ہے، ورنہ وہ وقت دور نہیں جبکہ ہماری زندگی ہمیں وبال اور دنیا ہمارے لئے تنگ ہو جائے۔

سوال یہ ہے کہ ہم انسان کے سامنے سے بھاگ کیوں جاتے ہیں۔ اس کا سبب 'خوف' ہے۔ ہم میں سے کوئی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ایک نامعلوم عرصہ سے ہمارے دلوں میں انسان کی طرف سے ایک بزدلانہ خوف سما گیا ہے، 'خوف' کیا ہے؟۔ خوف کیوں ہے؟ اس کا جواب مجھے ہر طرف سے یہی ملا کہ اس کا باعث انسان کا ہم سے برتر ہونا ہے۔ اس لئے ہم اس کی موجودگی سے مرعوب ہو کر اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ اس موقع پر میں خود بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ میں بھی ایک عرصہ تک اس خیال کا موید رہا۔ میں نے قدیم سکونوں کو آجڑے، اور پرانے آشیانوں کو برباد ہوتے دیکھا تھا، میں انسان کے ظلم سے واقف اور اس کی ناانصافی سے باخبر تھا، تو پھر میں اس ہستی کے نام سے کیوں نہ لرزنے لگتا جو اس تمام بربادی و ویرانی کا اصل بانی ہے۔ لیکن اس جدید دور اجتہاد و تحقیق کے قربان، کہیں ان فرسودہ روزگار خیالات سے قطعی آزاد ہو گیا۔

"ہمارے بھاگ جانے کے" کیوں؟ "کا جواب خوف،

تھا، اور خوف، کے "کیوں؟" کا جواب انسان کی ہم پر برتری، کم از کم اس برتری پر سب کو یقین تھا۔ لیکن اس کا ثبوت؟ میں نے اس کی موافقت میں ہر ایک سے ثبوت طلب کئے لیکن سب خاموش۔ ایک ذہن اور طباع ذات کے لئے یہ ایک نہایت اچھا موقع تھا۔ تمام باتیں پر ڈھ رازیں! نامعلوم! اور سب کی سب مسئلہ! اور ثبوت؟ ثبوت کچھ نہیں! کیا تعجب ہے کہ اس کے بعد انسان کی برتری پر میرا یقین متزلزل ہونے لگا۔ کیا انسان واقعی ہم پر برتری رکھتا ہے؟ کیا یہ عقیدہ پارینہ اور واپس طغیانہ تو نہیں ہے؟ جس وقت میں نے اپنے دل میں اس قسم کے

کوٹوں کا ایک جھنڈ پارک میں ہے۔ ایک کو اپنی تحقیق کی بنا پر انسان کی اہل پر لکھو دے رہا ہے۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ انسان دراصل کو اتھا، جو پستی کی طرف گرتا ہوا انقلاب ماہیت کے بعد موجودہ صورت میں تبدیل ہو گیا ہے۔ معزز مقرر کا خیال ہے کہ انسان اپنی اس پست حالت پر متاسف ہے، اور متمنی اور کوشاں ہے کہ پھر اپنی اصل (یعنی صورت زراغ) پر واپس ہو جائے۔ حضرت زراغ کے خیالات، ان کی تحقیقات کے ذرائع و نتائج خود انکی زبان سے سنئے اور جو دہ طبع کی داد دیجئے اس میں شک نہیں اگر مسٹر ڈارون اس حقیقت سے آشنا ہوتے، تو وہ دنیا کے سامنے مسئلہ ارتقا کو پیش نہ کرتے۔

حضرات! ہمارے لئے اس مخلوق کی اصل کی تحقیقات کرنی جسے ہم انسان کے نام سے یاد کرتے ہیں، نہایت ضروری ہے۔ انسان کا ہمارے ساتھ برتاؤ، اس کی بابت ہمارے جذبات۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن پر ہم کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے جب تک کہ ہم انسان کی فطرت سے آگاہ نہ ہوں۔ میں اپنی تحقیقات کو دو اصولوں پر تقسیم کرتا ہوں۔ ایک یہ کہ ہر مضمون اور ہر موضوع کی اصلیت کا معلوم کرنا ایک عمدہ بات ہے، دوسرے یہ کہ اگر کوشش کی جائے تو ہر چیز کی اصل معلوم کرنی ممکن ہے۔ جو حضرات میری اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں وہ ذرا زمین سے بچھد کر رضامندی کا ثبوت دیں... شکریہ! آپ کی اس بہادر دی کا شکریہ۔

"کیسے؟ کب؟ کہاں سے؟ اور کیوں؟ ہمارے سامنے یہ سوالات پیش ہیں اور ہمیں ان کے جواب دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ یہ حقیر مخلوق زمین پر کیسے آئی اور کہاں سے آئی؟ انسان ہمارا دشمن کب سے ہے اور کیوں؟ آخر وہ زمین پر موجود ہی کیوں ہے۔ بیشک یہ نہایت اہم سوالات ہیں۔ قبل اس کے کہ ہم ان کا جواب دیں ہمیں صورت حال پر نظر ڈالنی چاہئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انسان ہماری طرف بڑھتا ہے اور ہم بھاگ جاتے ہیں، وہ ہمارے پاس آتا

کہ اب آپ سب حضرات حقیقت کے سننے اور اس کے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوں گے۔ جو حضرات میرے ان دلائل سے مطمئن ہو گئے ہوں وہ زمین سے اوپر اٹھیں اور اظہار اتفاق برائے کے لئے ایک دفعہ کاؤں کریں۔

”... اب ایک اعتراض باقی رہ گیا ہے۔ جب انسان ہمارے آشیانوں پر دست ظلم دراز کرتا ہے تو اکثر غم انگیز حادثات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ یہ کیفیت مستی، یہ انسان ہمارے بسیر کرنے والے پتھروں کے نیچے کھڑا ہو کر نہایت ہی حقیر و ذلیل جسامت والی لکڑیوں سے ہمارے آشیانوں پر نشانہ بازی کرتا ہے۔ لیکن کسی خاص ترکیب کی وجہ سے جس پر غور کرنے کا مجھے موقع نہیں ملا ہے، اس میں سے نہایت ہی کرخت دھن کے کی آواز ہوتی ہے۔ اور بچہ ناگوار دھواں نکلتا ہے۔ اور اس آواز کے ہوتے ہی یقیناً ہمارے چند بچے نیچے گر پڑتے ہیں جنھیں انسان بلا کسی مزید جدوجہد کے پکڑ کر اپنے ہمراہ لیتا ہے۔ اس داستان غم انگیز سے ہم میں سے کون کون نہیں ہے؟ زیادہ مال اس بات کا ہے کہ ہمارے پیارے بچوں کی پھر کچھ خبر نہیں ملتی۔

بعض اصحاب اس قسم کے ناگوار واقعات کو انسان کی برتری کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ فعل جو سراسر ظلم اور جور پر مبنی ہے کس طرح بزرگی پر دلالت کر سکتا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ انسان آ کر ہمیں بے چین کرے اور ہم اس کی برتری ہی کے گیت گاتے رہیں۔ یہ کہاں کی بزرگی ہے؟ اور بھی زیادہ قابل تاسف یہ امر ہے کہ والدین ہزار دہریس سے اس خیال کو پشت در پشت اپنے بچوں پر منتقل کرتے چلے آئے ہیں جس کی وجہ سے معصوم بچوں میں ایک غیر معمولی دہشت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی بزدلی اور مردہونی خوف کی وجہ سے نازک کم فہم، ناتجربہ کار بچے انسان کا شکار بن جاتے ہیں۔ یہ تو شاذ و نادر دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی تجربہ کار اور معمر کو اس خوف کا شکار ہوا ہو۔... اس معاملہ کی بابت میں بہت کچھ کہہ چکا۔ اب مجھے اپنے فرض کے خوشگوار حصے کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور انسان کی اصل پر بحث کرنی چاہئے۔ یہ مسئلہ حقیقت انسان اُن تمام مجیدہ اور پوشیدہ امور، پر نہایت خوبی اور وضاحت سے روشنی ڈالے گا جو اب تک پردہ اخفا میں تھے۔

میرے دوستو! انسان ہم سے اعلیٰ نہ کبھی تھا نہ اب ہے بلکہ دراصل وہ ہماری ہی جنس کا ایک فرقہ پست اور خستہ حالت

سوالات کئے، فی الفور میرے خیالات نے پٹا کھایا۔ اس کے بعد میں نے تحقیقات و انکشاف حقیقت کا بیڑا اٹھایا۔ اس محنت کا ثمرہ آج میں آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ”تمام ظاہری اور سطحی باتیں انسان کی فوقیت کے خلاف ہیں۔ ہم فضائے آسمان کی سیر کر سکتے ہیں لیکن انسان زمین پر چلتا ہے۔ ہماری پرواز آسمان تک ہے۔ لیکن انسان! انسان کی کل کائنات زمین سے ایک خفیف سی جہت اور پھر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر دنت جبکہ اس کی ایک ٹانگ اور پرواز ٹھٹھی ہے تو دوسری لا محالہ زمین پر ہوتی ہے۔ ورنہ یہ انسان جسے ہم بدقسمتی سے اب تک افضل تر خیال کرتے رہے ہیں بری طرح سے ناک کے بل گر پڑے۔ وہ اسی بھونڈے طریقے سے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتا پھرتا ہے۔

”ہم قدرتی، خوشنما اور چمک دار پروں کے لباس میں ملبوس ہیں۔ یہ عمدہ لباس، جو ہمیں گرمی کے دنوں اور سردی کے ایام میں ہر وقت میسر ہے۔ انسان کو دیکھو کہ وہ سموز اور پروں دونوں سے محروم ہے جو اس کے علاوہ دنیا کے ہر ذی روح کو آرام بخشتے ہیں۔ اس کی تکلیف دہ کھال نہ گرمی کے لئے موزوں ہے، اور نہ سردی کے موافق۔ ہر موسم میں اسے کپڑے لادنے پڑتے ہیں جیفت! کیسا بھونڈا لباس! کیسا ناگوار بوجھ! یہ کیسی برتری ہے؟

ایک اور فیصلہ کن مثال سنئے جس کی سچائی ہر فلسفی دماغ سے کو متاثر کرے گی۔ یعنی ہماری جنس اور ہماری قوم اپنے ماحول، اہم میں سے ہر فرد اپنی ذات سے مطمئن ہے۔ بر ملا اس کے، انسان ہمیشہ غیر مطمئن رہتا ہے۔ قناعت اسے چھو نہیں گئی، سکون اسے نصیب نہیں۔ وہ تغیر پسند ہے، ہر وقت ہر لمحہ تبدیلی کا خواہشمند رہتا ہے، جس کی وجہ سے نہ اسے خود چین اور آرام ملتا ہے اور جیسا کہ بدقسمتی سے ہمیں تجربہ ہو گیا ہے، نہ وہ دوسروں ہی کو چین لینے دیتا ہے۔ میرے دوستو! اگر بے اطمینانی ہی موجب فوقیت ہے تو اس سے کم رتبہ ہی ہونا اچھا۔ نف ایسی برتری پر، لعنت ایسی بزرگی پر جس میں قناعت و اطمینان غنقا ہو جائے۔

”مجھے یقین ہے کہ میری اس تقریر نے آپ کے دلوں سے پُرانے خیالات کو دور کر دیا ہے۔ اور مجھے امید ہے

اور دوسری ہیئت میں ہے۔ میں نہایت زور سے یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ ہزار سال پہلے، بہت ہی قدیم زمانے میں، انسان ہماری طرح کو تھا۔ ہماری طرح وہ پروں میں ملبوس تھا، ہماری طرح پیروں پر بدھتا تھا، بجائے چلنے کے اڑتا تھا، پتھر کے صندوق میں رہنے کے بجائے آسمانوں میں بسیرا کرتا تھا، اور سب سے بڑی بات یہ کہ ہماری طرح خوش اور فانی تھا۔

”یہ نہایت ہی زبردست نظریہ ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ اسے فوراً تسلیم کر لیں۔ لیکن اگر اس کو مختلف طریقوں سے آزمائے اور جانچنے کے بعد آپ کو یہ ماننا پڑے کہ اس نظریہ کے ذریعے آپ ان مسائل کو حل کر سکتے ہیں جو اب تک لایمحل خیال کئے جاتے تھے، تو میں بہ باتگ دل یہ کہنے کو تیار ہوں کہ آپ میرے اس نظریہ کو اس سے بہتر اور کوئی نتیجہ پیش کئے بغیر رد نہیں کر سکتے۔ میں اس مقدمہ پر قائم ہوں کہ اگر حقیقت حال اس طرح پر نہیں ہے جس طرح میں کہتا ہوں تو پھر کس طرح پر ہے؟ میں پھر آپ کو یہ یاد دلاتا ہوں کہ ہر چیز کا حل معلوم کرنا عمدہ ہے اور ممکن بھی ہے۔“

”اب میں ایک قدم اور آگے بڑھتا ہوں۔ میں آپ کے سامنے ایک ایسا حل پیش کرتا ہوں جو واقعات حقیقت پر مبنی ہے۔ اور میں آپ کو چیلنج دیتا ہوں کہ کیا تو آپ میری رائے سے اتفاق کیجئے، یا میرے اس تحقیقاتی سوال کا جواب دیجئے کہ اگر حقیقت حال اس طرح پر نہیں ہے جس طرح میں کہتا ہوں تو پھر کس طرح پر ہے؟۔ معزز حاضرین جو میرے اس رویہ کو جائز و مناسب خیال کرتے ہیں اعتراضات کے طور پر ایک کاؤں کہیں....

”بالکل متفقہ طور پر! صرف چند میرے بزرگ پس و پیش کرتے ہیں۔ اور عموماً اقتضا ہے بھی یہی۔ جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے x x x۔“

”فطری طور پر جدید خیالات سے نفرت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ میری امیدیں زیادہ تر جوانوں ہی سے وابستہ ہیں لیکن میں سب حضرات کو امید کی نظروں سے دیکھتا ہوں۔ حضرات میں ایک مرتبہ پھر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

اے فقائے آسمانی کی سیر کرنے والے پرندو! دنیا، اس کی حماقتیں، خود نمائی و خود پسندی ہماری طرح تمہارے دلوں میں بھی جاگزیں ہیں.... لیکن خاموش! تقریر پھر شروع ہوتی ہے۔

ابتدا اس طرح کیجئے کہ میرا نظریہ صحیح ہے، اور انسان اصل میں کوئی ناقص و ناقص ہے اس کے دماغ کی کیا حالت ہوگی؟ اس کے جذبات

کس قسم کے ہوں گے؟ اور ہمارے ساتھ جو اس کی اصل ہیں اس کا کیا سلوک اور کیسا برتاؤ ہوگا؟ کیا اصلیت سے دور ہو جانے اور پستی میں گھر جانے کا احساس اُسے اپنی موجودہ حالت سے بغیر مطمئن نہ بنادے گا؟ کیا یہ احساس اُسے مجبور نہ کرے گا کہ وہ اپنی اصلی اور ابتدائی حالت حاصل کرنے کی کوشش کرے اور اپنے حقیقی موروثی کے ساتھ چھوٹے ہوئے تعلقات قائم کرنے میں کوشاں ہو۔ کیا اُسے ہم سے ملنے کی، ہمارے گردہ میں ہونے کی اور پھر ہم جیسا، بننے کی تمنا نہ ہوگی۔ ہاں، ہوگی اور ضرور ہوگی! پھر تعجب ہی کیا ہے کہ وہ اپنی حالت سے، جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں مطمئن نہیں ہے۔ اور حیرت کا کیا موقع ہے اگر وہ کوشش سے ہمارا پیچھا کرے، اور جب اُس کے پاس سے چلے جائیں، تو وہ قرب حاصل کرنے کی کوشش کو جاری رکھے۔ خدا خواستہ ازراہ کینہ نہیں، جیسا کہ بد قسمتی سے ہم اب تک خیال کرتے رہے، بلکہ.... تعجب دید تعلقات کے لئے، محبت جتنی کی وجہ سے!

”میرے دوستو! میری آنکھیں اس خیال سے اشکبار ہیں کہ اب تک انسان کی طرف سے ہمارے خیالات کو قدر غلط اور بے بنیاد سمجھا۔ افسوس انسان نے ہماری اُس بے اعتنائی اور بے مروتی سے کیا سمجھا ہوگا۔ وہ ہمیں کس قدر بے رحم، بے درد.... میرے جذبات کو معاف کرو.... اور ہمہ ردی کے اظہار کے لئے کاؤں کاؤں کرو“

اب ہمارے پیارے بچوں کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اُن کی کم شدگی کی وجہ، اور اس کے بعد کے حالات کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔ اور ہمیں وہ منظر نظر آنے لگتا ہے جس پر ہم کو نازاں ہونا چاہیے۔ میری تخیل کی آنکھیں انہیں دیکھتی ہیں۔ میں نہایت و فوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اُن پتھر کے صندوقوں میں جن کے اندر ہم نہیں دیکھ سکتے، بہت خوبی اور آرام سے زندگی گزار رہے ہیں۔ اُن کے قید کرنے والے ان کے ہر فعل کو نظر استحسان سے دیکھتے ہیں۔ انسان اُن کے ہر کام کی تقلید کرتے ہیں.... یہ صرف خیال ہی نہیں ہے بلکہ اصلیت و حقیقت کا سچا خاکہ ہے۔ جسے میں ناقابل تردید دلائل سے پائیدار ثبوت کو پہنچاؤں گا۔ انسان صرف ہماری ظاہری صورت ہی کی نقل نہیں کرتا ہے بلکہ ہمارے اقوال و افعال، خصائل و عادات کی بھی تقلید کرنا باعث فخر سمجھتا ہے۔ انسان کا یہ کرنا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ

ہمارے بچوں کا اس میں زبردست ہاتھ ہے اور وہی انسان کو اس شاہراہ پر چلانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہاں۔ یہ ہمارے ہی مایہ ناز فرزندوں کی کارگزاری کا شاہد ہے۔... ورنہ انسان کو اس طرح رہنائی کرنے والا اور کون مل سکتا ہے؟

”دوستو! مجھے نہایت مسرت ہے کہ آج میں نے آپ کے سامنے سے وہ پردہ اٹھا دیا جس کی وجہ سے حقیقت پوشیدہ تھی۔ آج انسان کے اصلی ارادے، اور بظاہر مشکوک دنیا گوار برتاؤ کا حقیقی مقصد ظاہر ہو گیا۔ آپ کہیں گے کہ یہ سب کچھ صحیح سہی، لیکن آخر کون سے کس طرح انسان بن سکتے ہیں؟ یہ نہایت معقول سوال ہے اور میں اس کا نہایت مناسب جواب پیش کرونگا۔ میں آپ کو اس وقت کی حالت پر متوجہ کرتا ہوں۔ آپ ادیں، اس وقت، اس پہلے قدم کی، جو ہماری قوم کے ایک فرقے نے، ابتدا میں پستی کی طرف اٹھایا، زندہ مثال ہیں۔ اپنے اشیانوں سے دور، درختوں کو چھوڑ کر، ہر چار طرف سے، ہم اس وقت انسان کی طرح اس پارک میں جمع ہوئے ہیں، انسان ہی کی طرح بھونڈے طریقے سے زمین پر چلتے ہیں، اڑنے کے بجائے زمین پر سجدہ کرتے ہیں... گویا کہ ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ آئندہ سے اڑنا ہی چھوڑ دینگے، وغیرہ۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ ضروری اشیاء، مطلوبہ، دانہ، روٹی، یا اون اور تنکے وغیرہ چھپنے کے لئے تھوڑی دیر کو زمین پر اترنا اور بات ہے لیکن زمین پر اس وقت کی طرح مدت قیام کو طول دینا سراسر مفرد و خطرناک فعل ہے۔ اور یہی مہلک فعل، عادت کی صورت اختیار کر کے، ہماری جنس کے ایک گروہ کی رسوائی اور پستی کا باعث ہوا۔ ممکن ہے کہ ہزار ہا سال گزر جائیں اور قوم کو اس مہلک عادت کا اثر، جو قوم کے ہر فرد پر عادی ہو، محسوس نہ ہو، یا من حیث القوم متوجہ نہ کر سکے، کیونکہ تدریجاً سرایت کرنے والی برائی مشکل سے محسوس ہوتی ہے لیکن ان تدریجی اثرات کو جو عرصہ دراز میں پھیلے ہوئے کی وجہ سے کچھ نہیں معلوم ہوئے، یکجا جمع کرو اور پھر دیکھو کہ کتنے زبردست اور بظاہر ناممکن اور خلاف امید نتائج پیدا ہوتے ہیں! آپ میں سے جو مجھ سے مخالفت کرنے کی جرأت کرتا ہو تو اس کا اظہار کرے۔... آپ سب خاموش ہیں گویا آپ مجھ سے اتفاق رکھتے ہیں۔“

اب ذرا ازمنہ قدیم پر نظر ڈالو۔ ہماری جنس کے افراد کا تصور کرو۔ ان میں سے بعض دوسروں کے مقابلے میں نحیف و نزار ہوں گے۔ ان کے قوائے پرواز میں عارضی کمزوری لاحق

ہوگی۔ یا کوئی اور نقص واقع ہوگا۔ یہ کچھ بعید از قیاس امر نہیں کیونکہ من حیث القوم، ہر قوم میں چند خراب و خستہ، ناچار و کمزور افراد ہوتے ہیں جو اس کمزوری کے باعث وہ کچھ عرصے کے لئے پرواز سے محروم رہتے ہیں۔ بعد ازاں مجبوراً زمین ہی پر رہنا پڑتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے اس کمزوری کے رفع ہو جانے پر بھی انہوں نے زمین پر رہنے کی آسان، لیکن مغرت رسال، عادت کو جاری رکھا۔ رفتہ رفتہ یہ مہلک طریقہ ان کی سرشت میں داخل ہونے لگا۔ اور قدرتی طور پر وہ اڑنے سے کتراتے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمین پر چلنے پھرنے کے ساتھ ساتھ ان کی قوت پرواز زائل ہوتی رہی۔ پیرا وید پہلو کمزور ہونے لگے۔ یہ کمزوری پشت در پشت منتقل ہوتی رہی۔ قدرت کے قاعدے نے اپنا اثر ڈالنا شروع کیا۔ پرو بال جھڑ گئے کیونکہ ان کے نشوونما کے موافق آب و ہوا ہی میسر نہیں ہوتی۔... حتیٰ کہ عرصہ دراز کے بعد یہ کمزوری، جو ابتدا میں نہایت ہی معمولی معلوم ہوتی تھی، ترقی کرتے کرتے ناقابل تسخیر ہو گئی۔ ہماری قوم کا یہ فرقہ اڑنے ہی کے قابل نہ رہا۔ یہ تمام امور اس بات کے حامل ہیں کہ ان کے اصلی ڈھب نے اپنی خوبصورتی اور حسن سے محروم ہو گئے اور صرف وہ ننگا حقد رہ گیا جو موجودہ انسان کے بازو اور پنجہ کا کام دیتا ہے۔ اشیاء مطلوبہ کی گرفت کے لئے یہی بھونڈا پنجہ کام میں لایا جاتا ہے۔ اس تحقیقات کی سچائی میں کچھ کام نہیں ہو سکتا اگر اس بات کو پیش نظر رکھ لیا جائے کہ تغیر تدریجاً، آہستہ آہستہ، غیر محسوس انداز سے نہایت ہی وسیع و دراز عرصے میں واقع ہوا تھا۔

”میں نے انسان کی تصویر آپ کے سامنے پیش کی ہے اُسے دیکھئے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ جسامت میں جڑھ گیا ہے۔ آپ پوچھیں گے یہ کیسے؟ واقعہ یہ ہے کہ یہ اس کی بھول خصائل و عادات کا اقتضا ہے جو اس قسم کی بالیدگی کا باعث ہوتی ہیں۔ اور نشوونما کی قوت جو پرو بال کی پیدائش پر صرف ہوتی تھی آخر کہاں جائے؟ وہ اب اس طرف رجوع ہو گئی اور انسان کی بڑی جسامت اسی قوت نشوونما کی مرہون منت ہے۔ پرو بال اس کے نہیں، کھال اس کی بے حد نازک، سچا رہ نہ پرندوں ہی میں ہے اور نہ پرندوں میں ہی، دو پایہ، روئے زمین کے ہر جانور کی مدد کا محتاج، اپنے ماحول، اپنی ذات سے غیر مطمئن!۔ یہ ہے اُس بد نصیب خراب و خستہ جانور کی تصویر! کیا اس تصویر میں ہر کوئی انسان کی شبیہ نہیں دیکھ سکتا ہے؟۔... انسان کپڑے کیوں پہنتا ہے؟ یہ ظاہر ہے۔

ہر جانور کی طرح اسے بھی قدرتی لباس میسر تھا جسے اس نے اپنی فاعلی سے ضائع کر دیا۔ اب حفاظت کی خاطر مصنوعی پوشاک پہنا کر پھرتا ہے۔

”معزز حضرات! تنگی وقت کے باعث میں ہزار ہا معلومات میں سے صرف چند پر اکتفا کروں گا۔ میں نے اپنی قطعی رائے قائم کرنے کے بعد بھی اپنی تحقیقات کو جاری رکھا۔ لیکن چونکہ ذاتی طور پر میری موجودگی بیک ساعت، ایک ہی جگہ مکن تھی اس لئے میں نے اس نیک کام میں چند معزز احباب سے بھی مدد لی۔ جن میں مسٹر زراغ دشتی، مسٹر سیاہ منقار اور مسٹر سیاہ چشم خاص طور پر میرے مشکور ہیں۔ ان بزرگوں نے میرے ارادے اور غرض کو اچھی طرح سمجھ کر بہت سی معلومات ہم پہنچائی ہیں جن میں سے جدیدہ چیدہ آپ کے گوش گزار کرنا ہوں“

مسٹر زراغ دشتی کا عین مقصد یہ تھا کہ وہ انسان کی اس جدیدہ کی بابت شہادت فراہم کریں، جو وہ اپنا اصلی سیاہ رنگ حاصل کرنے کے لئے کرتا ہے۔ تکمیل تحقیقات کے لئے مسٹر موصوف نے ان سنگین اور خشتی صندوقوں کے مجمع کے پاس جانے کے ناگوار کام سے گریز نہیں کیا جنہیں انسان شہر، قصبہ یا گاؤں کہتا ہے تاکہ وہ وہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت کو دیکھ سکیں مسٹر دشتی پر از معلومات میرے پاس آئے۔ ان کا بیان ہے کہ انسان سیاہ ہونے میں کوشاں ہے۔ سرکوں پر سیاہ رنگ تمام اور رنگوں پر غالب ہوتا چلا جاتا ہے، سیاہ رنگ دیوڑوں کا، چھتوں کا، ریاہ رنگ انسان کی اس بد ناجیز کاجس سے وہ اپنا سر ڈھانکتا ہے! سیاہ رنگ اس کے بھونڈے بوٹوں کا جن سے وہ اپنے پیروں کو چھپاتا ہے! انھوں نے چھوٹے چھوٹے صندوقوں کے سوراخوں میں سے کالا رنگ نکلے دیکھا! غرض سیاہ رنگ قریب قریب ہر چیز کا اور ہر جگہ! ایک اور دوسرے موقع پر ملک کے بعض حصوں میں انہوں نے انسان کی قطاروں کو صبح کے وقت گھروں سے نکلے دیکھا۔ وہ سفید تھے اور شام کو لوٹتے ہوئے دیکھا، وہ سیاہ تھے سب کے سب! ان بچاروں نے نام دن سیاہ رنگ حاصل کرنے میں صرف کر دیا تھا۔ تب کہیں انہوں نے کالا رنگ پایا تھا، لیکن یہ نایاں تجربہ کن ذرائع سے روپیہ ہوا تھا، اسے مسٹر دشتی نہ معلوم کر سکے۔ کیونکہ وہ مقامات جن میں جاتے ہی انسان نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے یا تو گہرے گہرے غار تھے، یا آگ، گرمی اور دہنوں سے بھرے ہوئے بڑے بڑے خشتی صندوق، جن میں جا کر کوئی

پزندہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ مسٹر موصوف اس نتیجے پر پہنچے کہ وہاں ہر چیز سیاہ تھی، اور جو آدمی ان کے اندر عرصہ تک رہتے تھے وہ کائے ہو جاتے تھے۔ لیکن مسٹر زراغ کا بیان ہے کہ یہ رنگ صرف ایک ہی دن قائم رہتا تھا کیونکہ دوسرے دن صبح کو انہیں پھر سب سفید نظر آتے تھے۔ اور پھر وہ سیاہ بننے کی تمنا میں اتنے ہی مضائب برداشت کرنے کو تیار جن کو سہکرا انہوں نے پہلے دن کالا رنگ حاصل کیا تھا!۔ انسان کی یہ جدیدہ مسلسل جاری ہے۔ انسو میں انسان اس جیسے رنگ کو حاصل کرنے کے لئے کیسی کیسی معیبتیں برداشت کرتا ہے!

لیکن امر مسرت آگیاں ہے کہ انسان کا ایک گروہ اس جدیدہ میں مستقل طور پر کامیاب ہو گیا ہے اس گروہ کے ہر فرد کا رنگ بالکل سیاہ ہے اور بہت پختہ رنگ ہے۔ اس گروہ نے کچھ ایسے ذرائع ہم پہنچائے ہیں کہ سیاہ رنگ تادمات العمر یکساں رہتا ہے، اور سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کہ یہ رنگ نسلا بعد نسل انتقال ہوتا چلا جاتا ہے۔ کاش یہ نسخہ سفید رنگ والوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ بچارے کوؤں جیسا بننے کی کوشش میں مرے جاتے ہیں!۔۔۔ حضرات، یہ تمام حالات مسٹر دشتی کے چشم دید ہیں اس لئے ان کی صداقت میں شہر شک کی بھی گنجائش نہیں ہے۔ اس کے بعد مسٹر سیاہ منقار کی خدمات بھی قابل تحسین ہیں۔ انہوں نے اس بات کی شہادت فراہم کی ہے کہ انسان پھر درختوں پر بوجہ باش اختیار کرنے کی فکر میں ہے۔ حضرت منقار کا بیان ہے کہ انہوں نے ملک کے اکثر حصص میں مہایت بلند۔ تنگ اور سیدھے خشتی صندوق استادہ دیکھے جن کا دور ہمارے بڑے بڑے درختوں کی برابر ہے۔ وہ بہت کچھ درختوں سے مشابہ ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان میں شاخیں نہیں ہوتیں۔ ان بلند ستونوں کے سروں پر سے انھوں نے سیاہ دھوئیں کے بادلی کے پادلوں نکلے ہوئے مشاہدہ کئے جس سے مسٹر زراغ دشتی کے بیان کی بھی تائید ہوتی ہے اور یہ بات بھی کلینے طے ہو جاتی ہے کہ آجکل انسان کے درمیان ابتدائی صورت کو حاصل کرنے اور قدیم طرز معاشرت کو لوٹنے کے لئے بہت کچھ کوشش ہو رہی ہیں۔ جس کا ان درخت نام صندوقوں سے بخوبی پتہ چلتا ہے۔ اگر انسان شاخیں مہیا کرنے میں اور کامیاب ہو گیا تو دیکھ لیں کہ ایک سو سے ہیں۔ لفظ ”ایک سو سے“ بخوبی واضح رہے

انسان ان خشتی درختوں میں آشیانے بنائیں گے، جیسے کہ وہ کبھی قدرتی درختوں میں بنانے کے عادی تھے۔

آخر میں مشرقیاد چشم کی معلومات کا تذکرہ کر دینا بھی ضروری اور مناسب ہے۔ کیونکہ وہ اس بات کے شاہد ہیں کہ انسان کھوئی ہوئی قوت پر واز حاصل کرنے میں کوشاں ہے۔ پرواز ہی کے لئے اس نے مشینیں اور غبارے ایجاد کئے ہیں جو بدنام اور بد نظر سی ہیں لیکن اس مسئلہ شہادت کی ایک زبردست کڑی میں جس سے یہ نظریہ پایہ تصدیق کو پہنچتا ہے کہ انسان واقعی اپنے مورث اعلیٰ کے خصائل و عادات حاصل کرنا مقصود ہے۔ وہ ہم پر اپنی بے بسی اور ہستی کا اظہار کر کے ہماری استعانت اور مدد کا خواہاں ہے۔ وہ ہماری طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ ہم اسے آئندہ کی بہتری کی امید سے مایوس نہ کریں۔ لیکن عرصہ غیر معلوم سے قطع تعلقات ہونے کے باعث اس کی زبان بھی ہم سے مختلف ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے تبادلہ خیالات قریب قریب ناممکن سا نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو آوازیں وہ اپنے بے چوہ و لے مزے نکالتا ہے ان کے سننے سے سخت کوفت ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ وہ انسان کی کار براری کے لئے کافی ہو لیکن ہمارے لئے وہ قطعی بے معنی جھنکار ہے انسان کے آپس میں بات چیت کرنے میں، اس کی مخلوط آوازوں میں، اس کے چہرے اور چلنے میں، اس کے ہنسنے، لہرے مارنے، سیٹی بجانے میں.... نہ کچھ توانا

ہی پایا جاتا ہے۔ نہ کچھ شان ہی ہوتی ہے، نہ شیرینی ہوتی ہے اور نہ ترم! میرے دوستو! اب میری تقریر ختم ہونے والی ہے آج میں نے آپ کے سامنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کی صداقت میں کسی کو کلام نہیں جس صبر سے اپنے میری تقریر کو سنا اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کوئے سے انسان بن جانا، پھر انسان کی ابتدائی حالت پر واپسی کی تمنا، اور پھر تحصیل مدعا کے لئے اس کی جدوجہد۔ یہ امور سب پر واضح و روشن ہو گئے۔ انسان کا اپنی کوششوں میں کبھی نہ کبھی کامیاب ہونا یقینی ہے۔ ہاں اب آئندہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچو۔ انسان ہمیں خشتی آشیانوں میں لبرائے دکھائی دیتا ہے ہماری طرح پروبال سے مزین و ملبوس، کیونکہ ضرورت اس کی مقتضی ہوگی کہ پرواز کے لئے پروبال نکلیں، اور انسان ہمیں شاہزادہ ترقی پر گامزن نظر آئے گا۔... یہاں تک کہ وہ اپنی موجودہ ذلیل حرکات کو چھوڑ دے گا۔ اس غیر موزوں زباں کو بھول جائے گا۔ اور اکبار پھر وہ ہماری طرح کو اہو کر لے گا و ترم کاؤں کاؤں کرنے لگے گا۔ ہاں وہ پھر قانع اور مطمئن ہو جائے گا۔... ہماری آنکھیں اس مبارک دن کو دیکھیں۔ لیکن... دروغا، احترا... افسوس ہم نہ ہوں گے!"

سید رضی الحسن حسینی

(مسز گیتی)

غزل

دل ہو ہزار مرمریں خس ہے شمر کے سامنے
کو نگئی تھیں بجلیاں میری نظر کے سامنے
لالہ و گل ہیں داغ داغ قلب و جگر کے سامنے
آئے وہ چاندنی میں جب بزمِ قمر کے سامنے
عالم رنگ و بو ہے دل میری نظر کے سامنے
آبِ حیات کے لئے جھک نہ خضر کے سامنے

شاگر
مدنی

حسن کی جلوہ پاشیاں جب ہوں نظر کے سامنے
رنگِ جمالِ خواب تھا یاد ہی اس قدر مجھے
عشق کی فتنہ کوشیاں۔ آنکھ کی خونِ فروشاں
دونوں جہاں کی چاندنی میری نظر میں آگئی
شعلہ جستجو ہے دل فتنہ آرزو ہے دل
خود ہو شہید جستجو شاگردِ تشنہ کام تو

(غیر مطبوعہ)

تعلیم ایک بیکار چیز ہے

باقی نہیں رہتی ہیں اس بات کا اعتراض کرنا چاہئے کہ کسب زر کے طریقے آسان ہیں۔ مگر ان پر عمل کرنا مشکل ہے۔ اور یہ ایک ایسا عمل ہے کہ ذہنی ارتقا اور تعلیمی اسناد کے باوجود ان طریقوں پر عمل کرنے میں کوئی آسانی نہیں ہوتی۔ علم کی جھوک جو باقی تمام خواہشات کو مغلوب کر لیتی ہے تحصیل علم کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہ غصہ ایک ایسی شے ہے جس کو ایک بے لذت جذبے سے قبضہ کر سکتے ہیں۔ ایک ایسا بے لذت جذبہ جس کی پیدا کی ہوئی آرزویش اور متائش کبھی پوری نہیں ہوتی۔ جن لوگوں نے تعلیم کے انتہائی مارج پر پہنچ کر دم لیا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

حد جن تو بادراک نشاہ دست

دیں سخن نیز باندازہ ادراک دست

یہ خیال کہ تعلیم یافتہ اشخاص غیر تعلیم یافتہ اشخاص کی نسبت اپنی روزی زیادہ آسانی سے کما سکتے ہیں۔ غیر تعلیم یافتہ طبقے کا ایک وہم ہے۔ اگر کوئی شخص یہ ارادہ کرے کہ میں اپنی اعلیٰ تعلیم کے ذریعے روزی کماؤں گا۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے روزی کمانے کے لئے بہت مشکل کام کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ عام طور پر مشاہدہ اس بات کا گواہ ہے کہ مکتبی کوشش تعلیم یافتہ اشخاص کو کسب معاش بھروسہ کنی پڑتی ہے۔ وہ اس معین مقدار سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کی پابندی معاشرت کے اصولوں کے ماتحت لازمی قرار دی گئی ہے۔ علامہ انہی جن شخص نے اپنی زندگی کے بہترین لمحے تحصیل علم میں گزار دیئے ہیں وہ اس شخص سے کبھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جس کا مقصد سوائے کسب زر کے اور کچھ نہیں ہے۔ اور جو تعلیم سے بے نیاز ہے۔ اسی طرح جن لوگوں نے اثر و اقتدار کو اپنا مطمح نظر بنالیا ہے۔ وہ ان عاملوں سے بدرجہا زیادہ مقدر ثابت ہوئے۔ جن کی ذہنی صلاحیتیں تحصیل علم نے جذبہ کر رکھی ہیں۔ تعلیم انسان کو کسی شعبہ حیات میں کوئی خاص مدد نہیں دے سکتی۔ کسب زر ایک جاودہ گرمی ہے۔ اور عوام الناس کے قلوب پر ان عظیم الشان لوگوں کا دائمی اثر ہے۔ جن کے نام اور کام سے تعلیم یافتہ آدمی قطعاً نادارت ہے یا اگر ایسا نہیں تو پھر اقتدار ان لوگوں کو لبر ہے۔ جو تعلیم یافتہ طبقے کے خیالات سے باطل بے پرواہ ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ابھی طرح اس سوال پر غور کر لیں کہ موجود تعلیمی نظام کس وقت فائدہ مند ثابت ہو گا۔ اس گراں قدر وقت کے پہلے لانے کا وقت کون سا ہے؟ اگر ہم اس نتیجے پر پہنچیں کہ شاہ بلوط کی طرح یہ درخت صدیوں کے بعد پھل دیگا۔ تو اس صورت میں اس نظام کے حامیوں کو اپنے ہست لال کی بنا مذہبی اصولوں پر قائم کرنا پڑے گی۔ جن لوگوں نے دنیا کی بڑی بڑی عبادت گاہیں تعمیر کی ہیں۔ ان کا استدلال بھی مذہبی بناؤں پر قائم تھا۔ اور اس نظام کے لئے پروپیگنڈا کرنے والوں کے دلائل بھی مذہب ہی کے ذریعے تقویت پائیں گے۔ کیونکہ دونوں صورتوں میں عمارت کی تکمیل کے لئے پشتہ پشتہ تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔

دوسری طرف اگر ہم اس نتیجے پر پہنچیں کہ تھوڑے سے عرصے تک ہم کو فائدہ مل سکتا ہے۔ تو یہ تعمیری نظام یقیناً خود غرضی کے جذبات کی ماتحت قبول کر لیا جائے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو کم از کم وہ دل چسپی جو ایک پشت کے لوگوں کو دوسری پشت کے لوگوں سے ہوتی ہے۔ اس بات کی ضامن ہوگی۔ کہ اس نظام کو قائم رکھا جائے۔

ہم اپنے نتائج کو یوں ترتیب دے سکتے ہیں۔

(۱) کیا اس سے حیرت میں کوئی اضافہ ہو گا؟ عام حالات تعلیم کا کیا اثر پڑے گا؟ متعلم کی زندگی مجموعی حیثیت سے کس طرح متاثر ہوگی؟

(۲) کسی فرد و امد کے تعلیم یافتہ ہونے کا اس کی قوم پر کیا اثر ہو گا؟ اس تعلیم سے کیا مادی فوائد حاصل ہونگے۔

(۳) انسانی کے ارتقا میں تعلیم کس مددک مدد دے گی۔

یہ امر بہت مشکوک ہے۔ کہ ایسا پہلی پشت کے ماتحت کچھ فائدہ معترب ہوئے یا نہیں۔ اس امر کے قاطع دلائل موجود ہیں۔ کہ علم کے ساتھ علم بھی یو مائو متزایہ ہوتا ہے۔ اور جہاں تک مادی فوائد کا تعلق ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ زمانہ ماضی میں سب سے زیادہ پڑھے لکھے ہتے آدمی مذہب سے زیادہ دولت مند ہوتے تھے۔ نہ سب سے زیادہ با اقتدار اور یہ یقین کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ مستقبل میں اس کے خلاف واقع ہو گا۔

جن طریقوں سے دولت جمع کی جاتی ہے۔ ان کا سمجھنا دشوار نہیں بلکہ جب یہ طریقے سمجھ میں آجائیں۔ تو ان میں کوئی دل چسپی

عرفت وہی شخص عوام الناس کی قیادت کر سکتا ہے جو اس امر کی چھت لے کر پیدا ہوا ہو۔ کہ وقت کے ساتھ عوام الناس کے جذبات کی پیروی کرتا ہے اور انہیں خیالات و جذبات کا اعلان کرے۔ جو عوام الناس کے دل میں مرجزن ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک ایسی شے ہے۔ جو اعلیٰ تعلیم کے شافی ہے۔

اس بات سے قطع نظر کسب زر کے وسائل مائیکلف اصولوں پر مبنی ہیں۔ اور اس لئے لازماً ان لوگوں کی محنتوں کا ثمرہ ہیں جنہوں نے اپنی تمام ذہنی اور جسمانی قوتوں کو ایک نقطہ مرکزی پر جمع کر دیا ہے اور اس طرح جو علم گہر دست کا احساس کرنے سے عاجز ہو گئے ہیں اگر یہ لوگ اس بڑھتے ہوئے ذخیرے کو دیکھ سکتے کی صلاحیت بھی رکھتے ہوں۔ جس کو وسیع کرنے میں وہ فرد و معادین ثابت ہوئے ہیں۔ پھر بھی اس بات کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ نہ تو اس ذخیرے کے مفعول کا سہرا ان کے سر چھوگا۔ اور نہ وہ اس ذخیرے کو مناسب طریقے پر خرین کرنے کے قابل ثابت ہوں گے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ جب شرکت انکار کے وجود کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بھی اس کے قیام تکمیل کے لئے صدیوں کا وقفہ درکار ہے۔ سٹیمر ریلوے کا نظام میرے دعوے کی تائید کرتا ہے۔ آخر کار نفع کا بیشتر حصہ ان لوگوں کو ملتا ہے۔ جنہوں نے نظام کی تعمیر تکمیل میں کوئی گراں قدر حصہ نہیں لیا۔

کسی کے خیال یا نئی ایجاد کو لے لیجئے۔ اگر اس کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے کافی سالہ موجود ہے۔ اور آپ اس سالے کو تنقیدی نقطہ نظر سے استعمال کرتے ہیں۔ تو آپ پر ثابت ہو جائے گا۔ کہ ہر ایک ایجاد یا نیا خیال زیادہ تر ان لوگوں کی محنتوں کا ثمرہ ہے۔ جو اپنی حیات میں اپنے لٹائے ہوئے درخت کو بار آور ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکے۔ اور جنہوں نے ان مادی فوائد سے کوئی استفادہ نہیں کیا۔ جن کی وجہ سے دوسرے لوگ شادانہ طریق پر رہنے کے قابل ہو گئے ہیں۔

ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ تعلیم کسی ایک فرد کے لئے اتنا تو کر سکتی ہے۔ کہ وہ اس میں صحیح انداز اور فکر و تدبیر کا مادہ پیدا کر دے۔ مگر اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ بظاہر تعلیم کا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

جہاں تک تعلیم کا تعلق کسی ایک قوم سے ہے۔ ان ٹیکلوپڈیا بریٹانیکا کے صفحات اور ہمارے ذاتی مشاہدات تعلیم کے مامیوں کے تمام دہوں کی تکرید کر دیئے۔ مائٹس اور ادب کے تمام شعبوں کی ترقیوں کی تاریخ پڑھ لیجئے۔ آپ لازماً اس نتیجے پر پہنچیں گے۔ تعلیمی اثر کے خارج عام حالتیں

میں صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس وقت یہ کتنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ کہ آیا ترقی تعلیم کی پیدا کر دے۔ یا کسی اور محرک کی۔

یورپ کے زمانہ جمالت کے بعد پیدا ہونے والے بجلی کے کاموں میں لی بی۔ ڈاکٹر کلبرٹ تنفا۔ وہ ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۳ء میں فوت ہو گیا۔ اس شخص نے بجلی کے کوشش کے متعلق بہت سی باتیں قلمبند کی ہیں۔ مگر اس کے مشاہدات کا عملی فائدہ کوئی نہیں نکلا۔ پھر ۱۹۲۶ء میں بایل کا مادہ آئس نے بھی کچھ نہیں کیا۔ پھر ۱۹۴۰ء۔ ۹۰ میں فریکلس نے اپنی تحقیقات جاری۔ مکی۔ بے سود۔

آخر الامر کلبرٹ کے ۴۰ سال بعد بجلی کے متعلق کچھ کام کی باتیں معلوم ہوئیں۔

اب آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ تعلیم نے کسی قوم کو کتنا اور کس قدر جلد نفع پہنچایا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم کی اشاعت اور ترویج اس بنا پر نہیں ہونی چاہئے۔ کہ اس سے پڑھنے والوں کو ان کی زندگی میں فائدہ ہوگا۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ تعلیم سے کسی آدمی کی مسرت میں اضافہ نہیں ہوتا۔ یہ غیر ایسا اندازہ پر ہو گیا ہے۔ کہ تعلیم سود مند ہے۔ جو لوگ سکول اور کالج قائم کرتے ہیں۔ وہ کسی اپنی محنتوں کا پھل دیکھنے کے لئے زندہ نہیں رہتے۔ پروفیسری اور استادی دوا لیے پیشے ہیں۔ جن کی کوئی قدر نہیں۔ جن کے لئے کوئی میدان عمل نہیں۔

بڑے آدمیوں کی سوانح نگاریاں اٹھا لیجئے۔ آپ دیکھنا نظر آئیگا کہ جن لوگوں کے سوانح حیات قلمبند کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں۔ جس نے کوئی اثر اقتدار یا دولت حاصل کی ہو۔ اور تعلیم سے بہرہ ور ہو چکا ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ یا تو اس کی تعلیم بہت معمولی تھی۔ اور یا وہ اپنے تعلیمی زمانے میں بہت کند ذہن تصور ہوتے تھے۔ جو لوگ اس مفہوم کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر حضرات میری اس پاس آشنا ذہنیت پر ضرور مجھ کو سیگے۔ لیکن کچھ لوگ یقیناً ایسے ہی ہوں گے۔ جو میرے ساتھ اس بات کا احساس کریں گے۔ کہ حقیقت انسان اپنی محدود عمر میں ایک ایسی شے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جو اس مختصر وقفے میں کسی حاصل نہیں ہو سکتی۔

ایسے لوگوں کی خواہش ہوگی کہ وہ میرے خیالات اس بارے میں بھی سن لیں کہ تعلیم نسل انسانی کے ارتقا کو کس طرح متاثر کرتی ہے۔

جہاں تک موجودہ شہادت کا تعلق ہے۔ ہم بلاوف تو دہ کر سکتے ہیں۔ کہ اگر تعلیم کا کوئی اثر ارتقاء نسل انسانی پر ہے۔ تو وہ اس قدر کم ہے۔ کہ اس کا

ذکرِ عزت کیا با سکتا ہے۔

آج کل ایک ایسا گروہ موجود ہے۔ جس کی مائے میں خضایل کبھی
تو ارثِ عمران کے طور پر ایک پشت سے دوسری پشت تک منتقل ہوئے
تے ہیں۔ اور ان خضایل میں سے اکثر تعلیم کے پیدا کئے ہوئے ہوتے
ہیں۔ مگر اس گروہ کی تعداد بہت کم ہے۔

لوگوں کا خیال ہے۔ کہ تعلیم کے عام ہو جانے کے بعد شادی بیاہ
کے معاملے میں بہت خرم و اقیاط سے کام لیا جائے گا۔ ڈولہا و لہن اپنے
آپ کو نسلِ انسانی کے ارتقا کی ایک لڑائی سمجھ کر اپنے بچوں کی صحت
کی خاطر ایک دوسرے کا انتخاب بہت سنجیدگی اور اقیاط سے کیا کریں گے

جواد حیدر

یہ لوگ مدعی ہیں۔ کہ اس طرح اہم و اہم بقائے اصلاح کا اصول اپنا
کام کرتا رہے گا۔ اور بالآخر وہ لوگ جو زندہ رہنے کی صلاحیت نہیں رکھتے
فنا ہو جائیں گے۔

تاہم میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ جب تک فطرت کی
طرف سے کسی قوم میں ترقی کی صلاحیت نہ رکھی گئی ہو۔ تعلیم ان کو کوئی
فائدہ نہیں بخش سکتی۔

نہ تعلیم کے نقصان سے نئی نقصان اور نہ تعلیم کی تحصیل سے کوئی
فائدہ۔

بہشت بہشت

درسِ خودداری

(از حضرت آغا حشر کاشمیری)

یقین اُن کی عنایت کا زینہار نہ کر
ہر ایک اٹک تماشائے مغلستان ہے
وہ مرگِ عشق کی لذت سے آشنا ہی نہیں
ترانہ جنگ کا شور شکستِ دل کو سمجھ
بہشت بھی جو یہ بت دیں تو اعتبار نہ کر
امیدِ عیش کو شرمندہ بہار نہ کر
دعائے خضر پہ آئین بار بار نہ کر
کبھی اطاعتِ تقدیر روزگار نہ کر
یقین مسئلہ جبر و اختیار نہ کر
جہاں میں کشمکشِ جہدِ کل ہے نامِ حیات

متاعِ عیش فتوحاتِ سعی کا ہر صلہ

سپاسِ سنجیِ آیامِ روزگار نہ کر

(منتخب)

ہنری برگساں

پریس می ۱۹۱۲ء

مشہور فرانسیسی فلسفی برگساں کی تصانیف ”نادرہ اور عاقلہ“
و ”تغیر و ارتقاء“ ”خود“ ”دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکی
ہیں۔“ دنیا کی تقریباً تمام زندہ زبانوں میں ان کا ترجمہ
ہو چکا ہے۔ اور اکثر ملک میں برگساں کی فلسفے کا اثر محسوس کیا
جا رہا ہے۔ اہل انگلستان ان تصانیف کو بڑے شوق سے
پڑھتے ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے۔ کہ برگساں نے جو معنی
انگریزی فلسفیوں کے شاہکاروں کا کیا ہے وہی اس
کے انداز فکر و استدلال کا ماخذ ہے۔

جرمن میں بھی اس کی تصانیف کا بہت گہرا اثر ہے۔
مشہور جرمن ہرمن گراٹ کیئر لنگ لکھتا ہے۔

”عمانیول کانت کے بعد برگساں کا فلسفہ جدت اختراع کے
اعتبار سے بے مثال ہے۔ دوسرے فلسفیوں کے خلاف
برگساں ایک ایسا پیغمبر ہے جس کی عزت کرنے میں اس کا
وطن بھی پیش ہے۔ قصہ مختصر اس کا فلسفہ حیات عام خاص
میں مشغول ہے۔“

برگساں تعمق فکر کے ساتھ ایک امتیازی انداز تحریر رکھتا
ہے۔ اور اپنے خیالات و آرا کا اظہار اس خوبصورتی سے
کرتا ہے۔ کہ آدمی مشغول عیش کر اٹھتا ہے۔ یہ عظیم اشان فلسفی
زندگی کے دواوی وازلی مسائل کو ایک نئے پہلو سے دیکھتا
ہے۔ اور اگرچہ اکثر کہا جاتا ہے۔ کہ برگساں کے ذہنی ارتقاء
میں بہت سے خارجی عناصر مدد دیتے رہے ہیں۔ مگر میں سمجھتا
ہوں کہ اس کا فلسفہ حیات بالکل اس کا اپنا ہے۔

برگساں نے کوئی خاص نظام کار پیش نہیں کیا۔ مگر
اس نے ہمارے سامنے مستقبل کے دروازے کھول دیے
ہیں۔ اور نئے مقاصد نئے امکانات نئے راستے دکھادیے
ہیں۔

مڑکار نے جو کچھ فلسفہ ”تغیر کے متعلق لکھا ہے۔ اس
کے ضمن میں انہوں نے برگساں کے فلسفے کا لب لباب یوں پیش کیا

”فلسفہ اس حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے۔ جو ہماری
ذہن کے سطح نظر کو مطمئن کر سکے۔ فلسفہ روح
کی زندگی کو ظاہر کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ فلسفہ ہمیں خدا
اور بقائے دوام تک نہ پہنچ سکے۔ وہ خدا اور وہ
بقائے دوام جس کا ذکر مذہبی ادب میں بار بار آتا
ہے۔ مگر وہ اس امر کی صراحت کر دیتا ہے۔ کہ انسانی
زندگی اور انفرادی عمل دلچسپی کا بہت بڑا مرکز ہیں
ہے۔ زندگی کی حقیقت آزادی ہے۔ فلسفہ ہمیں اس
مجبوری کے احساس سے رہائی دلاتا ہے۔ جو موجودہ
زندگی کے فکر و عمل پر حاوی ہے۔ اور جو اس وجہ سے
پیدا ہو گیا ہے۔ کہ سائنس کائنات کو ایک بدھن
کی طرح منظور کرتی ہے۔ زندگی وسیع کائنات میں
ازاد ہو کر عمل کرنے کا نام ہے۔ ممکن ہے کہ ہم اس
کل میں کوئی حیثیت نہ رکھتے ہوں۔ انسان اور وہ
پانچیز کہ جس پر انسان نے زندگی کے مسائل کو ٹھکانا
کائنات کی زندگی میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ مگر انسانی
زندگی بالآخر کائنات کی زندگی ہی کا ایک جزو رہی ضرور
ہے۔ جدوجہد محرک حیات ہے۔ ہماری حیاتی
زندگی کا مطلب صاف ہے۔“

”ماضی فنا نہیں ہوا۔ مستقبل زیر تعمیر ہے۔“
میں پریس میں پروفیسر موصوف سے ملا تھا۔ وہ امریکہ کے فلسفیوں
کا بہت مداح تھا۔ اور خاص کر ولیم جیمز کی تعریف سے تو
وہ شگفتا ہی نہ تھا۔

اس نے کہا۔ آپ لوگ فلسفے میں بڑا کام کر رہے ہیں۔ آپ
کی نئیات کی کتابیں تو لاجواب ہیں۔ میری نظر میں ولیم
جیمز امریکہ کے سب سے بڑے آدمیوں میں سے ایک ہے۔
بلکہ دنیا کے جیسے آدمیوں میں سے۔ اور صرف اسی زمانہ
کے نہیں۔ بلکہ تمام زمانے کے آدمیوں میں سے۔

میں نے پوچھا کیا آپ کسی اور تصنیف میں مشغول ہیں؟

برگسان لے کہا میرے کام کرنے کا طریقہ خاص ہے۔ میں اسے انارکسٹوں کا طریقہ کہا کرتا ہوں۔ جب میں کسی موضوع کا انتخاب کر لیتا ہوں تو اسکے پہلے خاص طریقے سے کام شروع کر دیتا ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔ کہ کسی موضوع کے متعلق سوچتے سوچتے مجھے کئی اور باتوں کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل ہوگئی ہیں۔ مگر ان باتوں کے باوجود تصنیف مکمل نہیں ہوتی۔ اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری تصنیف کب مکمل ہوگی۔ میں عمارت کی تعمیر میں مصروف ہوں۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ آیا اسے تکمیل تک پہنچا ہی سکوں گا یا نہیں۔ میرے فلسفہ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ میرے لئے کوئی سادہ اصول نہیں ہے۔ جس سے کوئی کام ہو سکے۔ اپنے خیالات کو ایک منظم طور پر دے سکوں۔ فلسفے میں بہت مشکل مسائل سامنے آتے ہیں۔ اور ہر مسئلہ خاص طریقے سے حل ہوتا ہے۔ جو طریقہ آپ نے ایک مسئلے کے حل کرنے میں صرف کیا تھا۔ وہ دوسرے مسئلے میں کارآمد نہیں ہو سکتا۔ ہر ایک کے سوال کا جواب دینا ہونا چاہیے۔

ایک بار مجھے ایک شخص نے کہا تھا۔ میں چند سوالوں کا جواب دوں۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا۔ کہ اس کے سوالات کے جواب تیار کرنے کے لئے کم از کم دس پندرہ سال کی ہمت درکار ہے۔

میں نے کہا مگر بعض عام سوال ایسے بھی تو ہوں گے جنکے متعلق آپ کی رائے قائم ہو چکی ہوگی۔

ہاں! مشروط جواب تو میرے پاس بہت سے ہیں۔ مگر میری نظر میں اس رائے کی کوئی وقعت نہیں جو سرسری طور پر نظر پر کی جائے۔ کسی مسئلے پر رائے دینے کے لئے لازمی ہے کہ رائے دینے والا اس مسئلے میں غرق ہو جائے۔ اس نے اس مسئلے کو ہر پہلو سے جانچا ہو۔ اس کی قوت مشاہدہ بہتر ہو۔ اسکا ادراک اور اس کی باطنی حالت ارتقا یافتہ ہو۔ اب جس باطنی اور ادراک محض اندازہ ہی نہیں۔ وہ لوگ جس باطنی اور ادراک کو اندازہ کہتے ہیں غلطی پر ہیں۔ میری نئی تصنیف اخلاقیات اور جانشین سے متعلق ہوگی۔ ان چیزوں کے اصولوں سے۔ میں فریئر ڈول کی کتاب سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ یہ کتاب توحہ اخلاقیہ و فکر کا ایک بہت اعلیٰ نمونہ ہے۔ امریکہ میں جو تحریکات

اشاعت تمدن پارینہ کی قائم ہوتی نہیں مجھے اُن سے بہت دلچسپی ہے۔ امریکہ میں مذہب اور اخلاقیات کا سوال بہت عجیب ہو گیا ہے۔ عملی طور پر کام ہو رہا ہے۔ یہاں یورپ میں تو صرف نظریے قائم ہوتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔

میں نے پوچھا امریکہ اور یورپ کی مذہبی تحریکات میں یہ فرق کیوں پایا جاتا ہے؟
میلے کو یہ امر کہ کسے کوئی عملی لوگ ہیں۔ وہ اپنے اخلاق و تمدن کیلئے قواعد و ضوابط کا مجموعہ طلب کرتے ہیں۔ یہ کسی عجیب بات ہے۔ کہ موجودہ فلسفیوں نے اس خواہش کو پورا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لیننبرز نے ایک مجموعہ مکارم اخلاق مرتب کیا ہے۔ مگر اس میں صرف کلیات سے بحث ہے۔ کانٹ نے اپنے شاہکار میں اخلاقیات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس قدر مبہم اور غیر واضح ہے۔ کہ عملی زندگی میں اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔

کانٹ نے کہا ہے۔

”اس طرح عمل کرو۔ کہ تمہارا عمل کائنات کا اصول بن جائے۔“

عملی زندگی میں اس مقولے پر عمل کرنا دشوار ہے۔ آپ خود اس مقولے کو سرماہ داری اور مزدوری کے حامل پر منطبق کر کے دیکھئے۔ دو دنوں گزروں میں سے ہر ایک اس طرح عمل کرے گا۔ کہ اس کا عمل کائنات کا اصول بن جائے۔ مگر یہ کون فیصلہ کرے گا۔ کہ ان لوگوں میں سے کون رہتی رہے دو دنوں میں سے ہر ایک ہی کہے گا۔ کہ اس کا عمل کائنات کا اصول بنایا جائے۔ یہ عجیب ہے۔ کہ فلسفی کے جوابات داں کے جوابات کی طرح صاف اور درست نہیں ہو سکتے۔

امریکہ نے محسوس کر لیا ہے کہ فلسفیوں نے ضروری سوالات کا واضح جواب نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ امریکہ میں مذہبی اور اخلاقی تحریکات زور پر ہیں مجھے مذہب اور اخلاق کے باہمی تعلق سے بہت دلچسپی ہے۔

میں نے پوچھا آپ نے اپنی اکثر کتابوں میں دوام روح کے متعلق لکھا ہے۔ کیا آپ نے اس معاملے میں کوئی مزید تحقیق کی ہے۔

میں نے عقل اور حافظے کی بیماریوں کا مین مطالعہ کیا ہے۔ خاص کر ان صورتوں میں جب میں حافظے اور

کی کار فرمائوں کے متعلق میری رائے دریافت کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا جو ہر قابل جو طریقہ اختیار کرے وہی کامیاب ثابت ہوگا۔

آپ کو مصنفین میں سے کون کون سے حضرات پسند ہیں؟ میں باریز کو بہت پسند کرتا ہوں۔ اس کے ہاں الفاظ کا جو زخم ہے وہ اسے شاعر کا زنبور بن دیتا ہے مگر بد قسمتی سے اس کا انداز تحریر اس قدر انوکھا ہے۔ کہ ترجمے میں اس کی تمام پسپی جاتی رہتی ہے۔ وہی مصنفین میں مجھے دولٹ دیو کی بہت پسند ہے۔ وہ کبھی اشارے کے تصویر کشی کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ وہ آپ کو وہی اشارہ دکھا دیتا تھا۔ محسوس کروا دیتا تھا اس نے انسانی روح کو عریاں دکھایا ہے۔ وہ انسان کے لطیف سے لطیف جذبے کی گہرائیوں تک پہنچ جاتا تھا۔

میں نے پوچھا انسانی تحریکات کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ برگان نے جواب دیا۔ میرا مشاہدہ بتاتا ہے۔ کہ مرد اور عورت کی عقل میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ عورتوں کو اس بات کا موقع نہیں دیا گیا۔ کہ وہ فلسفیانہ تصانیف کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ اکثر میں نے عورتوں اور مردوں کے مضمون ایک ہی موضوع پر لکھے دیکھے ہیں۔ آپ تمیز نہیں کریں گے کہ ان میں کون کون سے عناصر ہیں؟

(ترجمہ) وفا

عقل کا تعلق صاف صاف دیکھ سکتا تھا۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کہ عقل اور دماغ کے تعلق ایک نہیں ہیں۔ عقل جو کچھ کرتی ہے اس کا بہت تنوع حصہ دماغ کے سپرد ہوتا ہے۔ گویا عقل ایک ملک ہے اور دماغ اس کا ایک شہر ہے۔ ملک جو کام کرتا ہے وہ شہر کے کام سے بہت وسیع ہوتا ہے۔ دماغ کی موت کا امکان ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ دماغ کے فنا ہوجانے کے بعد عقل کام کرتی رہتی ہے۔ اس بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ عقل جسم کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ میں صاف صاف نہیں کہہ سکتا کہ عقل فانی نہیں۔ مگر غرض یہ ہے کہ عقل کو فنا نہیں۔ موجود فلسفہ اس معاملے میں مزید تحقیق کر سکتا ہے۔ فلسفہ بھی سائنس کی طرح ترقی کر سکتا ہے۔

میں نے پوچھا آپ کو ادب و صنعت کی نئی تحریکات سے بھی کوئی دلچسپی ہے؟

برگان نے جواب دیا مجھے ہر اس چیز سے دل چسپی ہے جس سے ذہانت کا اظہار ہوتا ہو۔ میں ادب کے مختلف نظریوں پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ ادب و صنعت میں سکول کوئی شے نہیں۔ جو ہر قابل سب کچھ ہے۔ کچھ دن ہوئے میرے پاس ایک صاحب تشریف لائے۔ جو کیوبسٹ مصوروں

صبح

نگلوں میں ہر طرف ہنگامہ شبنم فروشی ہے
اگر زہد بھی پی لے مے تو وقت چیم پوشی ہے
نسیم صبح کا ہی مست شغل مے فروشی ہے
چھلکتا جام ہے ٹوٹی ہوئی مہرہ خموشی ہے
طلوع صبح بھی تہیہ رسم بادہ نوشی ہے

جمال مہر انجم سوز مجر مجوشی ہے
ہمن مطرب تجلی نغمہ زن عالم نشاط افزا
شجر ہیں وجد میں سرشار ہے معمورہ دنیا
افق سے پھیلتی جاتی ہیں کرنیں مست ہر شے
شفق کا بادہ گل رنگ اور یہ جام مینائی

عزیز آزاد طائر شلخ گل پر چھپاتے ہیں
حیات اپنی مگر وابستہ حلقہ بگوشی ہے

(منتخب)

عزیز لکھنوی

”شراپہ“

”چاہ کنڈرا چاہ درپیش“

میں اس خط کے ذریعے سے تمہیں آگاہ کئے دیتا ہوں کہ اتوار کی رات، بایوں کہنے پتیر کی صبح کو ڈیڑھ بجے تم سے ملنے کے لئے آؤں گا۔ اس وقت تمہارے پڑوسی اور نوکر چاکر بھی سو رہے ہونگے۔ اور میرے خیال میں تم بھی اس وقت کو ترجیح دو گے۔ تنو، تنو کے دو ہزار پونڈ کے نوٹ وقت پر تیار رکھنا۔ میں حسبِ باغ کی جانب سے آؤں گا اور یہ توقع ہوگی کہ کھڑکی چوٹ کھلی ہو، اگر ایسا نہ ہوا تو پھر سمجھ لو کہ صدمہ وارہ پر کسی پولیس افسر کے ہمراہ ہونگا۔“

”ڈبلیو، ایچ، موڈین“

نہیں، یہ کوئی خوش گوار خط نہ تھا اور بالآخر مارٹو کو یہ نتیجہ نکالنا پڑا کہ خط میں جو کچھ لکھا تھا اس کے معنی صاف ہیں اور اس میں تغیر ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں۔ بہر حال اب اتنا وقت راتِ تشدان پر رکھی ہوئی کھڑکی ایک بج کر دس منٹ کا وقت بتا رہی تھی، نہ تھا کہ الفاظ کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے میں ضائع کیا جاتا۔ اب کام کا وقت آ پہنچا تھا۔ وہ لکھنے کی میز پر سے اٹھا اور آئٹان کے قریب پہنچ کر اس خط کو کوٹلوں پر رکھ کر اسے جلتا ہوا دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کا خوبصورت مگر کسی قدر بھٹا، شالیتہ چہرہ جاذبِ توجہ معلوم ہو رہا تھا۔

اس کی لبِ بستی اگر عزم کا اظہار کر رہی تھی تو دُور دیدہ نگاہوں میں خوف کی جھلک بھی نظر آرہی تھی۔ سپید رخساروں کی رگوں نے ارغوانی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ پیشانی عرق اُھو ہو گئی تھی۔ مگر اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ جس طرح بھی ہو سکیگا اپنے فیصلہ کو جواں نے آج سے تین دن پہلے خط کو وصول کرنے کے پانچ منٹ بعد کر لیا تھا پورا کر کے رہیگا۔ یعنی موڈین کو ایک جتہ بھی دینا اور اپنے آپ کو اس کی مزید پریشانیوں سے نجات دلانے کی غرض سے اس کا قصہ ہی پاک کر دینا۔ لیکن قصہ پاک کرنے کی تجویز اس

ادبی رات کی خاموش تنہائی میں، نفع اٹھانے والا، مارٹو اپنی لائبریری (کتابخانہ) میں بیٹھا ہوا، نقصان اٹھانے والے۔ موڈین کا وہ خط پڑھ رہا تھا جو اب اسے حفظ ہو گیا تھا کسی شریف آدمی کو اس قسم کا کوئی خط موصول ہونا کوئی پسندیدہ بات نہ تھی۔ دوسرے لوگ مارٹو کو ایک شریف آدمی تصور کرتے تھے اور شرافت کے اجزائے تزکیبی کے متعلق وہ خود بھی انتہا پسند نہ تھا۔ وہ آخری بار اس خط کو لفظ بہ لفظ اور جملہ بہ جملہ اس امید پر پڑھ رہا تھا کہ شاید اس وقت تک جملوں سے جو مطلب پیدا ہو رہا تھا اس میں کچھ تغیر ہو گیا ہو۔

یہ ایک کارڈ تھا اور گو اس پر تاریخ تحریر ثبت تھی مگر مقام تحریر نہ تھا۔

”یہ بہانہ کر کے کہ تمہاری ذمہ داریاں اور مشکلات گوناگوں ہیں تم مجھے نہایت معمولی وظیفے دے دیکر ٹال دے رہے ہو، لیکن اب مجھے باوثوق ذرائع سے معلوم ہو چکا ہے کہ تم کافی دولت مند اور خوشحال ہو اور تم پر سوائے اپنی ذاتی ذمہ داری کے اور کوئی فرض عاید نہیں ہے۔ مجھے معلوم نہیں (اور نہ میں اس کی چنناں پر واہ کرتا ہوں) کہ تمہاری اس موجودہ خوشحالی کی تعمیر میں میرا کوئی حصہ تھا یا نہیں، لیکن ہاں، یہ ضرور جانتا ہوں کہ اس دولت میں میں بھی نصف کا شریک ہوں۔ سات سال گزرے کہ میں نے اپنی زبان بند کر کے قید خانے جانا گوارا کر لیا تھا۔ لیکن میں گونگا نہیں۔ اور صرف تین لفظ پولیس کے سامنے کہندوں تو گڑبے مردے اکھاڑنے کے لئے بالکل کافی ہونگے اگر تم نے مجھے دھوکہ میں مبتلا نہ رکھا ہو تا تو میں بھی تم سے سلامت روی سے پیش آتا لیکن خیر، اب شرط یہ ہے کہ نصف، نصف بانٹ لینا چاہیے یعنی حساب کے موافق دو ہزار پونڈ میرے حوالہ کر دو۔“

نے ابھی ابھی سوچی تھی اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

آگ کی طرف ٹٹکنی باندھے ہوئے اس نے اپنے دل سے سوال کیا۔ کیا کوئی بات رہ تو نہیں گئی۔ مگر نہیں، اس نے ہر چیز کا بندوبست کر لینے کے علاوہ اس فیصلہ کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر لیا تھا۔ مورٹن کے دوسرے خطوط کا کیا بندوبست ہونا چاہیے۔ انہیں محفوظ رکھنا بہتر ہوگا۔ کیونکہ ان میں سوائے روپے کے مطالبے یا اظہارِ تشکر کے اور کچھ نہ تھا، علاوہ ازیں ممکن تھا کہ وہ کبھی کارآمد ثابت ہوں۔

اس نے آگ کی طرف نگاہیں پھیر کر اس وسیع قطعہ مکان کو دیکھا جس میں ہر قسم کا سامان عشرت مہیا تھا اور جس کا نصف حصہ لائبریری اور نصف بلیئرڈ کھیل، کھیلنے کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہ کمرہ اس کی خوش آئند و غیر شادی شدہ زندگی کا ایک مکمل نمونہ تھا جس سے اس کی آرام طلب و خود غرضانہ فطرت کا اندازہ ہوتا تھا۔ اب اس کی آنکھوں کا خوف ایک پُر جسد غیظ کی صورت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مگر وقت سر پر آپہنچا تھا اور اسے کام کرنا تھا۔

ڈیسک کے قریب ہی ایک چھوٹی سی میز پر ایک کشتی میں جام شراب، بسکٹوں کی رکابی اور خود کاشنہ انگوروں کی شراب کا صبو (صراحی) رکھا ہوا تھا۔ وہ میز کے پاس پہنچا پھر معلوم ہوا کہ وہ کچھ تذبذب کر رہا تھا۔ اس نے اپنی واسکٹ کی جیب میں سے ایک ننٹا مختصر کاغذ کی پڑی نکالی اور اسے بہت احتیاط سے کھول کر اس میں بندھی ہوئی کوئی چیز دو بوتلوں کے ریزوں کی مانند تھی، نکال کر جام شراب میں ڈال دی اور اس میں شراب کی ذرا سی مقدار ڈال کر اسے اٹھکی سے گھسننا شروع کیا۔ بالخصوص لبوں کے پاس سے۔ اب جام کی ایسی مہیت ہو گئی کہ گویا حال ہی میں استعمال ہو چکا ہے۔ سپر لیٹ میں بسکٹ اٹھایا، آدھا توڑ کر جام کے پاس رکھ دیا اور آدھا آگ کی نذر کر دیا۔

ایک دفعہ اس نے پھر سوچنا شروع کیا کہ آیا معاملہ کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور ہو چکا ہے یا نہیں۔

منٹ برابر گزرتے چلے جا رہے تھے۔

گھنٹہ کی بڑی سونٹی آدھا بجانے ہی کو تھی کہ اسے محسوس ہونا شروع ہوا کہ اب محبت سے کام لینا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ کھڑکی کے پاس پہنچے، موٹا پردہ باندھا اور لٹکی ہوئی چادر سر کا کر باہر جھانکنا شروع کیا، رات تاریک تھی۔ باغ میں کوئی چیز متحرک

نظر نہ آتی تھی۔ دفعتاً سردی سے اس کا بدن کانپنے لگا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ چادر اوپر اٹھا کر پردے ملا دئے۔ اس نے شیشی پر ایک آخری نظر ڈالی تو ایک خیال دماغ میں آیا جلدی سے ایک کاغذ کا پرزہ لیا اور اس پر "میرا انتقال کرو" کے الفاظ لکھ کر جام سے لگا کر رکھ دیا۔ بیشک یہ پرزہ اسے شراب پینے پر آمادہ کر سکتا تھا مگر نہیں جہاں تک شراب کا تعلق تھا اسے کسی ترغیب کی ضرورت نہ تھی کیونکہ جیل جانے سے پہلے ہی وہ بڑا پکا شرابی تھا اور بالخصوص انگور کی شراب تو اسے بہت پسند تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس جھوٹے کلاس کی شراب پینے میں بھی تامل نہ کرے گا۔ اگر وہ بھی ہوئی شراب پھینک بھی دیتا تب بھی اسے مار تو دیاں سے روانہ ہوا اور کمرہ کے باہر نکل کر کھڑا کھینچے اور بند کر کے کچی جیب میں ڈال لی وہ اب ٹائپ رہا تھا وہ دیوار سے پشت لگا کر آواز سننے کی کوشش کرتا رہا چنانچہ تھوڑی سی ہی دیر بعد کھڑکی کے پردے کے سمٹنے کی آواز آئی اور وہ دبے پاؤں ہال کھڑے کر کے زینہ پر چڑھ گیا، اس کی کنڈی لگا دی اور سیدھا اپنے خواب کے کمرہ میں چلا گیا جو عین لائبریری کے اوپر واقع تھا۔ اپنے کپڑے جلدی سے اتارے اور شیوائی کا لباس پہنا۔ پلنگ کی چادر اوڑھ لیا اور ادھر بے ترتیبی سے سر کا دیا۔ پھر غدفروش پر اوڑھ لیا لیٹ گیا اور بہت جلد سو گیا۔

(۲)

مورٹن نے کھڑکی کو بہت احتیاط سے بند کیا اور پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ اسے کمرہ خالی یا کتنی تشویش ہوئی ہوگی۔ مگر وہ اپنے کندھوں کو حرکت دیتا ہوا کھینچنے کی میز کے قریب آیا مٹھ گیا اور اس پر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھا۔

مورٹن کوئی کرسیہ المنظر شخص نہ تھا۔ اس کی چمکدار آنکھیں بہت زیادہ مستعد تھیں، تنگ لب بہت پتلے پتلے تھے جن سے نزاکت اور ——— شراب پینے کی عادت کا اظہار ہوتا تھا۔ ایک ہوشیار قیافہ شناس اسے ایک معتبر آدمی سمجھ لینے میں کوئی پس و پیش نہ کرتا۔ اس کا لباس گو بہت سیدھا سادا اور سستا تھا مگر حقیر نہ تھا۔

اب اس کی نظر آگ سے منتقل ہو کر کشتی پر آجی اور پھر فوراً ہی مارکو کے پیغام پر پڑی۔ اسے ایک دفعہ پھر کچھ شبہ ہوا

تھا۔ اسے پہنے ہی پہنے وہ نیچے آیا اور بہت احتیاط سے (حالانکہ کوئی ضرورت نہ تھی) لائبریری کا قفل کھولا، مگر اس میں بلا توقف داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ ہر طرف بھونچکا ہو ہو کر دیکھا اور اسی حیرانی کی حالت میں اندر داخل ہوا۔ صرف ایک نظر نے بتا دیا کہ اب مورٹن اسے مزید پریشانیوں سے تکلیف دینے کے لئے زندہ نہیں ہے۔ ادب سوا ہے۔ اس کے کوئی مزا اڑانے والا نہ ہوگا۔

مورٹن آشدان کے قریب بائیں کر دٹ سے چہرہ کے بل ہاتھ پھیلائے ہوئے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں مہٹیاں بند تھیں۔ دائیں ہاتھ میں جام شراب نکلی ہوئی پینڈی تھی اور پیروں میں مارلو کے پیغام کا پرزہ پڑا ہوا تھا۔

مارلو کی یونہی نظر پرزہ پر پڑی اس نے دبے پاؤں آگے سرکنا شروع کیا اور اسے اٹھا کر آگ میں پھینک دیا اور پھر واپس ہو کر وہ کاغذ کا پرزہ نکالا جس میں سفوف بندھا ہوا تھا۔ اس پرزہ کو عین کشتی کے نیچے فرش پر گرادیا۔

کمرہ میں خاموشی طاری تھی

پردوں کو کسی قدر سرکایا، کھڑکی کو تھوڑا سا کھول دیا تاکہ مورٹن کے کمرے میں داخل ہونے کا طریقہ بالکل عیاں نظر آنے لگے۔ چادروں کو ٹھیک ٹھاک کر کے لائبریری سے نکلنے اور بالٹے کے بعد دارالطعام (ڈائننگ روم) میں پہنچا اور برانڈی کی بھی معقول مقدار نوش کی۔ جس سے وہ اپنے آپ کو زیادہ ہوشیار مستعد اور مسرور محسوس کرنے لگا۔

گولا لائبریری میں ٹیلیفون موجود تھا مگر وہ اس آلہ کے پاس پہنچا جو مال کی لپٹ پر لگا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر پولیس چوکی کو بلا توقف مخاطب کیا۔ اپنا نام اور پتہ دینے کے بعد یہ کہا:۔

”جناب یہاں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ جب میں اوپر سے اتر کر اپنی لائبریری میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ایک شخص فرش پر مردہ پڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے فدا ہی پہچان لیا کہ یہ وہی شخص تھا جسے میں مغلوک الحال سمجھ کر بددیتا رہتا تھا۔ کچھ عرصہ سے بعض مجبور یوں کی بنا پر میں نے اس کو مدد دینی بند کر دی تھی۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لیکاریک مر گیا ہے۔ ایک جام شراب اور کاغذ کا ایک پرزہ بھی پڑا ہوا ہے۔ مگر میں نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں ہے اور ہر چیز اپنی اصلی ہیئت میں موجود

اور اس نے اپنے کندھے کو ہلاتے ہوئے زیر لب کہا ”اب مارلو کو دھوکہ دینے کی جرأت نہیں ہو سکتی“ اس نے یہ کہا اور کاغذ کا پرزہ ایک طرف پھینک دیا۔

”خود مفرحات کا استعمال کر رہا تھا، اور دوست کے لئے یہ غیر مصفا جام چھوڑ کر چل دیا مگر مجھے اب پہنے کی مانند بے اختیار نہیں کرنی چاہئے اور ہر وقت احتیاط سے کام لینا چاہئے“ اس نے یہ کہا اور صراحی اٹھائی۔ ڈکھنا علیحدہ کیا اور

شراب کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”اگر تم پرانے انگوروں کی ہو تو کیا کہنے ہیں، دنیا میں ایک تم ہی تو ایسی چیز جو جس کی قیمت اس کی قدر کی برابر ہے۔“ اس نے بہت احتیاط سے جام بھرا اور لبالب بھرا۔ صراحی ایک چھینک لی۔ اس نے جام ہاتھ میں اٹھایا اور زور سے ایک چھینک لی۔ اس نے مسکرا کر کہا ”قسم ہے۔۔۔ تم تو وہی ہو!“

وہ ابھی تک مسکراتا تھا اس نے جام اوپر اٹھایا اور برقی قمقمہ کی روشنی میں لجا کر دیکھنا شروع کیا۔ اس کے ہاتھ میں مطلق جوش نہ تھی۔

اس نے باواز بلند کہا ”یہ ہے انجام!“ (اس کی محبت بھری نگاہیں صفات اور غوانی جام کو تک رہی تھیں)

جوہنی مارلو کو دسم سے گرنے کی آواز سنائی دی اس کا جسم سر سے پاؤں تک لرز اٹھا مگر اس نے فرش پر سے اٹھنے میں مطلق محبت نہ کی۔ غالباً اسے یہ خوف تھا کہ اگر اس وقت نیچے گیا تو اس کے اعصاب جواب دیدینگے، ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے اور سارا بنا بنا یا کھیل بگڑ جائیگا۔ اسی طرح کئی منٹ تک لیٹے رہنے سے اس کی پیشانی غرق آلود ہو گئی۔

مگر پھر اسے یہ خیال آیا کہ ابھی تو ابتدائی ہی ہے اور اس فعل کی تکمیل کے لئے اسے ابھی بہت سے کام لینا چاہئے، علاوہ انہیں ذات ختم ہونے سے پیشتر تو اسے لاش کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ بھی نہ پڑنے والا تھا۔ پھر دل میں بار بار خیال آیا کہ وقت کا بدترین حقہ تو ختم ہو چکا ہے، اب نیچے چل کر شراب اڑاؤ۔ یہ سوچ کر وہ فرش پر سے اٹھا اور آئندہ کا پروگرام سوچنے لگا۔

اس سوچنے کا اہم جزو وہ لباس تھا جو مارلو پہنے ہوئے

”میں — میں — جی ہاں ذرا آج دیر سے سویا تھا۔“

”اچھا، میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“
مارکو نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”مجھے معلوم نہیں کہ آپ اسے خود کشی گھنٹے یا نہیں — مگر یہ ضرور ہے کہ یہ شخص ہوشمند نہ تھا۔“

سارجنٹ نے اس کا جواب دے کر بغیر دوزخ ہو کر مردہ کو دیکھنا شروع کر دیا اور کامل بیس سیکنڈ تک چہرہ پر نظریں جمائے رکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا اور کہہ دیا کہ ”یہ شخص ہرگز نہیں مرا۔“

موڈرن یسٹن کر اچھل پڑا اور کہا ”یہی تو بات ہے، (اشارہ کر کے) اسے اوپر اٹھا لیجئے۔ یہ کیا مذاق کیا ہے آپ نے۔“
سارجنٹ نے کسی قدر شرع ہو کر کہا ”مگر اس مذاق سے مطلب کیا ہے۔“

سارجنٹ فرش پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ بولا:۔

”میں اس کی تشریح کئے دیتا ہوں۔ سنئے میں یہاں آج رات کو طے شدہ وعدہ کے بموجب، ڈیڑھ بجے کھڑکی کی راہ سے داخل ہوا کیونکہ مسٹر مارکو سے ایک بات کے متعلق گفت و شنید کرنی تھی۔ مگر وہ رضامند نہ تھے۔ اور بات کو ٹال دینا چاہتے تھے۔ جب میں کمرے میں داخل ہوا تو اسے روشنی سے جگمگاتا ہوا دیکھا مگر یہاں کوئی موجود نہ تھا، صرف ایک کاغذ کا پرزہ جام شراب سے لگا ہوا رکھا تھا جس پر تحریر تھا۔ ”میرا انتظار کرو۔“

سرفیٹ نے پوچھا کہ ”وہ پرزہ کہاں ہے۔“
”جب یہ شخص مجھے مردہ سمجھ کر اپنا اطمینان کرنے کی غرض سے کمرے میں آیا تو سب سے پہلے اس کاغذ ہی کو آگ میں جلا دیا۔“ خیر میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں سخت پیاسا تھا اس وجہ سے میز پر شراب دیکھ کر ایک جام بھر لیا اور۔“

”میں نے بھی تو اسی صراحی سے تھوڑی دیر شراب پی سکتی تھی۔“ (مارکو نے بمشکل تمام یہ الفاظ کہے)۔
سارجنٹ نے قطع کلام کر کے کہا ”ایک وقت صرف ایک شخص کلام کرے۔“ ہاں تم کو ”معدن کی طرف سر سے

ہے۔ مہربانی فرما کر چند آدمیوں کو بھیج دیجئے نیز ایک ڈاکٹر کو بھی ہمراہ بھیجئے گا۔“

چند مختصر سوالات کے جوابات دیکر وہ لائبریری میں لوٹ آیا اور برانڈی دیکھ کر دل لٹچانے لگا کہ تھوڑی سی اور پیوں مگر پھر یہ خیال آیا کہ وہ پہلے ہی بہت پی چکا ہے نیز پولیس کو ضرور سے زیادہ باتیں بتا گیا ہے اس وجہ سے مناسب یہی ہے کہ فی الحال احتراز کیا جائے۔

پولیس کی موٹر کا انتظار رشتہ امل کی طرح طویل ہو گیا مگر بارے خدا خدا کر کے موٹر آ پہنچی اور اس کے تیار ہونے سے پہلے افسر دروازہ پر آ گیا۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا جس کے کھلتے ہی ایک افسر سارجنٹ اور ایک کانٹبل داخل ہوا۔

چونکہ ڈاکٹر کو ایک ضروری کیس دیکھنا تھا اس وجہ سے وہ چلا گیا تھا مگر پولیس نے اسے واقعہ کی تفصیل سے آگاہ کر دیا اور وہ بھی عنقریب آنے ہی والا تھا۔

مارکو نے کہا ”میں نے چونکدار اور نوکروں کو مطلق نہیں جگایا ہے تاکہ کوئی خلل واقع نہ ہو۔“

سارجنٹ نے اس طرح گردن ہلائی گویا وہ اس رائے سے متفق تھا۔ لیکن اس کی متجسس نگاہیں مارکو کے چہرہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”سارجنٹ صاحب مجھے جو کچھ معلوم ہے عرض کرتا ہوں۔“

”نہیں نہیں، ابھی ٹھہرو پہلے اس شخص کو دیکھ لینے دو۔“
مارکو نے اپنی ناراضماندی کو بڑی مشکل سے چھپایا اور انہیں لائبریری میں لے آیا۔ اور دھیمی آواز میں کہا:۔

”میں نے کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے۔“
اسے چھوٹا تک نہیں۔ صرف یہ دیکھا تھا کہ آیا وہ مر گیا یا زندہ ہے۔“

”وہ مکان میں کیسے داخل ہوا؟“

”میں نے رات کو سب دروازوں میں قفل ڈال دیا تھا۔“
سوائے اس کھڑکی کے اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔“
”مسٹر مارکو آپ آگ جلتی چھوڑ دیتے ہیں؟“

اشارہ کیا،

مورٹن نے سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”جب میں نے جام بھر لیا اور اسے سونگھا تو بہت اچھی خوشبو آئی اس وجہ سے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس کا رنگ بھی دیکھنا چاہئے، میں نے جام کو روشنی میں لیجا کر دیکھنا شروع کیا مگر جونہی کہ میں اسے نیچا کر کے پی جانے کو اٹھا مجھے دفعتاً خیال آیا کہ میں نے جام کی تہ میں کوئی چمکدار چیز آہستہ آہستہ بیٹھتی ہوئی دیکھی تھی اس میز پر خود بین رکھی ہوئی ہے میں نے اسے اٹھایا اور استعمال کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بلور کے سے ریزے تھے۔ میں سوچنے لگا اب کیا کرنا چاہئے۔ سوچتے سوچتے یہ سمجھ میں آیا کہ اصلیت معلوم کر لی چاہئے۔ میں ایک گڑسی پر چڑھا اور بہت زور کے دھماکے کے ساتھ فرش پر دم سے آگرا اور لیٹا ہوا انتظار کرنے لگا۔ میں لیٹے ہوئے انتظار کر ہی رہا تھا کہ دفعتاً خیال آیا کہ مارلو کا ایک واقفکار ایک محقق کیما داں (ریسرچ کیسٹ) ہے جس کا نام موکر ہے اور یہ کہ مارلو اس کے ہاں آیا جاتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیما داں مارلو کو یا کسی اور کو ایسا خوفناک زہر دیکھتا ہے مگر ہاں یہ ضرور ہے کہ مارلو جیسا شخص کے لئے جو اس کی لیبوریٹری (معمل) میں آیا جاتا تھا ہوا آکھ بچا کے زہر اڑالینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ نہر حال آپ خود مارلو سے دریافت فرما سکتے ہیں کہ وہ پچھلے تین دنوں میں اس کے معمل میں گیا تھا یا نہیں۔“

”یہ جھوٹا ہے!“ مارلو نے مانپتے ہوئے کہا

سارجنٹ بولا ”میں دونوں سے کہتا ہوں کہ آپ جو کچھ بھی کہیں بہت احتیاط سے کام لیکر کہیں آپ کچھ اور کہنا چاہتے ہیں۔“

”بس تقریباً ختم کر چکا ہوں“ (مورٹن نے کہا) ”صرف یہ کہنا اور بات ہے کہ جب یہاں لیٹے لیٹے تھک گیا تو میں اکتا کر اٹھا ہی چاہتا تھا کہ یہ کمرہ میں داخل ہوا مگر میں نے اس وقت بھی کوئی حرکت نہیں کی۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ اگر یہ مجھے دیکھنے کی غرض سے قریب آیا تو پھر اسے مزا چکھا دونگا مگر اس وقت خیر گزری کہ میرے قریب تک نہ آیا بلکہ کاغذ کا پردہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیا اور اس کی بجائے ایک دوسرا پردہ ڈال دیا دیکھئے وہ فرش پر پڑا ہے اس کے نیچے۔“

”جھوٹ ہے، جھوٹ ہے! یہ بالکل جھوٹا ہے!“ مارلو نے قطع کلام کر کے کہا (اب وہ اپنے اوپر کسی قدر قابو پا چکا تھا) ”اگر یہاں کہیں زہر ہے تو کہاں ہے۔۔۔ میری شراب میں ہرگز زہر نہ تھا یہ جھوٹ بولتا ہے۔ دیکھئے وہ جام شراب رکھا ہوا ہے میں اس کا ثبوت دے سکتا ہوں اس گلاس کو اٹھا لائیے میں ابھی شراب پی کر بتا دیتا ہوں کہ یہ قطعی جھوٹا ہے، زہر کہیں نہیں ہے۔“

کانسبل نے سارجنٹ کی طرف دیکھا اور اس نے سر ہلا کر آتش دان پر سے گلاس لانے کی اجازت دیدی۔ مارلو گلاس ہاتھ میں لے کر کشتی کے پاس آیا۔

تینوں آدمی اس کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور دیکھ رہے تھے۔ مورٹن تو اس پر اس طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ مسحور کر دیا گیا ہے۔

مارلو نے صراحتی اٹھائی، جام بھر اور اسے پھر اتنی جگہ پر رکھ کر جام لئے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا، اور یونہی سر پیچھے جھٹکا کہ اس نے جام پینا چاہا تو مورٹن جو اب اپنے خیالات کے سمندر سے باہر نکل آیا تھا ایک دم غل چاکر مارلو کی طرف بڑھا اور کہا ”پکڑو پکڑو، ہرگز مت پینے دو۔“

مارلو نے حشیانہ انداز میں قہقہہ لگایا اور آدھا جام حلق میں اوندیل لیا۔ پھر ذرا دیر توقف کیا، اس کے چہرے پر ایک عجیب کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔

تاتھ میں رعشہ ہوا۔ اور اس نے جام زور سے کھینچ کر دیوار پر پھینک دیا جو چکنا چور ہو گیا۔ اس کے منہ سے ایسے الفاظ نکلے جن کا تلفظ صحیح نہ تھا۔ جسم میں تشنچ (اینٹن) شروع ہوا موت کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ غش کر کانسبل کے بازوؤں میں گر پڑا۔

سارجنٹ گہرا آگے بڑھا اور گھگی بندھی ہوئی آواز میں بولا ”یا خدا! یہ تو دم توڑ رہا ہے!“

اسی اثنا میں ڈاکٹر بھی آمو جو ہوا۔ اس نے دیکھتے ہی بلا پس و پیش کہہ دیا کہ یہ زہر تھا اور کچھ نہیں۔ مگر کوئی نہایت ابھی تک شناخت نہ ہوا تھا۔

اس کے بعد مورٹن کو اکثر رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ اسے کیما داں

ہو کر بن چکھا ہوا جام دوبارہ صراحی میں الٹ دیا تھا؟
(ترجمہ)

کی واقعیت والا واقعہ خوب وقت پر یاد آگیا ورنہ اس کے یہ کہنے
کا کون یقین کر سکتا ہے کہ اس نے ایک ناگمانی خیال سے متاثر

ظفر قریشی دہلوی

رباعیا

اللہ رے ستم کہ دل دکھاتے بھی نہیں ؟
ہو کوئی اُداس تو رلاتے بھی نہیں ؟
مایوس دلوں کو چھیڑ جاتے بھی نہیں ؟
روتا ہو کوئی تو مسکراتے بھی نہیں ؟
یہ درد کی دنیا ہے ادھر دیکھ تو لے
کچھ اور نہیں کہتے مگر دیکھ تو لے
جس دل کا ہے یہ حال تغافل سوترے
اُس دل کی طرف ایک نظر دیکھ تو لے

بتیاب ہیں تیرا نام لیتے بھی نہیں ؟
ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیتے بھی نہیں ؟
ایسا کب تھا ترا تغافل - لیکن
کچھ دل کی تڑپ سے کام لیتے بھی نہیں ؟
گھر چھوڑے ہوؤں کی کوئی منزل نہ ہی
آساں نہیں ہوتی جو یہ مشکل نہ ہی
دن رات فراق اُداس رہنے کیلئے
ویرانہ سہی کسی کی محفل نہ ہی

اے دل تجھے حسن روئے تاباں کی قسم
اے دل تجھے گیسوئے پریشاں کی قسم

جینے سے ہے کس لئے تو اتنا بیزار
اے دل تجھ کو جمال جاناں کی قسم

فراق

(غیر مطبوعہ)

قومی تعصبات

پوچھنا شروع کیا کہ آیا ان کا خیال بالکل سجا اور حق بجانب تھا۔ مجھ سے بھی یہی سوال پوچھا گیا۔

گو میری عادت ہے کہ میں اپنی رائے ہمیشہ محفوظ رکھتا ہوں۔ بالخصوص ایسے مواقع پر جب مجھے یقین ہوتا ہے کہ میرے خیالات رائے عامہ کے خلاف ہیں۔ لیکن جب کبھی مجبوراً مجھے کچھ کہنا ہی پڑتا ہے تو میں بلا پس و پیش اپنی مافی الضمیر بیان کر دیتا ہوں۔ چنانچہ میں نے صاف الفاظ میں ان سے کہہ دیا کہ ”میں ایسے یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا تا وقتیکہ تمام یورپ کا ایک دورہ نہ لگا لوں اور ان تمام اقوام کی عادات و خصائل کا نہایت غور و خوض کے ساتھ مطالعہ کر لوں۔ شاید کوئی اور غیر جانبدار شخص یہ فیصلہ کرنے میں کوئی تامل نہ کرے کہ اہل ٹالینڈ دستہ کاری اور کفایت شعاری میں فرانسیسی طنساہی اور خوش اطواری میں اہل جرمنی محنت میں۔ اہل اسپین سنجیدگی اور مستقل مزاجی میں انگریزوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں اور انگریز جلد باز۔ یہ تکلف اور کم حوصلہ ہوتے ہیں۔“

میں نے دیکھ لیا کہ میرے جواب کے ختم ہونے سے پہلے ہی تمام لوگ میری طرف زہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور جوں ہی میں نے اپنا جواب ختم کیا ان مستفسر صاحب نے زہن خیز کر کے فرمایا کہ ”مجھے سخت حیرت ہے کہ وہ لوگ جو اپنے ملک سے کوئی الفت نہیں رکھتے اور اپنی قوم سے نفرت کرتے ہیں کیوں اسی ملک و قوم کی حکومت کے سایہ عاطفت میں پل رہے ہیں؟“ یہ دیکھ کر کہ میں نے اظہار خیالات کر کے ان لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے اور ایسے جھلا سے بحث کرنا بے سود ہو گا۔ میں نے چپ چاپ وہاں سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی راہ لی۔ راستہ بھر دل میں قومی تعصبات کی بیہودگی پر غور کرتا رہا۔

قدیم اقوام میں کوئی قول ایسا نہیں جو کسی شخص کے لئے بشرطیکہ وہ آزاد خیال اور منصف مزاج ہو، اس قول سے زیادہ مسرت بخش ہو سکتا ہو جو اس فیلسوف کی طرف منسوب ہے۔ جس سے اس کی قومیت کے بارے میں استفسار کیا گیا تھا اس

میں بھی اس قسم کے افراد میں سے ہوں جو اپنے وقت کا بیشتر حصہ شراب خانوں۔ قہوہ خانوں اور دیگر عام مجالس میں گزارتے ہیں اس لئے مجھے مختلف لوگوں کی عادات و خصائل کے مشاہدہ کا موقعہ ملتا ہے۔ میرے جیسے غور و فکر کرنے والوں کے لئے یہ مشغلہ مناظر قدرت یا صنعت کے خوبصورت منظر ہر کے نظائر سے کہیں زیادہ دلچسپ ہے۔ ایک روز مجھے حسن اتفاق سے چند ایسے اشخاص کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا جو ایک قہوہ خانہ میں بیٹھے ہوئے کسی اہم سیاسی مسئلہ پر بحث کر رہے تھے۔ چونکہ ان کی رائیں بالکل مساوی تھیں اس لئے مجھے بطور ثالث طلب کیا گیا۔ چنانچہ مجبوراً مجھے بھی ان کی گفتگو میں حصہ لینا پڑا۔ مختلف مسائل پر بحث چھڑ رہی تھی آخر کار جب یورپ کے مختلف اقوام کی عادات و خصائل کا ذکر آیا تو ایک صاحب نے اپنی ٹوپی درست کرتے ہوئے ایسے لب و لہجہ میں گویا تمام انگریزی قوم کی قابلیت صرف انہیں کی ذات میں سمائی ہوئی تھی، یوں گلفشانی شروع کی ”اہل ٹالینڈ بیچبر لالچی ہیں۔ فرانسیسی خوشامدی کہتے ہیں۔ اہل جرمنی غمور۔ غصیلے اور حدود و جہ ظالم ہیں نیکی۔ شجاعت سخاوت۔ رحمہندی اور دیگر تمام صفات محمودہ میں انگریز تمام دنیا کی قوموں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔“

اس منصفانہ فیصلہ کو سن کر تمام لوگوں نے مسکرا کر پسندیدگی کا اظہار کیا مگر میں جہاں تک مجھ سے ہوسکا سنجیدگی سے سنتا رہا۔ اور اپنے بازو پر سر کو جھکا گئے ہوئے ایک طرف کو نہایت انہماک کے ساتھ دیکھتا رہا گویا میں نے ان صاحب کے اس عاقلانہ فیصلہ کو سننا ہی نہیں بلکہ کسی اور خیال میں منہمک تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس طریقے سے میں اپنی رائے کے اظہار سے محترز رہ کر ان کی مسرت برباد کرنے کے غیر دل خوش کن مشغلہ سے بچ جاؤں گا مگر ہمارے یہ جھوٹے قوم پرست، مجھے اس آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے۔ چنانچہ اس عرض سے کہ اپنی اس بکواس کا پورا صلہ پائیں۔ آپ نے ہر ایک سے تحمین وصول کرنے کے لئے

نے کہا تھا "میں دنیا کا باشندہ ہوں"۔ آج اس دنیا میں کتنے ایسے افراد ہیں جو یہی جواب دے سکتے ہیں؟ یا جن کے افعال و کردار اس قول کے مطابق ہیں؟ ہم لوگ آج کل کچھ اس طور سے انگریز، فرانسیسی، جرمن، یا ہسپانوی جگمگے ہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی دنیا کا باشندہ نہیں رہا۔ ہم لوگ کسی خاص چھوٹے سے مقام یا چھوٹی سی قوم سے اس طرح وابستہ ہو گئے ہیں کہ اب ہم اپنے قومیں اس تمام کرۂ ارض کا باشندہ نہیں سمجھتے اور تمام بنی نوع انسان کی اس ایک عظیم الشان اور واحد قومیت سے اپنا کوئی تعلق نہیں سمجھتے۔

اگر یہ تعصبات محض وحشی قوموں میں پائے جاتے تو چندل مضائقہ نہ تھا اس لئے کہ ان کو تعلیم یافتہ ہو کر اور دوسرے ملکوں کی سیر و سیاحت کر کے اپنے خیالات کے سدھارنے کا کوئی موقع نہیں ملتا مگر بد نصیبی تو یہ ہے کہ یہ خیالات ہمارے شرفاء میں پائے جاتے ہیں اور ان لوگوں کے افعال تک سے ظاہر ہوتے ہیں شرفا سے میری مراد وہ اشخاص ہیں جن کے اس خطاب کے اہل ثابت ہونے میں سوائے قومی تعصبات کے اور کوئی شے حامل نہیں ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں ہر شریف انسان میں شرافت کی سب سے بڑی نشانی بے تعصبی ہونی چاہئے۔ کوئی شخص خواہ وہ کتنے ہی بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہو۔ کتنا ہی دولت مند ہو اگر وہ قومی یا دیگر تعصبات سے بری نہیں تو میں اس کے روبرو کہنے کے لئے تیار ہوں کہ وہ ایک کینہہ محض ہے۔ اور کسی صورت میں بھی شریف کہلانیکا مستحق نہیں ہو سکتا۔ یہ بات آپ عام طور پر دیکھیں گے کہ وہی لوگ اپنی قوم کی تعریف میں زیادہ طب انسان ہیں جو خود کسی قابل نہیں۔ کیونکہ انکو ہر کی بیل شاہ بلوط کے گڑے داسی لئے پٹنتی ہے کہ وہ خود اپنا بار اٹھانے

کی طاقت اپنے میں نہیں پاتی۔ اگر قومی تعصبات کے حق میں یہ کہا جائے کہ "یہ حب الوطنی کے لئے قدتی طور پر لازمی خیالات ہیں" تو میں اس کے جواب میں یہ عرض کروں گا کہ یہ محض وہم اور غلط فہمی ہے۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ قومی تعصبات کی وجہ سے ہمیں اپنے ملک و قوم سے محبت پیدا ہو جاتی ہے مگر یہ ہرگز نہیں مانوں گا کہ یہ تعصبات قدرتا ضروری اور لازمی ہیں۔ بول تو ضعف اعتقاد بھی مذہب کے عروج میں بہت مدد دیتا ہے لیکن ہے کوئی ایسا جو کہہ دے کہ اس پاک اور طیب پودے کی نشوونما کے لئے ضعف اعتقاد کا ہونا لازمی ہے؟ اگر تم چاہو تو ان خیالات کو اس جنتی پودہ کی چند بیکار اور کمزور شاخیں کہہ سکتے ہو۔ لہذا اگر یہ شاخیں اس پودہ سے توڑ دی جائیں تو اصلی درخت پر اس کا کچھ اثر نہ ہوگا۔ بلکہ یوں کہئے کہ اگر ان بیکار شاخوں کو علیحدہ نہ کیا گیا تو درخت اچھی طرح نشوونما نہیں پاسکیگا۔

کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اپنے ملک کے ساتھ محبت رکھتے ہوئے دوسری قوموں سے بھی نفرت نہ کروں؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ میں شجاعت، دلیری، اور حد درجہ مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے ملک و قوم کی خدمت کروں اور اس کے حقوق کی حفاظت کروں مگر دوسری اقوام کے افراد کو گدھا یا بزدل نہ بتاؤں؟ بیشک یہ ممکن ہے۔ اور اگر یہ ناممکن ہو (مگر میں کیوں ایسی بات فرض کروں جو بالکل غلط ہے؟) تو میں فخریہ اس خطاب سے ملقب ہونے کے لئے تیار ہوں جو زمانہ قدیم کے اس ادیب نے اپنے لئے اختیار کیا تھا۔ یعنی دنیا کا باشندہ۔ میں اس خطاب کو ہر ایک دوسرے خطاب کے مقابلہ میں ترجیح دوں گا۔

توفیق حسن مستغنی

(گولڈ اسمتھ)

غم کو سرور، درد کو درماں بنا دیا
دونوں کو کشمکش نے پریشان بنا دیا
جس سمت اٹھ گئی چمنستان بنا دیا
ذروں نے اٹھ کے عالم امکان بنا دیا

اقبال احمد سیل

دشواریوں کو عشق نے آسان بنا دیا
موج شعاع حسن ہو یا اضطراب شوق
کس کی بہار حسن ہے میری نگاہ میں
بزمِ ازل سے جھاڑ کے دامن چلا جوئی

(مجاہد)

مینار کا سایہ

میں نے اس بات پر بہت غور کیا ہے۔ کہ اپنے مشاہدے سے کوئی شخص کے حوالے کر جاؤں۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا۔ کہ کہیں کسی سائنس دان کے سپرد کردوں۔ مگر بعد میں اس ارادے کو ترک کر دینا پڑا۔ میں خود ایک سائنس دان ہوں۔ اور اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ سائنس دان ہر ایک بات کو شک کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ میرے افسانے کو کوئی اہمیت نہیں دیں گے۔

پھر میں نے سوچا۔ کہ اپنے دوستوں میں سے کچھ حضرات کو اس عجیب و غریب واقعے کا مشاہدہ کرادوں جو مجھے پیش آیا تھا لیکن انہوں میں سے پاس وقت نہ تھا۔ خدا کے قدوس نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا ہے۔ میری باقی ماندہ زندگی کے دن گئے ہوئے ہیں۔ جو کچھ میں نے دکھا ہے اس کے بیان سے انسان کے خزانہ علم میں کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ سائنس کو اس قسم کی باتوں سے کوئی تعلق نہیں۔ علم ایسے انکشافات سے ڈرتا ہے۔ یہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں یا یہ واقعہ افسانوں اور داستانوں کی ملکیت سے آیا ہے۔

.... میں راجپوتانے کے ایک مشہور شہر کے مضافات میں ٹھہرا ہوا تھا۔ (اس مشہور شہر کا نام ظاہر نہ کیا جائے گا) تفکر کے لئے سے زیادہ شاندار اور کوئی شہر موزوں نہ ہوگا۔ شام کا وقت تھا۔ اور وہ خوشی جو صبح اور شام کے لئے وقت طاری ہوتی ہے چھائی ہوئی تھی۔ دہلی طرف ایک بلند میدان آسمان سے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ ہزاروں کے سلسلے پر مٹلی مہار کی طرح آسمان کا حیرت انگیز گہرا نیلا رنگ بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا تھا۔ کہ اس مینار میں ایک راجپوت شہزادی زندہ جنود کی گئی تھی۔

یہ حکایت اس طرح مشہور تھی۔ کہ مینار کے پاس ایک پراں قلعہ ہوتا تھا۔ جو امتداد وقت کے ماتحت اب برباد ہو چکا تھا

جوراجپوت سردار اس قلعے کی تعمیر میں مصروف تھا۔ اُسے خواب میں حکم دیا گیا تھا۔ کہ قلعے کے ساتھ ایک مینار تعمیر کرائے۔ جس کی دیوار میں ایک عورت زندہ جنود کی جالتے۔ سردار نے اس حکم کی پروا نہ کی اور قلعے کی تعمیر میں مصروف رہا دن کو قلعہ کا جتنا حصہ تعمیر ہوتا تھا شب کو گر پڑتا تھا۔ آخر کار ایک دن سردار صبح قلعے کے کھنڈیوں کے سامنے کھڑ ہو گیا اور جو عورت سب سے پہلے اس طرف سے گذری اُسے زندہ جنود مانگا۔

وہ عورت اس کی اپنی بیوی تھی۔

میں اس مقام پر کئی ماہ رہا۔ مینار کے آس پاس پُرانے باغ تھے۔ ہر روز دھوپ کی سنہری روشنی میں پھولوں کا ایک بھر سکاں افق کے کناروں میں جذب ہوتا ہوا نظر آتا تھا۔ صبح کی صاف تھنڈی مضافات پر اسرار مینار کا سایہ تمام حیرتوں پر محیط معلوم ہوتا تھا۔

ہر روز میں خوشگوار دھوپ میں بے فکر خدا کے قدوس کا فکر ادا کرتا تھا۔ کہ اس نے انسان کو اپنی نعمتوں سے بہرہ ور کیا۔ خوبصورت تیز بیاں۔ مسکراتے ہوئے پھول۔ حتیٰ کہ مینار کے ارد گرد کی خالی جگہ بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ مینار کے پاس کے باغ میں میرے لئے مقابلے کی سی کشش تھی میں نے کئی بار کوشش کی کہ اپنے ذہن کو اس طلسم کی بندشوں سے آزاد کر لوں۔ اور کسی اور تنہا مقام کا انتخاب کر لوں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا کوئی پراسرار قوت مجھے مینار کی طرف کھینچے ہوئے لئے جا رہی ہے۔ گھبرا کر میں اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا۔ اور پھر تھوڑے عرصہ کے بعد پھولوں کے حسن حوش کے پاس پہنچ جاتا۔ جہاں میں بیٹھا کرتا تھا وہاں سے تھوڑے فاصلے پر سورج کھسکے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور ہوا کی موجوں سے جھک جھک جاتے تھے۔ گویا سورج کی زرنگا رشاخوں کو بوسے دے رہے ہیں۔ اس منظر میں

میں مجھ پر بد ہوشی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اور
اٹھنا دشوار ہو جاتا تھا۔

میرے سامنے مینار پر اسرار منار کی لمبھی رخت آسمان
کو شرماتی تھی۔ اور سورج کی خیرہ کن شا میں مینار کا جزد معلوم
ہوتی تھیں۔ مینار دھوپ اور روشنی میں بٹھانا جاتا تھا۔
مگر مینار کا سایہ کسی ہیبت ناک اور عظیم الجثہ دیو کی سوئی کی
طرح لرزاں پھولوں کے رنگ پر تارنگی کی ایک لکیر پھینچ
دیتا تھا۔

عین دوپہر کے وقت منظر کا اثر اور زیادہ گہرا ہو جاتا
تھا۔ کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ دوپہر کا وقت کبھی رات
کے وقت کی طرح ایک پر اسرار وقت ہے۔ سکون کل سکون
طاری ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ دنیا
خاموش کسی چیز کے انتظار میں محو معلوم ہوتی ہے۔ خون کا
سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ فطرت سانس روک لیتی ہے۔ اور
بے رحم دھوپ اس خوفناک منظر کے تار کو اور بھی گہرا کر دیتی
ہے۔

ہر چیز روشن ہو جاتی ہے۔ کوئی شے چھپی ہوئی نہیں رہ سکتی
کوئی جائے پناہ۔ کوئی سایہ نہیں رہتا۔ کائنات عیاں ہو جاتی
ہے۔ اور دم رو کے ہوئے آنے والے خطرے کے انتظار میں
محو ہو جاتی ہے۔ نور کی تابندگی خلاف فطرت معلوم ہوتی
ہے۔ چودھویں کے چاند کی طرح درخشاں سفید روشنی خوفناک
نظر آتی ہے۔ میں ایسے وقتوں میں سر جھکائے ہوئے بیٹھا
رہتا تھا۔ سر اٹھائے ہوئے مجھے ڈر آتا تھا۔ میں سمجھتا تھا
شاید یہ خون سورج کی کرفوں نے پیدا کیا ہے۔ سورج آہستہ
آہستہ سر پر آگیا ہے۔ اور اس کی سوزندہ کرنیں دنیا کی ہر شے
کو باس نور پہنا رہی ہیں۔ اس تمام روشنی میں صرغ مینار کا
سیاہ سایہ تنگ مزار کے سائے کی طرح ہیبت ناک اور مرعوب
کن نظر آتا ہے۔

اسی طرح کا ایک دن تھا۔ دس بجے کا وقت ہوگا

اس وقت سورج کرم دھڑکا دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ صبح کی ہوا
فرحت انگیز تھی۔ اور پہاڑیوں پر لطیف اور سبک سائے قش
کر رہے تھے۔ میں کتاب پڑھ رہا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا
تو ایک دھتانی عورت گود میں ایک بچہ اٹھائے ہوئے چلی آ رہی

تھی۔ بچہ بیمار معلوم ہوتا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا
اس کی نحیف آواز گریہ سے درد کرب کا اظہار ہوتا تھا۔
عورت نے بچے کو مجھے سے دس گز کے فاصلے پر کھڑا بچا کر لٹا دیا
اور خود باس کے ایک کھیت میں چلی گئی
بچہ خاموش لیٹا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کا درد
و کرب مٹ گیا ہے۔

سورج بلند ہوتا جا رہا تھا۔ بلند اور بھی بلند رنگ رنگ
کے بھول عجب طرح جھک رہے تھے۔ زمین پر ان کے سائے
نادر اور عجیب شکلیں اختیار کرتے تھے۔ میری نگاہ نور اور رنگ
کے اس امتزاج سے جبرہ ہوئی جاتی تھی۔ مجھے باغ لرزتا
ہوا نظر آ رہا تھا۔ چیزیں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی جا رہی
تھیں۔ مینار آسمان کے سامنے کانپتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
ایک تیزی اور ہر آدمی دھوپ کی لرزاں مٹی میں پرواز
کر رہی تھی۔
میں نے انہیں نہ کر لیں۔

درخشاں تاریکی مغل کی طرح نرم اور لطیف۔ میرے باغ
پر چھا گئی۔ نیلے اور سرخ نقطے جن کے گرد قوس قزح کے سے
رنگوں کا حاشیہ تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے حرکت کرنے لگے
ایک نشان بلند ہو کر غائب ہو گیا۔

دوپہر قریب تھی
یہ ایک ایک صبح کی آواز آئی۔ میں نے ڈر کر اپنی آنکھیں کھلیں
دوپہر ہو چکی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ گویا میں کسی اور دنیا میں
آ پہنچا ہوں۔ بے رحم سفید روشنی ہر شے پر منڈلا رہی تھی۔
ہیتناک خاموشی اور باغ میں صرغ مینار کا سلبہ نظر آتا تھا
اس سائے میں بچہ لیٹا ہوا تھا۔ اور گویا اس وقت کے خطرے
کا احساس کر کے قش رہا تھا۔ کراہ رہا تھا۔

یہ ایک میرا دل ڈوب گیا۔ خون سے میرے رونگٹے
کھڑے ہو گئے۔ میں نے دیکھا مینار کا سایہ پتے پر چھایا ہوا۔ پہلے پتے کے
سائے میں نہیں لیٹا تھا۔ مینار کے سائے سے بہت دور تھا۔
میں نے سورج کی طرف دیکھا۔ اور پھر دوسرے سائوں کی
طرف نظر دوڑائی۔ پھر میں نے مینار کے سائے کی طرف
دیکھا۔

بے شبہ علم مناظر و مرایا کے اصولوں کی مطابقت

میں مینار کے سائے کو اس جگہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔

سورج مینار کے اوپر تھا۔ ذرا بائیں طرف۔ اور اس صورت میں سورج کا سایہ مینار کے دائیں طرف ہونا چاہیے تھا۔ حالانکہ اس وقت سایہ بائیں طرف تھا۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ میرے دل کی کیا کیفیت ہو گئی۔ میں سائے کے تجارب سے آشنا تھا۔ مگر اس عجیب و غریب منظر کی کوئی تصحیح اس منظر کا کوئی حل میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ چاروں طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی اور تمام سائے دائیں طرف تھے لیکن اندھیرا نہ تھا۔ کوئی جاکے پناہ نہ تھی۔ ہر شے صاف اور واضح اور ایک ناقابل تردید حقیقت کی طرح روشن تھی۔ چوں جوں میں اس عظیم سائے کو بچے پر چھایا ہوا دیکھتا تھا۔ تو اس میرا خون جھٹکا جاتا تھا۔

دوپہر کی خاموشی میں بچہ رو رہا تھا۔ گویا وہ سمجھتا تھا کہ جو سایہ اس پر چھایا ہوا ہے۔ وہ خلافت فطرت ہے۔ خوفناک ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس ایک سائے نے جو فطرت کے اصولوں کے خلاف عمل کر رہا تھا۔ دوپہر کی گرمی۔ طیلور کی خاموشی اور بچہ کی آواز گریہ میں ایک نئے نئے پیدا کر دئے تھے۔

میں اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں نے حرکت کرنے سے جواب دے دیا تھا۔ اتنے میں بچے کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں دیوانہ وار دوڑی ہوئی آئی اور بچے کو اٹھا کر لے گئی۔

میں چاہتا تھا کہ اس واقعے کو ایک مرنی شعیبہ تصور کروں۔ مگر سایہ ابھی تک اپنی جگہ قائم تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی تک سرخ اور سنہرا نشان میری آنکھوں کے سامنے رقص کر رہے تھے۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ دوسرے اصحاب کو بھی اس واقعے کا مشاہدہ کرا دوں۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد بادل چھا گئے۔ اور جب ایک پتلی سی مٹنی شمع ظاہر ہوئی تو میں نے دیکھا کہ مینار کا سایہ اب اپنی اصلی جگہ واپس چلا گیا تھا۔

کیا میں نے خواب دیکھا تھا؟ اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش میں میرا ذہنی سکون ضائع ہو گیا۔ اور اس اطمینان کی جگہ

جو مجھے دیر سے حاصل تھا ایک اضطراب سا پیدا ہو گیا۔ آنکھیں بند کر کے میں نے پھر سائے کا تصور کرنا شروع کیا۔ اور اب مجھے محسوس ہوا کہ نہ صرف سایہ دائیں طرف کی بجائے بائیں طرف تھا۔ بلکہ اس کی لمبائی (اس نسبت کا خیال رنختے ہوئے جو مینار اور باقی درختوں اور پودوں کے درمیان پائی جاتی تھی) باقی تمام سایوں کی لمبائی سے زیادہ تھی۔

اس سائے کی لمبائی کا بڑھ جانا معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد کچھ دن آسان پر بادل بھائے رہے۔ ایک ہفتے کے بعد آخر دھوپ نکلی۔ میں ڈرتا تھا کہ شاید سایہ آج پھر اپنی فطرتی جگہ پر نہ ہو گا۔ مگر قریب جانے پر معلوم ہوا کہ یہ میرا خوف بیجا تھا۔ اسی دن مجھے اطلاع ملی کہ اس دہقان عورت کا بچہ سایہ پڑنے کے دوسرے دن مر گیا تھا۔

میں نے اپنے ذہن سے اس احساس کو نکالنے کی بہت ساری کوشش کی کہ سایہ اور بچے کی موت میں کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن یہ احساس اسی طرح دل میں قائم رہا۔

اس واقعے کے پندرہ دن کے بعد میں حسب معمول ایک بچہ پر بیٹھا تھا۔ میرے قدموں کے پاس میرا دفا دار کتا منو حسب سینکڑا تھا۔ سورج کچی کے بول مسکرا رہے تھے۔ گھاس پر ایک کبوتر خرواں تھا۔ میں نے مسکرا کر مینار کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ اب تم مجھے دھوکا نہ دے سکو گے۔ وہ دھوپ جو اشیاء کو موڑ تر وڑ کے رکھ دیتی ہے زائل ہو گئی ہے۔ اور چیزیں اسی اصلی حالت میں نظر آرہی ہیں

ابھی آخری لفظ میرے منہ میں ہی تھا کہ سائے نے حرکت کی اس نے دائیں طرف ایک نصف دائرہ بنایا۔ اور اس کے بعد گھڑی کے ٹکڑوں کی طرح ہلنا شروع کیا۔

چاروں طرف خاموشی مسلط تھی۔ دوسرے سائے ساکن تھے مینار جی اپنی جگہ پر قائم تھا۔ لیکن ان باتوں کے باوجود مینار کا سایہ ٹھن کی طرح ہل رہا تھا۔ گویا آفتاب خود لرزان ہو۔ میں نے غور سے دیکھا صاف ظاہر تھا کہ باقی ہر ایک چیز ساکن تھی۔ میں نے دیکھا کہ سایہ باغ کی روش سے گزر کر مرگ پر آیا دائیں بائیں ہٹا ہوا۔ پھر ہٹا ہوا لمبا ہو گیا۔

میں اس وقت کے احساس کا بیاں نہیں کر سکتا۔ کبوتر گھبرا کر اتر گیا۔ کتا ڈر کے مارے بھونکنے لگا۔ سورج بھی

کے بچوں کا پُٹ اُٹھے۔

مامون نہیں رہتے۔

زمین اس سائے کے بوجھ سے دبی جاتی تھی سڑک کے
پتھر گویا کوٹے جا رہے تھے۔ بہرہ اس سائے کے سامنے
جھک گیا تھا۔ ایک تاریخ کا درخت دوہرا ہو گیا۔ یکایک
سائے نے اپنے آپ کو اس جگہ پھینک دیا جہاں کتا بیٹھا ہوا
تھا۔ ایک سایہ ہاتھ کی طرح سایہ کتے پر چھا گیا۔ اور وہاں ٹھہر
گیا۔ کتا اپنے لگا۔ اور اس کے بعد در سے کراہتا ہوا جاگلیا
میری روح میں اضطراب موجزن تھا۔ مجھے شروع
سے معجزوں پر یقین رہا ہے۔ لیکن معجزوں کے شاہدے اور
معجزے پر اعتبار کرنے میں بڑا فرق ہے۔ سوہ فرق میرے
لئے مست گیا تھا۔ میں نے اسی جگہ بیٹھ کر اس راجپوت عورت
کی روح کے لئے دعا مانگی جو بیاد میں زندہ چوڑی لکڑی تھی۔ پھر
مجھے اس بچے کا خیال آیا جو سائے کے نیچے گویا دب گیا تھا۔
خدا کے کام انسانی عقل و فہم سے بالا ہیں۔ گناہ کا
مژہ ملتا ہے۔ اور معصوم بچے بھی اپنے بزرگوں کی سزا سے

دوسرے دن میں نے کتے کو سراہا ہوا دیکھا۔ اب
مینار کی طرف دیکھ دیکھ کے میرا دل میٹھ جاتا تھا۔ مجھے
ڈاکٹروں کے لفظ یاد آ گئے۔ انھوں نے کہا تھا۔ کہ میری
زندگی کے دن گنے ہوئے ہیں۔

میں چاہتا تھا کہ اس شہر سے چلا جاؤں۔ مگر کوئی برادر
توت دوسرے دن پھر مجھے اس مینار کے پاس کھینچ کر لے گئی
میں خاموش بیٹھ گیا۔ میں سمجھتا تھا کہ اب مینار کا سایہ مجھ پر
بھی پڑے گا۔

تھوڑے عرصہ کے بعد پھر سائے نے حرکت کی۔ میں اپنی
جگہ پر بیٹھا رہا۔ اور دعا مانگتا رہا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ یکایک
سایہ مجھ پر چھا گیا۔ اور سورج کی روشنی ایک لمحے کے لئے میرے
لئے غائب ہو گئی۔

ہر وقت بھی میرا دل دھڑک رہا ہے۔ عنقریب ایک دو دن
کے میں وہاں جانے والا ہوں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔
(شش الہیہ)

نولے عشق

ترجہ تری نگہت تری آواز پاتا ہوں
تری نیزنگیوں کے نت نئے انداز پاتا ہوں

عرو حسن میں رنگیں گلہنیں لجن لجن میں
جمال صبح نور آگیاں میں شام غمیں میں

غرض ہر چیز میں ستور تیرا راز پاتا ہوں

ترجہ حسن جہاں افروز کا اظہار ہوتا ہے
جمال روح پرور کا ترے دیدار ہوتا ہے

بہار لالہ و گل سے چمن سے بہرہ زاروں سے
امنڈتے بادلوں سے بھلیوں سے آبتاروں سے

فروغ حسن تیرا کاشف اسرار ہوتا ہے

”تسکین“

لکھنؤی ایک شاعر

از

سید تمکین الکاملی، منشی فاضل (حیدر آباد دکن)

افسوس ہے کہ کسی تذکرے میں اس شاعر کا ذکر نہیں ملتا۔ لکھنؤ کے مشہور رشتہ گو نے ایک غزل کی غزل اس کی تعریف میں لکھ دی۔ سراپا اور موسیقی کی تعریف خوب کی ہے مگر شاعری کا ذکر تک نہیں کیا، مجھے مولوی آغا حیدر حسن دہلوی پروفیسر نظام کالج کے کتب خانے سے اس کا دیوان ملا، جو بڑی تقطیع کے ۹۳ صفحات پر حکیم وزیر علی صاحب مرزا پوری کی فرمائش اور عبد الجلیل صاحب شیفہ بھگوان پوری و محمد حسن صاحب اسٹاک، شاگردان نیر بنارس کے اصرار پر مطبع اکسیر اعظم ڈی جی ایل محلہ مقیم گنج شہر بنارس میں طبع ہوا ہے۔ تاریخی نام ”باغ شباب“ ہے جس سے مسئلہ برآمد ہوتے ہیں اس پر دیوان بی حسین باندی طوائف شباب مقیم مرزا پور لکھا ہوا ہے۔

(۱) سے (۲۲) صفحات تک غزلیات ہیں اور (۲۲) سے (۵۶) صفحات تک مثلاًت، مخمسات، مسدس و ترجیع بند ہیں، (۵۶) صفحہ سے قطعاً اور باغیات (۵۹) صفحہ تک ہیں، اس کے بعد (۳) صفحہ تک تقریظیں لکھی گئی ہیں، بشیر لکھنوی، شائق، سیاح جہاں غیر، قیس رامپوری، مشتاق، نعیم، نیر بناری کے حق تقریظ خوب ادا کیا ہے، اس کے ساتھ ہی ساتھ غیر، حمید، اکبر، آشتی، احمد امجد، امیر، ادیب، بقیر، ثاقب، جوہر، حمید، حامی، خیر، دانش، ذکی، رفوان، رضا، زبیا، شائق، حائس، شمس، شیدا، شیفتہ، محمد شاہ، صابر، مقدر، ضمیر، طالب، پیارے صاحب، عاشق، عشق، عطاء، فکار، فروغ، قیس، قطبی، قیس، کمال، کینی، گوہر، لاؤ، مشتاق، مقبول، نعیم، نقی، نیر، ناطق، ناجی، وارث، وکیل، وادی، منور، واحد نے بڑے طمطراق سے دہا داندازیں تقریظیں لکھی ہیں، تذکرہ خجاندہ جاوید کے علاوہ ہم نے کسی کتاب کے اس کثرت سے تقریظیں لکھی ہوئی نہیں دیکھیں۔ ۱۰۱ دین میں تو اردو یا فارسی کا کوئی دیوان اب تک ایسا نظر نہیں آیا جس پر اس قدر کثرت سے تقریظیں لکھی گئی ہوں۔ صفحہ (۳) سے (۸۲) تک متغزلات، مخمس، مبارکبادیں اور غزلیں ہیں اور صفحہ (۸۳) سے زلفی، عادل،

محمود و آتش و برق، حمید، نسیم، یوسف، عزیز، غش، عظمت، یاسین، خنجر، حکیم، نسیم، فریاد غنی، لطیف، فضا، خواجہ، علی، ذائب، شاکر، ذبیحہ، تادرا، وجاہت حسین، وجاہت جہانوی کے قطعاً تاریخ ہیں انہیں کے ساتھ بعض طوائف، حیا، نجس حسن، بی شبن، لطیف، تاز کی تاریخیں ہیں اور درمیان میں ایک تقریظ کریم الدین صاحب کی آگئی ہے اس دیوان میں دیکھپ ترین چیز تقارن ہیں ہر ایک نے دہانہ انداز میں تقریظ لکھی ہے، ایک صاحب نے دعا کی ہے کہ ”خدا کرے ان کے شباب کا باغ بھی ہمیشہ دخل خزان سے محفوظ رہے ایک صاحب نے تعریف کی ہے کہ اس کلام کو ”جو کان سے سننے دماغ کو فرست پو جو آنکھ سے دیکھے دونی بصر است“

ہو“

ایک صاحب نے بے ساختہ لکھ دیا،

”اثر تبصرا کا پیاری ترے بیاں میں ہے“

کسی کی آنکھ میں جادو تر می زباں میں ہے“
قیس رامپوری نے اپنی مجنونیت کو تقریظ میں اس طرح نمایاں کیا ہے۔

”عروس سخن کے پیار کرنے والو آؤ باغ شباب کی سیر سے اپنے دل کا وصل نکالو دیکھو کیسے کیسے خوشنما اور نظر فریب پھول کھلے ہوئے ہیں، کوئی پھول تم کو ایسا نظر نہ آئے گا جس سے رنگ شباب نہ ٹپکتا ہو تنگنکی خود پکار کے کہتی ہے کہ بی شباب، رنگین طبیعت نے اچھے اچھے گل کھلائے ہیں“ الخ

ایک صاحب فرامرزے میں آجاتے ہیں تو فرماتے ہیں۔

”اے صاحب! کیوں نہ ہو، شباب کی امنگ جوانی کی تنگ ہے، ایک تو معشوق دوسرے فصیح البیان پوچھتے تو عشاق کے دل چھین لینے کا سامان ہے“ الخ

ان تقریظوں سے شباب کے حالات پر صرحت استعد روشنی پڑتی ہے کہ ترتیب دیوان کے وقت شباب کا عالم شباب تھا اور فصیح الباقی

بنیادی سے اصلاح لیتی تھی

بھی سن لیجئے اس کا عنوان ہے۔

جان صاحب نے جو قصیدہ حسین باندی کی تعلیف میں کہا ہے وہ

”قصیدہ درتعلیف حسن و جمال و علم موسیقی بی حسین باندی صاحبہ“

صوت حسن کا تیرے شہو حسین باندی
ہے سحر ساز تیرا گانا حسین باندی
آواز کا یہ تیری شعلہ حسین باندی
تخسیر ہے ہر صبح دریا حسین باندی
جو تو نے گایا گایا اچھا حسین باندی
بے بل غول سماں گویا حسین باندی
ہے نوز کا گے میں جلوہ حسین باندی
قابو میں تیرے سب کو پایا حسین باندی

عالم میں ہو رہا ہے کیسا حسین باندی
جاؤ دے ساری کاهرتان میں اثر ہے
خرمن دل و جگر کی ہر دم میں پھونکتا ہے
ہے پاٹ دار کیا ہی آواز ہے سریلی
تروت، ترانہ، دہریت، ٹپا، خیال بھری
نرکی، گگے میں کھٹھ، ہے زمزمہ عجائب
کیا نور کا ہے گانا کی نور کی ہیں تانیں
نے تال، اور سر، سم لوندی غلام تیرے

ق

شیدا کا ہوں میں تیرے شیدا حسین باندی
اک بار جتنے تجھ کو دیکھا حسین باندی
اب کر بلا ہے تیرا کوجہ حسین باندی
ہر دل کو دیکھا اس کا سودا حسین باندی
اک چاند کا ہے ٹکڑا کھڑا حسین باندی
واجب ہے عاشقوں پر سب حسین باندی
جو کا نہیں نشاندہ ان کا حسین باندی
اک طرہ تر تماشا کیا حسین باندی
ہے اس میں خط سا غم حسین باندی
کانوں کا تیرا اک پتہ حسین باندی

کہتا نہ کیوں سراپا تیرا حسین باندی
حسن صبح کا دو تیرے ہوا ہے بندہ
ہے نغمہ حفا کا عالم شہید تیرے
تیرا ہر ایک مجھوں لیلانے زلف کا ہے
صدر شک مہرور میں رخسار دونوں بیشک
کج ہے روئے زیبا محراب کج ابرو
توڑے توڑے دلوں کے ٹکڑاں کے تیرے ہیں
عالم کو ہے دکھایا آنکھوں کی پتلیوں نے
گردن تو ہے صراحی آنکھیں ہیں جام مہیا
ہے یہ صدا لے بلبل صدر شک برگ گل ہے

اس کے بعد کے چار شعر جو نیک ذراویاں ہیں اسلئے ترک کئے جاتے ہیں۔ ان کے متعلق پروفیسر آغا حیدر حسن تحریر فرماتے ہیں۔
”چار شعر جن میں انار کی تشبیہ سے دانت کھٹے کھٹے ہیں اور دوسرے نامحرموں پر حرام چیزوں کا ذکر ہے۔“

(دیکھو مقدمہ دیوان جان صاحب صفحہ ۴۷ مطبوعہ ہالیوں)

اب ذرا دیوان شباب کا مطالعہ کیجئے بعض اشعار سے شباب کے حالات پر روشنی بھی پڑتی ہے ابتدا احمد اور لغت سے ہوئی ہے۔

وصف کس منہ سے کروں بار خدا یا تیرا
ہو گیا ہے دل دار فتہ کو سودا تیرا
نام لیتا ہے شباب سخن آرا تیرا

سب سے بیگانہ ہوا عاشق شیدا تیرا
تیری قدرت ہی کے جلوے نظر آتے ہیں مجھے
نیک انجام نہ کیونکر ہو کہ آغاز میں آج

نعت

ہوا ہر حرفی میر گویا ایک بستان جنت کا
ابو بکر و عمر عثمان و حیدر کی محبت کا

زباں پر نام جب آیا شہنشاہ رسالت کا
جنہم میں جگہ بے شک وہ پائے ملا جو ہے نکر
آخر الذکر شعر سے پایا جاتا ہے کہ شباب سنت و الجماعت تھیں۔

بعض اشعار میں نیر کی اصلاح کا ذکر بھی ہوا ہے۔

تو اپنا اس قدر مشہور نہ ہوتا
مشہور اسے شباب ہمارا سخن ہوا
اسے شباب اب تو مرتب ہم نے دیوان لکھا

شباب اصلاح تیر گر نہ ہوتی
لطف و کرم میں تیر عالم شباب کے
حضرت تیر کے صدقے میں خدا کا شکر ہے
کبھی مرے میں آتی ہیں تو طبع دیوان کا خیال آتا ہے۔

اپنا دیوان نہ چھپوا اے گاؤں
داؤ دینے والے اور قدر دان سخن کوئی نہ تھا کیا ظلم ہے!

لوگ مشتاق ہیں مرث سے شباب
معلوم ہوتا ہے کہ انکے چاہنے والے تو بہت تھے مگر شاعری کی داد دینے والے اور قدر دان سخن کوئی نہ تھا کیا ظلم ہے!

لطف کیا ہے قدر داں کے باغ عالم شباب
مگر بعض لوگ اشعار پر جان کھونے والے بھی ملے لیکن شعر کو شعر کی حیثیت سے دیکھ کر نہیں بلکہ شباب کی محبت کی وجہ،
محبت بہت ہے شباب حزیں سے
گانا اچھا ہی گاتی ہوں گی اس لئے اس پر غور بھی تھا۔

سن کے گائے کو مرے خلقت یہ کہتی ہے شباب
معلوم ہوتا ہے کہ شباب نے ترتیب دیوان کے قبل ہی شباب کو رخصت کر دیا تھا اور عمر ڈھلنے لگی تھی۔

کیوں نہ ماتم کروں جوانی کا
جس طرح اور شعر کہنے والی عورتوں نے اپنی زبانی نسائیت کو تباہ کر کے مردوں کا متبع کیا ہے اور اپنے لئے مذکر ضمیر استعمال کی ہیں
اسی طرح شباب نے بھی کیا ہے، اگر سرورق اور تقریطیں اور تارینیں نکال دی جائیں تو کوئی نہیں پہچان سکتا کہ یہ دیوان کسی عورت کا ہے
یا مرد کا۔

سن بچے گا آپ کا شیدا نہیں رہا
بھرا کا حال جو تھا لائن تحریر بھی تھا؟

ہندے جو بفراری دل یوں ہی رہ گئی
تم کو میں لکھتا تو کینا لکھتا بھلا بندہ نوازا
شباب نے عموماً اچھے شعر کہے ہیں، ملاحظہ ہوں،

وہ نہ آیا باغ عالم میں بہار آئی تو کیا؟
کہیں کر غارتہ تل ہمارا
جان بکھلے تو چلے جائے گا،

ساقیا! بدلی شب بھراں میں ہے چھائی تو کیا؟
بہت گھرا گیا ہے دل ہمارا
آج جا کر نہ کبھی آئے گا!

تو بنا تو شاعر یا د غمنا
ہمارا لیتے ہو تم امتحان بہت اچھا

محبت میں تیری سکھا ہے ہم نے
دکھاؤ وجود تنج و سناں بہت اچھا

جو ترو پے درد سے بیمار تیرا
جو ہم سے آپ سے پردہ نہ ہوتا
جس جگہ بیٹھے مرا چہرہ چاک کیا
ابھی تک وہی جو صدمہ کسی کا

فلک کا پنے زمین کو زلزلہ ہو
نکلئیں حسرتیں کیا کیا نہ دل کی
راز داری خوب کی اسے دوستوا
جوانی گئی اور پیری بھی آئی

طور اپنا بے خودی میں فقیرانہ بن گیا
اتھ سے رنگ جتا جاتا رہا

دل اپنا عاشق رخ جانانہ بن گیا، دیوانہ بن گیا
کس نے بوسے دست رنگیں کے لئے

کبھی مستی ملدی رقیب نے کبھی میں نے سرمہ لگا دیا
طور پر آپ نے کیا حضرت موسیٰ دیکھا

وہ بناؤ کرتے ہیں بیٹھے تو بہوں سے پنے ہیں خدمتیں
غش میں آنے کا بیاں حال تو کیجئے ہم سے

وہ اشک آنکھوں میں بھرانا کسی کا
چھپا کر منہ وہ مشہر مانا کسی کا
خفا ہو کر بگڑ جانا کسی کا
شباب اپنی غزل گانا کسی کا
غضب ہے چشم سیہ مست فتنہ زاتیری
ایک نشتر سا کلیجے میں چھو جاتے ہیں
ناز کی مانع رفتار تھی چلتے کیونکر

سحر اٹھک چلے جانا کسی کا
دو بوسہ مانگنا محفل میں میرا
کسی کا بوسہ لےنا فتنوں سے
جوانی کی آنکھوں میں کہیں کیا
بھٹائے بستی ہے دل کو ہر اک ادائیری
جب وہ کہتے ہیں شب وصل کہ بوجاتے ہیں
مرے پاس آنے کو وہ گھر سے نکلے کیونکر
دیوان میں بعض شعرا ایسے بھی ہیں جو عمدہ کہلانے کے مستحق ہیں۔
خندو سے سیل ہو اس سے تو ہم پر مہرباں کیوں ہو؟
بس انکی آنکھوں میں چھائی مستی ہی تو غلوت کا وقت ہے اب!
ڈھایا ہے غضب دل نے تڑپ کر شب فرقت
شمع کو عاشق بیتاب کو پروانے کو
اب شوق آہ دانا بھی اصلاً نہیں رہا
بعض جگہ پھتیاں بھی کہی ہیں۔

مرا ہم بزم کیوں ہو دوست کیوں ہو مہنر باں کیوں ہو؟
اتحاد سے جام و سبو کو ساتی رہے گی بزم شراب کب تک
میں لاکھ سنبھلتا ہوں سنبھلتے نہیں دیتا
کس کو کس کو تری محفل میں نہ جلتے دیکھا
وہ دل نہیں رہا وہ کلیجہ نہیں رہا

پھول بیسے کا جو چوٹی میں پری نے رکھ لیا
میں نے اس کا کل پہ بھبتی کوڑیاے کی کہی
ایک مثلث ناسخ کی غزل پر اور ایک خمسہ قدسی کی مشہور غزل پر کیا ہے اور آتش کی غزل پر بھی۔
مہندی ہمیں ملے تھے ترے ہاتھوں کو اگر
مستی ہمیں ہر رات لگاتے تھے سمن بر
آئینہ دکھاتے تھے ہر بار ہمیں تھے

دیوان کے آخر میں قطعات تاریخ ہیں جن میں سے اکثر بعض
طوائفین کے کہے ہوئے ہیں۔
تو شباب کے کلام میں کوئی شلواہ خوبی نہیں اور نہ عمدہ ترین
شعری کہے ہیں گرا ایک عورت کی شلوئی کی حیثیت سے دیوان
شباب کا مطالعہ کیا جائے تو کوئی بڑا خیال قائم نہیں ہو سکتا۔ اس
زمانے میں عموماً عورتیں شاعری کرتی تھیں اور سب کا تقریباً
یہی رنگ تھا،

سید تمکین کاظمی

خواجہ میر درد کے مشہور مصرعے "کسلے آئے تھے اور کیا کرچے" پر
ترجیع بند ہے اور چند رباعیات بھی ہیں جنہ قطعات بھی ساتھ ہی ساتھ
کہے ہیں! مگر سب معمولی ہیں، ایک طویل شکایت نامہ بھی پرانی طرز کا ہے
متفرقات کے تحت احمد کی غزل پر خمسہ اور چند مبارکبادیں وغیرہ
ہیں اور بعض غزلیات بھی جو غالباً ترتیب دیوان کے بعد کی ہیں،
چونکہ شباب پر گو تھیں اس لئے عموماً مکتب میں داخل ہو چکی گو شواہے
کی۔ مہندی کی، مسند نشینی کی، خشتہ کی مبارکبادیں کہیں ہیں۔ یہ گانے
کی خاطر کہی گئی ہیں اس لئے کوئی خاص بات نہیں ہے

بوئے گل نالہ دل دو دربارغ محفل

جو تری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا

محبت موت سے زیادہ طاقتور ہے!

(از مشہور روسی افسانہ نگار ڈیمتری میر جیکووسکی)

شہرت کی لوح پہ جلی حروف میں لکھا دیکھنے کی آرزوئیں پرورش کیا کرتا تھا۔ بارہا اپنے بھائی پراس نے زور ڈالا کہ قصائی کا پیشہ چھوڑ دے۔ کیونکہ یہ ایک ذلیل پیشہ ہے، اور اپنا تمام دھوپ یہ خود اس کے سرمایہ میں شامل کر دے۔ مگر گوانی اس کا مشورہ قبول نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی قابلیت کا معترف ضرور تھا لیکن دل میں اس سے خائف رہتا تھا۔ اس نے کبھی کسی سے اپنا یہ خوف ظاہر نہیں کیا۔ لیکن اکثر تنہائی میں اس کے منہ سے یہ لفظ نکل جایا کرتے تھے ”میمی زبان اور کینہ بھر دل۔ یہ میرا بھائی ہے!“

ایک دن گرمی سخت تھی۔ گوانی، دوکان سے بہت خستہ اور تھکن لہر لٹا جسب عادت خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور دل کھول کر کھنڈی شراب پی۔ اچانک سکتہ کا دورہ ہوا اور قبل اس کے کچھ کہتا سنایا وصیت کرتا اسی غشی میں مر گیا۔

اس کی بیوہ، مونا، سولا، نیک دل، بھیم۔ مگر بیوقوف عورت تھی۔ اس نے بے سوچے سمجھے اپنے متوفی شوہر کا روبرو، اس کے بھائی مانٹیو کے سپرد کر دیا۔ مانٹیو خوب جانتا تھا کہ بیوہ کو چکنی چڑی باتوں سے کیونکر فریب دیا جاسکتا ہے۔ اپنی چرب زبانی سے اس نے سادہ لوح بھاج کو یقین دلایا کہ اس کے بے پروا شوہر اس حال میں مرا ہے کہ دیوانہ ہوئے کے بالکل قریب تھا۔ حساب کا بھی کھاتا، نہایت نامکمل ہے اور یہ کہ اب بچاؤ کی اس کے سوا کوئی صحت نہیں گوشت کی دوکان اٹھا دی جائے۔

شہر میں عام طور پر مشہور ہو گیا کہ مانٹیو نے اپنی بھاج کو بڑی بے رحمی سے دھوکہ دیا ہے اور اپنی قدیم تجویز کے مطابق مرحوم بھائی کا تمام سرمایہ اپنی تجارت میں لگا دیا ہے۔ اصدیت کچھ بھی ہو، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مانٹیو کی تجارت نے اس حادثہ کے بعد ہی جلد ترقی حاصل کر لی۔ اب وہ سالانہ دو جہازوں کے بجائے پانچ چھ جہاز قسطنطنیہ بھیجنے لگا۔ پہلے معمولی اُون جاتا تھا۔ اب اعلیٰ درجہ کا اُون جانے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے کسی اونچے منصب پر مقرر کر دئے جانیکا وعدہ مل گیا۔ اپنی بھاج کو وہ استغذم گزارہ دیتا تھا کہ سخت تنگ حال رہتی

فلورنس میں ”المیری“ نام ایک قدیم خاندان کے افراد، ملوں سے دو مختلف تجارتوں میں مشغول پہلے آتے تھے۔ بعض قصاب تھے، اور بعض اُون کا کاروبار کرتے تھے۔

”گوانی“ اور ”مانٹیو“ دونوں بھائی بھی اپنے بزرگوں کی طرح یہی دو تجارتیں کرتے تھے۔ گوانی، پرانے بازار میں گوشت کی دوکان کا مالک تھا۔ اور مانٹیو نے شہر کے مضافات میں اُون کا کارخانہ کھول رکھا تھا۔

گوانی کی دوکان پر خریداروں کی ہمیشہ بھیڑ لگی رہتی تھی۔ اس لئے نہیں کہ بازار میں وہی ایک اکیلی دوکان تھی۔ بلکہ اس لئے کہ دوکاندار نہایت ہنس مکھ، خوش مزاج، اور نیک دل آدمی تھا۔ دنیا میں کوئی مذاق، کوئی مسئلہ، کوئی فلسفہ ایسا نہ تھا جس پر وہ بے دھڑک تقریر شروع نہ کر سکتا ہو۔ بڑا ہی حاضر جواب تھا۔ راہ گیروں کی بھتیوں اور پڑوسیوں کی چٹکیوں کے جیسے فقرے اُنکی نوک زبان پر حاضر رہتے تھے۔ فلورنٹائن جمہوریت کی سیاسی غلطیوں، ترک سلطان کے منصوبوں، شاہ فرانس کی سازشوں، عرفیہ کے موضوع پر زور شور کے ساتھ بحث کرنے کے لئے مستعد رہتا تھا۔ شاید یہ کبھی کسی شخص نے اس قصاب کے مذاق سے بڑا مانا ہو۔ اگر کبھی کوئی چین چین بھی ہوتا تو وہ اسے یہ پرانی کہاوت سن کر خوش کر دیتا تھا کہ ”مذاق سے کبھی کوئی بدنام نہیں ہوتا۔ مذاق سے زبان اُسی طرح تیز ہو جاتی ہے جس طرح سب پر استراتیز ہو جاتا ہے۔“

اس کا بھائی، مانٹیو، اُون کا سوداگر اس سے مختلف مزاج رکھتا تھا۔ وہ ایک چالاک اور سازشی آدمی تھا۔ ہمیشہ خشک اور سنجیدہ رہتا تھا۔ اپنا کاروبار، اپنے لااوبالی مسخرے بھائی سے کہیں زیادہ عمدہ طور پر چلاتا تھا۔ ہر سال اُون سے بھر کر دو جہاز قسطنطنیہ کی منڈی میں بھیجا کرتا تھا۔ اس کے ارادے بہت بڑے تھے، اور اپنی تجارت کو کسی اونچے سرکاری منصب پر پہنچنے کا ایک ذریعہ خیال کرتا تھا۔ نابوں اور امیروں سے راہ و رسم رکھتا تھا جو فلورنس میں ”مولے آدمی“ کہلاتے تھے۔ اپنے خاندان کو عروج دینے اور اپنے نام کو لازوال

تھی۔ کہونکہ وہ تنہا نہ تھی بلکہ ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی کی ماں تھی۔ لڑکی کا نام جنیرا تھا۔ آج کل کی طرح اس زمانے میں بھی فلوئس میں بے چیز کی غریب لڑکیوں کو وہ لہا نہیں ملتا تھا۔ تاہم خوش عقیدہ مونا رسول، ناامید نہ تھی۔ اپنی اکلوتی کسے لئے اچھے بڑ کی امید کرتی رہتی تھی۔ بڑے اعتقاد سے گرا کر دلوں اور شہیدوں خصوصاً قصابوں کے پشت پناہ سنٹ انٹونی سے دعائیں کیا کرتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ خدا جو یواں اولادیتیموں کا دالی ہے، ضرور کبھی نہ کبھی اس کی بے چیز کی لڑکی کے لئے اچھا اور لائق شوہر بھیج دے گا۔ اس ایمان کے علاوہ ایک دوسری چیز بھی تھی جو اس کی امیدیں بڑھایا کرتی تھی۔ جنیرا بہت ہی حسین و شیرازہ تھی۔ اسے دیکھ کر بمشکل خیال کیا جاسکتا تھا کہ بد صورت گوانی کو خدا نے یہ چاہا۔ سی لڑکی دنی ہوگی۔ جنیرا ہمیشہ سادہ سیاہ لباس پہنتی تھی۔ لمبی، نازک، خوبصورت گردن میں موتیوں کا کھنٹا پڑا رہتا تھا جس کے بیچ میں سیدپ کی ایک سبک تھمتی پر کنواری مریم کی ممدت کھدی تھی۔ سر پر مل کا ایک مکڑا بندھا رہتا تھا جو اس قدر باریک تھا کہ اندر سے اس کے سنرے گھٹے بال صاف دکھائی دیتے تھے۔

جنیرا کے چہرے پر کنواری مریم کی سی لازوال معصومیت نظر آتی تھی۔ بچوں سے نازک، باریک، اچھوتے ہونٹ، خاموش نگاہیں بھاری پلکیں، سنجیدہ ادائیں، اسے تمام ہم عصروں سے ممتاز کرنے والی تھیں۔ اگرچہ رخساروں پر گلاب کی سی سرخی اور نازکی موجود تھی، مگر وہ خود اس قدر بلی تلی تھی گویا زندہ رہنے کے لئے بنائی ہی نہیں گئی ہے۔ قصاب کی یہ لڑکی جب کلیسا کو جاتی تھی تو فلوئس کی سڑکوں پر اسے پُرسکون، خاموش، نیچی نظریں کے کتاب مقدس ہاتھ میں لٹے جاتے دیکھ کر جو جان کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہر قسم کی سنسی ملق موقوف ہو جاتا تھا اور دو تھک نگاہیں اس حسنِ خداداد کے تماٹھے میں محو سا تھ جاتی تھیں۔

مانیٹو نے اپنی بھتیجی کی صورت و میرت کی ہر زبان سے تعریفیں سن کر دل میں یہ کچھڑی بکھانا شروع کر دی کہ اس کی شادی، جمہوریت فلینڈ کے ایک سکریٹری۔ فرانسسکو گولانی سے کر دے۔ فرانسسکو گولانی ایک سن رسیدہ آدمی تھا۔ سب اس کی عزت کرتے تھے، اور شر کے تمام حکام سے اس کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ وہ لاطینی زبان کا عالم اور ادیب تھا۔ اپنی تحریریں بہت زوردار عبارت میں لکھا کرتا تھا۔ علمی انہماک نے اسے کسی قدر خشک، درشت، اور خلوت پسند

بنا دیا تھا مضبوط اخلاق رکھتا تھا۔ قدیم رومن شرفاء کی طرح نہایت بے لوث اور ایماندار تھا۔ اس کا چہرہ بھی ایک قدیم رومن سینڈیٹ سے مشابہ تھا، اور قدیم رومنوں کی طرح فلوئس کے حکام کا گہرے سُرخ رنگ کا لبادہ پہنا کرتا تھا۔ اسے قدیم زبانیں سیکھنے کا اس قدر شوق تھا کہ جب عمانوئل چیری فلوئس نے یونانی زبان پر لیکچر دینا شروع کئے تو وہ اپنی اس عمر اور عہدے کا خیال نہ کرے اسکول کی تپائیوں پر چھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔ اس نے بہت جلد یونانی زبان سیکھ لی اور ارسطو طالیس اور افلاطون کی اصلی تصانیف کا مطالعہ کر لے لگا۔ غرضیکہ مجموعی طور پر وہ ایک ایسا آدمی تھا کہ چالاک مانیٹو اس سے بہتر اور لطف بخش رشتہ دار حاصل کرنے کی امید نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ اپنی بھتیجی کو عمدہ چیز دے گا بشرطیکہ فرانسسکو اپنا نام اس کے خاندان کے نام سے متحد کر دے۔ اپنے منگیتر کی ان تمام خصوصیتوں کے باوجود جنیرا اپنے چچا کی تجویز کی مخالف اور اپنی شادی کو ایک سال کے بعد دوسرے سال پر برابر مالتی رہی۔ آخر کار ایک دن مانیٹو نے فوری اور قطعی جواب طلب کیا۔ جنیرا نے تنہائی میں اپنی ماں سے پوری جرأت کے ساتھ صاف کہہ دیا کہ اس کا ایک دوسرا منگیتر بھی موجود ہے جس سے وہ خود بھی بہت محبت رکھتی ہے۔ نیک دل خاتون یہ سن کر خوفزدہ اور دم بخود رہ گئی کہ اس شخص کا نام انٹونیو دی رونڈیللی ہے۔ مانیٹو ایک لڑکا آدمی تھا۔ بہت تراشی کا پیشہ کرتا تھا۔ مگر بہت غریب تھا۔ بازار کی ایک تنگ گلی میں چھوٹی سی دوکان کا مالک تھا۔

جنیرا سے اس کا تعارف چند مہینے پہلے خود جنیرا کی ماں کے گھر میں ہوا تھا۔ وہ اس لئے آیا تھا کہ لڑکی کے سر کا ایک سوئی محسوس طیارہ کرے تاکہ اس کی خوبصورتی کو شبیدہ بار بار اکی مورت طیارہ کرنے میں استعمال کر سکے۔ جس کی فرمائش ایک دو لہند نے اُسے دی تھی۔ مونا رسول ایک ایسے دینی محلے میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔ تصویر اتارتے ہوئے صناع اس حین دوشیزہ پر دل و جان سے زلفیہ ہو گیا۔ اس کے بعد متعدد تہواروں اور سردی کی محفلوں میں دونوں کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اس طرح ان کی محبت نے عشق کا درجہ حاصل کر لیا۔

مونا رسول نے ڈرنے ڈرنے مانیٹو کو بتایا کہ جنیرا ایک دھمکے آدمی سے محبت کرتی ہے۔ مانیٹو، انٹونیو کا نام سن کر غصہ سے لال ہو گیا۔ مگر جب عادت ضبط کر کے بہت سنجیدہ مگر کڑی آوازیں بھاوج کھنٹے لگا۔

وقت لاشیں لایا کرتے ہیں۔ یہ لاشیں بڑی قیمت پر شفا خانے کے آدمیوں سے خریدی جاتی ہیں۔ اور انہیں بے دردی سے پھینکا دیا کرتے ہیں۔ یہ لاشیں جسم اور رگ پیچھے کیونکر بنے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ سب علمی تحقیقات کے لئے کرتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اہلیت کچھ اور ہی ہے۔ لاشوں سے اس کی غرض صرف یہ ہوتی ہے کہ اپنے گرو گھنڈال، ہماری نجات کے انبی ادبی دشمن، ابلیس کو خوش کرے جس نے اسے جادو اور منتروں کا اثر ہے کہ اس بے دین نے ہمارے مہم لڑائی کے دل پر بھی قبضہ حاصل کر لیا ہے۔

اس طرح کی باتیں کر کے مانٹو نے مونا رسول کو بالکل بدحواس کر ڈالا اور یقین دلایا کہ اس کا بیان حرف بحرف صحیح ہے تب سادہ لوح ماہ نے اپنی لڑکی پر زور ڈالنا شروع کیا۔ منت سماجت کی۔ دھمکایا۔ بار بار کہا کہ اگر فرانسکو سے شادی کرنے سے انکار کرتی رہو گی تو بچا وظیفہ بند کر دیا اور ہم دونوں بھوکے مرجائیں گے۔ آخر کار معقول لڑکی کو ماں کے آگے سر جھکا دینا پڑا۔ محبت پر فرض کو ترجیح دینا پڑی۔ بڑے ہی غم و غصہ کے ساتھ اس نے اپنے خود غرض چپائی تجویز منظور کر لی۔ اسی سال فلورنس پر ایک بہت بڑی مصیبت نازل ہوئی۔ بخومی اس کی پہلے سے پیش گوئی کر رہے تھے، کیونکہ زحمت اور مریخ، مہج عقر میں بہت قریب آگئے تھے، مصیبت طاعون کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ وہ اس طرح پھیلی کہ مشرق سے آنے والے سوداگر بیش قیمت مہندوستانی کپڑے کے گھٹوں میں اس کے جراثیم ساتھ لائے تھے۔ فلورنس کی سڑکوں پر دعائیں مانگنے والوں کے بڑے بڑے جلوس نکلتے۔ نئے قانون اس غرض سے بنائے گئے کہ شہر میں کہیں کوڑا کرکٹ نہ پھینکا جائے۔ بیمار اندھا آنے نہ پائیں۔ اگر کسی گھر میں موت ہو جائے تو سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے اُسے دفن کر دیا جائے۔ ورنہ سخت سزائیں مقرر کی گئی تھیں حتیٰ کہ بعض حالتوں میں قتل کی سزا بھی تجویز کی گئی تھی۔ خاص انسپکٹر شہر بھر کا دورہ کرتے تھے۔ دروازے دروازے پوچھتے پھرتے تھے کہ کوئی مردہ یا بیمار تو موجود نہیں ہے۔ اگر چاہتے تھے تو گھروں کی تلاشی بھی لے لیتے تھے۔ سیاہ وردی والے سپاہی لاشیں اٹھاتے پھرتے تھے۔ عام طور پر لوگ "کالے شیطان" کہلائے جانے لگے تھے۔ کیونکہ مشہور ہو گیا تھا وہ مرنے سے پہلے بھی بیماروں کو اٹھا لجاتے ہیں طاعون، گرمی میں پورے عروج پر تھا۔ موسم خزاں میں اس کی شدت کم نہ ہوئی۔ حتیٰ کہ جاڑے کی سردی بھی، جو اس سال قبل اندوخت شروع ہو گئی تھی۔ اسے روک نہ سکی۔ شہر کے خوشحال باشندے۔

"بھابی! اگر خدیش نے اپنے کانوں سے تمہاری زبان سے یہ بات سنی نہ ہوتی تو مجھے ہرگز یقین نہ آتا کہ تمہاری جیسی نیک اور سمجدار خاتون ایک ناخبرہ کاراکٹر لڑکی کی بیہوشی کو اہمیت دے سکتی ہے! معلوم نہیں آج کل دستور کیا ہے؟ میرے زمانے میں تو کم سن لڑکیوں کو ہرگز جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اپنے منگیتر کے انتخاب میں ایک لفظ بھی زبان پر لاسکتیں۔ ہر معاملے میں والدین اور سرپرستوں کے حکم ہی کی بے چون و چرا اطاعت کیا کرتی تھیں۔ ذرا معاملے پر تو غور کرو۔۔۔ انڈونیو، جسے میری بھتیجی نے اپنی پسند سے سرفراز کیا ہے۔ کون ہے؟ ممکن ہے تم ان بت تراشوں۔ مصوروں، شاعروں، گویوں کی حقیقت سے واقف نہ ہو۔ یہ لوگ حد سے زیادہ ذلیل اور آوارہ ہوتے ہیں۔ ان پیشوں کے سو کسی بھی معزز پیشے میں داخل ہی نہیں ہو سکتے۔ اس وسیع دنیا میں ان سے زیادہ بے وقوف اور ناقابل اعتماد آدمی مل نہیں سکتے۔ یہ لوگ شرابخور، بدچلن، بد معاشر، دہریے، لاادبالی، فضول خرچ ہوتے ہیں۔ اپنا روپیہ بھی اڑاتے ہیں۔ اور دوسروں کی کمائی کا بھی خیال نہیں کرتے۔ خاص طور پر انڈونیو، سو ضرور ہے تم نے بھی وہ سب سنا ہو گا جو تمام فلورنس میں اس کی بابت مشہور ہے۔ میں اس کی طرف ایک حرکت کا اس وقت ذکر کرتا ہوں۔ اس کی دوکان میں ایک ٹوکی چھت سے لٹکی ہوئی ہے۔ ٹوکی میں ایک رسی بندھی ہوئی ہے۔ رستی ڈھیلی کر کے ٹوکی نیچے اتاری جاتی ہے۔ انڈونیو جو کچھ بھی کھاتا ہے۔ بغیر گنے ہوئے اسی ٹوکی میں ڈال دیتا ہے۔ ہر شخص کو آزادی ہے، عام اس سے کہ اس کا شاگرد ہو یا ملاقاتی، کہ جب چاہے بے پوچھے گچھے رسی ڈھیلی کر کے ٹوکی نیچے اتارے اور جتنا بھی روپیہ چاہے نکال لے جائے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں اپنا روپیہ، یعنی وہ جہیز جو تمہاری لڑکی کو میں نے دینے کا وعدہ کیا ہے ایک ایسے لٹچے اور دیوانے کے حوالے کر دوں گا؟

"یہی ایک بات نہیں کیا تم نے یہ بھی سنا ہے کہ انڈونیو، ابی قوری فلسفہ کی مکروہ دہریت کا ماننے والا ہے کہ جس کی تخم ریزی شیطان نے کی ہے وہ کلیسا نہیں جاتا۔ مقدس عبادتوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ خدا پر ایمان نہیں رکھتا۔ اچھے آدمیوں نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ وہ بتوں کی پوجا کرتا ہے۔ برگزیدہ اولیاء اللہ کی تو تعظیم نہیں کرتا۔ مگر ناپاک بت پرستوں کی مدتوں کے سامنے جھکتا ہے۔ مجھ سے بہت آدمیوں نے بیان کیا ہے کہ وہ اور اس کے شاگرد رات کے

پر انہیں راضی کر لیا گیا کہ دوسرے دن شام تک لاش گھر ہی میں رہنے دیجائے۔

جنیز کی موت میں اس کے کسی رشتہ دار کو بھی شک نہیں تھا۔ صرف اس کی ایک بوڑھی اتا برابر انکار کئے جاتی تھی۔ لیکن اسے سب نیم مجنون یقین کرتے تھے۔ اس نے دو ناک آوازیں رو رو کر خوشاد شروع کی کہ جنیز کو دفن نہ کریں۔ ڈاکٹر دیوانے ہیں۔ جنیز ہرگز مری نہیں ہے۔ صرف سکتہ میں پڑی ہے۔ اس نے قسم کھا کر کہا میں نے جب اپنی چھینتی کے سینے پر ہاتھ رکھا تھا تو اس کا دل بہت ہی آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ اتنا آہستہ کہ تتلی کا پر بھی اتنا آہستہ نہیں ہلتا۔ دن ختم ہو گیا، مگر جنیز پر زندگی کی کوئی علامت بھی ظاہر نہ ہوئی۔ آخر ناامیدی ہو گیا۔ رونے دھونے کے بعد اسے کفنایا گیا۔ اور تابوت میں رکھ کر کلیسا کو لے چلے۔ فلورنس کے امیرانہ قبرستان میں شاندار قبر تیار کی گئی۔ مانٹیو نے یہ قبر ایک گراں قیمت پر حاصل کی تھی۔ لیکن روپیہ اسی جہیز سے دیا تھا جو اپنی بھتیجی کو دینے والا تھا۔

دفن کی تقریب بھی بہت سنجیدہ اور مذہبی تھی۔ بہت سی شمعیں روشن کی گئی تھیں۔ جنیز کے نام پر غریبوں کو اناج اور زیتون کاتیل بانٹا گیا تھا۔ سخت جاڑا اور طاعون کی ہولناکیوں کے باوجود قبرستان میں بڑی بھیڑ لگ گئی تھی۔ بہت سے اجنبی آدمی بھی اس دردناک موت کا حال سن کر آگئے تھے۔ ہر کوئی جو اناج پر بے اختیار آنسو بہا رہا تھا۔ اور بار بار زبانوں سے یہ شاعرانہ لفظ نکل جاتے تھے:-
”اس کے خوبصورت چہرے پر موت بھی خوبصورت نظر آتی ہے!“

فرانسسکو نے اپنی اچھوتی دلہن کی قبر پر ایک نہایت فصیح تقریر کی۔ لاطینی اور یونانی زبانوں کی مناسب حال بہت سی ضرب المثلیں بیان کیں۔ سقراط اور افلاطون وغیرہ فلسفیوں کے حکیمانہ مقولے نقل کئے۔ یہ اس زمانے میں ایک بالکل نئی بات ہے۔ سامعین نے تقریر بڑی لچہری سے سنی، حتیٰ کہ انہوں نے بھی جو یونانی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے۔

تقریب کے خاتمہ پر کچھ گڑ بڑ سی پیدا ہو گئی۔ وجہ یہ ہوئی کہ جب تابوت قبر میں رکھا گیا اور حاضرین کو مردے کے آخری دیدار کی دعوت دی گئی۔ تو ایک زرد رو آدمی نمودار ہوا۔ سیاہ ریشم کا ماتمی لباس پہنے تھا۔ بھیڑ کو چیرتا قبر تک چلا آیا۔ تابوت کا دھکنا اٹھایا۔ مردے کا منہ کھولا، اور اس کے پچھلے چہرے پر ٹنگی باندھ کر دم بخود کر دیا۔

جنہیں ٹھہرنے کی کوئی مجبوری نہ تھی، دیہات بھاگ گئے جہاں ہوا صاف اور بیماری سے پاک تھی۔

بطینیت مانٹیو کو ڈر تھا کہ اس کی بھانجی کہیں رلٹے بدل نہ دے اس لئے اس نے یہ مصیبت عنایت جانی اور بھاج پر زور ڈالنا شروع کیا کہ لڑکی کو لے کر فوراً شہر سے نکل جائے۔ فرانسسکو نے جنیز اور اس کی ماں کے لئے کوہ البانو پر اپنا خوبصورت جنگہ خالی کر دیا تھا۔ یہ تجویز مانٹیو کی تھی اور پوری طرح کامیاب ہوئی۔ خاموشی کی تاریخ بھی قرار پا گئی۔ چند دن بعد نہایت سادگی سے تقریب انجام پائی۔ کیونکہ ان کھٹن دلوں میں یہی دستور ہو گیا تھا کہ دھوم دھام سے بہرہ ریز کرتے تھے۔ نکاح کے وقت جنیز اس طرح چپ اور نہ دھمی گویا زندگی نہیں مردہ ہے۔ مانٹیو کو یقین تھا کہ شادی کے بعد ہی یہ طفلانہ خیالات بدل جائیں گے۔ فرانسسکو اپنی حسین بیوی کا دل ضرور فتح کر لے گا۔ لیکن اس کا یقین جلد ناامیدی سے بدل گیا۔ دلہن کلیسا سے چل کر جون ہی اپنے شوہر کے گھر میں داخل ہونے لگی۔ اسے چکر آ گیا زمین پر گر پڑی۔ شروع میں خیال کیا گیا کہ بیہوش ہو گئی ہے۔ سب ہی جتن کئے گئے۔ مگر ہوش نہ آنا تھا۔ آیا۔ سانس تدریج کمزور ہونے لگی۔ دیکھتے دیکھتے چہرے اور جسم پر زردی اور مردنی چھا گئی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ فوراً ڈاکٹر بلا یا گیا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر کا بلانا، بہت خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کا آنا، گھر میں طاعون کا ہونا یقین کیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر نے جنیز کے وعدہ سے سفید ہونٹوں کے سامنے آئینہ رکھا، مگر آئینہ کی سطح پر سانس کی کوئی علامت بھی دیکھی نہ جاسکی۔

تب سب نے ناقابل بیان رنج و الم کے ساتھ یقین کر لیا۔ کہ جنیز واقعی مر گئی ہے۔ پڑوسیوں نے کہنا شروع کیا کہ خدا نے مانٹیو کو سزا دی ہے، کیونکہ اس نے ایسے نازک وقت میں بھتیجی کی شادی رچائی تھی۔ کلیسا سے پاؤں نکالتے ہی دلہن کو طاعون لگ گیا اور دم کے دم میں ختم ہو گئی! لڑکی کے رشتہ داروں نے اس کی غشی اور بھرموت چھپانے کی بہت کوشش کی، کیونکہ ”کالے شیطان“ سے ڈرتے تھے۔ مگر واقعہ ایسا جانگداز تھا کہ ذرا ہی دیر بعد شہر میں اس کا جو چاہو نے گنا۔ شام کے وقت ”کالے شیطان“ (انسپیکٹر) بھی آدھکے۔ انہیں پڑوسیوں سے فرانسسکو کے گھر کے حادثے کی رتی رتی خبر مل چکی تھی۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ مردے کو رشتہ دار یا تو ان کے حوالے کر دیں یا فوراً دفن کر دیں۔ لیکن ایک بڑی رشوت

ایک لمحہ تو سب حیرت زدہ رہے، پھر نو فاروسے مطالبہ کیا گیا کہ فوراً ہٹ جائے۔ کیونکہ کسی اجنبی کے لئے مناسب نہیں کہ عزیز لیا کی موجودگی میں حیرت کے قریب آئے۔ زندہ آدمی نے جب سنا کہ وہ اجنبی سمجھا گیا ہے اور مانیٹو اور فرانسسکو عزیز، قرار دیئے گئے ہیں، تو ایک ذہر آلود تبسم اس کے لبوں پر ظاہر ہوا۔ اس نے مردے کے ہونٹوں کو بوسہ دیا۔ اس کا منہ چرند کر دیا، اور کچھ کے سنے بغیر چپ چاپ سیدھا چلا گیا۔

مجمع میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ جانے والے کی طرف اشارے ہوئے۔ انٹونیو کا نام زبانوں پر بے ساختہ آگیا۔ کہا گیا یہی وہ آدمی ہے جس سے جنیر محبت کرتی تھی اور جس کی وجہ سے وہ مری ہے! اب سو درج غروب ہو رہا تھا۔ غمناک تقریب بھی ختم ہو چکی تھی۔ مجمع برخاست ہو گیا۔ مونا روسولا۔ لڑکی کی ماں ضد کر رہی تھی کہ رات بھر تابوت ہی کے پاس رہے گی۔ مگر مانیٹو نے روکا۔ وہ اس قدر غمزہ وہ تھی کہ شخص اس کی ناگہانی موت کا اندیشہ کر رہا تھا۔ صرف پادری، ماریو، دعائیں پڑھنے کے لئے تابوت کے پاس چھوڑا گیا۔ باقی سب لوگ چلے گئے۔

چند گھنٹے گزر گئے۔ پادری کی لگاتار گنگناہٹ، وقتاً فوقتاً گھڑیاں بجنے کی دبیمی آواز، خاموش رات میں بازگشت پیدا کر رہی تھی۔ آدھی رات بعد پادری کو پیاس لگی۔ اس نے شراب کے چند جام چڑھا کر کچی بار سرد سے سرگوشش دی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ کسی کے کراہنے کی آواز اس کے کان میں آئی ہے۔

وہ سنبھل بیٹھا اور کان لگا دیئے۔ کراہنے کی آواز پھر سنائی دی۔ اس مرتبہ اسے محسوس ہوا کہ آواز تابوت ہی سے آرہی ہے۔ ڈرتے ڈرتے تابوت پر نظر ڈالی تو اس کا ہلکا ڈھکن کچھ ہلتا معلوم ہوا۔

اس کا تمام بدن سنسنائے لگا۔ سخت خوف و ہشت نے اسے گھیر لیا، مگر وہ ان معاملات میں نا تجربہ کار نہ تھا۔ خوب جانتا تھا کہ رات کو مردے کے ساتھ اکیلے رہنے میں بڑے بڑے آزمودہ کار بھی طرح طرح کے ڈراوے خیالات کا شکار ہو جایا کرتے ہیں۔ یہ سوچ کر دل مضبوط کیا اور تہیہ کر لیا کہ اس وہم کی ذرا بھی پروا نہیں کریگا۔ پھر زور سے دانت بچھ کر سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور نہایت دلچہ آوازیں دعائیں پڑھنا شروع کر دیں۔

اچانک پادری کی آواز دوبارہ رک گئی۔ وہ ہٹکا بکا رہ گیا۔ آنکھیں کھلی تھیں اور مردہ لڑکی کا منہ صاف سامنے دکھائی دے رہا تھا!

اب شک و شبہ کی گجائش باقی نہیں رہی۔ واقعی مردے ہی کا منہ کفن سے باہر نکل آیا تھا۔ تابوت کا ڈھکن جو سرک گیا تھا۔ اب بھی ہل رہا تھا۔ کیونکہ لڑکی سانس لے رہی تھی۔ پادری فوراً گھڑا ہو گیا اور قبرستان کے دروازے کی طرف بے تحاشا بھاگا۔ اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا۔ کھلی ہوئی پہنچ کر پھر رکا۔ سانس لی۔ دعائیں پڑھیں خیال کرنے لگا جو کچھ دیکھا ہے، کہیں وہم نہ ہو۔ چنانچہ صلیب کے نشان بناتا۔ لوٹ پڑا۔ مگر قبر پر پہنچ کے اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ لڑکی اپنے تابوت پر آنکھیں کھولے بیٹھی تھی!

اب پادری کے لئے ٹھہرنا ناممکن تھا۔ سرسٹ بھاگ نکلا اور قبرستان کے باہر سڑک پر پہنچ کر دم لیا۔ دماغ بے کار ہو چکا تھا۔ کچھ سوچ نہیں سکتا تھا۔ اس نے پیچھے گھوم کر دیکھا بھی نہیں۔ برا بھلا ہی چلا گیا۔ سنسان رات میں برف سے ڈھکی ہوئی سڑک پر اس کی کھڑاؤں سے ایک ہیبت ناک شور برپا ہو گیا تھا۔

جنیر اپنی لمبی نیند یا سکتے سے قبر میں بیدار ہوئی اور بڑی حیرت سے تابوت کو دیکھنے لگی۔ یہ سوچ کر کہ قبر میں زندہ اتار دی گئی ہے۔ خوف زدہ ہو گئی۔ بڑی جدوجہد کے بعد تابوت سے باہر نکل سکی کفن اوڑھ لیا اور قبرستان کے دروازے کی طرف بڑھی جسے پادری کھلا چھوڑ گیا تھا۔

قبرستان سے نکل کر کلیسا کے احاطے میں پہنچی۔ چاند کی روشنی ابر کے بڑی تیزی سے اڑتے ہوئے ٹکڑوں میں سے چمن کر زمین پر پڑتی اور غائب ہو جاتی تھی۔ لیکن سامنے میدان میں گھنٹہ گھر کا دکھائی دے رہا تھا۔ جنیر اسے خیالات پر لگندہ تھے۔ سر جھکا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹہ گھر کے ساتھ ابر پر اڑی چلی جا رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جیتی ہے یا مر گئی ہے۔ خواب دیکھ رہی ہے یا حقیقت سے دوچار ہے۔

اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کہاں جا رہی ہے؟ بہت سی سنسان سڑکوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک ایسے گھر کے سامنے پہنچی جو اسے پہچانا ہوا معلوم ہوا۔ رک گئی۔ کچھ پس و پیش کے بعد دروازے کی طرف بڑھی اور دستک دی۔ یہ اسکے چچا مانیٹو کا گھر تھا۔

رات بہت گزر چکی تھی۔ مگر ان کا سوداگر اب تک جاگ رہا تھا۔ قسطنطنیہ سے اس کے دو جہاز واپس آ رہے تھے۔ شہر میں افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ سمند میں سخت طوفان آیا ہے اور بہت سے جہاز ڈوب گئے ہیں۔ مانیٹو، ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کے جہاز بھی ڈوب نہ گئے ہو۔

اسی منکر نے سونے نہیں دیا۔ جہازوں کی خبر سننے کے لئے بے چین ہو رہا تھا۔

قاصد کا انتظار کرتے کرتے اسے بھوک معلوم ہوئی۔ اپنی خادمہ، نمک یا کوکھانا لانے کا حکم دیا۔ نمکیا، سرخ بالوں اور سفید دانتوں کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ مانیٹو نے اب تک شادی نہیں کیا تھی۔ اور خادمہ کو بہت شغف بنا دیا تھا۔ آج رات وہ باورچی خانہ ہی میں بیٹھا تھا کیونکہ باقی تمام کمرے بہت ٹھنڈے تھے۔ نمکیا نے آستینیں چڑھا کر مرغ بھونا شروع کیا۔ رشتی میں رکھی ہوئی پلیٹیں جھل جھل چمک رہی تھیں۔

”نمکیا! مانیٹو نے اچانک کہا ”کیا ابھی تم نے بھی کوئی آواز سنی ہے؟“

”ہو کی آواز ہوگی“ شوخ خادمہ نے جواب دیا ”اب میں نہیں جاؤنگی۔ تم تین مرتبہ بے فائدہ دروازے پر دوڑا چکے ہو۔“
”ہوا نہیں ہے۔ کوئی دستک دے رہا ہے۔ قاصد آگیا ہے۔ جاؤ دروازہ کھول دو۔“

موٹی تازی نمکیا آہستہ آہستہ زینہ پر سے اترنے لگی۔
مانیٹو، ماتھے میں لالٹین لئے اوپر کھڑا راستہ دکھا رہا تھا۔

”کون؟“ خادمہ چلائی
”میں! میں! میں!... جیڑا!...“ ایک کمزور آواز بند دروازے کے اس پار سے سنائی دی۔

”مسیح! مسیح!“ نمکیا کی چیخ بلند ہوئی۔ ”دروازے پر بھوت ہے!“

اس کے پاؤں ڈر سے کانپنے لگے۔ جلدی سے زینہ کی لکڑی نہ بکڑالی ہوئی تو ضرور گڑا پڑتی۔ مانیٹو کا رنگ بھی فق ہو گیا۔ قریب تھا کہ لالٹین ماتھے سے چھوٹ بیڑتی

”نمکیا! نمکیا!“ جیڑا خوشامد سے چلائی ”دروازہ کھول۔ جلدی کر! میں سردی سے مری جاتی ہوں۔ دروازہ کھول۔ چچا سے کہہ کہ میں...“

اما، بھدی ہونے پر بھی بڑی تیزی سے بھاگی۔ لکڑی کی سیڑھیاں اس کے بوجھ سے پھوچنے لگیں۔

”دیکھا قاصد آگیا“ منہ چڑھی نمکیا، غصہ اور خوف سے جلائی ”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ اچھے عیسائیوں کی طرح خدا پر بھروسہ کرو اور سو جاؤ۔ اُہ! اُہ! پھر دستک ہو رہی ہے۔ سنتے

ہو؟ غریب جیڑا کی روح رو رہی ہے کیسی دردناکی سے رو رہی ہے! خدایا! ہمیں بچا۔ ہم گنہگاروں پر رحم کر! اسٹڈ لارنس! ہمارے لئے دعا کر!“

”سنو! نمکیا! سنو“ مانیٹو نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”میں نیچے جا کر دیکھتا ہوں کیا ہے؟ کون دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ شاید...“
”ہاں ضرور! ضرور تم ضرور جاؤ گے!“ نمکیا ماتھے تلے ہوئی چلائی
”بڑے بہادر ہیں! واد بڑے ہی بہادر ہیں! میں نہیں ضرور جانے دوں گی! موت کے منہ میں ضرور جانے دوں گی! بیٹھو بھی۔ دیوانے ہوئے ہو! شکر کرو اگر خدا مصیبت سے بچالے!“

پھر نمکیا نے جھٹ پٹ الماری سے مقدس پانی کی بوتل نکالی۔ اور ہر طرف چھڑکنے لگی۔ زینہ پر بھی اور اوپر سے کھڑے کھڑے دروازے پر بھی۔ خود مانیٹو پر بھی ایک چھینٹا ڈالا جواب خاموشی اختیار کر چکا تھا۔ اپنی ماما کو پہلے ہی سے عقلمند سمجھتا تھا۔ اس موقع پر بھی خیال کرنے لگا کہ روجوں کے معاملات وہ زیادہ بہتر جانتی ہے۔

پھر نمکیا نے چلا کر یہ دعا پڑھی:-
”روح! خدا تجھے برکت دے۔ خدا کے پاس لوٹ جا۔ مردوں میں واپس جا۔ خدا تجھے اچھوں کے ساتھ جگہ دے!“

اب جیڑا نے یقین کر لیا کہ اس گھر میں اس کی رسائی ممکن نہیں کیونکہ اسے مردہ سمجھا جا رہا ہے۔ ناامید ہو کر کسی دوسری جگہ پناہ لینے کے لئے روانہ ہو گئی۔

اپنے ٹھہرے ہوئے پیروں سے وہ بمشکل چلتی ہوئی لیکر دوسری سڑک پر پہنچی۔ یہاں اس کے شوہر، فرانسیسکو کا مکان تھا۔ جمہوریت فلورنس کا یہ سیکرٹری اس وقت لاطینی زبان میں اپنے ایک دوست کو طویل فلسفیانہ خط لکھ رہا تھا، جو خود بھی قدیم زبانوں کا بڑا مداح تھا۔ خط کیا، پورا ایک مضمون تھا۔ اس کا عنوان یہ تھا ”اپنی پیاری بیوی جیڑا کی موت کی مناسبت سے روح کی ابدیت پر بحث“ فرانسیسکو نے ارسطو طالیس کی تعلیم کا افلاطون کی تعلیم سے مقابلہ کرنے کے بعد نہایت مدلل طور پر ثابت کیا تھا کہ مس آئونیو کا یہ خیال سراسر غلط ہے کہ ارسطو کا فلسفہ، رومن کیتھولک عقائد کا مایہ ہے۔ کیونکہ اس کے فلسفے کی بنیاد وراصل شک والحا پر تھی۔ ہاں افلاطون کی تعلیم، مسیحی تعلیمات کے مطابق ہے۔

لکھنے کی وسیع میز پر تانبے کا شمع دان رکھا جا رہا تھا۔ فرانسیسکو

اب عقیدہ تناسخ (اواگون) پر نہ ہی نقطہ نظر سے بحث کر رہا تھا۔ اچانک اُسے دروازے سے دستک کی خفیف آواز سنائی دی۔ فوراً پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ لکھتے وقت وہ کسی آواز کا سننا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم کھڑکی کی طرف بڑھا اور سر نکال کر باہر سرک پر دیکھنے لگا۔ چاندنی میں جنیرا کفن اوڑھے صاف کھڑی دکھائی دے رہی تھی۔

اب کہاں ارسطو! کہاں افلاطون، فرانسسکو کے ہوش اُڑ گئے۔ جلدی سے کھڑکی بند کر لی۔ اتنی جلدی کہ جنیرا ایک لفظ بھی کہنے نہ پائی۔ کمرے میں لوٹ کر خوف سے اس کی بڑی حالت تھی۔ وظیفے پڑھتا تھا۔ بار بار صلیب کے نشان بناتا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح مانیٹو کے گھر میں کیا گیا تھا۔

مگر جلد ہی اس نے اپنے حواس درست کر لئے۔ اس بزدلی پر شرمایا۔ پھر روح کے متعلق مختلف فلسفیوں کے قول یاد آ گئے۔ اب اس کی ہمت بڑھ گئی۔ طبیعت قابو میں آ گئی۔ پھر کھڑکی کھولی اور مضبوط آواز میں چلا کر کہنے لگا:-

”تو جو کوئی بھی ہو۔ آسمان کی روح ہو یا زمین کی روح، بیدھی چلی جا! اسی جگہ لوٹ جا جہاں سے آئی ہے۔ تیری یہ کوشش بیکار ہے کہ مجھے ڈرانا چاہتی ہے۔ جس آدمی کا دماغ، سچے فلسفے سے روشن ہو چکا ہے وہ کسی چیز سے بھی ڈر نہیں سکتا۔ ممکن ہے میری مادی آنکھیں دھوکا کھا جائیں۔ مگر میری روحانی آنکھوں کو تو دھوکا نہیں دے سکتی۔ لہذا اطمینان سے چلی جا۔ مردے، مردوں ہی کے لئے ہیں!“

یہ کہہ کر اُس نے پھر کھڑکی بند کر لی اور عزم کر لیا کہ روحوں کے غول آکر کتنا ہی چلائیں۔ اور دروازے کو کتنا ہی پیٹیں، ہرگز کھڑکی نہیں کھولے گا۔

جنیرا یہاں سے بھی ناامید ہوئی۔ اُس کی ماں کا گھر قریب تھا۔ سیدھی اُدھر چل پڑی۔

اس وقت مونا ارسولا جنیرا کی مفوم ماں، صلیب کے آگے جھکی ہوئی تھی۔ خاندان کا پادری اس کے قریب کھڑا تھا۔ پادری کا چہرہ خشک اور زرد تھا۔ جسم بھی بہت دبلا تھا۔ مونا ارسولا نے خوفزدہ نگاہیں پادری کی طرف اٹھا کر کہا:-

”باپ! میں کیا کروں؟ میری مدد کرو۔ دل کو کسی طرح تسکین نہیں ہوئی۔ تمام دعائیں ختم ہو چکی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے خدا نے

مجھے چھوڑ دیا ہے۔ اور میری روح برباد ہو جانے والی ہے۔“ خدا کی اطاعت کرو۔ ہر چیز میں آخر تک“ پادری نے کہا ”بکواس مت کرو۔ نفسِ آمارہ پر قبضہ کھو۔ اپنی لڑکی سے تمہاری اس درجہ محبت، محض مادے کی محبت ہے۔ روح کی نہیں ہے۔ اس لئے نہ آما ہو کہ وہ توبہ کئے بغیر مر گئی ہے اور اللہ کے انصاف کی کرسی کے آگے ایک بڑے گنہگار کی صورت میں پیش کی جائے گی۔“ عین اسی وقت دروازے پر دستک پڑی:-

”مان! مان!“ جنیرا کی آواز سنائی دی ”میں ہوں، میں۔“ دروازہ کھلو۔ جلدی کرو:-

”جنیرا! ماں چلا اٹھی اور قریب تھا کہ اپنی بیٹی کے لئے دروازہ کھولنے کو دوڑ پڑے۔ مگر پادری نے روک دیا:-

”کہاں جاتی ہو؟ تمہاری لڑکی تو قبر میں پڑی ہے۔ مری چکی ہے۔ وہ اس وقت تک نہیں اٹھیں گی قیامت کا دن نہ آجائے۔ یحییٰ روح ہے جو تمہاری لڑکی کی آواز بنا کر تمہیں بہکانے آئی ہے۔ تمہارے گوشت اٹھان کی آواز بنا کر تمہیں گمراہ کرنا چاہتی ہے۔ دعا کرو۔ دعا کرو قبل اس کے کہ وقت بیکل جائے اپنے لئے دعا کرو اور اپنی گنہگار لڑکی کے لئے دعا کرو۔ کہ تم دونوں دوزخ کا ایندھن نہ بن جاؤ!“

”مان! مان! آہ میری آواز سنتی نہیں! اُن میری آواز پہچانتی نہیں! میں ہوں۔ میں جنیرا ہوں۔ زندہ ہوں۔ مری نہیں ہوں!“ ”باپ! مجھے جانے دو۔ مجھے جانے دو۔“ مونا ارسولا نے خوشامد کیلئے یہ سن کر پادری، غصہ سے لال ہو گیا۔ فوراً دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھا دئے اور بد دعا شروع کی:-

”جا، مگر سمجھ لے کہ تو صرف اپنی ہی نہیں، جنیرا کی روح کو بھی دوزخ میں جھونک رہی ہے۔ خدا تجھ پر اس دنیا میں بھی لعنت کرے اور اُس دنیا میں بھی!“

پادری کا چہرہ، غصہ سے اس طرح تھما اٹھا تھا اور اس کی آنکھوں سے ایسے شعلے نکل رہے تھے کہ عزیز مونا ارسولا خوف سے کانپنے لگی۔ اسکے گھٹنے زمین پر ٹک گئے اور ہاتھ دعا کے لئے اُٹھ گئے۔

پھر پادری دروازہ کی طرف مڑا۔ صلیب کا نشان بنایا اور کہنے لگا:-

”باپ کے نام پر، بیٹے، یسوع کے نام پر، روح القدس کے نام پر! ماں میں تجھے مسیح کے خون کی قسم دیتا ہوں، جو صلیب پر بہایا گیا تھا چلی جا۔ غائب ہو جا۔ ملعون روح! چلی جا، کیونکہ یہ مقدس سر زمین ہے۔“ خدایا ہمیں گمراہی میں جانے سے روک! ہمیں شیطان کے مکر سے بچا!“

”میں — جنیڑا! ایک بہت ہی کمزور آواز سنائی دی جو شام کی ہوا کی طرح مرتعش تھی۔

برٹولینو بدحواس ہو کر بھاگا۔ بالکل پیلا اور سر سے پاؤں تک کانپتا ہوا۔

”مردہ!“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا اور صلیب اور صلیب کا نشان بنایا۔ لیکن انٹونیو نے آواز پہچان لی تھی۔ ایک ہی جہت میں کمرے کے باہر تھا۔ اڑ کے کے ہاتھ سے تنہی جھپٹا مار کر چھین لی۔ اور دروازے کی طرف دوڑ پڑا۔

”استادا دیکھو کیا کرتے ہو؟“ شاگرد نے آہستہ سے کہا جس کے دانت خوف سے لنگھنا رہے تھے۔

انٹونیو نے کچھ نہیں سنا۔ اس وقت اس کے کان بہرے ہو چکے تھے۔ دیوانہ وار دروازے پر پہنچا اور قفل کھول دیا۔ جنیڑا چوٹ پر پڑی تھی۔ نیم مردہ ہو چکی تھی۔ آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور ان پر برف جم گئی تھی۔

انٹونیو ذرا بھی نہیں ڈرا۔ اس کا دل، رحم کے طاقتور جذبے سے بریز ہو چکا تھا۔ محبت کا ایک نعرہ اس کے منہ سے بلند ہوا۔ بٹھڑے ہوئے نیم جان جسم پر چھبک پڑا اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا اور اندر کمرے میں لے آیا۔

اس نے جنیڑا کو اپنے بچھونے پر لٹا دیا۔ تھوڑی سی شراب گرم کی اور جنیڑا کے حلق میں اتار دی۔ شراب کی گرمی باکر جنیڑا آسانی سے سانس لینے لگی۔

جنیڑا نے انٹونیو کو پاس بلایا۔ وہ بستر کے سامنے گھٹنے ٹیک کے کھڑا ہو گیا۔ جنیڑا نے اپنا واقعہ کہہ سنایا۔

”آہ پیارے!“ اپنی رام کہانی ختم کر کے جنیڑا نے ایک ٹھنڈی انس لے کر کہا ”اکیلے اکیلے تم ہی مجھ بد نصیب سے نہیں ڈرے۔ صرف تم ہی نے مرے کو اپنے گھر میں جگہ دی۔ تمہارے سوا کسی نے بھی مجھ سے محبت نہیں کی۔“ اب میرا کوئی عزیز نہیں۔ نہ شوہر، نہ چچا، نہ ماں۔ سب غیر ہو چکے ہیں۔ کیونکہ ان سب کے نزدیک میں مر چکی ہوں۔ صرف تم ہی میرے عزیز ہو، کیونکہ صرف تم ہی نے مجھے زندہ سمجھا۔ اب میں کسی کی نہیں۔ صرف تمہاری ہوں!“

”انٹونیو!“ جنیڑا نے بہت آہستہ سے کہا ”مبارک ہے موت، کیونکہ اس نے ہمیں محبت کرنا سکھایا! مبارک ہے محبت، جو موت سے بھی زیادہ طاقتور ہے!“

عبدالرزاق طبع آبادی

”ماں! ماں! مجھ پر ترس کھاؤ۔ مری جاتی ہوں!“

مال ایک دفعت پھر دوڑی۔ اپنے ہاتھ لڑکی کی طرف پھیلادے۔ گزرت سے بھی زیادہ بے رحم پادری بیچ میں آگیا۔

جنیڑا زمین پر گر پڑی۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ برف سے جمی جاتی ہے۔ جان نکلی جاتی ہے۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے گھٹنے پکڑ لے۔ سر جھکا لیا اور ارادہ کر لیا کہ اب نہیں اٹھیں گی۔ یہیں پڑے پڑے مر جائیں گی۔

”مردے، زندوں میں لوٹ کر نہیں آتے“ وہ خیال کرنے لگی۔

فوراً ہی اسے انٹونیو، اپنا عاشق یاد آگیا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ بھی مجھے پناہ نہ دیجگا؟“ انٹونیو کا خیال شروع سے اس کے دل میں تھا۔ مگر شرم اور حرج نے سے روکتی تھی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ رات کو اکیلی اس کے گھر جائے۔ خصوصاً اب جبکہ ایک دوسرے شخص سے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ لیکن اب اس نے دیکھ لیا کہ زندوں کی نظر میں وہ مر چکی ہے۔ چاند، بادل کے ایک کالے مکرے میں چھپ گیا۔ برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ صبح صادق کے آسمان کے نیچے افق میں پیلے دکھائی دیتے تھے۔ جنیڑا اپنی ماں کی چوٹ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے خدا اپنے گھر میں پناہ ڈھونڈنے کو روانہ ہو گئی۔

انٹونیو، رات بھر جنیڑا کا موسمی بت بناتا رہا تھا۔ اسے معلوم بھی نہ ہوا کہ وقت کس طرح گزر گیا۔ صبح صادق کا ٹھنڈا اُجالا اس کی کھڑکیوں پر آ کے چل گیا۔ بت تراش کو اس کا ایک مقبول شاگرد، برٹولینو مدد سے رہا تھا۔ یہ ایک سترہ برس کا خوشنما بالوں اور خوبصورت چہرے کا لڑکا تھا، ایسا خوبصورت کہ لڑکیاں بھی رشک کرتی تھیں

انٹونیو کام میں منہمک تھا۔ ایک عجیب خاموشی اس پر چھائی ہوئی تھی۔ بت کے حظ و حال میں قلم کی نوک سے کچھ اس طرح نرمیم کردہ حقائق کو اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ مرحوم، موت کی ابدیت سے نکل کر انزال زندگی کے آغوش میں آ رہی ہے۔ آنکھیں ملنے اور کھلنے کے لئے بالکل تیار معلوم ہوتی تھیں۔ سینہ ابھرتا اور ہلاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ شبہ گزرتا تھا کہ خون، بدن اور رگوں میں بس دوڑ جانے والا ہے۔

اب صنایع اپنا کلام ختم کر چکا تھا۔ صرف اتنی کسرباتی تھی کہ جنیڑا کے بت کے لبوں پر ایک معصوم تبسم نمودار کر دے۔ عین اس وقت دروازے پر جھٹ پڑی۔

”برٹولینو!“ انٹونیو نے بت پر سے نگاہ ہٹائے بغیر اپنے شاگرد سے کہا ”دروازہ کھول دو“

”لڑکا دروازے پر گیا اور پوچھنے لگا۔“

تاج اور اس کے باغات

شعاعیں گنبد کی حسین گولائی کو روشن کرنے لگیں۔ سنگ مرمر کی صاف مرواریدی سطح روشنی میں بہانے لگی۔ تانیکہ شعاعیں عمارت کے اطراف کو عبور کرنے کے بعد سنگ مرمر کے مربع چبوترے پر پہنچ گئیں۔ اور تاج کے تمام محرابی طاق اور حصے رنگ و نور کا ایک طلسم بن گئے۔ سنہری سائے اور آدے سے عکس فردوس نظیر بن گئے۔ پرستان کا ساحلوہ پیدا ہو گیا۔ ایک روحانی عمارت نظر آنے لگی جس کے دروازے مروارید خاتص کے بنے ہوئے تھے۔ اور جو دنیا میں صرف ایک لمحے کیلئے جھلکا کر غائب ہو جانے کے لئے آتی تھی۔ سورج کی گرمی سے باغ پر چھائی ہوئی دھند غائب ہوئی شروع ہوئی اور فیروز لہروں کی صورت میں ان گہرے سبز سرور کے درختوں کے درمیان سے گذر گئی۔ عکس اب صاف خاموش یا نیلی نظر آ رہے تھے۔ اب ان گہرے سایوں کے درمیان تاج معجزے کی طرح جلوہ گر تھا۔

کیا آئینہ خانے کا وہ عالم تیرے جلوے نے کرے جو پر تو خورشید عالم شہنشاہ کا + یہ طلسمی منظر صرف ایک لمحے کے لئے قائم رہا۔ مگر اس ایک لمحے میں مجھے تاج کے صنایعوں اور کارگریوں کی فیملی تصویر صاف نظر آ گئی۔ کسی نقاد نے کیا خوب لکھا ہے۔

جو لوگ تاج کی صفت تعمیر پر یہ اعتراض کرتے ہیں۔ کہ اس میں سنو انیت پائی جاتی ہے۔ وہ غیر محسوس طور پر گویا عمارت کی انتہائی تعریف کرتے ہیں۔ سنو انیت تاج میں ارادنا پیدا کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی و جزوی تاج کا ذرہ ذرہ نکار کر کہہ رہا ہے کہ میں نزاکت کی تصویر ہوں۔ یہ عمارت تلخ نہیں بلکہ خود ارجمند با جو یکم متنازع عمل اپنی بہار حسن و جمال کے ساتھ جہد کے کنارے صنایع فرہنگیہ۔ درختان صبح ہو یا رات دوپہر دھندلی شام ہو یا گہری تاریکی ہر وقت کسی حسین کارِ رعنا شہباز جلوہ گر معلوم ہوتا ہے۔

چاندی جیسی چاند کی روشنی میں متنازع محل کی رعنائی لرزہ

ارجمند بانو کا فردوس منظر باغ۔ دوضہ تاج محل کے نام سے مشہور ہے۔ اس جہل و دکھش عمارت کے متعلق سیاحوں اور مصنوعات نے تعریف کے دفتر لکھائے ہیں۔ اور نقاد ویر کے ذریعے اب عوام بھی اس عمارت کی دلکشی سے متعجب ہو چکے ہیں۔ اس لحاظ میں بظاہر میرا اپنے تاثرات کو قبلہ کرنے کی کوشش کرنا بمقصد حاصل معلوم ہوتا ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ اکثر ادیب محض روشنی کی خوب صورتی سے اس قدر متاثر ہوئے ہیں۔ کہ انہوں نے تمام عمارات کے باہمی تناسب کا احساس نہیں کیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ بات بھی ان کی نظر سے پوشیدہ رہی ہے کہ باغ کا پہلا مجوزہ نقشہ ایک مسیح ترتیب و تشکیل کا ایک ضروری جزو تھا۔ میرے ذہن میں تاج کے پہلے نظارے کے تاثرات اب تک روشن ہیں۔ فوہر کی بر فانی صبح کی سردی روح کو زندہ کئے دیتی تھی۔ وسیع شاہراہ پر کوئی بھولا بھٹکا گیدڑ بھوت کی طرح مبہم اور خوفناک نظر آ جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا کوئی جیہٹ روح طلوع صبح کے خوف سے آشیانے کی پناہ لینے کے لئے بھاگی جا رہی ہے۔ تھر تھرک کے کنارے حس و خاشاک جلا کر اپنے ٹھنڈے بدن کو گرم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور دھوپ کی ناخوش گوار بو۔ بروہتی ہوئی کہر کی سردی میں مل گئی تھی۔ کارواں سرائے کے پاس کی دکائین بندھتیں۔

میرے مرنے کے بعد دربان نے باغات کا دروازہ کھول دیا صاف معلوم ہو رہا تھا۔ کہ وہ اس قدر جلد دروازہ کھولنے کا عادی ہیں۔ اور صبح خیز تماشا بوں کا شاکھی ہے۔ جب میں شاندار محراب کے نیچے پہنچا۔ تو روشنی پھیل گئی تھی۔ اندرونی دروازے سے تاج دھند اور کہر کے پردوں میں لیٹا ہوا دوسرا فردوسہ سا نظر آتا تھا۔ تاج کی یہ افسردہ منظری یقیناً آسمان کے ہلکے خاکستری سے رنگ سمنا بہت کھیتی تھی۔ سرو کے درختوں پر بھی دھند چھائی ہوئی تھی اور پانی میں ان کا عکس صاف نظر نہ آتا تھا۔ جب میں پانی کے کنارے پہنچا۔ تو وسطی گنبد کا طلائی کس کی باگی سورج کی ایک زرد نگار شعاع سے جھلکا اٹھا۔ گلابی

- سے اور سونے کے چاند کے حسن و جمال میں اس کی شگفتگی
پہنا ہے -

یوں کہنا چاہئے کہ ہندوستان نے یہ عمارت بنا کے عورت کے
حسن و جمال کو خراج عشق ادا کیا ہے -

روشنی تمام باغ پر چھا گئی اور سرو کے درختوں کی سایہ آرائش
حسین تر ہو گئیں - مگر آسمان کے درخت ابھی تک دھندلے سے معلوم ہوتے
تھے - اب مہتر - ہستی اور مالی شور و غوغا کرتے ہوئے باغ میں داخل
ہوئے - اور طوطوں نے ایک طوفانِ نغمہ برپا کر دیا -

”تاج“ ہندوستان کی صنعت کا وہ نمونہ ہے جس کو دیکھ کر تمام
لوگ ہندو - مسلمان - عیسائی - سکھ تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتے
ہیں -

دوپہر کی چمکتی ہوئی دھوپ میں سفید گنبد گہرے نیلے آسمان کے
سامنے کہنہ عارتوں اور متبدل جدید اختراحوں کے مقابلے میں صنعت
و ایجاد کی بقیل معلوم ہوتا ہے -

تاج کے موجودہ نقشوں میں سب سے پرانا نقشہ کرنل ہائٹس
سرور جنرل انگلیا نے ۱۸۲۸ میں ترتیب دیا تھا - جس کے مطالعے
سے صاف طور پر واضح ہو جاتا ہے - کہ اگرچہ ان باغات کی بہت
کچھ نگہداشت کی جاتی ہے - مگر ان کی اب وہ صورت نہیں رہی -
جو ان کے کاریگروں کے ذہن میں تھی - بہت حد تک کئی چیزوں کو
مغربی انداز میں رنگ دیا گیا ہے - اور کہا جاتا ہے - کہ اب تاج کے
یہ حصے صنایع کے اصلی مقصد کے آئینہ دار نہیں ہیں -

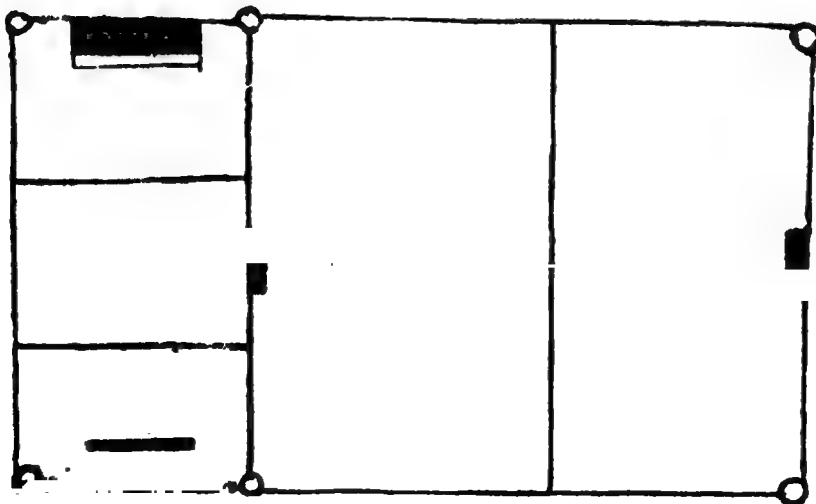
گنجان درخت ارانی کو گھیرے ہوئے ہیں - جنکی وجہ سے عمارت
کی خوبصورتی کو کافی نقصان پہنچا ہے -

”تاج کا خاکہ سادہ ہے -

باغ چار حصوں میں منقسم ہے - اور ان چار حصوں سے
ہندوؤں کی فردوس سکون کے چار حصے مراد ہیں - یہی ترتیب
ہے جو باقی کل باغات میں ملحوظ رکھی گئی ہے - صرف ایک بات
ایسی ہے جو تاج محل کو دوسرے باغات سے مشخص کرتی ہے - اور
وہ یہ ہے کہ ایک سنگ مرمر کا حوض واقع ہے - حالانکہ باقی
تقریباً تمام باغات کے وسط میں ایک عمارت یا بارہ دری بنائی
گئی ہے -

تاج محل کا روضہ باغ کے انتہا پر جمنا کے چمکتے ہوئے
پہنائے وسیع کے کنارے واقع ہے - کیا بات تھی کہ شاہ جہاں
نے اپنے اصول کو خاص اس باغ کے مقابلے میں ملحوظ خاطر نہیں
رکھا ؟

کیا اُسے جمنا کے فطرتی مناظر پسند تھے ؟ کیا اُس نے یہ جگہ
اس لئے انتخاب کی تھی کہ اپنے قلعہ کے غزفوں سے وہ تاج محل
کے مرمری اطراف کو طلوع صبح اور شفق شام کے سرخ رنگوں میں
غرق ہوتا دیکھ سکے ؟ شاید وہ راجپوتی اثر جو اُسے اپنی ماں
کی طرف سے ورثے میں ملا تھا اس بات کا محرک ہوا ہو - اور
وہ چاہتا ہو کہ اصل عمارت کو دریا کے کنارے بنا کر وسط باغ
میں دلشیز کے لئے کنول کے پھولوں کا حوض بنائے - شاید یہ
روایت درست ہو کہ تاج شاہ جہاں سے مکمل نہ ہو سکا - وہ
چاہتا تھا کہ اس عمارت کے آگے دریا سے پار اپنے لئے بھی
ایک روضہ بنوالے - اور دریا پر سنگ سیاہ کا پل یا بندھ کر اس
روضے کو اپنی قبر سے ملا دے - اور یوں مقدس جنا مرکز افعال
رہے -



برنیر نے سنہ ۱۸۵۰ء میں ان باغات کو دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔

آخری بار جب میں تاج محل دیکھنے کے لئے گیا۔ تو میرے ہمراہ ایک فرانسیسی سوداگر بھی تھا جو یہ درخت کے لئے ہندوستان آیا ہوا تھا۔ وہ بھی میری طرح سمجھتا تھا کہ تاج کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ پہلے تو میں نے اپنے تاثرات بیان کرنے سے انکار کیا۔ کیونکہ میں ڈرتا تھا کہ شاید ہندوستان میں رہ کر میرا مذاق خراب ہو گیا ہے۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ نووارد فرانسیسی بھی جس پر تاج حال ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا کوئی اثر نہیں ہے میرے ساتھ متفق ہے تو میں نے بڑے گرجو شانہ الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ تاج کی مکمل نگہداشت ہوتی ہے۔ سرو کے درخت نئے نصب کئے گئے ہیں۔ مگر وہ مرکزی لکھی جو اکثر محل بادشاہوں کے باغات میں پائی جاتی ہے نا تو ہو گئی ہے۔ سرو کے درختوں اور بنڈ دار اشجار کا وہ طلسمی اثر تاج جس نے مسعود و ذہنی کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اب تاج میں پایا نہیں جاتا۔

تھوڑا عرصہ ہوا ہے کہ تاج کے باغ میں کھجور کے درخت بھی نصب کئے گئے ہیں۔ انھی بہت تو یہ پودے بہت بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جب نزدیک ہی مستقبل میں یہ پودے سرکوبند بالا درختوں سے بھی بڑھ جائیں گے۔ تو باغ کی خوبصورتی میں یقیناً محسوس اضافہ ہوگا۔ کیونکہ ان کی نازک میانی تاج کے چارمیناروں کی نزاکت سے متناسب ہوگی

منا سب معلوم ہوتا ہے کہ لیوں انار اور انگرتے کے درخت باغ کے چاروں حصوں میں پھر نصب کئے جائیں۔ اور یوں اس مقصد اعلیٰ کی تکمیل کی طرف ایک قدم اٹھایا جائے جس کو سامنے رکھ کر محل بادشاہ اپنے باغوں کے نقشے تیار کیا کرتے تھے۔

ایک ماہ تک صبح و شام میں اس باغ کے جلووں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اور روشن ایام میں ایک تاریک دن بھی مجھے بخوبی یاد ہے۔

مینہ برس چکا تھا۔ نکلتی سردیوں کے دن تھے مگر پربانی کھڑا ہوا تھا۔ پودوں پر اور سرو کے درختوں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ دور۔ ارضانی بادلوں نے سامنے تاج روضہ ہاتھی دانت سے سا معلوم ہوتا تھا۔ صاف۔ نرم۔ ہاتھی دانت جس میں ہر ایک رنگ جلوہ گر تھا۔

روشنی کے چوتھے پربانی کے قطرے درختوں پر تھے۔ سنگ سیاہ و سفید کے خطوط توازن و تناسب کا ایک مجسمہ نظر آتے تھے۔ دن کے وقت سورج کی روشنی میں ان پتروں کی اس کاریگری پر کسی کی نظر ہنسنے لگتی۔ مگر اس وقت یہ چیزیں صاف نظر آرہی تھیں۔

اس منظر کو دیکھ کر میرے دل پر جو تاثرات ہوئے۔ وہ غالباً عرصے تک میرے ذہن اور حافظے سے فراموش نہ ہوں گے۔

(ماخوذ)

اخذ کیف کرتا ہوں خوشی ہائے پروں سے

زنگ عشق پیدا ہے نقش ہائے سنگین سے

نچو دی پہ مڑتا ہوں مسکشی ڈرتا ہوں

تاج کی ترکلت میں فتنیں ہیں الفت کی

مسافر

(غیر مطبوعہ)

غرض! بلند ہوا آسمان پہ بدرِ منیر!
ہر اک شعاع ہوئی موجِ چشمہ تنویر!
یہ دیکھ کر ہوا شاداں مسافرِ دلگیر!
ادھر زمین پہ وہ اپنا قدم بڑھاتا تھا
ادھر فلک پہ قمر ساتھ ساتھ جاتا تھا

(۵)

فصلِ شہر کے آثارِ جب قریب آئے
قدم کو روک لیا عشق کے مسافر نے
اک آہ بھر کے کہا یہ، "سفرِ گردوں" سے
کہ اے غریبِ مسافر کے آشنا! رخصت!
ترے کرم کی خدادے تجھ جزا! رخصت!

(۶)

یہی مقامِ جدائی ہے، اے رفیقِ لبیب!
کہ ہے جلالِ محبت کی جلوہ گاہ قریب!
یہاں سے دور نہیں خوابِ گاہِ نازِ حبیب!
کسی طرح نہ تجھے ساتھ لے سکو نگاہیں!
بس اس مقام سے تنہا سفر کر دکھائیں!

روش
صدیقی

شریبِ سیاہ تھی اور اک مسافرِ تنہا
کہیں سے جانبِ شہرِ حبیب جاتا تھا
ہوا تھا کامزن شاہِ سہراہ اہل وفا
سکونِ خواب میں تھا ہر مسافرِ ہستی
مگر! وہ گرم سفر تھا نشانِ پیخری

(۲)

اگرچہ رات کی تاریکیاں مزاحم تھیں!
اگرچہ دشت کی خاموشیاں مزاحم تھیں!
اگرچہ دقت کی تنہائیاں مزاحم تھیں!
مگر وہ عشق میں سرشار ہو کے بڑھتا تھا
نہرامِ چشمہ کسار ہو کے بڑھتا تھا

(۳)

رہ و فاق میں جو ثابت قدم آسے پایا
تو کائنات کے خالق کو اس پہ رحم آیا
وہیں یہ ماہِ درخشاں کو حکم فرمایا
کہ اپنی منزلِ خلوت سے جلد باہر آ
اور اس مسافرِ بیکس کا ہمسفر بنجا

خلفشار زندگی

(ایک معاشرتی افسانہ)

میں اپنے بچپن کے دنوں کو یاد کرتا ہوں تو آجکل کی دنیا سے بالکل مختلف نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ آج عہد و کٹوریا کی باتوں پر ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر ہماری بسر اوقات آجکل کی طرح کا ہلانہ ہوتی تو آج مجھے اپنے بڑے کی تمیز نہ ہوتی۔ اور مجھے اپنی بگڑتی ہوئی حالت کے سدھارنے کا ذرا بھی احساس نہ ہوتا۔

میرا باپ جدید انگلستان کے ان باشندوں میں سے تھا جنہوں نے مغرب میں آباد ہونے کی ناعاقبت اندیشی نہ کی تھی۔ وہ خود اعتمادی کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔ وہ اپنے ضمیر کی ہدایت کے مطابق ہمیشہ اپنے اخلاق سنوارنے میں لگا رہتا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ میرا خدا ہر وقت میرے ساتھ ہے۔ اُس نے پُرانی چیزوں کی ایک دکان کھول رکھی تھی جس میں ضروریات زندگی کی ہر چیز ہر وقت مل سکتی تھی۔ اس پر اسے بڑا فخر تھا کہ شہریت مفرح سے لیکر لوح مرزا تک ساری چیزیں اس کے مال سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ میں بچپن میں ایک منشی کی حیثیت سے اسی دکان میں کام کرتا تھا اور کم قیمت پر مال خرید کر تنگے چو گئے دام پر بیچنے کا لپکا مجھے یہیں سے پڑ گیا تھا۔ رسیدیں لکھنے اور یہی کہتے کہ صاف رکھنے کی عادت بھی یہیں پیدا ہو گئی تھی۔ روزانہ صبح کے ساڑھے سات بجے سے رات کے دس بجے تک اور ہفتہ کو گیارہ بجے دن تک میں اپنے باپ کے ساتھ اسی دکان میں لگا رہتا۔ میرا باپ اس زندگی سے بہت خوش تھا۔ دکانداری تو اُسے ایسی اچھی آئی تھی کہ خواہ کتنے ہی گاہک آجائیں بسکو خوش اسلوبی سے بھگتا دیتا۔ اور ہر ایک خوش ہو کر جاتا۔ جب گاہک اٹکا دکا آتے تو وہ اپنے گدام کے باہر منہ میں چرٹ دبا لے ایک کسی پر جا ڈٹتا۔ اور دنیا جہاں کے معاملات طے کرنے لگتا۔

ایک دن دوپہر کے وقت جب میں کالج میں پڑھنے گیا ہوا تھا۔ میرا باپ گدام میں کھڑے کھڑے گر کر مر گیا۔ اس کے بعد میں نے بھی کماؤں کی پڑتال کی تو معلوم ہوا کہ اگر میرے باپ کے تمام قرضہ قرضہ ادا کر دیں تو میری ماں کے پاس ایک سو پچاس ہزار ڈالر جمع ہو

عام طور پر ان آدمیوں کو قین نہیں سمجھا جاتا جو اپنے خاکی معاملات کے متعلق جو منہ میں آئے کھلم کھلا کہہ گزرتے ہیں۔ اور خصوصاً ایسے شخص کو تو بالکل ہی غیر منسوب سمجھا جاتا ہے جو اپنے اور اپنی بیوی کے تعلقات کو بھی عام لوگوں پر ظاہر کر دینے سے نہ چو سکے۔ مگر جس بد قسمت کی بیوی اس کی طبیعت کے موافق نہیں ہے اور اس کی وجہ سے اس کی گریو زندگی اجیرن ہو رہی ہے۔ اُس کو اپنا دکھڑا سنانے کے ساتھ ہی راہ چلتوں کی لعن طعن برداشت کرنے کو بھی تیار رہنا چاہئے۔ کیونکہ اس کی ذات میں بھی کچھ نہ کچھ کمزوری ضرور ہوگی۔ ورنہ اُسے اپنی ذات پر اعتماد ہوتا اور اس کی قوت فیصلہ مضبوط ہوتی تو وہ اپنی خاکی بد نظمی کے باوجود اپنے کاروبار میں ترقی کرتا رہتا۔ اور اس کی کامیابی میں کوئی چیر حائل نہ ہوتی۔ ہزاروں آدمی ہمارے غور توں، نیکے لڑکوں اور اپنا ہج رشتہ داروں کا بارہنسی خوشی برداشت کرتے ہوئے اپنے کاہلو بار میں ترقی کرتے جاتے ہیں اور بچوں تک نہیں کرتے۔ دنیا ایسے لوگوں کو نظر استحسان دیکھتی ہے۔ لیکن اُس نامراد اور بُز دل شخص سے کوئی ہمدردی نہیں کی جاتی۔ بلکہ اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو ہمیشہ دکھڑا رفتار ہوتا ہے کہ میرے بیوی بچے نہ ہونے تو میں کیس کا کیس پہنچ گیا ہوتا۔

میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس بُز دل جماعت میں شمار کیا جائے۔ کیونکہ میں اُن سے یقیناً چند قدم آگے ہوں اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ نوے فیصدی بیاہے ہوئے مرد بیاہے آدمیوں سے زیادہ اطمینان اور زیادہ فراغت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور بہت سے لوگ تو صرف اپنی بیوی ہی کے طفیل میں آدمی بلکہ بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ مگر یہ اسی وقت ہوتا ہے جب میاں بیوی اعتدال کی حد سے تجاوز نہ کریں۔

اپنی داستان شروع کرنے سے پہلے یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ عورت میرے نزدیک زندگی کا نصف اہم ہے۔ اس لئے امیدوار ہوں کہ عورتوں کے متعلق میرے جو الفاظ ناقدانہ یا معاندانہ معلوم ہوں انہیں بھی عورتوں کے احترام اور انکی توقیر پر محمول کیا جائے۔

ایک دن میں اوتھو کے گاؤں میں ایک بڑے دکاندار کو کچھ آرڈر دے رہا تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان لڑکی دوکان کے اندر گھس آئی۔ اور مالکانہ حیثیت سے ادھر ادھر گھاہ ڈال کر سیدھے دوکاندار کے پاس گئی اور اپنے بازو اس کے گلے میں جمائے کر دئے۔ اس کو بوسہ دیا۔ میں نے سمجھا کہ ہونہ ہو یہ اس کی بیٹی ہے۔ جب اس نے دوکاندار سے پچیس ڈالر کی فوری ضرورت ظاہر کی تو میرا شک یقین سے بدل گیا۔ پھر اس لڑکی سے میرا تعارف کرایا گیا اور پانچ منٹ کے اندر ہی میرے دل میں ایک عجیب کیفیت محسوس ہونے لگی۔ سچ ہے کہ جوانی دیوانی ہونے کے باوجود اپنا راستہ خود ہی ٹھونڈھ لیتی ہے۔

میں نے خوب فحش چھوڑ دی اور سارا وقت اسی کی نگاہ میں جکر کٹنے میں صرف ہونے لگا۔ شکر ہے کہ میری میرا پھری رنگاں نہیں گئی۔ اور چھ ماہ کے بعد اس سے میری شادی ہو گئی۔

ایٹھل اپنے باپ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کے باپ نے ہماری خاطر ایک مکان بنوا دینے کا وعدہ کیا بشرطیکہ ہم اسی گاؤں میں رہیں۔ مجھے تجارت میں شریک ہونے کی دعوت بھی دی۔ میں اس تجویز سے بہت خوش ہوا۔ کیونکہ میری سہل انگاری کے لئے تجارت سے بہتر اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن میری بیوی شہری زندگی پر لٹو ہو رہی تھی۔ اسے نہ تجارت کی پروا تھی نہ مکان کی وہ صرف شہر کی خواہشمند تھی خواہ کوئی شہر ہو لیکن جتنا بڑا ہو اتنا ہی بہتر ہے۔

اس کے رشتہ داروں کی تمنا کے خلاف ہم کو لمبے شہر کی طرف چلنے اور شہر کے کنارے ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے سہنے لگے۔ وہاں میں ایک کمپنی میں چھوٹی چھوٹی مسند قچیاں بنانے پر نوکروں کو لیا گیا۔ اور اسی کی آمدنی سے مزے میں دن گزارنے لگے۔ اس وقت اگر تمنا تھی تو صرف یہ قدرت ہمیں ایک کھلونا کی عطا کرے۔

آدمی کے اخراجات جب بڑھ جاتے ہیں تو آمدنی کے لئے اس کی جدوجہد بھی بڑھ جاتی ہے۔ میں نے محنت سے کبھی اتنا کام نہیں کیا تھا جتنا اس عیال داری کے چند ابتدائی سال میں کرتا رہا۔ میں نے تمام علاقے میں آگ سی لگادی۔ اور مانگ اتنی بڑھادی کہ کمپنی کو میری تنخواہ میں لگاتار اضافہ کرنا پڑا کہ کوئی دوسرا کمپنی کہیں مجھے اس سے بھی زیادہ مشاہرہ دیکر نہ بھانسنے لے۔

بائیس گئے۔ لیکن مرحوم کا دل اور حوصلہ اس کے دماغ اور قوت فیصلہ سے بہت زیادہ فراخ تھا۔ اس نے زندگی بھر میں اپنے قرضہ داروں سے کبھی مطالبہ نہیں کیا۔ غریب اور نادار لوگ اس کی زندگی میں ہمیشہ اس کے دان پُرن کاٹن گاتے رہے۔ مگر اس کی تجہیز و تکفین میں شامل ہونے کے بعد اس کی ساری بخششوں کو طاق نسیاں پر رکھ کر بھول گئے۔ والدہ کی خوش قسمتی سے میرے دونوں بڑے بھائی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ ایک تو کامیاب ڈاکٹر تھا۔ دوسرا معدنیات کا انجینئر۔ اس لئے میری مال کو دال روٹی کی تکلیف نہیں ہوئی۔

میرے خیال میں اگر کوئی سوانح نگار ایک کامیاب امریکن خاتون اور ایک ماں کے واقعات زندگی قلمبند کرتا ہے تو اس کو میری ماں کی زندگی سے زیادہ موزوں عورت ملنی مشکل ہے۔ جب میرے باپ نے دوکان کھولی تو میری ماں ایک چھوٹے سے گاؤں میں معلمہ تھی۔ وہ بڑی زندہ دل۔ کفایت شعار اور محنتی تھی اس کے دم سے ہمارا مکان جنت بنا رہتا۔ میرا باپ جب کبھی غمگین ہوتا۔ وہ ہمیشہ اس کی شریک غم ہوا کرتی۔ اور اس طرح میرے باپ کو مسرت کی تلاش میں گھر سے باہر جانا نہیں پڑتا تھا۔ وہ گھر کے کام بڑی سرگرمی سے انجام دیتی مگر میں نے اپنی یادیں کبھی تھکے یا بیمار پڑتے نہیں دیکھا۔ وہ جب تک زندہ رہی اپنی زندگی کو زندگی کی طرح گزارا۔ اور تراسی سال کی پختہ عمر میں انتقال کیا۔

ہمارے باپ نے ایجاہم سب بھائیوں کو سکول جانے وقت کہا تھا کہ بچو! میں تمہارے لئے کوئی بڑی دولت چھوڑ کر نہیں مروڑ گا، ماں اگر میرے عادات و خصائل کی پیروی کرو گے اور اپنی نوجوانی ہی میں اپنی خوش قسمتی سے اپنی ماں جیسی عورت سے شادی کر لو گے تو یقیناً تمہاری زندگی بھی کامیاب ہو جائیگی۔ (بے شک یہ پیردانا کی ایک دانشمندانہ پند تھی)

والد کے انتقال کے بعد میں سڑکوں کے کنارے خواجہ بچکر پیٹ ہالاکرنا تھا۔ والد کی سی خوش خلقی۔ چرب زبانی۔ شیریں کلامی مجھ میں بھی کٹ کٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مگر اُن جیسی کوشش اور کاوش نہ تھی۔ چند سال میں نے بڑی بڑی کھیل کود میں گزار دیے۔ خواجہ فروشی سے اننی آمدنی ہو جاتی تھی کہ ہٹل کے قیام و طعام کا خرچ پورا ہو جاتا۔ کبھی کبھار ناچ کی سیر بھی کرتا۔ نہ اس وقت مجھے کوئی دنگہ درد تھا اور نہ آئندہ کی فکر۔

میں کو لباس میں بڑے اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اور کچھ روپیہ بھی جمع کر لیا تھا۔ مگر میری بیوی اتھل کے جی میں نیویارک بسا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے برابر کہا کرتی کہ وہاں دوکانداری خوب چلتی ہے۔ آمدنی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ وہاں سوداگروں کی جماعت بہت بڑی ہے۔ مجھے ترغیب دیتی کہ وہاں جملہ تجارت کرو تو جلد ہی تم بھی ان کی انجن کے ممبر بن جاؤ گے۔ اس کے خیال میں میں بیدار مغز اور بڑا چست و چالاک تھا۔ اور وہ میری اس قدر تعریف کیا کرتی کہ میں اپنے کو واقعی ”پنچومن دیگرے نیست“ سمجھنے لگا۔ اور بہت سا قیمتی وقت اس سوچ بچار اور خیالی پلاؤ پکھانے میں ضائع کرنے کے بعد آخر میں نے نیویارک جانے کا فیصلہ کر ہی لیا۔

کو لباس میں رہتے ہوئے میں نے غیر محسوس طور پر کاروباری صداقت حاصل کر لی تھی۔ جس چیز کو تم حاصل کرنا چاہتے ہو اس کو چند دنوں کے لئے بھول جاؤ تو تم یقیناً اُسے پا لو گے۔ یہ اصول بظاہر احمقانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کاروباری دنیا کے جو لوگ میرے ناظرین میں شامل ہیں وہ اس حقیقت سے خوب واقف ہیں۔

تم نے اکثر اپنے مدعا کو حاصل کرنے کے لئے جان توڑ کوشش کی ہوگی مگر پھر بھی تمہاری تمنا اُس وقت نہیں پوری ہوئی ہوگی لیکن غور کرو تو تم حیرت میں پڑ جاؤ گے۔ کہ تمہارے وہی مدعا کسی دوسرے مقصد کے جدوجہد کے سلسلے میں ضمنی طور پر حاصل ہو گیا۔ میرے ساتھ بھی ہو ہوا ایسا ہی ہوا۔

جو خطوط میں نے نیویارک روانہ کئے تھے وہ سب بیکار گئے ان دنوں کے ایک تجارتی اخبار میں میں نے جو اشتہار دیا تھا اس کے جواب میں پانچ چھٹیاں آئیں۔ ان میں سے ایک چھٹی کلو لینڈ کے ایک سوداگر کے تجویز سے بھائی کی بھی۔ یہ سوداگر مجھ سے واقف تھا اور اسی نے اپنے بھائی کو مجھے تجارت میں شریک کرنے پر تیار کیا تھا۔ میں نیویارک اس کے دفتر میں پہنچ گیا۔ اور اس کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گیا۔ میں نے دیانتداری سے بڑی محنت سے کام کیا اور چند ہی دنوں میں کافی دولت پیدا کر لی۔ اور ایک کمپنی کے بہت سے حصے خرید لئے۔

اُس وقت میری عمر چالیس سال کی تھی۔ میرا قہقہہ فٹ لمبا تھا ہاتھ پاؤں کا کیسلا اور گھٹیلدا تھا۔ صحت بظاہر بہت اچھی تھی۔ تین

شہری اور دو گاف کلبوں کا ممبر تھا۔ اتھل جیسی قبول صورت اور تندرست عورت میری شریک زندگی تھی۔ دو بچوں — ایک لڑکا ایک لڑکی — کا باپ بھی ہو چکا تھا۔ خدمت کے لئے اندر باہر لوگ چاکر وقت کمر بستہ رہتے تھے۔ بچے پرائیویٹ سکول میں داخل تھے۔ اس لئے ہم کو پارٹیوں میں شرکت اور سیر و تفریح کیلئے کافی وقت بچا یا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ آدمی کو اور چاہئے ہی کیا یقیناً خدا کسی کے سامنے اس سے زیادہ مہربانی نہیں کرتا۔

پانچ سال تک ہم نیویارک کی دل آویز اور ولولہ انگیز زندگی بسر کرتے رہے۔ اس دوران میں میں نے کئی تاجروں سے دوستی پیدا کر لی۔ میری بیوی نے بہت ادنیٰ گھرانے کی عورتوں کو سہیل بنالیا۔ میں تاجروں کی انجن کا ممبر بھی بنادیا گیا۔ اگرچہ ذمہ دار اور کوئی ممتاز ممبر نہیں تھا مگر انجن کے بڑے بڑے تاجروں کی نظر میں مجھ پر گرامی ہوئی تھیں۔ کیونکہ اب عنقریب نیویارک کے معیار کے مطابق کامیاب تاجر بننے والا تھا۔ ہمارا حلقہ احباب بھی بہت وسیع ہو چکا تھا۔

اگر میں کبھی سُست ہو جاتا اور کاروبار میں کاہلی برتنے لگتا تو میری بیوی فوراً مجھے خبردار کر دیتی کہ ”ایسا بیوقوف کیا کرتے ہیں۔ تم تو سمجھا رہے ہو اور روز بروز نام ترقی کے قریب ہوتے جا رہے ہو مگر ترقی تو بڑی چیز ہے بغیر کوشش کے دنیا کی کوئی معمولی سی چیز بھی نہیں حاصل کی جا سکتی۔ تمہیں ہر چیز کی قیمت ادا کرنی چاہئے۔ کاروبار میں محنت کرنی چاہئے۔ حلقہ احباب کو قائم رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ جب تم دوسروں کو نہیں کھلاؤ پلاؤ گے تو دوسرے تمہیں کب پوچھیں گے۔ امریکہ کے ان چوٹی کے لوگوں سے تمہارا میل جول انہی پارٹیوں اور صحبتوں کے شبینہ کار بن منٹ ہے۔ جس سے تم گھبراتے ہو۔“

بات سچی تھی اور کہنے والی کا منہ چوم لینے کے قابل۔ اتھل کی ایسی ہی باتوں نے مجھے ایک خواجہ فروش سے کامیاب سوداگر بنادیا تھا۔ مگر اب اس کی بہت افزائیوں کے باوجود میں ایک قسم کے اندرونی غلجان میں مبتلا رہتا تھا۔

۴۰ سے ۵۵ سال کی عمر کے درمیان میرا کاروبار روز بروز بڑھتا جاتا تھا اور حالات بظاہر میرے موافق معلوم ہوتے تھے مگر

میرا روحانی اطمینان مفقود تھا اور بجائے خوش خوش اور بے فکر رہنے کے میں ہمیشہ اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ مجھے آبا جان کا زمانہ یاد آتا کہ میں اپنے چھوٹے سے کاروبار پر کتنا حاوی تھا اور میرے دل کیسی بے فکری سے کھٹتے تھے۔

ایک دن میں دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ یکبارگی میری طبیعت میں اپنی تجارت سے نفرت پیدا ہو گئی اور میں نے اس پیشے کو صلواتیں سنائی شروع کر دیں۔ اپنی ٹوپی اٹھائی اور اپنے سیکڑی کو ہدایت کر دی کہ آج کا سارا پروگرام منسوخ کر دو۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ اور ایک نہایت اہم کانفرنس کی شرکت کے متعلق یاد دلایا جو شام کو ہونیوالی تھی۔ میں نے کہا کہ کوئی بوجھ تو کہہ دینا کہ وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اور مجھے کوئی علم نہیں کہ کب آئیں گے۔

اس کے بعد میں چند گھنٹے ادھر ادھر پھرتا رہا مگر مجھ پر کچھ ایسی بیخودی سی طاری تھی کہ مجھے کچھ پتہ نہیں کہ میں کہاں کہاں مارا پھرا۔ دو بجے کے قریب شہر کے مضافات میں ایک ہوٹل میں جا نکلا اور وہاں دو دو بسکٹ سے پیٹ کی آگ بجھائی۔

(بے شک اب میں دو دو بسکٹ کھانے والوں میں ہو گیا ہوں)۔

ہوٹل کے پار سامنے ایک مختصر سا باغیچہ تھا۔ وہاں جاکر میں ایک بیج پر بیٹھ گیا۔ بیج کے دوسرے سرے پر ایک اُدھیڑ عمر گندم گوں خوش وضع انسان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے استفسار کیا کہ کیا میں کبھی کسی رقص گاہ میں گیا ہوں؟ میں نے جواب دیا "افسوس اتنا وقت کہاں"

اس پر اس اجنبی نے کہا "خوب وقت! کیا وقت نہیں ملتا ہو معمولی بساط کا آدمی وقت نکال سکتا ہے۔ آپ اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ میری عمر یا کہ آپ مراٹھیں گے۔ کیا نہیں مرینگے؟ اگر آپ رقص پسند کرتے ہیں تو کسی ناچ گھر میں کیوں نہیں جاتے؟ مسرت کی خاطر جو دل میں آئے کیجئے۔"

اس کی تمام باتیں سن کر میں مبہوت ہو گیا۔ میں حیران تھا کہ کیا کہوں اور کیا کروں۔ وہ بیٹھا سگار پی رہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اخبار بھی پڑھتا جاتا تھا۔ میرا ہم عمر معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کی آمدنی میری آمدنی سے کچھ بہت زیادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے پاس دھوپ میں بیٹھنے کے لئے وقت تھا۔ اخبار خوانی کر سکتا تھا لیکن آہ ایسب کچھ میرے نصیب میں کہاں!

دیہات میں سحر فکری میں غوطہ زن رہا۔ یہ کامیابی تھی جس کے تجسس میں میں نکلا تھا۔ یہی چیز تھی جسے میری بیوی نے میرے لئے حاصل کرنے کی سعی کی۔ اور جو ہمیں حاصل ہوئی۔ بھلا اس کا مجھے کیا فائدہ؟

میں نے اپنی جیب سے چند کاغذ نکالے اور کچھ نوٹ کرنا شروع کیا۔ پھر ان اشاروں کو تفصیلاً لکھنا کہ اچھی طرح پڑھے جا سکیں۔ وہ کچھ ایسے تھے:

جب میری آمدنی دس ہزار ڈالر سالانہ تھی تو میں چھ ہزار بچاتا تھا جب پندرہ ہزار سالانہ ہوئی تو میں نو ہزار بچاتا تھا۔ اس طرح میں نے اپنی مالی آزادی حاصل کی۔ مائے آزادی اکیسایا پیارا لفظ ہے۔ دیکھو تو میں کس قدر آزادی کا مدعی ہوں؟ ہاں جب ہماری آمدنی کم تھی ہم زیادہ خوش تھے۔ ہم بہت مالدار تھے۔ ہم تندرست تھے۔ میری عورت بچوں کی پرورش کی خود مسدوار تھی۔ میرے پاس کافی وقت تھا کہ ان کے ساتھ ہفتہ اور آٹھ گھنٹوں اور دل بہلاؤں۔ ہمیں قلبی تسلی تھی کہ ہم دنیا میں اچھے کام کر رہے ہیں۔ اور جو لوگ غربت میں ہیں ان کی اعانت کر رہے ہیں۔

اب میری موجودہ حالت کیا ہے؟ اب میری آمدنی پندرہ سو خیاں اور حصر سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے بہت بھاری رقم لے عرص میں اپنی زندگی ہمہ کرائی ہوئی ہے۔ میں کچھ بھی نہیں بچاتا۔ برعکس اس کے میں مقروض ہوں۔ ہم کو قصاب، نانابائی وغیرہ کا قرضہ دینا ہے میں ادارہ کا قرضہ ادا کر دیا کرتا ہوں۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو میرا نام قرضہ دینے والوں کی فہرست میں شہر ہو جائیگا۔ اور تجارتی دنیا مجھے دیوالیہ تصور کرے گی۔ اس طرح سے میرا وقتا ر معرض خطر میں پڑ جائیگا۔ اور میں دو کوڑی کا نہ رہوں گا۔ اب ہماری حالت اس قدر ناگفتہ بہ ہے کہ ہم گرجوں میں کچھ چندہ نہیں دیتے۔ زکوٰۃ نہیں دیتے غریب برادری کی امداد نہیں کرتے۔ پیسہ بھی ہاتھ میں آتا نہیں تو اسے ٹھکانے لگانے کی کئی صورتیں پیش آ جاتی ہیں۔ اس کا جواب کیا ہے؟ کیا وجہ ہے کہ ہم دس ہزار ڈالر سے تو اس قدر امیر تھے اور اس سے کئی گنا رقم کے ہوتے ہوئے نادار ہیں؟

ع۔ ایس فتنہ کہ بیٹی ہمہ از خود بینی

عمرانی زندگی

جب ہم گریج میں مقیم تھے اور چند آدمیوں کو جانتے تھے تو ہم کہیں

ٹیلیفون پر مجھے کہا کہ کھیل کی وجہ سے دیر ہو گئی ہے۔ حاضری کے موقع پر آباؤ نگی۔ ہمیں ہنگ سٹونز جانا تھا۔

ہم ہنگ سٹونز کو چلے گئے۔ لیکن میں نے اپنے رفقا سے نہ تو یہ کہا کہ میں تھکا ہوا ہوں اور نہ ہی کہا کہ میں بیمار ہوں۔ میں نے اپنی بیوی سے ذرا جلدی لوتے کو کہا۔ گھر پہنچ کر میں نے اس سے کہا کہ گاؤں پہن کر کتب خانہ میں چلی آئے۔ ہم وہاں تمام رات تلوہ خیالات میں محو رہے۔

میں وہ گفتگو تمام وکمال بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ وہ بہت بے تکلفانہ اور چاؤ پیار کی باتیں لھیں۔ اکثر اوقات تکلم کے درمیان کامل خاموشی اور سکوت کے لمحے طاری ہو جاتا کرتے تھے۔ اور میری محبوبہ ایچکل کبھی کبھی آنکھوں کے چشموں سے پانی برسانے لگتی تھی۔ ابتدا وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ مجھے کیوں اطمینان نہیں۔ دنیا کی بیش بہا نعمتیں ہم نے حاصل کر لی ہیں۔ مثلاً معاشرتی مرتبہ۔ امیر دوست، بہترین گھرانوں کی دعوتیں۔ اپنے بچوں کے لئے فوائد۔ بڑے تحمل اور صبر سے میں نے اس پر دافع کر دیا کہ یہ تمام باتیں حالی خولی اور نقش بر آب ہیں۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہے کہ میں ہر روز زیادہ خستگی اور خنک محسوس کر رہا ہوں۔ اور ہم پہلے سے کم پس انداز کر رہے ہیں۔ میں اپنے کاروبار میں کم تر پی دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میری تمام تر قوت، یہودہ تحریکات میں تلف ہو گئی ہے۔

لیکن میری بیوی نے کہا ”یقیناً کام ہی ہمارا نصب العین نہیں“ میں نے جواب دیا۔ کام ہی زندگی ہے۔ آدمی دنیا میں اس لئے بھیجا گیا ہے کہ کوئی کام کرے۔ نہ اس لئے کہ کسی کا ہم نواہ اور ہم کا سہ بنے۔ اب اس عمر میں مجھے بہت با اثر ہونا چاہئے اور میں ہر روز کم اثر اور نا اہل ثابت ہو رہا ہوں۔ کیونکہ میں اس نئے کام میں اپنی قوت کھو چکا ہوں جس میں ہم نے اپنے آپ کو مبتلا کر رکھا ہے۔

تو اپنے بچوں کے موبھی فائدے کا ذکر کر کے خوشیاں مناتی ہے۔ لیکن مجھے ان کو کم عمری کی حالت میں دیکھ کر دنا آتا ہے میرے خیال میں بہترین فائدہ جو کسی بچے کے لئے ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے اند فائدہ بخش کام کرنے کی خواہش بلکہ قومی جذبہ پیدا ہو۔ ہمارا لڑکا شام کی حاضری کے وقت صرف چند منٹ کے لئے اپنے باپ کو دیکھتا ہے۔

باہر سیر کے لئے چلے جاتے تھے۔ شب شعبہ ہماری عیش و نشاط کی رات ہو کرتی تھی۔ کبھی ہم تیار تو دیکھنے چلے جاتے اور کبھی سروخانہ میں جا کر تہو ترے پر بیٹھ جاتے تھے اور کبھی جمعی میں بیٹھ کر گھر لوٹ آیا کرتے تھے۔ ہم خوش، تندرست اور جزو دس تھے۔

اب ہم بہت سے بڑے آدمیوں کو جانتے ہیں۔ وہ ہمارے ہاں کھانا تناول کرنے آتے ہیں۔ اور کبھی ہم ان کے ہاں جاتے ہیں۔ گزشتہ سہ ماہ میں ان ضیافتوں کی تقریب پر ہم نادلوں، طاقوں، یورپ کی سیر، منڈی کی اشیاء وغیرہ پر بحث و تمجیس کیا کرتے تھے۔ ہم شراب نوشی کیا کرتے اور سگریٹ بھی پیا کرتے تھے۔ ہم نے ایک ایک ڈرامہ کو تین تین چار چار بار دیکھا۔ اور رات کو بیکر کے سونے کے باعث بستر پر کروٹیں بدلا کرتے تھے۔

یہ ہے سوشل زندگی۔ یہ ہے بڑے آدمیوں سے تعارف پیدا کرنے کا نتیجہ۔ نہ دن کو آرام ہے نہ رات کو چین نصیب ہے۔

دیہاتی ادارے

ہم دو دیہاتی کلبوں کے رکن ہیں۔ دو ہزار ڈالر سے زائد چنہ ہمیں ادا کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے بچے گرجے میں نہیں جاتے۔ بجائے اس کے وہ ہمارے ساتھ کسی کلب میں جاتے ہیں کیونکہ وہ اتوار کی صبح کو کافی کھیلنے کے مجاز نہیں ہوتے۔ کافی صرف مشق اور درمانہ تاجروں کے لئے مخصوص ہے۔ اس لئے بچے صرف کلب کے چوک میں گھومتے رہتے ہیں۔ وہ ہم سے زیادہ مالدار اور مقتدر اصحاب کے بچوں سے شناسائی اور آشنائی پیدا کر لیتے ہیں۔ خیر سے ہی ایک بڑا فائدہ ہے۔

مجھے اس قسم کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں اپنے باپ کے کاخانہ میں کام کیا کرتا تھا۔ میری عورت ان ایام کو بنظر استعجاب دیکھتی ہے۔ کہ میں کس صبر و استقلال سے اس ترغیب کا مقابلہ کیا کرتا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ وہ بہت بے مزہ زندگی ہوتی ہوگی۔ برخلاف اس کے وہ بہت ہی پُر لطف اور عجیب زندگی تھی۔ اس قسم کے اشارے میں نے قلمبند کئے۔ کچھ دیر بعد اندھیرا ہونے لگا۔ اور میں نے بھی حرکت کی۔ ایک گاڑی بلائی اور سیدھا گھر کا راستہ لیا۔ میرا کھانا ہا کوٹ باہر پڑا ہوا تھا اور میری بیوی ابھی لوٹ کر گھر میں نہ آئی تھی۔ اس نے

میں ہر نیک کام میں حصہ لیا ہے۔ ہمارے بچوں کا زاویہ نگاہ بالکل بدل گیا ہے۔ وہ عقلمند کی دوستی اور معاصرت کو پسند کرتے ہیں۔ میری تجارت جو زحمت اور فضول چیز تھی ایک لچسپ اور پُر منفعت شے بن گئی ہے۔ کیونکہ میں خود تازہ ہو گیا ہوں اور ہر کام میں لچسپی لیتا ہوں۔

ہمارے مطلبی احباب اور ارباب غرض نے ہمیں چھوڑ دیا ہے۔ جیسا کہ وہ ہمیشہ اس دوست کو جو نمائش اور روپیہ وغیرہ خرچ کرنا ترک کر دے چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے جانی دوستوں نے ہماری عزت و توقیر بیش از پیش کرنا شروع کر دی ہے۔

میرے تجارت نے مجھے مندرجہ ذیل چھ اسباق سکھائے:-
(۱) اگر کسی شخص کی بیوی معاشرتی امتکون اور تمناؤں سے بھری ہوئی ہو تو اس شخص کی زندگی اس پر وبال جان ہو جایا کرتی ہے۔ صحیح معنوں میں عورت، مرد کی اس وقت زیادہ معین و مدد خیال کی جاسکتی ہے جب وہ اپنے خاوند کا ہاتھ بٹائے۔ گھر بار کا خیال رکھے، بچوں کو پالے پوسے، اور ان کو خوش و خرم رکھے۔ اپنے مرد کو مضبوط اور جوشیلا بنادے۔ جب عورت خاوند کے دیناوی جاہ و ترقی کے لئے تجاویز سوچنا شروع کر دے تو وہ اسے برباد کر دیگی۔ ایک اچھی عورت اپنے خاوند کو بغیر جدوجہد کے کامیاب بنا سکتی ہے۔ جتنا وہ دانستہ اس کی بہبود و سود کے لئے کوشاں ہو اتنا اسی وہ اس کے راستہ میں زیادہ کانٹے بونتی ہے۔

(۲) آج کل موجودہ زندگی میں اس قدر سرعت سے تغیرات رونما ہو رہے ہیں کہ بہت سے آدمیوں نے اپنے آپ کو ان کے موافق نہیں بنایا۔ ہم کسانوں اور ہتھالوں کے بچے ہیں جو بھیتوں میں رہتے تھے جو تازہ ہوا میں سانس لیتے تھے۔ پُر سکون راتوں میں آرام کرتے تھے۔ ان کے پاس پڑھنے اُٹھنے، آرام کرنے اور غور و خوض کرنے کے لئے کافی وقت ہوا کرتا تھا۔ اب ہم گنجان آبادی میں تنگ و تاریک مکانات میں رہتے ہیں جن میں نہ سورج کی کرنیں آتی ہیں اور نہ تازہ ہوا کا دخل ہے۔ نہ کچھ ہمارے پاس وقت ہے کہ ہم دریافت کریں کہ ہم کدھر جا رہے ہیں اور یہ سب کچھ کس لئے ہو رہا ہے۔

(۳) میں اپنے وقت کا نصف حصہ شہر میں و نصف دیہات میں

وہ میری باتوں کو کچھ کچھ تسلیم کرنے لگی۔ اگرچہ اس کے خیال میں اس کی خوشی ملیا میٹ ہو رہی تھی۔ آخر کار میری باتوں سے تنگ آکر وہ چلا اٹھی اور کہنے لگی تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

میں نے کہا میں دیہات میں کھیت لیکر کام کروں گا۔ اور تمہیں اور تمام بال بچوں کو وہاں رکھوں گا تاکہ تم جتنی ممکن خوشی اور آرام ہو سکتا ہو حاصل کرو۔ یہاں کے مقابلہ میں وہاں ہم نصف خرچ پر گزارہ کر سکتے ہیں۔ میں بال بچوں سمیت تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اور ہفتہ میں تین دن وہاں قیام کروں گا۔ اور باقی چار دن اپنے دفتر میں گزارہ کروں گا۔ ہر ہفتہ کے روز تم شہر میں آ سکتی ہو۔ اور اپنی سگھر سہیلیوں سے ملاقات کر سکتی ہو۔ کبھی کبھی ہم تھیلے میں بھی جایا کریں گے۔ اور قص خانہ میں بھی کبھی لیکچر بھی سن لیا کر بیٹھے لیکن تمہارا اصلی سروکار بچوں کے ساتھ ہو گا۔ چند سال تم ان کی نگرانی اور نگہداشت میں لگی رہو گی۔ حتیٰ کہ وہ دنیا میں زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائیں۔ میں بھی عملاً تمہارا شریک کار ہوں گا۔ میں اپنی زندگی کا مخصوص حصہ اپنے لڑکے اور لڑکی کی دیکھ بھال میں صرف کروں گا۔ میں انہیں ابتدائی مدارس سے اٹھوا کر سرکاری سکول میں داخل کروں گا۔ میں اس بات کا بھی خیال رکھوں گا کہ وہ کھیت پر باقاعدہ کام کرتے رہیں۔

میں کچھ نہ کچھ پڑھتے بھی رہا کرتی تھی۔ اور دن کے وقت چند گھنٹے کھلے میدان میں گزارا کرتی تھی۔ تاکہ ہماری روح مردہ نہ ہو جائے۔ اور اس میں ترقی و تازگی پیدا ہوتی رہے۔

یہ سنا ہماری شب بھر کی طویل گفتگو کا آخری نتیجہ اور فیصلہ۔ دوسرے دن ہی ہم نے اپنی تجاویز کو عملی جامہ پہنا کر شروع کر دیا۔ ہمارے حلقہ احباب میں بہت لوگ گپیں ٹانگ رہے تھے کہ ہم نے بہت روپیہ پیسہ ضائع کیا ہے۔ اور اب کفایت شعاری پر اُتر آئے ہیں۔ ہم نے کسی کی باتوں پر کان نہ دھرا۔ اور اپنے کام میں بہت مہتمم معروف رہے۔ گزشتہ پانچ برس سے ہم نئی تدابیر پر عمل پیرا ہیں۔

بہتر ہے۔ ہم آرام سے رہتے ہیں۔ اور ہمارے پاس خیر کرنے کے لئے بہت سا روپیہ جمع رہتا ہے۔ خیرات نے ہمیں ایک جیات جدید عطا کی ہے۔ ہم نے اپنے خاندان کے نادار افراد کی مالی اعانت کی ہے۔ ہم نے اپنی قوم کے بیسیوں لڑکے اور لڑکیوں کو تعلیم حاصل کرنے میں مدد کی ہے۔ ہم نے گاؤں

گذاں ہوں۔ دفتر میں بجائے چھ دن کے چار دن کام کرتا ہوں لیکن کام نسبتاً بہت زیادہ کرتا ہوں۔

(۴) جو بات آجکل لوگوں کے نزدیک سب سے زیادہ قابلِ فحشیت ہے وہ بچوں کا مفاد ہے۔ میں سادہ زندگی کو پسند کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے بچوں کو بھی اس کی تلقین کروں۔ یعنی ان پر محنت اور سادگی کے فوائد روشن کر دوں۔ اور ان لوگوں سے محبت کرنا سیکھ جو دنیا میں محنت سے شہرت اور عزت حاصل کرتے ہیں۔ شکر ہے کہ ہم اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

(۵) میرا ایمان ہے کہ ہمیں لڑکیوں کی موجودہ تربیت، نصابِ تعلیم اور تعلیمی معیار کو بالکل بدل ڈالنا چاہئے۔ میری نظروں میں ان کی حالت بد سے بدتر ہو رہی ہے اور قابلِ رحم ہے۔ انہیں کیا ہو گیا ہے؟ ان کا اصلی کام ان سے چھین گیا ہے۔ انہیں بغیر کسی ذمہ داری کے پرورش کیا جاتا ہے۔ انہیں ایسی تعلیم دی جا رہی ہے جسے ان کے مستقبل سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور اگر خوش قسمتی سے کوئی اچھی جگہ بیاہی جائے تو وہ خاوند کے مقبوضات میں ایک بے کار و بے مصرف سامان آرائش تصور ہوتی ہے۔

لڑکیوں کی تربیت کے بارے میں میں دقتیابو سی خیال کا آدمی ہوں۔ میں پرانی تربیت کو جدید تربیت پر ترجیح دیتا ہوں۔ میرے خیال میں کالج کا نصاب ایسا ہونا چاہئے کہ جب لڑکیاں بی اسے پاس کر لیں تو انہیں اس بات کا پورا پورا احساس ہو کہ عورت اور ماں کا اصلی مفہوم کیا ہے۔ مروت سے اتحاد و محبت قائم رکھنا کس قدر مشکل ہے۔ اور بچوں کو کامیاب انسان بنانا کتنا مشکل ہے۔

میں عورتوں کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ انہیں مردوں کے معاملات میں کافی غور اور تدبیر کے بعد دخل اور شرکت کرنی چاہئے۔ سب سے مقدم اور اہم بات جوان کو احتیاط سے کرنی چاہئے وہ کتب، فنون اور خصوصاً دوسرے اشخاص میں بیوی کو مناسب حدود سے تجاوز نہیں کرنا چاہئے۔ اپنی ترقی کی رفتار کا خیال رکھنا چاہئے۔ اور دونوں کو اس بات کا یقین ہونا چاہئے کہ ان کی حیات مشترکہ ایک ہی منزل مقصود کی طرف چلی جا رہی ہے۔

فیروز حسن ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل

جلوہ آرمی نظر

ہیں تمام شعبہ کے	جو ہر نگاہ کے
کائناتِ حسن کے جلوہ ہائے سحر کار	کو ہزار، آہزار، جو ہار، لالہ زار
دیکھتا رہا ہوں حسن	ان میں دیکھتا ہوں حسن
میں ہوں حسنِ آفریں	میں نہ ہوں تو کچھ نہیں میں نہ تھا تو کچھ نہ تھا
جو ہر نگاہ کے	ہیں تمام شعبہ کے
حسن کی کتاب کے پارہ ہائے برق تاب	آفتاب، ماہ تاب، اور نجوم بے حساب
دیکھتا رہا ہوں حسن	ان میں دیکھتا ہوں حسن
میں نہ ہوں تو کچھ نہیں	میں ہوں حسنِ آفریں، میں نہ تھا تو کچھ نہ تھا

حامد علی خاں

محبت

(از مگر رومانیہ)

گردن سے اتار دیا ہے ۔ وہ ایک نہ ایک دن ضرور اپنے آپ کو بے دست و پا پائے گی ۔ کسی مرد کی آغوش محبت کی جستجو میں سرگرواں ہوگی ۔ قدرت نے مردوں کا دل دخترانِ حوا کے لئے اور صنفِ نازک کے افراد کا دل فرزندِ آدم کے لئے بنایا ہے ۔ اس قانون کو کوئی توڑ نہیں سکتا ۔ اگر توڑے تو دل بھی ساتھ ہی چلن چور ہو جاتا ہے ۔

ازمنہ ماضیہ میں جب جہالت و بربریت کا دور دورہ تھا تو عورت کی ہستی ایک پونڈی بلکہ اس سے بھی بدتر تھی ۔ موجودہ دور تمدن نے اس کی حالت میں تغیر پیدا کیا ۔ بعض ممالک میں خصوصاً انگلستان اور امریکہ میں عورت کی قدر و قیمت بے انتہا ہے ۔ وہ اب حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی ۔ اس کے حقوق اور آزادی کو تسلیم کیا گیا ہے ۔ لیکن پھر بھی عورت محبت کی جنگ میں ہمیشہ شکست خوردہ ہی رہے گی ۔ وہ اپنے مونسِ حیات کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتی ۔ قدرت نے زندگی کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے ۔ نصف حصہ مرد کو دیا ہے اور نصف عورت کو ۔ جب تک یہ دونوں حصے آپس میں نہ ملیں زندگی مکمل نہیں ہو سکتی ۔

قدرت نے عورت کے دل میں مرد کی طرح یوفانی کا مادہ پیدا نہیں کیا وہ یوفانی کو ایک کینہ فعل تصور کرتی ہے ۔

اگرچہ قرونِ اولیٰ میں عورت پر بے جا اور ناقابلِ برداشت چور و ستم روا رکھے جاتے تھے لیکن اگرچہ پھر اس کو اسی تحتِ انگریزی میں دھکیل دیں تو دنیا کا تمام حسن کچلا جائیگا ۔

محبت ہمارے حسنِ انجام کا ذریعہ اور روح کی بالیدگی کا منبع ہے ۔ لیکن اس کو ذلیل جذبات سے لوث نہ کرو ۔

محبت کائنات کے ذرہ ذرہ میں پنہاں ہے ۔ سکوتِ شب میں ۔ نورِ سحرِ بادِ صبا ۔ پانی کی روانی میں ۔ بادی و ویرانی میں ۔ کدشت و کوہسار میں ۔ ہلوع و غروبِ آفتاب میں ۔ رنگ و بو میں ۔ غرضیکہ ہر کردار میں محبت ہی محبت ہے ۔ محبت خوف و ہراس کو دور کرتی ہے ۔ بزدل سے بزدل انسان کو شیر صفت بنا دیتی ہے ۔ محبت کا ایک عرف گناہگار کو تائب بنانے کے لئے کافی ہے ۔ حسرت و ایلاسی کو دور کر کے اُمید و کامرانی کے درجے بہا سے لالال کرتی ہے ۔

علامہ الدین

محبت جیسے لطیف اور موثر جذبہ کو جو دنیا پر چھایا ہوا ہے الفاظ میں بیان کرنا میرے لئے ناممکن ہے ۔ میں صرف اس محبت کے تعلق اپنے تاہیز خیالات کا اظہار کروں گی جو مرد اور عورت میں پائی جاتی ہے جو بجز زندگی میں ملامتِ غم و مسترت پیدا کر دیتی ہے اور جس پر موجودہ زمانے کے ہر ایک افسانے کی بنیاد رکھی گئی ہے ۔

مذکورہ بالا ”محبت“ سے زیادہ اہم اور قابلِ قدر وہ محبت ہے جس کا درس ہمیں مقدس کتاب دیتی ہے ۔ ”محبت بے لوث ۔ رشاک و حسد سے بے نیاز ۔ لاف و گزاف اور بُرائی سے مبرا“ ۔ اُمید افزا ۔ جمہ و تحمل ۔ مخزبان ہے ۔ ایسی محبت کی تعریف و توصیف نہیں ہو سکتی ۔ لیکن بجائے اس کے میں ایسی ہنگامہ خیز اور عمیق عقول محبت کا ذکر کروں گی جس کی سحر کاری سے ہر فرد بشر خواہ وہ کتنا ہی عقلمند کیوں نہ ہو مغلوب ہو جاتا ہے ۔

ماں کے لئے وہ لمحہ حیات نہایت المناک ہوتا ہے جب وہ اپنی اولاد کو ۲ تشر محبت میں سوزاں دیکھتی ہے ۔ اس بزمِ منوع کی جاذبیت اور زندگی کے رازِ سر بستہ کے انکشاف کی جستجو جو انوں کے رگ و پے میں موجزن ہوتی ہے ۔

محبت مرد اور عورت میں مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے ۔ مرد صرف ہوس پرستی کا دلدادہ ہوتا ہے ۔ لیکن برخلاف اس کے عورت اپنے محبوب کو اپنا ستراج ، اپنا معبود تصور کرتی ہے ۔

عورت کی زندگی کہ سب سے بڑا عنصر محبت ہے اور قدرت نے اس بارگراں کے تحمل کے لئے عورت کو منتخب کیا ہے ۔ قانونِ تہذیب ، تمدن اس معرکہ حل نہیں کر سکا ۔ عورت کے لئے ازل سے سلاسلِ محبت میں اسیر ہونا لگا ہے ۔ قدرت نے اسے ایک دل دیا ہے اور دل میں ایک تحریک جو اس کو خود غرضی سے بچاتی ہے ۔ وہ اپنے مونسِ حیات کے لئے ہمدردی اور ایثار کے ذرائع دل میں پنہاں لئے ہوئے ہے ۔ اور کوئی بے تیر محبت کی ڈھال بکرا اس کو بچا نہیں سکتی ۔ وہ خود غرضی سے متفر ہے ۔

وہ مغرور و سرکش عورت جو اس بات کی مدعی ہے کہ اس نے ہمدردی اور ایثار کو اپنے دل سے نکال دیا ہے یا طوقِ محبت کو اپنی

مرزا کا خواب

خود اپنی زبانی

ترجمہ

آج چاند کی پانچویں ہے۔ میں اپنے آباد اجداد کے قدیم طرز طریق کے موافق نہا کر سات سحرے کپڑے زیب تن کر کے نماز فجر سے فارغ ہوا۔ اور بعد ازاں اُس چھوٹی پہاڑی کی طرف جو شہر سے قریب ایک مسلمان مقام پر واقع ہے لگا۔ اور یہ ارادہ کیا کہ باقی دن اُس پہاڑی پر نماز و یاد خدا میں گزاروں۔ تھوڑی دیر میں تیز تیز چلنے کے بعد وہاں پہنچ گیا اور ذرا سی محنت نے مجھے اُس پہاڑی کے ایک پتھر کے سایہ میں بٹھا دیا۔

طالع سحر کی معرفت خیز تنویرِ سطحِ زمین کا عارفانہ سکون اور سرسبز دشتوں کی وجدانی کیفیت سے فضا سے عالم ایک نورانی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی چڑیاں گانے لگی تھیں۔ تارے جھللا رہے تھے۔ اور دنیا خواب سحری کے فرے لے رہی تھی۔ اُس وقت میرے دماغ میں انسان کی زندگی اور انجام ہستی کے ہوش ربانفکرات آنے لگے۔ میں نے یہ خیال کیا کہ جس طرح بہار کو خزاں، نور کو ظلمت سے واسطہ ہے اسی طرح خوشی کو جاگسل غم سے واسطہ ہے جس طرح شبنم کی ہمیں بوندوں کو آفتاب کی بے رحم شعاعیں جذب کر لیتی ہیں اسی طرح غماصفت خوشی نارنج ٹم ہو جاتی ہے۔ اگر ہماری زندگی ایک لمحہ عیش و مسرت میں بسر ہوتی ہے تو گھنٹوں سوز و گداز۔ درد و کرب۔ پریشانی اور مشکلات میں گزرتی ہے۔ دنیا عالم آفات ہے۔ کائنات عالم کافرہ ذرہ داستان غم کا ایک طولانی دفتر ہے۔ زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور و ترتیب۔ موت کیا ہے۔

انہیں اجزا کا پریشان ہونا۔ یہ زندگی کیا ہے۔ ایک خواب پریشان ہے ایک سایہ موموم ہے۔ ایک موج سراب ہے۔ ایک چشمک برق ہے۔ ایک تبسم شراد ہے۔ غم اور مسرت محض اعتباری چیزیں ہیں۔ اور ان تمام کیفیات و حالات کے علاوہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ اور اس کے بعد کیسی زندگی ہمیں ملے گی۔ آخر کار میں انسانی زندگی اور انجام ہستی پر غائر نظر ڈالنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان

ایک سایہ کی طرح ہے اور زندگی ایک خواب ہے۔ جب میں ان خیالات میں مستغرق تھا تو میرا دل اندر ہی اندر بیجا جارہا تھا۔ اور قریب تھا کہ میں بیہوش ہو جاؤں، لیکن ایک بالائی کی آواز نے میری اس ناپائیدار زندگی کے خیالات کی زنجیر کو توڑ دیا اور اپنی طرے متوجہ کر لیا۔ میرے پاس اتنے الفاظ نہیں جو میں اُس سرطی آواز کی تعریف کر سکوں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اس میں عجیب مقناطیسی قوت تھی جو میرے آہنی دل کو اپنی طرف کھینچنے میں کامیاب ہو گئی اور مجھے ایسا مضموم ہو رہا تھا کہ میں اس وقت جنت میں پہنچ گیا ہوں اور حوریں ہانسری سے میرا استقبال کر رہی ہیں۔

اُس آواز کے سنتے ہی میرے مضطرب دل نے بالائی کی نیکی کو ڈھونڈنا شروع کیا اور میری شجس اور بیباک آنکھوں نے یہ دیکھا کہ ایک شخص مقابل پہاڑی پر ہانسری بنانے میں مشغول ہے۔ اب یہ آرزو دل میں پیدا ہوئی کہ اس کے قریب جاؤں۔ چند منٹ کے بعد اُس شخص کے ہاتھ کی حرکت نے میرے اس خیالی پیرایہ کو علی جامہ پہنا دیا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قریب گیا۔ اور دل پر ہاتھ کھل کر ادب سے جھک گیا۔ اُس شخص کی نازک اعملیوں نے کچھ اشارہ کیا اور میں بلا قصد اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔ میں اُٹھتا تھا وہ تصویر۔ دونوں ساکت تھے۔

زبانیں بند تھیں۔ لبوں پر قفل تھے۔ میں اپنی مستی کا ایک موموم عکس تھا وہ جو ہر حیات۔ ہم دونوں گوہرِ آب گوہر کی طرح ایک دوسرے میں کھوٹے ہوئے تھے۔ میری آنکھیں چپکے چپکے اُس کے سراپا کی سرگردی تھیں۔

آخر کار تھوڑی دیر بعد وہ مسکرایا اور میرے دل میں امید و مسرت کی لہر دو گئی اور وہ خوف و ہراس جو میرے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھا

جاتا تھا کچھ دیر بعد اس شخص نے مجھ سے بھلیکے ہو کر کہا۔
 شخص ”مرزا میں نے تمہیں اس پہاڑی پر اپنے آپ سے باتیں کرتے
 ہوئے دیکھا ہے۔ اور تمہارے چہرہ پر غم کے آثار پاتا ہوں۔ اچھا تم میرے
 بچے آؤ۔“

بھروسہ مجھے اس پہاڑی کی چوٹی پر لے گیا۔ اور ہم دونوں میں حسب
 ذیل مکالمہ شروع ہوا۔

شخص ”مرزا تم مشرقی جانب غور سے دیکھو اور کچھ دیکھو گے مجھ سے بیان کرو“
 میں نے اُس کے حکم کے موافق اپنی آنکھیں مشرقی جانب پھیر لیں۔
 اور دیکھا کہ ایک گہرا درہ میرے سامنے ہے۔ اس درہ میں زوروں
 سے ایک خوفناک نہر بہ رہی ہے۔ لیکن وہ نہرا اپنے ابتدا و انتہا پر
 ایک گہرے اور سیاہ ابر میں چھپی ہوئی تھی اور یہ پتہ نہیں چل رہا تھا
 کہ وہ نہر کہاں سے نکلی ہے اور کہاں جا کر ختم ہو گی۔ علاوہ ازیں میں یہ
 دیکھ کر متعجب ہوا کہ اس نہر پر درمیانی حصے میں ایک پل بھی بنا ہوا ہے
 اور بہت سے لوگ اُس پل پر سے گزر رہے ہیں۔

جب میں یہ ظلال امید منظر اپنے رو برو دیکھا تو عالم سکوت میں
 مبت بکر رہ گیا لیکن جرأت سے کام لیکر اُس شخص سے اس کے متعلق
 استفسار کیا۔

شخص ”مرزا وہ درہ جو تم اپنے سامنے دیکھ رہے ہو آفات و مشکلات
 عالم کا درہ ہے۔ اور وہ نہر جو بہنے میں مصروف ہے ازل کے
 بڑے سمندر کی ایک شاخ ہے۔ اور ہمیں یہ نہیں معلوم کہ ازل کہاں سے
 اور کب شروع ہوا اور اب تک آئے گا۔ اسلئے وہ نہرا اپنے ابتدا اور
 انتہا میں چھپی ہوئی ہے اور وہ پل جو تمہیں نظر آ رہا ہے انسانی زندگی کا
 میں نے یہ طریق سابق پھر دیکھنا شروع کیا اور یہ معلوم کیا کہ اُس پل کے

سوکمانیں تھیں اور آخر کی تیس کمائیں ٹوٹی ہوئی اور ابتر حالت میں تھیں
 لیکن ابتدا کی ستر کمائیں ابھی حالت میں مستحکم نظر آ رہی تھیں۔ لیکن تھوڑی
 دیر بعد میں نے یہ دیکھا کہ بہت سے لوگ جو اُس پل پر سے گزر رہے
 تھے دفعتاً غلاف امید اُس نہر میں جو زیر پل بہہ رہی تھی گر رہے ہیں
 میں نے اور غم سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم کیا کہ بہت سے دروازے

اُس پل پر ہیں جو چوہوں کے پنجوں کے دروازوں کی طرح
 کسی کا پاؤں پڑنے سے کھل جاتے اور پھر بند

ہو جاتے ہیں۔ اور وہ شخص جو اُن دروازوں پر بلا علم پاؤں رکھنے کی
 وجہ سے گر جاتا ہے فوراً پانی کی خوفناک موجوں میں غائب ہو جاتا ہے
 وہ دروازے ابتدا سے پل میں زیادہ مقدار میں اور انتہا سے پل کی طرف

کم تھے اس لئے لوگ پل کے ابتدائی حصے میں زیادہ نذر نہر ہو رہے
 تھے اور جو خوش قسمتی سے پکڑ آ گئے غل جاتے تو بہت جلد غرقاب
 نہر نہ ہوتے لیکن میں یہ دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا کہ لوگ اچھی طرح نہیں
 چل سکتے تھے۔ اور اُن بوسیدہ آنری ٹیس گمانوں پر نہایت تکلیف اور
 مصیبت سے اپنا سفر ختم کرتے ہوئے چند کمان طے کرنے کے بعد
 نہر میں گر جاتے اور غائب ہو جاتے۔

میں نے اس منظر کو دیکھنے کے لئے اپنا تھوڑا سا وقت صرف
 کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان کی اوسط زندگی سو برس سے زائد نہیں
 ہے اور بھی مشکلات دنیا سے لبریز ہے اور ہر وقت موت کا ڈر
 لگا ہوا ہے خصوصاً انسان کے آخری تیس برس نہایت تکلیف
 سے بسر ہوتے ہیں۔ انسان ابتدائی عمر میں زیادہ موت کا شکار
 ہوتا جاتا ہے۔ الحاصل میں انسان کی زندگی اور انجام بہتر کے سین کو
 دیکھ کر بہت غمگین ہوا اور چاہا کہ اپنی جان بھی اُن لوگوں کے ساتھ دید
 لیکن اُس شخص نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔

شخص ”مرزا تم متفکر نہ ہو اور بیان کرو کہ اور کیا دیکھ رہے ہو؟“
 میں نے پھر دیکھنا شروع کیا اور حیران ہوا کہ چند لوگ بلبلوں
 اور چکدار چیزوں کے پکڑنے میں مشغول ہیں جو اُن کے سامنے چلتے
 اور انہیں اپنا گردیدہ بنا رہے ہیں لیکن انہیں کدو لوگ اُن کے پکڑنے
 میں ناکام رہتے۔ اور دفعتاً نہر میں گر کر غائب ہو جاتے تھے علاوہ ازیں
 میں نے دیکھا کہ قسم قسم کے پرندے اُس پل پر اڑ رہے ہیں اور وہ پل
 کے درمیانی حصے میں زیادہ ہیں۔ میں اس منظر کا مطلب نہیں سمجھ سکا
 اور اپنے مہر کو شکستہ قوت کو مضطرب اور غم کو قاصر باکر اس شخص سے
 دریافت کیا۔

شخص ”مرزا یہ بلبے اور چکدار چیزیں دنیا کی دولت، عزت، نیکنامی
 اور اعلیٰ خیالات ہیں جس کو ہر شخص حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے
 لیکن یہ چیزیں کسی سے وفا نہیں کرتیں اور ہر شخص انکو حاصل کرنے سے
 پہلے موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ پرندے محبت، حسد، ناامیدی
 اور بے وفائی بھی جو انسان کی زندگی تلخ بناتے ہیں کافی جہارت
 رکھتے ہیں اور یہ خیالات عموماً عالم شباب میں زیادہ پیدا
 ہوتے ہیں۔“

میں نے یہ حالات دیکھ کر ادان کے نتائج دیدہ تحقیق سے
 مشاہدہ کر کے ملک آہ سرد چینی اور خیال کیا انسان کی زندگی کا نتیجہ ہوا
 اس کے کچھ نہیں کہ غم و آفت کے ملک میں پیدا ہوا اور موت کے ہوا

میں ڈوب مرے۔“

اس شخص نے مجھے متفکر اور نگین دیکھ کر کہا۔

شخص: ”مرزا تم اس جانب اب نہ دیکھو اور اپنا رخ بدل کر یہ دیکھو کہ وہ نہر ان مردہ لوگوں کو کہاں لیجا رہی ہے۔“ میں نے فوراً اپنا رخ بدل دیا اور دیکھا کہ وہ نہر ان مردہ لوگوں کو ایک خوشنما ملک میں لیجا رہی ہے اور اسی نہر کی ایک شاخ چند لوگوں کو دوسرے ملک میں لیجا رہی ہے جو گہرے اور سیاہ ابر میں چھپا ہوا ہے۔ میں دوسری جگہ کی حالت بیان کرنے میں مجبور ہوں کیونکہ میں خود بدل کی سیاہی کی وجہ نہیں دیکھ سکا لیکن وہ ملک جو مجھے نظر آ رہا تھا نہایت خوبصورت اور ہر طرح سے آراستہ تھا۔ غالباً ایسی آرام دہ اور خوشنما جگہ کسی انسانی تخیل میں بھی نہیں آئی ہوگی۔

میری آنکھیں اس جلوہ بے حجاب کی طرف اٹھ کر پھر واپس نہ لوٹ سکیں اور نگاہیں حیرت اور استعجاب کے عالم میں یکبارگی اُس عالم غریب نظارہ میں پھنس گئیں۔ اس مقام میں خوبصورت اور بڑی بڑی شاندار عمارتیں بنی ہوئی تھیں خیر میرے اور دوسرے قیمتی چتھر جھائے گئے تھے۔ اور دو وہ اور شہد کی نہریں چوڑی بہت سی تھیں وہ لوگ جو اس ملک میں داخل ہوئے تھے نہایت امن و چین کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور کسی کو کسی کی فکر نہ تھی۔ الغرض میں ان شہر دش انسانوں کی ہر نقل و حرکت کو بتایا نہ دیکھنے لگا اور میری نگاہوں میں اُس وقت قدرت کی اُس دل بھانے والی مخلوق کو حیرت اور تندر کے احساسات کے ساتھ دیکھنے کے سوا اور کوئی جذبہ مطلق نہ تھا۔ میں اُس پرندے کی طرح سحر ہو رہا تھا جو سانپ کی جلد کڑنگ آفرینیوں پرست ہو کر خود بخود اُس کی طرف کھنچا چلا آتا ہے۔ اور اُس کے دہن گرسہ کا ترنوالہ بن جاتا ہے۔ الحاصل میں نے اس شخص سے کیفیت دلی کا اظہار کیا۔

شخص: ”مرزا اگر تم اُس جگہ جانا چاہتے ہو تو اس کا راستہ وہی ٹیل کے دروازے ہیں جو تم پہلے دیکھ چکے ہو۔ خیر اس کی فکر چھوڑ دو۔ مرزا یہ مقام جو تمہارے سامنے اس قدر سرسبز اور شاداب اور فرحت افزا نظر آ رہا ہے ان لوگوں کا مسکن ہے جنہوں نے دنیا میں اپنی زندگی نیک بنائی اور پاکیزہ و مبارک

زندگی اللہ سے سامنے پیش کی ہے دنیا واسے اس کو جنت کے نام سے یاد کیا کرتے ہیں۔ مرزا اگرچہ ہماری زندگی تکلیف دہ اور ناقابل برداشت معلوم ہوتی ہے اور ہر طرح طرح کی مشکلات اپنی زندگی میں دیکھتے ہیں لیکن اس کا بہتر بدلہ اور اچھا نتیجہ ملتا ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی فانی کو رہنمائی اور نیک عمل سے منور بنا دے تو اس کا حال یہی نیک اور پسند ہوگا۔ زندگی کی جتنی اگر مفاد و منفعت چاشنی اور لذت کے دلائل و جامہ سے عریاں ہوتی تو آج عالم کے اٹھتے ہوئے شباب میں ارتقاء تمدن کے دور میں اصحاب فکر کے دلوں میں گدگدی نہ پیدا کرتی۔ مرزا غم آئندہ پوچھاں نہ کرو کہ ”انسان ایک سایہ کی طرح ہے اور زندگی ایک خواب ہے۔“

میں اس کی دلچسپ اور سبق آموز نصیحت سکر بہت خوش ہوا۔ آخر ایک لمحہ کے بعد اس شخص سے دریافت کیا کہ کیا آپ مجھے یہ بتلائیں گے کہ اس دلغیب مقام کے نعمت حصہ کا میں جو سیاہ ابر میں چھپا ہوا ہے کیا ہے اور وہاں لوگ کیسی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن میں اس لمحہ میں جیکہ یہ مشاہدات عینی جوش مسرت سے میرے خون میں سیلابی کیفیت پیدا کر رہے تھے دفعتاً گردش تقدیر کا ایک سر دھجھو نکا آیا۔ کیونکہ جواب نہ ملنے پر جب میں نے پلٹ کر دیکھا تو اُس شخص کے سر سے غائب پایا بہاں پہلے انسان کی زندگی اور انجام ہستی کے متعلق غور کر رہا تھا۔ میرا دل غیہ معمولی طور پر سبھا ہوا تھا۔ اور آنسو تھے کہ بے قابو ہو کر آنکھوں میں بھرے پھلے آتے تھے۔ سکوت اور خاموشی کا یہ عالم تھا کہ مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اپنے کانوں سے دل کی حرکت معلوم کرنے والا ڈاکٹری آلہ لگائے خود اپنے دل کی جنبش پیہم کو جو معمول سے زیادہ تیرنخی سن رہا ہوں مگر دغمتا میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آخر اس کھیل کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن میں خود ہی اس کا جواب دے دیکر خاموش ہو گیا کہ یہ ایک خواب تھا جو مجھے اپنی زندگی بیکار نہ سمجھنے اور اس کو نیک عمل سے مزین کرنے کیلئے سبق دے گیا۔

احمد عبدالعزیز

(ترجمہ) از ایدین

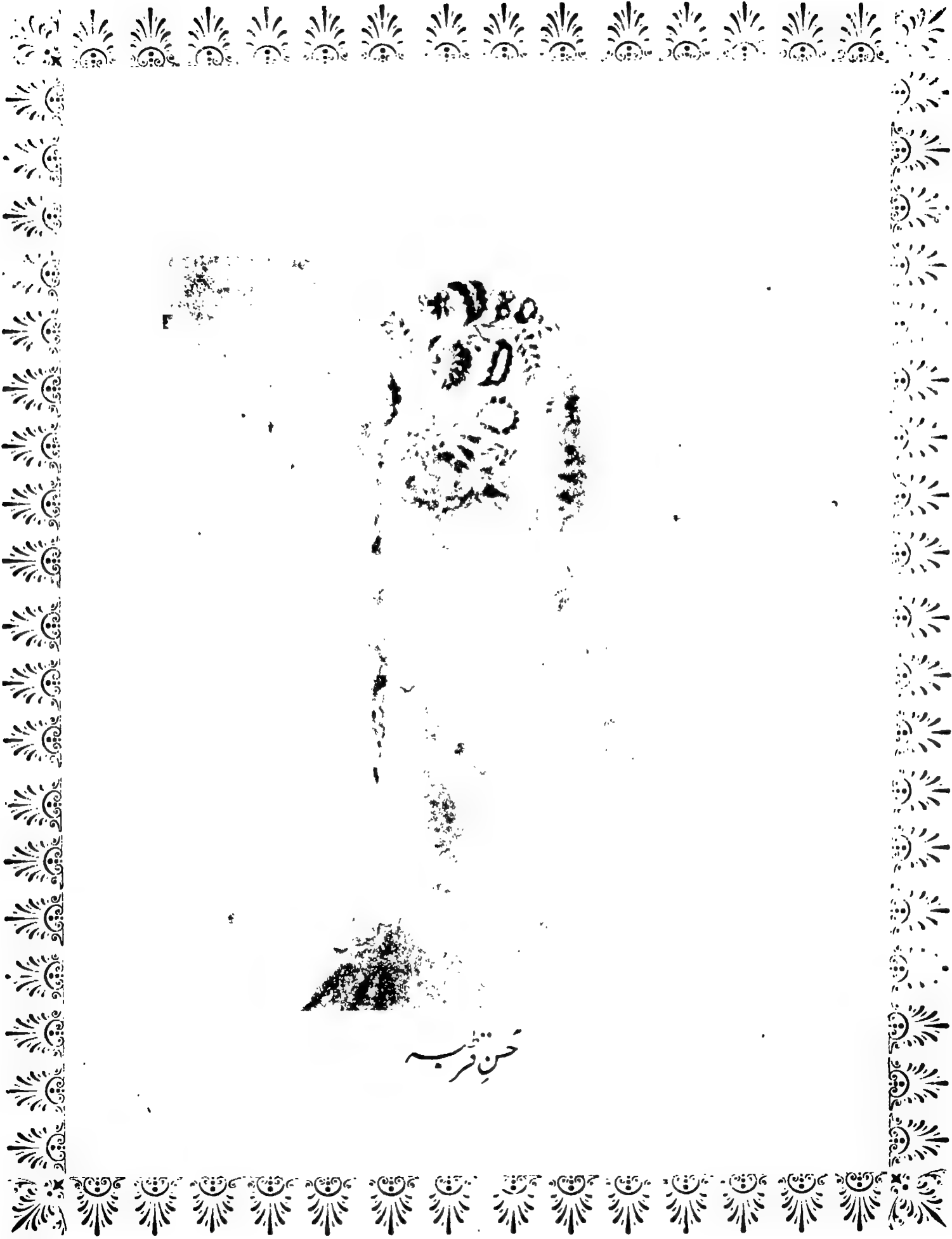
کوئی شہر

بہارِ ناز کی محفل وہیں ہے فروغِ حسن کی منزل وہیں ہے
 اگرچہ میں یہاں ہوں دل وہیں ہے
 وہ دنیا ہے محبت خیز دنیا وفا کے نور سے لبریز دنیا
 ہوس افسانہ باطل وہیں ہے
 وہاں ایسے بھی ہیں کچھ ماہِ پائے کہ شرما جائیں جن سے چاند تارے
 زمیں میں آسمان شامل وہیں ہے
 وہاں پھولوں میں لرزاں ہے تمنا وہاں ذروں میں رقصال ہے تمنا
 سکونِ جان و دل مشکل وہیں ہے
 وہاں ہے ایک نگارِ خورِ پیکر نگارِ خورِ پیکرِ نورِ پیکر
 نیازِ عشق کا حاصل وہیں ہے
 جنوںِ عشق کو رسوا کر دنگا جیاتو میں وہاں جا کر مروت گاہ
 کہ میری ناؤ کا سال وہیں ہے

(غیر مطبوعہ)

عابد





حسن تراب

قطب

بہارِ خلد سے رنگیں تھا گلستاں تیرا
غلامِ احمد مرسل تھا باغباں تیرا
جلالِ ملت بیضا تھی بارگاہِ تری!
سجود گاہِ ملائک تھا آستانِ تیرا!
فرشتے وادیِ انوار تجھ کو کہتے تھے!
ہر ایک ذرہ تھا خورشیدِ آسماں تیرا
وہ صبحِ گلکدہ وادیِ البیہ کہاں؟
کہ جس کے عکس میں منظر تھا زلفشاں تیرا

شرابِ نور تری خاک سے اُبلتی تھی
بہارِ خلد تری گوہ میں چھلتی تھی

(۲۱)

وہ گلستانِ رصافہ حدیقہٴ اُمّی
کہ جس کو خلد میں کہتے تھے جنتِ ارضی
وہ جس کا جلوہ محبوبِ زینتِ فردوس
وہ جس کا منظر معصومِ خلدِ بکریبی
وہ آبشارِ وہ فوارہٴ گہر افشاں
وہ اُن کے عکس میں شمسِ قمر کی جلوہ گری
وہ بلبلاںِ خوش الحانِ نغمہ ریزِ طیور
زباںِ پہ جن کی درودِ محمد سر بی

لیم قدس کے جھونکے جد ہر کوڑھتے تھے
چپک کے غنچے دلعِ خلیل پڑھتے تھے!

(۳۱)

وہ جلوہ گاہِ خلافتِ مدینتہٴ لزہرا
کہ جس میں شمعِ محبت تھی انجمنِ آرا
وہ در کہ جس کی بھکاری تھی عظمتِ مغرب
وہ قصرِ مطلعِ انوارِ مشرقِ عظمیٰ
حریفِ عرش ہے اس بارگاہ کی عظمت
غلامِ احمد مختار ہو مکینِ جس کا!
فرشتے اُس کی زیارت کو مائلِ تنزیل
بہشت اس کے مناظر کے سامنے دھندلا!

جلالِ ناصرِ اعظم کا جلوہ بتکیں
ربابِ الفتِ زہرا کا نغمہ رنگیں

(۴)

وہ بارگاہِ خداوند جامع اعظم
وہ جس کے ذروں میں نقشِ سجودِ الدل
وہ در سگاہِ مقدس وہ چشمہٴ عرفان
الہیات کی تبلیغ جس نے دہریہ کی
وہ جس کی خاک وقارِ حسینؑ بن ہرشد
فرانس اٹلی و جرمن تھے خوشہ چیں جبکہ
جسینِ عظمت کو نین جس کے در پر خم
خضوعِ قرأتِ منصو جس میں ہے مدغم
اٹھایا جس نے نقابِ موزکیف و کم
علومِ قدس سے معمور کر دیا عالم
وہ جس کا بورئہٴ خشک تاج ابنِ حرم
سلاطین بھی ہو احسن کا گوشہ گیر کرم
رہی نہ طلبتِ ثلثِ شرک گاہوں میں
جلالیٰ شیعِ حرم اس نے خالق ہوں میں

(۵)

اگرچہ آج وہ اقبال و احتشام نہیں
مقی جس کے در پہ فادہ سیاستِ مغرب
دیارِ قدس ہے اُن حوشیوں کے زیرِ قدم
نہ کیوں ہو مادرِ ثلثِ خندہ زن تجھ پر
مگر طال نہ کراے مدینہٴ الاسلام
بلندِ خسرو تکیہ ہونے والا ہے
وہ نورِ صبح نہیں وہ سواِ شام نہیں
اگرچہ آج وہ اسلام کا نظام نہیں!
کہ جن کے دل میں خدا کا بھی احترام نہیں
کہ لالہ کی شمشیر بے نیام نہیں!
کہ ظلم کو کبھی حاصل ہوا قیام نہیں
بعید اب کرمِ خالق انا م نہیں

در خدا سے ہیں بامراد ہونا ہے

بالآخر جس تجھے اُمّ السلا دہونا ہے

(غیر مطبوعہ)

روحِ صدیقی

رباعی

ایسا نہ ہو عشقِ دل کو رنجور کرے
دے جامِ شرابِ آتشیں اے ساتی
بر باد مجھے شعلہٴ مستور کرے!
نمکن ہے کہ زہر زہر کو دور کرے!

انتقاد

دنیا کے بہترین افسانے

مقام اشاعت: اسلامک لٹریچر کینی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱ لاہور۔
 طبعیت و کتابت دیدہ زیب اور دل فریب۔
 ضخامت ۲۰ صفحہ قیمت بلا جلد ۱ روپیہ۔ مجلد دروپے بارہ آنے

تفصیلی تجویز کی پتیناک اور شاندار تشبیہات یاد آجاتی ہیں۔

تمام کتاب میں ۳۳ افسانے ہیں جنہیں ایران اور عرب کے افسانے
 شامل نہ ہوتے تو بہتر تھا۔

یوں تو تمام افسانے اچھے ہیں۔ مگر جھوٹ "ذات مضطرب"
 "پھول" ایک خط اور ایک پارہ "چھلاوہ" خزاں کی ایک رات
 دولت یا محبت "مجھے بہت پسند آئے۔

جھوٹ ایک چنگاری تھی جس نے میرے جذبات و احساسات
 میں ایک آگ سی لگا دی۔

دونامراد روحوں نے عشق کے رشک اور حس کی سرد مہری پر
 ایک قصر محبت تعمیر کرنا چاہا تھا مگر جھوٹ کے ناگ نے تمام فضا کو
 زہر ملا کر دیا۔

عشق نے حقیقت کی تلاش میں حس کے فریب کو بھی ہاتھ سے
 لکھو یا اور حس اظہار محبت کے باوجود عشق کو رام کرنے میں ناکام رہا۔
 اس افسانے پر وحشت و ہدیت کا ایک جانگزا اثر چھایا ہوا ہے
 مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کا ہر لفظ ایک زہر ملا بھجو ہے۔
 جو پڑھنے والے کے دل و دماغ میں ڈنگ مار رہا ہے۔

محزن کے دور جدید میں (حضرت بیدل کی ادارت میں) بطرس
 کے قلم سے ایک افسانہ "عشق کی خودکشی" کے نام سے شائع ہوا
 تھا۔ اس کا پلاٹ اور انداز تحریر "جھوٹ" سے ملتا جلتا تھا۔ مگر ایشیائی
 ماحول نے اس افسانے کو بہت دل فریب بنا دیا تھا۔ جن حضرات کو میری
 طرح اس قسم کے افسانے پڑھنے کا شوق ہے وہ "عشق کی خودکشی"
 ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

"ذات مضطرب" ایک خواب تخیل ہے جو میگو نے شباب کی

مغز محاصرہ کرنے اور ادب کے دروازے کو بالکل بھلے طور پر دور
 تراجم کا لقب دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو اہل ذوق دوسری زبانوں کے
 شاہکاروں کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں ان کی سعی رائیگاں نہ جائیگی۔

تراجم صحیح ذوق ادبی کے لئے مناسب فضا پیدا کرتے ہیں اور
 دوسری زبانوں کے مستند مصنفین کے انداز تحریر و رنگ و نخل کے امتزاج
 سے زبان میں جو وسعت اور لطافت پیدا ہوتی ہے وہ اس کے علاوہ ہے

مستر منصور احمد عرصے سے دوسری زبان کے افسانوں کو اردو کا
 جامہ پہنا رہے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کی کوششیں بہت بڑی حد تک کامیاب ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کے بہترین افسانوں کا انتخاب کوئی
 آسان کام نہیں۔ ادب میں انفرادی ذوق کو ایک اہم درجہ حاصل ہے۔ اور

عام طور پر انتخاب "بہترین" ہونے کے بجائے مصنف کے احساسات و خیالات
 کا آئینہ دار ہوتا ہے اور اس۔

تاہم قابل ملاحظہ ہے کہ افسانوں کا معیاری مرتبہ قائم رہے
 اور صرف انہیں افسانوں کا انتخاب کیا جائے جنہیں کوئی امتیازی خصوصیت پائی
 جاتی ہے۔

ترجمہ اور صاف ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ترجمے میں وہی
 شان تخیل اور طرز بیان باقی رہے جو اصل افسانے میں موجود ہے۔ یوں تو ان کی
 یہ کامیاب کوشش ہر افسانے کے الفاظ سے مچھلتی ہوئی نظر آتی ہے
 مگر بعض افسانوں میں توان کی کامیابی اس قدر روشن اور نمایاں ہے کہ اس کی
 تعریف نہیں ہو سکتی۔

"ذات مضطرب" میں طوفان کا جوش دیکھئے۔

تاریک خجل اورندی کا تارک پانی ہولناک امید و بیم میں ساکن پڑا
 تھا۔ بجلیک زمین پانی اور آسمان کا نپ گیا۔ اور ایک تیز و تند طوفانی جھونکا
 دور بے راہ جنگلوں میں سے شور مچانا ہوا اور اپنے برق پاش دانت

سے کم نہیں ہے۔ بے گیوان افسانوں کے لکھنے میں بد طول لکھتا ہے جن کو عرف میں ”سنسنی خیز“ کہا جاتا ہے اور وہ بھی بہت ادنیٰ اور بے کے افسانے ”لالہ صحر“ میں بھی وہ میلوڈراما کا سا پہلو شامل ہے۔ جو اس کے ہر ایک ناول میں پایا جاتا ہے میلوڈراما کے عناصر افسانے کے اجزائے ترکیبی سے مستفاد نہیں ہیں۔ لیکن بے گیوان سے وہ کام نہیں لے سکتا جو کانن ڈائل لے سکتا ہے۔

بہر نوع اس کتاب میں اتنی دلچسپیاں موجود ہیں کہ تمام اردو داں حضرات کو اس کا ایک نسخہ خریدنا چاہیئے۔

اگر دورو بے صرف کر کے کچھ عرصے کے لئے آدمی ہجوم انکار سے نجات پائے تو سمجھنا چاہیئے کہ اس نے اپنا رویہ یہی صرف نہیں کیا۔ اور میں دعوے سے کہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کے بعض حصے ناظرین کو کچھ عرصے کے لئے دنیا کے تمام تفکرات سے رہائی دلا دیں گے۔

فراغتے دکتابے دگوشہ چمنے
”حافظ“

عابد

بہار آفرین رات میں دیکھا تھا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس افسانے میں مصنف خود اپنے تخیل کی قریب کاری پر سنس رہا ہے یا پڑھنے والوں پر!

”نزاں کی ایک رات“ اور ”پھول“ بحد دلکش افسانے ہیں۔ ”پھول“ تو اس قسم کی چیز ہے کہ انسان کوئی بار پڑھنے کے بعد بھی سیر نہ ہو۔ طرز بیان میں حسن و جمال کے میلوڈ بکھٹے۔ مجبور نے کچھ گلابی اور کاسنی پھول بھیجے ہیں۔ ان کے متعلق مصنف لکھتا ہے۔
مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے احتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی انکی روہیں ملکی ملکی سکیاں بھرنے لگیں گی۔ بے حاصل آرزو کا ایک بادل سادہ و سکران پر سے اٹھتا ہے اور مجھ پر جم جاتا ہے۔“

الفاظ اور تخیل کے درمیان کس قدر نغمہ آفرین رابطہ ہے۔ الفاظ صرف دردناک طور پر سہریلے ہی نہیں۔ بلکہ ان میں باہم ایک خاص تناسب اور تعلق ہے۔

میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں کہ عرب اور ایران کے افسانے ”قالد اور حبیبہ“ مونیوں کا سوداگر“ ہرگز اس قابل نہ تھے کہ اس مجموعے میں جگہ پاتے۔ ان کے علاوہ ”اویڈا“ اور ”ولیم کیو“ کے افسانوں کو ”دنیا کے بہترین افسانوں“ میں شامل کرنا میری نظر میں ایک گناہ عظیم

دنیاۓ ادب

آرٹ اور ڈرامہ

آرٹ کی تعریف

آرٹ زندگی کی دوسری قدو یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ اُس کے ناقص یا کامل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ شعر میں ہم جو چیز ڈھونڈنے ہیں اور جن سے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنالی ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے۔ جس کے ذریعے سے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شعور کا مشاہدہ جمال کا ذوق پورا ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے پاتا کہ طرزِ ادا کی سبک روی میں غلط پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اس کے کام ہوتے ہیں۔ بعض فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہمیں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے۔ جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہے اور جس کا اثر ہمارے دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک شخص یا چند اشخاص کی زندگی کا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محرکہ پنہاں ہوتی ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے۔

قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دیا جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معانی پر حاوی ہے۔

۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے سے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں۔ یعنی ان میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشائدہ جمال کے ذوق کو جو ہماری طبیعت کا فطری خاصہ ہے تسکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے سے سطح کاغذ پر دلکش اور خوشنا نقش سناٹے جاتے ہیں۔

۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیق کے محسوس مظاہر ہیں تصویر، نغمہ، شعر وغیرہ

دوسرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

عوض آرٹ ایک طرح کی صنعت ہے۔ لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد افادی یا اقتصادی نہیں ہوتا۔ بلکہ جمالیاتی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق جمال کو تسکین دینا۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرزِ ادا کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہے۔ البتہ یہ شرط ہے کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔ چاہے صنائع اس کی عکسی تصویر پیش کر دے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔

نظر آنا آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا اظہار پوری طرح ڈراما میں ہوتا ہے۔

جیسے سمندر میں لنگری پھینکنے سے لہروں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے لہروں کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے میں دریا اور جزروں کی کل

ڈراما بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے

پڑتی ہے غرض بمقام ناول کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لیکر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صحیح قوت انتخاب اور موثر طرز ادائیگی ضرورت ہوتی ہے غرض کیجئے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کے سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس بادشاہ کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔ اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویروں چھانٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے بیچ کے خلو کو آسانی سے چر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کیلئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل انہیں دونوں چیزوں کے ذریعے سے اُسے البر اور اس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، اُن کے جذبات و خیالات، اُن کے اخلاص و مقاصد، اُن کے آپس کے تعلقات، اُن کی باہمی کشمکش انکی کامیابی اور ناکامی کا نقشہ چھینتا ہے۔ اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً متوجہ کر لیں، ادراک میں آجائیں، دل میں میچ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صحیح تناسب قائم ہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور اثر آفرینی کے اصول اجازت دیتے ہیں وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ممکن یا نامناسب ہو تو اُن کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر انکشاف کرے گا غرض اس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے نامک کا پڑھنے والا دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تماشہ دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اس کے عہد کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ قطرے میں دریا اور جزروں کی کل دکھانا یعنی الفردیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے

ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی کے واقعات محض بیان کئے جائیں بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈراما میں شاعر کو جو قصہ بیان کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے پیرائے میں بیان کرتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور اُن کے کاموں کو دہرائیں۔ تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماہر آنکھوں کے سامنے گزرنا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلپذیر اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بابت نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جز سمجھا جاتا تھا اور ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں ہی بلکہ نظم میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا حسی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگزشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کی جذبات، اُن کے خیالات، اُن کی سیرت ان کا عمل غرض انہی ساری زندگی دکھاتا ہے۔ ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ ٹھیک اتنا بڑا ہو کہ تین یا ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔ ناول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر پھیلائے جائیں اس کے اثر میں کوئی خلل نہیں پڑتا کیونکہ وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دنوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا

عربی جرأت

طرح، دشمن بھی منتخب کئے جائیں۔ کیوں؟ — اس لئے
کہ دراصل دشمن بھی دوست ہے۔ صرف طریقہ اور روش بدلی ہوئی
ہے۔
اگر مجھ سے کہا جائے۔ زمانہ کے حوادث سے امن وامان
تلاش کر لے۔ تو میں صرف عزیزوں سے کنارہ کر لوں گا۔
بڑھاپے کے باعث رنجیدہ اور طول ہونا کیسا؟ یہ سستی سے منہ
موڑنا ہے۔ — اگر دنیا میں وفاداری کا پاس ضروری ہے تو نادان
بڑھاپا جوانی سے زائد وفادار ہے۔
مجھے اس سے محبت ہے جسکو چودھویں رات کا چاند بھی سمجھنے
کرتا ہے۔ آہ۔ اس کی روشن پیشانی پر، خاک کا نشان صاف نظر آتا ہے۔

بیٹھ دکھانے سے تو پابہ زنجیر ہو جانا ہی بہتر ہے۔ مگر یہ قید و بند
سے بھی بہتر ہے۔ کہ انسان جان دیدے۔ کیوں؟ — اس
لئے کہ میرے نزدیک وہ زندگی بہت ہی ڈراؤنی ہے جو ذلت، اور
رسوائی تک پہنچا دے۔
میں نے زمین سے پوچھا۔ ”تو دنیا بھر کی سجدہ گاہ، اور ناپاک
کی سٹھرائی کیوں کر بنی؟“
اس نے کہا۔ — ”اس لئے کہ میرے سینے میں لوگوں
کے جگر پارے براج رہے ہیں۔“
جس طرح تم ہر شخص کو اپنا دوست نہیں بنانا چاہتے۔ ہر شخص
سے دشمنی بھی نہ برتو۔ اس کی سخت ضرورت ہے۔ کہ دوستوں کی

تم اور تمہارے اسلاف

جو شخص معاصرین کو تو بیچ اور نا اہل سمجھتا ہو۔ مگر پچھلوں کا گیت
گاتا ہو۔ اس سے کہہ دو کہ قدیم بھی، کبھی نیا شمار ہوتا تھا۔ اور
تھوڑے عرصے کے بعد، یہ جدید بھی، قدما کی صف میں جگہ پا
ئے گا۔
خانزادہ امتیاز عرشی
(ابن رشیق)

دوست کی طبیعت میں نقصان اور قصور پاکر روٹھ جانا مناسب
نہیں۔ عیب سے پاک، اور سہہ تنہا تو چودھویں کا چاند بھی نہیں
ہے۔
جب کسی کو ذلت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ دوسرے کو شرافت
اور بزرگی نصیب ہوتی ہے۔ آفتاب کا ہبہ طکیواں کا شرف ہے۔

سنسکرت قدرت کی شتم ظریفیاں

غریب، دکھ اور درد برداشت کرنے کے باوجود بھی تلو سال کی عمر تک زندہ
رہتا ہے۔ فطرت کے جو ناپید کن ریس انسان ایک دوسرے سے اسی طرح
لتے ہیں جس طرح لکڑی کے شہتیر
بیوی بچے، دوست و احباب تمام راہ گیر ہیں۔ ہم ان سے صرف
اس لئے ملتے ہیں کہ ان کی جدائی کے دکھ سہیں۔

انسان سے اس کی عجب چیزیں چھین لی جاتی ہیں۔ غم کے ہر
مسترت۔ کسرت کے بعد غم۔ دنیا کا اعلیٰ قانون ہے۔ طبیعت بھی بیمار
ہوتی ہے۔ ان کی دشمنی انسانی کمزوریوں سے بالاتر نہیں ہے۔
غریبوں کے گھر اولاد نرہ پیدا ہوتی ہے۔ اور امیر اس غم
میں بے گھر ہوتے ہیں۔ قسمت کے کھیل نرا ہے۔
امیر جوانی میں وفات پا جاتا ہے۔

جسارتی

لیکن کوئی میری طرف انگہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔
میری جیب خالی ہو چکی ہے۔ میرا سرمایہ حیات دوستوں
کی نذر ہو چکا ہے۔ اس بد حالی سے تنگ آکر اس پچھلے دور
کو جب یاد کرتا ہوں۔ تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ سینے پر ساپ
لوٹ جاتا ہے۔ حیف! وہ خلوص و محبت کے دعوے دار
محض خون چوس کر الگ ہو جانے والے ثابت ہوئے۔
فلاکت نے دنیا ایسی تاریک کر دی ہے۔ کہ سورج کی کرنیں
بھی ہمیں مدہم معلوم ہوتی ہیں۔ اب کوئی مجھ سے بوجھے
کہ دنیا کیا ہے۔ دنیا صرنا اور صرنا خود غرضوں کی ایک
جولاں گاہ ہے۔ اور بس۔

ایک زمانہ تھا کہ گلستانِ حیات بار و نق تھا۔ مملکت حیات
پر خوشی و خرمی کا راج تھا۔ دوستوں کے پیچھے تھے۔ بارش
کی محض آرائیاں تھیں۔ دن عید اور راتیں شبِ برات تھیں
دوست کیا تھے بھائی تھے۔ ہر ایک دوسرے سے زیادہ
جاں نثار تھا۔ ہر طرف میری شہرت تھی۔ دنیا میں میرا ہی
طوطی بولتا تھا۔ میرے اور گرد کی کھیتیاں بھی سنہری معلوم ہوتی
تھیں۔ مگر آہ! وہ زمانہ محض ایک خواب و خیال ہو کر رہ گیا
اب میں ہوں اور زمانے کے مصائب۔ کتابِ ہستی کے زنگ
صفحے کا محض مدہم سا ایک نقش ہوں۔ نکابِ ہڈی حد تک
میرا ناس کر چکی ہیں۔ میری شان و شوکت محض ایک افسانے
کی حیثیت رکھتی ہے۔ میری عزت کا خون ہو چکا ہے۔ مری
آرزوئیں برباد ہو چکی ہیں۔ اور اب میں بجز اس کے کچھ نہیں رہ گیا
ہوں کہ بھرستی میں خس و خاشاک کی طرح بہا چلا جا رہا ہوں۔

بنگالی

شامِ نشاط

تیرے گلے میں موتیوں کا ایک ہزاروں کی درخشاں سی چٹنگ
زنی کر رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا یہ موتی ہیں۔ کسی ستم رسیدہ کے ۲ لٹو جم کر رہ گئے
ہیں۔ تو نے پیاری ان موتیوں کو چھو کر ان میں آب و تاب پیدا
کر دی تھی!

مجھے وہ شام اب تک یاد ہے۔
نیلے نیلے آکاش پر تارے روشن تھے جس طرح مند میں چراغ جل رہے
ہوں۔
میرا دل بھی چراغ کی طرح فردزاں تھا۔ غم کی ہواؤں کے جھونکے اس
شمع کو کس طرح بجھاتے جو ہرے عشق نے روشن کی تھی۔

چینی

وطن کی طرف

پر رکھوں گا۔
میری کشتی ہوا کے نرم جھوکوں کے ساتھ رواں ہے۔ سبک بادقار
میرے کپڑے پھڑپھڑا رہے ہیں۔ مجھے غصہ آ رہا ہے۔ کیوں سورج طلوع

میں وطن کی طرف جا رہا ہوں! میرے کھیت۔ میرے باغ برباد
ہو گئے ہیں۔ کیا میں واپس ہو جاؤں وطن کا خیال بھلا دوں؟
نہیں! میں اُسی کو بھول جاؤں گا۔ اور اپنی نظر میں صرف مستقبل

نہیں ہوتا؟ کیوں روشنی دنیا کو متور نہیں کرتی؟
اب مجھے اپنا گھر نظر آ رہا ہے۔

میرادل مسرت کے دفورے پھٹ جائیگا۔
ویون

ہندی

موت

کبھی کبھی رات کو تاریکی میں مجھے کسی کی ہنسی کی آواز سنائی دیتی ہے۔
میں جانتی ہوں یہ ہنسی کیسی ہے۔
فیند اور موت میری پریشانی پر میرے اضطراب پر ہنس
رہی ہیں!

کہتے ہیں فیند موت کی بہن ہے۔
مجھ سے دونوں بہنیں روٹھ گئی ہیں۔
جس دن سے میرا محبوب مجھ سے جدا ہوا ہے اس دن سے
فیند نے آسنے کی قسم کھالی ہے۔
فیند ہی نہیں مجھے موت بھی نہیں آتی۔

مرہٹی

اے بچے!

اے بچے! تیری مصو میعت پر مجھے رشک آتا ہے۔ تو مسکراتا
یہی نظر کے سامنے اپنی گناہ ۲۰ اور زندگی کے تمام منظر ۲ جاتے
ہیں۔ اے بچے!

جاپانی

خوبصورت اور بد صورت گھر

اس گھر کی تعمیر میں فیشن کا کوئی حصہ نہیں۔ سامان آرائش سادہ
مگر نفیس ہے۔ ہر شے کی ترتیب سے ذوقِ سلیم کی لطافت
کا اظہار ہوتا ہے۔ خودروسیرہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ درخت
اپنی فطرتی دلکشی سے مزین ہیں۔ چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی اور فضا
ہے۔

یہاں سکون ہے اطمینان ہے۔ اس جگہ روح دنیا کی کشاکشوں
سے بچا ہوا حاصل کرتی ہے۔

ایک وہ گھر ہے جس کی تعمیر پر بے انتہار پیار صرف ہوا ہے۔
جس میں قیمتی سامان آرائش موجود ہے۔ صنائع اور معمار نے اپنی چابکدستی
کا کمال دکھا دیا ہے۔ باغ کے درختوں کو چھانٹ چھانٹ کے ان
میں مصنوعی حسن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس قسم کے گھر
میں نہ حسن ہے نہ دلچسپی۔ نہ سکون ہے نہ اطمینان!
ایک اور قسم کا گھر بھی ہے۔

فرامیسی خدا کی قدرت

ہم فطرت کی عبادت و عظمت کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہماری زمین
باقی کڑوں کے مقابلہ میں کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتی۔ کائنات ایک عظیم الشان
اثر ہے جس کا مرکز ہر ایک جگہ پایا جاتا ہے اور جس کے محیط کا کوئی پتہ
نہیں ہے۔ ان چیزوں کا خیال کرتے ہوئے ہمارا عقیدہ کھوسا جاتا ہے۔

بلیر ہاسکل

انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی ارد گرد کی چیزوں کی طرف زیادہ توجہ
دے۔ اگر وہ خدا کی قدرت کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہے تو ذرا فطرت کے
مناظر کی طرف دیکھے۔ ذرا اس خیرہ کن نیکیا پر غور کرے جو تمام دنیا
کو روشن کر دیتی ہے۔ وہ چراغ فروزاں وہ آفتاب درخشاں جو نیلے رنگ
کے آسمان سے لٹکا ہوا ہے۔

دنیا میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ روح فطرت کا ایک ذرہ بھی نہیں۔

اطالوی قسمت

زندگی کے اعمال تمام تر ہمارے اختیار میں ہیں۔
قسمت ایک سیلاب پرورداری کی طرح ہے۔ جب اس دریا میں طوفان
برپا ہو جاتا ہے اس وقت کوئی چیز اس بے پناہ قوت کی روانی کو نہیں روک
سکتی۔ مگر سکون کی حالت میں اس دریا کے کنارے بند باندھے جاسکتے ہیں۔
تاکہ سیلاب کے وقت اس کا پانی کسی خاص سمت بہ جائے اور جان و مال
کو نقصان نہ پہنچائے۔

نکو

میں جانتا ہوں کہ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کے کام انسان کی
تدبیروں پر منحصر ہیں۔ ہر واقعہ اندھی قسمت کا نتیجہ ہے۔ ایسے لوگوں کے
خیال میں سچی لا حاصل ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ بیکار بیٹھ رہیں۔ اور دنیا
کے کاموں کو تقدیر پر چھوڑ دیں قسمت کی ہمہ گیری اور اس کے اٹل قوانین
کی تائید ان انقلابات سے بھی ہوتی ہے جو اکثر واقع ہوتے رہتے ہیں۔
مگر میں سمجھتا ہوں کہ قسمت ہماری نصف زندگی پر حاوی ہے۔ باقی نصف

ہسپانوی ذوق سلیم

ایسے شخص کے سامنے دلیر سے دلیر آدمی کانپ جاتا ہے۔ اس کا فیصلہ
ناطق ہے۔ وہ جس چیز کو پسند کرتا ہے وہ حقیقت دلکش اور دلغریب
ہوتی ہے۔

آنا موٹو

ذہن کی طرح ذوق سلیم بھی ارتقا پاتا ہے۔ صحیح علم آرزو کو جلد دیتا ہے اور
لطف میں اضافہ کرتا ہے۔ لوگ اپنے ذوق سلیم کے ذریعے پہچانے جاتے
ہیں۔ جس کا ارتقا یافتہ ہو گا اس کی آرزوئیں بھی لطیف و نفیس ہوں گی۔

انگریزی غیر مرئی معاون

جب مادرِ مہتری کے پیارے بچے غم ریدہ انسان
بے بسی کے عالم میں دنیائے غیر معلوم کی سرحد پر

عالم یاس میں کھڑے ہو جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

نو غیر مرئی معادوں۔ وہی غیر مرئی معادوں... وہی قدس

جو عہد کی پاکیزہ فضاؤں میں

ذات باری کے قرب سے مشرف ہیں

آتے ہیں

اور کاہنیت ہوئے دلوں کو شکیں اور حوصلہ عطا کرتے ہیں

ایک کڑہ سے دوسرے کڑہ تک فضا کے بیسٹ میں تیرتے ہوئے

جب ان ہستیوں..... ان غیر مرئی معادوں کو

کوئی بھٹکی ہوئی..... حاجت مند۔ امداد کی مستحق روح نظر پڑتی ہے۔

تو وہ قریب تر ہو کر،

اسے اپنی خوشی میں لے لیتے ہیں۔

کسی دنیائے بخیل میں اڑانے والے ہیچو کا خواب نہیں

گو ہم انھیں دیکھ نہیں سکتے۔

لیکن وہ..... وہ غیر مرئی معادوں.....

زندہ ہیں۔

اور فضا کے رنگ رنگ غیر مرئی پردوں میں ملفوف۔

یوگو سلیو یا

شرع کرتے ہیں۔ عتذری عتذری ہو میں درختوں سے سرگوشیاں
کرتی ہیں۔ اور عشرت کی روح نشیب و فراز پر رقص کرتی
ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ صبا ساکن سمندر کے بوسے لیتی ہے
سرویل کی ماؤں اپنے بچوں کو اٹھاؤ۔ کہ عکس فطرت
کے صبح نظارہ سے لطف اندوز ہوں۔
(بھاریٹ دیسیک)

صبح روشنی۔ امید اور محبت کا سرخسہ ہے۔ صبح کے وقت
فطرت خواب ناز سے بیدار ہو کر انگڑائی لیتی ہے۔ اور رات
صبح کے راستے پر شبنم کے موتی برساتی ہے۔ صبح کے وقت پھول
کھلتے ہیں۔ تاکہ سورج اپنی چشم جہاں میں سے عروس فطرت کو
لگا رہا ہو امانے۔ رات کی گونگی خاموشی کا طعم لوٹ جاتا ہے۔
کیف آفریں تفسیر معانی میں منتشر ہو جاتے ہیں۔ پرندے چہانہ

جرمنی

دنیا ئے دلوں

باقی سب اشیاء طوفانی موجوں کے تحت فرمان تیرتی ہیں...
میلان طبع دوست پیدا کرتی ہے۔ اور غرض ساسھی۔ خوش
قسمت وہ ہے۔ جسے پیدائش نے ایک بھائی دیا ہو.....
جنگ اور غابازی کی دنیا کے خلاف وہ مقابلے کے لئے
دوانٹھے ہو جاتے ہیں۔

"اے میرے بچو! دنیا دروغ سے پڑ ہے۔ اور بغض سے۔
ہر شخص محض اپنے آپ کو عزیز سمجھتا ہے۔ ناپائیدار خوشی کی
مرتبہ تمام قیود خلوص غیر مستحکم ہیں..... جو ہم کے ذریعے
لی ہوئی ہیں۔ وہ ہم ہی ان قیود کو توڑ دیگا۔ صرف قدرت رحمت
بازو بے ریا ہے۔ وہ ایک مستقل لنگر کے ساتھ قائم ہے۔"

رومانیہ

رائیل سے پہلے کے مصوٰ

مردن - بیٹاوی چہرہ - دل فریب و دلربا منہ - ہونٹ دڑا
خم دار - اور انھیں شاید دنیا کے کسی مصوٰ نے روزِ مٹی کی
سی انھیں تخلیق نہیں کیں - گہری - دلربا - دور رس - اندوھاؤ
غم انگیز انھیں • "مارکو بیزا"

عورتوں میں دوزلی جمال کی تکمیل و تجسم دیکھتا تھا - اور
یہی وجہ ہے - کہ اس نے عورتوں کو مختلف پہلوؤں اور سکوں
سے اپنے موظلم کے ذریعے غیر فانی بنا دیا ہے - اس کی تمام
تصویروں کا انداز ایک سا ہے - خوش مذا راج ہنس کی

ڈنمارک

زندگی

ہیں - یہ لوگ طاقت ور ہیں - مضبوط ارادے کے ہیں -
مگر میں سچ کہتا ہوں - کہ ان میں سے زندگی کی مسرت کسی
کے لئے بھی نہیں "جارج برنڈیر"

کچھ لوگوں کے لئے زندگی میں کسبِ عشرت کے علاوہ
اور کوئی کام ہی نہیں ہوتا - اقتدار - طاقت - قوت -
دولت - یہ تمام بے حقیقت چیزیں انھیں دعوتِ عمل دیتی

یونانی

حسن

جو دنیا کی تمام مصیبتوں سے بڑھی ہوئی ہے - وہ اس وقت
راستی کے راستے پر چل رہے ہوں گے - یہ مصیبت بھی کس
قدر شیریں ہے - شیریں اور لذیذ -
حسن ہیئتہ اضطراب کا احساس پیدا کرتا ہے - میٹھا
میٹھا اضطراب - کچھ تحیر - آرزو محبت اور ایک لرزش -
ایک ایسی لرزش جو تا مگر مسرت اور عشرت ہے -
پھر اس حسن کا اثر کیا ہوگا - جو تمام حسین اشیاء سے
زیادہ دلکش ہے ؟

عین اسی طرح جس طرح بعض لوگ جسمانی حسن پر مرتعے
ہیں - تو عاشق کہلاتے ہیں - وہ لوگ جو اس روحانی حسن پر
فدا ہو جائیں گے - عاشق کہلا میں گے -

اس حسن کے علاوہ جو ان نوجوانوں کے مناسب
اعضائیں لبتا ہے - ایک اور قسم کا حسن بھی ہے - جو اس
سے گہری ہوئی دنیا میں ہم اس حسن کا مشاہدہ نہیں کر سکتے -
مگر روح جو اس غمہ کی مرہونِ مرث نہیں اس حسن کے نظارے
سے لطف اندوز ہو سکتی ہے - اس حسن کے کیف سے متاثر
ہونا ہو تو جسم کی پابندیوں سے آزاد ہو کر دیکھو -
جس طرح اندھے اس دنیا کے حین و جمیل مناظر سے کوئی
لطف نہیں اٹھا سکتے - اسی طرح وہ لوگ جن کی روح اندھی
ہوتی ہے - اس حسن سے متاثر نہیں ہو سکتے - جو جسمانی حسن سے
کہیں زیادہ خوب صورت ہے -

جب دیکھنے والے اس حسنِ عالم آرا کو دیکھیں گے - تو
وہ مسخر ہو جائیں گے - اور ان کے دلوں کو فتنہ اپنی سٹھی
میں لے لے گا - وہ ایسی مصیبت سے دوچار ہوں گے

ہندوستانی لڑکوں اور لڑکیوں کا با تصویر ترنمہ و اخبار

پریم

علامہ تاجور اور پروفیسر جرنیل ایم۔ اے۔ دہلوی کی ایڈٹری میں شائع ہوا ہے۔ اس اخبار کی امتیازی خصوصیات جن پر اب تک یہ کاربند رہا ہے

حسب ذیل ہیں

۱۔ نہایت سادہ سلیس اور ایسی عام فہم زبان استعمال کی جاتی ہے کہ جو بچہ پڑھ کر سمجھ سکے۔ بچوں کی سمجھ میں آسکے (۲) بچوں کی زبان میں بچوں کے لئے ایسی کہانیوں کا سلسلہ جن کے ذریعہ شہری زندگی کے ہر شعبے کے متعلق ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ غیر محسوس طور پر ان کے دماغ میں منتقل کیا جاسکے (۳) ہر پیرہن بچہ کے عنوان کے تحت میں ہم جامعہ کی ہر مذاق باہمی گفتگو کے ذریعے بچوں کو مضمون نویسی و خطوط نویسی، اردو کی تذکیر و نائیت، اردو الفاظ کی اطلاقی درستی، ضروری گرامر، ادب و اخلاق، تاریخ و جغرافیہ سائنس، برصغیر، اور ہر والدین سے گفتگو کے ادب کی ایسے دلچسپ طریقے سے تعلیم دینا کہ بچے محسوس بھی نہ کریں کہ ہم کوئی سبق پڑھ رہے ہیں (۴) موجودہ کوریوں سے بچوں کے جذبہ ظرفیت (میریٹس) کو شاد دیا ہے۔ ان جذبہ کو ایسی قیمتی چیز اور ہر مذاق کہانیوں کے ذریعے بچوں میں پیدا کرنا جو شریفانہ مذاق کی حد سے باہر نہ ہوں (۵) ایسے ہر معلومات اور معلومات بچہ کے لئے اسے مضامین شائع کرنا جو بچوں میں اردو ادب کے لئے پیاس پیدا کر دیں (۶) آسان وزنوں اور ایسی زبان بھری زبان میں چھوٹی چھوٹی نظمیں چھاپنا جو بچوں کے لئے سبق آموز ہونے کے علاوہ، غنی تفریح کا باعث ہوں (۷) اخبار جس محنت اور غور کے ساتھ مرتب دیا جاتا ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا کہ ہر فقرہ کو بہت سے فقروں میں سے انتخاب کر کے جانچ تول کر مضمون میں درج کیا جاتا ہے ایڈیٹر کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اخبار کے تمام مضامین کے ہر فقرے کے متعلق یہ بتا سکتا ہے کہ یہ فقرہ کیوں درج کیا گیا۔ اور اس کے بجائے کوئی دوسرا فقرہ کیوں نہ استعمال کیا گیا۔ (۸) اس اخبار کو جس نوعیت سے ترتیب دیا جاتا ہے اس کے متعلق ہماری رائے ہے کہ متوسط ذہانت کا ایک بچہ سال بھر اس اخبار کو پڑھ کر اردو معلومات میں انٹرنیشنل کے طالب علم کی برابری کر سکے گا۔

ذیل میں اس کے متعلق بہت سی ریلوں میں سے چند ریلوں کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

اخبار **طریم** لاہور۔ "پریم" لڑکوں اور لڑکیوں کا ہفتہ وار با تصویر رسالہ ہے ہر ہفتہ اردو شام مولانا تاجور نجیب آبادی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ شفات میں مولانا موصوف کے علاوہ لالہ جرنیل لال ایم۔ اے۔ دہلوی، آنرییری ایڈیٹر کا اسم گرامی قابل ذکر ہے۔ نگہانی چھپائی دیدہ زیب، طرز اداسات، زبان سادہ، جسے ہر اردو خواں باسانی سمجھ سکتا ہے مضامین آسان و دلچسپ اور بچوں کے لئے ہر طرح سے موزوں سبق آموز ہیں حوالہ کی قابل ذکر امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر قسم کے فرقہ وارانہ مضامین سے پاک ہے۔ اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ بچوں میں اخوت و ہمدردی کے پاکیزہ ترین جذبات پیدا کئے جائیں۔

جناب **اکثر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی** بچوں کا یہ ہفتہ وار با تصویر رسالہ مولانا تاجور نجیب آبادی کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔ اس کے جاری کرنے سے فاضل ایڈیٹر کا مقصد یہ ہے کہ ہندو اور مسلم بچوں کے دلوں میں ابتدا سے باہمی اتحاد اور آلفت کا بیج بویا جائے کسی کو یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ یہ مقصد نہایت قابل عزت ہے۔ مولانا تاجور زبان اردو کے مشہور ادیب اور ناقد ہیں اور مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی نگرانی میں جو مضامین چھاپے جائینگے وہ ضرور بلحاظ لفظی اور معنوی خوبیوں کے اعلیٰ معیار کے ہوں گے۔

خان بہادر میر ناصر علی خاں صاحب ایڈیٹر **مسلطے عام دہلی**۔ رسالہ پریم ظاہر لڑکوں کے لئے سمجھا جاتا ہے۔ میں بوڑھا بھی اسے جی لگا کر پڑھتا ہوں شاید اس وجہ سے کہ مزاج میں بوڑھا اور بچہ ایک سمجھا جاتا ہے۔ رسالہ پریم کے اہتمام چھپائی اور کاغذ کی تفریع تو بیکار ہے کہ ان خوبیوں میں اس کا جواب مشکل ہے مگر اس کے مضامین کی خوبی بھی لاجواب ہے جن کو پڑھ کر بچے تو بچے بوڑھے اور جوان بھی بہت خوش ہوتے ہیں۔

حضرت خواجہ حسن نظامی کے روزنامے سے۔ بچے اور عورتیں اس کو نہایت شوق سے پڑھتی ہیں اور اس کے آئینے راہ دیکھا کرتے ہیں۔ بہت خوبصورت اور رنگیں با تصویر رسالہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ایڈیٹر طبع انسانی کے فلسفہ کو خوب سمجھتے ہیں۔

خان بہادر شیخ نور الہی صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ایس۔ ڈیٹر ٹل انسپٹر مدراس لاہور ڈویژن۔ میری لئے میں رسالہ پریم ہندوستانی بچوں کے لئے بہت مفید و دلچسپ اور کارآمد ہے خصوصاً اس کا یہ پہلو کہ مختلف قوموں کے بچوں کو رواداری اور محبت کی تعلیم دیتا ہے۔

مولوی احمد عبدالرحمن صاحب آرشد نے مرگنٹائل پریس ریلوے روڈ لاہور میں چھوڑ کر دفتر ادبی دنیا واقع کشمیر ہلنگ بمبکوڈ روڈ لاہور سے شائع کیا۔

پیشواں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

رسالہ



اللہ کے ساتھ اردو زبان پیش کی ہے

نقشہ عالم کے مندرجہ

مشرق و مغرب کے جدید و قديم ادبیات کا مرقع

اپریل ۱۹۰۶ء

ڈائریکٹر۔ انریل جسٹس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

الان چندہ چار روپے باہر آئینہ محمولہ اک

ملک کا تعلیمی

روزنامہ

اد

جو پرفیسر تاجور کی ایڈیٹری میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا یکم فروری سے روزانہ کر دیا گیا ہے۔ یوں تو انکی پالیسی ہندوستان کے تمام فرقوں کی تمدنی تعلیمی اور اقتصادی اصلاح پر مشتمل ہوئی۔ لیکن جس خالص مقصد کو لیکر یہ روزنامہ عالم وجود میں آیا ہے وہ تعلیمی اداروں اور ان کے اراکین کے حقوق کی حفاظت ہے۔

یہ حقیقت محتاج دلیل نہیں کہ مدرسِ حلیم و قانون کا سرچشمہ ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے وہ تمام شاندار نتائج جن سے دنیا بہرہ ور ہوتی ہے۔ صحیح تعلیم و تعلم ہی کا ثمرہ ہوتے ہیں۔ مگر ملک میں اب تک اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اس وقت جبکہ ہندوستان اپنی زندگی کے نہایت اہم اور خطرناک منازل میں سے گزر رہا ہے ایک تعلیمی پرچے کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ اتحاد اپنا فرض سمجھتا ہے کہ ملک کے تعلیمی خادموں کی رخاہ و ترقی میں کوشاں ہے۔ ان کی شہ کایات حکمران تک پہنچائے۔ اور وہ تمام کوششیں بروئے کار لائے۔ جن سے ایسے وسائل و ذرائع پیدا ہو سکیں۔ جو تعلیم کو صحیح اقتصادی اور تمدنی بنیادوں پر قائم کریں۔ اتحاد و کوشش کرتا ہے کہ ایک طرف پڑھنے اور پڑھانے والوں کے درمیان محبت اور مروت رابطہ قائم کرے۔ اور دوسری طرف مدرسین اور عمال حکومت کے درمیان صحیح تعاون کی اسپرٹ پیدا کرے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ملک کا تعلیمی معیار بلند ہو اگر آپ کی خواہش ہے کہ تہذیب و تمدن کے حقیقی بانی۔ معلموں۔ اور مدرسوں کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اور انہیں ملک و قوم کے لئے اور بھی زیادہ مفید بننے کے طریقوں کی رہنمائی کی جائے۔ اگر آپ کی تمنا ہے کہ ہندوستانی دیہات کی اصلاح ہو۔ اور معاشرتی اور اقتصادی حالت بلند کی جائے تو روزنامہ اتحاد کی اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ یہ انہی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر جاری کیا گیا ہے۔ اور اگر ملک کے اہل علم اور تعلیمی اداروں نے ہمت افزائی کی تو ان مقاصد کے حصول میں اپنی ساری طاقت صرف کر دے گا۔

چند

سالانہ
ششماہی
ستماہی
مفت

منیجر روزنامہ اتحاد لاہور

تیسرا

فہرست مضامین

جزبہ چہارم

جلد

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء

جز ۴

تصاویر: (۱) بینو (۲) سہ گئی (۳) الیور اسکے تاریخی غار (۴) مشرق و مغرب (۵) فرعون کی موت (۶) فرعون کی لاش (۷) رپوار موت۔ (۸) رقص گدا یا

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	حال دقار	آجہ	۲۴۲	۱۹	مشرق و اہل مشرق	۲۴۲	۲۴۹
۲	آئینہ عالم	تاجور	۲۴۶	۲۰	ہندوستان کے باغ	۲۴۶	۲۴۹
۳	آوارہ	افسانے	۲۴۳	۲۱	ادبی حصہ	۲۴۶	۲۴۹
۴	سوت	جناب شمشیر بہادر صدیقی لکھنؤی	۲۴۳	۲۲	جناب توفیق حسن مفضل	۲۴۳	۲۴۹
۵	وطن	سید جواد حیدر ایم۔ لے	۲۴۵	۲۳	انگریزی سے	۲۴۵	۲۴۹
۶	ٹری ہوئی ناک الا آدمی	مولانا امیر حسن ناز سیالکوٹی	۲۴۶	۲۴	فرانسیسی سے	۲۴۶	۲۴۹
۷	سدا سکھ	مولانا سید عابد علی بیگ ایل ایل بی	۲۴۹	۲۵	لاہور بہار داس ایم۔ ایس۔ سی	۲۴۹	۲۴۹
۸	عدالت	مولانا عبدالرزاق بیگ آبادی	۲۵۰	۲۶	ظریفانہ حصہ	۲۵۰	۲۴۹
۹	زراعتی اخبار کا ایڈیٹر	مسٹر علاؤ الدین	۲۵۰	۲۷	اسید بجا حیدر بیگ ایل ایل بی گجرات	۲۵۰	۲۴۹
۱۰	آسانی سوار	جناب ظفر قریشی	۲۵۵	۲۸	اخلاقی حصہ	۲۵۵	۲۴۹
۱۱	شکاری	جناب فخر ہادی بیگ	۲۵۹	۲۹	نفاذ دعوای اشعار کا ترجمہ	۲۵۹	۲۴۹
۱۲	آدھ گھنٹہ	مولانا سید عابد علی بیگ ایل ایل بی	۲۶۲	۳۰	گفتگو کے آداب	۲۶۲	۲۴۹
۱۳	برطانوی وزارت	درداما	۲۶۳	۳۱	نظمیں	۲۶۲	۲۴۹
۱۴	غیر مرئی تحریروں کا مطالعہ	علمی	۲۶۳	۳۲	حضرت عابد	۲۶۳	۲۴۹
۱۵	فلسفہ اداس کے متعلق مسائل	جناب منظور موش بھوپالی	۲۶۳	۳۳	حضرت وقار	۲۶۳	۲۴۹
۱۶	انگریزی ناول نگاری کی مختصر تاریخ	جناب ظفر قریشی دہلوی	۲۶۴	۳۴	چاندنی مات میں سند کی سیر	۲۶۴	۲۴۹
۱۷	فخر جیر لڈ	پروفیسر محمد یوسف سلیم	۲۶۴	۳۵	حضرت رکش صدیقی	۲۶۴	۲۴۹
۱۸	کلام رشک	تاریخی حصہ	۲۶۴	۳۶	حضرت " "	۲۶۴	۲۴۹
		جناب محشر عابدی	۲۶۴	۳۷	ناجور	۲۶۴	۲۴۹
		ایر صیبا لٹھاں صاحب نقالی	۲۵۸	۳۸	حضرت عزیز لکھنوی	۲۶۴	۲۴۹
		تنقیدی حصہ	۲۵۸	۳۹	حضرت مائی جانی	۲۶۴	۲۴۹
		حضرت مرفوش	۲۶۴	۴۰	دنیا کے ادب	۲۶۴	۲۴۹
			۲۶۴	۴۱	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ	۲۶۴	۲۴۹

حال و قال

باقی ہمارے اصلی حریف اور دو ادب کے ماہر اور سالے۔ اُن کا رقیب اپنی حیثیتوں کے مطابق مختلف رہا۔

معاصر ہمایوں نے اس پر جو مدافزہ الفاظ میں دیو لکھیا۔ ہمایوں کے سوا اکثر خاموش ہی رہے۔ اور اس خاموشی پر ہم ان کے ٹکڑے کر رہے ہیں کہ اخلاقی انحطاط کے اس دور میں سب سے بڑی نیکی یہ ہے کہ کسی کو نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اور وہ تو ایک پیغمبر کا عہد تھا۔ جب نیکی کرنا دوسروں کو فائدہ پہنچانے کا نام چل گیا تھا۔

کچھ معاصرین نے دیانتدارانہ مگر ذلت خیز تنقیدیں کیں اُن کے ہم آہم لئے ممنوع ہیں کہ ان کی تنقیدوں سے ہم نے اپنی کمزوریوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ بعض معاصرین نے ادبی دنیا پر بلند الفاظ میں اظہار رائے کیا مگر ہمارے نام بھی خطوط میں اپنے صفحات تک اپنی اس رائے کی اشاعت اپنی تجارتی مصلحت کے خلاف سمجھی۔ ہم ان کا بھی ٹکڑیہ ادا کرتے ہیں کہ ان کی مستند رائے نے ہمارے ناظرین کو صحیح رائے قائم کرنے میں مدد دی۔

بعض معاصرین جن کی غیر طبعی زندگی کا دار و مدار آنکھوں میں خاک جھونکنے والے پرہیزگار سے اور پبلک کی اس کمزوری پر ہے کہ وہ دعوے کو دلیل اور نقل کو اصل سمجھتی ہے۔

ادبی دنیا کے انجام کی بابت یقین کی ابتدا سے امید کے تذبذب اور اس تذبذب سے تمناؤں کی ناکامی امداد زدوں کے انفعال تک تمام سال اسی رنگ و رو میں لگے رہے کہ کسی طرح ادبی دنیا بند ہو جائے۔ اور اگر یہ مسرت نصیب میں نہیں تو اتنا ہی ہو جائے کہ پبلک کو یہ مخالفت دیا جائے کہ ادبی دنیا بند ہو رہا ہے۔ اور یہ بھی نہ ہو تو یہ تو ضرور ہو کہ ادبی دنیا کے متعلق رائے عامہ کو جھٹلایا جائے

یہ حضرات مٹی سے دبیر تک بیٹھے کے پندرہ دن تو ان افواہوں کے تراشنے اور پھیلانے میں گزارتے رہے کہ ”ادبی دنیا بند ہو رہا ہے“ اور جب قضائے مہرَم کی طرح اس بیٹھے کا پرچہ شائع ہو جاتا ہے تو باقی پندرہ دن اس پر کتہ چینیوں میں بسر کر دیتے تھے۔ مگر ستم ظریف قدرت نے پہلے پندرہ دن کی مصروفیت ان سے چھین لی ہے کیونکہ

ادبی دنیا کے اس مہر پر اُس کی زندگی کا ایک سال ختم ہو جاتا ہے۔ پہلا نمبر مئی ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا اور یہ مہینہ اپریل سنہ ۱۹۷۷ء کا ہے اُس مئی سے اس اپریل تک بارہ ماہ کی صبر آزما مسافت طویل تھی جو خدا نے برتر کی توفیق و امداد سے مشکلات و مصائب کے ایک بیکرل خارا میں سے گزر کر ہم نے طے کر لی۔

ادبی دنیا کا پہلا نمبر شائع ہوا تو اردو ادب کی آباد فضاؤں میں جوشیوں رمالوں اور بھومیوں کے غول کے غول پیدا ہو گئے۔ ادبی جماعتوں کی تمام خواہشوں، افواہوں، اندیشوں اور پیشگوئیوں کی تعبیر ان دو فقروں میں بیان کی جاسکتی ہے کہ۔

”ادبی دنیا بند ہو جائے گا۔“

”ادبی دنیا بند ہو رہا ہے۔“

یہ دلدوز تیرتھے جو ہمارے دل و جگر کے لئے ادبی کماندروں کے ترکشوں کی زینت بنے رہے۔ یہ حوصلہ شکن فقرے تھے جو اپنے پرائے سب کی زبانوں پر مدتوں جاری رہے۔ چھ سات ماہ تک لاہور کے ہر ادیب کا نگہ کلام

”ادبی دنیا بند ہو جائے گا۔“

بنارہا۔ لیکن خدا نے تعالیٰ کا ہزار ہا ارشاد ہے کہ ہمیشہ کی طرح ”ادبی دنیا“ کے معاملے میں بھی تمام زمال جفا و جوش اور نجومی رسوائی کی حد تک اعتبار سٹھرے اور کسی کا فضل ہے کہ آج محفل ادب میں ایک سرخرو انسان کی بشارت کے ساتھ ہم یہ کہنے کی جرأت کر رہے ہیں کہ

شادم از زندگی خویش کارے کردم

ہمارے معاصرین

معاصرین میں انگریزی امداد کے روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات اور اُن ماہوار پرچوں نے جو ہندی، گدگدھی اور سندھی وغیرہ میں شائع ہوتے ہیں۔ جی کھول کر ہمیں داد دی۔ سب نے ادبی دنیا کو اردو ادب کے انقلابی دور کا آغاز کرنے والا رسالہ بتایا۔ غالباً کسی ادبی پرچے پر پریس نے اتنی توجہ نہیں کی ہوگی جتنی ادبی دنیا کی گئی۔

اداکرین پھر درباری شاعروں کی طرح جھٹی کر کے مضمون حاصل کریں پھر اسے شائع کرتے ہوئے ڈکشنری کے تمام مدعیہ الفاظ ایک قصیدے کی تشبیہ میں استعمال کر کے مضمون کا تعارف کرائیں جلد وصل یہ ہی ایڈیٹری ہے تو بھر پائے اس ایڈیٹری سے۔

ایں کار از انہی آید

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم مشاہیر اہل قلم سے فرعونیت برتنے رہے ہیں۔ نہیں، بالکل نہیں، مضمون حاصل کرنے کے جو جائز اور شریفانہ طریقے ہیں انہیں بڑا گیا۔ رسالہ ان کے نام بھیجا۔ درخواست منا خط لکھنا۔ مضمون کی استدعا۔ معاشرہ خوشامد۔ معقول معاوضے کی ترغیب یہ سب کچھ کیا گیا۔ یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔ مگر ان حضرات کو بندگی چھوڑ کر خدائی کردہ فرسکھاٹے ہیں۔ ان رسالہ بازوں نے جو خود کم سواد بلکہ بے سواد واقع ہوئے ہیں۔ جو مضمون لکھنے کی زحمت سے مستقل طرد پر آزاد ہیں کہ

”وہ دامن ہی نہیں رکھتے کہ اُبھے پاؤں دامن میں“

جن کی ایڈیٹری کا صرف ایک ہی پہلو ہے اور وہ یہ کہ ایک مضمون جو پانچ روپے میں مل سکتا ہے اس کے حاصل کرنے کی قیمت پانچ وقت کی نمازوں کے سجدے بے شمار پرستار نہ التجائیں اور ایسے قصیدے جو صرف خدا کی شان میں کہے جاسکتے ہیں۔ پستیوں اور عبودیت کے یہ انبار پیش کر کے اُس مضمون کو حاصل کرتے ہیں۔ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ بستی کو دیکھ کر بند ہو جایا کرتی ہے۔ اردو کے اہل قلم نے بھی انہیں مناظر عجز و نیاز سے متاثر ہو کر زمین پر چلنا چھوڑ دیا ہے۔ اور ”رہبانِ اعمدہ“ کی طرح فضائے بلند میں ”فضائے معلیٰ“ کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اب ہماری خاطر وہ زمین پر اترنا کسرِ شان سمجھتے ہیں اور اُن تک پہنچنے کے لئے انسانیت چھوڑ کر جیل کوٹوں کی پندلشن ہمیں منظور نہیں۔

یہ وجوہات ہیں جن کے سبب مشہور اہل قلم کی تعداد ہم حاصل نہیں کر سکے اور یہی ننگ پرستاری تھی جس سے بچنے کے لئے ہم نے محزن۔ ہمالیوں اور ادبی دنیا کے ذریعہ چودہ سال کی محنت و زحمت کے بعد ملک کے نوجوانوں میں سے ناوہ روزگار ادیب اور بحر طراز شاعر اتنی تعداد میں اردو ادب کے لئے پیدا کئے کہ اُن کے ہجوم میں اردو دنیا کے یہ تاریخی کھنڈر نظر بھی نہیں آتے اور کسی رسالے میں ان کی غیر موجودگی اب محسوس ہی نہیں ہوتی۔

ان کی پیشگوئیاں متواتر غلط ثابت ہو چکی ہیں اب مضحکہ انگیز حد تک اعتبار بن چکی ہیں۔ وہ اپنے علم نجوم کی مدد سے ہر دوست دشمن کو آخری طور پر یہ یقین دلا چکے تھے کہ ادبی دنیا بند ہو رہا ہے اور جو میدان اسکے لئے تجویز چھاتا اُس میں ادبی دنیا کی اشاعت پر مارا سے اکتیس من کاغذ صرف ہوا اور پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں اُس کی اشاعت ہوئی جو ہندوستان میں اردو ادب کے کسی ماہوار پرچے کی سب سے بڑی اشاعت ہے۔ اُسی پھلنے سے ادبی دنیا ہی کے دفتر سے ایک روزانہ اخبار جاری کیا گیا ہے۔ اور اُسی ماہ سے اسی دفتر سے متعلق محکمہ تصنیف و تالیف قائم ہو چکا ہے۔ ادب ادبی دنیا۔ پریم۔ روزنامہ اتحاد۔ شعبہ تصنیف و تالیف میں اتنے مصنف، اتنے ایڈیٹر، اتنے منیجر، لوگ اور چپراسی کام کر رہے ہیں کہ ٹائمز آف انڈیا کے دفتر میں بھی اس سے زیادہ نہ ہوں گے۔ یہ قلعہ انگیز اور حوصلہ فرسا منظر دیکھ کر اب ہر ایسی زبان پر جو کسی کو نیکی سے یاد کر لے سکی۔ عادی نہیں۔ یہ سوال آ رہا ہے کہ بویہ کہاں سے آتا ہے؟ اب سال بھر یہ لوگ ایسی تحقیقات میں لگے رہیں گے اور خدا نے جانا تو اپریل سلسلہ کے ادبی دنیا میں ایک سال بعد ہم اپنے ناظرین کو ان حضرات کی تحقیقات کے نتیجے سے مطلع کر سکیں گے۔

اہل قلم

اردو زبان کے مشہور اہل قلم نے ادبی دنیا کی قلمی اعانت بہت کم کی اور اس کی وجوہات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ادبی دنیا آسان لکھے ہوئے مضامین چھاپتا ہے اور ان میں سے اکثر حضرات کو مجازی اردو میں مضمون نگاری کی مشق ہے۔ یہ لوگ ملک کی انسانی ضرورت سے بے خبر ہیں اور اپنی زبان کو آسمانی الہام کی طرح ترسیم و تسہیل سے بے نیاز سمجھتے ہیں۔

(۲) ان سے مضمون نہ طلب کرنا اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں اور طلب کیجئے تو مسلسل نثری قصیدے اور خلعانہ سجدے طلب کرتے ہیں۔ قصیدہ نظم میں ہو یا نثر میں اس صنعت سے ہم ابتدا ہی سے عاجز اور اس کمال سے فطر کا محروم واقع ہوئے ہیں۔ یہ سجدے تو خدا نے ہماری پیشانی میں اپنے لئے بھی برائے نام ہی سجدے رکھے ہیں پھر ان مٹی کی شکستہ موتیوں کی چوچا ہم سے تو نہ ہوئی ہے نہ ہوگی۔

ذرا غور فرمائیے اس کس پر سی کے دہر میں جب کوئی رسالہ مضامین کا معاوضہ دینے کی ہمت نہیں رکھتا۔ ہم اپنی حیثیت سے زیادہ مضمون کا معاوضہ

محکمہ اے ایل تعلیم و طلبہ

ادبی دنیا کا مالک علم و ادب کا خدمت گزار اور اُس کی معاشی زندگی تعلیمی محکمے سے متعلق ہے

ہندوستان اور شاید دوسرے ملکوں میں بھی ہر طبقے کے آدمی ایک دوسرے کی امداد کی بجائے اُسے سنبھالنے کے متعینوں سے محروم کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اور اسی کشمکش حیات کو دیکھ کر "تنازع للبقا" (زندگی کے لئے جنگ) کا نظریہ قائم کیا گیا ہے۔ لیکن ادبی دنیا کے مالک کو اپنے ادبی اور صحافتی حلقوں سے تو تنازع للبقا کے اصول پر جنگ کر کے اپنے جنگجو حریفوں کو پھچھاڑنے اور انہیں اُن کی شامت اعمال کے سپرد کرنے کی ضرورت پڑی مگر اُسکی تعلیمی برادری نے جو گراں قدر اور مسلسل امداد اُسے دی ہے یہ ہے کہ اس بہت افزا امداد کے بغیر وہ اس جنگ زندگی میں بڑیک ہوئے کے قابل بھی نہ تھا۔ پھر اس میدان میں ایک فاتح کی حیثیت حاصل کرنا تو دوہکی بات ہے۔ ہاں ہمیں اعتراف ہے اور ایک شکر گزار کا اعتراف کہ اہل تعلیم نے جن میں صوبوں کے محکمہ اے ایل تعلیم قابل عزت افسران تعلیم کالجوں کے پرنسپل، اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر اور عام اساتذہ بلکہ طلبہ نے بھی ہمیں اپنی اپنی حیثیت کے مطابق امداد دی اور مسلسل امداد دے رہے ہیں۔

پنجاب میکسٹریٹ بک کمیٹی نے ادبی دنیا کی اشاعت کے ایک ماہ بعد دوسری تعداد میں اُسے خریدا۔ پنجاب کے تمام ڈیوٹریل انسپکٹران مدارس نے اپنے اپنے تعلیمی ڈویژنوں میں ادبی دنیا کے متعلق سرکلر جاری کئے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹران مدارس نے مسلسل توجہات سے ہمیں نوازا غرضیکہ تعلیمی حضرات اور تعلیمی اداروں نے اس شان سے اس کا خیر مقدم کیا گویا وہ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ پنجاب کے علاوہ صوبہ بنگال، بہار اڑیسہ۔ سرحد کے محکمہ اے ایل تعلیم نے اس کے متعلق سرکلر جاری کئے۔ بمبئی اور ناگپور کے سرشتہ اے ایل تعلیم کے متعلق کئی اطلاعاتیں آچکی ہیں۔ غرضیکہ دس گیارہ مہینے کی قلیل مدت میں ادبی دنیا نو ہزار لاکھ مالک کے ہاتھوں تک پہنچ گیا۔ کہ وہی اس کی اشاعت کا اصلی باعث تھے۔

ہمارے طلبہ اور نوجوان

ہم نے پہلے نمبر میں اس کی صراحت کر دی تھی کہ ادبی دنیا

ہندوستان کے طالب علموں اور نوجوانوں کے لئے جاری کیا جاتا ہے۔ اس کے ہر نمبر میں انہیں کی ادبی و تعلیمی ضروریات کا لحاظ کیا جائیگا۔ یہ پرچہ ملک کے ادیبوں اور انشاپردازوں کے لئے نہیں ہے۔ اسی لئے اہل ادب کے ناک بھونچوٹھانے کی ہم نے قطعاً نہ کیا اور آسان زبان میں خود بھی مضامین لکھے اور اپنے قلمی معاونین کو بھی آسان نویسی کی ترغیب دلائی۔ ہر نمبر کے مشکل الفاظ ایک فرہنگ کی صورت میں درج کئے جاتے رہے۔ اس فرہنگ نویسی پر ہمیں اپنے بیگانوں کے طعنے سننے پڑے۔ ہم پر پھبتیاں کسی گئیں۔ مگر ہم نے اپنے عزیز طالب علموں کی ادبی ضروریات کو کبھی نظر انداز نہ کیا۔ برصغیر خیالات کی نظمیں اور عربی افسانے تحریک اخلاق مضامین سے ادبی دنیا کے صفحات کو ہمیشہ پاک رکھا اور اس اشتہاری دور میں جبکہ کسی اخبار یا رسالے کی زندگی کا دار و مدار خریداروں سے زیادہ اشتہار کی آمدنی پر سمجھا جاتا ہے ہم نے نہ صرف یہی کہ شرمناک بیماریوں۔ جوشیوں۔ عاملوں اور سگرٹوں کے اشتہار نہیں شائع کئے حالانکہ آجکل سب سے زیادہ اجرتیں اسی قسم کے اشتہاروں سے وصول ہوتی ہیں بلکہ ایسے اشتہارات چھاپنے سے بھی پرہیز کیا جن کی بابت ہمیں صحیح علم نہ تھا کہ جن چیزوں کی قیمت اشتہار میں صریح کی گئی ہے۔ وہ چیزیں اتنی قیمت کی ہیں بھی یا نہیں۔ اور اس بارے میں اس قدر احتیاط برتی جاتی ہے کہ مستقل طور پر مالی نقصان اٹھا رہے ہیں۔ مگر ایسے اشتہارات واپس کر دیتے ہیں۔ جن کے متعلق ہمیں شک ہوتا ہے کہ ناظرین رسالہ فریب میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اشتہارات کی بابت اس قدر احتیاط مہماتما گاندھی کے "ینگ انڈیا" کے بعد ادبی دنیا کے سوا اور کسی پرچے میں نہیں برتی جاتی۔

ناوار خریدار اور غریب طلبہ

ادبی دنیا کی روزانہ ڈاک میں بہت سے دردناک خطوط ایسے طلبہ یا نادار اہل ذوق کے ہوتے ہیں جو ادبی دنیا کو پڑھنے کا بے اندازہ شوق ظاہر کرتے ہوئے اس کا پورا چندہ ادا کرنے سے عاجزی کا اظہار کرتے ہیں۔ اور خدا کے واسطے دے دیکر چندے میں اپنے لئے رعایت چاہتے ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر ہمیں اپنی طالب علمی کی بے بسی و بے زری یاد آ جاتی ہے اور ہم پروں بے چین رہتے ہیں۔

ان حضرات کے ادبی ذوق کا احترام کرتے ہوئے ہم عرض

بھی عنتوں کا حق چھینیں گے۔

(۳) وی بی کے ذریعہ رعایتی چندے پر رسالہ منگوانیوں کی کسی درخواست پر غور نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ رعایت طلب کر لے والے خریداروں کو منی آرڈر کے ذریعہ چندہ بھیجنا چاہئے۔ انہیں وی بی نہیں بھیجا جاسکتا۔

معاصرین ادبی دنیا کا اثر

معاصرین نے ادبی دنیا کا استقبال خندہ پیشانی سے کیا یا سرکھنی سے اسے محبت کی نظروں سے دیکھا یا عتاب کی۔ ہر حال اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ادبی دنیا سب کی نگاہوں کا مرکز بنارہا۔ اور کوئی معاصر بھی اسے نظر انداز نہ کر سکا۔ ہر ایک نے اپنی زندگی کی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر ادبی دنیا کے سبب اپنی سطح سے بلند ہونے کی کوشش کی۔ اس کے ثبوت میں مئی ۱۹۳۵ء سے پہلے ادبی پرچوں کو دیکھ کر مئی سے بعد کی ان کی رفتار پر نظر ڈالئے آپ کو محسوس طور پر معلوم ہو جائیگا کہ ادبی رسالے ادبی دنیا کی اشاعت سے پہلے جس حال میں تھے۔ ادبی دنیا کی اشاعت کے بعد انہوں نے رنگ روپ بدل لیا ہے۔ اور بدلنے جا رہے ہیں۔ اور نئے جاری ہونے والے پرچوں کے سامنے تو ایک معیار ہے اور وہ "ادبی دنیا" ہے۔ ادبی دنیا کے مضامین کی بلندی۔ دلچسپی اور تنوع کا اثر بھی معاصرین پر پڑ رہا ہے۔ اور ظاہری شان و شکوہ میں بھی ادبی دنیا کی پیروی ضروری سمجھی جانے لگی ہے۔ ہر مضمون کے لئے معاوضہ ادا کرنے کی رسم بھی اردو ادب میں ادبی دنیا ہی نے جاری کی ہے اس رسم پر اگرچہ ابھی تک صرف ادبی دنیا ہی قائم ہے لیکن اس کے اس قدر شناس طرز عمل سے اہل قلم نے اپنی مفت بخشیدوں کے رویے پر غور کرنا شروع کر دیا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ خوشگوار تبدیلی بھی اردو ادب کے لئے باعث قدر ہے کہ بیگمار کی بے کار مضمون نگاری کم ہوتی جا رہی ہے۔ جو معاوضہ دیتا ہے وہ کام کے مضمون چاہتا ہے اور جو معاوضہ لیتا ہے وہ اپنے آپ کو بیگمار ہی نہیں سمجھتا اس لئے محنت اور دماغ سوزی سے مضمون لکھتا ہے۔ داد و ستد کا یہ مفید سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو پست نگاری ایک قلم مٹ جائیگی۔ اور مضمون کی خامی بستی اور غیر دلچسپی پر پردہ ڈالنے کے لئے مضمون نگار کی شان میں قیصد سے لکھنے کی ضرورت نہیں پڑا کریگی۔

"دنیا سے ادب" دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے بلند مضامین سے بہترین حصوں کا ترجمہ کر کے ادبی دنیا میں ماہ بہ ماہ اس لئے شائع کیا جا رہا ہے تاکہ اردو خواں پبلک دنیا بھر کے لڑ پڑ کی رفتار سے آگاہ رہے اور دنیا کے

کرتے ہیں کہ ہم نے ادبی دنیا کسی تجارتی مقصد کے لئے جاری نہیں کیا۔ ہم اس کے لئے بالکل تیار ہیں کہ کوئی دیوانہ علم و ادب میدان میں آئے اور ادبی دنیا کو چلانے کا ذمہ لے۔ ہم نہ صرف یہی کریں گے کہ ادبی دنیا کو فوراً اس کے سپرد کر دیں گے۔ بلکہ اس اقرار کو بھی مبرا ہیں گے کہ ادبی دنیا پر ہمارا نام بھی نہ ہو۔ اور ساتھ ہی ڈھائی سو روپیہ ماہوار اسے اپنے پاس سے دئے جائیں گے۔

حالت یہ ہے کہ اس ایک سال میں نو ہزار روپے سے اوپر ادب ادبی دنیا میں گھانا آچکا ہے۔ اور اس بارے میں ہماری بات پر اعتبار کرنے سے پہلے کسی ایسے شخص سے پوچھ لیجئے جو کاغذ لکھائی چھپائی وغیرہ میں تجربہ رکھتا ہو۔ ادبی دنیا کی ایک کاپی پر دفتری اخراجات لگا کر ایک روپے کے لگ بھگ خرچ آجاتا ہے۔ اس سے ایک خریدار کی سال بھر کی بارہ کاپیوں کا آمد صرف سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہم سے محکمہ تعلیم کے کئی افسران فرما چکے ہیں کہ طلبہ میں ادبی ذوق رکھنے والے طالب علم عموماً غریب ہوا کرتے ہیں اور ان کے ساتھ ادبی دنیا کے چندے میں رعایت کر دینی چاہئے۔ اور دھرم ملک کے ناچار اہل ذوق (رعایت طلب) خطوط کی بھرمار کر کے ہمیں نادام کرتے رہتے ہیں۔ رعایت کی گنجائش ہو یا نہ ہو ان حضرات کے خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس لئے ہم خدا کا نام لے کر یہ اعلان کرتے ہیں کہ ناچار اہل ذوق سے تین روپے وارہ آنے اور غریب طلبہ سے (بشرط تصدیق) تین روپے سالانہ چندہ لیا جائیگا۔ یہ رعایت حسب ذیل شرطوں کے ساتھ ہوگی۔

(۱) ہر شخص ناداری اور تنگ دستی کا مدعی بن کر یہ رعایت حاصل نہ کرے۔ بلکہ جو صاحب ادبی ذوق رکھنے کے ساتھ واقعی طور پر ادبی دنیا کا پورا چندہ ادا نہ کر سکیں وہی اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔

ہم دور بیٹھے ہوئے ایسے نادار خریداروں کے خطوط پر اعتماد کرنے والے سوا اور کیا تحقیق کر سکتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ صرف وہی حضرات رعایت سے فائدہ اٹھائیں گے جو دراصل ادبی دنیا کا پورا چندہ نہیں دے سکتے۔

(۲) غریب طلبہ کو اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب کی تصدیق بھیجنی چاہئے۔ تب رعایت دی جائے گی۔ امیر یا متوسط والدین کے لڑکے اپنے آپ کو غریب ظاہر کر کے اس رعایت کو حاصل کرنا گناہ سمجھیں وہ ایسا کریں گے تو اپنے غریب

معاصرین نے ادبی دنیا کا استقبال خندہ پیشانی سے کیا یا سرکھنی سے اسے محبت کی نظروں سے دیکھا یا عتاب کی۔ ہر حال اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ادبی دنیا سب کی نگاہوں کا مرکز بنارہا۔ اور کوئی معاصر بھی اسے نظر انداز نہ کر سکا۔ ہر ایک نے اپنی زندگی کی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر ادبی دنیا کے سبب اپنی سطح سے بلند ہونے کی کوشش کی۔ اس کے ثبوت میں مئی ۱۹۳۵ء سے پہلے ادبی پرچوں کو دیکھ کر مئی سے بعد کی ان کی رفتار پر نظر ڈالئے آپ کو محسوس طور پر معلوم ہو جائیگا کہ ادبی رسالے ادبی دنیا کی اشاعت سے پہلے جس حال میں تھے۔ ادبی دنیا کی اشاعت کے بعد انہوں نے رنگ روپ بدل لیا ہے۔ اور بدلنے جا رہے ہیں۔ اور نئے جاری ہونے والے پرچوں کے سامنے تو ایک معیار ہے اور وہ "ادبی دنیا" ہے۔ ادبی دنیا کے مضامین کی بلندی۔ دلچسپی اور تنوع کا اثر بھی معاصرین پر پڑ رہا ہے۔ اور ظاہری شان و شکوہ میں بھی ادبی دنیا کی پیروی ضروری سمجھی جانے لگی ہے۔ ہر مضمون کے لئے معاوضہ ادا کرنے کی رسم بھی اردو ادب میں ادبی دنیا ہی نے جاری کی ہے اس رسم پر اگرچہ ابھی تک صرف ادبی دنیا ہی قائم ہے لیکن اس کے اس قدر شناس طرز عمل سے اہل قلم نے اپنی مفت بخشیدوں کے رویے پر غور کرنا شروع کر دیا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ خوشگوار تبدیلی بھی اردو ادب کے لئے باعث قدر ہے کہ بیگمار کی بے کار مضمون نگاری کم ہوتی جا رہی ہے۔ جو معاوضہ دیتا ہے وہ کام کے مضمون چاہتا ہے اور جو معاوضہ لیتا ہے وہ اپنے آپ کو بیگمار ہی نہیں سمجھتا اس لئے محنت اور دماغ سوزی سے مضمون لکھتا ہے۔ داد و ستد کا یہ مفید سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو پست نگاری ایک قلم مٹ جائیگی۔ اور مضمون کی خامی بستی اور غیر دلچسپی پر پردہ ڈالنے کے لئے مضمون نگار کی شان میں قیصد سے لکھنے کی ضرورت نہیں پڑا کریگی۔

آئینہ عالم

سائنس کی حیرت انگیز تر قیاں

دنیا - سائنس میں ہر روز کوئی نہ کوئی جدید انکشاف ہو رہا ہے حال ہی میں دو جرمن ماہرین کیمیا کلڈی سے برادے سے شکر حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔

ایک فرانسیسی سائنس دان کوٹوں کو یا قوت کی شکل میں تبدیل کر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ دن نہایت تیزی سے قریب آ رہا ہے۔ جب ہمارے لئے قدرتی پیداوار پر انحصار ضروری نہ ہو گا۔ اور سائنس کے ذریعہ ہماری تمام ضروریات مہیا ہو سکیں گی۔

پچھلے دنوں ایک جرمن ماہر کیمیا نے گیارہ پونڈ ایک کیمیاوی مرکب کو ۲۳ گھنٹے میں گیارہ پونڈ کوئلے کی شکل میں تبدیل کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ آئینہ حاضر کا سائنس داں وہ چیز گھنٹوں میں تیار کر رہا ہے جو قدرت صدیوں میں پیدا کرتی ہے۔

کوئلے میں جو اجزاء شامل ہیں وہ یہ ہیں۔ میٹھول۔ صابون۔ ربڑ۔ تیل۔ امونیا اور الکحل۔ یہ اجزاء سبز پلوں میں بھی موجود ہیں اور سائنس دانوں نے سبز پلوں سے کوئلہ تیار کر لیا۔ یہ پوری کامیابی حاصل کر لی ہے۔ گھونگوں کو مصنوعی ریشم بنانے کا راز پہلے ہی معلوم کیا جا چکا ہے اور اب ان سے بہت بڑی مقدار میں ریشم تیار کیا جا رہا ہے۔

جراثیم کی کثرت

پروفیسر ریشبر نے اندازہ کیا ہے کہ پیرس کی فضا میں ایک مکعب میٹر میں ۶۰۰۰ خوردبینی جراثیم پائے جاتے ہیں اور کوئی شخص سانس لینے کے دوران میں اپنے پیچھے پڑے ہیں۔ میٹر مواد داخل کرتا ہے تو وہ سانس میں مختلف انواع کے ۲۰۰۰ جراثیم اس کے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اس اندازے کی بنا پر پروفیسر موصوف اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بیمار یوں سے محفوظ رہنے کے لئے جراثیم کو فنا کر دینا انسان کے بس کی بات نہیں ہے بلکہ ان کی ضرر رسانی سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنے جسم کو طاقتور بنانے کی طرف توجہ کی جائے تاکہ جسم کسی وقت

ان کی مدافعت میں ناکام نہ رہے۔

حکومت ایران کی تعلیمی سرگرمیاں

حکومت ایران نے اہل ملک کی تعلیم کے لئے جو عظیم الشان کام انجام دیا ہے اس کی تفصیل دیاں کے ڈائرکٹر تعلیمات مرزا عیسیٰ خاں نے تعلیم باغیان کی کانفرنس منعقدہ کیمبرج میں یوں بیان فرمائی ہے کہ اسباق دیہاتی مدرسے اور مذہبی درسگاہیں بدستور قائم ہیں ان کے علاوہ لڑکوں اور لڑکیوں کے ۱۱۳۳ اسکول مغربی درسگاہوں کے اصول پر جاری کئے گئے ہیں۔ ایران سے ہر سال تقریباً دو سو طلبہ یورپین یونیورسٹیوں میں داخل ہو رہے ہیں جن میں اکثر طلبہ کو سرکاری وظائف دئے جاتے ہیں۔ ترقی یافتہ مغربی نظام تعلیم کو رائج کرنے کے لئے حکومت ایران نے شعبہ مدارس اور نائٹ اسکولوں کا بھی انتظام کیا ہے۔ جن میں ہزاروں بالغ اشخاص کو مختلف علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

لوزان کا نیا کتب خانہ

لوزان کی مشہور کیتھولک یونیورسٹی نے اپنے نئے کتب خانے کی تنظیم و تکمیل کے لئے مختلف ممالک سے امداد طلب کی تھی اس کے جواب میں یورپ اور امریکہ نے اسے لاکھوں کتابیں عطا کی ہیں اور اب یہ کتب خانہ دنیا کا ایک بہترین کتب خانہ سمجھا جا رہا ہے۔ اس علمی ذخیرے میں جرمنی نے ۳ لاکھ کتابیں میاں کی ہیں جن میں پندرہویں اور سولہویں صدی کی کتب بھی ہوتی۔ ۳۰۰ نقلی کتابیں بھی شامل ہیں۔ انگلستان کی عطا کردہ کتابوں کی تعداد ۵۵ ہزار اور فرانس سے آئی ہوئی کتابوں کی تعداد ۲۲ ہزار ہے۔ ان کے علاوہ جاپان نے ۲۰ ہزار اور دوسری سلطنتوں نے بھی ہزاروں کتابیں اس کتب خانے کو بھیجی ہیں۔

یہ مغرب کی علم دوستی کا ادنیٰ کارنامہ اور اہل مغرب کی ثقافت و کلچر

کا معمولی سما نظر ہے۔ اس حیرت انگیز اعداد و شمار کے مقابلے میں مشرق پر نظر کھاتی ہے تو ہر طرف سناٹا دکھائی پڑتا ہے۔

گوئگوں کے معالجہ کا طریقہ

امریکی فوج کے ایک افسر کا مشیت سالہ لڑکا پیدائشی گوئگا اور بہتر تھا۔ اس کے علاج میں تمام امکانی کوششیں صرف کر دی گئیں لیکن بڑے بڑے نامور ڈاکٹر اس کے معالجے میں ناکام رہے۔

آخر میں ایک ماہر طبیب نے گوئگے لڑکے کی قوت شعوری کو متحرک کر کے اس کا علاج کرنے کی تدبیر سوچی چنانچہ اسے ایک طیارہ میں سوار کر کے اتنی بلندی پر لیگئے کہ اس پر بے انتہا خوف و وحشت کی کیفیت طاری ہو گئی۔ طیارہ خلاء آسمانی میں دیر تک پرواز کرنے کے بعد جیسے ہی زمین پر اترا۔ لڑکے نے اپنے والد کو دیکھا اور اسی اضطرابی حالت میں ان سے بے اختیار ایک منطوقمانہ انداز کے ساتھ ”بابا“ کا لفظ ادا کیا۔ اس لفظ کے ادا ہونے سے اس کی نینا اور قوت گویائی کے درمیان جو پردہ حامل تھا وہ ہٹ گیا اور رفتہ رفتہ اسے کامل قوت گویائی حاصل ہو گئی۔

جدید طرز کی آبادیاں

موٹروں کا استعمال دنیا میں روز بروز ترقی پذیر ہے لیکن راستوں پر موٹروں کی اس کثرت آمد و رفت نے پیدل چلنے والوں کے لئے بیشمار خطرات پیدا کر دیئے ہیں۔ ان خطرات کو دور کرنے کے لئے نئے طرز کے شہر آباد کرنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ چنانچہ اس کی مثال نیو جرسی میں شہر رڈ بائین ہے ”جسے موٹروں کا شہر بھی کہتے ہیں۔ اسے اس طریقہ پر آباد کیا گیا ہے کہ سڑکوں سے گزرنے کی تمام مشکلات اور خطرات کا ازالہ ہو گیا ہے۔ اس شہر میں ایک بچے کے لئے بالکل آسان ہے کہ وہ سلامتی کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ انسان کسی شارع کو قطع کئے بغیر جہاں چاہے پہنچ سکتا ہے۔ کیونکہ رڈ بارن کے ہر مکان میں دو دروازے ہوتے ہیں۔ ایک موٹروں کی سڑک کی طرف اور دوسرا اس باغ کی طرف جو مکان سے ملحق تمام شہر میں بلا انقطاع پھیلا ہوا ہے۔ اور ایک شخص ان باغوں میں سے ہوتا (پشت پر) ہوا۔ شہر کے ہر مقام اور حصہ میں پہنچ سکتا ہے۔ ان باغوں میں صرف پیدل چلنے والے ہی چل سکتے ہیں۔

یورپ میں تعلیم کے جدید وسائل

موجودہ دور ترقی میں جبکہ تعلیم کی اہمیت اور ضرورت کو بہت زیادہ محسوس کیا جا رہا ہے۔ آئے دن تعلیم کے ایسے جدید طریقے رائج ہوتے رہتے ہیں۔ جن سے طلبہ خود بخود تحصیل علم کی طرف راغب ہوں۔ اور تعلیم کو ایک دلچسپ مشغلہ سمجھ کر ذوق و شوق کے ساتھ اس کی طرف مائل ہوں۔

چنانچہ یورپ میں اور خصوصاً جرمنی میں آج کل اس قسم کے جدید مدارس قائم کئے جا رہے ہیں جن سے طلبہ اور طالبات کو خاص انس اور محبت ہوتی ہے۔ اور وہ گھروں میں رہنے کی بجائے ان مدارس میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر برلن کے اس زمانہ کالج کو لے لیجئے جو اجمالی کوننگ اسٹریٹ میں تیار ہوا ہے۔ اس کالج میں طالبات کے لئے معاملہ کیما و طبیعیہ صنعت و حرفت اور ریاضت کے الگ الگ شعبے ہیں۔ نہانے اور تیرنے کے لئے حوض ہے۔ دوڑنے کے لئے میدان ہے۔ دارالطالعہ ہے۔ رقص اور موسیقی کی تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے۔ غرض اس قسم کے بہت سے دلچسپی کے مشاغل ہیں جنکی وجہ سے لڑکیاں یہ سمجھتی ہیں کہ وہ گویا اپنے گھر میں ہیں۔ اور اس بہانہ سے نہایت آسانی کے ساتھ تعلیم حاصل کر لیتی ہیں۔

اس کالج کی عمارت پر ۱۸ لاکھ مارک صرف ہوئے ہیں۔

فن تعمیر اپنے معراج کمال پر

امریکہ میں ایک کمپنی اتنی منزلوں کا مکان بنائے گی جو سوانو سو فٹ بلند ہوگا۔ اسی طرح ایک اور کمپنی نے اعلان کیا ہے کہ وہ ایک سو پانچ منزل کا مکان بنائے گی۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز اعلان اس کمپنی کا ہے جس نے ڈیڑھ سو منزل کا مکان تعمیر کرنے کا اعلان کیا ہے۔ جس کی بلندی سولہ سو فٹ ہوگی۔ اس عجیب و غریب مکان کی بالائی چھت کا رقبہ ایک ایکڑ ہوگا۔ اور یہ رقبہ ہوائی جہازوں کی فروگاہ کے طور پر بھی استعمال کیا جائے گا۔

تاجور

نینوا

نینوا اسیر یا قدیم کا مشہور و معروف شہر تھا جو اپنی وسعت اور عظمت کے لئے اس وقت سے لیکر آج تک ضرب الثقل ہے۔ یہ شہر جبل کے مشرقی ساحل پر واقع تھا۔

اسیر یا کاہر ایک باشندہ ایک خوشنور و خوشنک سپاہی تھا۔ اس کی فوجوں کی مہابت و عظمت کی یہ کیفیت تھی کہ دور دور کے ملکوں کے بادشاہ اپنے محلوں میں بیٹھے ہوئے لرزتے تھے۔

اسیر یا کی تقریباً تمام عمارتیں ان جنگی قیدیوں کی تعمیر کردہ ہیں جو مفتوح ممالک میں سے غلام بنا کر لاٹے جاتے تھے ان کی حالت قابلِ رحم تھی۔ گرمی ہو یا سردی وہ ہر وقت کام میں مصروف رہتے تھے۔ نگہبانوں کے خوشنک تازیانے ان کے بدن کی کھال اکیرٹ دیتے تھے۔ اور آخر کار موت ان کو اس زندگی کی کوششوں سے نجات دیتی تھی۔

نینوا کے جن مندر اور اوزنوں کی تصویر شاخ کی جا رہی ہے۔ وہ بھی اسی طرح ان مظلوموں کی محنت کا نتیجہ ہیں۔
بائیں طرف جو بلند عمارت نظر آ رہی ہے وہ اشود بانی پال کا مقبرہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی مندر ہے۔ اور مندر سے ملحقہ اشود بانی پال کا عالی شان محل ہے۔ برتس میوزیم میں جو پیرزیا پہنچی ہیں وہ اس محل کے کھنڈروں میں سے دستیاب ہوئیں تھیں۔ ایڈیٹر۔

نینوا! اے صنعت انساں کی معراجِ کمال
جو عمارت تیری نظروں میں ہے پتھر کی چٹان
جو بیابانوں میں نہ ہو پوشیدہ تیرے سیلِ موت
پھول جنکو تو سمجھتا ہے نہ ہوں کانٹے کہیں
تیرے ساغر میں نہ ہو آمیزشِ زہرِ موت
تیرے باغوں میں رواں ہو ایک جھٹے نرم رُ
تیری رعنائی تری رسوائی کا سماں نہ ہو
اس کی بنیادوں میں اک سیلاب سالِ زراں نہ ہو
سبزہ زاروں میں ترے دیو جنوں رقصاں نہ ہو
جسکو تو یا قوت کہتا ہے کہیں مرجاں نہ ہو
شعلہ ہائے حسن میں برقِ فنا پنہاں نہ ہو
وہ کہیں تیرے لئے سرمایہ طوفاں نہ ہو

فکرِ انساں نے بنائی تھی مینزلِ گلہ عیش
گو نجاتا ہے رُوح کے کانوں میں پیغامِ سرور
میت دینا جس کا فطرت کیلئے آساں نہ ہو
غزہ اوج بنائے عالمِ امکاں نہ ہو
اس بلندی کے نصیبوں میں ہر پستی یکدن
عابد

ہندوستان کے باغ

ان پر اکثر مشرقی صنعت کے رموز و اسرار منکشف نہیں ہوئے۔ آج کل کا مغربی آرٹ صنائع کی شخصیت کا اظہار ہے۔ اور بس۔ اور اسی ناہنجی کا نتیجہ ہے کہ اکثر مشرقی علوم و فنون ناقدری کے ناموں نہاد و برباد ہو رہے ہیں۔

”آرٹ محض آرٹ کی خاطر“ مشرقی مذاہنوں کے لئے ایک مہمل فقرہ ہے۔ پچھلے دنوں چین اور جاپان کے آرٹ کے متعلق اس فقرے کا بہت استعمال ہوا تھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر کر رہی ہے کہ اہل مغرب نے پہلے پہل چین اور جاپان کے آرٹ کو محض آرٹس تصور کیا ہے۔ اور وہ ان کے لطیف و نازک خیال سے نا آشنا رہے ہیں۔ چین کے آرٹ کی ظاہری پیچیدگی اور نقوش والوں کی دلربائی معانی کی پاکیزگی کو چھپا لیتی ہے۔ اور تخیلی حسن کے اسباب نقاد کی نظر سے پوشیدہ رہ جاتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ ابتدا ہی سے پھولوں کے والہ و میثار رہے ہیں۔ پرانے سنگد اور بودھی ادب میں کئی حوالے ایسے ملتے ہیں جس میں پھولوں اور باغوں کی تعریف کی گئی ہے۔ بڑھ کی خالقاہوں کے ارد گرد جو اشجار و درخت کئے جلتے تھے۔ شاید ہندوستان کے فن باغبانی کی اسجد کھلائینگے۔ اور یہی اشجار ہیں جو چین اور جاپان میں حسن و جمال کی ایک ناقابل بیان صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ تاہم اس پرانی شہادت کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ دراصل فن باغبانی کا شوق ہندوستان میں وسط ایشیا اور ایران سے آیا ہے۔ بتدریج مسلمان فاتحین کے زیر سایہ پرورش پاتا رہا ہے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں خود ہندوستانیوں نے بہت سی دل آویز ترمیمیں کیں تاہم یہ فن خود ان کی ایجاد کھلانے لگا۔ ہندوستانی فن باغبانی کا کمال کشمیر کے ان باغات میں پایا جاتا ہے جو جانیگر اور نور جہاں کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہیں۔

افغان اور پٹان مہیب و عظیم عمارات بنانے میں بدطولی رکھتے ہیں۔ اور اب تک ان عمارات کے آثار ان کی عظمت و مہابت کے گواہ ہیں۔ ہندوستان کی عظیم ترین عمارات اسی عہد سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ملحقہ باغات وقت کے ناموں بالکل فنا ہو چکے ہیں۔

ہندوستان کے باغات کے تین بنیادی اصول ہیں۔ پہلے تو یہ کہ باغ چار دیواری میں محصور ہو۔ دوسرے یہ کہ رنگ و بو کے امتزاج و طبیعت سے آراستہ ہو۔ تیسرے یہ کہ باغ کو پانی دینے کا انتظام ہندوں کے ذریعے کیا جائے جو باغ میں رواں ہوں۔ باغ کو دیکھ کر ناظر کی طبیعت فوراً اس صنعتی تضاد سے متاثر ہوتی ہے جو باہر کی فضا اور باغ کی فضا میں پایا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد تو دیکھنے والا اس فردوس حسن و رنگ میں گویا کہوسا جاتا ہے جو چاند کی دھیمی دھیمی روشنی پیدا کرتی ہے۔ ہندوستان کا فن باغبانی باقی تمام فنون کی طرح ملک کی تاریخ سے ایک گہرا تعلق رکھتا ہے۔ ملک کی صنعتی روایات۔ اور مذہبی معتقدات نے اس فن کے اصولوں پر اپنے گہرے نقش چھوڑے ہیں۔

اکثر لوگوں نے عہد مغلیہ کے دوران باغوں کی رعنائی دیکھی ہے۔ وہ رعنائی جو شکستہ و ریختہ عمارات میں سے بھی جھلک اٹھتی ہے۔ بہت سے آدمی اس وقار و مہبت سے متاثر ہوئے ہیں جو شاہان مغلیہ کی تعمیر کردہ عمارتوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ وقار و مہبت جو ایام ماضی اور امتداد وقت کی مآخض و تاراج کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ لیکن یہ نکتہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ان تمام عمارتوں و باغات میں باہم ایک شیریں تناسب پایا جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ کلی حیثیت سے یہ باغ اہم عمارتیں ایک معنوی و ذہنی کی حیثیت رکھتی تھیں بلکہ باغ کا ایک پھول۔ اور پتھر کا ہر ایک نقش توازن مجموعی کا آئینہ دار تھا۔ اور یہ توازن و تناسب ہندوستان کے رسم و رواج اور ہندوستانیوں کی زندگی کا ایک کامل مظہر تھا۔

مشرقی صنعت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ صنائع کے ان معانی کو زیر نظر رکھا جائے جو اس کی صنعت کے خطوط و نقوش کے بین السطور میں پائے جاتے ہیں۔ مثل بادشاہ اور ہندو راجہ صنعت و حرفت میں دلچسپی لیتے تھے۔ حسن و جمال کی پرستش کرتے تھے اس لئے نہیں کہ حسن محض ان کے لئے کوئی دلکش شے تھی۔ بلکہ اس لئے کہ وہ حسین و جمیل نقوش والوں کے ذریعے کئی مذہبی احساسات و جذبات کے حسن کو ادا کرنا چاہتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جو موجودہ مغربی صنعت کے ماہر ہیں۔

جاتے تھے۔ حافظ کا کلام بھی شیراز کے گل و گلزار کے وجہ آفریں اثرات سے پُر ہے۔ عمر خیام کی زندگی میں تو پھول اور خوشبو کی لطافت و نزہت ہمیشہ ایک عنصر غالب کی طرح رہی ہے۔ تاآنکہ انہوں نے اپنی قبر کے متعلق پیشگوئی کرتے ہوئے اپنے شاگرد رشید نظامی عرومی مکتومندی سے کہا تھا "کنہیری قبر پر سال میں دو بار باد نسیم شمال امرو اور آٹھ کے پھول برسایا کریں گی" (چہار مقالہ - مگب میموریل سیرین) ایران کے خلد منظر باغ اور ان باغوں کے لطیف درخت پھول مشہور عام ہیں۔ ان باغوں اور پھولوں کے متعلق جو نکتہ پیرائیاں ہوئی ہیں ان سے بھی عام لوگ واقف ہیں۔ مگر کون یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اس فطرتی ذوق رنگ و بو کو پہچانتا ہوں۔ جس نے اشعار کو صلاب و ریحاں کی تشگفتگی سے مزین کیا ہے؟ کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے اس محبت کا راز پایا ہے جو ایرانیوں کو بہتے ہوئے چشموں اور کھلتے ہوئے پھولوں سے ہے اور جس نے حافظ کی زبان سے یہ شعر کھلوادیا تھا۔

..... کہہ رجنبت نخواستہی یافت

کنو آب و دکن آباد و گلکشت مرصی را

دنیا میں کوئی ایسا مقام نہیں جو ایران کی بہار کا مقابلہ کر سکے۔ کسی جگہ آب و ہوا کے ایسے دلکش تضاد و اختلاف نہیں جیسے ایران میں موجود ہیں۔ گرمی کی تابش اور سردی کی ہنود افسردگی کا اینات کی حسین و جمیل اشیا کو مردہ کر دیتی ہے مگر بہار کے شعلے پھر دنیا کے ذرے ذرے میں ایک نئی زندگی بھونک دیتے ہیں۔ بہار کے ان دو تین ہفتوں میں دنیا بھر کی نگہتیں اور رعنائیاں سما جاتی ہیں۔ بہار کی اس روانی کی طرف نظری نے کس حسرتناک انداز میں اشارہ کیا ہے۔

روز سے سہ چار ماندہ در طلعہ سہ چار خوش

جب ایران میں برف گھسکتی ہے تو اس کی دودھیا سفیدی کے مقابلے میں کچے پھولوں کی کلیاں اس قدر حسین معلوم ہوتی ہیں کہ یہ احسان حسن احاطہ تحریر میں نہیں آسکتا۔ سفید سفید غنچے اور سفید سفید برف سرو کے گہرے سبز درختوں کے سامنے اختلاف و تضاد کے ایک حیرت افروز اثر سے دل کو مسحور کر لیتی ہے۔ سرو کے درختوں کے نیچے گھمائے رنگارنگ ایک فرش رنگ و بو بچھا دیتے ہیں۔ آہ غالب۔

در بزم رنگ و بو نخطے دیگر انگنم

ایک مختصر سے وقفے میں حسن رنگ و بو کا یہ اجتماع ایرانی طبیعت کو بہت متاثر کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی تمام صنعتوں میں پھولوں کی محبت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

یہ عہد فتنہ و آشوب کا عہد تھا۔ بادشاہوں کے آفتاب اقبال غلوع ہوتے تھے۔ اور غروب ہو جاتے تھے۔ رعایاؤں کی قسمت کے ستارے ایک لمحے کے لئے افق نشا و عشرت پر چمکتے تھے اور پھر گہری تاریکی میں غائب ہو جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اندلوں

فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

کی۔ طالقت میں آرٹ کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی جاسکتی۔ بادشاہوں کیوں صرف تھے۔ رعایا بھی لڑائی کے تواتر و تسلسل کے باعث خوشحال نہ تھے۔ فساد کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور رنج و غم کی فوجیں برابر چلی آتی تھیں۔ ان سے بھی توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس پر آشوب عہد میں باغبانی کی طرف توجہ کر لیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود فیروز شاہ تغلق کا زمانہ (۱۲۸۸ - ۱۳۵۱) نسبتاً با امن ثابت ہوا۔ اور عام روایت مشہور ہے کہ اس نے دہلی بلکہ فیض آباد (کیونکہ ان دنوں دہلی اس نام سے مشہور تھی) کے گرد سو باغ لگوائے تھے۔ ان تمام باغات میں سے آج ایک کا نشان بھی نہیں ملتا۔ وہ تمام خوبصورت اور دل افروز بارہ دریاں حسین و جمیل حوض صاف اور شفاف پانی کی نہریں ان کھنڈ رہاں میں غائب ہو چکی ہیں جو پرانی دہلی کی یادگار ہیں۔ اس عہد کے دو سال بعد ۱۵۶۲ میں بابر نے شمالی ہندوستان کو مغلوب کیا۔ اور آگہ کو مستقر خلافت قرار دیکر جہنم کے کنارے رام باغ کی تعمیر شروع کی۔ میراجیال ہے کہ یہ عہد مغلیہ کا قدیم ترین باغ ہے۔

اس عہد میں ایران کا فن باغبانی اپنے عروج پر تھا۔ ایرانیوں کے باغوں میں اکثر پانی دینے کے مصنوعی ذریعہ موجود ہوتے تھے۔ ایرانی شعرا کے اشعار گھمائے معطر و دلکش کے ترانوں سے بھر پور ہیں اور اہل مغرب بھی ان اشعار سے مختلف تراجم و اقتباسات کے ذریعے آشنا ہو چکے ہیں۔

ایران کو فطرت نے اپنے بے انتہا خزانوں سے مالا مال کیا ہے۔ اور وہاں کی مینو سوا زمین کے دامن پر اس قدر پھول کھلتے ہیں کہ شاید دنیا کے کسی ملک میں نہ کھلتے ہونگے۔ سعدی کی کتاب گلستان زبان حال سے گلاب کے پھولوں کی کثرت کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ وہ تہید میں رقمطراز ہیں۔ کتاب کی ترتیب کے متعلق غور و خوض کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس لطیف باغ کو اور اس دلکش خیالوں کو بہشت برین کی طرح آٹھ حصوں میں تقسیم کیا جائے۔ تاکہ پڑھنے والوں کو مطالعے میں تھکان نہ محسوس ہو۔

نہشت کے تہنوع میں عام طور پر باغات کے آٹھ ہی حصے بنائے

قرآن مجید کی تعلیمات کا ایرانی آرٹ پر بھی اثر پڑا ہے۔ کیونکہ مذہبی صنایع لازماً صرف بیچان چیزوں کی تصویر کھینچتے تھے۔ اسی بات کا نتیجہ ہے کہ پھولوں کے حسین حسین مرتعہ ایران میں ملتے ہیں اور کسی سرزمین میں نہیں پائے جاتے۔

مغربی باغوں کی ”روح“ ”یا جان“ جو کچھ بھی کہئے پھولوں اور غنچوں کے رنگ و نور میں جلوہ گر ہوتی ہے مگر مشرقی باغ بہتے ہوئے صاف شفاف پانی سے زندہ ہے۔ جس کے بغیر حسن و جمال کو دوام بخشنا ممکن ہی نہیں۔ پانی کے تصور نے ان باغوں کی ترتیب و تنظیم کو متاثر کیا ہے۔ اور اسی ایک خصوصیت کی بنا پر مشرق کے باغ ان باغوں سے میسر کئے جاسکتے ہیں۔ جو بہت بڑی حد تک مشرقی باغات سے ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔

مغل بادشاہوں کے باغ۔ وسط ایشیا اور ایران کے پہلے باغوں کے تتبع میں مربع یا مستطیل ہوتے ہیں۔ اور کئی مساوی حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔ باغ کے ارد گرد ایک بلند چار دیواری تعمیر کی جاتی ہے۔ باغ کے درختوں میں سے پانی کبھی آبشار کی شکل میں اور کبھی چادر کی شکل میں گزر کر ایک وسیع حوض میں جا گرتا ہے۔ سب سے بڑی اور اہم بارہ دری عام طور پر باغ کے وسط میں تعمیر کی جاتی ہے۔ یا ایسی جگہ جہاں آبشار کا لطف زیادہ ہو اور پانی خوب سرسبز و شاداب سے گزرتا ہو۔ ان بارہ دریوں کی تعمیر سے غالباً یہ مقصد تھا کہ زمیں کے دونوں میں شہزادے اور شہزادیاں پانی کے خوشگوار شور کی لہریں میں محو خواب ہو جائیں۔

درخت اس طرح نصب کئے جاتے تھے کہ من حیث المجموع باغ کے نقشے کو ظاہر کریں۔ مربع حصے جن کے ارد گرد نہریں بنی گئیں۔ شہزاد درختوں سے لہریں ہوتے تھے۔ بابر نے کابل کے گرد و نواح میں کئی باغ نصب کرائے تھے۔ جن میں سے وہ چہ کا ذکر نذک بابر ہی میں بھی کرتا ہے۔ ان میں سے باغ ”دفا“ خصوصیت سے متعارف ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”ادنیاً پور کے محلے کے سامنے جنوبی طرف۔ میں نے ۱۵۰۸ میں چار باغ کی بنیاد رکھی جس سال میں نے ہارغاں کو شکست دیکر لاہور فتح کیا ہے۔ اسی سال اس باغ کے لئے میں نے بہت سے پودے منگوائے۔ جو وقت گزرنے پر خود سرسبز ہو گئے۔ اس سے ایک سال پہلے میں اس باغ میں گئے پودے نصب کروا چکا تھا۔ کچھ بیج میں نے

بدشاہ اور بخارا بھیج دئے۔ یہ باغ ایک بلند جگہ پر واقع ہے اور نروں کے دریلے میراب ہوتا ہے۔ سردیوں کے دنوں میں بھی یہاں کی آب و ہوا معتدل اور خوشگوار رہتی ہے۔“

بابر نے اپنی توحک ترک کی زبان میں قلمبند کی تھی۔ اس کے پوتے اکبر نے اس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا۔ اور اس عہد کے مشاہیر مصوروں نے اپنے اپنے کمال سے متن کو مزین کیا۔ باغ کی تعمیر کے پندرہ سال بعد بابر پھر اس لطیف گلزار کی ہمارے دیکھنے کے لئے آیا۔ لکھتا ہے :-

”باغ اپنے نشوونما کے نصف النہار پر تھا۔ اور ہجوم سبز و گل سے مجاہد شاداب ہوئی جاٹی تھی۔ انار کے درختوں کا رنگ زرد تھا۔ اور پکے ہوئے سرخ سرخ انار بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ سنگترے کے درختوں کی سبزی دل فریب تھی اور پھل تو اسقدر تھے کہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا؟ انار میٹھے تھے مگر میرے وطن کے اناروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

حقیقت یہ ہے کہ ان باغوں کے نصب کرائے جانے کا مقصد یہ تھا کہ ملک کی وسعت کے باعث بادشاہ کو جو سفر اختیار کرنے پڑتے تھے ان کے دوران میں سکون و اطمینان کا سامان حاصل رہے۔ بابر کے عہد حکومت سے ہندوستان میں فن باغبانی کا صحیح معنوں میں آغاز ہوتا ہے۔ توڑک شاہد ہے کہ بابر کو باغ اسقدر پیارے تھے کہ وہ معرکہ لڑائی کے میدان بھی ”باغ ونا“ کی بہار دیکھنے کے لئے کابل چلا جایا کرتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ بابر کا ذوق مشاہدہ اسقدر ارتقا یافتہ تھا کہ وہ ہر لئے پھول اور جانور کو دلچسپی سے دیکھتا تھا اور توڑک میں اس کا ذکر کرتا تھا۔ افغانستان کے پہاڑی علاقوں میں سے گزرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”تمام زمین لالہ کے پھولوں سے پٹی پڑی ہے۔ ایک بار میں نے لالہ کی قسمیں شمار کر وائیں تو ۳۳ سے زیادہ نکلیں۔ ایک قسم کا لالہ خوشبو کے اعتبار سے گلاب سے ملتا جلتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کا نام ”لالہ گل بوئے“ رکھا یہ قسم صرف ”میدان شیخ“ میں پائی جاتی ہے اس گرد و نواح میں لالہ صد برگ پایا جاتا ہے۔ جو اور کبھی جگہ نہیں ملتا۔“

جب بابر نے شمالی ہندوستان کو مسخر کر لیا تو پہلے پہل اسے اُسرے میں "چار باغ" بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ مگر اس جگہ کی ہموار زمین واقعتاً اچھے باغ کے لئے موزوں نہ تھی۔

اس عہد کے اہل ہندو میں سے صنعت و حرفت کا ذوق تعمیری نابود ہو چکا تھا۔ اور وہ مہارت جو بدھوں کی خانقاہوں سے نمایاں ہے بالکل فنا ہو چکی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے تالاہول کے ارد گرد درخت نصب کر لئے تھے۔ ایران کے باغوں میں پانی کی نایابی سے ہمیشہ خزاں کا عمل رہا۔ بابر کو جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ یہی پانی کا مسئلہ تھا۔ کیونکہ افغانستان اور ایران کے باغ (جن کا ذکر کیا جا چکا ہے) اس اعتبار سے بہت کامیاب تھے۔ وہ لکھتا ہے۔

"میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی صنعت (میں سب سے بڑا عجب پانی کا نہ ہونا ہے۔ جس جگہ بھی میں گیا ہوں مجھے خود مصنوعی ذرائع سے کام نیکر پانی کا انتظام کرنا پڑا ہے۔ اگرچہ پہنچ کر میں نے جہاں کو اس نظر سے دیکھا کہ آیا کسی باغ کی تعمیر میں اس جگہ کا پانی مدد و معاون ثابت

ہو سکتا ہے۔ میرا مقصد یہ بھی تھا کہ یہ دیکھوں کہ باغ کے نصب کرنے کے لئے کونسی جگہ مناسب ہوگی مگر اگرے کا منظر اس قدر ناخوشگوار اور مکروہ تھا کہ میری طبیعت افسردہ ہو گئی۔ حسن کی کمی اور جگہ کی بد صورتی کے باعث میں نے چار باغ تعمیر کرانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ مگر بعد ازاں مجبوراً اس کام کا بیڑا اٹھانا پڑا۔

پہلے تو میں نے اس کنوئیں کے کھودنے کا حکم دیا جس سے حمام کو پانی دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد باغ کی تعمیر کا کام باقاعدہ شروع کر دیا گیا۔" مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ مغل بادشاہ جگہ کے انتخاب کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ موجودہ عہد کے معماروں اور صناعتوں کے خلاف بابر خوب سمجھتا تھا کہ اچھی جگہ اور اچھے موقع کے بغیر کوئی اچھا باغ مکمل نہیں ہو سکتا۔

شمس الہدیٰ

اشعار

جفائے دوست بنی نہماؤ منزل دوست
وہ کھور ہے ہیں مجھے اُنکو پیرا ہوں میں
ہے میری خاک کے ذروں میں کویں نہمہ جیت
کیس انہیں تو نہیں یاد آ رہا ہوں میں
مرا افسانہ غم دل نے بھی کبھی نہ سنا
قتیل شیوہ درد آشنا رہا ہوں میں
محبت آہ محبت کی زندگی مت پوچھ
بڑی مصیبتوں میں مبتلا رہا ہوں میں
متاع زلیت ہوئی نذر بے نیازی دوست
نیاز وعدہ صبر آزار رہا ہوں میں

ہے کائنات کا ہر ذرہ ہم نوا میرا

کچھ ایسا محفل ہستی پہ چھار رہا ہوں میں

تاجور

گھٹ اودھ گھٹ افراد

بہنئی کا ایک مشہور و معروف تاجر

جمشید کی بیوی

ایک کامیاب ڈاکٹر

جمشید کا دوست

خسر کی بیوی

جمشید

فیروزہ

سہراب

کیہ ٹوس

خسر

شیریں

پرودہ اٹھتا ہے

جمشید غصے اور حقارت سے بچ کتاب کھا رہا ہے۔

پیارے شوہر! تم نے میری سادھی میں شکن ڈال دی ہے کتنی
بری بات ہے! میری سادھی کا رنگ سبز ہے! شاید تمہیں سبز رنگ
مرغوب ہے؟ کیا تم پسند کرتے ہو کہ جب مجھے مارا کر دو تو میں سبز
رنگ کی سادھی پہنے ہوئے ہوں؟

جمشید - (مٹھیاں بھینچے ہوئے) اپنی زبان سنبھالو۔ میں ڈرتا
ہوں کہ یٹنکے تیر تمہارے ہی نازک دل کو زخمی نہ کر دیں!

فیروزہ - (اسی بے پناہ طنز کے انداز میں) نرمی اور لطافت انداز
سے۔ (جمشید تم نے مجھے کتنے روپے کے عوض خریدا تھا؟

جمشید - بیس ہزار روپے کے عوض۔ تمہارا غریب باپ اور ذلیل
باپ اس شیطان کو خدا غارت کرے، اس سے کم پر راضی نہ ہوتا
تھا۔ وہ جانتا تھا حسن کیا ہے۔

فیروزہ - اُف۔ بیس ہزار روپے! مجھے اپنے حسن پر غور ہو جائیگا۔
جمشید اتنے روپے میں تو مجھ سے زیادہ حسین عورتیں مل سکتی
تھیں۔

جمشید - ہاں لیکن میں چاہتا تھا کہ کسی ایسے گھرانے میں شادی کروں
جو شریف کہلاتا ہو۔ پھر تمہاری آنکھوں میں نفرت اور حقارت
کا جو دریا موجزن تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر میرا دل بے اختیار

جمشید اور فیروزہ اپنے عظیم الشان مکان میں موجود ہیں۔ مگر عام
لوگوں کو اس وقت ان سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ شام کے آٹھ
بجے ہیں۔ گزشتہ نصف گھنٹے سے ان میں تو تو میں میں ہو رہی ہے۔ اور
ہم ناظرین کلام کو یقین دلاتے ہیں کہ اس وقت انہوں نے تہذیب و تمدن
کے جامہ ہائے مستعار اتار دئے ہیں۔ ان دونوں کو آئندہ نصف گھنٹے
میں بہت کچھ کرنا ہے۔ پس کے لئے ہم ناظرین کو مزید رحمت انتظار دینا
نہیں چاہتے۔

فیروزہ - (ایک گل منہ جھپٹا کر) جمشید مجھے مارو۔ نہیں تم! کیا تم بھول گئے
ہو کہ میں صرف ایک عورت ہوں۔ اور ایسی جگہ ہوں کہ اپنی چیخ پکار
سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔

جمشید - عورت! کون کتا ہے تم عورت ہو! عورت جیسی نہیں لطیف
کا نام لے کر تم تمام جنس کی توہین کر رہی ہو۔ تمہاری زبان پر عورت
کا لفظ آکر آلودہ گناہ ہو جاتا ہے۔

فیروزہ کو دھکا دیکر گرا دیتا ہے۔

فیروزہ - (جو زخموں پر مرچیں چھڑکنے میں کمال رکھتی ہے) کتنی
طاقت ہے تم میں! جمشید - شاید یہی وجہ ہے کہ مجھے تم سے
عشق ہے! بھلا جمشید یہ تو بتاؤ کہ تم مجھے کیوں پیار کرتے
ہو؟

ہوں۔ اس وقت سچ بتاؤ کیا تم میرے لئے اپنی زندگی اور نیکیاں
کو برباد کر سکتے ہو؟

کیکاؤس۔ کیا کہہ رہی ہو پیاری!

فیروزہ۔ نہیں کیکاؤس۔ اس وقت شاعرانہ گفتگو کا موقع نہیں۔
بولو کیا تم ایک دوسرے شخص کی بیوی کو ساتھ لیکر مصر جانے
کے لئے تیار ہو۔

کیکاؤس۔ تمہاری باتوں نے میرے دل کو داغدار کر دیا ہے۔

پیاری! کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارے بغیر مصر میں کوئی دلچسپی
پیدا ہو سکتی ہے۔ میرے لئے دنیا دوزخ تھی۔ اور اب جنت
بن گئی ہے۔

فیروزہ۔ کیا میرے آنے سے پہلے تم مجھے چھوڑ کر چلے جانے
کے خیال سے مغموم تھے؟

کیکاؤس (نادم ہو کر) مغموم سا مغموم! میرا جی گھبرا رہا تھا! میں
چاہتا تھا کہ اشتیاق کے پر لگا کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔
فیروزہ۔ میرا شوہر مجھے عورت بھی نہیں سمجھتا۔

کیکاؤس۔ پیاری! میرے لئے تم دنیا کی لطافتوں اور رنگینوں
کا مجموعہ ہو۔

فیروزہ کے رخسارے جوش مسرت سے تھماتے
لگتے ہیں۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔

فیروزہ۔ خدا ترانہ ہے! میں اپنی شادی کی انگوٹھی اور ایک خط
میز کی دراز میں رکھ آئی ہوں۔ اب میں واپس نہیں جاسکتی
میری زندگی اب تم سے وابستہ ہے۔

کیکاؤس۔ کس قدر حیرت انگیز! النما مسرت خیز دن ہے! میں کبھی
تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم ایک دن اس طرح میرے پاس
آ جاؤ گی۔

فیروزہ! اور مجھے ابھی یاد آیا ہے کہ گاڑی کا وقت قریب ہے۔
ہم پہلے کراچی جائیں گے۔ میں فٹن لینے جاتا ہوں۔

چلا جاتا ہے

پانچ منٹ گزر جاتے ہیں

ڈاکٹر سہراب جی داخل ہوتا ہے۔

سامنے کا دروازہ کھلتا ہے۔ کچھ آدمی کیکاؤس کو لئے

ہوئے گزر جاتے ہیں۔ دوسرے کمرے میں داخل ہو کر

اسے چار پائی پر لٹا دیتے ہیں۔

تمہاری طرف کھینچا جاتا تھا۔ میں اس بناوت کو فرد کرنا چاہتا
تھا جو تمہارے انداز سے پیدا تھی!

فیروزہ۔ آہ!

جمشید۔ اگر تم سمجھتی تھیں ہماری شادی کا انجام بربادی ہو گا تو
تم اس شادی پر کیوں رضامند ہوئیں؟
فیروزہ۔ روپے کی خاطر۔

جمشید۔ آہ!

فیروزہ۔ پیارے شوہر! زبردستی انداز میں سکراتی ہے! کیا
تمہیں خوف نہیں آتا! تم اس دن سے نہیں ڈرتے جب میں اس
زندگی سے تنہا کر فسخ کی زندگی اختیار کر لو گی۔

جمشید۔ ہرگز نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم عشرت کی کنیز ہو۔ تم روپے
کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں۔

فیروزہ! بہتر! شاید تم بھول گئے ہو کہ آج ساڑھے آٹھ بجے تم
نے خسرو اور شیریں کو کھانے پر مدعو کیا ہے۔
جمشید۔ مجھے یاد ہے۔

چلا جاتا ہے۔

اس کے جانے کے بعد فیروزہ کے انداز سے معلوم ہوتا ہے
کہ اسکے دل میں کوئی نیا اور خوفناک ارادہ پیدا ہو رہا ہے۔ وہ
ایک مختصر خط لکھتی ہے اور اپنی شادی کی انگوٹھی کو خط
میں لپیٹ کر قریب کی میز کی ایک دراز میں رکھ دیتی ہے۔
اس کے بعد وہ اپنے تمام زیور اتار کر اسی دراز میں ڈال دیتی
ہے۔ سامنے کے آئینے میں اپنے چہرے کی طرف دیکھ کر
وہ ایک عجیب انداز میں سکراتی ہے اور گھر سے باہر نکل
جاتی ہے۔ ناظرین کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا ارادہ
دعوت میں شامل ہونے کا نہیں ہے۔

اس کے مکان سے دو سو گز کے فاصلے پر چوپاٹی کے
کنارے ایک بلند اور عظیم الشان مکان واقع ہے اس
مکان کے ایک کمرے میں کیکاؤس اپنا سامان باندھ
رہا ہے۔ وہ شادال اور فرحان علوم ہوتا ہے گنگنارہا ہے۔

فیروزہ داخل ہوتی ہے۔

کیکاؤس۔ (حیران ہو کر) فیروزہ!

فیروزہ۔ کیکاؤس۔ میری بات سنو۔ میں نے اپنا ارادہ بدل لیا
ہے۔ اور اب میں تمہارے ساتھ مصر جانے کے لئے تیار

فیروزہ (گہرا کر) کیا ہوا!

ڈاکٹر سہراب جی! افسوس ہے مسٹر کیکاؤس ایک فنن کے نیچے آگئے ہیں۔ ان کے زخم خطرناک ہیں۔

فیروزہ - آہ! مجھے دھوکے میں نہ رکھئے۔ سچ کہئے وہ زندہ ہے۔ سہراب جی - نہیں۔ موت نے اسے ہر ایک تکلیف سے آزاد کر دیا ہے۔

فیروزہ - (دیوانگی کے عالم میں) نہیں نہیں۔ وہ نہیں مرا۔ میری سہرت ابھی دنیا میں باقی ہے۔ وہ زندہ ہے۔

سہراب جی - میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میں اتفاق سے اس طرف سے گزر رہا تھا۔ مرتے وقت اس کی زبان پر صرف ایک لفظ تھا۔

فیروزہ - آہ۔ میرا نام۔

سہراب جی - نہیں وہ لفظ مصر تھا۔

فیروزہ - نہیں۔ یہ بات غلط ہے۔ وہ مصر روانہ ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ فنن لینے گیا تھا! وہ نہیں مرا وہ زندہ ہے۔

سہراب جی - افسوس! یہ خبر بالکل صحیح ہے! مسٹر کیکاؤس مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اگر آپ مسٹر کیکاؤس کے رشتہ داروں کا پتہ دیں تو میں ان کو اطلاع دیدو گا۔

فیروزہ (چونک کر) ایسا نہ کیجئے! وہ یہاں آجائیں گے۔

سہراب جی (دھیرائی کے عالم میں) یہاں آجائیں گے۔ معاف کیجئے۔ مسٹر کیکاؤس!..... کیا آپ درحقیقت مسٹر

کیکاؤس کی بیوی ہیں؟

فیروزہ اس کی طرف مسترحانہ نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

سہراب جی - یقین فرمائیے۔ میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ آخر کار رشتہ داروں کو اطلاع تو دینی ہی پڑیگی۔ اور یقینی ہے کہ پولیس اس معاملے کی تفتیش بھی کریگی۔

فیروزہ - آپ کا مطلب ہے کہ مجھے یہاں بٹھرنے کا کوئی حق نہیں! سہراب جی - میں نہیں جانتا۔ اپنے حالات سے آپ خود بہتر واقف ہونگی۔ معاف کیجئے گا۔ میں جاتا ہوں۔

فیروزہ - آہ! ڈاکٹر صاحب! میں کہیں نہیں جاسکتی۔ دنیا نے مجھے روک دیا ہے! آسمان سے مجھ پر لعنت برس رہی ہے۔ سہراب جی - اگر آپ چلی جائیں تو آپ کے حق میں بھی مفید ہوگا۔

فیروزہ - کہاں جاؤں۔ کہاں جاؤں میں! میرے لئے دنیا میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

سہراب جی - آپ مجھے اپنا راز دار نہ بنائیے۔

فیروزہ - میں وہ نہیں جو آپ مجھے سمجھ رہے ہیں! سہراب جی - درست! آپ اپنی بیگناہی اس طرح ثابت کر سکتی ہیں کہ فوراً چلی جائیں۔

فیروزہ - مجھ پر کیا گزریگی! میں نے اس کے لئے سب کچھ چھوڑ دیا۔ اور اب موت اسے چھین کر لے گئی ہے۔ میں نے جو اکیلا تھا میں مار گئی۔

سہراب جی - جو لوگ جا کھیلے ہیں ان کو مارنے کی توقع بھی رکھنی چاہئے۔

فیروزہ - میں اس کے ساتھ مصر جا رہی تھی۔

سہراب جی! اب بھی آپ اس کی ہمسفر ہو سکتی ہیں!

فیروزہ اس کی طرف وحشتناک نظروں سے دیکھتی ہے۔

لڑہ برانا نام ہو جاتی ہے

آئیے ذرا جمشید کے مکان کی طرف چلیں۔ ان

پندہ منٹوں میں وہاں کیا ہوتا رہا ہے۔

جمشید میز کے قریب تھا ایک خط لکھ رہا ہے۔ تھوڑے

عرصے کے بعد جاذب نکالنے کے لئے دروازہ باہر کھینچتا ہے۔

اس کی نظر زیوروں پر جا پڑتی ہے۔ زیور نکال لیتا ہے۔

خسرو اور شیریں داخل ہوتے ہیں۔

خسرو - کیوں منہس رہے ہو جمشید۔

جمشید - اب میری سمجھ میں آیا کہ میری بیوی ابھی تک نیچے کیوں

نہیں اتری۔ وہ اپنے زیور تلاش کر رہی ہے۔ اور زیور اس

دراز میں رکھے تھے؟

ہفتا ہے۔ زیور جیب میں ڈال لیتا ہے۔

ڈاکٹر سہراب جی داخل ہوتا ہے۔

جمشید - آئیے ڈاکٹر صاحب۔ آپ سے ملکر بہت مسرت ہوئی۔

شاید میری شادی کے بعد آپ پہلی بار یہاں تشریف لائے ہیں۔

سہراب جی - جی! بدقسمتی سے اب تک مسٹر جمشید سے تعارف کا

شرف بھی حاصل نہیں ہوا۔

شیریں کی طرف دیکھتا ہے

مسٹر جمشید! ادب عرض ہے؟

جمشید - نہیں! ڈاکٹر صاحب یہ مسٹر خسرو ہیں۔! ماموں کا یہ شاعرانہ اجتماع کس قدر پر لطف ہے۔ اس کا نام شیریں ہے اور ان کے قابل شوہر کا نام خسرو۔

سہراب جی - کیا بات ہے۔ درحقیقت مسٹر خسرو نے شیریں کی روایتی خوبصورتی کی یاد تازہ کر دی ہے۔

شیریں - (مسکراتے ہوئے) شکریہ!

سہراب جی! ابھی تک مسٹر جمشید نہیں اتریں۔ میرا تو خیال تھا کہ مجھے دیر ہوگئی ہے۔

جمشید - کیوں؟ کاروباری سلسلے ہیں!

سہراب جی - ہاں وہی

جمشید - اس کی شادی ہو چکی ہے؟

سہراب جی - نہیں۔ اٹھنڈی سانس بھرتا ہے؛ بیچارہ کیک کاؤس! جمشید - ڈاکٹر صاحب ان حالات میں اس کا مجھ دھونا بہتر نہ

ہو!

سہراب جی - قطعاً

شیریں - ڈاکٹر صاحب آپ نے ”بیچارہ کیک کاؤس“ کیوں کہا؟ سہراب جی - کیا میں نے ان الفاظ کا استعمال کیا تھا؟ میں ایک اور بات کے متعلق سوچ رہا تھا!

شیریں - آپ ”عورت“ کے متعلق سوچ رہے ہونگے!

سہراب جی - (کبیدہ خاطر ہو کر) کیا میں نے کہا تھا کہ اس معاملے سے کسی عورت کا بھی تعلق ہے؟

شیریں (چالاکی سے) نہیں۔ لیکن اب جو آپ کہہ رہے ہیں!

خسرو - پکڑے گئے دوست!

سہراب جی - جی! (موضوع سخن کو بدل دینا چاہتا ہے) جمشید کتنا برا موسم ہے!

جمشید - ہاں۔ پرسوں سے ہلکا ہلکا مینہ برس رہا ہے۔ جی اکتا گیا ہے۔

شیریں - رات تاریک ہے! مینہ برس رہا ہے۔ روح کسی نامعلوم

اندوہ سے ٹھٹھری جا رہی ہے۔ اور ایک غریب عورت اس

وقت ادارہ پھر کر اپنے بار کرب کو کم کرنے کی کوشش کر رہی

ہے۔

سہراب جی - ہاں۔ غریب عورت۔ خدا جانے وہ اس وقت کہاں

ہوگی؟

ناظرین کو علم ہونا چاہئے کہ ڈاکٹر صاحب کا خیال غلط

ہے۔ فیروزہ اس وقت تاریک بارانی رات میں اپنے

کرب و اندوہ کے بوجھ کو ہلکا کرنے کی کوشش میں مصروف

نہیں۔ اس کے برخلاف وہ ایک باوقار شاہزادی کی طرح

ایک ریشمیں ساری میں ملبوس سیرتھیں سے اتر رہی

ہے۔

جمشید - فیروزہ تم بہت دیر سے نیچے اتریں۔

فیروزہ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ ابھی تک اس کا راز

انشاء نہیں ہوا جمشید نے اس کا خط نہیں پڑھا۔ وہ

اپنے حواس قائم رکھتی ہے۔

فیروزہ - ہماری شیریں مجھے واقعی شرم محسوس ہو رہی ہے۔ مسٹر خسرو مجھے معاف فرمائیے۔

یہ ایک اس کی نظر ڈاکٹر سہراب جی کی طرف جا پڑتی

ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

جمشید - فیروزہ۔ ڈاکٹر سہراب جی!

فیروزہ - بہت مسرت ہوئی آپ سے ملکر ڈاکٹر صاحب!

سہراب جی - شکریہ!

شیریں - ڈاکٹر صاحب نے ابھی ابھی ہمیں ایک دردناک افسانہ سنایا

ہے۔

خسرو - میری طبیعت تو بہت متاثر ہوئی ہے۔

شیریں - ایک آدمی فنن کے نیچے آکر مر گیا! ڈاکٹر صاحب فیروزہ

کو یہ قصہ سنائیے نا!

سہراب جی! میرا خیال ہے کہ انہیں اس معاملے سے کوئی دلچسپی نہ

ہوگی۔

جمشید - نہیں! ڈاکٹر صاحب یہ بات نہیں۔ فیروزہ مرحوم سے

متعارف تھی۔

فیروزہ - اچھا وہ کون شخص تھا۔

جمشید - کیک کاؤس

فیروزہ - جو برسرِ سڑک تھا؟

جمشید - نہیں۔ انجینئر تھا۔

فیروزہ - گندی رنگ کا تھا نا؟

سہراب جی - نہیں مسٹر جمشید۔ اسکا رنگ گورا تھا۔ آپ اس سے ملی تو

ضرورتیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ اُسے بھول گئی ہیں۔
اس کا لہجہ قدرتی ہے۔ مگر فیروزہ بین السطور میں نفرت
کا ایک زہر بھرا نشتر چھپا ہوا محسوس کرتی ہے۔

فیروزہ - شاید۔

شیریں - کسی عورت کا بھی تو اس معاملے سے تعلق تھا۔ ڈاکٹر
صاحب وہ حصہ بھی سنائیے تا فیروزہ کو۔

سہراب جی - بہت اچھا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں مسز جمشید
کہ میرا خیال تھا کہ وہ عدت کی کاؤس کی بیوی ہے۔ اس
وقت میرے دل میں اس کے لئے گری ہمدردی کے
جذبات پیدا ہو گئے تھے۔ مجھے اس پر رحم آرہا تھا۔ لیکن
جب بعد میں اس کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کی بیوی
نہیں تو مجھے اس پر اور زیادہ رحم آیا۔

جمشید - اچھا۔ اس طرح کی عورت تھی؛

فیروزہ - کس قسم کی عورت جمشید!

جمشید - جانے دو فیروزہ۔

سہراب جی - وہ رو رہی تھی! اور کیا کر سکتی تھی؛

جمشید - اسے معلوم تھا کہ وہ کیا کر سکتی ہے۔

فیروزہ - وہ کیا کر سکتی تھی جمشید!

جمشید - فیروزہ ایسی عورتوں کے تمام عاشق ایسا ہی ہوتے
تھے نیچے آگ نہیں مر جاتے۔

سہراب جی - میرا خیال تھا کہ وہ کوئی ملازمت کر لے گی۔ (دیکھا جاتا

ہے کہ عورتیں آجکل اکثر ملازمتیں اختیار کر لیتی ہیں) اور مروج

کی محبت میں عرق ریز زندگی کے دن بسر کر دیگی۔ میں سمجھتا

ہوں کہ یہ واقعہ اس کا امتحان تھا؛

فیروزہ - میں بھی سمجھتی ہوں کہ ایسا ہی تھا!

جمشید - ڈاکٹر صاحب میرا خیال ہے کہ وہ شادی شدہ تھی

اور اب اپنے بیوقوف اعتبار کرنے والے خاندان کے

پاس چلی گئی ہے۔

خسرو - خدایا!

سہراب جی - جب وہ میرے کہنے پر کی کاؤس کے مکان

سے چلی گئی تھی۔ اس وقت میں اس کے متعلق ایسا نفرت خیز

شبہ ہرگز نہ کر سکتا تھا۔

خسرو - اور تو اور خاندان خوب بیوقوف بنا!

جمشید - یہ درست ہے۔ مگر میں کہتا ہوں کہ اس واقعے میں

سامانِ تفریح بھی کافی موجود ہے۔ کیوں ڈاکٹر صاحب آپ

اس واقعے کے طریقہ کار پہلو کا احساس نہیں ہوتا؛

سہراب جی - ہاں جمشید۔ لیکن میں سمجھتا تھا کہ اس عورت کی رنج

پر بے پناہ اداسی طاری ہوگی۔

فیروزہ - ڈاکٹر صاحب کیا آپ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ممکن ہے وہ ابھی

تک اداس اور مایوس ہو۔

سہراب جی - مسز جمشید۔ آپ کے شوہر کی باتیں سننے کے بعد

میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کہ میں نے اپنی ہمدردی ضائع کر

دی۔ وہ عورت دراصل کسی رحم کی مستحق نہ تھی۔

جمشید - یہ باتیں چھوڑیے۔ کیوں فیروزہ تمہارے زیور کہاں ہیں؟

پر رسول ہیں تمہارے لئے خرید کر لایا تھا۔

فیروزہ - (دلیری سے) میں انہیں اس میز کی دراز میں رکھ گئی تھی۔

میز کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

جمشید - تو نکال لاؤ ذرا۔

فیروزہ کے دل میں اضطراب اور کشمکش کا ایک طوفان

برپا ہو جاتا ہے۔ کیا اس کے شوہر کو سب حالات کا علم

ہو چکا ہے؟ کیا اس نے دراز کھول کر خط نکال لیا ہے؟

وہ میز کے پاس جا کر دراز کھولتی ہے۔

فیروزہ (مرا کر اور انتہائی خوف کے عالم میں) زیور تو نہیں ہیں یہاں

جمشید (دیوانہ وار) نہیں ہیں۔

فیروزہ - مائے میری مالا۔ جمشید اب کیا کرنا چاہئے۔

جمشید - مالا۔ پولیس۔

فیروزہ - ہاں پولیس کو اطلاع دینی چاہئے۔

شیریں - مذاق ختم کیجئے۔ مسز جمشید اب دیکھتے ہیں کہ فیروزہ پر

غشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔

جمشید - کوئی بات نہیں فیروزہ۔ میں مذاق کر رہا تھا۔ زیور تو میں

نے خود نکال لئے تھے۔ بہر حال اب تمہیں ایک سبق مل گیا ہے

کہ ایسی جگہ زیور کبھی نہیں رکھنے چاہئے۔

جیب سے زیور نکال کر دیتا ہے

سب کھانے کے کمرے کی طرف جا۔ تے ہیں۔

فیروزہ ایک خط آگ میں ڈال دیتی ہے اور جب خط جلنے

رکھ ہو جاتا ہے تو اپنی شادی کی انگشتری جو خط میں لپیٹی

رکھ ہو جاتا ہے تو اپنی شادی کی انگشتری جو خط میں لپیٹی

رکھ ہو جاتا ہے تو اپنی شادی کی انگشتری جو خط میں لپیٹی

عالم
نہایت تپیں۔

م بہتی تھی۔ اپنی انگلی میں ڈال لیتی ہے۔ جب وہ جمشید کے کہنے پر دراز سے زیور نکالنے لگی تھی اس نے حوصلہ کر کے دونوں چیزیں (خط اور انگشتری) نکال

فٹنر جبریل

ادارت کو فاضل مضمون نگار کے اس نظریے سے کایہ اتفاق نہیں ہے کہ عمر خیام کی کچھ رباعیوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ جزا اور سزا کا قائل تھا اور شیبک کام کرنے اور برائیوں سے بچنے کی تلقین کرتا تھا۔ علم طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس قسم کی رباعیاں المحافی ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ جو رباعیاں اس کے مخصوص فلسفہ حیات کی تردید کرتی ہیں ان کو عمر خیام سے منسوب کرنا ایک اصولی غلطی ہے۔

(ایڈیٹر)

مقامی الفاظ اور محاورے نظر آتے ہیں۔ میجر مٹور کی باتیں سن سن کر ہی اس کے دل میں مشرقی ادبیات کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ جس نے بعد میں اسے دنیا میں مشہور کر دیا۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں سترہ سال کی عمر میں وہ ٹرنٹی کالج کیمبرج میں داخل ہوا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اس نے ۱۹۷۸ء میں اپنے ایک اور ہم پیک کی لڑکی مس بارش سے شادی کی۔ مس بارش کا والد برنارڈ بارش تھا، جو تاریخ ادب میں کوئیکر پوسٹ کے نام سے مشہور ہے۔

مگر سوسائٹیوں میں سے اس زمانہ کے نامور ادیب اس کے حلقہ احباب میں شامل تھے جن میں سے ٹینیسن، اس کا بھائی فریڈرک ٹینیسن، جیمز سپیڈنگ، رسالہ "بینک" کا ایڈیٹر تھامس کارلائل اور تنقید کے خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ان سے اس کی بے تکلفانہ خط و کتابت رہتی تھی۔ لیکن ان کے علاوہ اور کئی ممتاز اہل قلم سے بھی وہ اتنا ہی بے تکلف تھا۔ مثلاً برنارڈ بارش (کوئیکر شاعر) ڈبلیو۔ ایلف پولک، ڈبلیو۔ ایچ۔ تھامپسن (جو کئی سال تک ماسٹر آف ٹرنٹی رہا)، کوویل (ایک مشہور مستشرق)، ایڈمز رائٹ (جس نے فٹنر جبریل کی تصانیف کی مشہور امریکن ادیب کوویل اور چارلس نارٹن۔

اس کی اپنی جائداد کافی تھی جس سے وہ امیرانہ زندگی بسر

اہل ذوق (خصوصاً عمر خیام کے دلدادہ) فٹنر جبریل کے نام سے ناواقف نہ ہو گئے۔ لیکن ان میں سے بہت کم ایسے ہو گئے۔ جو اس انگریزی ادیب یا زیادہ موزوں لفظوں میں مترجم کی زندگی کے حالات سے واقف ہوں ایک ایسے شخص کی زندگی، جسے ایک مشرقی زبان سے خاص دلچسپی رہی ہو اور جو مغرب میں مشرقی ادیب کی شہرت افزائی کا باعث ہوا ہو ہمارے لئے خاص طور پر باعث دلچسپی ہونی چاہئے۔ اگر ہمیں مغربی ادیبوں کے حالات زندگی اور ان کی تصانیف کے مطالعہ کی کوئی ضرورت ہے۔ تو فٹنر جبریل کا یہ مستشرق کی زندگی سے واقف ہونے کی زیادہ تر ضرورت ہے۔

ایڈورڈ فٹنر جبریل ۱۳ مارچ ۱۸۷۷ء کو ڈوڈبریج کے قریب سوانح حیات | سٹوفک میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے والدین کا ساتواں بچہ تھا۔ اس کا والد جان پرسل ایک دولتمند آرٹس ڈائریکٹر کا بیٹا تھا۔ اور ان کے خاندان کا بانی انجمنستان کا مشہور محافظ "آئیوڈ کراویل" تھا۔ جس کی ایک تلوار ایک گھڑی ان کے گھر میں یادگار کے طور پر چلی آتی تھی۔ فٹنر جبریل کی والدہ میری فرانسس فٹنر جبریل نواب کینڈیٹر کے خاندان سے تھی اور اس کا والد بہت دولتمند آدمی تھا جس کی جائداد آئرلینڈ، نارمپٹن، سٹوک، اور کئی دوسری جگہوں میں تھی۔ اس کے مرنے پر اس کی بیٹی میری فٹنر جبریل تمام جائداد کی واحد مالک ہوئی۔ اس لئے جان پرسل نے بھی اپنا نام "جان پرسل فٹنر جبریل" کر لیا۔ جان پرسل کو میر وٹسکار اور گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا۔ وہ سیفورد کے حلقہ کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر بھی تھا۔

فٹنر جبریل نے ابتدائی تعلیم "بری سینٹ ایڈمنڈز سکول" میں حاصل کی۔ اس کے پڑوس میں ایک انجمن گلوڈین رہتا تھا۔ جس کا نام میجر مٹور تھا۔ اس سے ہندوستانی دیوتاؤں کے بت اور تصویریں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اپنی ابتدائی تعلیم کے دنوں میں صبح اور شام کے وقت فٹنر جبریل اس کے ساتھ میر کو جایا کرتا تھا۔ راستے میں میجر اسے مزید اردیہاتی محاورے اور اپنے مشرق کے سفر کے حالات سنایا کرتا تھا۔ اسی لئے فٹنر جبریل کی پہلی تصانیف میں جایا

۱۷ سترہویں صدی عیسوی کے درمیانی حصہ میں جاری فاکس نے ایک مذہبی فرقہ کی بنا ڈالی جس کا نام "انجن احباب" رکھا۔ اس کے مخالف اس انجن کے عام ممبر کو کوئیکر (گندم نما جو فروش) کہتے تھے۔

وہ براؤننگ کو بالکل پسند نہیں کرتا تھا۔ چارلس ڈکنس کی تو وہ گویا پرستش کرتا تھا۔ ستر سال کی عمر میں لکھتا ہے کہ:-
”مجھے ڈکنس کے ناولوں میں ہر لحظہ نیا لطف آتا ہے۔“
اپنے دلی دوست تھیکرے کے متعلق بھی اس کی رائے متغیر نہ تھی۔ کبھی وہ اُس کی مجید تعریف کرتا تھا اور کبھی اس کی مشہور مذاقبہ تصنیف ”پنڈے سے نس“ کو ”ایک اداس اور بے مزہ کتاب“ کہنے سے بھی نہ چوکتا تھا۔ عمر کے آخری حصے میں اس نے جارج بارو کی علمی فضیلت سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اور ہمارے خیال میں وہ حق بجانب تھا۔

ایک عرصہ تک فٹز جیرلڈ کے دوست اسی خیال میں رہے کہ اس کا ادبی ذوق بچہ اور سیکم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس نے وہ کام جو اس کی شہرت کا باعث ہوا۔ پچاس سال کی عمر میں شروع کیا تھا۔ غالباً یہ لکھنے کی ضرورت نہیں کہ جس کتاب سے اُسے عالمگیر شہرت نصیب ہوئی وہ رباعیات عمر خیام کا انگریزی ترجمہ ہے۔

احسان ناشناسی ہوگی اگر ہم یہاں کوویل کا ذکر نہ کریں۔ وہ فٹز جیرلڈ کا ہم مکتب تھا۔ اُسی نے فٹز جیرلڈ کو فارسی زبان سکھائی۔ اور خیام کے مطالعہ کی ترغیب دی تھی۔ کوویل ہندوستان میں بھی آیا تھا اور کلکتہ سے فٹز جیرلڈ کو خط لکھتا رہا۔ وہ کیمبرج میں سنسکرت کا پروفیسر بھی رہا ہے۔ مشرقی زبانوں، عربی، فارسی، سنسکرت سے اُسے خاص اُتس تھا۔

تھیکرے اور مینی سن اس کے دلی دوست تھے۔ ۱۸۷۷ء میں تھیکرے نے امریکہ سے روانہ ہونے وقت فٹز جیرلڈ کو نہایت محبت بھرے الفاظ میں ایک خط لکھا۔ ”ممکن ہے کہ میرے دوہل سفر میں کوئی ناگوار اور ناموافق واقعہ پیش آجائے۔ تم میرے بعد بھی اپنی ادبی سرگرمیوں کو جاری رکھنا مجھے تمہاری بچپن کی پیار اور الفت کی باتیں یاد آتی ہیں تو دل کو گونہ راحت ہوتی ہے۔ اس وقت بھی جبکہ میں تمہیں انواع کد رہا ہوں۔ میرے دل میں اسی پیار اور الفت کے دیبا اڑے چلے آ رہے ہیں!“

مینی سن نے اپنی نظم ”ٹائرسیاڈ“ خلوص دل سے ”اولڈ فٹز“ کے نام مضمون کی تھی۔ لیکن جب اس کا دوست کتاب شائع ہونے سے پہلے ہی ۱۸۸۳ء میں مر گیا تو اس کی اچانک موت پر چند شعر کہ کر تبرکاً کتاب میں شائع کر دئے۔ ان سطور کا ترجمہ یہ ہے:-

”میری دعا ہے کہ جب میں اس دنیا سے جاؤں اور عدم میں اس سے طوں تو میرے دنیا کے تجربے اسی قد پر آئیں

کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے اپنی عمر کا بہت سا حصہ سفوک کے ایک دور دراز حصے میں ایک مختصر سے مکان میں گزار دیا۔ کئی سال تک اس کا یہ معمول رہا کہ وہ گرمیوں کے دن ایک چھوٹی سی لغزجی کشتی میں گزارتا تھا۔ جس میں وہ روز بار انگلستان تک سیر کے لئے چلا جاتا تھا۔ اہم کبھی کبھی کارنیوال تک نکل جایا کرتا تھا۔ اس کا مرغوب ترین مشغلہ مطالعہ تھا۔ اور اس کے پاس عمدہ کتابوں کا کافی ذخیرہ تھا۔ فٹز جیرلڈ کو تصویریں جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔ اور اس نے وینس، اٹلی، انگلستان وغیرہ کے مشہور مصوروں کے فن کے نادر نمونے میا کر رکھے تھے۔

فٹز جیرلڈ کا مزاج عجیب قسم کا واقع ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ یہی چاہتا تھا کہ کوئی ایسا شخص اس کے پاس رہے جو اس کی باتوں کو بلا تامل مان لیا کرے۔ اس کے ساتھ بے تکلف باتیں کرے اور اس کی اپنی طبیعت کے مطابق اس کی خوشی اور غم میں شریک ہو۔ ۱۸۷۷ء میں اس نے ایلیں کو لکھا۔

”میں اُن اعلیٰ و اذیٰ افسانوں میں سے ہوں۔ جو اپنی تصنیفات دوسرے آدمیوں کو پڑھتے ہوئے سنکر ہی خوش رہ سکتے ہیں۔“
مگر میں تمہیں دعا ہے آپ کو اس قدر چاہتا ہوں کہ ہفتے میں کم سے کم ایک بار جذبات کا اس قدر ہجوم ہو جائے۔ کہ مجبوراً انہیں ظاہر کرنے کے لئے تمہیں خط لکھنے بیٹھ جانا ہوں۔ لیکن اگر میں ایک دفعہ تمہاری زبان سے سُن لوں کہ اس طرح جب تک تم خواب نہیں لکھ لیتے۔ تمہیں بھی چینی رہتی ہے، تو میں اسے بالکل چھوڑ دوں گا۔ میں قسمیہ کرتا ہوں۔ مجھے پھر اس کی کچھ بھی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں خط لکھنے کا اتنا شوق نہیں ہے تم اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہ شوق کیسا ہوتا ہے۔ لیکن میں افسوس سے کہتا ہوں کہ مجھے بالکل ایک دو شیزہ کی طرح ان لوگوں کو خط لکھنے میں لطف آتا ہے، جنہیں میں چاہتا ہوں۔“
وہ جب کسی کتاب کا مطالعہ کرتا تو فوراً اس کے متعلق ایک رائے قائم کر لیتا۔ جسے وہ ایک خاص شوخی اور تیزی سے ظاہر کیا کرتا تھا۔ اس کے دوست اس ایک وصف کی تعریف ضرور کرتے تھے۔

فٹز جیرلڈ لاڈ مینی سن اور اس کی تصانیف کو بہت قابل قدر سمجھتا تھا۔ چنانچہ وہ مینی سن اور براؤننگ کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

آلفریڈ نے انگریزی زبان میں ایسے نوادر کا اضافہ کیا ہے جو ریتی دنیا تک محو نہیں ہو سکتے۔“

ثابت ہوں جبکہ اس کے اپنے تجربے ثابت ہوئے۔

قصایف فطرت جیلڈ سنس ۱۸۳۱ء میں پیرس گیا اور وہاں سب سے پہلی نظم "دی میڈوز این سپرنگ" لکھی۔ دوسری نظم "یوفرنیز" ۱۸۵۱ء میں لکھی جو شباب پر ایک دلچسپ مکالمہ ہے۔ ادبی حلقوں میں اسے کسی قدر پسند کیا گیا۔

۱۸۵۲ء میں پلونی اس "اور دوسرے سال کیڈرن کے چھ ہسپانوی ڈراموں کے انگریزی ترجمے شائع کئے جن سے اس کی شہرت میں قدرے اضافہ ہوا۔ ۱۸۵۳ء میں اس نے کوویل سے فارسی پڑھنی شروع کی۔ اور ۱۸۵۵ء میں مولانا جامی علیہ الرحمۃ کی کتاب "سلمان والبال" کا ترجمہ شائع کیا۔ اسی سال اس نے خواجہ فریدالدین عطار کی کتاب "منطق الطیر" پڑھی اور ساتھ ساتھ رباعیات عمر خیام کا مطالعہ بھی کرتا رہا۔ مولانا جامی کی سلمان والبال "ایک استعارہ ہے۔ اور فطرت جیلڈ نے اس پر بہت وقت اور توجہ صرف کی ہے۔ جب ہم خیام سے اس کا موازنہ کرتے ہیں تو ہمیں اس قدر محنت اور وقت خرچ کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ البتہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ شروع شروع میں اس کی فارسی استعداد اس قدر تھی جس قدر عمر خیام کا ترجمہ کرتے وقت۔ نظم کے ترجمہ کی ابتداء میں اس نے کوویل کے نام ایک دلچسپ لیکن مبہم خط بطور دیباچہ لکھا ہے۔ جس میں جامی جیسے شاعر سے معاملہ پڑنے کی دقتیں بیان کی ہیں۔ وہ یہ بھی نانتا ہے کہ "میں نے مشرقی تخیل کا ایک حد تک غلن کر دیا ہے۔" اس خط میں مولانا جامی کی اصل فارسی نظم پر بھی ایک مختصر سا نوٹ ہے۔ اور مولانا کے کچھ حالات زندگی بھی لکھے ہیں۔ نظم کے متعلق فطرت جیلڈ لکھتا ہے:-

"یہ ایک استعارہ ہے جس میں شاعر نے ایک مہتر یا ایک مخفی مذہب کے رموز کی وضاحت کی ہے۔ اس سے زیادہ واضح طور پر ظاہر کرنے کی اس نے جرأت نہیں کی۔ اور مجھے یقین ہے کہ ان رموز کو اس سے زیادہ وضاحت سے ظاہر بھی نہیں کیا جاسکتا۔"

اس نے خیام میں جو بات دیکھی وہ یہی تھی کہ خیام دوسرے مشرقی شاعروں سے جن سے فطرت جیلڈ واقف تھا، بالکل جداگانہ رنگ رکھتا تھا۔ مشرقی شاعری عموماً مبہم تخیلات اور تصورات تکمیل ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن فطرت جیلڈ کی رائے میں خیام کے کلام کی یکسوئی اور ایک مخصوص رنگ تخیل بہت قابل قدر ہے۔

چنانچہ وہ کوویل کو لکھتا ہے:-

"اگرچہ میں اب فارسی ادب کا مطالعہ بہت کم کرتا ہوں۔ مگر تم نے جن قطعوں کا حوالہ دیا ہے۔ میں انہیں خود خیام اور حافظ کے کلام میں تلاش کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ تم رباعیات کے ترجمہ اور تالیف کو ایک خطرناک کام سمجھتے ہو۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر تم سے زیادہ موزوں اور کون ہوگا؟ نہیں! نہیں! اس کام کو نباتنے کے لئے تم سے زیادہ قابل اور کوئی نہیں۔ اور خیام کا ترجمہ اس قابل ہے کہ اسے اعلیٰ پیمانہ پر پھر شائع کیا جائے۔ میں اسے شروع سے ہی سب فارسی شاعروں سے فائق سمجھتا ہوں۔ اور ہمیشہ اس کے کلام میں ایسے معقول اور منطقی تخیل کے وجود کا ثبوت پیش کرتے رہے ہو جس کا مجھے وہم تک نہیں۔ راہبیک میں یہ ضرور کہوں گا کہ یہ منطقی تفسیر اس کے کلام کا بہترین نمونہ نہیں کہے جاسکتے۔ یہ ایک ایسی ذہنی قوت کا ثبوت ضرور ہے۔ جو میرے خیال میں فارسی شعراء میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ کاڈلے۔

ڈالے اور غیر اس کے متعلق جنہیں جاسن فلسفہ عقلیہ کے (خیالی) شاعر کہتا ہے، میرا خیال ہمیشہ یہی رہا کہ مجھے تخیل سے بھی ایک منطقی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ جو ان کو باسانی اس قدر لبید اور دور رس تمثیلوں اور تشبیہوں تک پہنچا دیتی ہے۔ یہی حال کیڈرن کے تخیل کا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ خیام کا ترجمہ کرتے وقت میں نے صرف ایک ہی پہلو مد نظر رکھا ہے۔ لیکن میں جو کچھ کرتا ہوں وہ ایک بلبے کی طرح سطح پر آتا ہے اور لوٹ جاتا ہے۔ برعکس اس کے تم اپنے کمال علمیت کے اعتبار سے ایسے بے مثال شاعر کے کلام کا ترجمہ کرتے، اپنے بعد یقیناً صفحہ عالم پر ایک غیر فانی نقش چھوڑ جاتے۔

۱۸۵۵ء میں رباعیات کا ترجمہ شائع ہو گیا۔ پہلے پہل تو اس کی کچھ قدر نہ ہوئی۔ لیکن آہستہ آہستہ لوگ اسے پسند کرنے لگے۔ عمر خیام کے ترجمے کو ہر دل عزیز بنانے میں کر سٹینا انڈی (ایک مشہور شاعر) نے بہت حصہ لیا۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ادبی ذوق رکھنے والوں نے ترجمہ کے شعروں کی خوبی اور خوش نوائی کی بہت تعریف کی۔

سراسر۔ سی نمین لکھتے ہیں کہ "رباعیات کا ترجمہ ایسے وقت میں شائع ہوا جب تمام دنیا میں بدشگونئی (تقدیر السوء) کی ایک ہر دور رہی تھی۔ اور کٹاؤم بھی اس زمانے کا جب عیش و

حالت میں براہیوں کی طرف سے جاری ہے۔ (محبوب) علامہ قاسم نانوتوی کا یہ قصہ کہ مولانا جامی کی ہر ایک چیز کے نام ایک بیوی پر ہی نظر رکھتے ہیں۔ اور جن کا خیال ہے کہ زمانہ کی موجودہ

قلمی نسخے ایک دوسرے سے مختلف، نامکمل، اور بہت غلط ہوتے تھے۔ فٹز جیرلڈ کے ترجمہ کے پہلے اور دوسرے ایڈیشنوں میں مطابقت نہیں ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ یہ اختلاف اس قدر زیادہ ہے کہ مسٹر ایڈمز رائٹ کو ”رباعیات“ کا پانچواں ایڈیشن چھپوانے وقت پہلے اور چوتھے ایڈیشن کو مجسمہ کیا لکھنا پڑا۔ فٹز جیرلڈ نے جن قلمی نسخوں سے رباعیاں لے کر ترجمہ کیا۔ ان میں سے ایک تو اسے لندن ہی سے مل گیا تھا جو ۱۵۸۵ء ہجری میں شیراز میں لکھا گیا تھا۔ دوسرا نسخہ اسے کوہل نے دیا تھا جو اس نے اپنے ہندوستان کے سفر میں کلکتہ کے سرکاری کتب خانہ سے نقل کیا تھا۔ پہلے نسخہ میں ایک سو اٹھادون رباعیاں تھیں۔ اور دوسرے میں پانسو سولہ اور یہ نسخہ نامکمل تھا۔ تیسرا نسخہ دان ہمیر سے ملا جس میں دوسو رباعیاں تھیں جو تھا نسخہ ڈاکٹر سپرنگر نے لکھنؤ سے حاصل کیا جس میں چار سو رباعیاں تھیں۔ فٹز جیرلڈ نے ان سب نسخوں کو ایک دوسرے سے مطابق کیا اور ایک مجموعہ خود مرتب کر کے اس کا ترجمہ کیا۔

اس نے یہ دعویٰ بھی نہیں کیا تھا کہ اس کے ترجمہ میں وہی خوبی ہے جو اصل فارسی میں ہے۔ ۱۵۸۵ء میں جب پہلا ایڈیشن چھپا تو اس نے کوئٹہ کو لکھا کہ ”میرے ترجمہ میں بہت سی غلطیاں ہیں۔“ ترجمے کے پانچویں ایڈیشن میں مسٹر ایڈمز رائٹ نے ایک اضافی نوٹ میں لکھا لکھا ہے۔ ”فٹز جیرلڈ نے خیام کے ترجمہ کرنے میں بڑی آزادی سے کام لیا ہے۔ سب سے پہلی رباعی کا ترجمہ اس کے اپنے ہی دماغ کی کاوش ہے۔ اور چوتھے ایڈیشن میں تیسویں رباعی کا ترجمہ آدھا عمر خیام کا اور آدھا عطار کا ہے۔ لیکن فٹز جیرلڈ کا تو یہ اصول ہی تھا۔ اس نے ہسپانوی اور یونانی سے جتنے ترجمے کئے ان کا بھی یہی حال ہے۔

ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ کہ جہاں تک جو سکا، فٹز جیرلڈ نے ترجمے میں اصل فارسی شاعری اور شرقی تخیل کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور ایک حد تک وہ کامیاب بھی ہوا ہے۔ اس کے ہمعصر اور بعد کے ادیبوں کی رائے ہے۔ کہ فٹز جیرلڈ کے ترجمہ سے خیام کا عرفان و علم اور ادب و انشا صحیح رنگ میں مغربی دنیا کے سامنے آگیا۔

عمر خیام کے متعلق اس کی رائے ہے:-

”وہ ایک ایسا فلسفی ہے جسے یقین ہے کہ انسان بہت سی گمبھیاں سلجھا سکتا ہے۔ لیکن انسانی تقدیر (موت و حیات) کا عقیدہ

آرام کے بغیر چھوٹا سا بسکرت نامیوب خیال کیا جاتا تھا۔ اور سادگی کو کاہلی اور حماقت کا ہم معنی سمجھا جاتا تھا۔ اور جس زمانے میں لوگوں پر نہ صرف ان کی خواہشوں کا عذاب نازل تھا بلکہ ان خواہشوں کا پورا ہونا بھانپنے خود ایک مصیبت تھی۔ لوگوں پر اپنے باپ دادا کی عقل کا ضرورت سے زیادہ اثر تھا۔ اگرچہ وہ انہیں حقیقت سمجھتے تھے لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ انہیں کی اولاد تھے۔ ۱۵۸۵ء میں فٹز جیرلڈ نے کینڈرن کے دو ڈراموں — ”پرنسز اور ساو“ اور ”اسباب خواب“ — کے ترجمے شائع کئے۔

۱۵۹۵ء میں خیام کا دوسرا ایڈیشن چھپا۔ اور ۱۵۹۵ء میں ”سلمان و ابسال“ بھی دوبارہ شائع ہوئی۔ ۱۵۹۵ء میں خیام کا تیسرا ایڈیشن چھپا۔ اور ۱۵۹۵ء میں چوتھا۔ ۱۵۹۵ء میں ”ایڈیٹس“ کے دو نو حتمے شائع ہوئے اور ”یوفرنیر“ بھی نظر ثانی کے بعد چھاپی گئی۔

فٹز جیرلڈ کی وفات کے بعد مسٹر ایڈمز رائٹ نے اس کے مکتوب جمع کئے جو کئی جلدوں میں چھپے۔ ”عمر خیام کے بعد دوسرے درجہ پر فٹز جیرلڈ کی شہرت کا باعث اس کے مکتوبات ہیں۔ ان میں خاص جاذبیت اور خوبی یہ ہے کہ وہ اس کی ایسی زندگی کی بالکل ظاہر، اصلی، اور فطری تصویر پیش کر دیتے ہیں۔

رباعیات خیام کا ترجمہ | عمر خیام مغرب میں اس قدر مدلل اور مقبول ہے۔ ”عمر خیام سوسائٹیاں قائم ہو چکی ہیں۔“ میں اس وقت بہت سی انگریزی ترجمے کے متعدد مصور ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے پہلے فٹز جیرلڈ اور اس کے بعد ہوپ ولین نے متعدد ایڈیشن شائع کئے۔

فٹز جیرلڈ کے ترجمہ سے پہلے یورپ میں عمر خیام کی رباعیوں کے اور ترجمے بھی شائع ہو چکے تھے مثلاً جرمنی میں باڈن سٹیڈ فرانس میں نکولس اور ڈی ہربٹ، اور خاص انگلستان میں ہی میکارسٹی، گارنر، وین فیلڈ اور ہیرن ایلمن کے چار ترجمے لکھے جا چکے تھے۔ مگر ان سب سے فٹز جیرلڈ کا ترجمہ زیادہ مشہور مقبول ہوا۔

فٹز جیرلڈ کو رباعیوں کے ترجمے میں بڑی دقتیں پیش آئیں۔ اس وقت فارسی رباعیات چھپی ہوئی کسی جگہ نہ ملتی تھیں۔ اور

یورپ سے استعداد ملنے جلتے ہیں کہ آج الزم موجود ہوتا تو

شاید یورپ میں نہ جاتا۔

اس سوال پر کہ خیام صوفی ہے یا زندہ سڑٹی۔ ایچ۔ وارڈ لکھتے ہیں۔ ”فٹنر جیرلڈ نے خود کبھی اس کا جواب نہیں دیا۔ اور جب وہ ذرا رک کر اور دبی زبان سے کچھ کہتا ہے۔ ہمیں اس پر یقین نہیں آتا۔ آخر میں وہ لکھتے ہیں ”ہمیں بھی عمر خیام کی مثال کی پیروی کرنی چاہئے۔ اور جو نفس تخیل اور پُر سکون شعروہ پیش کرتا ہے۔ اس سے لطف اٹھانا چاہئے۔ اس کا کلام مذہبی اور بھوں کے لئے بہت افسوسناک اور اندوہ فزا ہے۔ لیکن عام سننے والوں کے لئے اس کا فغم شیریں اور پُر سوز ہے۔“

خیام کا فلسفہ حیات دیکھنے میں مشہور یونانی فلسفی اپیکوریس کی آواز باز گشت ہے۔ جس کا اصول یہ تھا کہ دنیا میں اگر کوئی نعمت ہے تو عیش و آرام اور لذت ہے تو رنج و فکر۔ اس لئے ماضی اور مستقبل کا خیال بھی ہمارے دل میں نہیں آنا چاہئے۔ جو کچھ ہے ”حال“ ہے اس میں کھاؤ، پیو اور خوش رہو۔

یہ فلسفہ خطرناک ہے کہ انسان نیکی اور بدی کا خیال تک نہ کرے۔ جو جی میں آئے کرے، اور ”مزے اڑائے“ اور خیام کو ایسے خطرناک فلسفے کی تلقین کی امید نہیں ہو سکتی۔ اس کی بہت سی رباعیاں ایسی ہیں جن میں اس نے آخرت اور جزا و سزا کا ذکر کیا ہے۔ اور نیک کام کرنے اور برائیوں سے بچنے کی ہدایت کی ہے۔

امیر حبیب اللہ خاں نظامی

ایسا ہے جسے وہ سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اُسے صرف ایک بات ہی یقینی معلوم ہوتی ہے۔ یعنی موت۔ اس لئے انسان کا کام ہی ہونا چاہئے کہ وہ صرف ”حال“ کیلئے جئے ”نقد“ تو لے لے۔ مگر ”ادھار چھوڑ دے۔ اور جہاں تک ہو سکے حسن کی رعنائیوں اور دنیا کے راحت و آرام سے لطف اٹھائیے۔“

یورپ میں عموماً اور فٹنر جیرلڈ کے وقت میں انگلستان میں خصوصاً اس بات پر بہت بحث ہوتی رہی ہے کہ خیام نے ”مے“ اور ”جام“ کن معنوں میں استعمال کئے ہیں۔ کیا ان سے نفسانی خوشی اور دنیا کے عیش و عشرت مراد ہیں یا ان سے خیام کا مطلب ”مے حقیقی“ اور ”جام معرفت“ ہے جیسا کہ تصوف والوں کا یقین ہے؟ فٹنر جیرلڈ نے اس معاملہ میں صاف طور پر کچھ نہیں لکھا۔ ہم اس کی ذاتی رائے کے متعلق شبہ میں ہی رہ جاتے۔ لیکن جب ۱۸۶۷ء میں سٹرنگلوس فرانسیسی قبضل نے ریشٹ سے رباعیات کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا۔ اور دیا چھپ میں لکھا کہ عمر خیام پورا صوفی تھا۔ تو فٹنر جیرلڈ نے اس پر بہت اعتراض کئے۔ اور لکھا ”معلوم ہوتا ہے کہ سٹرنگلوس نے طہران میں کسی صوفی سے فارسی پڑھی ہے۔ اس نے ہی رباعیات کا ترجمہ پڑھایا اور انہیں بھی اپنے ہی رنگ میں رنگ دیا۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ خیام کو صوفی نہیں مانتا تھا بلکہ پکارندہ مشرب مغربی عیش پسند طبیعتوں کا انداز کرتے ہوئے، جن کا اصول یہی ہے کہ کھاؤ، پیو اور خوش رہو، یہ بات چھی نہیں رہتی کہ فٹنر جیرلڈ کا ترجمہ اور عمر خیام یورپ میں کیوں اس قدر پسند کئے جاتے ہیں۔

مولانا شبلی رح لکھتے ہیں :-
”یہ عجیب بات ہے کہ خیام کی قدردانی ایشیا سے زیادہ یورپ نے کی۔ اور کئی چاہئے تھی۔ خیام کے خیالات

رباعی

انجام عمل خدا ہی کی ذات پہ ہے
تقدیر کی راہ اتفاقات پہ ہے

تباہی نہ منحصر نہ اوقات پہ ہے
یہ کوشش نامراد کہتی ہر رواں

”آوارہ“

منتر پھینک دیا ہے۔ مقررہ وقت سے اگر ایک لمحہ کی بھی دیر شوہر کو کھانے میں ہو جاتی تو بسنت کماڑی بیقرار ہو جاتی۔ لیکن اسے ذرہ برابر پروا نہیں تھی۔ کہ شوہر کے مصاحبوں کو ایک لقمہ بھی نصیب ہوا یا نہیں۔

صنف نازک کی یہ اد نے اجنبہ داری ممکن ہے نکتہ چینی کے قابل ہو۔ مگر چتر بن کو یہ قطعی ناپسندیدہ نہ تھی۔ وہ اکثر اپنی بیوی کے سامنے پن کی مبالغہ آمیز تعریف کے پل باندھ دیتا جس سے اس کا منشاء صفت اپنی بیوی کو مشتعل کرنا ہوتا تاکہ وہ اس کی خوشگوار ملامت سے لطف اٹھا سکے۔

لیکن جو کچھ شاہی جوڑے کا کھیل تھا اس میں غریب پن کی موت تھی۔ گھر کے نوکروں نے حرب عادت رانی جی کی بے توجہی اور دانستہ تغافل سے فائدہ اٹھایا اور اس بیچارے کو نصیب کی طرف سے اور زیادہ غافل اور بے پروا ہو گئے۔ جب کبھی شکایت کا موقع آتا تو کہتے ”بھیا ہمیں خیال نہیں رہا“ اس طور پر پن کی پریشانی اور مصیبت میں ناگفتہ بہ اضافہ ہو گیا۔

ایک مرتبہ رانی جی چپے کھار پر خفا ہوئیں اور بولیں ”تو اب کام سے بہت جی چرانے لگا ہے۔ دن بھر کیا کرتا رہتا ہے“ اس نے ہبکلا کر جواب دیا۔ ”رانی جی۔ تمام دن پن بابو کے کام میں لگا رہتا ہوں۔ مہاراج کا حکم ہے“ رانی نے بگڑ کر کہا ”اوہو۔ تمہارے پن بابو جیسے کوئی بڑے نواب ہیں۔“ چپے کو اتنا اشارہ کافی تھا۔ دوسرے ہی دن اس نے پن کے چھوٹے برتن صاف نہیں کئے۔ بسا اوقات وہ پن کے لئے کھانا رکھنا بھول جاتا۔ خلاف عادت پن خود اپنے برتن صاف کرتا اور اکثر فائدہ کرتا۔ لیکن یہ اس کی عادت نہ تھی کہ ان باتوں کی شکایت راجہ صاحب سے کرتا اور نہ وہ کہنیوں کے منہ لگ کر اپنی اوقات فیل کرنا پسند کرتا تھا۔ اس نے اسکی بالکل پروا نہ کی اور ہر تکلیف کو برداشت کرتا رہا۔

اسی طور پر ایک طرف راجہ صاحب کی مہربانی بڑھتی رہی اور دوسری طرف رانی صاحبہ کی ناخوشی میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ جتنے کہ اس کی کوئی انتہا نہ رہی۔

پن کشود ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اسے ہمیشہ سونے کے چمچے سے دودھ پلایا گیا۔ مگر اس نے روپیہ سے ہولی کھیلی۔ کما یا خاک نہیں۔ بیچہ اور کیا ہونا تھا۔ پیدائشی مکان بھی چھوڑنا پڑا۔ تھا نہایت خوبصورت خوشرو جوان۔ موسیقی میں ماہر لیکن بیوی میں انارڈی اور عملی زندگی کے نشیب و فراز سے بے بہرہ۔ زندگی کی شاہو پرویل گاڑی کی طرح آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اور زیادہ عرصہ تک اپنی شان و شوکت کو برقرار نہیں رکھ سکا۔ خوش قسمتی سے راجہ چتر بن جنہیں حال ہی میں کوٹ آف وارڈس سے اپنی جا بیدار ملی تھی۔ ایک عطائی تھیٹر کمپنی قائم کرنا چاہتے تھے۔

پن کشود کی سحرانہ نگاہوں اور اس کے کھانے سے متاثر ہو کر انہوں نے اس کو اپنی کمپنی میں داخل کر لیا۔ چتر بن جی۔ اسے پاس رکھے۔ ان کو کھل کھیلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اگرچہ وہ ایک امیر کے لڑکے تھے تاہم مقررہ اوقات اور مخصوص مقامات پر کھانے اور سونے کے عادی تھے۔ وہ پن پر ایسے فریفتہ ہوئے جیسے کوئی شراب سے مدہوش ہو جاتا ہے۔ اکثر کھانا رکھے رکھے ٹھنڈا ہو جاتا۔ رات کا بیشتر حصہ ختم ہو جاتا۔ مگر وہ بیٹھے پن کو داد موسیقی دیا کرتے۔ دیوان جی کہا کرتے تھے ”ہمارے راجہ جی کے دیوتا ہونے میں شک نہیں۔ اگر کوئی عجیب ہے تو صرف یہ ہے کہ وہ پن کشود پر بے طرح فریفتہ ہیں۔“

رانی بسنت کماڑی راجہ جی سے روٹھ گئیں اور کہنے لگیں کہ وہ اپنے کو ناحق اس تباہ کن لنگور کی خاطر برباد کر رہے ہیں۔ جب تک اس کو نکھانا نہ دوں گی مجھے چین نہیں پڑے گا۔

راجہ کو اپنی نوعمر بیوی کے حسد سے دل ہی دل میں ایک گونہ خوشی حاصل ہوتی۔ وہ مسکراتے اور خیال کرتے کہ عورتیں روٹے زمین پر صرف ایک مرد کو جانتی ہیں۔ یعنی اس کو جس سے وہ محبت کرتی ہیں۔ ان کو کبھی دوسروں کی مصیبت کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ بات کہ ایسے لوگ بھی ہیں جن کی قدماں کے ہنر سے ہوتی ہے۔ عورتوں کی سمجھ سے باہر ہے۔ عورت ذات کے نزدیک اچھا آدمی اور ان کی مہربانی کا مستحق وہ ہے جس نے ان کے کان میں اندوہی

ہے۔ پن بابو کہاں کے نواب ہیں۔ وہ اپنا کام خود نہیں کر سکتے۔“
 نوکر کو پھر شہ علی اور پن مردود کر دئے گئے۔ رانی کو پن کا گانا مرغوب
 تھا۔ درحقیقت اس کا گانا تھا ہی دلکش۔ جب شام کو راجہ صاحب
 گانا سننے رانی بھی برابر کے کمرے میں پس پردہ بیٹھ جاتیں اور سنا کرتی
 بہت جلد یہ صحبت مستر وک ہو گئی۔ راجہ صاحب مقررہ اوقات
 پر کھانا کھالے اور سونے لگے۔ پن کی شام کے وقت ضرورت باقی
 نہ ہی۔ اور موسیقی جلسہ بند ہو گیا۔

دوپہ کو راجہ صاحب زمینداروں کا کام کرتے تھے۔ ایک بعد خلاف
 معلوم زمان خانہ میں چلے گئے۔ دیکھا تو ان کی رفیقہ حیات کچھ مطالعہ
 کر رہی ہیں۔ دریافت کیا کیا ہے۔ گھبراہٹ کا جواب ملا۔ ”کچھ نہیں
 ذرا یوں ہی بیٹھی پن بابو کے گیت دیکھ رہی تھی جب سے آپ نے
 شام کی نشست کو خیر باد کہہ دیا گانا سننے کو ترس گئے۔“
 اس بھاری کو اس وقت یہ خیال نہ رہا کہ اس نے خود اس عادت
 کی ابتداء کس قدر مخالفت کی تھی۔ اور اپنے شوہر کو موسیقی سے متفرق
 کرانے کی کتنی کوششیں کی تھیں۔

دوسرے روز راجہ چترنجن نے پن کو برخواست کر دیا۔ یہ خیال بھی
 نہ کیا کہ غریب کو کیسے اور کہاں ایک نوالہ کا سہارا بھی میسر آئیگا۔
 پن کو محض معاش کی مصیبت نہ تھی۔ بلکہ اس کو راجہ سے ایک
 طرح کا عشق ہو گیا تھا۔ اور اس کی خدمت میں لمبی معیشت سے کہیں
 زائد خالص محبت پر مبنی تھی۔ تنخواہ کی تو اس کو پردہ بھی نہ تھی۔ راجہ صاحب
 کی بے اعتنائی کا راز باوصف ہزار کوشش اور تلاش کے پن کو
 معلوم نہ ہو سکا۔ اس لئے دل میں کہا ”یہ سب قسمت کا کرشمہ ہے اور
 بس۔“ اس کے بعد نہایت دلیرانہ انداز سے مگر سب کی نظر بچا کر
 اس نے مہری سالن لی۔ اپنا پرانا ستار اٹھایا۔ اس پر غلاف چڑھایا
 جیب میں صرف دو روپیہ بچے تھے۔ وہ پتے خدمتگار کو بخش دئے۔
 اور اس بے پایاں دنیا میں کسی طرف کو چل دیا جہاں ایک متنفس بھی
 ایسا نہ تھا جس کو وہ اپنا دوست کہہ سکتا۔

شمشیر صمدی

(میگور)

بالآخر پے درپے مشتق کے بعد ”سبھا را ہرن“ کا تماشہ ترن
 ہو گیا۔ محل کے صحن میں کھیل کا انتظام ہوا۔ راجہ جی نے خود کرشن کا
 پارٹ اختیار کیا۔ اور پن نے رجن کا۔ اُف وہ۔ اس کی آواز کیسی
 سربلی اور شیریں تھی اور وہ کیسا حسین معلوم ہوتا تھا۔ ناظرین بخود ہو
 گئے۔ اپنی خوبیت میں چیز کا نار باندھ دیا۔
 خیر تماشہ ختم ہوا۔ راجہ صاحب رنو اس میں تشریف لے گئے۔
 اور رانی صاحبہ نے جواب دیا ”پن نے ارجن بہ پارٹ لاجواب۔
 کیا۔“ سنی بڑے خاندان کا راجہ کا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی آواز بے مثل
 ہے۔“

راجہ نے خوش طبعی سے دریافت کیا ”اے میں کیسا معلوم ہوتا
 تھا کیا میں خوبصورت نہیں ہوں۔ کیا میری آواز سربلی نہیں ہے۔“
 رانی نے کہا ”تمہاری اور بات ہے“ اور پھر پن کشور کی بحیثیت
 ایکٹر کے تعریفیں شروع ہو گئیں۔

اب پالہ پلٹ گیا۔ جو پہلے تعریف کیا کرتے تھے اب ہنوں نے
 مخالفت شروع کر دی۔ راجہ چترنجن قبل ازیں پن کی مدح سرائی میں اپنی
 رانی کے روبرو بھی دن رات رطب اللسان رہا کرتے تھے اور اس پر لطف
 مشغلہ سے کبھی ان کی سیری نہیں ہوتی تھی یا اب یہ حال تھا کہ پن کے
 نام سے نفرت ہو گئی۔ کوئی کچھ کہنا تو فرماتے ”عقل کے دشمنوں نے پن
 کی مہولی باتوں کو حد سے زائد قابل تعریف بنا رکھا ہے۔ اس کی شکل یا آواز
 میں بھلا کیا انوکھی بات ہے۔“ کچھ عرصہ پہلے خود ان عقل کے دشمنوں
 میں سے ایک فرو تھے۔ لیکن یکایک کسی غیبی ذریعہ سے ان میں عقل
 کی قدر دانی کے آثار نظر آنے لگے۔

راجہ صاحب کو تو پن سے کد پیدا ہو گئی مگر اس کو اب کھانا اچھا
 ملنے لگا۔ رانی بدلت کماری نے راجہ صاحب سے کہا ”یہ بہت بُری
 بات ہے کہ پن بابو ملازموں کے ساتھ کچری میں پڑے رہیں۔ اب
 کچھ ہو جائیں کبھی تو انہوں نے بھی اچھے دن دیکھے ہیں۔“

راجہ نے ”ہو گا“ کہہ کر ٹال دیا اور بات کا رخ بدل دیا۔ رانی صاحبہ
 نے ایک مرتبہ خواہش ظاہر کی کہ راجہ کے دودھ بڑھانے کی خوشی
 میں پھر تماشہ ہو۔ مگر راجہ صاحب نے ”نا ان سنا کر دیا۔“

ایک بار راجہ صاحب نے پتے خدمتگار کو کپڑے سنبھال کر نہ
 رکھنے پر بہت پھٹکارا۔ اس نے جواب دیا ”میں کیا کروں۔ دن بھر
 پن بابو کی مثل سے فرصت نہیں ملتی۔ رانی جی کا حکم ہے۔“

راجہ صاحب کا تھرمایٹر سودر پر پہنچ گیا۔ بگڑ کر بولے ”کیا کہنا

(ایک جرم صفت کے قیامت)

یہ حقیر ذرہ ناچیز۔۔۔ سرزمینِ مروج کے گرد منہک اننازیں تھیں کرتی ہے:
آخر لامر امن و سکون مائل کرنے کے لئے میں نے خاموشی کا حکم دیا! لیکن اب مجھے
خیال آیا کہ میرے پاس میرا ہزارا بھی بیٹھا ہوا ہے۔ میرے ہزاروں میرا پانیپ میرے
کھلے میرے جوتے اپنے تھکے ہیں کرتے تھے۔ تاکہ وہ میری آنکھوں میں بھی اپنے

فرعون کی موت



دستِ لایتنہ، فوجی اہلکار

صاف

رہنما ابی بنیلاکو



فرعون کی لاش
بحر القلندر انسانوں کے مجھے

وطن

کے آنسوؤں سے نہ ہو گئیں۔ ہمیں ماں سننے لگی۔ "لڑائی دن بھر ہوتی رہی۔ ہم تو سب
نصے اور دشمن بہت۔ ایک ایک کر کے تمہارے باپ کے ساتھی ہلاک ہوئے
چلے گئے۔ یہاں تک کہ وہ آیلارہ گیا۔ اس کا تمام جسم زخموں سے چھلنی ہو رہا
تھا۔ مگر وہ ہمارے ہارے ہارے تھا۔ سورج ڈوبنے کو تھا۔ جب دشمنوں نے لے
گھر لیا۔ وہ ضعف سے گر ا۔ اور دشمن اس پر چلے۔ مگر بہادر افسر نے ایک آخری
کوشش کی۔ اس کا نعرہ ہوا میں گونجا۔ اس کی آہ ارتوار ڈوبنے والے سورج
کی آخری شعاعوں میں چلی۔ اور دشمنوں کے افسر کا سر زمین پر آ رہا۔ پھر کہا۔
آہ سناک ٹیپت کیدم ٹوٹ پڑے۔ اور چشم زدن میں تمہارے بہادر باپ کا قاتل
ہو گیا۔ خاتون خاموش ہو گئی۔ بچے نے ایک سرد آہ بھری۔ پڑھا۔ اور قبر سے لپٹ
کر کہنے لگا۔ "اماں۔ میں بھی بڑا ہوں گھ۔ تو سپاہی ہوں گا" ماں نے آمین کہا۔ اور
دونوں ماں بیٹے واپس مڑے۔

کئی سال کے بعد دشمنوں نے وطن عزیز کی سرزمین کو پھر ایک بار اپنے
سرکش گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال کر دیا۔ اور گزشتہ شکستوں کا انتقام لینے
کے لئے آہن پوش انسان زمین کی زرخیز اور آباد و مستوں پر چھل گئے۔ آدم کے
بیٹے دیرینہ عداوتوں کے جوش میں درندوں کی طرح ایک دوسرے سے لپٹ
گئے۔ اور دنیا کی فساد درد مندوں کی چیخوں سے معمور ہو گئی۔ فرزندانِ وطن
آسام اور آسائش کو ترک کر کے جان بکف میدان میں نکل پڑے۔ اور اپنی
جانبازوں سے دشمنوں کی غاصبانہ یورشوں کو ناکام کر کے چھوڑا۔ جنگ بڑی
جاری رہی۔ اور جب ختم ہوئی۔ تو قبرستان میں لاتعداد قبروں کا اضافہ ہو چکا تھا
موسم بہار کی ایک روشن صبح کو وہی خاتون تنہا پھر کبارفدائین ملن کی آخری آرام گاہ کو پاس
کھڑی تھی۔ مگر ملول اور افسردہ۔ غم کی زردیوں نے اس کے چہرہ کی ریشمیوں کو پامال کر دیا تھا۔ اور کی
چمکدار آنکھوں کو اوقاتِ بزمِ اشک و فانیوں سے اندر چمکی تھیں۔ آج شگفتہ اور شاداب بھولوں کے
دوڑا کے ماتھے میں تھے۔ وہ آہستہ آہستہ بڑھی۔ اور دو قبروں کے درمیان جا کر کھڑی ہو گئی۔ ایک قبر
ہانی تھی۔ اور دوسری تھی۔ مارتھن چڑھا کر دے اختیار زنی قبر کو لپٹ کر نذر زار رونے لگی۔ بڑے
لکھا تھا۔ "قاسم" بہادر باپ کو بہادر بیٹا"۔ (مارٹھن چڑھا کر دے اختیار زنی۔ ۳۰ ایکلوٹ)

ان دنوں جب ملک میں امن و راحت کی فراوانی تھی۔ اور آنے والی جنگ
و درگہاں سے قبل کے پردوں میں نہ کی پڑی تھی۔ موسم بہار کی ایک رکشن جمع کو یہ وہ
خاتون اپنے دس سال کے بچے کو اینٹوں اور پتھروں کے ان ڈھیروں میں لے
گئی۔ جہاں دولت اور امارت کی سرکشیاں۔ جاہ و اقتدار کی ہمہ گیریاں۔ شجاعت اور
جرات کی کارگذاںیاں۔ عسرت اور افلاس کی پرمردگیاں۔ جن و عشق کی بے نیانیاں
اپنے آخری سکون میں بے حس و حرکت پڑی تھیں۔ بچے کو انگلی سے ٹھانے
ہوئے شریف خاتون موت کی بستی کی سنائیوں میں سے گذرتی ہوئی سنگ مرمر کے
ایک بلند مینار کے سائے میں کھڑی ہو گئی۔ جس پر ملی حروف میں لکھا تھا۔

"فدائیانِ وطن کی آخری آرام گاہ"

مینار کے ارد گرد قبروں کا ایک لاغناہی سلیلا تھا۔ جنہیں قوم اور حکومت
کی تدارک فرمایوں نے طرح طرح کے کتبوں سے آراستہ کر رکھا تھا۔ خاموشیوں
کی سنانِ اقلیم زبانِ حال سے ان کارناموں کی مدح سرائی میں مصروف تھی جنہوں
نے مرنے والوں کو بقائے عہد نام کی دولتوں سے ممتاز کر دیا تھا۔ اور زندوں کو اپنی
افسردگی کی پیچیدہ آہوں سے یاد دلار ہی تھی۔ کہ فیور اور باحیث مخلوق کس طرح
وطن عزیز کی خاطر جان بکھیل جاتی ہے۔

"یہ رستم کا مزار ہے" خاتون ایک قبر کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ بڑا بہادر
آدمی تھا۔ لڑنے لڑتے مر گیا۔ مگر اپنی تلوار دشمن کے حوالے نہ کی۔ وہ چند قدم اور
آگے بڑھی۔ ایک قبر تھی۔ جس کا تعویذ پتھر کا تھا۔ وہ ذرا آگے کو جھکی۔ اور کہنے کی
عبارت بلند آواز سے پڑی۔ لکھا تھا۔

صغدر

عزت کے میدان میں ما گیا

معصوم بچہ عدم آباد کی دیرانیوں سے سہا ہوا چپ چاپ اپنی ماں کے
سامنے چلا جا رہا تھا۔ کہ جوہ خاتون چلتے چلتے ایک مزار کے سر ملے کھڑی ہو گئی
شگفتہ بھولوں کا مارند کیا۔ اور بھڑکی ہوئی آوازیں بولی۔ "بیٹا یہ تیرے جانباز
باپ کی قبر ہے" ننھے ننھے ہاتھ بے اختیار دھاگوں سے۔ اور معصوم آنکھیں تیری

خیالات و احساسات

(اٹا طول فرانس کے شاہکار ایلیکٹورس کے باغ کے بعض حصوں کا ترجمہ)

(جوا)

جو کچھ انسان نے تخیل کے خواہائے رنگین میں زندگی کا انتہائی مقصد تصور کیا تھا وہ نابل ہو بائے گا۔

میں جانتا ہوں اگر جوئے کے ساتھ صرف نہ ختم ہونے والی امیدیں پسند ہوتیں تو اس کی طاقت کم ہو جاتی مٹ جاتی۔ مگر یہ چیز ظالم بھی ہے۔ بے رحم انسان کس ظالم! اس کے ناخن چھوڑ کے ہیں اور یہ پینناک شے غربت اور تنگدستی ناموس کی بربادی کی ضامن بھی ہے۔ یہی وہ ہے کہ اس کے منوالے جان و دل سے اس پر عاشق ہیں۔ تمام عظیم مذہبات کی یہی خون و خطر کی کشش چھپی ہوئی ہے۔

خود کا چٹان زیب ہو تو سرست مکمل ہو کر نظر آتی ہے۔ اس کے بغیر عشرت میں لطف ہی نہیں۔ خون اور حسرت کا امتزاج دل و دماغ کو نشے میں خرق کر دیتا ہے۔

جوئے سے زیادہ کیلئے پینناک ہے؟ ایک دماغ سے زرد جواہر۔ دوسرے دماغ سے موت۔ اس کا منطق ہمارے منطق کے اصولوں کا پابند نہیں یہ اندھا ہے۔ گونگا ہے۔ بہرا ہے۔ ہمدرد ہے۔ ہمدرد ہے۔ یہ بھی ایک دیوتا ہے۔

اس دیوتا کے بھی بھاری ہیں۔ ہنکت ہیں۔ یہ لوگ اس دیوتا کی پوجا کرتے ہیں اور جب یہ فہرماں نہیں ہوتا ہے تو وہ اس کے آگے سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ یہ دیوتا بے رحمی سے ان کا خون تک پھوٹا لیتا ہے اور یہ بھاری اپنے آپ کو الزام دیتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں: "میں ٹھیک طریق سے نہیں کھیلا"

وہ اپنے آپ میں نفص دیکھتے ہیں۔ اپنے دیوتا کو برا بھلا نہیں کہتے۔

منتاب رائے

میں انی طرح جس طرح عاشق محبت کرتے ہیں۔ اور متوالے مشابہ پیٹے ہیں۔ جوا کھیلنے والے جوا کھیلتے ہیں۔ اندھے ہو کر۔ مجبور ہو کر ایک نہ کسے والی طاقت کے زیر اثر۔ یہ وہ لوگ ہیں جو جوئے کے لئے وقف ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کی طرح جنہوں نے اپنی زندگی کو محبت کے لئے وقف کر دیا ہے سچ تو یہ ہے کہ جوئے میں کچھ ایسی بات ہے جو باہمت والے لوگوں کے دلوں میں اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ انہیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔

کیا قیمت آنا تاکوئی معمولی حسرت ہے؟

کیا یہ حسرت انتہائے کیفیت کی آئینہ دار نہیں۔ جس کے درجہ ہم اب اسے میں خود اور امید کی ایک عمر گزار دیتے ہیں۔

جوا کیا ہے؟

میں سمجھتا ہوں کہ ان تقریرات اور انقلابات کو جو قسمت سے عمر کے مختلف حصوں میں بکھرے ہوئے ہیں ان احساسات اور جذبات کو جو تقدیر نے زندگی کے پہلوؤں میں پوشیدہ کر رکھے ہیں۔ ایک ہی لمحے میں سمٹ لینا۔ جوا ہے۔ جوا تقدیر کے ساتھ جنگ کرنے کا نام ہے۔ آگے سے آگے سے یہ ڈاکٹر فاشس اور شیطان کا مقابلہ ہے۔

امکان یہ ہے کہ پائے کا ایک داؤ کھیلنے والے کو دلکش امانات رنگین و ریشیں طلبو مات اور بے انتہا دولت کا مالک بنا دے گا۔ صرف یہی چیز نہیں بلکہ انسانی روحیں بھی اس کی تابع فرماں ہوں گی۔ روپے سے کیا نہیں خرید سکتا

رباعی

میکدہ میرے گھر سے دور نہیں

عور ہو تم اگرچہ دور نہیں

عابد

خواہش بادۂ طور نہیں

ہے تمہارا جمال جنت عشق

مڑی ہوئی ناک والا آدمی

(مائیکل ارلن کی مشہور عالم کتاب "دلفریب شخصیتیں" سے ماخوذ)

کہا جاسکتا تھا۔ اور اگرچہ اس کی صورت شکل شریف آدمیوں کی سی تھی مگر اس کے انداز سے ایسے عزم آہنی کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ اس سے گفتگو کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس کی سیباہ آنکھوں میں طریفانہ جوابوں کا ایک دریا لریں لے رہا تھا۔ اس نے اپنی زوی لڑکی بانگوں کی طرح لچکلاہی کے سے انداز میں پہنی تھی۔

آخرا لامر ہم ایک بڑی نیلی تصویر کے سامنے جا پہنچے۔ اب اس تصویر کا بیان کون کرے گا جو تمام نیلی ہی نیلی تھی۔ سپاہیوں کے پاؤں کے نیچے روندنا ہوا گھاس نیلا تھا۔ سپاہیوں کا چہرہ نیلا تھا۔ ان کی بندوئیں نیلی تھیں۔ ایک نیلے درخت کے ساتھ سہارا لگے ہوئے ایک نیلا آدمی کھڑا تھا۔ اس کا رنگ یا اس خیز نیلا تھا۔ سپاہی بندوئوں سے شست باندھے ہوئے کھڑے تھے۔ کوئی شبہ نہ تھا کہ وہ اس تنہا نیلے شخص کو گولی سے اڑا کر کسی جرم کی سزا دینا چاہتے ہیں۔

نعیم نے کہا "سمیع الرحمن"

"جھوٹا" میں نے اپنے دل میں کہا۔

بلند قامت اجنبی مچھتا۔ اس نے اپنی ٹوپی اور کچ کر لی۔ میں نے نعیم سے کہا "آؤ چلیں" مجھے محسوس ہوا تھا کہ ہم اس کی محویت میں ناجائز دخل دے رہے ہیں۔ بلند قامت اجنبی نے سنجیدگی سے کہا "بات یہ ہے جناب کہ میں جنگ اور ہلاکت کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں۔ میں نے کئی آدمی مارے ہیں۔"

نعیم نے پوچھا "آپ فوج میں ہیں؟"

اجنبی نے تنک کر جواب دیا۔ "نہیں جناب۔ میں فوج دوج میں نہیں ہوں۔ میں ایک بیٹونلی ہوں۔"

اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی شے سلگتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

میں نے بجز سے کہا "بندہ پروری سے نام لیجئے۔ بیٹونلیکا ہے۔"

ہمارے دن تھے۔ عجائب گھر میں مصوری کے شاہکاروں کی نمائش ہو رہی تھی۔ نعیم اور میں اپنے ذوق سیم کا امتحان لینے کے لئے نمائش دیکھنے چلے۔

ہم نے ادھر ادھر بھر کر تصویروں پر وہ نظر ڈالی جو فطرت کی گراٹھوں تک پہنچ کر صنعت کا راز دریافت کر لیتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ان سرخ و سبید نقوش میں شعلہ حیات کی ایک بھی چنگاری نہ تھی۔ ہماری محنت اکارت گئی۔

ہم واپس لوٹ رہے تھے کہ دروازے سے ادھر ہمیں ایک بلند قامت شخص ملا۔

اس نے نعیم سے مخاطب ہو کر کہا "جناب اگر آپ مجھے یہ بتا سکیں کہ مسٹر سمیع الرحمن کی تصویریں کہاں آویزاں ہیں تو میں آپ کا ممنون ہو گا۔" نعیم نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا "آپ کو یقین ہے ناکہ آپ کی مراد سمیع الرحمن ہی سے ہے؟ آپ کہیں مسٹر کلیم الرحمن کی تصویریں تو نہیں دیکھنا چاہتے؟"

میں نے اپنے دل میں نعیم کو ہزار ہزار صلواتیں سنائیں جھوٹا کہیں کا۔ سمیع الرحمن، کلیم الرحمن۔ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نہیں جانتا۔ اب اپنی لاطلمی کو فریب سے چھپانا چاہتا ہے۔ خدا جالے کلیم الرحمن کوئی مصور ہے بھی یا نہیں۔

بلند قامت اجنبی نے کہا۔ "سمیع الرحمن"

اور اس کے لہجے سے مترشح تھا کہ وہ مسٹر سمیع الرحمن کے علاوہ کو کسی مصور کی تصویریں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اشتہاری زبان میں اس نے زوردار الفاظ میں نقلی مال خریدنے سے انکار کر دیا تھا۔

نعیم نے مسکرا کر کہا۔ "تو آپ خوش نصیب ہیں ہمیں سمیع الرحمن سے عشق ہے۔ اس طرف آئیے۔"

یہ کہتے ہوئے نعیم ایک طرف چل پڑا۔ بلند قامت اجنبی خاموشی سے ہمارے ساتھ ساتھ آ رہا تھا۔ اس کی عمر ۲۵ اور ۳۰ کے درمیان ہوگی اس کی ناک ایک طرف کی مڑی ہوئی نہ ہوتی تو اسے خوبصورت

”بنیوں آرمینیا میں ایک قلعہ ہے۔ پچھلے ۵۰۰ سال سے بنیوں نے لڑائی جاری رکھی۔ گزشتہ وقت بنیوں جملے ہوئے شہر میں اور سلگے ہوئے پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔“

بنیوں آرمینیا کے پہاڑی بگ ہیں۔ میں ایک آرمینیوی ہوں۔ اور میں نے رومی ٹوپی جو پہن رکھی ہے۔ اس میں ایک راز ہے اور آپ کی زبان جو سمجھتا ہوں اس میں بھی ایک راز ہے۔“

نعیم نے کہا ”آہ! مجھے افسوس ہے۔“

”کیوں“ اجنبی نے براہ فرود خہ ہو کر پوچھا

”اس لئے کہ آپ سے بہت برا سلوک ہوتا رہا ہے۔ یہ قتل و غارت کی داستانیں جو.....“

اجنبی نے نعیم کی طرف دیکھا۔ اور پھر نہیں پڑا۔

”سنو“ اس نے کہا ”ترکوں نے ہزاروں آرمینیوی مار ڈالتے ہیں۔ مگر آرمینیوں نے بھی ہزاروں ترک قتل کئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ پچھلے ۵۰۰ سال کے عرصے میں آرمینیوں کا پلہ بھاری ہی رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے آرمینیوی ہونے پر فخر ہے۔ اور جناب۔ میں بے انتہا ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنے اخبار و رسائل کے ذریعے انگلستان کو یہ پیام پہنچادیں کہ آرمینیا کو بندو قوں کی ضرورت ہے۔ پتلونوں اور آٹے کی نہیں۔ خدا حافظ۔ جناب! خدا نے چاہا تو آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔ میں ایک سرکاری کام کو سرانجام دینے کے لئے آیا ہوں۔“

اجنبی رخصت ہو گیا۔

میں نے کہا ”میں نہ جانتا تھا کہ آرمینیوی ایسے ہوتے ہیں۔ یہ شخص تو بہت خوب اردو بولتا ہے۔“

(۲)

ہم سینما سے واپس آ رہے تھے۔ منگمری روڈ کی موٹر میں تیز رفتار تاباں و درخشاں پریوں کی طرح اڑی چلی جا رہی تھیں۔ وہ موت کی سی خاموشی کا ظلم جو آدھی رات کے وقت طاری ہو جاتا ہے۔ ٹوٹ گیا تھا۔ مگر موٹروں کے گزر جانے کے بعد ان موٹروں کے گزر جانے کے بعد جن میں حسین و جمیل نازنینیں نیلم اور زہرا میں غرق ضیا افروز تھیں۔ سڑک پھر سنسان ہو جائیگی۔

بروز اس وقت کسی شخص کو ایک تیز رفتار کے موٹر کے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھنا ایک غیر معمولی واقعہ ہے۔ یہ شخص ہمارے پاس سے موج برق کی طرح گزر گیا۔ ایک ہلکے نیلے رنگ

کی موٹر کے تعاقب میں۔ ہم ذرا نا صبر پر تھے۔ اس لئے جو شخص اس موٹر میں سے نکل کر منگمری روڈ کی ایک کوسٹی میں داخل ہو گیا۔ اسے نہ پہچان سکتے تھے۔ مگر میرا اندازہ تھا کہ وہ ایک موٹا پست قد آدمی ہے۔ یکایک تعاقب کرنے والا نوجوان غایب ہو گیا.....

نعیم نے کہا تم کیا سمجھتے ہو وہ کیوں اس موٹر کا تعاقب کر رہا تھا؟

میں نے جواب دیا ”یونہی“

نعیم نے کہا ”اب کہاں غائب ہو گیا۔ شاید کسی حمام میں نہانے گیا ہے۔ موٹر کاروں کا تعاقب کرنا آسان کام نہیں ہے۔“

پسینہ آ جاتا ہو گا۔“

ہم اس مکان کی طرف چل پڑے جس کے آگے موٹر کھڑی ہوئی تھی۔ باقی مکانوں کی طرح یہ مکان بھی تاریکی اور خاموشی میں گھرا ہوا معدوم ہوتا تھا۔ ہم واپس لوٹنے کو تھے کہ ایک نوجوان مجھ سے ٹکرا گیا۔

”آہ“ نعیم نے کہا۔

”معاف کیجئے گا۔“ اجنبی نے کہا۔ واقعی اس کا چہرہ پسینے سے تر ہو رہا تھا۔

آرمینیوی نوجوان نے متکلف تہذیب سے کہا ”شب بخیر۔ جناب معاف کیجئے گا۔ میرے پاس وقت کم ہے۔ اور مجھے ایک ضروری کام کی تکمیل کے لئے جانا ہے۔“

وہ قریب سے گزرنا چاہتا تھا کہ نعیم نے کہا ”ہم نے محسوس کیا ہے کہ آپ کو بہت جلدی ہے بات تو یہ ہے کہ ہم نے اس کے سوا اور کچھ محسوس ہی نہیں کیا“

آرمینیوی نوجوان نے تلخ لہجے میں پوچھا ”تو آپ حضرات نے مجھے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا؟“

دائیں طرف سے پولیس کا ایک سپاہی آ رہا تھا۔

میں نے کہا ”آپ کو بھاگتے ہوئے صرف ہم ہی نے نہیں دیکھا۔ بلکہ قانون کے اس نمائندے نے بھی دیکھا ہے جو اس وقت اپنی پوری مہابت و عظمت سے اس طرف خراماں خراماں چلا آ رہا ہے۔“

نعیم نے کہا ”اگر آپ فضول سوالات سے بچنا چاہتے ہیں تو چپ چاپ ہمارے ساتھ چلے آئیے“

اجنبی نے کہا۔ میں یہاں سے ایک انچ نہیں ہلے گا۔ آخر کار

نے اسے ڈھونڈ نکالا ہے۔ میں یہاں ہرگز حرکت نہیں کروں گا۔
میں نے کہا۔ مگر وہ بھی جسے آپ نے ڈھونڈ نکالا ہے حرکت
کر چکا۔ دیکھئے نا۔ وہ اپنے مکان میں داخل ہو گیا ہے اور رات
بارہ بجے کا عمل ہے۔

آرمینوی نے کہا۔ ”آہ۔ جناب پاشا بہت چالاک ہیں۔“
نعیم نے کہا۔ ”یہ جناب پاشا کون ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”دیکھئے آرمینوی صاحب ایسا تو کوئی سازش ہے۔
ان سازش نہیں۔ دونوں صدقوں میں آپ احمق بنینگے۔ اور...“
نعیم نے میری بات پوری کی۔ ”اس لئے مناسب ہے کہ آپ
اپنا ہمراز بنا لیجئے۔ ہم ہندوستانی ہیں اور خود ایک محکوم قوم
نے کے باعث تمام محکوم قوموں سے ہمدردی رکھتے ہیں۔“
نوجوان آرمینوی نے خوفناک لہجے میں کہا ”میں نے یہ بات محسوس
ہے۔“

ظاہر تھا کہ وہ ایک پڑھا لکھا نوجوان ہے۔

ہم اسے درمیان میں لئے ہوئے ٹہل رہے تھے۔

نعیم نے پوچھا ”آپ کے پاس کے بمب ہیں؟“

آرمینوی نے تنک کر کہا ”جناب“

نعیم نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا ”جناب تم ہو گے“

آرمینوی نے نرمی سے کہا ”میں صرف اس قدر کہنا چاہتا تھا

پ احمق معلوم ہوتے ہیں۔ کیا میں ایسا شخص نظر آتا ہوں۔“

پ لئے لئے پھرے۔ مجھے ریوا لورپند ہیں۔

میں نے کہا اچھا! آپ کو ریوا لورپند ہیں۔“

قارئین کرام کو علم ہونا چاہئے کہ میں نے مندرجہ بالا الفاظ طنزاً

ال کئے تھے۔ ”اور“ آرمینوی نے سلسلہ کلام کو گویا جاری

تہ ہوئے کہا ”ایک گولی کافی ثابت ہوتی ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔

نعیم نے پوچھا ”اور جناب پاشا سے آپ کو کیا کام ہے؟“

کچھ نہیں“ آرمینوی نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ آج رات کے

ناب پاشا کو کوئی کام نہ رہیگا۔“

آج جناب پاشا مر جائیں گے۔“

آرمینوی چلتے چلتے رُک گیا پھر نعیم کی طرف مخاطب ہو کر بولا

”ہے تو وہ مخاطب کا سزاوارہ سمجھتا تھا“ آپ نے میرے معاملہ

خل در معقولات دیا ہے اور میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے آپ

پر اعتبار کیا ہے۔ کیونکہ میں فطرتاً ایک امیدوار ذہنیت کا مالک
ہوں۔ میں آپ کی شرافت کو مد نظر رکھ کر یہ فرض کئے لیتا ہوں۔
کہ آپ میرے کام کی تکمیل میں عارِج نہ ہونگے۔ اگر میں آپ کی خدمت
میں یہ عرض کروں کہ اس معاملے میں ایک کسمن لٹکی کی عزت اور
آبرو کا تعلق ہے تو آپ میرے عزم آہنیں کی قوت کا کچھ اندازہ
قائم کر سکیں گے۔ خدا حافظ۔ حضرات۔ مجھے ایک بہت اہم کام کرنا
ہے۔“

نعیم نے کہا۔ ”ٹھہریے۔ آپ اس موٹر کا قاتل کیوں کر رہے تھے۔
اور جناب پاشا کون ہیں؟“

آرمینوی نے محل کی طرح نرم لہجے میں جواب دیا ”احمد عزت پاشا
انجمن اتحاد و ترقی کا کزن“

”آہ!“ نعیم نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب میں سمجھ
گیا۔ اور پاشا۔ جمال پاشا۔ طلعت پاشا۔ احمد عزت پاشا۔ اراکین انجمن

اتحاد و ترقی۔ اب میں سمجھ گیا۔ اور پاشا تو مر چکے ہیں۔“

آرمینوی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چار نوجوان آرمینیا سے نکل کر
دنیا میں پھیل گئے۔ ہر ایک کو انتقام لینا تھا۔ ایک نے برلن میں

طلعت پاشا کو قتل کر دیا۔ پچھلے دنوں سیریا میں جمال پاشا بھی مارا

گیا۔ اور پاشا سجارا بھاگ گیا ہے۔ مگر وہ ہماری آتش انتقام سے

شعلوں سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ میں نے احمد عزت پاشا کو ڈھونڈ نکالا

ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں اس کا قاتل کر رہا ہوں۔ گذشتہ دو سال

سے وہ ہندوستان میں پھر رہا ہے۔ اب مجھے موقع مل گیا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ اسے ہمیشہ کے لئے خوف کی لعنت سے آزاد

کر کے ہیٹھی نیند سلا دوں۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے آپ کو چھڑا کر دوڑ جانا چاہتا تھا۔ کہ نعیم نے

اسے پھر مضبوطی سے تھام لیا۔ ”ٹھہریے جناب۔ آپ کو شاید علم

نہیں کہ ایک پاشا کو قتل کرنے کے بعد صاف بچکر نکل جانا دشوار ہے۔

بلکہ محال ہے۔“

آرمینوی نے کہا۔ صاحب من! میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس

مکان میں ایک لڑکی مقید ہے اور میرا فرض ہے کہ اس کو چھڑاؤں۔

ازراہ کرم اب آپ حضرات اپنے کاموں کی طرف توجہ لیجئے۔ مجھے

میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔“

میں نے پوچھا۔ تو اس مکان میں آپ کی مجبورہ مقید ہے۔“

آرمینوی نے ہنسنے ہوئے انداز سے کہا احمق۔ وہاں میری بیٹی

مقید ہے۔

نعیم نے حکم دیا، "بکہ لو اسے" میں نے آرمینوی کی دونوں بائیں پکڑ لیں۔ اور نعیم نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دئے۔ یوں سنا سے ہوڑ ہم اسے سڑک کے ایک طرف لے آئے۔ نعیم نے کہا، "اب ارشاد فرمائیے۔ آپ کی ہمشیرہ کو کیا قصہ ہے۔"

آرمینوی نے بے عبری سے چیختے ہوئے جواب دیا، "آپ لوگ کیا کر رہے ہیں، کیا میں آپ کو اپنی بے آبروئی کی تمام تفصیلات سے مطلع کروں، کیا میں اس تاریک رات کا جاننا اگر بے بیان کروں جس کے پردہ پوش اندھیرے میں یہ ملعون یہ خبیث میری ہمشیرہ کو گھوڑے پر سوار کر کے لے آیا تھا، کیا میں آپ کو قتل و غارت کی خوفناک داستانیں سناؤں، کیا میں آپ کو سناؤں کہ ترکوں نے کس طرح میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو سنگینوں سے ہلاک کر دیا۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ میں اپنی ہمشیرہ کو عزت پاشا کے قبضے سے نکال کر دم لوں گا۔ اور اپنے دل کی پیاس کو اس کے خون سے بجھاؤں گا۔"

مجھے معلوم ہوا ہے کہ جہاں بھی وہ جاتا ہے۔ میری ہمشیرہ کو اپنے پاس کے کمرے میں بند کر دیتا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ وہ آج بھی اس کے پاس والے کمرے میں بند ہوگی۔ حضرات پاشا کی نیند بہت ہلکی ہے۔ اور رات گزرتی جا رہی ہے۔ اجازت دیجئے۔"

نعیم نے کہا، "سنئے جناب آرمینوی! پاشا کو قتل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ اپنی ہمشیرہ کو چھڑا لیجئے۔ اور بس۔ اگر پاشا کو قتل کرنے کے بعد آپ بھانسی چڑھ گئے (اور ایسا ہونا یقینی ہے) تو آپ کی ہمشیرہ کی غور پر وخت کون کرے گا؟ یہ بھی سوچا ہے آپ نے؟"

آرمینوی نے کہا، "ناممکن! جس وقت میں مکان میں داخل ہوگا وہ جاگ پڑیگا۔ وہ میری راہ میں مزاحم ہوگا اور میں....." نعیم نے کہا، "میں اور میرا دوست آپ کی مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اگر آپ وعدہ کریں کہ....." میں کوئی وعدہ نہیں کرتا۔" نعیم بولا، "ہم دونوں جناب پاشا کو پکڑے رہیں گے۔ اور تم اپنی ہمشیرہ کو لے آنا۔ جب تم اشارہ کرو گے ہم جناب پاشا کو چھوڑ دیں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ تم جناب پاشا کو کوئی نقصان نہ پہنچاؤ۔ اور یہ قتل وغیرہ کا احمقانہ خیال چھوڑ دو۔ ہوا وعدہ۔"

آرمینوی نے جواب دیا، "نہیں۔"

"ہوا وعدہ" نعیم نے پھر کہا۔

"ہوا" آرمینوی نے ہم دونوں کی طرف غور سے دیکھا۔

میں نے پوچھا، "مگر مکان میں داخل کس طرح ہونگے ہم؟"

آرمینوی نے کہا، "بہت آسانی سے۔"

اس نے جیب سے ایک چمکتی ہوئی چیز نکالی۔ چھوٹے سے خنجر کی طرح۔

یہ شے لکڑی کو اس طرح کاٹتی ہے جس طرح تیز چاٹو کا جڑ کاٹ ڈالتا ہے۔"

نعیم نے کہا، "معادہ بہت صاف ہے۔ ہم موٹر پر بولو ہو کر جائیں گے۔ جس مکان کے آگے موٹر کھڑی رہے۔ پولیس کے سپاہی سمجھتے ہیں وہاں کوئی جرم ہو ہی نہیں سکتا۔"

مکان کے پاس پہنچ کر آرمینوی نے کہا، "پہلے ہم دائیں طرف کے کمرے دیکھتے ہیں۔ یاد رکھئے جو ہنی آپ پاشا کی خواجہ میں پہنچے۔ اس کا منہ بند کر لیجئے گا۔ ورنہ اپنی چیخوں سے وہ آسمان سر پہ اٹھا بیگا۔ میں اپنی ہمشیرہ کو لیکر آپ کی موٹر میں بیٹھ جاؤں گا۔ جب میں دوبارہ موٹر کا ہون بجاؤں آپ سمجھ لیجئے کہ میری ہمشیرہ محفوظ ہے۔ اس وقت آپ بھی بھاگتے ہوئے آجائے۔ پھر ہم تمام موٹر پر بیٹھ کر فرار ہو جائیں گے۔"

ہماری تقدیر اچھی تھی۔ پہلے ہی کمرے میں جناب پاشا موجود تھے۔ ہم نے تیزی سے انہیں پکڑ لیا۔ انہوں نے ایک پیچ ماری۔ مگر اس کے بعد انہیں کوئی موقع نہیں دیا گیا۔ ایک ٹولہ ان کے منہ میں ٹھونس کر ہم نے انہیں بسترے کے نیچے دبا دیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد ہم نے انہیں باہر نکال کر اس کے منہ پر ایک منظر باندھ دیا اور انہیں پلنگ سے مضبوط کس دیا۔ اب پہلی بار ہم نے ان کی صورت دیکھی۔ ان کی آنکھیں شعلہ بار تھیں۔ گنجان ابرو۔ چوڑا چکلا ماتھا۔ ایک منٹ کے لئے انہوں نے ہائی کی کوشش ترک نہیں کی۔

نعیم نے کہا، "جناب پاشا۔ آپ بہت ظالم ہیں۔"

پاشا نے اس کی طرف قہر آلود نگاہوں سے دیکھا۔ یکایک ساتھ کمرے میں سے دروازہ بند کرنے کی آواز آئی۔ اس آواز کو سن کر پاشا بیتاب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں دیوانگی اور اضطراب کا ایک ناقابل بیان اثر پیدا ہو گیا۔ اس نے پوری قوت سے اس تھوڑے

عرصے کے بعد موٹر کار میں بچے کی آواز آئی۔

ہم نے جناب پاشا کو کھول دیا۔

اب وہ بالکل خاموش تھے۔ شاید انہیں اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اب شور مچانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مگر اپنے حواس درست کرنے کے بعد انہوں نے فیصیح و بلیغ اردو میں درجہ کسی پاشا کو نصیب نہیں ہو سکتی، ہمیں وہ وہ صلواتیں سنائیں کہ خدا کی پناہ۔ اردو زبان کی لغت میں جس قدر تعجبیک طنز اور استحقار کے لفظ ہو سکتے تھے انہوں نے تمام ہماری شان میں صرف فرمائے۔ پھر وہ دوڑتے ہوئے پاس کے کمرے میں گئے۔ ہم بھی پیچھے پیچھے تھے۔ اس کمرے میں سوائے ایک لوہے کی مختصر سی الماری کے اور کچھ نہیں تھا۔ جو بالکل خالی تھی۔

واپس اپنے کمرے میں آکر وہ غصے سے پھر چلانے لگے۔ میں نے عجز و الحاح کے لہجے میں کہا ”کیا آپ احمد عزت پاشا نہیں ہیں؟“

اس نے کمرہ آواز میں کہا ”میرا نام محمد حسین ہے۔ میں دکندار ہوں۔ اور میرے پاس مغلیہ عہد کی کئی تصاویر کا بہترین مجموعہ تھا۔ جو اب میرے بیٹے کے پاس ہے۔ آپ حضرات کی حماقت کی طیفیل میرا بیٹا اس وقت ہزاروں روپے کا مالک ہے۔“

نعیم کو کچھ خیال آیا۔ مجھے بھی وہی خیال آیا۔ ہم دونوں کھڑکی کی طرف گئے۔ موٹر موجود نہ تھی۔ نعیم نے محمد حسین کی طرف مسترحمانہ نگاہوں سے دیکھا اور پھر کہا ”مجھے افسوس ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے افسوس ہے۔“

مسٹر محمد حسین نے گویا کچھ سنا ہی نہیں وہ گویا اپنے آپ سے کہہ رہے تھے۔

”دو سال ہوئے جب میں نے اسے غاق کیا تھا تو اس نے کہا تھا آبا جان یاد رکھئے میں ایک دن آپ کی زندگی کے سرمایے کو چرا لیجاؤں گا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ اپنی دھمکی کو پورا کر لیگا۔ وہ شیطان مجسم ہے۔ اپنے آپ کو گلیوں کا بانگا کہتا ہے۔ کہتا ہے ”احق امیر زادے فوراً میرے فریب میں آجاتے ہیں“ وہ ان سے جو چاہتا ہے کام لیتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ ذوالحق امیر زادے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اسے تلاش رہا کرتی ہے۔“

اب میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ حضرات اس نقصان کے عوض جو آپ کے مجرمانہ افعال نے مجھے پہنچایا ہے ۱۰۰۰۰ روپیہ ادا کریں۔ ورنہ میں پولیس کو اطلاع دیدوں گا۔“

نعیم لکھ پتی ہے۔ ۱۰۰۰۰ روپیہ کی اسے کوئی پرواہ نہیں۔ مگر موٹر اسے لاکھوں سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اس نے کہا ”دیدو گجا۔ مگر میری موٹر کا کیا ہو گا۔“

محمد حسین نے کہا ”کیسی موٹر“

جس میں آپ کا فرزند بلند اقبال بیٹھ کر چمپت ہو گیا ہے۔ وہ میری ہی موٹر تو تھی۔“

مسٹر محمد حسین مسکرائے۔

پھر فرمائے لگے ”اس کے متعلق آپ بہتر جانتے ہیں۔“

عابد

رباعیات

یہ ہستی جزو کل نہیں ہونے کی

مستی یا بندل نہیں ہونے کی

مخمل بدلے، لگن بدل جائے مگر

یہ شمع حیات گل نہیں ہونے کی

ہے گرم ہر ایک سمت بازارِ فنا

ہے دارِ حیات سرسبز دارِ فنا

لیکن کیونکر کہاں کو فانی سمجھوں

فرہ کو بھی جب نہیں ہے اقرارِ فنا

رقاع

انگریزی ناول نگاری کی مختصر تاریخ

ناول حقیقت میں انسانی زندگی کے مختلف تغیرات کی ایک دلکش اور سچی تصویر ہوتی ہے۔ لفظ ناول لاطینی زبان کے لفظ ناولس سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں۔ جدید بانٹی، اٹالوی زبان میں اسی کے مشابہ لفظ ناولا ہے۔

ناول میں تمام کردار حالات اور محبت کے راز و نیاز، "خیالی" اور فرضی ہوتے ہیں۔ اور اس لئے ناظر کے لئے بالکل نئے ہوتے ہیں۔ لیکن عموماً ناولوں کے خاکہ کی بناء واقعات زمانہ پر رکھی جاتی ہے۔ یا ایسے واقعات بہن کے پیش آنے کا امکان ہو۔

ناول ایک طویل "افسانہ" ہے اور اب لٹریچر (ادب) کی ایک قابل قدر شاخ تصور ہوتا ہے۔

ناول کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ متواتر مناظر فطرت پیش کر کے تفریح طبع کا سامان بہم پہنچائے، اور واقعات میں ایک دلفروز اور دلچسپ تسلسل پیدا کر دے۔

اس امر کی ضرورت نہیں کہ ناول میں "محبت" کا جز شامل ہو، بلکہ وہ خود نوشتہ سوانح حیات خطوط کا مجموعہ، داستان، زمانہ کے رسوم و رواج اور طرز تمدن کا آئینہ دار نصیحت بھی ہو سکتا ہے۔

یہ عام بات ہے کہ ناول نگاری میں، بہ نسبت ادب کی دوسری شاخوں کے، دماغ پر بہت کم بار پڑتا ہے۔ مگر اس سے اس واقعہ کی تردید نہیں ہوتی کہ بعض دنیا کے نہایت ممتاز ادا اعلیٰ پایہ کے ناول نگار جن کی تعداد عموماً بہت محدود ہوتی ہے۔ ایسے مضامین لکھتے ہیں، جو اپنے فن کے لحاظ سے بہترین نظموں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ناول کا حقیقی اصول ڈرامے کی مانند یہ ہے کہ وہ مسلسل واقعات کے ارتقا کو، مخالف کرداروں کے تنازعات، اور غیر معمولی واقعات کے اثرات کے ساتھ ساتھ بیان کرے۔

ناول وہی مصنف بہت خوبی سے لکھ سکتا ہے، جسے زندگی کے نشیب و فراز، زندگی کے شیریں، اور تلخ واقعات کا تجربہ حاصل ہو۔ اور جوانی کے غیر محدود تخیلات کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ

اس کے دماغ میں موجود ہو۔

ناول کے اجزائے ترکیبی۔ ناول، خاکہ، اتفاقات، مکالمہ، خیالات، طرافت، مسرت و عشرت اور درد و غم کے بیان پر مشتمل ہوتا ہے جس ناول میں یہ تمام باتیں موجود ہوں، وہ انسانی زندگی کی تصویر کھلانے کا مستحق ہے۔

تاریخی ناول۔ تاریخی ناول کسی خاص تاریخی زمانہ کے حالات اور انقلابات کو ایک لطیف پیرائے میں بیان کرتا ہے۔

واقعیہ ہے کہ تاریخی ناول کا افسانہ اتنا ہی خیالی ہوتا ہے، جتنا کسی اور سادہ ناول کا۔ لیکن فرق یہ ہے کہ تاریخی فسانہ، اس خاص زمانہ کی فضا، سوسائٹی اور طرز معاشرت کو، جس کے متعلق بیان کرنا منظور ہے۔ بالکل سچے حالات میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح سر والٹر اسکاٹ کے "دیورلی ناول" جو انگلینڈ میں تاریخی ناول نگاری کے نقوش اولین تصور ہوتے ہیں۔ انگلینڈ کے ازمنہ وسطیٰ کی سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔ اسکاٹ کے زمانہ کے بعد انگریزی میں تاریخی ناول لکھے گئے ہیں۔

تاریخی ناول کے اصول حسب ذیل ہیں۔

(۱) عہد ماضی کو زندہ کرنا، اور ماضی کی زندگی کے خقائق کا اعادہ کرنا۔

(۲) اپنے آپ کو اسی زمانہ میں تصور کرنا، جس کا حال بیان کرنا مقصود ہے۔

(۳) اپنے آپ میں اس دور کے خاص جذبہ کو موجود سمجھنا جو اس زمانہ میں پایا جاتا تھا اور انہیں پیچیدہ واقعات اور خیالی کرداروں کے زندہ لباس میں پیش کرنا۔

(۴) عہد گزشتہ کے واقعات میں اپنی طرف سے جا بجا دلچسپ باتیں شریک کرنا۔

مختلف تاریخی ناول نگار، اپنے اپنے خیالات اور طبائع کے مطابق اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے مختلف تاریخی دور منتخب کرتے ہیں۔ اسکاٹ کے لئے ازمنہ وسطیٰ میں ایک خاص کشش مستور تھی۔

اور تھیکر کے کو کوٹین مینی کے زمانہ سے جدید لکھی تھی۔ چنانچہ اسی کے عہد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے اپنے نہایت مشہور تاریخی ناول ہنری اتھامز کا پلاٹ تیار کیا۔

تاریخی ناول کا نصب العین تاریخی ناول کا صرف یہی نصب العین نہیں ہوتا کہ وہ کسی خاص زمانہ سے منسوب کر دیا جائے۔ بلکہ اسے چاہئے کہ وہ اجتماعی طور پر انسانی زندگی کے حالات کی چھان بین کر کے انہیں حقیقت کی روشنی میں پیش کرے۔

نارمنوں کے حملہ کے بعد اور پندرہویں صدی تک معمولی درجہ کے منظوم رومانی ہنسائے ہی انگلینڈ میں اس ضرورت کو پورا کرتے رہے جس کی جگہ بعد میں نثر نے لے لی ہے۔ ان رومانوں میں تاریخی حقیقت اور سچائی کا بہت ہی خفیف سا عنصر شامل ہوتا تھا۔ یہ ہنسائے ملکی تمدن و معاشرت اور مناسب حالات پیش کرنے کی بجائے عموماً دلیری اور غیر معمولی طاقت و ہیئت کی داستانیں بیان کرتے تھے۔

اور اس لئے اب تک ناول کا وجود نہ تھا۔ اطالوی ہنسائوں کی زیادہ قدر کی جاتی تھی۔ اور انہیں کے تراجم اکثر انگریزی میں رائج تھے۔ اطالوی ہنسائوں سے متاثر ہو کر ملی نے ۱۵۵۰ء میں ایک کتاب "ایونیوز" تصنیف کی، یہ نہایت دلچسپ تصنیف تھی اور ادبی نقطہ نظر سے نہایت بلند پایہ کی کتاب تھی اور اسے انگریزی کا سب سے پہلا ناول تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کانگریو نے ۱۵۹۲ء میں ایک کتاب "انگاک نیکا تصنیف کی۔ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں مختصر ہنسائے انگریزی میں ترجمہ کئے جاتے تھے۔ لیکن وہ ناول نہ ہوتے تھے۔ انگریزی ناول نگاری کی بنیاد اصل نشاط جدیدہ کے وقت پڑی، لیکن اس کے بعد بھی جو ناول لکھے گئے، ان سے قوت تخلیق و اختراع کا اظہار ہوتا تھا۔ بلکہ وہ بھی اطالوی ناولوں کے ترجمے اور خیالات ہوتے تھے۔ لائب اور اس کے ساتھ کے دوسرے مضمون نگاروں نے ایک قدم آگے بھی بڑھایا۔ لیکن ان کی مشکل نثر کسی کو پسند نہ آئی۔ لیکن رجعت یعنی عود شاہی کے بعد لوگ فریسیسی، تھوارنہ رومانوں کے ترجموں سے اپنی تفریح طبع کا سامان بہم پہنچاتے تھے۔

بنیان کی تصنیف "پلگرس پوگرلیس" آئندہ ناول نگاری کی بنیادی میں بہت عمدہ و معاون سمجھی گئی۔ اس کتاب میں ناول نگاری کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔ کوٹین اپنی کے عہد حکومت میں (جو ڈاکٹر جالس کا زمانہ کہلاتا ہے) رسالہ ٹیلڈ اور اسپیکٹٹر نے جو جوزف ایڈلسن اور چرچ اسٹیل کی ادارت میں شائع ہوتے تھے، یعنی کردار نگاری

اور عہد موجودہ کے رسوم و رواج اور طرز معاشرت کے متعلق مضامین لکھ کر جدید افسانوں کی بنیاد ڈالی۔ ویلیو نے اپنے طویل بیانات، مقدرات، موزونیت، اور سیلس عبادت سے، ہنسائے نگاری کو ٹھیک اور صحیح "خیالی ہنسائے نگاری کے راستہ تک پہنچایا۔ ان تمام تصانیف میں کم و بیش غرنا ناول نگاری کی دو ضروری خصوصیات یعنی

(۱) نفسیاتی تجربہ رس تعمیر موضوع کی قدرت ہوتی تھی۔
(۲) اٹھارہویں صدی کے رومانی حصے میں یعنی ۱۸۰۰ء میں جب ڈراما نگاری زوال کی طرف جا رہی تھی۔ حقیقی سیمپل رچرڈس نے انگریزی ناول کو صحیح معنی میں ناول بنادیا۔ وہ ایک قابل کتب فروش تھا۔ اہ صحیح معنوں میں انگریزی ناول نگاری کی رہنمائی کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس نے سوچا کہ اخلاق کا سبق دینے اور نا تجربہ کار نوجوانوں کو بری دلوں سے بچانے کے لئے خیالی کرداروں کے نبادہ خطوط کا سلسلہ بہت مفید ہو سکتا ہے اور اس خیال سے اس نے "پامیلا" تحریر کی جس کا دوسرا نام "درچرلو اور ڈیڈ" ہے اور یہ ناول نگاری کے فن کے اعتبار سے ایک مکمل تصنیف ہے۔ اس کی دوسری تصنیف "کلاریسا ہارلو" ہے۔ جس نے اس کی شہرت کو بہت وسیع اور مستحکم کر دیا۔ لیکن رچرڈسن کا طرز نگارش صرف خطوط نگاری ہے۔

رچرڈسن سے زیادہ قابل ستائش فیلڈنگ ہے جس نے اپنی کتاب "ٹام جونز" (۱۷۴۹ء) میں عہد موجودہ کی زندگی اور معاشرت کی ایک بے نظیر تصویر پیش کی ہے۔

ان کے علاوہ تیسرا مصنف جو ان کے بعد آتا ہے اسمالٹ ہے اس کی ایک تصنیف رائڈک ریڈل جو رچرڈسن اور فیلڈنگ کی کتابوں سے بالکل مختلف نوعیت کی ہے۔ اس کے بعد پیرا سٹریس۔ ڈاکٹر جانسن اور گولڈ اسمتھ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں موخر الذکر سب سے اچھا ناول نگار تھا۔ اس کی تمام تصانیف نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ لیکن (ناول) ویکار آف ویلفیڈ انگریزی ادب کی بلند پایہ تصانیف اور شاہکاروں میں شمار کی جاتی ہے۔

اٹھارہویں صدی کے او آخر اور انیسویں صدی کے اوائل میں تین خواتین ہنسائے نگاری میں ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔

(۱) مس فرانسس برنی یہ ایک معمولی درجہ کی ہنسائے نگار تھی۔
(۲) مس ایچ ورڈ نہایت بلند پایہ ہنسائے نگار ہے۔ اسکاٹ نے اس کے ناولوں سے متاثر ہو کر بعض ناول لکھے ہیں۔
(۳) جین آسٹن "خاموشی طرز نگاری" میں کوئی ثانی نہ رکھتی تھی۔

کو اجمار نے والی داستانیں پیش کرتی ہیں۔ اور چارلس ریڈ کی تحریریں اسقدر لطیف ہوتی ہیں کہ اسکو اسکاٹ کے مساوی خیال کر سکتے ہیں۔ بعد کے ناول نگار کنگز لے ٹروپ، جارج الیٹ، میرٹھ اور سب سے آخر میں ٹامس ہارڈی ہیں۔ ان تمام وکٹوریائی ناول نگاروں میں ہم سوسائٹی کی اصلاح اطوار کا بہت بڑا شاہد پاتے ہیں۔ اور اس کو درجہ تکمیل تک پہنچانے کا کام موجودہ صدی کے مصنفوں کے ذمہ ہے۔

محشر عابدی

سرواٹر اسکاٹ نے انگریزی ادب میں تاریخی زمان کا ایک مبینہا ذخیرہ ہم پہنچایا ہے۔ وہ انسانی زندگی کو نہایت گہری نظر سے دیکھتا تھا۔ اور اس کی شخصیت بھی شیکسپیر کی طرح ہمہ گیر ذہنیت رکھنے والی تھی۔ لارڈ لٹن ڈزریلے درخشاں اور لطیف ڈرامی رنگ کے ماہر ہیں۔ ان کے بعد ڈکنس اور تھیکرے ہیں جنہوں نے وکٹوریا کے اوائل عہد ادب جارجوں کے زمانہ کی انگریزی زندگی کی چھان بین کی۔ تھیکرے کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ ہم دیوان خانہ میں ہیں۔ ڈکنس ہم کو لندن کی گلی اور کوچوں کی سیر کراتا ہے۔ اور اسکاٹ کے ساتھ ہم ماضی کی دلچسپ فضا میں پہنچ جاتے ہیں۔ مسٹر بروٹس جذبات

رباعیات

خاکي ہے مگر خاک سے بالاتر ہے
تو عقل ميں افلاک سے بالاتر ہے

تحقيق ميں اوکي ہے عبث سرگرداں
وہ راز جو ادراک سے بالاتر ہے

(۲)

تھم جائینگے اشک خود ہی بہتے بہتے
ہو جائینگے چپ غموں کو بہتے بہتے

یہ رات کٹیں گی نہ کسی طرح عزیز
سو جائینگے ہم فسانہ کہتے کہتے

(۳)

ساقی وہی صہبائے مقطر نکلے
مینا سے وہی بادہ احمہ نکلے

زنداں مے شام سے پردہ کب تک
خاتون خم میکدہ باہر نکلے

(۴)

باقی نہیں اب کوئی بقا کی صورت
ظاہر ہوئی اعضا سے فنا کی صورت

پیری کرتی ہے نیستی کو ثابت
ہے قد خمیدہ حرف لا کی صورت

عزیز لکھنوی

(غیر مطبوعہ)

سلسلہ

(شہرہ آفاق فرانسیسی فسانہ نگار موبان کا ایک ماسٹر پیس)

ایک دوست نے کہا:-

”یہ جزیرہ کارسیکا ہے۔ جہاں شہنشاہ نیولین پیدا ہوا تھا۔
آج وہاں کی تبدیلیوں کی وجہ سے یہ سال میں صرف دو مرتبہ اسی طرح
دکھائی دیتا ہے۔“

جزیرے کے پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی دکھائی دے رہی
تھی جس پر برف کی سفید براق چادر پھیلی ہوئی تھی۔ سب تعجب کر رہے
تھے کہ سمندریں سے کیا ایک یہ کیانی دنیا نکل آئی ہے۔ ضرور کوئیں
دو جزیرہ دریائی سیاحوں نے اس طرح کے بہت سے عجیب منظر دیکھے
ہوں گے۔

”سنو! مجمع میں سے ایک شخص نے جواب تک بالکل چپ
تھا کہا۔“ اس جزیرے نے ظاہر ہو کر مجھے ایک عجیب واقعہ یاد دلایا۔
”یہ واقعہ خود میں نے اپنی آنکھوں سے اسی جزیرے میں دیکھا تھا۔“
”تم نے کیا دیکھا تھا؟“ ایک خاتون نے بے تاب ہو کر پوچھا۔
”میں نے وہاں ایک آباد، پائیدار، اور سدا سکھ محبت دیکھی
تھی!“ یہ کہہ کر اس نے زانو بدلا اور اس طرح قہقہہ سنایا۔

پانچ برس ہوئے ہیں کہ میں کارسیکا کی سرکوب گیا تھا۔ جزیرے میں
میدان نہیں ہیں۔ تمام زمین، دشوار گزار پہاڑوں سے بھری پڑی ہے۔
آبادی بھی ان پڑھ۔ گنور۔ اکھڑ۔ لڑاکا۔ اور جنگی ہے۔ مگر ساتھ ہی
مہمان نواز اور صاف دل بھی ہے۔ ہر مسافر کے لئے دروازہ کھلا رہتا
ہے۔ اور ہر مہمان کے لئے محبت کا دسترخوان چنا رہتا ہے۔ وہاں
نہ ہوٹل میں نہ چائے خانے، نہ سرائیں ہیں۔ نہ مسافر خانے۔ مگر
کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ پر دیسی، کسی بھی جھوڑے پر پہنچ جائے
کھانے کو پہاڑوں کا دال دیا اور سونے کو کشادہ جگہ ہر وقت حاضر
ملگی۔

ایک دن ایسا ہوا کہ میں دس گھنٹے چلنے کے بعد تھکا ماندہ ایک
چھوٹے سے گھر کے سامنے پہنچا۔ دروازے پر ایک عورت نے
میری آؤ بھگت کی۔ اس کی عمر تو زیادہ تھی۔ مگر صودت کی اچھی اور سینہ

بھر سفید کے کنارے ایک مکان میں چلنے کی میز پر تہ لکھتے

احباب جمع تھے۔ سورج، دو رافق میں چھپ چکا تھا۔ آسمان اس
کی آخری کرنوں سے گلابی ہو رہا تھا۔ صحبت پر لطف تھی۔ محبت کے
معاہدے پر گفتگو ہو رہی تھی۔

”محبت!“ یہ وہ سب سے زیادہ پرانا، سب سے زیادہ نوم،
مگر کبھی کوئی بھی اُس کی حقیقت سمجھ نہیں سکا۔ بادشاہ سے لے کر
فقیہ تک، عالم اور فلسفی سے لیکر جاہل اور گنوار تک، کون ہے جو اس
شراب طہور کا مزہ چکھ نہیں چکا؟ لیکن پھر بھی یہ اب تک ایک چھپا
ہوا راز ہے۔ ہر دل اسے نانتا ہے۔ مگر کوئی زبان بھی اس کا بھید
کھول نہیں سکتی۔

اس وقت دوستوں میں ایسی انہی اور نیم موضوع پر بحث ہو
رہی تھی۔ شفق کا وقت بھی عجیب ہوتا ہے۔ دل میں ایک خاص نرمی
سوز، اور سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی گفتگو بھی نرم
اور سست تھی۔

”محبت!“ یہ محبت، یہ طلسمی لفظ، بار بار زبانوں پر آتا تھا۔ کبھی
مردوں کی زبانوں پر، کبھی عورتوں کی زبانوں پر، اور کمرے میں اس
طرح گونج جاتا تھا جیسے کوئی چھپاتی ہوئی بلبل یا مست روم، وجد
کر رہی ہے۔
”کیا یہ ممکن ہے کہ آدمی، زندگی بھر اپنی محبت میں سچا اور پرتکا
رہے؟“

بعض نے کہا، ہاں اور بعضوں نے کہا، نہیں۔ ابھی بات ختم
نہیں ہوئی تھی کہ ایک شخص نے جس کی نگاہیں سمندر کی خاموش نیلی
سطح پر پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،-

”دیکھو، وہ کیا ہے؟“

پانی کی سطح پر دو رافق کے کنارے کوئی نیلا نیلا بڑا سا تودہ
دوبندلا و مندلا دکھائی دے رہا تھا۔ عورتیں بڑے تعجب اور خوف
سے اس چیز کو دیکھنے لگیں جسے انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

دور تھے۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟“
میں نے نام بتایا۔ وہ دیر تک ٹٹکی باندھے مجھے دیکھتی رہی۔
پھر بے حد اداس اور دہیمی آواز میں کہنے لگی:-

”ہاں، ہاں، مجھے اب تک یاد ہے۔ اچھا تو برزمر کے خاندان
پر کیا گزری؟“
”نباہ ہو گیا۔“

”اور سیرمون کے خاندان کو بھی جانتے ہو؟“
”خوب جانتا ہوں۔ اس خاندان کا آخری آدمی، فوج کا سپہ سالار
تھا۔“

یہ سننا تھا کہ ایک عجیب گھبراہٹ اس پر ظاہر ہوئی۔ سناتے
میں آگئی۔ اس کی حالت کچھ ایسی ہو گئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ لیکن وہ
کوئی ایسا ہی طاقتور جذبہ تھا۔ مقدس جذبہ جس نے اس کی مدتوں
کی بند زبان اچانک کھول دی۔

”ہاں، ہنری دی سیرمون“ اس نے جوش سے چلا کر کہا۔
”میں بھی اسے جانتی ہوں۔ کیوں نہیں؟ وہ میرا باپ تھا!“

میں نے بڑی حیرت اور بے چینی سے عورت کو غور سے دیکھا۔
مجھے فوراً یاد آگیا کہ مدت ہوئی تانسی کے شرفاد میں اس واقعہ سے تھکے
یہ لڑکی تھا۔ کہ ایک کہ سن، خولہ ورت، اور مالدار و مشیرہ سوزان دی
سیرمون، اپنے باپ کی فوج کے ایک سپاہی کے ساتھ بھاگ گئی
تھی۔ یہ سپاہی ایک کسان کا لڑکا تھا۔ مگر خوبصورت اور باندھا جوان
تھا۔ اس نے اپنے سپہ سالار کی لڑکی سے محبت کی۔ دونوں میں
ساز باز ہوا، اور وہ چل دئے۔ لیکن یہ بات کیونکر ہو سکی؟ دونوں کو
کہاں جمع ہونے کا موقع ملا؟ کس طرح معاملہ طے پایا؟ یہ ایک راز اور
معمہ تھا اور اس وقت سے برابر سرسبتہ چلا آ رہا تھا۔ ایک دن صبح لوگوں
نے صرف اس قدر سنا کہ رات کو دونوں بھاگ گئے۔ اس سے زیادہ
کسی کو کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اور نہ ان کا کہیں سراغ ہی مل سکا۔

”مجھے یاد آگیا۔“ میں نے کہا ”تو کیا تمہارا ہی نام مس سوزان ہے؟“
عورت نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے مرجھائے
ہوئے ٹالوں پر آنسوؤں کی ریاں جاری ہو گئیں۔ دیر تک چپ
اور جوش سے جھومتی رہی۔ پھر اپنی کانپتی ہوئی آنکھوں سے بوڑھے
خواب کی طرف، جو گرم صم اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ اشارہ کر کے پہننے لگی۔
”یہی وہ ہے!“

بلوش تھی۔ اس کے قریب ایک بوڑھا آدمی اس کے گتے پر بیٹھا
تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بھی آداب بجالایا اور بے کچھ کہے سنے بیٹھ گیا۔
”انہیں صاف کیجئے، عورت سننے لگی۔ یہ ہرے ہیں۔ اٹھاسی
کے اوپر عمر پہنچ چکی ہے۔“

عورت کی بولی، صاف بتا رہی تھی کہ وہ فرانسیسی ہے۔
”تم اس ملک کی تو نہیں معلوم ہوتیں۔“ میں نے اختیار کر لیا تھا۔
”نہیں“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا ”ہم فرانس کے ہیں
مگر یہاں پچاس برس سے زیادہ گزر چکے ہیں۔“
میں نے ڈر اور اچنبھے سے عورت کو آنکھیں سہاڑ کر دیکھا اور
سوچنے لگا فرانس کے یہ لاڈلے شہری، اور اس وحشی جزیرے
میں پچاس برس!

ابھی میرے حواس درست نہ ہوئے تھے کہ ایک بوڑھا چرواہا
آگیا۔ ہم سب کھانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دسٹر خوان
پر چونی بھوسی کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہم جلد فارغ ہو گئے۔ میں اٹھ
کر دروازے پر آ بیٹھا۔ اور گرد کے اجار پہاڑوں کو رنج و افسوس کی
نظر سے دیکھنے لگا۔ عورت بھی فوراً آگئی اور جیسا کہ ایسے دیہاتوں
میں بسنے والوں کی عادت ہے۔ میرے حالات کی ٹوہ لینا چاہی۔
”ہاں، تو کیا تم فرانس سے آہے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔
”ہاں میں دل بہلانے کے لئے سیر و سیاحت کر رہا ہوں“
”شاید خاص پیرس کے رہنے والے ہو؟“

”نہیں، شرنانسی میں میرا گھر ہے۔“
”اُس وقت مجھے محسوس ہوا کہ تانسی کا نام سن کر عورت کا رنگ
بدل گیا۔ وہ ذرا ہکا بکا کر کہنے لگی:-
”تم تانسی کے ہو؟“

اس اثنا میں اس کا بوڑھا شوہر بھی آگیا۔ اس کا چہرہ تمام ہڈیوں
کی طرح ایسا تھا جیسے بند کتاب۔ کچھ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کس
قسم کا آدمی ہے اور کیا سوچ رہا ہے۔

”کوئی حرج نہیں۔ یہ سنتے نہیں“ عورت نے جلدی سے کہا۔
پھر ایک لمحہ رُک کر کہنے لگی:-

”تو تم تانسی کے کچھ لوگوں کو جانتے بھی ہو گے؟“

”ہاں میں سب کو جانتا ہوں۔“

”خاندان سینٹ اولیور کو بھی؟“

”ہاں اچھی طرح۔ اس گھر کے کئی آدمی میرے باپ کے

لئے سب کچھ ہوا۔ وہی اس کا بادشاہ ہے۔ وہی اس کی دنیا ہے۔ اس کی آنکھ کا نور اور دل کا سرور ہے۔ اگر کسی اپنے جیسے امیر کے گھر میں ہوتی تو شاید یہ خوشی نصیب نہ ہوتی!

میں اپنی خیالات میں رات بھر جاگتا اور بوڑھے سپاہی کے خواتین سنار باجو سپہ سالار کی لڑکی کے ہند میں پاؤں پھیلائے بیچر پڑا سو رہا تھا۔ اس کے مطمئن خواب نے زبان حال سے کہہ رہے تھے۔ کہ بوڑھا خوش نصیب ہے۔ کیونکہ ایک دفاوار عورت کی محبتوں کا مرکز بنا ہوا ہے! جمع تک میں اس معمولی اور سادہ واقعہ پر اور اس بے حساب خوشی پر غور کرتا رہا جو اس قدر آسانی سے دفاویوں کو حاصل ہو گئی تھی۔

سور سے میں نے دونوں عاشقوں کو سلام کیا اور معاف کر کے رخصت ہو گیا۔

یہ کہہ کر قصہ سننے والا چپ ہو گیا۔ مجمع پر ایک خاموشی چھا گئی۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو۔ دیر کے بعد ایک خاتون کی آواز سنائی دی۔ اس لڑکی کی ہمت بہت پست تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد بہت ہی معمولی تھا۔ اس کی امیدیں، وحشی انسانوں کی طرح گنتی کی چند تھیں۔ میں تو اسے ایک بے وقوف اور اٹھڑ لڑکی خیال کرتی ہوں!

”آہ!“ ایک اور بیسی آواز سنائی دی جو ایک دوسری خاتون کے منہ سے نہیں۔ ٹوٹے ہوئے دل سے نکل رہی تھی ”آہ! اس سے کیا ہوتا ہے؟ اس نے زندگی تو سکھ میں بسر کی!“

اب جزیرے کی پہاڑیاں، رات کے اندھیرے میں چھپتی جاتی تھیں۔ شاید وہ اسی لئے ظاہر ہوئی تھیں کہ ان بوڑھے بچے عاشقوں کی داستان میں سنائیں جو ان کے دامنوں میں مسرت و راحت کے مزے لوٹ رہے تھے۔

عبدالرزاق طبع آبادی

(ترجمہ)

اس نے کچھ اس طرح اشارہ کیا اور ایک ایسے انداز میں یہ لفظ کہا کہ مجھے یقین ہو گیا وہ اب تک محبت کے نشے سے چور ہے۔ لیکن میں خود اس کی زبان سے صاف صاف اقرار سننا چاہتا تھا۔ ”بیگم! تمہیں اپنی زندگی میں کبھی خوشی بھی نصیب ہوئی؟“ اس کے دل کی گہرائی سے ایک آواز نکلی اور میرے دل کے پار ہو گئی۔

”ہاں!“ اس نے بڑے اطمینان اور نمایاں شکر گزار ہی کے ساتھ جواب دیا۔

”میں ہمیشہ خوش رہی ہوں۔ ان کی بدولت!“ یہ کہتے ہوئے اس نے پھر بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ مگر اس دفعہ اس کی انگلی میں کچکی نہ تھی۔

میں نے محبت کی اس زندہ دیوی پر ایک حسرت بھری نظر ڈالی پھر تعظیم سے اپنا سر جھکا دیا۔ اس وقت میرے دل نے کہا۔

یہ محلوں میں پئی ہوئی لڑکی اس دہقانی کے ساتھ ہو کر خود بھی دہقانی بن گئی۔ اس نے اپنے لئے ایک ایسی زندگی پسند کی جو میں نہ کوئی شان ہے نہ کوئی آسائش، بلکہ دیہاتی سادگی اور غربت کے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ خوش ہے اور محبت کی شراب سے مست ہو رہی ہے!

ایک سو رہا اور عزت والے سپہ سالار کی یہ لڑکی ہونا جھوٹا پتہ ہے۔ حال دلیا۔ خاک کے دسترخوان پر بیٹھ کے کھاتی ہے۔ کدو کی بھجڑی کرسی پر آرام کرتی ہے۔ رات کو زمین کے بچھو نے پر اپنے دل کے مالک سے مل کر دراز ہو جاتی ہے۔ نہ کوئی تکلیف اس کے جوش کو کم کر سکی۔ نہ کوئی مصیبت اس کی محبت کو سرد کر سکی! خاندان سیر ملن کی اس دلاوری کو کبھی کسی بات کا بھی غم نہیں ہوا۔ نہ اپنے منگھار کا خیال آیا۔ نہ میرے موتی کے گھٹنے یا دوتے۔

وہ عالی شان محل، وہ مخمل اور زربفت کے بچھو نے، وہ قسم قسم کے کھانے، سب یکلخت بھول گئی۔ اسے کسی چیز کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ جب تک یہ بوڑھا گنوار اس کی آنکھوں کے سامنے موجود ہے، وہ ساری دنیا سے بے نیاز ہے! اللہ اکبر، محبت! تیرا نشہ کتنا سخت اور پائیدار ہوتا ہے۔

اس نے اٹھتی ہوئی جوانی میں اپنی مسکراتی ہوئی شری زندگی سے منہ موڑ لیا۔ ماں باپ کو چھوڑ دیا۔ اور اس معمولی سپاہی کے ساتھ اس دیرانے میں آپڑی۔ صرف یہی غریب سپاہی اس کے

چاندنی رات میں سمندر کی سیر

رات خاموش، فضا سرد، ہوا میں خوشبو! آسمان صاف، لئے چاند کا روشن پہلو
 لہریں ساکن ہیں سمندر پہ سکوں ہے طاری سطح افلاک پہ اک نور کا چشمہ جاری
 آسمان پر شب مہتاب کے جلوے عریاں سینہ آب پہ ہیں چاند کی کرنیں رقصاں
 مطرب خلد کا اک نغمہ زریں ہے فضا یا کسی حد کا اک دامن رنگیں ہے فضا

آج ہنگامہ دنیا سے بہت دور ہوں میں ایک عالم ہے کہ تنہائی میں سرور ہوں میں
 سینہ بحر کشتی ہے خراماں میری حسن رنگیں سے نظر کیف بداماں میری

سطح دریا پہ ہے کرنوں کا تبسم جادو چاندنی رات میں اندروں کا ترنم جادو
 حسن مخمور کرن! موج جمال مدہوش دو حسین سطح سمندر پہ ہوئے ہم آغوش
 سطح دریا نہیں یہ مخزن انوار ہے ایک محل شب کے لئے دامن زرتار ہے ایک

جذب ہو کر مجھے اس حسن میں رہ جانے دے چاندنی گاتی ہے۔ اے وقت مجھ گانے دے

صبح ہوتے ہی بدل جائیں یہ طور کہیں

کاش میں لوٹ کے اب جانہ سکوں اور کہیں

(غیر مطبوعہ)

وقار انبالوی

یورپ کے شاعر کی بیاہ

گھٹ کر نہ تھا۔ چودہ مختلف پیشوں میں ماہر تھا مگر اس کی موت حد درجہ غربت کی حالت میں واقع ہوئی۔ کیونکہ اسے کہیں بھی کوئی کام نہ مل سکا! خود ٹاسو کو اپنے احباب سے اکثر ایک پونڈ اس لئے قرض لینا پڑا کہ وہ ایک مہینہ تک اس دنیا میں زندہ رہ سکے۔ اس نے اپنی ایک نظم میں اپنی بی بی سے نہایت عاجزی سے اس کی آنکھوں کی روشنی میں کام کرنے کی اجازت طلب کی ہے کیونکہ اس کے پاس کوئی موم ہی تک موجود نہ تھی! مگر آہ بیچارے بونیٹو گلیوکی حالت پر خاص طور پر افسوس ہوتا ہے۔ اس کی بذلہ سخی اور ظریفانہ تصانیف نے اطالوی زبان کو ہمیشہ کے لئے زندگی بخش دی۔ اس نے خیراتی کاموں اور خیرات خالوں کے بنانے میں بہت بڑی دولت صرف کی مگر جب آخر عمر میں اسے بھی پیسہ پیسہ کے لئے محتاج ہونا پڑا تو اسے اس کے اپنے قائم کردہ خیرات خالوں میں بھی جگہ نہ مل سکی۔

اسپین میں مشہور ہے کہ کیرلوانٹس کی موت فاقوں سے واقع ہوئی اور اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں کہ مشہور عالم کا مولس کے آخری ایام ایک خیراتی ہسپتال میں ختم ہوئے۔ اگر فرانس کی طرف دیکھا جائے تو وہاں اس سے کہیں زیادہ تعداد میں ایسے واقعات ملیں گے۔ جو شعرا کے مصائب اور پبلک ناقدردانی کو ظاہر کرتے ہیں۔ واگلاس، جو اپنے عہد کا بہترین اور حد درجہ نیک نیت شاعر تھا۔ الو کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ کیونکہ وہ دن بھر اپنے قرضوں کے ڈر سے گھر کے اندر چھپا رہتا تھا اور صرف رات کو اندھیرے میں باہر نکلنے کی جرأت کرتا تھا۔ اس کے وصیت نامہ کے آخری الفاظ یہ ہیں:-

”مگر شاید میرے تمام اثاثہ کو فروخت کرنے کے بعد بھی میرا قرض پورا نہ ہو سکے اس لئے میری استدعا ہے کہ میرے مردہ جسم کو اطباء کے حوالہ کر دیا جائے اور اس کی معقول قیمت لیکر قرضوں کو کو دیدی جائے تاکہ اگر زندگی میں نہیں تو مرنے کے بعد ہی میرا یہ ناچیز جسم کچھ کارآمد ثابت ہو۔“

میرے خیال میں ہر ملک کے شاعر کا مزاج ایک ہی قسم کا ہوتا ہے۔ یعنی شاعر ہمیشہ حاضر کی دلبستگیوں میں محو رہتا ہے۔ ان کے افکار سے بے پروا رہتے ہیں۔ ان کی گفتگو سے عقلمندی۔ نکتہ سنجی اور حرکات سے حماقت کا اظہار ہونا مستقل مزاجی۔ بے پلائی اتنی کہ شدید ترین زلزلہ سے بھی متاثر نہ ہونا اور نزاکت و لطافت اس قدر کہ ایک پیالے کے ٹوٹنے کا بھی سخت رنج ہوتا ہے۔ یہ ہے ایک شاعر کا مزاج جو ہر پہلو سے دولت اور ناموری حاصل کرنے کے ذرائع کا سخت دشمن ہے۔

شعرا نے مغرب جتنا اپنے علم و فضل کے لئے مشہور ہیں اسی قدر اپنی غربت اور بے کسی کے لئے بھی مشہور ہیں پھر بھی ان لا تعداد خیرات خالوں میں جو غربا کی مشکلات رفع کرنے کے خیال سے قائم کئے گئے ہیں۔ مجھے صرف ایک ایسا خیرات خانہ ملا جو فلاکت زدہ مصنفین کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ اس کی بنیاد پوپ اربن ہشتم نے ڈالی تھی۔ اور اس کا نام ”لا علاج بیماروں کی آرام گاہ“ اس خیال سے رکھا گیا تھا کہ جس طرح غربت زدہ لوگوں کا اسودہ ہونا ناممکن ہے۔ بعینہ شعرا کے لئے دولت و ثروت کا منہ دیکھنا بھی ایک امر محال ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر ایک ایسے خط کا ترجمہ ہے جو انگلستان سے باہر بھیجا جا رہا ہے۔ میں نہیں قدیم یا موجودہ زمانہ کے شعرا کا حال لکھنے بیٹھوں تو تم سمجھو گے کہ میں نے دنیا کی بدبخت ترین ہستیوں کی سوانح عمری لکھنی شروع کر دی ہے۔

قدیم شعرا میں ہومر سب سے پہلا قابل توجہ شاعر اور بھکاری ہے۔ وہ نامینا تھا اور اپنے اشعار گلیوں میں گاتا پھرتا تھا۔ مگر مشہور ہے کہ اس کا منہ روٹیوں کے ٹکڑوں کی بجائے اشعار سے زیادہ بھرا رہتا تھا! بذلہ سنج پلائس کی حالت ہومر سے بہتر تھی۔ اسے دو کام آتے تھے یعنی ایک تو شاعری دوسرے پیٹ پالنے کے لئے بجلی چلانا! پلائس نے تمام عمر غلامی میں گزار دی اور یونیمقس نے جیل خانہ میں وفات پائی۔

اطالوی شعرا میں پائو بوریس، جو کسی صورت میں ٹاسو سے

کیسٹنڈ گوا اپنے غم کے قابل ترین شعرا میں سے تھا۔ لیکن اس کی تمام قابلیت اسے شکر پری کے وسایل دریافت کرنے میں کوئی مدد نہ دے سکی۔ رنڈہ رفتہ اس کے دل میں غم خدا کی طرف سے، جو اس کی قدر نہ کرتی تھی اور جس کے دل میں وہ رحم کا نام نشان تک نہ پاتا تھا نفرت پیدا ہو گئی۔ یہاں تک کہ اخیر میں وہ خدا پر بھی بے رحمی کا الزام لگانے لگا۔ جب جان کنی کے وقت پادری اسے آخری مذہبی یقین دینے کے لئے آیا اور اس سے خدا کی رحمت پر بھروسہ رکھنے کی نصیحت کی تو اس نے جواب دیا کہ جب خدا نے مجھے اس دنیا میں ہی کچھ نہ دیا تو آئندہ کے لئے اس سے کیا امید ہو سکتی ہے؟ ”پادری نے کہا ”انصاف کا دیر میں ہونا اور نزول رحمت میں کسی مصلحت سے تاخیر ہونا یہ ظاہر نہیں کرتا کہ خدا رحیم ہی نہیں۔ تمہیں خدا سے جو تمہارا باپ ہے۔ تمہارا مالک ہے۔ تمہارا پیدا کر نوالا اور تمہارا دوست ہے، رحم کی امید رکھنی چاہئے۔ شکستہ دل بد نصیب شاعر نے گردن ہلا کر کہا ”ہرگز نہیں جس حالت میں اس نے مجھے دنیا میں رکھا تم اس سے واقف ہو اور اپنے گھاس پھوس کے باستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، جس حالت میں وہ مجھے مار رہا ہے وہ بھی تم دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔“

لیکن دوسرے ممالک کے شعرا کی تکالیف کا مقابلہ انگلستان کے شعرا کے مصائب سے کریں تو ان کی کچھ بھی حقیقت نہیں رہتی۔ یہاں کے ہر ادیب کو سخت ترین مصائب برداشت کرنے پڑے۔ ان کا شمار دنیا کی بد نصیب ہستیوں میں ہوتا ہے۔ سینسر کی موت حدود مفلسی میں واقع ہوئی، مشہور ڈرامسٹ ہامس الٹوے کے بارے میں مشہور ہے کہ بھیک کی سخت روٹی کے گچھے میں پھنس جانے کی وجہ سے مر گیا۔ بلکہ کے بارے میں اس کے حاسد معاصرین تک نے لکھا ہے کہ بہت بڑی حالت میں اپنے دن گزارتا تھا۔ ڈرائیڈن کے متعلق حیات ڈرائیڈن، میں جانتے نے لکھا ہے کہ یہ یالو لوگوں کی بے توجہی سے یا شاید اس کی اپنی غلطی سے اس کی عمر کا بڑا حصہ نہایت قابل انصاف حالت میں گزرا۔ پوٹ جیسے نابصیح شاعر کے ساتھ عمر بھر لوگوں نے بہت برا سلوک کیا۔ سرونلر سکاٹ جیسے زبردست رئیس کو شعر و شاعری کے طفیل سخت ادبی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا یہاں تک کہ ان تفکرات نے اس کی جان لیکر چھوڑ دی۔ مشہور ناولسٹ چارلس ڈکنس کی عمر کا بیشتر حصہ بڑی مصیبت اور قابل رحم حالت میں گزرا، گوڈسمتھ کو پیٹ پالنے کے لئے بانسری بجا بجا کر بھیک مانگنی پڑی یہاں تک کہ ایک بار جیل خانہ کا بھی منہ دیکھنا پڑ گیا۔ غرضیکہ انگلستان کے شعرا کی حالت بھی بہت بری رہی۔

یہ زیادہ تر آج سے صدیوں سال کے پہلے کے بہترین شعرا میں سے چند کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اگر تمام ایسے شاعروں کا تذکرہ کیا جائے جو باوجود اعلیٰ ترین دلدادہ کے مالک ہونے کے بڑی مصیبت کی زندگی گزارتے تھے تو ایک دفتر کا دفتر سیاہ ہو جائے۔

موجودہ زمانہ میں انگلستان کے شعرا اپنی زندگی کے لئے امر کے محتاج نہیں رہے۔ اب کوئی خاموشی، تنہائی یا کی سرپرست نہیں ہے۔ بلکہ پبلک ان کی قدر دانی اور سرپرستی کرتی ہے اور بحیثیت مجموعی امر سے بہتر اور زیادہ فراخ دل قدردان ثابت ہوئی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اکثر اصلی قابلیت کے بارے میں غلط فہمی ہوتی ہے مگر یہ دھوکا بہت عرصہ تک قائم نہیں رہتا۔ گو کوئی کم حیثیت تصنیف کچھ عرصہ کے لئے شہرت حاصل کر لے مگر جلد ہی اس کی اہمیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور صرف اعلیٰ قسم کی تصانیف پبلک کی نگاہوں میں وقعت حاصل کرتی ہیں۔ آجکل کے ادیب جن کی تصانیف واقعی قابل قدر ہیں۔ اپنی تصنیف کی قدر و قیمت سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ ہر شخص جو ان کی تصنیف کو خریدتا ہے۔ دراصل ان کی سرپرستی اور بہت افزائی کرتا ہے۔ اگر موجودہ زمانے کا مصنف اپنی قابلیت محض روپیہ کمانے کے لئے صرف کرے تو بآسانی دولت مند ہو سکتا ہے۔ اور وہ لوگ جو حقیقت میں کسی قابل نہیں ہیں۔ ان کے لئے گمنامی ہی میں پڑا رہنا بہت مناسب ہے۔ فی زمانہ ایک شاعر کسی دعوت کو بغیر اس خطرہ کے رد کر سکتا ہے کہ اس کا سرپرست ناراض ہو جائیگا۔ یا گھر پر رہنے سے فائدہ کرنا پڑیگا۔ اب شعرا بھی ایسے کپڑے پہن سکتے ہیں جو عام طور پر پہنے جاتے ہیں اور شہزادوں سے اپنی فضیلت اور برتری کے احساں کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ گو وہ امیر نہیں مگر تاہم ایک خود مختار زندگی گزارنے پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

ملائوفین حسن مسقطی

(ترجمہ بالترغیف)

اب آج سے تقریباً ۱۰ سال قبل کا تذکرہ ہے۔ اب تو یورپ کے ادیبوں کی جو قدر دانی ہے اظہر من الشمس ہے لیکن بد نصیب ہندوستان کی آجکل کی حالت یورپ کے ایک سو ستر سال پہلے کی حالت سے بھی کہیں گری ہوئی ہے۔

(ملائوفین حسن مسقطی)

برطانوی وزارت

فاضل مضمون نگار نے وزارت کے متعلق کئی دلچسپ باتوں کا انکشاف نہیں کیا۔ ایک تو یہ کہ انجمنستان کا وزیر اعظم وزیر اعظم کی حیثیت سے کوئی تنخواہ نہیں پاتا۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ اس جلیل القدر عہدے کے تمام فرائض اعزازی طریق پر سرانجام دیتا ہے۔ اس لئے عام طور پر وزارت خارجہ یا وزارت مال کا قلمدان بھی اسی کے سپرد ہوتا ہے۔ کیونکہ ان منصبوں پر فائز ہونے والے وزراء تنخواہ پاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ خطاب ہمیشہ وزارت کی سفارش پر عطا ہوتے ہیں۔

ایک جگہ فاضل مضمون نگار رقمطراز ہیں کہ اگر پارلیمنٹ کی اکثریت وزارت کی موید نہ ہو تو پارلیمنٹ کی روایات کے مطابق وزارت کو مستعفی ہونا پڑتا ہے۔ لیکن یہ صرف ایک رواج پڑ گیا ہے۔ وہ نہ کسی قانون کے ماتحت اس کی پابندی پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے گویا فاضل مضمون نگار اس رواج کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ اگر وزارت اس رواج کی پابندی نہ کرے تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کم از کم قانونی طور پر ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ رواج قانون سے زیادہ مہیب اور عظیم ہے۔ اس رواج کو توڑ دینے کے بعد وزیر اعلیٰ حکومت نہیں کر سکتے۔ پارلیمنٹ کی اکثریت ان ہنگامی قوانین کو نافذ کرنے سے انکار کر سکتی ہے۔ جن کے ذریعے اکثر ٹیکس وصول کئے جاتے ہیں اور اس انکار کے بعد ملک کی جو حالت ہوگی اس کا میان ضروری نہیں معلوم ہوتا۔ ناظرین محترم پر واضح ہو گیا ہو گا کہ اس رواج کی پابندی کو مستعد لازمی ہے۔ اگر اس رواج کی پابندی نہ ہو تو ملک میں بد امنی اور بے انتظامی کا ایک طوفان برپا ہو جائے۔ ایڈیٹر

وزارت کی بنیاد

انجمنستان میں وزارت کی بنیاد شاہی حکومت قائم ہونے کے بالکل ابتدائی دور میں پڑ چکی تھی۔ بادشاہ ہمیشہ احتیاطاً چند اہل الرائے شخصوں سے تبادلہ خیالات کر کے انتظام امور مملکت میں ان کے مشوروں سے امداد حاصل کرتا۔ شروع شروع میں ”شاہی مجلس شورعی“ چند امراء اعلیٰ عہدہ داران پر مشتمل ہوتی جنہیں بادشاہ وقتاً فوقتاً مشورہ کے لئے طلب کرتا رہتا۔ نارمنڈی عہد حکومت میں یہ ”مجلس شاہی“ کے ارکان کھلاتے تھے۔ بعدہ ہنری ششم (۱۴۲۱ء - ۱۴۵۵ء) کے عہد میں ”مجلس خاص“ کے ارکان کھلانے لگے۔ اسی بادشاہ کے عہد حکومت میں مجلس خاص کے بعض ارکان کی ایک کمیٹی معرض وجود میں آئی جس کا اثر و نفوذ دن بدن ترقی کرنا لگا۔ اسے ”کابینہ“ کہنے لگے موجودہ وزارت کی بنیاد اسی کابینہ سے پڑتی ہے۔ لیکن اس نے ۱۶۸۹ء کے انقلاب سے پہلے کوئی مستقل حیثیت اختیار نہیں کی۔

جب ۱۶۸۹ء کا انقلاب مکمل ہو گیا، اور دارالعوام (پارلیمنٹ) کا اقتدار وسیع ہو کر بیشتر اختیارات اس کے ہاتھ میں آ گئے تو وزارت کی اہمیت اور ضرورت میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا اور مجلس خاص (پریوی کونسل)

تاریخ کا مطالعہ کرنے والے حضرات کو انگریزی نظم سیاست کے شو و نما میں کافی دلچسپی کا سامان مل سکتا ہے۔ توجہ جس نظام کو موجودہ حکومتوں کی روح رواں سمجھا جا رہا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ انجمنستان میں بذریعہ فطری طور پر نشو و نما پا چکا ہے۔ مسلسل لیکن آہستہ آہستہ اس کی تشکیل ہوتی گئی اور اسے امتیاز حاصل ہوتا گیا یہاں تک کہ اسے موجودہ ہیئت تک پہنچا حاصل ہو گئی۔ اس لئے اس کے نظامات بات و استحکام میں دوسرے نظامات پر فائز و برتر سمجھے جاتے ہیں۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ انگریزی نظم سیاسی بھی اسی انداز پر قائم ہوا ہے جس انداز پر یورپ کی تمام طاقتیں اپنی ترقی کے مختلف دوروں میں چلتی رہی ہیں۔ عام نظم سیاسی کے علاوہ خاص طور پر وزارت کی تشکیل و تنظیم بھی بہت سے انقلابات کی آماجگاہ بنی رہی ہے۔ کبھی اسے خاص اہمیت حاصل ہو جاتی اور کبھی حیات سیاسی میں اس کا وجود بالکل غیر موثر بن کے رہ جاتا۔ اسی طرح وزراء کی تعداد، ان کے اثر اور ان کے اختیارات میں بھی اختلاف رہا ہے جیسا کہ اس مضمون کے ناظرین مطالعہ فرمائیں گے۔

جنہیں وزیراعظم دارالعوام میں اکثریت رکھنے والی جماعت میں سے مقرر کرتا ہے۔ کیونکہ اگر ایوان کی اکثریت وزارت کی سوبید نہ ہو تو پارلیمنٹ کی روایات کے مطابق تمام ارکان وزارت کا بیک وقت مستعفی ہونا لازمی ہے۔ لیکن یہ صرف ایک رواج پر گیا ہے۔ ورنہ کسی قانون کے تحت میں اس کی پابندی پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

ہر ایک وزیر کے لئے دارالعوام یا دارالامراء میں سے کسی ایک کارکن کا ہونا ضروری ہے۔ ہر ایوان کی جداگانہ نمائندگی کرنے والے وزراء کی تعداد مختلف رہی ہے۔ مسٹرٹ (۱۸۷۱ء) کی وزارت۔ ارکان پر مشتمل تھی جس میں پٹ کے سوا — جو دارالعوام میں وزارت کی نمائندگی کرتا تھا — بقیہ تمام ارکان لارڈ تھے لیکن بلائٹک و شبہ یہ تقسیم غیر منصفانہ تھی اور مسٹرٹ کی وزارت کے بعد اس قسم کی غیر جمہوری وزارت کبھی مرتب نہیں ہوئی۔ گلیڈسٹون (۱۸۷۵ء) کی وزارت میں آٹھ ارکان (پھر ۹ ہو گئے تھے) دارالعوام سے اور ۶ دارالامراء سے لئے گئے تھے۔

وزارت ہمیشہ خصوصیت کے ساتھ دارالعوام میں اپنا اقتدار مستحکم کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ گزشتہ صدی میں ایک نیا سولہ اٹھا یا لیا جبر کا مفاد یہ تھا کہ ”وزارت مدافعت“ کے عہدیدار — یعنی وزیر جنگ اور وزیر بحری — مستقلاً دارالعوام کی رائے پر چھوڑ دئے جائیں لیکن ملک معظم نے اسے قبول نہیں کیا۔

رواجاً ایک وزارت کی مدت قیام قریب قریب ۵ سال ہوتی ہے۔ مگر انگریزی تاریخ میں ایسی وزارتوں کی مثالیں بھی ملتی ہیں جو اس سے زیادہ مدت تک قائم رہیں۔ رابرٹ والپوں کی وزارت ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۶ء تک یعنی ۵ سال قائم رہی اور مسٹرٹ کی مشہور وزارت ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۵ء تک یعنی ۱۲ سال قائم رہی۔ اس کے برخلاف ایسی بھی مثالیں موجود ہیں جن میں وزارتوں کی عمر چند مہینہ سے متجاوز نہیں ہو سکی۔

وزارت کا نظام عمل

برطانوی وزارت عادتاً یا تو وزیر خزانہ (فنانس ممبر) کے دفتر واقع ڈاؤننگ اسٹریٹ لندن میں جمع ہوتی ہے یا وزارت خارجہ کے دفتر میں۔ لیکن ان کے علاوہ کسی دوسرے مقام پر بھی اجتماع ممکن ہے۔ کسی نامزد گھارے کسی سکرٹری کو کابینہ وزارت کے اجلاسوں میں شرکت کی اجازت نہیں ہوتی نہ باضابطہ کارروائی جس سے کی روداد

کے اختیارات کا زیادہ حصہ سلب کر کے کابینہ یا وزارت کے سپرد کر دیا گیا۔ وزراء تحریکات و تجاویز کو حکومت کی جانب سے منظور کرتے، حکومت کی پالیسی کا اعلان کرتے، اور اگر حکومت کی پالیسی پر کوئی اعتراض کیا جاتا تو اس کا جواب دیتے۔ اب اس بات کی بھی ضرورت محسوس کی گئی کہ انہیں دونوں ایوانوں (دارالامراء و دارالعوام) میں شرکت کا حق دیا جائے۔ لیکن بایں ہمہ مزید ایک صدی تک نظام وزارت پوری طور پر مکمل نہیں ہو سکا۔ مثلاً یہ کہ اس حالت میں بھی وزراء کا مستعفی ہونا ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا جبکہ پارلیمنٹ ان کی تائید نہ کرے۔ بلکہ وہ بدستور اپنے عہدوں پر قائم رہتے تھے۔ اٹھارہویں صدی کے نصف اول تک ”وزارتی اتحاد“ کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ یعنی وزارت اس طریقہ پر مقرر یا مستعفی نہیں ہوتی تھی۔ گویا وہ جمہور واحد ہے۔ سب سے پہلی وزارت جس میں پابندی (گارنٹی) یا وحدت کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ لارڈ رکنم (۱۷۷۱ء) کی وزارت ہے۔ تاہم اٹھارہویں صدی کے آخر تک وزراء ایک متفقہ پالیسی کے پابند نہیں تھے۔ متفقہ پالیسی کا نظام انیسویں صدی کے شروع میں جاری چہارم کے عہد میں شروع ہوا جب اس کے وزراء نے سیاست خارجہ میں اس کی تائید سے انکار کر دیا تھا۔

انیسویں صدی کے شروع میں وزارت کے اختیارات وسیع ہو گئے۔ لیکن اس کی مطلق العنانی محدود کر دی گئی۔ چنانچہ جب سے اب تک سلطنت برطانیہ کا بنیادی اصول ہی رہا ہے کہ ”وزارت پارلیمنٹ کے سامنے جواب دہ ہے“ اور اسی کو ”پارلیمنٹری نظام حکومت“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

انگلستان میں وزراء کی تعداد ہمیشہ غیر محدود رہی ہے لیکن عموماً ۱۶- اور ۲۰ کے مابین ارکان وزارت پر فائز رہے ہیں۔ ان میں بعض بڑے بڑے ذمہ دار عہدوں کے فرائض ادا کرتے ہیں۔ بعض برائے نام عہدہ دار ہیں۔ اور بعض بغیر کسی عہدے کے بھی وزیر بنا دئے جاتے ہیں۔ تمام وزراء بالاتفاق ایک معینہ پالیسی پر عمل پیرا ہوتے ہیں اور اپنی مسئولیت (جوابدہی) کے معاملہ میں مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔

ترتیب وزارت

ترتیب وزارت کا یہ دستور ہے کہ بادشاہ وزیراعظم کو نامزد کرتا ہے۔ اور بقیہ وزراء کا انتخاب وزیراعظم کی رائے پر مبنی ہوتا ہے۔

کر چکے ہیں وزیراعظم، بادشاہ اور وزراء کے مابین بطور واسطہ کے کام کرتا ہے۔ اور اس کا فرض ہے کہ مصالح ملکی میں وزراء کے جو مشورے ہوں انہیں بادشاہ کے گوش گزار کر دے۔ وزیراعظم ہی پر تمام کابینہ وزارت کی موت و حیات منحصر ہوتی ہے۔ اس لئے اگر وہ دست بردار ہو جائے تو پوری وزارت شکست ہو جاتی ہے۔ گو اس کے تمام ارکان آئندہ وزارت میں دوبارہ منتخب ہو جائیں۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ وزارتیں وزیراعظم کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ”لائڈ جارج کی وزارت“ یا ”بالڈون کی وزارت“ یا ”میکڈونلڈ کی وزارت“ وغیرہ وغیرہ۔

اس کے برخلاف ۱۹۱۷ء تک وزیراعظم کو — اگرچہ صرف ظاہری طور پر سہمی اور واقعیت کے خلاف سہمی — دوسرے وزراء کے مقابلے میں دستوری حیثیت سے ذرا سی بھی ترجیح حاصل نہیں تھی جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ نہ وزیراعظم کو موجودہ وسعت اختیارات کے ساتھ یہ مرتبہ حاصل تھا۔ البتہ وہ اپنے رتبہ کی حیثیت سے دوسرے مناصب پر مامور کیا جاتا تھا۔

غالباً انگلستان کی تاریخ میں سب سے پہلا وزیراعظم جو اس نام کے ساتھ یاد کئے جانے کا مستحق ہے وہ ہرلبرٹ ویلیپول (۱۷۷۱ء تا ۱۸۴۴ء) ہے۔ وہ سب سے پہلا شخص ہے جس نے وزارت کو ایک مرکز پر لا کر جمع کر دیا اس کے ارکان کو ایک طے شدہ حکمت عملی پر کاربند ہونے کے لئے مجبور کر دیا۔ اور دوسرے وزراء پر کامل اقتدار کے ساتھ عادی ہو گیا اس کی وزارت کے بعد سے اب تک ۵۴ وزارتیں مرتب ہو چکی ہیں۔

منظور سر روش

(بھوپالی)

مرتب کی جاتی ہے۔ لیکن بعض استثنائی صورتوں میں وزراء جلسہ کی کارروائی ایک یادداشت کی طور پر قلمبند کر کے اہم معاملات میں اپنی رائے ظاہر کرنے کے لئے باضابطہ بادشاہ کی خدمت میں ارسال کر دیتے ہیں۔ عام طور پر وزیراعظم بادشاہ کی روبکاری میں اپنے ساتھیوں کی نمائندگی کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے۔

بادشاہ کبھی کابینہ وزراء کے جلسوں میں شرکت نہیں کرتا۔ کیونکہ برطانوی دستور کا یہ مسلما اصول ہے کہ بادشاہ کی موجودگی میں مٹیران مملکت کے مابین کوئی مباحثہ نہیں ہو سکتا۔ یہ رسم ایک عجیب طریقہ سے رواج پذیر ہوئی۔ ابتدا میں حکمران عورتیں اور مرد بنفس نفیس کابینہ وزراء کے اجلاسوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن جب سخت سلطنت خاندان ہنورین کی جانب منتقل ہوا تو اس خاندان کے ابتدائی فرمانروا، خصوصاً جارج اول اور جارج ثانی (اسٹار معویں صدی کے نصف اول میں) انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ اور اسی لئے کابینہ وزارت کے جلسوں میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ جب جارج سوم تخت نشین ہوا تو یہ طریقہ مروج ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے بھی اسی کے مطابق عمل درآمد کیا اور اس کے جانشینوں نے بھی اس کی پیروی کی۔

وزیراعظم

برطانوی دستور میں ۱۹۱۷ء سے پہلے وزیراعظم کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں تھا۔ بلکہ مذکورہ سنہ سے پہلے قانون میں اس عہدہ کا تذکرہ بھی نہیں ہے۔ سب سے پہلے معاہدہ برلن ۱۸۷۱ء میں لارڈ بیکن فیلڈ کو ”وزیراعظم انگلستان“ کے خطاب سے یاد کیا گیا ہے۔

۱۸۷۱ء میں فرمان شاہی کے ذریعہ ”وزیراعظم“ کا درجہ اپنے عمل کے لحاظ سے بشپ آف یارک کے علاوہ دوسرے تمام امراء کے مملکت اور عہدہ داران سلطنت سے برتر قرار دیا گیا۔ جیسا کہ ہم ذکر

فلسفہ اور اس کے متعلق مسائل

پتہ ہے کہ انسان راہ حیات یا مہمائی کائنات کو دریافت نہیں کر سکتا لیکن اسے اس معاملہ میں کوشش ضرور کرنی چاہئے۔ تاکہ وہ (مثبت) خدائی قانون کا مناسب طور پر احترام کر سکے۔
نور محمد

اس میں شک نہیں کہ کائنات میں ایک نام نہاد مقصد پایا جاتا ہے جس کا اظہار ہر زمانہ میں ہوتا رہا ہے اور جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے انسان کے خیالات میں دست پیدا ہوتی جاتی ہے۔
نبی سید

فلسفے کی تعریف فلسفہ ایک یونانی لفظ ہے اور دو لفظوں سے مرکب ہے (۱) فالٹاس بمعنی دوست اور

(۲) سوفیا بمعنی عقل یا حکمت۔ یعنی حکمت کو دوست رکھنا۔ عام طور پر فلسفہ کے معنی عقل و حکمت کو محبوب رکھنے کے آتے ہیں اور فلاسفر یا فیلسوف وہ شخص ہے جو عقل و حکمت کو محبوب رکھے اور ہر دم اس کی جستجو میں لگا رہے جس طرح طالب اپنے مطلوب کی تلاش میں رہتا ہے۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس لفظ کو سب سے پہلے قیثا غورث نے استعمال کیا لیکن اس وقت "محبوبیت" کا مفہوم اس لفظ میں داخل نہ ہوا تھا۔ بلکہ محض تلاش جستجو مفقود معنی یعنی پہلے زمانے میں فلاسفر "جو بڑے حکمت" کو کہتے تھے۔ اب "عاشق حکمت" کو کہتے ہیں۔ سقراط کا قول ہے کہ فلاسفر وہ جو عقل کو دوست رکھے اور اس کی طریت رغبت ظاہر کرے۔ افلاطون کی نظریہ فلاسفر وہ شخص ہے جسے حقائق کائنات کا علم حاصل ہو۔ کیونکہ یونانی فلاسفر عموماً اسی مسئلہ پر غور و فکر کیا کرتے تھے کہ اس تبدیلی اور ترقی کی باتیں جو کائنات میں ہر وقت

محسوس و مشہود ہوتی رہتی ہے۔ کوئی غیر متغیر حقیقت، کارفرما ہے؟ موجودہ زمانے میں بھی بعض حکمائے فلسفہ کی تعریف کی ہے۔ مثلاً ہیکل کے نزدیک فلسفہ کائنات میں غور و فکر کا نام ہے۔ نیز وہ کہتا ہے کہ فلسفہ ہر چیز کی تعریف کرتا ہے لیکن خود اپنی تعریف نہیں کر سکتا فلاسفر وہ ہے جو اپنے تخیل کائنات میں وحدت پیدا کرنے کی کوشش کرے اور اس حقیقت کا پتہ لگائے جو عامۃ الناس کے مفروضات کی بنیاد ہے۔ اور جو اس ظاہری کی بناء پر جو کثرت مظاہر مشہود ہوتی ہے اسکو ایک سلک میں منسلک کرے۔

ہیٹوم کی رائے میں فلسفہ اس صداقت کی تلاش کا نام ہے جو بشرقند انسان کا مقصود حیات ہے۔ اور وٹدل ٹینیڈ کا قول ہے کہ ہمارے زمانے میں فلسفے سے مراد یہ ہے کہ کائنات اور حیات انسانی سے متعلق مسائل عامہ میں مائیکلف طریق پر غور و فکر کی جائے۔ الغرض، فلسفہ اس غور و فکر کا نام ہے جو فطرت کے جملہ شعبوں پر حاوی ہو جس کی بدولت اشائے کائنات کی تشریح، انداز عمری میں کی جاسکے۔ فلسفہ جہم علوم کا خلاصہ بھی ہے اور ان کی تکمیل بھی کرتا ہے۔ سائنس بھی ہے اور اصطلاحی سائنس سے جدا بھی ہے۔ نیز مذہب اور شاعری کی طرح دماغ انسانی کے مظاہر کا ایک خاص شعبہ ہے۔

سائنس سے تعلق اور سائنس اور اس کے مختلف شعبے واقعات اختلاف کی نوعیت خارجی سے بحث کرتے ہیں اور ان واقعات اور مظاہر کائنات کے علل و اسباب دریافت کرتے ہیں نیز ان کے دفع کے متعلق قوانین اور اصول منضبط کرتے ہیں لیکن فلسفے میں مخصوص واقعات سے بحث نہیں ہوتی بلکہ کائنات کی

لہ گوئی مشہور جرمن مصنف۔ یعنی سن مشہور انگریزی شاعر و ملک الشعراء اور لارڈ کے خطاب۔ یہ نیز ہوا سے قیثا غورث مشہور یونان میں پیدا ہوا اطاہر میں زندگی بسر کی، ریاضی میں بدولتی لکھا تھا، ایک خاص فلسفہ کا بانی اور اس سے سقراط ۳۶۹-۳۹۹ ق م، افلاطون کا استاد جس سے صداقت کی خاطر جان دی۔ افلاطون مشہور فلاسفر جس کا ذکر آئندہ ہوگا۔ سقراط کا ذکر آئندہ اور ان میں ہوگا۔ ہیٹوم مشہور اسکول فلاسفر جس کا ذکر آئندہ اور ان میں ہوگا۔ وٹدل ٹینیڈ جرمن مصنف جسکی تاریخ فلسفہ "نہایت مستند بھی جاتی ہے۔

نشریح، بحیثیت مجموعی، کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، یا تمام مظاہر کائنات کے اصلی اور حقیقی سبب کا پتہ لگایا جاتا ہے۔ دوسرے نقطوں میں، فلسفہ اس بات کے جواب دینے کی کوشش کرتا ہے کہ یہ کائنات کیا ہے، کیوں ہے؟ اور موجودہ حیثیت میں کیوں ہے؟ یعنی اگر فلسفہ بھی انہی اسباب سے بحث کرتا ہے جن سے سائنس اور اس کے متعلقات، لیکن فرق یہ ہے کہ سائنس مظاہر کائنات کو، وہ جو کچھ ہوں یا جیسے بھی ہوں قبول کر لیتا ہے، اور ان کے اسباب پر غور کرتا ہے اور ان مظاہر کا مطالعہ کر کے ان کے متعلق قوانین بناتا ہے، لیکن فلسفہ کائنات کی آخری علت اور اصلی سبب کو معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور حادثات و واقعات عالم کے عظیم الشان انبار میں سے ایک اصول عمومی دریافت کرتا ہے یا یوں سمجھئے کہ سائنس کے مختلف شعبے مثلاً طبیعیات، کیمیا، علم حیاتی وغیرہ وغیرہ اپنے اپنے نڈوں میں دائرہ یا میدان عمل میں تحقیقات کرتے ہیں، لیکن فلسفہ جو تمام علوم کا منبع ہے، تمام علوم کو زیر بحث لے آئے اور جن باتوں کو سائنس نے بطور اصول موضوعہ اور علوم متعارف تسلیم کر لیا ہے ان باتوں کی اصل و حقیقت سے بحث کرتا ہے۔

اگرچہ فلسفہ کا موضوع، مخصوص ہے اور اس کا دائرہ عمل بھی جدا گانہ ہے تاہم فلسفہ اور سائنس دونوں میں شدید رابطہ اور اتحاد پایا جاتا ہے، اگر سائنس اپنا تعلق فلسفہ سے قطع کرے تو یقیناً اسے نقصان پہنچے گا فلسفہ میں جو طرز استدلال مستعمل ہے وہ تمام تر نفسیات اور مختلف علوم سائنس سے ہی ماخوذ ہے، جس طرح فلسفہ کے بغیر سائنس ایک ایسا مجموعہ بن جاتا ہے جہاں وحدت نہ ہو، اسی طرح سائنس کے بغیر فلسفہ ایک روح بے جذب ہے، اور اس میں اور شاہی میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔ سائنس درحقیقت فلسفہ کی بنیاد ہے کیونکہ بقول ارسطو سائنس فلسفہ بالقوۃ ہے۔ اور فلسفہ دراصل سائنس کی تکمیل یافتہ صورت کا دوسرا نام ہے نیز فلسفہ ایک عالم (اسکار) کی زندگی کا بلند ترین مقصد ہے، اور سائنٹیفک تحقیق کے جذبے اور میلان کی تسفی کا بہترین ذریعہ ہے،

سائنس اور فلسفہ، نہ صرف اپنی مابینیت اور دلچسپیوں میں بلکہ ایک دوسرے سے متحد ہیں بلکہ اپنے اصول و مقاصد میں بھی اتنا داغ جلی طور پر اشیاء کی علتوں کو معلوم کرنا اور ان سب کو ایک علت النمل سے وابستہ کرنا چاہتا ہے، پس جس وقت انسان علم طبیعیات، علم ریاضی، یا علم اخلاق میں بعض ابتدائی صداقتیں دریافت

کر لیتا ہے تو طبعاً انکو باہم ترکیب و ترتیب دینے اور عمومی نظریے یا افاتی نظام کی شکل میں تبدیل کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے، اسی خواہش کا نام فلسفہ ہے، اور جہاں اس کی عقل کام نہیں دے سکتی وہاں وہ اپنی قوت متعلد سے یا اس حتمی طاقت سے کام لیتا ہے جو ایک حیرت انگیز طریق پر جہاں دنیا کا بہتہ لگا لیتی ہے۔ اگرچہ وہ طبعاً سمجھ میں نہیں آسکتا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی معاملہ میں کئی غماز یا توجہ پہنچ جاتے ہیں مگر کوئی دلیل نہیں دے سکتے۔ قدام کے فلسفے میں جو عقلی تصویری اور خیالی رنگ پایا جاتا ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ قدیم زمانہ میں معلومات انسانی محدود تھیں، زیادہ ترقی اس آرائیوں پر وارد مدار تھا، افلاطون کا فلسفہ سراسر با تصوریت ہی پر مبنی ہے۔ لیکن موجودہ زمانہ میں، علمی تحقیقات اور سائنٹیفک انکشافات کی بدولت، فلسفہ شاعری سے ممتاز ہو گیا ہے اور اس میں بڑی حد تک سنجیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا طریق عمل مسلم اور مدلل ہو گیا ہے، اور اس کے مسائل میں گہرائی پیدا ہو گئی ہے جس طرح ہر نئی سائنٹیفک تحریک سے ایک نئی فلسفیانہ تحریک پیدا ہوتی ہے، اسی طرح ہر نئے فلسفیانہ نظریے سے سائنس کو تقویت پہنچتی ہے۔ اگرچہ بعض کو تاہ ہیں اور نا عاقبت اندیش لوگوں کی وجہ سے زمانہ وسطی میں فلسفے اور سائنس کے درمیان اختلاف پیدا ہو گیا تھا، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ سچے سائنس اور سچے فلسفے میں کبھی تصادم یا اختلاف نہیں ہو سکتا اور آج بیسویں صدی میں تو ان دونوں کے باہمی تعلقات مہارت و شوکار ہیں اور یقین ہے کہ آئندہ بھی ایسے ہی رہیں گے۔

فلسفے کے فوائد اور مقاصد فلسفے کے مطالعہ کی ضرورت اور اس کے فوائد پر کچھ طویل بحث کرنے کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ فلسفہ انسانی فہم و ادراک کی لازمی جوائننگاہ ہے۔ قوت غور و فکر ہی وہ جوہر ہے جو انسان کو باقی ماندہ حیوانات سے ممتاز کرتی ہے اور تخیل انسانی، محض اس لئے کہ وہ تخیل ہے ہاکن اور جامد نہیں رہ سکتا، حرکت اور عمل اس کی ذات میں داخل ہے۔ فکر کا خاصہ یہ ہے کہ وہ انسان کو سوچنے کی طرف مائل کرتی ہے یہ بات ناممکن ہے کہ ایک شخص میں غور و فکر کی قوت موجود ہو اور وہ اس سے کام نہ لے۔ یہ قوت ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتی ہے۔ اسی لئے ارسطو کہتا ہے کہ فلسفے کی بنیاد، انسانی فکر اور حیرت پر قائم ہے۔ افلاطون کہتا ہے کہ فلسفہ حیرت ہی سے شروع ہوتا ہے اور حیرت ہی پر ختم ہوتا ہے یعنی جب ایک صاحب عقل و شعور انسان، اپنے

چاروں طرف نظر ڈالنا ہے تو لازمی طور پر اس کے دل میں سوالات کاغج پیدا ہوتا ہے مثلاً ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ ہماری منزل مقصود کیا ہے؟ یہ کائنات کیا ہے؟ کیسے ظہور میں آئی؟ اس کا بنانے والا کون ہے؟ اسے ہم سے کیا تعلق ہے؟ وغیرہ وغیرہ، انہی سوالات کے متعلق غور و فکر کرنا فلسفہ کہلاتا ہے، لیکن انسان کی عقل و ادراک اور اس کے ذہانت نہ ہوں۔ ان سوالات کا حل، پورے طور پر اس سے ممکن نہیں، وہ سوچتا ہے، سوچتا ہے لیکن ایک نقطہ پر پہنچ کر اس کی عقل بیکار ہو جاتی ہے، اور وہ حیرت کے دریا میں غوطے کھانے لگتا ہے، گویا حیرت سے شروع ہو کر حیرت ہی پر اس کی عقلی جولانیاں ختم ہو جاتی ہیں۔

فلسفے کا لائحہ عمل: چونکہ انہی سوالات سے فلسفہ میں بحث کی جاتی ہے، زمان کا جو ابد بنایا ان کو صحیح اور کامل طور سے حل کرنا انسان کی طاقت سے باہر ہے اس لئے فلسفہ میں کوئی ایسا مقام نہیں آ سکتا جسے متہائے خیال کہا جاسکے، علاوہ بریں انہی سوالوں میں آئے دن نئی نئی شائیں نکلتی رہتی ہیں اس لئے انسان یہ نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ دریافت کئے جانے کے قابل ہے وہ سب دریافت ہو گیا یا سمجھے جاتے اور راز کائنات حل ہو گیا۔ فلسفہ انسانی ترقیوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہتا ہے اور جب تک دنیا میں انسان کا وجود ہے اس وقت تک فلسفہ بھی اپنی جولانیاں دکھاتا رہے گا اور انسان اس کے مسائل میں موٹھا بنایاں کرتا رہے گا، ایک رنگ میں، ہر فلاسفر اس سرنگ میں غور و فکر کرتا رہے اور دوسرے معنی میں بر فلسفی، اگلوں کے خیالات پر اپنے فلسفے کی بنیاد قائم کرتا ہے یعنی جب وہ غور و فکر کرتا ہے تو اس کا راستہ سب سے جدا ہوتا ہے ورنہ اس کے خیالات اور اگلوں کے خیالات میں امتیاز اور فرق کس طرح پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ اگلوں کے خیالات سے فائدہ ضرور اٹھاتا ہے اور جو باتیں اسے مفید مطلب معلوم ہوتی ہیں، انہیں اختیار کر لیتا ہے اور اپنے انداز میں پیش کرتا ہے جس طرح مطلق سائنس، جو مشاہدے اور تجربے پر مبنی ہے مکمل یا کامل رنگ میں موجود نہیں اسی طرح مطلق فلسفہ کا بھی وجود نہیں ہے۔

تاریخ فلسفہ کا مقصد: تاریخ فلسفہ کا مقصد ان مختلف کوششوں کو مسلسل انداز میں بیان کرنا ہے جو مسئلہ حیات کو حل کرنے یا اس دنیاؤ رنگ و بو کو عام فہم بنانے کیلئے مختلف لوگوں نے مختلف زمانوں میں کی ہیں۔ بابوں سمجھے کہ ابتدا سے لیکر آج تک انسانی غور و فکر کی تدریجی نشوونما کی داستان ہے جس میں نہ صرف فلسفیانہ مسائل کی تشریح اور تاریخ و

مذہبی تخیل انسانی کی آخری حد ملے جہاں دیامیلان و لٹریچر جات

ترتیب بیان کی جاتی ہے، بلکہ اس ماحول کا ذکر بھی ہوتا ہے جس میں وہ مسائل پیدا ہوتے ہیں، اور ان لوگوں کے سوانح حیات بھی بیان کئے جاتے ہیں جنہوں نے ان مسائل میں موٹھا بنایاں کی ہوتی ہیں اگر ایک طرف بر فلسفہ، کم بیش اس تمدن پہنچی ہوتا ہے جس میں وہ مدون کیا جاتا ہے نیز وہ فلسفہ، ماقبل اور مدون کرنے والے کی شخصیت سے بھی متاثر ہوتا ہے تو دوسری طرف آئندہ نسلوں کے خیالات اور رجحان طابع پر قرار واقعی اثر ڈالتا ہے، پس تاریخ فلسفہ میں اس بات کی کوشش ضروری ہے کہ ہر نظرے کو اس کی مناسب جگہ پر بیان کیا جائے اور اس کو سمجھنے کے لئے تمام گزشتہ فلسفے کو پیش نظر رکھا جائے اور اس کو ماضی حال اور آئندہ کے ذہنی، سیاسی، اخلاقی، تمدنی اور مذہبی خیالات سے وابستہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ انسانی خیالات میں تدریجی ترقیوں کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے نیز یہ دکھانا چاہئے کہ فلاں نظریہ کس طرح ظہور میں آیا، اور اس نظریے اور اس کے متعلق بحث و فکر سے اور کون کون سے مسائل پیدا ہوئے، اور منزل مقصود تک پہنچنے میں ان خیالات نے انسانوں کی رہنمائی کہاں تک کی، الغرض تاریخ فلسفہ سے مراد یہ ہے کہ مختلف زمانوں میں مختلف مسائل کے متعلق جو کچھ غور و فکر کی گئی ہو اسے ترتیب کے ساتھ بیان کیا جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ فلسفہ کی تاریخ دنیا کی تاریخ کی طرح ابتدا سے شروع ہو کر بالترتیب آخر تک پہنچے فلسفے کی تاریخ میں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ درمیان میں پہنچ کر بجائے آگے بڑھنے کے پیچھے کی طرف چلے جاتے ہیں تاکہ کسی درمیانی خیال کا رشتہ، ابتدائی خیال سے وابستہ کیا جاسکے لیکن بحیثیت مجموعی، فلسفہ بھی زندگی کی طرح ارتقائی شان دکھاتا ہے اور تاریخ فلسفہ کا فاس مقصد یہ ہے کہ اس کی تدریجی ترقیوں کو واضح طور پر بیان کرے۔

مورخ کا فرض: مورخ کے لئے ضروری ہے کہ غیر جانبدار رہے اور اس کا رجحان طبع مطالب نما نہ ہونا چاہئے، یعنی اس کی خواہش یہ ہونی چاہئے کہ وہ ہر فلاسفر کے مطلب کو اس کے الفاظ اور اسی کی تصریحات کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کرے نہ کہ خود اپنے دل سے کوئی بات بنا کر ان سے منسوب کر دے یا اپنے خیالات ان کے پیش کردہ خیالات میں مخلوط کر دے۔

یہ سچ ہے کہ مورخ کا زاویہ نگاہ ضرور کہیں نہ کہیں ظاہر ہو جاتا ہے اور اس کی صورتیں کئی ہو سکتی ہیں مثلاً وہ اس x کو زیادہ زور، وضاحت، اور شان کے ساتھ پیش کرے گا جو خود اسے

قرار دیا۔ چنانچہ وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ تاریخ فلسفہ سے یہ مراد نہیں کہ بہت سے فلاسفوں کے خیالات کو ایک کتاب میں جمع کر دیا جائے بلکہ یہ وہ لازمی اور منطقی طریق کار ہے جس میں مقولات عقلی، بے دریغ ایک مستقل حیثیت میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اور تصورات ذہنی کی صورت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ ہیکل کے محل اور سہ قول کا مطلب یہ ہے کہ فلسفے کی تاریخ سے یہ مراد ہے کہ انسانی عقل کی پرواز کا نقشہ اس انداز سے دکھایا جائے کہ اس کا مستقل اثر ہمارے ذہن میں قائم ہو اور رفتہ رفتہ ان مستقل تاثرات کی بدولت ہم بذات خود اپنے ذہن میں اس پرواز کا کوئی مستقل تصور پیدا کر سکیں اور اس بات کا اندازہ لگا سکیں کہ فلاں فلاں، فلاں فلاں، فلاں فلاں نے فلاں فلاں خیالات ظاہر کئے اور آگے چل کر ان پر فلاں فلاں خیالات کا اضافہ ہوا۔ اور آج اس مسئلے کے متعلق مستند اصحاب خیال یہ ہے، اور فلاں فلاں مختصر زمین نے اس پر یہ یا اعتراضات وارد کئے ہیں۔ پس اندرین حالات اس نظر سے یا مسئلے کی ہیئت اور نوعیت یہ ہے۔ گویا ہمارے ذہن میں اس مسئلے کے متعلق ایک مستقل اور واضح تصور پیدا ہو جائے۔

چنانچہ ہیکل نے اسی مقصد عقلی کے حصول کی خاطر تاریخی ترتیب کی کچھ پرواہ نہ کی۔ کیونکہ تاریخ فلسفہ، جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کسی ملک کی سیاسی تاریخ نہیں ہے جس میں سنہ اور زمین کی قید ضروری ہو۔ ایک بڑے مصنف کا قول ہے ”تاریخ فلسفہ، صرف بنی نوع آدم کے خیالات کا مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا انحصار، زیادہ تر فلاسفوں کے خیالات دماغی اور قلبی ضروریات باطنی و جدانیات اور معنوی پیشگوئیوں پر ہوتا ہے جو آگے چل کر پوری ہوتی ہیں۔ واضح ہو کہ یہ پیشگوئیاں کسی مخفی طاقت یا اعجازی قوت کا نتیجہ نہیں ہوتیں بلکہ فلاسفوں کی فراست اور دور بینی پر مبنی ہوتی ہیں پس تاریخ فلسفہ، میں بنی امور ایسے اہم ہیں جن کا لحاظ رکھنا

از بس ضروری ہے۔
۱، پہلا امر لازمی یا منطقی امر کہلاتا ہے، جس کی رو سے مسائل کا اَدعا اور اثبات کیا جاتا ہے، اہم اور اصولی مسائل ہر عہد میں تازہ ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے موافق ان کا حل تجویز کرتا ہے۔ اور یہ وہ مسائل ہیں جن پر غور کرنے سے کسی فلاسفر کو نہ نہیں ہو سکتا۔ اور جو منطقی ضرورت کی بناء پر ایک دوسرے سے ارتقا حاصل کرتے رہتے ہیں۔ یعنی پہلی بات

پسند ہے، اور جو فلسفہ اُسے پسند نہیں، غالباً اس پر زیادہ توجہ نہ دے گا چند سطروں میں اس کا تذکرہ کر کے آگے بڑھ جائے گا۔ لیکن یہ وہ باتیں ہیں جن کا قریح اگر زیر ہے، اور بسا اوقات کہنے والے کی طاقت سے باہر ہیں، تاہم وہ بہ ضرورت کر سکتا ہے اور اس پر اسے کار بند ہونا چاہئے کہ پہلے ہر فلسفی کا زاویہ خیال دیانت صحبت اور صفائی کے ساتھ پیش کرتے پھر اگر وہ اس سے متفق نہ ہو تو انہیں اس پر تنقید کر دے تاکہ فلسفی کا نظریہ، اور اس کی تنقید دونوں علیحدہ علیحدہ کتاب کے پڑھنے والوں کے سامنے آجائیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ ہم کسی قدیم فلسفے پر جدید تحقیقات کی روشنی میں اعتراض نہ کریں۔ ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے میں ہر علم میں بہت سی ایسی باتیں دریافت ہو گئی ہیں جن سے افلاطون اور ارسطو دونوں ناواقف تھے، پس اس بنا پر کہ انہوں نے جدید معلومات کے خلاف لکھا ہے، ان کو مورد عذاب بنانا مناسب نہیں۔ اور نہ یہ بات، ان کی قدر و منزلت کو کم کر سکتی ہے کہ انہوں نے بعض مقامات میں غلطیاں کی ہیں۔ یقیناً ایک دماغ وہ آئے گا کہ جب آئندہ نسلیں ہماری باتوں پر اُسی طرح اعتراض کریں گی جس طرح ہم اگلوں پر کرتے ہیں۔ بلکہ غور طلب بات یہ ہے کہ جس زمانے میں افلاطون اور ارسطو تھے اس وقت لوگوں کی علمی اور ذہنی حالت کیا تھی۔ ان کا مبلغ علم کیا تھا، معلومات کا دائرہ کس قدر وسیع تھا؟ اور اس زمانے میں لوگ کس حد تک متہدن تھے؟ ان باتوں کا جائزہ لینا ضروری ہے اور انہی امور کی روشنی میں ان کے فلسفے پر اعتراض یا اس کی تنقیص کرنی چاہئے۔ واضح ہو کہ یہ دونوں حکیم اپنی اپنی جگہ نہایت قابل عزت ہیں کیونکہ انہوں نے اس وقت ان مسائل پر قلم اٹھا یا جبکہ دنیا کے اکثر لوگ علوم و فنون سے آشنا نہ تھے۔ بلکہ عام طور سے تمام لوگ جہالت کی تاریکی میں مبتلا تھے۔ پس ہر مورخ کا فرض یہ ہے کہ وہ فلسفے کے ہر نظام کو اس کی ذاتی خوبیوں یا برائیوں کے لحاظ سے دیکھے۔ اور پھر سابق اور لاحق سلسلہ خیال سے اس کا موازنہ کرے۔

تاریخ فلسفہ ایک مستقل فن ہے اگر کوئی مستقل فن نہ تھا، بعض اوقات خصوصاً کسی وقتی ضرورت کے لئے، لوگ مختلف فلاسفوں کے خیالات ایک جگہ جمع کر دیا کرتے تھے۔ اس مجموعے میں کوئی ترتیب مد نظر نہیں رکھی جاتی تھی اور نہ مختلف ان خیال فلاسفہ کو مختلف طبقات میں منقسم کیا جاتا تھا۔ لیکن ہیکل نے تاریخ فلسفہ کو ایک مستقل فن

یعنی کتبہ علم حاصل تھا۔ ۲ نقص نکال۔ ۳ گزشتہ اور آئندہ۔

کا خیال عموماً اسی طرف جاتا ہے کہ انسان کو پر امن زندگی بسر کرنے کے لئے کن کن اخلاقی اصولوں کی ضرورت ہے وغیرہ وغیرہ۔ میری بات جس کا اثر تاریخ فلسفہ پر پڑتا ہے مختلف مقصد رہتلیوں کی شخصیت ہے فلسفہ کو اگر کشتی سے تشبیہ دیجائے تو یہ عظیم الشان ہسپتال گویا "سلاح" ہیں۔ جو اپنے دماغوں کی "پتوڑ" سے اس کشتی کو جس طرف چاہتے ہیں لیجاتے ہیں۔ اور ان کی زندگی اور خیالات سے وہ امور ظہور پذیر ہوئے جن کی بدولت معلومات عامہ میں اضافہ ہوا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہسپتال اپنے ماحول اور زمانے کی پیداوار ہوتی ہیں۔ یعنی اگر شاہجہاں نہ ہوتا تو ان محاروں کو بھی دنیا میں کوئی نہ جانتا جنہوں نے "تاریخ" تعمیر کیا تھا۔ گویا ان کا وجود شاہجہاں کی فیاضی پڑتی ہے۔ لیکن بعض دفعہ یہ ہسپتال ایسا انقلاب برپا کر دیتی ہیں کہ خود نئے دور کی بانی قرار پاتی ہیں مثلاً کینٹ نے علمی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اور یہ بات سب لوگوں کے نزدیک مستحکم ہے کہ اس نے اپنے خیالات سے "زمانے" کو ایک نئی اور لائق قدر عقلی حقیقت عطا کی جس نے آئندہ نسلوں سے خیالات کو اس کے تیار کردہ سانچے میں ڈھال دیا۔ دنیا کی تاریخ میں ہینری ہال، سکندر، نیپولین وغیرہ اسی ٹائپ کی ہسپتال گزری ہیں۔

خارجی اثرات غالباً اس سلسلہ میں اُن خارجی حالات کا ذکر کو چھپی اُسے خالی نہ ہوگا جن کے ماتحت فلسفے کی نشوونما ہوتی رہی ہے۔ یونانیوں کے زمانے میں فلسفے کی تعلیم بند کمروں میں اور بہت پابندیوں یعنی رازداری کے ساتھ دی جاتا کرتی تھی۔ اور فلسفے کے مدارس کے ضوابط کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل فلسفے کی تحصیل مذہبی خیالات پر مبنی تھی۔ یعنی لوگ فلسفے کو بھی ایک مقدس علم سمجھتے تھے۔ رومیوں کے زمانے میں فلسفے کا پیوند مذہب سے علیحدہ ہو گیا۔ چنانچہ سیرس و سینکا اور مارکس آرلیکس ان تمام رومی حکماء نے فلسفے کی تحصیل بطور خود کی تھی، یہ لوگ کسی مدرسے میں یا کسی استاد کے پاس باقاعدہ طور پر فلسفے کا سبق لینے نہیں گئے۔ لیکن زمانہ وسطیٰ میں فلسفہ دوبارہ مذہب کے زیر سایہ آگیا۔ یعنی اس کی تعلیم پادریوں کے ہاتھ میں آگئی۔ اور چونکہ یہ لوگ عموماً خائفانہ ہوں میں رہتے تھے اس لئے فلسفہ بھی خائفانہ ہی سے متعلق ہو گیا۔ اور زیادہ تر مذہبی خیالات کے لوگ ہی اس فن کو حاصل کرتے تھے۔ (باقی) محمد یوسف سلیم

جس کا ایک مورخ کو خیال رکھنا چاہئے۔ یہ ہے کہ فلسفے میں جو سوالات مسائل یا نظریات اہم ہیں ان کا جواب چونکہ حد بشری سے خارج ہے اس لئے وہ ابتدا سے جوں کے توں چلے آ رہے ہیں۔ مثلاً یہ کائنات کیا ہے، اسے کس نے بنایا؟ کیا وہ خود بخود بن گئی؟ خدا ہے تو کیا ہے اس کی صفات کیا ہیں؟ انسان کیا ہے۔ کیوں پیدا ہوا؟ اس کی حیات کا مقصد کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جو واسطو کے زمانے سے لیکر آج تک اسی طرح اٹل چلے آتے ہیں۔ ہر زمانے میں ہر فلاسفر نے ان کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اور جب تک انسان کی دماغی قوتوں میں اضافہ نہ ہو اُس وقت تک یہ سوالات اسی طرح قائم رہیں گے۔ پس ان کا لحاظ کرنا پہلی شرط ہے۔ ان کو ایک خاص منطقی انداز، اور دلنشیں پیرایہ میں پیش کرنا چاہئے۔

دوسرا اثر جس کی طرف خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے، یہ ہے کہ تہذیب و تمدن کا بھی فلسفے پر اثر پڑتا ہے، بلکہ بعضوں کا تو یہ خیال ہے کہ "فلسفیانہ مسائل" اور ان کے جوابات یا تشریحات اُس ماحول کا نتیجہ ہوتے ہیں جس میں اُن مسائل پر غور کرنے والے بود و باش رکھتے ہیں۔ اور وہ مسائل زیادہ تر سو سائنسی کی ضروریات اور خیالات پر مبنی ہوتے ہیں مثلاً اگر عیش و عشرت کا دور ہو، لوگوں کی طبائع تفریح اور عیاشی کی طرف مائل ہوں تو یقینی بات ہے کہ وہ مسائل پیدا نہیں ہو سکتے جنکا تعلق خالصتاً اخلاق و عبادت یا سنجیدہ مباحث سے ہے۔ یورپ میں جبکہ مذہبی پیشواؤں نے علم و حکمت ناباک قرار دیدیا تھا، صدیوں تک کوئی مکھیا نہ مسئلہ لوگوں کے دماغوں میں پیدا ہی نہ ہوا۔ اسلام سے پہلے جبکہ توحید الہی کا نقش اچھی طرح لوگوں کے دلوں میں قائم نہ ہوا تھا۔ توحید الہی کے متعلق کوئی بحث پیدا ہی نہ ہوئی۔ اگر ہوئی تو یہ کہ مختلف اوتاروں یا دیوتاؤں کو کس طرح راضی رکھا جائے؟

اس کے علاوہ فلسفیانہ مسائل کو، علمی کائنات، سائنٹفک تحقیقات، مذہبی تحریکات، آرٹ کی ایجادات، تمدنی اور سیاسی زندگی کے انقلابات، اور اقتصادی تنازرات سے بھی، تعویذ و تحریک اور حرکت و مہیاں حاصل ہوتا ہے، اور یہ وہ سانچے ہیں جن میں فلسفیانہ رجحانات ڈھلتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ کبھی کوئی فلسفہ برسرِ عروج آجاتا ہے کبھی کوئی۔ مثلاً مذہبی سرگرمی کے دنوں میں عوام لوگ ہی سوالات دل میں سوچتے ہیں کہ خدا کا بندوں کے ساتھ کیا تعلق ہے؟ سیاسی انقلاب کی حالت میں انسان عوام مشہور جرمن فلاسفر، جس کا ذکر آئندہ ادراک میں ہوگا۔

مذہب

نہ چھپیں گی پردہ شب میں بھی ترے گیسوؤں کی تجلیاں
نہ سما سکیں گی نگاہ میں وہ شبابِ حُسن کی ادیاں
نہ شکستِ لغزِ شوق ہوں تری بے نیاز خموشیاں

جو کوئی فضا ئے نہاں ملے!

جو کوئی خموش جہاں ملے!

جو کوئی حسین مکاں ملے!

نہ کسی کو جس کا نشان ملے!

تو بلاؤں خلوتِ ناز سے تجھے اپنی بزمِ نیاز میں

(۳)

نہ خیرِ صبح کو ہنوس نہ سکوتِ شامِ پورا نواں
نہ شعاعِ مہر کو دخل ہو نہ ضیائے ماہِ پہو عیاں
نہ تو ظلمتوں کا ورود ہو نہ تجلیاتِ ہوں زلفِ شاں
کوئی غیر ہو نہ حبیب ہو!

(غیر مطلوبہ)

کوئی درد ہو نہ طیب ہو!

کوئی ایسا گوشہ نصیب ہو!

نہ لعید ہو نہ قریب ہو!

تو بلاؤں خلوتِ ناز سے تجھے اپنی بزمِ نیاز میں

(۳)

نہ سرورِ لغزِ موج ہو نہ خرامِ مستی آبِ جگر

نہ حجابِ نور و ظہور ہو نہ نقابِ عارضِ رنگِ بو

ترے روبرو مرا عشق ہو ترا حسن ہو مرے روبرو

ترے گیسوؤں کا فسوں بھی ہو!

دلِ مضطرب کو سکون بھی ہو!

مگر امتیازِ جنوں بھی ہو!

کبھی اتفاقِ سیلوں بھی ہو!

تو بلاؤں خلوتِ ناز سے تجھے اپنی بزمِ نیاز میں

روشِ صلیقی

مشرق و مغرب

مشرق

مشرقی تہذیب کی تصویر۔ اے جان بہار ^(نیچر) بھولی صورت سے ہے تیری حُسنِ فطرت آشکار
اے نشاطِ عصمت و پاکیزگی سے بہرہ ور تیرے اس انداز پر بے ساختہ آتا ہے پیار
وے نہیں سکتی تجھے تیری جوانی بھی فریب اضطرابِ عشق سے بیگانہ ہے تیرا وقار
زندہ دارِ آبروئے عصمتِ مریم ہے تو کس قدر معصوم ہیں ظالم ترے لیل و نہار
سادگی نے کرویا قائم تری معیارِ حسن آج بھی ہے سجدہ گاہِ عشقِ ایللی کا مزار

تیری نسبت یہ نگاہِ شوق کا اندازہ ہے
تو عناصر کے حسین اجزاء کا اک شیرازہ ہے

مغرب

اے فریبِ حسنِ مغرب! اے نگارِ ہوشیار ^(آرٹ) تری صورتِ سوسائیاں ہے فرقِ جبر و اختیار
تو گلستانِ جوانی کا وہ رنگین پھول ہے بے دماغِ حسن پر بوئے محبت جھکے بار
تیرے اس انداز سے سب کھل گیا تیرا بھرم مختلف عنوان ہیں دو جادو بیت اور سنگار
بے تعلق گرچہ ہے ظاہر میں تو ماحول سے وے رہی ہے اپنے دل کو یوں فریبِ انتظار
تیرے اس انداز پر پڑتی ہے جب میری نظر شعریہ غالب کا پڑھ اٹھتا ہوں میں بے اختیار

پوچھ مت رسوائی اندازِ استغنائے حسن
دست مرہونِ حنا۔ رخسارِ بہنِ غارہ ہے
وقارِ انبالوی

عرب کی ایک بدو عورت



پنجاب کی ایک عورت

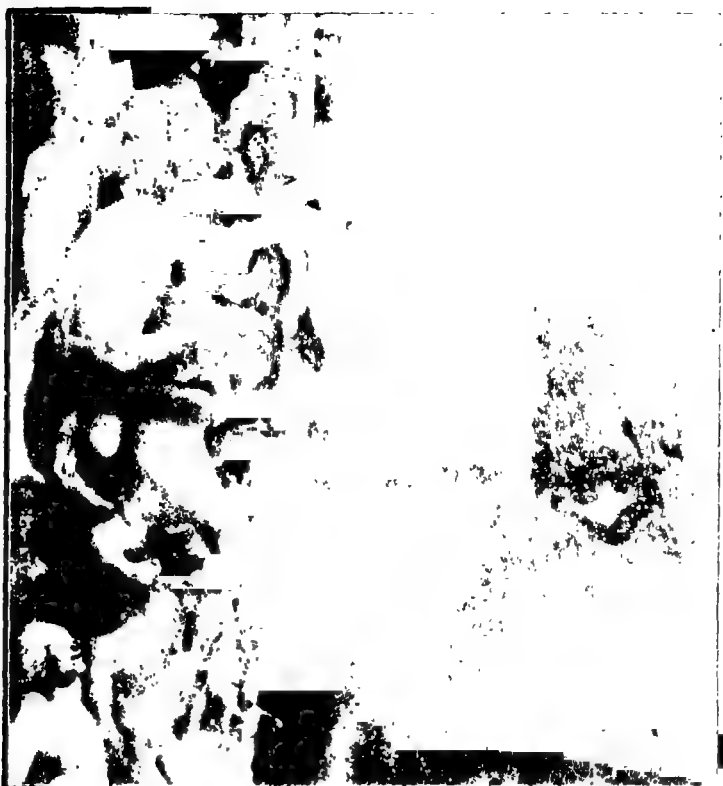


پنجاب کی ایک عورت

پنجاب کی ایک عورت

پنجاب کی ایک عورت

سید اوی و بنیاد



مهاجران

رض گدایان



حسن خان بدوش



امتحان

آپ اس سسٹم کو بھی ہر ایک نفسیاتی سسٹم کی طرح مختلف حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہی دقیق ترین مسائل کے حل کا واحد طریقہ ہے پھر اس کے پانچ حصے ہوں گے۔

(۱) امتحان کی تعریف

(۲) امتحان کی تیاری

(۳) امتحان کا کرہ یا امتحان خانہ

(۴) نتیجہ اور (۵) جھوٹ کے فوائد

”مختصر لپٹ“ — امتحان ان امراض میں سے جو موجودہ تہذیب نے پیدا کئے ہیں سب سے زیادہ دلازار متعدی مرض ہے گزشتہ زمانوں میں یہ صیبت صرف خدا کے نیک بندوں پر نازل ہوتی تھی۔

مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اس صیبت سے بچنے کے لئے بخیل کا یہ نسخہ استعمال فرمایا تھا کہ ”اے خدا مجھے امتحان میں نہ ڈال“ یہ صیبت ایک دفعہ حضرت یعقوب علیہ السلام پر بھی نازل ہوئی تھی اور ”حضرت“ بیٹے کے فراق میں روتے روتے اُن سے ہو گئے تھے لیکن کیا کرتے اللہ تعالیٰ کو امتحان منظور تھا۔

خیر وہ تو پرانا زمانہ تھا جب تو یہ عورت صرف بڑے بڑے دیوبلو کو ہی نصیب ہوتی تھی لیکن آج کل تو یہ مرض بچہ کی بمبائش کے چوتھے برس عموماً اور پانچویں میں یقیناً پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ مرض عام طور پر لاعلاج سمجھا جاتا ہے اور ہندوستان میں بہ نسبت مسلمانوں کے ہمارے ہندو بھائیوں پر زیادہ ہاتھ صاف کرتا ہے۔ لیکن مزے کی بات تو یہ ہے کہ مسلمان اس مرض سے بہ نسبت ہندوؤں کے زیادہ بچھڑ رہتے ہیں اس سے بچنے کا بانثر فیکہ فوراً مسلمان ہو جانا قرار دیا گیا ہے بطور حفظ ماقدم یہ بھی ضروری ہے کہ اس مرض سے ڈرنے والے لوگ پنجاب سے کہیں باہر عالم وجود میں آئیں کیونکہ جب سے پنجاب میں برائمری تعلیم جبراً قرار دی گئی ہے اس وقت سے اس صوبہ میں تو ہر پانچ برس کا لڑکا اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ البتہ بیٹیوں میں یہ مرض بہت کم پایا جاتا ہے اور مسلمان بیٹیوں میں پیاری بچیوں میں تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے باطل معقود ہے۔

یا اللہ العالمین تو اس مرض میں ہر ماں کے بچے کو یکساں طور پر مبتلا کر تاکہ ہندو ماؤں کو یہ شکایت نہ ہو کہ ان کے بچہ تو اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور مسلمان بچے محفوظ رہتے ہیں۔ اہی آمیں!

ہمارا ایمان ہے (اور ہر عالم باعمل کا یہ ایمان ہونا چاہیے کہ) تجربہ انسان کا سب سے بڑا حکم ہے ایک حضرت حکیمٹ خدیجی کے بغیر ریل پر سوار ہو گئے جب پکڑے گئے تو اپنے کمرے کے ساتھ تھیں کس لئے اپنی جیب ٹٹولتے ہوئے یوں فرمایا کہ انہوں نے تو صرف یہ معلوم کرنے کے لئے اس طرح سفر اختیار کیا تھا کہ جو لوگ بغیر حکیمٹ کے ریل کا سفر کرتے ہیں ان کے قلب کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اور آپ نے فوراً ایک دس روپیہ کا نوٹ لی۔ ٹی کے سامنے ڈال دیا۔ خیر ان کو اس سسٹم کے حل کرنے میں کامیابی ہوئی ہوگی مگر یہ سسٹم اچھی طرح فوجب حل ہوتا کہ ان حضرت کی جیب میں بھولی کوڑی بھی نہ ہوتی۔ پھر ان حضرت کو معلوم ہوتا کہ جب کوئی گھٹ کے بغیر سفر کرنے والا شخص سردی کے دنوں میں نیلے رنگ کے کوٹ اور پتلون کو دیکھ پاتا ہے تو اس کے حواس اس کے کاسہ سر میں کس طرح پتلیوں کا تماشا کرتے ہیں

چنانچہ ہم جب کسی سسٹم کو حل کرنے کے درپے ہوتے ہیں تو اس کو حل کر کے دم بیٹے ہیں گزشتہ چند سال میں ہم نے نفسیت کا خوب ہی مطالعہ کیا ہے لیکن ہم کو یہ کوئی نہ بتا سکا کہ لڑکے امتحان میں فیل کس طرح ہو جاتے ہیں۔ اور پھر فیل ہو جانے پر ان کی حالت کیا ہوتی ہے اور پھر جب ان کا اپنے فوجی خاندان کے چشم و چراغ یعنی عم بزرگوار سے سامنا ہوتا ہے تو ان پر کیا گذرتی ہے پھر اس بات کی تہ تک ہمیں کوئی پہنچا سکا۔

چنانچہ ایک روز ہم نے ٹھان لی کہ ہم اس دقیق سسٹم کو حل کریں گے ہم فیل ہو کر بتائیں گے۔ پھر دیکھیں تو یہ سسٹم کیسے نہیں ہوتا اور ہمارا دعویٰ ہے کہ اگر ایسے ایسے نفس کش نماز انڈیا میں پیدا ہونے لگیں تو کوئی وجہ نہیں کہ قوم منڈک کی طرح چھلانگیں مارتی ہوئی ترقی کے زینہ پر نہ چڑھ جائے۔

غرضیکہ ہی وہ لوگ ہیں جنکے عقیدے کو دیکھ کر ہمارے والدین ہم کو کہتے ہیں۔ ان ہی لوگوں کے پیچھے دیکھ کر اگر ایسا امتحان لیا جائے گا تو دیکھتے ہیں۔ اور پھر غریب خرگوش، مسکین خرگوش، بے کس خرگوش، قیل ہو جاتے ہیں ہمیں ان سے بغض ملتی ہے اسی لئے جب ہم کسی کو ضرر ڈھوئرن سے بڑھتے ہوئے پاتے ہیں تو اس کو شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں کہ ایسا نہ ہو اچھا بھلا انسان، بے ضرر خرگوش، اچھے امتحان میں بے انتہاء درجہ بن جائے۔

سب سے آخر میں عارفین یا متوکلین کا طبقہ ہے یہ وہ لوگ
ہیں جو بغیر کسی فکر کے سارا سال سوتے ہیں اور جب امتحان
آتا ہے تو اللہ کا نام لیکر بیٹھ جاتے ہیں اور اس روز اپنی ساری
قابلیت ختم کر دیتے ہیں

امتحان کا کمرہ

آج جیسے فضا ہی بدل گئی ہے، گو گاہی عادتیں بھی بھول گئے ہیں، ضروری سامان سے لیں، ایک طرف سے چند لذو حائل نہایت شان کیساتھ چلے آ رہے ہیں جیسے امتحان کی بالکل بیرواہ ہی نہیں ہوتی، دوسری طرف چند کچھوے ہاتھوں میں سکت نہیں کھولے نہایت سرعت سے درف گردش کرتے جاتے ہیں، وہی عینک چہرے پر، اسی خوف کے آثار جو ان کی فطرت میں داخل ہو چکے ہیں۔

ایک طرف خرگوش ہیں کہ کبھی لہو جانوروں کے گروہ میں جا کھڑے ہوتے ہیں جو زبانی ایک دوسرے کو سنا رہے ہیں پھر گجراہٹ میں وہاں سے نکلتے ہیں اور کچھوؤں میں جاد اخل ہوتے ہیں۔

لیکن واہ سے ہمارے عارفین، دنیا سے بے نیاز، آخرت سے بے پرواہ، نہ کسی سے کچھ پوچھتے ہیں نہ کچھ بتاتے ہیں، نہ بے اثر دعاؤں ہی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں سب سے الگ بیٹھے حق پناہ میں بسر کر رہے ہیں۔

سمٹا کر جیسے ایک دریائے ذخار کا پانی ایک بارگی کسی پہاڑ کی
سنگ میں داخل ہو کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے ہر طرف

اچھا تو سیئے۔ امتحان دینے والوں کی بھی قسمیں ہیں۔

مثلاً کچھوے "یہ دہ لڑکے ہیں جو سارا سال جھت کے ساتھ لنگ کر رہتے رہتے ہیں اور آفریں معمولی نمبر لیکر پاس ہو جاتے ہیں لیکن پاس ضرور ہوتے ہیں امتحان کے بعد کچھوے کی طرح لگی چربی نکال لو۔ ان کے پاس سب سے کارآمد چیز یہی ہے دنیا کو ان کی ذات سے کچھوے سے زیادہ فائدہ نہیں۔

اس کے بعد ”خزگوئی“ ہیں یہ وہ طالب علم ہیں جو سارا سال
ٹھیٹھ اور سینما کے پردوں پر سبز سبز گھاس چرتے پھرتے ہیں۔
دنیا کا لطف اٹھاتے ہیں، اٹھاتے ہیں، پیتے ہیں، اٹھاتے ہیں،
بالسری بجاتے ہیں، کیلا کھاتے ہیں، انس کرم کھاتے ہیں اور
جب امتحان میں ایک ہیڈ نہ باقی رہ جاتا ہے تو لٹ ہیں اکھٹا کر
”بخاری“ بن جاتے ہیں پھر صفحات کو دونوں پر تقسیم کر کے روزانہ
۵۲۵ صفحے جواب لکھا لکھوان کی طرف دیکھنے لگ جاتے ہیں

ان کا دار و مدار دعاؤں کی قبولیت پر ہے۔

اس کے بعد ”لدو جانور“، ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو زمین بھی ہیں اور محنتی بھی۔ آپ کہیں گے کہ لدو جانور کیسے ہوئے لدو جانور یعنی وہ جس کے سر پر سیٹنگ نہیں ہوتے، زمین نہیں ہوتا۔ خیر لدو جانور زمین نہ ہوتا ہوگا لیکن ہمیں ایسے زیادہ موزوں لفظ ان کی شان کے قابل نہیں ملتا۔ معنوی لحاظ سے یہ لفظ ان پر صادق نہ آتا ہوتا ہم مطلب ادا کر جاتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہ جاعت میں ہم سب سے زیادہ ڈرتے ہیں اور جنہ ہر ستر آدمی کو ڈرنا چاہیے، یہ وہ لوگ ہیں جو ہم کو بدنام کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہم کو بار بار فیل کرتے ہیں اور متحین کا دماغ بگاڑ دیتے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ لوگ پیدا ہونے بند ہو جائیں یا ان تمام کے لئے اسٹریلیا میں ایک علیحدہ کالونی قائم کر دی جائے کہ وہاں بیٹھے آپس میں دماغی دولتیاں چلایا کریں اور ہمارے جیسے بھلے آدمیوں کے دماغوں کو خواہ مخواہ تکلیف نہ ہو کرے ورنہ ان کی بے طرح دماغی دولتیاں ہر دم اپنا تو بھیجا نکالے ڈالتی ہیں۔

غور تو کرو بھائی کہ اگر خدا نے تمہارا دماغ اچھا بنا دیا ہو تو پھر
 اتنی محنت کی ضرورت کیا ہے اور اگر دماغ خراب ہے تو پھر تمہارا
 گتیا بھاڑ میں جاؤ کرسیاں بناؤ، کپڑے سیا کرو، یا کسی فٹ بول
 کالج کے پرنسپل ہو جاؤ۔

پھر آواز آتی ہے سٹاپ ٹانگ
پر چبھنے لگا۔

عارف اذیت سہلے لہو جانور سے غیظ ہو کر دیکھ رہا تھا سوال کے متعلق
چھوٹے چھوٹے ٹوٹ میری طرف پھینکتے رہنا۔ تاکہ میں بھی پرچم مل
کر سکوں۔

تیسرا جانور۔ نام بھائی نا۔ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔
سٹاپ ٹانگ۔ پوٹو۔

لہو جانور۔ اور عارف غراپ سے خوف نگاتے ہیں۔ لہو جانور تمام پرچم پڑھے بغیر
حل کرنا شروع کر دیتا ہے۔ گویا اس کو خوب معلوم ہے کہ کوئی ایسا سوال ہو
ہیں سکتا جسکو بحیثیت آسان ہونے کے دوسرے پر ترجیح دے سکے لیکن
بر خلاف اس کے عارف بیاد سارے کا سا پرچم پڑھ جاتا ہے۔ پھر پڑھتا
ہے۔ اور بہت ہی پڑھتا ہے۔ چنانچہ ایک آدمی سوال کا جواب تو دماغ کے کسی
کونے میں اٹکا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ باقی نام اللہ کا۔ اس سوال کو نہایت
خوبصورتی سے حل کرتا ہے۔ پھر پرچم پڑھتا ہے۔ جب کچھ یاد آئے کالیفین
ہو جاتا ہے تو سر اٹھا کر ساتہ امتحان کے نگران کی میز کی طرف دیکھتا ہے
اور سہرا دہرے فراغت پا کر دائیں طرف نظر ڈالتا ہے تو لہو جانور گویا سارے
سال کا کھایا ہوا علم نکال نکال کر کانڈوں پر دھکالی کر رہے ہیں۔ ان کے
قلم ہیں کہ تیرے چلے جاتے ہیں۔

دوسری طرف خرگوش کسی جنگالی کرلے لگ جاتے ہیں یعنی لکھتے ہیں
اور کبھی پھر سر اٹھا لیتے ہیں۔ البتہ جب کوئی بھولا بھٹکا نگران ان کی طرف
آنکھ سے توان کی حرکات دیکھنے کے قابل ہو جاتی ہیں۔ آنکھ تو نیادرق
اُلٹ دیتے ہیں تاکہ وہ ان کی قابلیت کا اندازہ لگائے سے قاصر ہے
یا فوراً اسے جاذب لینے کے لئے بھیج دیتے ہیں۔

امتحان میں خرگوش کو شاخت کرنا ہو تو بال میں اس کرم سوڈا کے
گلاس گن لو۔ بس ہر خرگوش کے سامنے ایک گلاس رنگدار بوتل کا ہوگا
یہ نوگ عین امتحان کے وقت کبھی کبھی کیلا منگا کر بھی کھاتے ہیں۔

عارف ایک سوال حل کر لینے کے بعد جب ماقطر پر بیدار زور دینے
کے باوجود کچھ نہیں کر سکتا تو اب دماغ کو چھوڑ کر ہاتھوں۔ کانوں اور آنکھوں
سے مدد لینی شروع کرتا ہے۔ پہلے جیسے ٹٹولتا ہے۔ ایک اور، تین۔ چار
پانچ۔ پونہ بیسیوں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مختلف جیسوں میں سے نکالتا
ہے۔ لیکن یہ عام طریقہ بہت کم کام آتے ہیں۔ اگر ان پر کچھ کام کی بات
کبھی ہوتی بھی ہے تو بھی کچھ گھبراہٹ میں۔ کچھ جلدی میں کام نہیں آتی
اب مجھلاتا ہے۔ اب خیال آتا ہے کہ سارا سال تو عیش میں گزارا۔ کرم

سے آتے تھے اور ایک ہی رکستہ سے داخل ہو کر نہ معلوم کہاں چلے
جاتے تھے۔

مزید واقفیت کے لئے اتنا عرض کر دینا ضروری ہو گا کہ دیگر
اصطوبوں کی طرح کمرہ امتحان میں جانوروں کی جگہ علیحدہ علیحدہ نہیں
ہوتی۔ یعنی کچھوٹوں۔ لہو جانوروں۔ خرگوشوں اور مارین۔ سب کو اکٹھا ہی بند
کر دیا جاتا ہے۔ ۱۰۔ ہر ایک کونے پائے وہ کچھ ہوا چاہے اور جانور بھی بالکل
ایک ہی جیسی ہوتی ہے۔ پونہ بیسیوں میرے ارد گرد تمام قسم کے جانور ہیں۔

ابھی پڑھتے ہیں کچھ منٹ باقی تھے کہ ایک عارف میرے آگے
ایک لہو جانور سے ہنگام ہوسے۔ اب میں نے غصہ کیا کہ عارف صاحب
کمرہ میں داخل ہوتے ہی گویا بالکل تبدیل ہو چکے ہیں۔ وہی عارف صاحب
جو اس سے چند منٹ پیشتر آرام اور اطمینان کا مجھ سے تھا۔ اب پھر قی اور سستی
کے حیرت انگیز علم بردار تھے۔ اور ایک بات جو خاص طور پر قابل غور تھی وہ یہ
تھی کہ وہ سوتے لہو جانوروں کے ادھر کسی سے بات چیت کرنا بھی پسند
نہیں کرتے تھے۔ یہ غالباً اس لئے تھا کہ امتحان کے دن لہو جانور دل سے
سے زیادہ کارآمد جانور ان کو ہالی میں تو دکھائی دیتا نہیں تھا۔

عارف ایک لہو جانور کا ماتو تمام کے، اے میاں کچھ ہم پر بھی مہربانی
کرو گے۔ نہیں؟

لہو جانور دراز ماہ عجز اے بھائی میں خود کیا جانتا ہوں جو تمہیں بتاؤں گا۔
عارف خیر میں یہ نہیں جانتا اور نہ مجھے اس بات کی پروا ہے کہ آپ کچھ جانتے
ہیں یا نہیں۔ لیکن مجھے ضرور بتائے گا۔ آج حضرت عارف کا رنگ سخن
ملاحظہ ہو۔

لہو جانور بھائی اگر میری کچھ بھیج میں آیا تو ضرور بتاؤں گا۔

ادھر سے اطمینان حاصل کر کے میں عارف دائیں ہاتھ مڑے۔

عارف۔ (ایک لہو جانور سے) اے دوست۔ کچھ نہیں سو کر دے؟ وقت
پر کام آنا یا۔ لکھ دینا دوست

لہو جانور بھائی بتائے میں تو مجھے عذر نہیں البتہ ڈرتا ہوں۔ لکھ کر دینے کی تو
مجھ میں جرأت نہیں۔

اتنی دیر میں سٹیج پر۔ آواز آتی ہے سٹاپ ٹانگ۔

عارف۔ (دوسرے لہو جانور کو) پھر کبھی کے ساتھ بلا کر۔ دوست تو ایک
آسان ترکیب تمہیں بتاؤں۔ پرچم حل کرتے وقت کبھی کبھی میری
طرف دیکھتے رہنا۔ یعنی انگلیاں میں آنکھوں اتنے نمبر کا سوال ہوگا
اگر جواب ہاں میں ہوا تو تاک کو کھلادینا۔ اور اگر جواب نہیں میں ہر تو کھانا
کو۔ یوں پرچم کا ایک حصہ حل ہو سکتا ہے۔

لدو جاور۔ اسے یا رکھیں ایسا غصہ بھی نہ کرو دینا۔ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ میری ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔

عارف: مہمیں۔ تو کیا آپ کا سال میرے سال سے زیادہ طویل تھا جیسا سال بھر میں نے کالج میں گزارا وہی تم نے تو پھر نکلیں گے تو اکٹھے۔ ورنہ دوست اگلے سال ڈٹ کر ہسپتال میں امتحان دیں گے۔ لدو جاور نے عارف کو مدد دینی شروع کی۔ سناپ رائیٹنگ۔ پرپے لے لے گئے۔

اب حضرت خذو گوش یعنی دل میں کہتے ہیں۔ چچا ہیں فوجی اور سپرنٹنڈنٹ تم ہزار کو بیمار ہو گیا۔ لیکن وہ کہیں گے بہتر تھا کہ مورچہ ہاتھ سے دینے کے بجائے مورچہ پر مر جاتے۔ یہی فوجی قانون ہے۔ اگر کوئی کام تمھارے سپرد کیا گیا ہے تو یادہ کام باقی نہ رہے اور باقی نہ رہو۔ تم بیمار ہی لیکن زندہ نہ تھے۔ پھر نسل ہو چکا کے کیا سنی۔ تم کہو پرچہ بہت بیڈ مپ تھا۔ بہت لوگ فیل ہو گئے۔ لیکن وہ کہیں گے تم خود بھی بیڈ مپ کیوں نہ بن گئے۔ اور اگر کلاس میں سے ایک آدمی بھی پاس ہوا تو وہ تم ہی کیوں نہ تھے۔ ظاہر ہے کہ اگر چچا سول کے ملازم ہوتے تو کچھ اُمید ہو سکتی تھی۔ ادا اگر چچا وکیل یا بیرسٹر ہوتے تو فوراً وائس سے قائل کر دیتے لیکن یہاں تو چچا فوجی اور سپرنٹنڈنٹ فوجی جیٹکا پلا اصول ہے کہ حکم کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں۔ اور جو دلیل دے گا اس کا کورٹ مارشل کرو یا جائیگا۔ دن میں بھی یہی سوچ۔ مات کو بھی یہی فکر۔ نہ کھائے میں آرام۔ نہ سونے میں صین دل میں کہتے ہیں کہ ہم سے تو وہ لدو جاور ہی اچھے تھے۔ ہمیں تو جھوٹ بول کر والدین کو خوش کرنا پڑیگا۔

(سجاد حیدر)

مگر محاف اور سب۔ مزے کی نیندیں لیں۔ لیکن اگر آج ہاتھ پر نہ ہلائے تو خیر نہیں اب حواس درست کرتا ہے۔ اور ایک بس یہ لدو جاور کے کان کھینچتا ہے۔ عارف: ہمیں میں نے کہا۔

لدو جاور: تیزی سے قدم کا فزیر تیرتا چلا جا رہا ہے۔ اور ہیست جاور انسان نادستی جواب سے کوئی گھنہ بھر پشیمستی کا دیوتا تھا اب جستی کی صورت دکھائی دیتا ہے۔ لکھ رہا ہے۔ عارف: مسٹر میں نے کہا۔

لدو جاور: تیزی سے لکھ رہا ہے "یا تو مجبور کر دی گئی۔ یا ان کی اقبال سندی پر فریفتہ مہر گئی۔ پالینتھیٹ ایک واحد اور ان دیکھے خدا کے اپنے سید سے ساوے خیال سے نہایت حیران تھے۔ عیسائیوں اور یہودیوں کے غزرتے ایک ہم عصر نانی وضع قوانین کے احکام کی زنجیروں کو حقیر جانا ان کے ایمان" عارف: میں نے کہا مسٹر۔ ارے بھائی۔

لدو جاور: ان کے ایمان۔ اعتقاد۔ ابھی کامل نہیں تھے خون الود۔ عارف: بھائی۔ بھائی۔

لدو جاور: لکھتے ہوئے آباؤی جھگڑے ابھی تک باقی تھے لیکن... عارف: ادا لدو جاور۔ سننا ہے یا نہیں۔

اب تو لدو جاور بھی چمکا اور بولا۔ کیا کہتے ہو۔

عارف: بھائی صاحب آپ مدد دیتے ہیں یا نہیں۔ اگر جواب نفی میں ہے تو میں شور مچاتا ہوں۔ اور اگر اس پر بھی کچھ نہ ہوا تو کاغذ پر لکھ کر کچھ پتھاری طرف پھینکنا ہوں۔ پھر فریفتہ ہو گا وہ تم پر ظاہر ہی ہے۔ ہم تو ڈوبے ہیں ہم تم جھگڑے میں ڈوبیں گے۔ کہو درست کیا رائے ہے۔

اشعار

تمہارے نہ ملنے سے کیا ہو گیا

صفحہ اب زمانہ ہے نازک بہت

غلام شوق کے بندے ہوئے تنہا کے

صفی ہے اور پھر اسکی گلی ہے اے توبہ

گذر ہی رہے ہیں گزرنے کے، دن

یہ ہیں اپنے سایہ سے ڈرنے کے دن

وہی مثل کر رہے دین کے نہ دنیا کے

منہ بھل سکا نہ یہ سو بار ٹھوکریں کھانا کے

صفی

کلام رشک

مشاعرے میں کسی کے نہ جاتے اے رشک

زبان غیر سے اپنی زباں بگڑتی ہے

اور دیگر علمائی فیض صحبت سے استعداد اعلیٰ حاصل کر کے شیخ امام بخش ہاشمی کے شاگرد ہوئے۔

لیکن ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ میر رشک مرحوم کے والد اکو صرف پانچ برس کی عمر میں چھوڑ کر حلت گئے تھے۔ لہذا یہ اپنے والد سے کس قدر تعلیم و تربیت حاصل کر سکتے تھے؟ دراصل رشک شیخ ناسخ کی طرح ایک خود ساز (سیلف ایڈ) آدمی تھے۔ شعریہ اعوی کے ساتھ تحقیق زبان کا بھی شوق تھا۔ انہوں نے دہلی کی پرانی بول چال کی اصلاح کر کے جو زبان لکھنؤ میں مروج کئے جانے میں بھڑے رسدی مبدوی وہ قابل تعریف ہے۔ افسوس ہے کہ میر علی اوسط رشک کے اور ان کے خاندان کے حالات کچھ زیادہ معلوم نہیں ہیں۔ فقط اتنا کھلتا ہے کہ ان کے باپ ایک لائق فقیہ تھے جن کے در بیٹوں میں اب رشک تھے۔ پھر آخر الذکر کے ایک بیٹا ہوا جس کا نام سید میر مامن علی تخلص بہ شوق ہے۔

انقلاب حالات میر رشک نے فیض آباد اور لکھنؤ میں شہروں میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا تھا۔ اور ان کا حارجہ احباب بھی کچھ فیض آبادی اور زیادہ تر لکھنوی اصحاب پر مشتمل تھا۔ لیکن یہ عموماً شیخ ناسخ کے ہمراہ رہتے تھے اور انہی کے ساتھ انقلاب زمانہ کی مصیبتیں برداشت کرتے کرتے آخر کر بلائے معلیٰ کی طرف منتقل ہو گئے تھے۔

میر رشک کا اصل کارنامہ میر صاحب موصوفت کی نسبت ہر ایک تذکرے میں ان کے متقن زبان ہونے کا اعتراف کیا گیا ہے حقیقت میں دلی بگڑ فیض آباد آباد ہوا تھا۔ تو اس میں کچھ یورپ کے کچھ بنگالے کے اور عموماً لکھنؤ کے ایسے شرفا کر بسنے لگے تھے

سوانح عمری والا جاہ میر علی اوسط رشک سید سلمان کے بیٹے تھے جن کو لالہ سرپرست نے اپنے تذکرہ میں سید سلیمان اور گارسن دیتا سی نے سید امان لکھ دیا ہے۔ خود رشک فرماتے ہیں ۵

والد ابجد۔ سید سلمان فقیہ عزم فردوس نمودند چو بے شوق کمال
میر سلمان فیض آباد کے سنے والے تھے جب دلی بگڑی تو فیض آبادی اول اول آباد ہوا تھا۔ پھر یہ آبادی لکھنؤ کی طرف منتقل ہوئی۔ میر علی اوسط رشک ۱۲۱۳ھ میں بہ مقام فیض آباد پیدا ہوئے لیکن تعلیم و تربیت لکھنؤ میں حاصل کی تھی۔

چونکہ سید سلمان کی وفات ۱۲۱۹ھ میں واقع ہوئی تھی۔ ان کے لیے کہ میر رشک ۵-۶ سال ہی کی عمر میں لکھنؤ گئے ہوں گے۔ جہاں انہوں نے عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ اردو زبان کے تودہ اکابر مستند فقیہ تسلیم کئے جاتے ہیں چنانچہ کلب حسین خاں صاحب آثار تلخیصی محل میں ارشاد فرماتے ہیں کہ سید علی اوسط صاحب سالیقانی بڑے صاحب تدقیق و اہل استعداد و با تحقیق ہیں۔ کہ مشکل و نظیر اپنا نہیں دیکھے۔ جز قواعد و اصول اور قیود و اختراع کے۔ کہ اکثر قابل قبول و پسند اہل سخن ہیں۔

تذکرہ آپ حیات میں اسی نوٹ کی بنا پر مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم و مغفور تحریر کرتے ہیں کہ ان لوگوں نے ایران کے بعض محضروں سے زبان کے بار میں اکثر قیدیوں واجب بھیجیں کہ دہلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی اور بعض میں اختلاف کرتے تھے۔ مگر اصل ناسخ ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے تعلیم و تربیت :۔ تذکرہ گل رعنا میں لکھا ہے کہ سید علی اوسط رشک کے والد علوم و فنون میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ یہ اپنے والد سے

۱۵ تذکرہ مخفیانہ جاوید قسط سویم صفحہ ۳۱۰ ۱۵ تلخیص معلیٰ میں شیخ ناسخ اور ان کے متعدد شاگردوں کے نام گنوا کر یہ دفاع کیا گیا ہے کہ کن کن لوگوں نے دلی کی قدیم زبان کی اصلاح کی تھی۔ اسی لئے آزاد نے ان لوگوں کو مصلح زبان قرار دیا ہے۔

سے میر رشک کے کلام پر جو گونا گوں اعتراضات کئے گئے ہیں وہ سب رفقہ ہو جاتے ہیں۔ (۵۵) یہ دیوان سنہ ہجری میں قلمبند کیا گیا۔

(۵۶) ترجمہ حدیث شریف رحمت

تذکرہ آبجیات میں لکھا ہے کہ شیخ ناسخ کی ایک مثنوی ہے جو حدیث مفصل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم مراج رکھا ہے۔ لیکن گارن دنیاسی اس مثنوی کو سید رشک ہی کی تصنیف بتاتا ہے جو سنہ ہجری میں مکمل ہوئی تھی۔ اس کا حجم کل ۲۶ صفحے ہے۔ اور ہر صفحے میں ۳۵ اشعار (۵۷) نفس اللغزۃ۔ اردو الفاظ کے معنی فارسی میں لکھو رشک نے یہ لغت سنہ ہجری میں تالیف کی تھی۔ یہ قابل تعریف لغات اردو ہے۔

انذار کلام: میر علی اوسط رشک کی شاعری کی نسبت سب تذکروں میں یہ شکایت کی گئی ہے کہ ان کے کلام میں رعایت نغظی۔ ضلع جگت غزابت بیان اور دور از کار تشبیہات واستعارات اس قدر موجود ہیں کہ ان کی غزلیں بد مذاقی اور سر اسر خشک کلامی کا ایک نمونہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور مولانا آزاد تو آبجیات میں لکھتے ہیں کہ تاریخ گوئی کا رشک نے گویا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ یہ اعتراضات اگر صحیح ہوں تو ان سے ایک میر رشک ہی کیوں بدنام ہوں؟ جبکہ رعایت نغظی کا عیب شیخ ناسخ تک کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔ اور جب دہلی کی شاعری لکھنؤ میں پہنچی۔ تو ضلع جگت کی عادت اکثر شعرا میں جیسے وہاں موجود تھی یہاں بھی سرایت کر گئی اور رعایت کلام تو اس لئے اہل لکھنؤ میں پیدا ہوئی کہ متاخرین کے لئے یہی چارہ کار تھا۔ کہ وہ نئی نئی باتیں اپنی غزلوں میں درج کر کے حسن کلام کو چمکائیں۔ لہذا نئی نئی زمینوں میں شعر کہنا پڑا۔ اور جب نئے نئے قوافی خواہ مخواہ غزلوں میں کھپائے گئے تو غزابت خیال کے نقص کو کیونکر روکا جاسکتا تھا۔ اسی غزابت خیال کی بدولت جدید استعارات و تشبیہات سے بھی شعرا نے لکھنؤ کو واسطہ پڑا۔ لہذا وہ اس امر میں مجبور تھے۔ پھر ایک اکیلے رشک ہی پر اتنے اعتراضات کا بوجھ کیوں ڈالا جاتا ہے۔ اس وقت یہی انداز تھا۔ میر موصوف نے بھی اس کی پیروی کی۔

تاریخ گوئی: مولانا آزاد نے ایک طرز کے ساتھ یہ لکھ دیا ہے کہ میر رشک نے گویا تاریخ گوئی کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ رشک کے پہلے دو دیوانوں میں بیشک ان کی تاریخ گوئی کی کثرت ثابت ہوتی ہے لیکن ان کے تیسرے دیوان میں تاریخ گوئی کا تو کہیں نام و نشان

کران کے باجمی اختلاف نے زبان اردو کو بالکل گمراہ کر دیا تھا۔ تاہم ان سب لوگوں کو دہلی ہی کی قدیم بول چال بہت بھاتی تھی۔ اس لئے ادب فیض آباد ہی میں اصلاح زبان کا اہمہ دفعہ قائم کیا گیا جس سے عوام کو بھی تحقیق السنہ کا شوق ڈال دیا گیا۔ اور یہی شوق اپنی شاعری کے شوق کے ساتھ لیکر میر علی اوسط رشک لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ اور فن میں خاص دستگاہ حاصل کی۔

اس زمانے میں شیخ ناسخ حضرت رشک خواجہ وزیر اور رضا برقی و جبر و غیرہ نے سفنوران دہلی سے اختلاف کر کے جو رشک لکھنؤ ایجاد کیا تھا اور زبان اردو کو وسعت دلائی تھی۔ چونکہ اس کا ایک مفصل بیان سید کلاب حسین خاں صاحب نادر کی ایک تالیف تلخیص معنی میں موجود ہے ہم اس مضمون ہی کو یہاں نظر انداز کرتے ہیں۔

تصنیفات: گارن دنیاسی لکھتا ہے کہ میر رشک کے دو دیوان ہیں جو بڑی شہرت پا چکے ہیں۔ ایک لغتہ قصائد میں ہے جس کا نام نظم بارک کے مطابق ۱۲۵۵ھ دوسرا فخریہ دیوان ہے سہمی نظم گرامی کے مطابق ۱۲۶۱ھ ان میں سے پہلا دیوان متن میں اور آخری لکھنؤ کے حاشیے پر چھپا تھا۔ اب کیا اب ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر رشک مرحوم نے ایک تیسرا اردو دیوان بھی تصنیف کیا تھا جو زمانہ غدر میں غائب ہو گیا تھا۔ اور تمام تذکرے اس کے متعلق شہادت دیتے ہیں کہ حضرت رشک کا یہی آخری دیوان تھا۔ کہ سابقہ دو اویشن سے بہتر اور ان کے کلام کے متعلق جتنے اعتراضات کئے گئے ہیں وہ ان تمام عیوب سے بالکل برتر تھا۔ مگر افسوس ہے کہ وہ اب کہیں بھی دستیاب نہیں ہوتا۔

دیوان رشک: یہ تاریخی مضمون میر رشک کا یہ خاص قلمی دیوان جو اب تک غیر مہجور تھا۔ اور ایام غدر میں لکھنؤ میں گم ہو گیا تھا۔ اب ہم کو پنجاب میں صحیح و سالم مل گیا ہے۔ اس لئے سطور ذیل میں ہم اس کے متعلق کچھ عرض کیا جاتے ہیں۔

۱۔ یہ ایک متوسط حجم کا قلمی دیوان غالباً میر رشک ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۔ اس میں تمام ردیفوں کی غزلیں ہیں۔ استثناء لام اور ہم کی ردیفوں کے جو بلا شک کہی ہی نہیں گئیں۔

۳۔ اس دیوان میں تمام تر غزلین فقط تین عدد ترجیع بند اور کچھ تاریخیں اسی قلمی دیوان کی تصنیف کے متعلق درج ہیں۔

۴۔ یہ دیوان میر موصوف کا بہترین کلام ہے۔ جس کے مطالعہ

۵۔ ملاحظہ ہو میراچہ نفس اللغزۃ ملاحظہ سید رشک مرحوم کے بیٹے سید علی خاصن شوق کا تو یہ عالم تھا کہ ان کی ہر غزل کا مقطع تاریخی ہوتا تھا۔

بھی پایا نہیں جاتا۔ پھر اس میں عیب ہی کی کوئی بات ہے جیکہ بعض اساتذہ دہلی و لکھنؤ بات پر تاریخیں کہا کرتے تھے۔ چنانچہ دہلی میں مومن کا دیوان اور لکھنؤ میں دیوان ناسخ ان تاریخی مادوں سے بھرا پڑا ہے۔

خاتمہ: طوالت مضمون کی وجہ سے اب ہم رشک کے حالات سے قطع نظر کر کے ان کے دیوان سوئم میں سے ان کا کچھ کلام ناظرین کی فیاضت طبع کے لئے دیج ذیل کرتے ہیں۔

مطلع دیوان

عوش ہے پانیام حیدر کا فوق عالم ہے بام حیدر کا
جو کہ میر علی اوسط رشک تشبیعی مذہب رکھتے تھے۔ اسی لئے
اپنے اس تمیز دیوان کو ایک ایسے مطلع کے ساتھ شروع کیا ہے
اسی غزل کے دو ایک اور شعر یہ ہیں ۷

جان سے ہوں غلام حیدر کا دل سے جیتا ہوں اجنبی کا
نہ ہے بے لوازم طاعت یہ رہا التزام حیدر کا
جس نے جس کام کو یادہ ہوا اسم اعظم ہے نام حیدر کا
صرف احکام دین زبان رہی
تعاہد دنیا میں کام حیدر کا

میر رشک مرحوم شیخ ناسخ کے نہ صرف ایک باوفا شاگرد تھے۔ بلکہ
ان کے ایک ایسے گردیدہ دوست بھی تھے ان سے کبھی جدا ہونے کا
نام ہی نہیں لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ موصوف کی اپنی غزلوں میں
جایا تعریف کی ہے مثلاً ۷

بجا ہے رشک کو فخر تلمذ ناسخ نہ تھا کہیں کوئی اس شخص نامور کی طرح
نہ ہے تقلید کو اسے رشک کلام ناسخ قول استاد بھی استاد ہے استاد کے بعد

دوسرا ایسا ہوتا لکھتا ہوں خط بندگی شعریں اسے رشک جیسے شیخ صاحب ہو گئے
لذتیں دیتی ہے اسے رشک کلام ناسخ سخن شاعر کامل سے فرامتا ہے
سید رشک مرحوم باوجودیکہ ایک محقق اردو اور واضح قوانین زبان
تھے۔ لیکن فارسی اور ہندی الفاظ کے درمیان اضافت کا استعمال
بائز قرار دیتے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے ۷

ولہ
باغ میں تم جو ہنسو گے نظر آئے گی بہار
گل خنداں ابھی ہر غنچہ کو نپل ہو گا

میر انشائے ایک حقیقہ دیدہ میں چند انگریزی الفاظ شائین لندن
گل وغیرہ استعمال کئے تھے۔ غالب نے اپنے سہرے میں ممبر
الکھا اور ذوق نے ایک جگہ بھی تحریر کیا۔ اسی طرح سید رشک

نے تصویر کے فریم کو یوں اردو نظم میں کھایا ہے ۷
فریم اپنا دل دشن ہے تصویر تصور چرخ چشم میں دشن ہے تصویر تصور کا
اگرچہ میر رشک ایک مشرقی شاعر ہیں جو اچکل کے پولیشکل خیالات
سے کچھ متعلق یا واسطہ نہیں۔ کھتے پھر بھی فرمانے ہیں ۷
بغیر علاتی سے ہم آزاد نہ ہوں گے جب تک قدم اپنا سوئے زندان اٹھیکا

ایک درد انگیز غزل چھوٹی بحر میں لکھی ہے ۷
توسن مصرفت کی طبع دور عہد شباب کا گذرا
روؤں بحر فنائیں کس کس کو کہ جو گذرا وہ آشنا گذرا
انہیں عشق جاتے چولے ہیں حل گیا بھن گیا۔ گب گذرا
قصہ الفت بتاں کب تک ان بھیروں سے اسے خدا گذرا
اس سے زیادہ سلاست اور صفائی بیان اور کیا ہوگی؟ ہمیں تعجب
ہوتا ہے کہ عام تذکرہ نویس میر رشک کے کلام کو پھر فصاحت اور
خوش اسلوبی سے معرا کیونکر لکھتے ہیں؟

ایک اور چھوٹی بحر کی غزل یوں حوالہ قلم کی ہے ۷
محبت میں غافل کو ہشیار دیکھا بہاں نیچر کو خبر دار دیکھا
نہ چھپتی ہے ہڈی نہ بچتا ہے نہم تراکات لے علم کی تلوار دیکھا
تذکرہ و مانیٹ۔ میر رشک مرحوم میل کو مونٹ ہی باندھتے ہیں چنانچہ
ایک شعر کا یہ دوسرا مصرع ہے۔

کاسٹے کی طرح میل شیدا نکل گئی
ایک شعر میں اپنے ابا کی وطن فیض آباد کی برادری کی طرف اشارہ کر کے لکھا ہے
کیا خرابی ہوگی اس دیرانہ خاطر کی اور کہتے ہیں سب شکل فیض آباد ایسی ہو گئی
ایک اور غزل کا یہ مطلع ہے ۷

ہمارے دور میں سامان انقلاب ہا ملی شراب کسی کو کوئی کباب رہا
اسی غزل میں لکھنؤ کے بے در پے تبدیل حالات کے متعلق فرماتے ہیں
مطہرات سے ہیں لکھنؤ میں دیرین اگل انتقال رہا ایک انقلاب رہا
سید رشک مرحوم ایک پابند مذہب آدمی تھے۔ اس لئے آخری عمر میں زیارت
کربلا کے لئے خراسان چلے گئے تھے۔ مگر ایسے گئے کہ ۱۸۸۷ء ہجری میں ان کی وفات
واقع ہوئی۔ وہ جب ہندوستان میں موجود تھے تو اپنے عہد کے قابل ترین شعرائں شمار ہوتے
تھے۔ ان کے مہسوس شاگرد تھے مثلاً سید محسن علی مخلص بہ محسن صاحب تذکرہ مرکبا محسن
شیخ ابھی جس وقت کا نظم علی قیس۔ مرزا اکبر علی ساحل۔ علیم سید علی صاحب مشوق

(مستحق)

میر محمدی سہیل جون۔ شیخ شرف الدین شرف ندوہ۔

عدا

دونوں نہ تھی، لیکن ریل کی سڑک کے پار ایک چھوٹے سے جھونپڑے میں ملزم مجبوس تھا جہاں ہر طرف تاریکی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی، صرف ایک شکاف سے روشنی چمن چمن کراتی تھی۔

اس سکون منجمد بھیانک سے میری مجلس کی رگوں کا خون سرد ہو گیا، اس کو یاد آ گیا کہ اس نے کبھی پیشانی سے اوپر نظر نہیں اٹھائی، دفعۃً پسینہ کا ایک قطرہ گرا اور پیشانی پر بہنے لگا۔ یہاں تک کہ تمام پسینہ سے تر ہو گئی۔

آہ۔ کیا اس سرد چاندنی کی وجہ سے تمام اشیاء بے جان ہو گئی ہیں کیا تمام چرند و پند اور حیوان مر گئے۔ کیا یہاں بھوت پریت کا تو سایہ نہیں باکیا یہ سب میرے دہم کی تخلیق ہے۔

تمہاری کا عالم اور غضب کا شائبہ، دفعۃً ایک بھاری اور کڑخت آواز آئی جیسے کہ چاند بادل اٹھا، ”دنیا میں کوئی قانون نہیں“ وہ کانپ گیا، یہ کس کی آواز ہے، کس کو یہ الفاظ کہنے کی جرأت ہوئی، کہ دنیا میں کوئی قانون نہیں،

ہم تمام اس دنیا میں قانون کے ماتحت ہیں، جس طرح افق ایک دائرہ کے اندر محیط ہے اسی طرح ہم ایک قانون کے اندر، میں تین ساہیوں پر کس طرح قابو پاسکتا ہوں، اگر کوئی قانون ہو۔ میرے تمام رائے مسدود ہو جائیں۔ دنیا میں انصاف کا لہدم ہو جائے۔ خود انسان قانون کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، اور نہ ہی دنیا کا نظام قانون کے بغیر قائم رہ سکتا ہے، بلکہ دنیا نیست و نابود ہی ہو جائے۔

ساکن آواز نے جواب دیا ”دنیا میں کوئی انصاف نہیں“ ”کیا“ میری مجلس نے آپ سے باہر ہو کر کہا ”تم بالکل غلط کہتے ہو میں اس کو اس لئے گردن زدنی کے قابل ٹھہرایا کہ اس نے ایک مجروح سپاہی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے، میں نے انصاف کیا، لیکن اگر قانون کا وجود نہ ہوتا تو میں اپنے ضمیر کی آواز پر عمل پیرا ہونے کے لئے تیار ہو جاتا اور اس کو موقع واردات میں ہی اپنی بندوق کی ضرب سے ہلاک کر دیتا جس سے میرا ضمیر صاف ہو جاتا۔

پھر غیر محدود آواز نے کہا، ”دنیا میں ضمیر کا لہدم ہے“ میری مجلس اس چونک اور جانگزا آواز کا مقابلہ کرنے کے لئے

میرے منہ سے ایک نچوڑنے سے کہہ دیا میں منعقد ہوئی اور ایک جوان آدمی کو اس جرم میں پیش کیا گیا کہ اس نے ایک مجروح سپاہی کا کام تمام کیا ہے۔ اس کا رنگ خون سے زرد اور پسینے سے سیاہ ہو کر کپڑے میلے پیلے اور اس کے لبوں سے جو بندوق کی ضرب سے زخمی تھا خون بہہ رہا تھا جس سے اس نے اپنے خون آلودہ ہاتھوں سے اپنا منہ صاف کر دیا۔ وہ نہایت بد شکل اور بد محجوب کی طرح کانپ رہا تھا اس کی ٹانہری شکل زنجیرت اس قدر نالافتہ تھی کہ کوئی شخص اس کو انسانیت سے کہنے نہ مرے میں شمار نہیں آسکتا تھا۔

میرے مجلس نے اس پر توجہ دے سوال کئے مگر وہ بالکل خاموش و سارکت، اس نے اپنا نام تک بھی نہ بتایا، چند لمحوں کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش ایک تو فنانک اور حقارت آمیز نگاہ دوڑائی جس سے سپاہی جیسا پا ہو گیا اور اس کے خلاف پرکینہ اور پر جوش شہادتیں ہم چھاپیں۔ معاملہ بالکل صاف تھا اس نے ایک مجروح سپاہی کو ہلاک کر کے اس کی کھائی کی گھڑی اتاری تھی اور موقع واردات پر گرفتار ہو گیا۔

میرے مجلس نے اپنا ہاتھ منہ پر مارا اور ہضار مجلس خاموش ہو گئے، پھر اس نے کہا ”میں مجرم کے لئے فوجی قوانین کے روئے موت کی سزا تجویز کرتا ہوں، ملزم ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا اور بغیر رد و کد کے سپاہی کے ساتھ بولیا۔ منہ بند ہو گیا اور جس عسکری بر فاسرست ہو گئی۔

میرے مجلس نے اپنی جائے سکونت پر آکر تنوار کی بیٹی کھولی اور شام کے بعد ہوا خوری کے لئے ریلوے سٹیشن کی طرف گامزن ہوا چاندنی رات تھی، غضب کا کھٹکا تھا، کائنات کا ذرہ ذرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا، شکر سفید، درخت سفید، سبزہ زار پر جہاں تک نظر جاتی تھی نورنشا چاندنی بھی ہوئی تھی، نظری حدود سے باہر ایک غمیں تاریکی تھی، ایک سکون طاری تھا، سنان خاموشی تھی، آسمان پر ایک تارہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ (کوئی شے اس خاموشی و اداسی کے طلسم کو توڑتی نہ تھی، غرض چاندنی ہی چاندنی تھی اور کچھ بھی نہ تھا،

اس نے اپنا سر جھکا دیا۔ ریلوے سٹیشن کے دار انتظار سے خفت سپاہیوں کے خزانوں کی آواز آرہی تھی، چاند کی تابش سے تاریکی موت خزانوں میں پناہ گزیں ہو۔ درحقیقت وہ اپنی ہی بھیانک سے ہراساں

اٹھ کھڑا ہوا۔ آدھی رات کا پہرا بدلا۔ اس کی کھانسی اور ناحش
الفاظ کی آواز آنے لگی۔ حاکم نے دالسی کے لئے قدم اٹھایا بلکہ
کی مدد اور گرم روشنی نے برآمدے میں اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ اسکی
رہنمائی کے لئے محنت پذیر ہوا اس کو اٹھایا اور پلیٹ فارم کا رخ کیا۔
دہا تین لائیں کس میسر کی حالت میں پڑی تھیں۔ تین مقتول
سپاہیوں کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔ چاندنی نے انہیں اپنے پڑوسر
سرد نقاب میں لپیٹا ہوا تھا۔

مزم کے جھونپڑے کے باہر ایک سپاہی گشت کر رہا تھا۔
پلیٹ فارم کی درخشاں ریت اور مربع جھونپڑے کی سفید گلکاری
تمام چاند کی نورانیت سے منور تھی۔

حاکم عدالت کے کمرے کی طرف آہستہ آہستہ بڑھا اور اپنے
آپ کو ایک صوفے پر گرا۔ یاد لب کو صوفے کے قریب ایک مینبر پر
رکھ دیا۔ لب کی بیٹی کی شعاع میں ایک ارغاش تھا۔ اور صوفے
پر گرے ہوئے آدمی نے اس طرف ٹٹکی لگا دی۔ یہاں تک کہ
اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ گیا اور شدت رنج و الم میں
نیند نے اس پر غلبہ حاصل کر لیا۔

(ترجمہ)

علاؤ الدین

تن کر کھڑا ہوا۔ اور نہایت دشمنی سے جواب دیا۔ اس پلیٹ فارم کی طرف
دیکھ جہاں تین سپاہی مردہ پڑے ہیں۔ تین نوجوان آدمی جو صبح زندہ تھے
آج صبح وہ بھٹے اور اپنی نامہوار اور پرمسرت گفتگو سے لذت اندوز تھے۔
رنج و الم اور غصہ و غضب کی وجہ تم پر جنوں دلو انگلی طاری ہو جائیگی۔ اور
اسی جنوں کی حالت میں سچائی اور ایمان کی خاطر تم انصاف کر دو گے
اور اگر تم خدا ہو تو اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے جو ایک انسان نے
کیا ہے۔

وہ آواز جو چاندنی سے نکلتی تھی خاموش تھی۔ یکدہنا حاکم نے
اپنا سر آسمان کی طرف اٹھایا۔ ایک وسیع سفید گنبد جس سے سر
روشنی زمین پر عکس ریز تھی ایک صدائی۔

”کوئی خدا ہی نہیں“ حاکم نرزا تھا اور خوف سے لرزہ بر اندام
ہو گیا۔ یقیناً کھاس کی ایک نغمی بیٹی، میٹرک کی گرد۔ سفید پتھر کے درے
مجرم کے خونی قطرے خشک ہو کر فوراً آسمان کی طرف اڑ کر خدا کے
لمہ نزل کی درگاہ میں گریہ و فریاد کر س گئے۔ وہ قادر مطلق کے بڑے
بہادر و جری اور پکے شاہد ہوں گے۔ کم از کم کوئی آواز پیدا ہوگی۔

خاموشی، سنان خاموشی، ہر طرف خاموشی برس رہی تھی، صرف
ایک سپاہی نیند میں بڑبڑا رہا تھا۔ ہر شے ساکن تھی۔ لا محدود کردار لہری
اس خاموشی سے متاثر تھا۔

”لیکن مجھے کیا ہو گیا“ خوف زدہ حاکم نے دل میں کہا، ”میرے
اعضائیوں شل ہو گئے۔ میرا دل خدا کی کاشا بدکوں نہیں۔ میں
خدا کو سچے دل سے مانا ہوں، کوئی شے میری مددگار نہیں۔
ایک سپاہی آہستہ آہستہ بولا۔ اور کوئی آدمی جلدی سے

رباعیات مہتر

زاری سے تضرع سے ادب مانگو

ہے شرط کہ مانگنے کے ڈہربے مانگو

ہر شان میں ہر رنگ میں حاضر تو ہے

مجھ سے پھر کیوں کشیدہ خاطر تو ہے

جو کچھ تمہیں مانگنا ہے رب سے مانگو

پھر دیکھو کہ کیا کچھ نہیں ملتا ہے مہتر

دنیا کی ہر ایک چیز پر قادر تو ہے

جب تیرے غضب پر ترا حاوی ہے کرم

باب محبت

(۱)

کنا دریا جہاں سے اگر خفا ہو تو!

جو کائنات سے بیزار ہو گیا ہو تو!

اگر بلی عصمت کو ڈھونڈتا ہے تو!

(۴)

جو داغدار خزاں ہو تری بارگیاں!

جو ہے کدرا لام تبارجیات!

زمانہ گر بجے کتنا ہو سگوارجیات!

تو آ کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

تو آ! کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

(۲)

جو تلمیخ نے آلام نہ ستایا ہو

جو دور گردش ایام نہ ستایا ہو

اگر تجھے غمِ جام نہ ستایا

(۵)

جو تیری صبحِ تنہا نہیں، قریبِ ظہور

جو غم ہیں تے، کاشانہ مراد دور

جو زندگی ہو تری شرحِ ہستی مجبور

تو آ کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

تو آ! کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

(۳)

جو تیری روح ابھی تک غرقِ تاریکی

نہیں ہو دل میں جو نورِ شمعِ ربانی!

لی نہیں ہو تجھے شاہراہِ معصومی

(۶)

جو، بچہ کو شمعِ طلیما میں - روشنی ملی

صنم کدوں میں اگر شانِ زندگی ملی

جو سجدوں میں تجھے غفلتِ خودی ملی

تو آ! کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

تو آ! کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

(۷)

جو، قلبِ راحت جاوید کو ترستا ہو

جو، بچہ کو جنتِ تسکین کی تمنا ہے

اگر حضورِ خداوند میں پہنچنا ہے

غیر مطبوعہ

تو آ! کہ باب محبت کھلا ہوا ہے ابھی

روشِ صدیقی

ایک قابل قدیم ایجاد

غیر مرنی تحریروں کا مطالعہ

(از ظفر قریشی دہلی)

مکتوبی دیر بعد یہ پارچے جو پہلے ہی سے ضعیف و نازد ہوتے تھے۔ ان تیزابی مادوں کے اثر سے گل بنے تھے۔ اور پھر ان کو ہاتھ لگا بھی محال ہو جاتا تھا۔

بہر حال یہ دقتیں تھیں جو مورخین و محققین کے سامنے موجود تھیں مگر جہت نہ مارنے والی طبیعتیں اور زرد اس دماغ برابر کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ کہ کسی بے حرر طریقہ سے ان مکتوبات کی مٹی یا نیم خنی عبارتوں کو پرچا کا طریقہ معلوم ہو جائے۔ چنانچہ لگاتار کوششوں اور مسلسل دماغ سازی کا یہ نتیجہ نکلا کہ ایک شعاع (رغش) (

ایسی دریافت کی گئی۔ جن کے ذریعہ سے ان مٹی تحریروں کا تجربہ اور امتحان کیا جانے لگا جن کی حرارت کی وجہ سے یہ نیم خنی تحریریں پھر ابھر آئیں۔ اور بالکل ظاہر ہو کر اس قابل ہو گئیں۔ کہ ان کی عکسی تصاویر لے کر دائمی طوے پر انہیں محفوظ کر لیا جاتا ہے۔

گلوکسٹر (انگلستان) کے مشہور علمی و تاریخی جریدے

رقدات میں سر لیونز، وی، ڈوڈ نے ایک مضمون کے دوران میں بالوضاحت اس طریقے کا ذکر کیا ہے۔ عالمگیر استعمال قدیم تاریخ اور ادب کے بیش بہا خوانے جن سے ہم محروم ہو چکے تھے۔ اب پھر ہاتھ آجائیں گے۔ تاریخ کے بہت سے واقعات و حقائق جو ہماری نظروں سے پوشیدہ تھے۔ یا اخلاقی مسائل کی حقیقت رکھتے تھے اب بالکل فیصل دیاں ہو جائیں گے۔

نہ حسب مذکور مضمون کے دو زبان میں لکھتے ہیں۔ کہ متد و زمانہ کو باعث جو قدیم پارچے بیکار ہو جاتے تھے۔ انہیں اس وجہ سے ضائع نہ

قدیم زمانہ میں اسباب کتبت کی قلت و گرفتاری اور کاغذ کی عدم موجودگی کے باعث عبارتیں تیار نہ ہو جاتیں (برنگھی جاتی تھیں۔ یہ پارچے بالعدم اپنی سرس کتان چھٹی یا اسی قسم کی دیگر چیزوں کے ہوا کرتے تھے۔ ہزار ہا سال گزر گئے۔ کد مانے جو تحریریں ان پارچوں پر چھوڑی تھیں۔ امتداد و قسرت کے باعث مٹ مٹ گئیں۔ اور خالی اور اسی رہ گئے۔ قدیم معروضات مندوں اور شہزادوں کی کھدائیوں کی اس قسم کے پارچوں کی کتابیں کی کتابیں دستیاب ہوتی ہیں۔ جو تمام تر پارچوں پر ہی مشتمل ہیں۔ مگر ان اور اسی پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے۔ سادہ ہیں۔ اگر ہے بھی تو اس قدر سنا ہوا ہے۔ کہ اس کا پڑھنا اور سمجھنا محال ہے۔

آثار قدیم کے مورخین اور محققین نے بہت سی باتوں میں یہ مسائل اور سیکڑوں واقعات سے بے خبر تھے۔ اور یہ پارچے قدیم تاریخ پر کچھ روشنی نہ ڈال سکتے تھے۔ حالانکہ کچھ اسی غرض سے لکھے گئے تھے۔ کہ تاریخ کے رموز کو بے نقاب کر دیں۔ مومنوں کی تبدیلی و آب و ہوا کے افراد حرارت آفتاب کے باعث ان کی تحریریں بالکل مٹ گئیں۔

کوششیں جاری تھیں۔ کہ ان مکتوبات قدیم کی مٹی ہوئی عبارتوں کو ابھارا جائے۔ اور انہیں پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ اس باب میں متعدد تجربات کئے گئے۔ جن میں سے زیادہ کامیاب تجربہ کیا دی عروق کے استعمال کا تجربہ تھا۔ یہ عرق پارچے پر پھیلا دیئے جاتے تھے۔ جس سے مٹی ہوئی عبارتیں اصل مثبت اختیار کرنے لگ جاتی تھیں۔ مگر اکثر اوقات ایسا ہوتا تھا کہ یہ کیا دی عرق خود پارچے پر مہر اثر ڈالتے تھے۔ اور سہ مٹی ہوئی۔ نظر نہ آنے والی

جب ان شعاعوں کے تحت میں مٹی ہوئی تحریروں کا امتحان کیا جاتا ہے۔ تو کتابت کے تمام مادے اور رنگ متغیر و متاثر ہو کر اپنی اختیاری رنگینی خصوصیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ جب یہ نہ دکھائی دینے والی منفشی شعاعیں ان مادوں پر پڑتی ہیں۔ تو ان میں ایک ایسا نور پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ حروف چمکدار ستاروں کی طرح نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور صاف پڑے جاتے ہیں۔

جب یہ شعاعیں اپنا اثر پارچہ پر نافذ کرتی ہیں۔ تو ان کے مخصوص رنگ جو دم تحسیر موجود ہوتے۔ اس طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ کہ پارچہ پر لکھی ہوئی بعد کی تحریر سے تمیز کئے جاسکتے ہیں۔ جب اس طرح الفاظ و حروف سنو ہو جاتے ہیں۔ تو ان کا فوٹو لے لیا جاتا ہے۔ اس طرح مکمل تصویر کے پرنٹ پر عبارتوں کے دونوں متن () نظر آتے ہیں۔ ظاہر میں دکھائی دینے والے حروف کا خاک سیاہ و سفید ہوتا ہے۔ مگر قدیم کتابت اپنی بھوری رنگ کے باعث علیحدہ دکھائی دیتی ہے۔ اور جب ان تصویروں کی پلٹیں دعوئی جاتی ہیں۔ تو بالعموم کوئی خاص وقت پیش نہیں آتی اور قدیم تحریر پارچہ لینے میں کوئی مبالغہ نہیں ہوتا۔

بہر حال مذکورہ بالا فن تحقیقات سے ہر شخص نے اندازہ لگایا ہو گا۔ کہ کتنی جانفشانی اور دوسری کے بعد قدیم تحریریں منظر عام پر لائی جاتی ہیں۔ گو منفشی شعاع سے مکس یڈ کرنے میں بہت خرچ اور محنت کا صرف ہوتا ہے۔ مگر علمی پیاس رکھنے والے جو سرچیز کی بال کی کمال نکالتے رہتے ہیں۔ کبھی ان تکنیکوں سے نہیں گھبراتے۔

سائنس کی حیرت انگیز ایجاد اور منفشی شعاعوں کی اس مکس ریڈی قوت کی دریافت نے علمی تاریخی حلقوں میں ایک عام بیداری پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ اکثر مقامات پر ایسی انسٹیٹیوٹ قائم ہو رہی ہیں جہاں ان شعاعوں کو پیدا کرنے اور فوٹو لینے کے مستقل انتظامات کئے جا رہے ہیں اس طرح امید ہے۔ کہ اسلام کے کارنامے اور تاریخی اثبات و اسناد ایسی شکل میں نمودار ہونگے۔ کہ عقل حیران ہو جائیگی اور قرون کے طے ہوئے نشانات نقش و نگار کی طرح عیاں نظر آنے لگیں گے۔ (نظر قریشی دہلوی)

کیا جانا تھا۔ کہ ان کے تیار کرنے میں بہت محنت و صرف ہوا کرتا تھا۔ اور ان کا ضائع کرنا نقصان دہ تھا۔ بلکہ ہوتا یہ تھا۔ کہ ان پارچوں کو ایمادی (تاریکیوں)

سے بہت احتیاط کے ساتھ صاف کر کے دوبارہ ریلکہ سہ بارہ بھی ریلکہ بنے رہنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ قیاس سے نکلی ہوئی عبارتیں جو بعد میں ان پارچوں پر ثبت کر دی جاتی تھیں۔ اگرچہ اکثر اوقات کسی حد تک کارآمد ہوتی تھیں۔ مگر اصل مٹی ہوئی عبارتوں کے ظاہر نہ ہونے کے باعث یہ فن و قیاس کی تحریریں ہمیشہ مشتبہ رہتی تھیں۔ چنانچہ اب یہ سنکر تعجب ہو گا۔ کہ ان قدیم تحریروں کو ابھار کر پڑھنے کا طریقہ معلوم کر لیا گیا ہے۔ یہ طریقہ ویانا کے پروفیسر جی۔ آر۔ کوئل کی تحقیقات سے اخذ کیا گیا ہے۔ اب یہ ممکن ہے۔ کہ سینکڑوں سال کی مٹی عبارتوں کو اس طرح ابھار کر ان کی تحریر لے لی جائے۔ کہ وہ صاف دکھائی دینے لگیں۔ اور جب پڑھی جائیں۔ تو پیش بہ علمی تاریخی خزانوں کے دروازے کھول دیں۔ بہر حال سال کی اہم قیمتی معادلات اب انسان کے قدموں میں ہوں گی۔ اور ان سے جو فوائد حاصل ہوں گے۔ ان کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

منفشی شعاعیں ایک ایسے لمپ کے ذریعے تیار کی گئیں جو پارچہ کی جاتی ہیں۔ جو پارچہ کے بھارت سے بنا ہوا ہوتا ہے ایک چمقانی آدیں جس میں گیس تیار کی جاتی ہے۔ گھلایا ہوا پارچہ بھرا جاتا ہے۔ اور اس پارچہ کے بھارت میں سے برقی رد گزاری جاتی ہے۔ اس طریقہ سے برقی رے () بھی منفشی شعاعوں کی شکل میں عکس پڑا

اس قسم کے مخصوص تیار شدہ لمپ کا کلازینی وہ حصہ جہاں سے شعاع اٹھتا ہے۔ ایک بکس کی شکل دانی جگہ میں لگایا جاتا ہے۔ اس بکس کو اس طرح تیار کیا جاتا ہے۔ کہ اس میں دیکھنے اور کیمرو کے لینس لگانے کی جگہ نظر آتی ہے۔ اس لمپ سے جو شعاعیں نکلتی ہیں۔ انہیں ایک فلٹر کے ذریعہ سے چھان جاتا ہے۔ اور جس پارچہ پر ڈالنا مقصود ہوتا ہے۔ اس پر صرف منفشی شعاع ہی پھینکی جاتی ہے۔ باقی شعاعیں فلٹر میں محبوس کر لی جاتی ہیں۔ اس شعاع کے پڑنے سے شعاع منفشی کی ایک نہ دکھائی دینے والی کرن اس پارچہ کے حروف کو منور کر دیتی ہے۔

زراعتی اخبار کا ایڈیٹر

شہرہ آفاق امریکن طرافت نگار مارک ٹوین کا ایک پُر لطف افسانہ

ظفر قریشی و ہلوی

(۱)

میں مطلب نہ سمجھ سکا۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد میرے دفتر میں ایک بوڑھا شخص داخل ہوا جس کے چہرے سے سختی لگتی تھی جھنسی داڑھی تھی۔ اور تیز تیز لگا ہوں سے دیکھتا تھا۔ میرے کہنے پر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن جنت نہ پڑتی تھی کہ اتنے بڑے ایڈیٹر کے سامنے کچھ کہہ سکے۔ بہر حال اس نے اپنی ٹپنی فرش پر رکھ دی۔ اور ایک سرخ ریشمی رومال نکال کر پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ پھر مہارے اخبار کی ایک کاپی نکالی اور اسے اپنی رانوں پر پھیلا کر اور عینک کے شیشے صاف کرنے ہوئے کہا ”آپ ہی نے ایڈیٹر صاحب ہیں؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔

”کیا آپ نے اس سے پہلے بھی کسی زراعتی اخبار کی ادارت کے فرائض سرانجام دیئے ہیں؟“

”جی نہیں یہ میری پہلی کوشش ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا، لیکن آپ کو زراعتی معاملات کا عملی تجربہ تو ضرور ہوگا؟“

”جی نہیں۔“

”بوڑھے نے میری طرف گھومتے ہوئے کہا۔ میں تو پہلے ہی سمجھ رہا تھا کہ اس نے اخبار کو حسب پسند نہ کر کے مجھ سے کہا، جو چیز میں آپ کے سامنے پڑھنا چاہتا ہوں۔ یعنی آپ کا لکھا ہوا مقابلہ اقتصادی (ایڈیٹریل) اس کے مطالعے نے مجھ پر یہ بات روشن کر دی تھی۔ کہ آپ کو زراعت سے کتنا کچھ لگاؤ ہے۔ ذرا غصے۔ اور بتائیے کہ یہ آپ کی ہی قلم نے گنہ گاری کی ہے؟“

اس نے جو مضمون پڑھا تھا۔

”گاہروں کو ان کی شاخیں پکڑ کر کاٹنا نہیں چاہئے۔ کیونکہ یہ نقصان دہ طریقہ ہے۔ بلکہ کسی درخت کو درخت پر چڑھا کر درخت ملانا چاہئے۔ تاکہ گاہروں نیچے گر پڑیں۔“

”کیا آپ ہی نے یہ تحریر لکھی ہے؟“

”ہاں! کیوں؟ زراعی بات ہے۔ آپ کو اس پر کیا اعتراض ہے؟“

یہ مالی حالت بہت زیادہ تھی اس لئے میں نے یہی جواب دیا کہ کسی زراعتی اخبار کی ادارت قبول کر لوں اس وقت میری حالت اس شخص کی سی تھی جس نے کبھی سمندر نہ دیکھا ہو۔ یکایک جہاز کا کیتان بنا دیا جائے۔ لیکن آپ جانتے ہیں مرکز کیا نہ کرنا۔ اور پھر معقول تنخواہ میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ادارت قبول کر لی۔ چونکہ اخبار کا اصل ایڈیٹر عجیبی چار پا تھا۔ اس وجہ سے اس نے جو تنخواہ بھی پیش کی میں نے قبول کر کے ادارت کے فرائض انجام دینے شروع کر دیئے۔

مدت کی بے کاری کے بعد جا ایک شغلہ ہاتھ آیا۔ تو میں نے بھی اپنا کام بہت مسرت و امن دہی اور خوشی کے ساتھ کرنا شروع کیا۔ اخبار چھپنے کے لئے پریس میں بھیج دیا گیا۔ اور اب میں انتظار کرنے لگا کہ دیکھئے میری تحریر نے لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے یا نہیں۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ میں شام کو دفتر سے رخصت ہو کر نیچے اترا تو زمین کے نیچے چند آدمیوں اور لڑکوں کا مجمع کھڑا دیکھا۔ ان لوگوں نے مجھے آنا دیکھ کر مستہ دیدیا۔ ان میں سے کسی نے یہ کہا ”یہی ہیں نہ وہ؟“

فطرتاً مجھے اس واقعہ سے بہت مسرت ہوئی۔ اور میں پھولانہ سمایا۔ کہ لوگ مجھے دیکھ کر کدو غش غش کرتے ہیں۔ دوسروں بھی مجھے اسی طرح لوگوں کا ایک مجمع نظر آیا۔ چند آدمی، دو دو، دو تین سڑکوں پر کھڑے دکھائی دیئے۔ جو میری طرف بہت دل چسپی سے دیکھ رہے تھے۔ میرے آتے ہی لوگ منتشر ہو گئے۔ اور ایک نے کہا، ڈرائیو کی صورت دیکھو! لیکن میں نے سنی آن سنی کر دی۔ اور غور و بے اعتنائی سے اگر کراہتا ہوا سیڑھیوں پر چڑھنا چلا گیا۔ گویا میں نے ان لوگوں کی دل چسپی کو کوئی قابل وقعت چیز سمجھا ہی نہ تھا۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ کہ آج ضرور بیچری جان کو اپنی شاندار کامیابی اور بڑھتی ہوئی شہرت کا مال تحریروں کا۔ میں بالائی منزل پر پہنچا۔ تو نیچے سے قہقہوں کی آوازیں آئیں۔ لیکن میں اس کا کچھ مطلب نہ سمجھا۔ جو نہی دفتر کا دروازہ کھولا۔ دو آدمی جن کی صورت سے دہقانیت پکے ہی تھی۔ میری طرف منہ بناتے ہوئے مجھ سے نکل گئے۔ لیکن میں اس کا

کہنا چھوڑ دیتا۔ میں نے اس قلیل سداوت میں آپ کے اخبار کے قارئین کی وہ جماعت جمع کی ہے۔ جو ان گنواروں کی طرح اُمید نہیں ہے۔ جنہیں تر بڑے کے پڑے اور آؤں کی نیل میں تیز نہ ہو سکتی ہو۔ بلکہ وہ لوگ ہیں جو کبھی نہ راضی اخبار نہ پڑھتے تھے۔ مگر صرف میرے مضامین کی خاطر اخبار پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ خیر اس سے کچھ تمہارا ہی نقصان ہوا۔
میر کا بگڑا ہوا
یہ کہہ کر میں دفتر سے رخصت ہو گیا۔

”ظفر قریشی دہلوی“

آٹا اور نام ”محمد فاضل“ رکھ کر لوگوں کو خوب اُتباتے ہیں۔ جو لوگ بابل مطلق اور کندہ ناتواش ہوتے ہیں انہیں لوگ خوب بناتے ہیں؛ خدا کی قسم اگر میں عالم و فاضل ایڈیٹر نہ ہوتا، اور بابل مطلق نہ ہوتا۔ تو دنیا میں نام پیدا کر کے دکھا دیتا۔ مگر ہنستی سے خدا نے مجھے فاضل بنا دیا ہے۔
..... آپ نے میری توہین کی ہے۔ میرے اُتباتے مقامات کی تعریف کرنے کی بجائے مجھے سخت و ست کہا ہے۔ اس وجہ سے استغنیٰ دیتا ہوں۔ بھاڑ میں پڑے دینا اخبار جس سے اپنی شہرت بہ بھی وجہ نہ لگے۔ میں تو تھا جسے اخبار کو چند دن میں کچھ کا کچھ کر دینا اگر اشاعت نہیں ہر تک نہ پہنچا دیتا۔ تو اپنے آپ کو ایڈیٹروں کا تلو

نقوش مانی

سرنگوں چار طرف گنبد مینائی ہے
واہ! کیا حسن تقاضا چہیں سائی ہے
میری حیرانہوں کی حوصلہ افزائی ہے
سامنے میں ہوں وہ مصروف خود آرائی ہے
ناشکیبا ترے جلووں کا تماشا ٹائی ہے
کہ نظر و شہین دعوائے شکیبائی ہے
دل ہے پابند ادب ورنہ کوئی بات نہ تھی
ایک ہی سانس تو حدیث بنائی ہے
کب تھی اور کس کی نگاہوں میں تھی ثنائی
اے کہ میگاہفت تری رعنائی ہے
ماں! یہ سچ ہے کوئی مجبور ہے، کوئی مختار
آتی ہے تیری ہی آواز جدھر جاتا ہوں
ورنہ محبوب کا طالب ہی خوشیدائی ہے
حیرت دل ہو کہ وارفتگی ہوش کہ موت
تو نے کی بات تو ہر ذہن گویائی ہے
کچھ نہیں دلوں داؤد تماشا ٹائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بہارِ مانی

یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

(غیر مطبوعہ)

مانی
جاشی

آسمانی سوا

یہ سوا زمین کی موم خزاں کی ایک سہ پہر کا واقعہ ہے، ایک سپاہی سترہویں صدی کے علاقے میں زیون کے ایک جھنڈ میں جو ایک پگڈنڈی کے پسو میں واقع تھا، سو رہا تھا، وہ سینے کے بل زمین پر اس طرح لیٹا ہوا تھا کہ اس کا کپڑا کسکی پر اور پاؤں انگلیوں کے سوار سے پر موجودہ حالت میں قائم تھے، دائیں ہاتھ میں جس کی گرفت اب سست پڑ چکی تھی، ایک بندوق تھی، اگر اس کے اعضا ایک خاص ترتیب میں نہ ہوتے، یا کمر پیٹی میں کا تو سوں کے کس کی حقیقت لیکن یا قاعدہ حرکات اس کی زندگی کی شہادت نہ دیتیں تو شاید اسے مردہ تصور کر لیا جاتا، وہ پہرے کی چوکی پر سو رہا تھا، کوئی افسر اسے اس حالت میں دیکھ پاتا، تو یہ امر یقینی تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے بعد زندہ کوئی کالشا نہ بنا دیا جاتا، کیونکہ اس جرم کی ٹھیک ٹھیک قانونی سزا یہی تھی۔

زیون کا جھنڈ جس میں مجرم پہرہ دار سو رہا تھا، پگڈنڈی کے ایک ہڑ پر واقع تھا، یہ پگڈنڈی جنوب کی جانب چوٹی کے گرد اگر قدرتیاً ایک سو گنگ بلند ہوئی ہوئی وقتہ مغرب کی جانب ٹرگنی تھی، جہاں سے یہ پھر جنوبی سمت میں چلی آئی تھی، اور نیچے کی طرف بل کھاتی ہوئی جنگل میں نظروں سے پوشیدہ ہو گئی تھی، دوسرے پورے سرے پر ایک عظیم الجثہ چٹان سلسلہ وہ سے شمال کی طرف باہر نکلی ہوئی تھی جہاں پر سے عیسوی وادی کا تمام منظر بے نقاب تھا، یہ چٹان ایک بلند پہلے کے سرے پر واقع تھی، اگر ایک ٹکڑا اس پگڈنڈی سے نیچے کی طرف چھوڑ دیا جاتا، تو یقیناً وہ ایک ہزار فٹ کی گہرائی کو طے کرتا ہوا عنصر بر کے ان درختوں کی چوٹیوں پر گرتا جو وادی کی تہ میں اُٹے ہوئے تھے، وہ پورے جہاں سپاہی سو رہا تھا، اسی نیچے کی ایک شاخ پر واقع تھا، اگر وہ اس وقت بیدار ہوتا، تو نہ صرف ٹرک کا مختصر سا پہلو اور باہر نکلی ہوئی چٹان کا منظر ہی اس کے پیش نظر ہوتا، بلکہ کسے نیلے کا تمام سرخ صاف صاف دکھائی دیتا، شاید وادی کا علق دیکھ کر اُسے جکڑ آ جاتا۔

وادی کی تہ کے شمالی حصے میں ایک چھوٹی سی قدرتی چراگاہ تھی جس میں ایک ندی جو وادی کے کنارے سے بہ شکل نظر آتی تھی یہری تھی، باقی تمام علاقہ جنگلات سے پنا پڑا تھا، یہ صاف جگہ بغاہر ایک معمولی صحن سے زیادہ جسامت کی دکھائی نہ دیتی تھی مگر حقیقت میں اس کا رقبہ کئی ایکڑ ہو گا، اس کا ہزرنگ ارد گرد کے اشجار کے سیاہ رنگ

کے مقابلے میں زیادہ شوخ اور تازاں تھا، ترتیب ہی کچھ فاصلے پر دو پہر میں یوں کی ایک اور قطار تھی، جو ان سینوں کے باہر مشابہ تھی، جن پر ہم اس وقت کھڑے اس قدرتی منظر کا جائزہ لے رہے ہیں، اس میں نے بھی ایک پگڈنڈی بل کھاتی ہوئی چوٹی کی طرف چلی گئی تھی، وادی کے قدرتی خطوط حال کچھ اس قسم کے واقع ہوئے تھے، کہ اگر اسے ایک خاص منظر سے مشابہہ کیا جاتا تو یہ باطل ہند معلوم ہوتی تھی، اور جب مشاہدہ کرتے دالا اس امر پر غور کرتا کہ یہ پگڈنڈی جو باہر کو جا رہی ہے، اس کے اندر کس طرح داخل ہوئی ہوگی، اور ندی کا پانی جو دوسرا فٹ نیچے کی چراگاہ کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے، کسماں غایب ہو جاتا ہے، تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی۔

کوئی علاقہ کتابی جنگلی اور دشوار گزار کیوں نہ ہو مگر انسان اسے جنگ کی آمادہ بنا لیتا ہے، اس فوجی کیمپ کا وہ جنگلات میں جہاں اگر سو آدمی پگڈنڈیوں کے پیر و پی سرول پر قابض ہو جائیں، تو ایک پوری فوج کو بھوکا رکھ کر تباہ کر سکتے ہیں، فیکٹرل کی پانچ پیاوہ جہتیں بھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اس سے پہلے کا تمام دن اور تمام رات سفر میں گزارا تھا اور اس وقت حالت آرام میں تھیں، ان کا ارادہ تھا کہ رات بچتے ہی پگڈنڈی پر ہوں اور اس جگہ پر جہاں ان کا ایک فرضی شاس سپاہی سو رہا تھا نیچے کر نیچے کی دوسری ڈھلان سے اتر کر نصف شب کے قریب عظیم کیمپ پر شخوں ماریں، اس فعل سے عظیم کی افواج کو حیران کرنا مقصد تھا، کیونکہ پگڈنڈی ان کے کیمپ کے عقب میں سے ہو کر گذرتی تھی، ناکامی کی صورت میں ان کی اپنی حالت صدمہ بردہ کی خطرناک ہو جاتی تھی، اور ناکامی کا اسکان بہت زیادہ تھا، کیونکہ معمولی حادثہ یا معمولی سا پہرہ غنیم کو ان کی حالت سے آگاہ کرنے کے لئے کافی تھا۔

زیون کے جھنڈ میں سونے والا پہرے دار کا رٹروڈس نامی جینیہ کا ایک نوجوان سپاہی تھا، یہ متول والدین کا اکلوتا بیٹا تھا، اس لئے ان تمام آسیہوں، اعلیٰ تربیت اور امیرانہ زندگی سے آشناء چکا تھا جو والدین کی کثیر دولت اور نفارت طبعی مغربی و جینیہ کے پیاری علاقے میں اسے ہم پہنچا سکتی تھی، اس احساس جگہ سے جہاں وہ اس وقت پڑا تھا صرف چند میل کے فاصلے پر تھا، ایک دن صبح کے ناشنے سے فارغ ہوتے ہی اس نے نہایت سُرور و نہانت سے

کے ساکن ٹیلے کے جس کے کنارے فضائے آسمانی میں ہلکے صاف و واضح ستارے پر ایک سوار کے وسیع مجسمہ کو دیکھنے سے ہبہ ہو گیا تھا۔ ایک انسانی شکل ایک گھوڑے کی شکل پر سپر ہی تنی بیٹھی تھی۔ جیسے کوئی یونانی دیوتا مرمرین مجسمہ میں حالت آرام میں دکھایا گیا ہو۔ سوار کی پھوری وردی اس بلندی کے عین مطابق تھی۔ گھوڑے کی جھول اور سوار کے ساز و سامان کے رنگ کو سایہ کی موجودگی نے نرم اور پھیکا کر دیا تھا۔ جانور کا جسم بھی ان نشانات سے خالی تھا جو تیز روشنی کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک قرابین زین کے تاش کے ساتھ آویزاں تھی۔ جو دائیں ہاتھ کی گرفت کی وجہ سے اپنے اصلی مقام پر قائم تھی۔ بایں ہاتھ جس میں لکڑی کی نظر سے ابھل تھا۔ سوار کا چہرہ خفیف سا بایں جانب مڑا ہوا تھا۔ اور صحن کن پٹی اور وارطی کا بیرونی حصہ نظر آتا تھا۔ لگا ہی نیچے کی طرف داوی کی تہ کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ کچھ مقام کی بلندی جہاں سوار اس وقت موجود تھا۔ اور کچھ پہریدار کے اس احساس کے باعث جو غنیم کی کثیر فوج کے قریب کے احتمالات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ گرد پ ایک بہت ہی بڑی جیسا کا نظر آتا تھا۔

ایک لمحہ کے لئے ڈر دس کے دل میں یہ عجیب اور مبہم خیال پیدا ہوا کہ وہ جنگ کے اختتام تک سو پار رہے۔ اور اس وقت ایک ایسے صنعتی شامکے کے روبرو ہے جسے شاہدار ماضی کے کارنامے نمایاں کی یادگار رکھو۔ یہ بلندی پر نصب کیا گیا ہے۔ وہ ماضی جس کا وہ خود ایک غیر معروف حمزہ چکا ہے۔ مگر گرد پ کی خفیف سی حرکت نے اس احساس کو زائل کر دیا۔ گھوڑے نے ٹانگوں کو جنبش دینے بغیر اپنے جسم کو کنارے سے ہٹوڑا سا پیچھے کو ہٹایا۔ سوار پہلے کی طرح ساکن اور غیر متحرک تھا۔ دروس اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اور صورت حالات کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہندو کو نہایت احتیاط سے جھاڑیوں میں سے آگے سرکاتے ہوئے اس کی پشت کو اپنے گال کے مقابل لایا۔ اور ہندو کی کھٹی میں سے باہر کو دیکھتے ہوئے سوار کی چھاتی کے ایک نازک مقام کا نشانہ باندھا۔ اب لب لبی کو ذرا سا دبانے کی دیر تھی۔ اور سارا کام نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام پا جاتا کہ اس موقع پر سوار نے اپنا سر پھیرا۔ اور چھپے ہوئے دشمن کی سمت میں دیکھا۔ ایسا معدوم ہوتا تھا۔ گویا وہ اس کے چہرے کو آنکھوں کو اور اس کے بہادر جسم دل کی عمیق گہرائیوں کو دیکھ رہا ہے۔

تو کیا غنیم کو مار دینا واقعی خطرناک کام ہے۔ ایسے غنیم کو جس نے

..... باپ سے کہہ کر اباجان ایک یونین جینٹ گرافٹن میں پھنسی ہے میں اس میں شریک ہونے کے لئے جا رہا ہوں۔
معلوم باپ نے سر ادا کیا یا ایک منٹ تک خموشی کے عالم میں بیٹے نے چہرے کو دیکھا اور جواب دیا، اچھا کارٹر! جاؤ گھر میں ایک نصیحت کرتا ہوں وہ یہ کہ تمراظر زعم ہر حالت میں فرض ہے۔
تابع رہے۔

بادر کو کہہ رہی تھیں جس کے ساتھ تم غدارانہ سلوک کر رہے ہو۔ تمہارے بغیر بھی اسی طرح شاد و باد رہیگی۔ اگر ہم دونوں جنگ کے اختتام تک زندہ رہے۔ تو اس معاملہ پر مزید گفتگو کر سکیں گے جیسا کہ معالج نے بتایا ہے۔ تمہاری والدہ کی حالت بہت نازک ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ اور چند ہفتے کی مہمان ہے۔ اور یہ وقت بھی قیمتی ہے۔ بہتر ہے تم جاتے وقت اسے کوئی تکلیف نہ دو۔

پہنچا کارٹر اس باپ کے روبرو ادب سے خم ہو گیا۔ باپ نے اگرچہ اس کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ بیٹے کے سلام کا نہایت خوش خلقی سے جواب دیا۔ اور بیٹے نے سپاہی بننے کی حرص میں اپنے پیچھے کے گھر کو الوداع کہی۔ خوش اخلاقی سے بہادری سے وفاداری سے اور جان جو کھوں کے کام سرانجام دینے سے ڈر دس نے جلد ہی تمہیں سپاہیوں اور انیسروں میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی ہو۔ وہ خطرناک مقام پر اس کی تعیناتی کی ایک وجہ اس کے سابقہ کارنامے نمایاں اور دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ اس علاقے کے نشیبی فرائض سے کما حقہ واقف تھا۔ مگر ممکن اس کے ارادوں پر غالب آگئی۔ اور وہ پہرے کی نالت میں ہی سو گیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس مجرمانہ حالت سے بیدار کرنے کے لئے اس کے خواب میں کون سا نیکی کا فرشتہ یا شیطانی روح حاضر ہوئی ہوگی۔ تاہم کسی غیبی فائدہ تھا۔ یہ نے بغیر کسی آہٹ کے چپ چاپ دبے پاؤں بد وہ پہرے کی عمیق خاموشی اور سستی کے درمیان اس کے احساسات کی آنکھوں کو چھو اس کی روح کے کان میں وہ بیدار کر دینے والا طلسمی لفظ پھونکا۔ جو آج تک کسی انسانی لب کا شرمندہ احسان نہیں ہوا۔ جسے اب تک کسی انسانی حافظے نے یاد نہیں کیا۔ پہریدار نے آہستہ آہستہ ماتھے کو بازو پر سے اٹھایا۔ اور کسی فطری جذبہ کے زیر اثر دایں مٹھی میں ہندو کے کندے کو مضبوط پکڑتے ہوئے زیدون کی شاخوں (کی اوٹ) میں سے باہر کو دیکھا۔

اس نے کہا اے لیں احساس ایک عمیق جذبہ مسرت تھا۔ یہ سامنے

ڈروس نے آنکھیں واہی کی تہ سے ہٹا کر نہیں دہا رہا آسن
میں سوار اور گھوڑے کے گروپ پر گارڈ دیا۔ نگہ اس وقت اس نے
گھوڑے کا نشانہ باندھا۔ وہ الفاظ جو گھر سے رخصت ہوتے وقت
ہاپ نے اس سے کہے تھے کہ تم راطر زعل ہر حالت میں ذہن
کے تابع رہو۔ اس کی طرح دماغ میں گونج رہے تھے۔ اب وہ تین ہو
گیا تھا۔ دانت اگرچہ پورے طور پر بند نہ ہونے تھے۔ پھر بھی جیسے ایک
دوسرے پر مضبوطی سے قائم تھے۔ سن سن سونے ہوئے سیر خوار
بچے کی طرح پر سکون تھی جسم کا کوئی چھٹا عضد حرکت میں نہ تھا۔ تنفس جو
نشانہ باندھتے وقت رک گیا تھا۔ دوبارہ آہستہ آہستہ باناغہ جاری
تھا۔ فرض سے فتح حاصل کر لی۔ روح نے جسم کو خاموشی و امن کی تلقین کی۔
اور بندہ ذوق کا فخر کر دیا گیا۔

اس موقع پر فیڈرل افواج کا ایک افسر جس نے محسن جوش بہادری
سے یا معلومات بہم پہنچانے کی نیت سے واہی کے پوشیدہ مقام کو جہاں
فرج پڑاؤ ڈالے پڑی تھی۔ چھوڑ دیا تھا۔ اوپر اتفاقاً قصبے کی تہ کے نزدیک
ایک مختصر لیکن کشادہ میدان کے نشیبی کنارے کی طرف نکل آیا تھا۔
کھڑا اس امر پر غور کر رہا تھا کہ اگر وہ سلسلہ تلاش جاری رکھے تو اس سے
اسے کیا فائدہ پہنچے گا امکان ہے۔ سامنے ایک چوڑائی سیل کے فاصلے
پر چٹان کا صیب چہرہ صنوبر کے درختوں میں سے بند ہو رہا تھا جس
کی بلندی اتنی زیادہ تھی کہ جب اس نے سر اٹھا کر یہ معلوم کرنے کی
کوشش کی کہ اس کا سر آسمان سے کہاں جا کر رہتا ہے تو اسے کلر
آگیا۔ وہی سمت میں کچھ فاصلے پر نیگیون قضا میں اس مقام تک جہاں
گڈرڈی نصف کے قریب ختم ہوتی تھی۔ دو کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں
کے بالمقابل جن کا رنگ زراعی میں اگنے والے درختوں سے کم نیلا نہ
ہوگا۔ اس چٹان کا عمودی رخ بالکل صاف نظر آتا تھا۔

چوٹی کی سرچھلے ادا دینے والی بلندی کو دیکھنے کی غرض سے جب
افسر نے نگاہیں اوپر کیں تو عجیب حیرت انگیز نظارہ دیکھا۔ ایک آدمی گھوڑے
کی ریشٹ پر سوار کرہ ہوائی میں سے واہی کی طرف نیچے اتر رہا تھا۔ سوار
زمین کے اوپر فوجی شان میں سیدھا جا بیٹھا تھا۔ لگام مضبوط پکڑ رکھی تھی۔
تاکہ اس پر جوش غوطے میں گھوڑے کی روک تھام کر سکے۔ نیچے
سر پہ لمبے بال ہوا میں طرہ کی طرح لہرا رہے تھے۔ دایاں ہاتھ گھوڑے
کی ایال کے بادل میں چھپا ہوا تھا۔ جس کا جسم زمین کے بالکل متوازی
تھا۔ گویا اس کے سموں کی حرکت زمین کی مدافعت کا مقابلہ کر رہی ہے
حرکت ایسی تھیں جیسے سر ہٹ دوڑیں ہو۔ مگر افسر کے دیکھتے دیکھتے

سوئے اتفاق سے ایک ایسا راز معلوم کر لیا ہے جو پھر یاد اور اس کے
ساختیروں کی حیات و ممات سے متعلق ہے۔ غنیمت جس کی ساری فوج
اتنی خطرناک نہیں جتنا کہ خود اس کا وجود۔ کیونکہ یہ ایک خطرناک راز
سے واقف ہو چکا ہے۔ کارڈر ڈروس کا چہرہ موت کی طرح زرد ہو گیا۔
جوڑ جوڑ کا ہنسنے لگا۔ اور اسے عیش سا آگیا۔ اس نے دیکھا کہ مقابل کا
گروپ سیاہ شکلوں پر مشتمل ہے جو بار بار بلند ہو کر گرتی ہیں اور آسمان
کی آتشیں فضا میں قوس کی شکل میں چکر لگا رہی ہیں۔ اس کا ہاتھ بندھن
سے علیحدہ ہو گیا۔ سر آہستہ آہستہ جھک گیا۔ حتیٰ کہ گال ان ہتھوں سے
مس ہونے لگے۔ جن پر وہ لیٹا ہوا تھا۔ ایک بہادر شخص اور بغاوت
سپاہی پر غلبہ جذبات سے مدہوشی کی سی حالت طاری ہو گئی۔

یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہی دوسرے ہی لمحے میں اس کا
چہرہ زمین سے بلند ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ انگلیاں رانفل کے سابقہ مقامات
پر پہنچ گئیں۔ درمیانی انگلی لب لبیب کی تلاش کر لے گئی۔ اب دل و دماغ
صاف تھے۔ اور ضمیر عقل درست حالت میں غنیمت کو زندہ گرفتار کر لینے
کی بھی توقع نہ تھی۔ اگر اسے محض غائب کر دیا جاتا۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا۔
کہ وہ ایک حقائق خبر لے کر سیدھا اپنے کیمپ کی طرف بھاگ جاتا اس
موقع پر ایک سپاہی کا فرض کیا ہے یہ بالکل عیاں تھا کہ غنیمت کو کمین گاہ میں
سے نہیں کسی انتہا کے ایک لمحہ کی بھی روحانی عاجزی کے بغیر جو موت
پہنچا ضروری ہے۔ بلکہ اسے دل میں بھی کوئی دھماکنے کی اجازت دینے
بغیر بندہ ذوق کے فخر سے جہنم واصل کر دیا جائے۔ دھنڈے ڈروس کو خیال آیا کہ
ابھی اسے زندہ چھوڑ دینے جانے کی ایک صورت باقی ہے۔ لیکن یہ
اس نے کوئی بات بھی معلوم نہ کی ہو اور صرف مناظر کے حسن و غنیمت
کا ناشائی ہو۔ اس صورت میں اگر اسے زندہ رہنے دیا جائے تو وہ سید
تاشا سے فارغ ہو کر ایک لالہ بالیاد انداز میں مرے گا۔ اور اسی سمت کو واپس
چلا جائے گا۔ جہاں سے کہ وہ آ رہا ہے۔ مڑتے وقت اس کے انداز سے
اس امر کے اندازہ لگا لینے کا بھی امکان ہے۔ کہ آیا وہ کچھ جانتا ہے یا نہیں
اور یقیناً اس کی توجہ اس موقع پر ڈروس نے سر جھکا کر نیچے کی طرف بکھا
کرہ ہوائی کے علق میں سے نیچے کی طرف جیسے کوئی بے ترتیب سی سمندر
کی شفاف سطح سے نہ کی طرف دیکھے، آدمیوں اور گھوڑوں کی ایک
بے ترتیب سی لہرائی ہوئی قطار سبز چراگاہ میں رنگینی دکھائی دی۔ ایک کور
مغز کمانڈر بدرقہ کے سپاہیوں کو اس امر کی ہدایات سن رہا تھا
کہ وہ مویشیوں کو کھلے میدان میں پانی پلائیں۔ یہ منظر بالکل
صاف تھا۔

یہ حالت بہت ہی گھبرائی ہوئی تھی۔ گھوڑے کی ٹانگوں کا رخ باہر ہو گیا۔ جیسے نیچے کی طرف سے پہلا ٹک رہا ہو۔ یہ بھی ایک قسم کی پرواز تھی۔

آسمان میں اس جوانی سوار کو تھب بوقت کی نظروں سے دیکھنے کے بعد اس کے دل کے تعلق و وابستگی کا شہسوار تھا۔ یہ شخص غلبہ جذبات سے اتنا خف ہو گیا کہ اس کی مائیں چلنے سے روٹیں۔ قدم اڑکھڑانے لگے تھے کہ زمین پر اوندھے سے گر پڑا۔ عین اسی وقت اس نے درختوں میں کسی چننے کے کرنے کی آواز سنی۔ ایک آواز جو صدا کے بازگشت سے بھی بے نصیب تھی۔ پھر سہل و ساری ہو گیا۔

افسر کا پتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا۔ مجروح پنڈی کی عام حس سے مدد مل کر تازہ ہو گئے۔

چنانچہ اپنے آپ کو سمجھا کر ٹیپے سے ایک طرف کود پڑا۔ وار بھاگا۔ اور نصف میل تک دوڑتا چلا گیا۔ کیونکہ اسے اس طرف کسی سپاہی کے مل جانے کی توقع تھی۔ مگر قریبی طور پر وہاں کوئی سپاہی موجود نہ تھا۔ اس دوران میں اس کا ذہن اس عجیب و غریب تماشائی طرزِ خوش اسلوبی و نظارت سے اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ اسے یہ خیال تک نہیں آیا کہ وہ اپنی رسالہ کا رخ نیچے کی طرف ہے۔ اور وہ پہاڑ کی ترائی میں اپنے مقصد پر کوسر ترائی میں پہنچنے سے محال کر سکتے ہیں۔ چنانچہ لگاتار اٹھنے کی دوڑ و دوپ کے بعد سب کو لوم۔

یہ افسر ایک سمجھدار آدمی تھا اور جانتا تھا کہ ایک ایسے سچے کے بیان کرنے سے جس پر کوئی ایمان لانے کو تیار نہ ہو۔ اس کا اخلاقی زیادہ قرین ہو جاتا ہے۔ مگر جب کمانڈر نے دریافت کیا کہ اس نے دورانِ سیر میں ایسی معلومات بھی حاصل کی ہیں جو ان کے آئندہ عملے میں مفید ثابت ہوں تو اس نے جواب دیا کہ "اں بہا بہا" کی طرف سے کوئی پگڈنڈی وادی میں نہیں اترتی۔

کمانڈر جسے اس علاقہ کا نسبتاً زیادہ علم تھا۔ افسر کے اس جواب

پر سکریا۔

فیر کرنے کے بعد کارٹر ڈروس نے دوبارہ رات گھر پر کی اور پہلے کی طرح نگارانی کرے لگا۔ یہ مشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ فیلڈ میں اتوار کا ایک ساریسٹ ہاتھوں اور پاؤں کی مدد سے رینگتا ہوا اس تک جا پہنچا۔ ڈروس نے نہ تو اپنا سر پھیرا اور نہ ہی اس کی تباہ دیکھا۔ بلکہ شناخت کی کسی علامت کا اظہار نہ کر سکا۔ پھر پڑا رہا۔

سار جنت نے قریب اگر دبی زبان میں پوچھا کیا یہ فیر تم نے لیا تھا؟

"ہاں"

"کس چیز پر؟"

"ایک گھوڑے پر جو سامنے کی چٹان پر کھڑا تھا۔ اور کچھ فاصلے پر اب یہ گھوڑا وہاں نظر نہیں آئے گا۔ کیونکہ یہ ٹیپے کے دای

میں گر پڑا تھا؟"

یہ سمجھتے ہوئے ڈروس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ مگر اس نے اندر مٹی کیفیت کی کوئی علامت چہرے پر ظاہر نہ ہونے دی۔ جواب دے کر منہ پھیر لیا۔ اور چپ ہو گیا۔ سار جنت کچھ نہ سمجھا اور ایک منٹ کے بعد پھر گویا ہوا۔

"دیکھو ڈروس! اس واقعہ کو راز بنانے کی ضرورت نہیں ہے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اصل حالات کی رپورٹ پیش کرو۔ کیا گھر کے پر کوئی شخص سوار بھی تھا؟"

"ہاں"

"کون؟"

"میرا باپ"

سار جنت ذرا تیزی پناہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ اور واپس چلا گیا۔

فاخر ہریالوی

دنیا کے ادب

شکاری

اور قوتِ ایجاد کو نئے نئے آلہ ہائے تہذیب و ہلاکت کی اختراع پر صرف کرنے لگے۔ انسان نے دزد کے کی صورت اختیار کر لی۔ توپوں اور ہندو قوں نے شعلوں کی زبان سے انسانی گوشت اور خون کو پیغامِ موت دینا شروع کیا۔

کس طرح ممکن ہو سکتا تھا کہ جب شکار کے اتنے موقعے میسر ہوں۔ اس وقت سعید فوج میں بھرتی ہونے سے رہ جائے۔ اس نے اپنا نام پیش کیا۔ منظور کر لیا گیا۔ اور وہ محاذِ جنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس آئنا میں شمیم ایک نازنین لڑکی سے مکمل عورت بن گئی۔

لڑائی کے ختم ہونے کے بعد سعید مصر چلا گیا اور وہاں سے دو سال کے بعد واپس آیا۔ گھر پہنچا تو اس کے ملازم نے اسے ایک خط دیا۔ سعید نے سوادِ تحریر کی طرف دیکھا۔ اور پھر اپنے ملازم کی طرف۔

”میرا تار کس وقت پہنچا تھا؟“

”کل چوبیس بجے جناب۔“

”اور پھر؟“

”رات کے گیارہ بجے بیگم نے ٹانگہ منگوایا اور چلی گئیں۔“

”بہت خوب۔ میں اب ہناؤ لگا۔ پانی گرم کرو۔“

ملازم چلا گیا۔

سعید نہایا۔ کپڑے بدلے۔ اور اس کے بعد اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ بہت عرصہ کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ مینہ برس چکا تھا۔ اور باغ کے درخت شاداب معلوم ہوتے تھے۔ وہ

افسردگی جو سعید کی روح پر طاری تھی۔ اس منظر کو دیکھ کر اور بھی بڑھ گئی۔

یہ ایک اس نے شمیم کی آواز سنی!

جوئے نرم رو کی طرح لطیف۔ ہلکی۔ مترنم۔ لہنہ آفریں!

ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کی آواز دوسری کسی بہار خیز وادی سے

سروپوں کی ایک تاریک رات..... بارانی.....

ہیبت ناک رات تھی۔ میں اور سعید تھیں۔ واپس آ رہے تھے مال روڈ پر گزرتے ہوئے سعید نے مجھے افسانہ محبت سنایا.....

بیس سال کا عرصہ ہوتا ہے سعید نے شمیم سے شادی کی تھی بھوکے بالوں والی، سیاہ آنکھوں والی شمیم جس کے حسن کو تعلیم کی نفاست نے فقہ روزگار بنا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکا سا تبسم رہتا تھا۔ ایک غیر معمولی قسم کا تبسم۔ اس تبسم کا بیان میرے اختیار سے باہر ہے۔ اس کی آواز سے نکلے سریلے پن کا سبق سیکھتے تھے! میں نے کبھی اسے اپنی آوازیں بات کرنے ہوئے نہیں سنا۔ اس کی آواز ایک جوئے نرم رو سے ملتی جلتی تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اس کے نازک دل میں جذبات کا ایک سیل بے پناہ پوشیدہ ہے۔

سعید شمیم۔ قد آور سعید۔ ایک شریف خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلوں کی سی چمک تھی۔ مضطرب، بیقرار آنکھیں جو دنیا کے لوگوں کو جنگلی جانوروں کی طرح گھورتی تھیں۔ لوگ اس جوڑے کو رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھتے تھے! بطور وہ مسرور نظر آتے تھے۔ اور شمیم کا تبسم ہلکا سا تبسم اس کی مروت کا ایک روشن وزین ثبوت معلوم ہوتا تھا۔

اور پھر ایک دن شمیم سعید کو بیاہتا زندگی کی ہولناک تنہائیوں اور اداسیوں میں چھوڑ کر چلی گئی.....

سعید فطرتاً شکاری تھا! اس کی بیقرار اور مضطرب طبیعت ہر وقت ”عمل“ کا تقاضا کرتی تھی۔ خطرناک اعمال اس کے لئے ایک حیرت انگیز کشش رکھتے تھے۔ اس کی عادت تھی کہ سال میں ۹ مہینے لاہور سے باہر گزرتے تھے۔ کبھی جے پور۔ کبھی بھوپال۔ کبھی دکن کی طرف جہاں شکار کی توقع ہوتی وہ پہنچ جاتا۔

پھر لڑائی شروع ہو گئی۔ جناب فرنگ۔ مادرِ گیتی کے بچوں نے خون اور آگ سے کھینچنا شروع کر دیا۔

سے ہنس رہا ہے۔

اپنی زندگی میں پہلی بار سعید نے رونا شروع کیا۔

وہ اپنے کمرے میں تنہا اداس بیٹھا تھا! اور کھلی ہوئی کھڑکیوں میں سے اپنے باغ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گلہائے رنگارنگ سے فضا رنگین معلوم ہوتی تھی۔ ہوا کا ایک جھونکا خوشبو کا ایک سیل لے کر آیا اور سعید کی روح میں اضطراب کے شعلے بھڑک اٹھا۔ باغ کی تمام چیزوں پر حسرت اور خوف کا ایک اثر چھایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اسے پھول ساپنوں کے بھن کی طرح ہمایں رقصاں دکھائی دیتے تھے۔ ایک تاریکی اور افسردگی... چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

سعید نے سوچا شاید فطرت شمع ہاتھ میں لیکر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ شاید خود فطرت بھی اس تاریکی میں نہیں دیکھ سکی۔ انجھار کے مرے مرے ہوئے سائے، نامعلوم پھولوں کے عکس۔ عشق پیچاں کی بل کھائی ہوئی بیل۔ آسمان پر سفر کرنے والا چاند۔ تمام حیرت انگیز طور پر اداس سے معلوم ہوتے تھے۔

یہ ایک بلند سایوں میں ایک بلند تر سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ مگر سعید بیٹھا رہا۔ خاموش اور اداس۔ وہ غور سے متحرک سایہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر متحرک سایہ ایک جگہ گویا قہم سا گیا۔ شاید سایہ پھولوں اور درختوں کے اجتماع میں کھوسا گیا تھا۔ ڈر سا گیا تھا۔ سعید دیکھتا رہا۔ سائے میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ اب سایہ کھڑکی کے قریب تھا! سعید خاموش بیٹھا رہا۔ پھر سعید کو اپنی آواز سنائی دی۔

”یہ کیا تماشا ہے۔ ایک عورت بزدل چور کی طرح جاتی ہے۔ اور سایہ کی طرح واپس آتی ہے۔“

شمیم کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ ایک شعاع نور کی طرح ایک موج رنگ کی طرح۔ ایک سیل حسن کی طرح۔ اور کمرہ صحن و رنگ و نور میں نہا گیا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ آہ! میں تنگ گئی ہوں۔“

سعید کا دل فرط مسرت سے پھٹ جانے کے قریب تھا اس کے ہاتھ پاؤں نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کی زبان گنگ ہو گئی شمیم نے سعید کی طرف دیکھا۔ اور پھر اس کے چہرے پر تبسم نمودار ہوا۔ وہ تبسم جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔

”غریب سعید۔ بیچارہ سعید۔“

سعید نے سرگوشی کے بجھ میں کہا۔ ”نہو شمیم جب مجھے معلوم ہوا

گذر کر آ رہی ہے۔ دھیمی دھیمی آواز تو سن لی مگر یہ سمجھیں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ اور اب اسے ان فقرہوں کا خیال آیا جو وہ اکثر سرگوشی کے سے انداز میں برتنا کرتی تھی!

”سعید پیارے۔“

شکرا رہی۔

سعید کا بدن کا اپنے لگا۔ اسے شمیم کا تبسم۔ وہ تبسم جس کا بیان نہیں ہو سکتا یا دہرایا تھا۔ اس کی عبارتاً لود غم افزا۔ دور میں آنکھیں یاد آ رہی تھیں!

اب اس نے چٹھی کھول لی مضمون مختصر تھا۔

”پیارے! تم میرے جانے کی وجہ جانتے ہو۔ خدا حافظ“ غصہ اور اضطراب سے سعید دیوانہ سا ہو گیا۔ اسے شمیم کے جانے کی کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی۔ کوئی وجہ معلوم نہ تھی! آخر کمرے کی تنہائی میں اسے محسوس ہوا کہ غصہ۔ ایک ایسا ہتھیار نہیں جس سے اداسی اور مایوسی کا مقابلہ کیا جاسکے۔ اور اس شکرا رہی کی عمر میں وہ لمحے صوب سے زیادہ اداس اور مایوس کن تھے۔ جب وہ شمیم کے چلے جانے کی وجوہات پر غور کر رہا تھا۔

اس نے اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ اور تاریکی میں ادھر سے ادھر پھرنے لگا! خدا کی پناہ! آخر اس کے جانے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی! اس کی شادی کو ۲ سال ہو چکے تھے۔ آخر وہ کیا چاہتی تھی! کیا ہر وقت ایک فادرتہ عاشق کی طرح محبت کے جوش سے بھرے ہوئے الفاظ میں اس کے حسن گلو سوز کی تعریف کرتا رہتا۔

آہ! جب وہ دوسرے ملکوں سے واپس آکر شمیم کو دیکھتا تھا۔ اس کے دل کی دنیا لرز جاتی تھی۔ اس کے لئے زندگی کی تاریکیاں ہوں میں صرف ایک شمع فروزاں تھی وہ شمیم تھی۔ آہ شمیم! اس نے شمیم سے دوستوں کا سا سلوک کیا تھا۔ عاطفت اور مہر کے تمام ہنوس شمیم پر بچھا کر رکھے تھے اوروہ بغیر کسی وجہ کے اُسے چھوڑ کر چلی گئی تھی! خدا کی پناہ!

یہ خطبک ہے کہ وہ کبھی شمیم کو خط نہیں لکھتا تھا۔ جب وہ باہر جاتا تھا تو وہ اپنے پتے سے اپنی بیوی کو باخبر نہیں رکھتا تھا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے!

تاریک کمرے میں وہ پھرتا رہا۔ یہاں تک کہ چاند کی اہلی روشنی کھڑکیوں میں سے داخل ہو کر کمرے کو منور کرنے لگی۔ اسے روشنی پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ اس طرح معلوم ہوتا تھا جس طرح چاند طنر اور عفت

کہ تم چلی گئی ہو۔ تو میری زندگی جینی کے ایک میلے کی طرح ٹوٹ گئی۔" سعید خاموش ہو گیا۔ اس نے کبھی اس طرح کی بات نہیں کی تھی۔ "اور اب اس نے کہا: "تم نے میرے قلب شکستہ کو پھر جوڑ دیا۔" وہ پھر خاموش ہو گیا۔

شیم نے کہا: "یہ بات ہے سعید! کبھی تم نے میری زندگی کا خیال کیا ہے؟"

"لیکن تمہاری زندگی تو میری زندگی ہے شیم۔"

ماں! سعید درست کہتے ہو تم۔ تو سعید تمہیں میرے جلنے کی وجہ اب تک نہیں معلوم ہوئی۔"

سعید نے درد سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا: "میں نے یہ سمجھا تھا کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

نہیں پیارے سعید! میرا دماغ بالکل صحیح ہے۔ صرف میں ذرا تھک گئی ہوں! تم شکاری ہو۔ بھٹیک ہے ناسعیا! اور تم مجھے ایک دزدہ سمجھتے ہو! میں نے کتنی راتیں تمہارے بغیر انہیں خیالات میں غلٹاں و پچال گزار دی ہیں۔ کہ تم مجھے انسان نہیں سمجھتے! کیوں سعید جب تم شکار کرنے جاتے تھے تو تم نے کبھی سوچا تھا کہ میں تنہائی میں بیامتا زندگی کی ہونناک اور مصیبت خیز تنہائی میں کیا کیا کروں گی؟ تم نے کبھی سوچا تھا کہ تعلیم نے میری توقعات کو بڑھا دیا ہے۔ میرے دل کو حساس کر دیا ہے۔ تم نے کبھی سوچا تھا کہ میں دزدہ نہیں جسے بندوق سے شکار کیا جاسکے۔ میرے دل میں جذبات ہیں۔ میری بھی ایک روح ہے جو محبت کے لئے لڑنے لگتی ہے۔ جو تنہائی میں محبوب کے خط کے لئے بیقرار ہوتی ہے۔ جو اس سبب غمگین ہوئی کہ کوئیں برداشت کر سکتی۔ جو تم شکار کے لئے جانے کے بعد اختیار کر لیتے تھے!

میں چاہتی تھی۔ کہ بہار کی دکھ راتوں میں خزاں کے اداس دنوں میں گرمیوں کے تاباں و درخشاں لمحوں میں تم میرے پاس ہو۔ میرا دل بیقرار و مضطرب تھا۔ کہ اپنے سبب محبت کو تمہارے قدموں میں ڈال دے اور تم تم کیا کرتے تھے سعید تم شکار کے لئے چلے جاتے تھے۔ تم

سمجھتے تھے کہ مجھے صرف جانوروں کی سی سمجھ ہے۔ اور بس۔ آہ! مرد عورت کے احساسات کو کب سمجھیں گے! تم شکاری تھے اور بس۔ تم نے مجھے بھی ایک شکار تصور کیا تھا۔ جب اپنے مردانہ حسن کی طاقتوں سے تم مجھے مجرد کر چکے تو تم نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ شاید میں مرجاتی سعید! کبھی تم نے یہ بھی سوچا تھا کہ بخروج دزدہ مر بھی جاتا ہے۔

میں تنہائی تنہائی پر رحم کھا کر واپس آگئی ہوں۔ میں جو کہیں تنہائی کے کسی اداس گوشے میں پھپھکی گئی تھی۔ میں جو تنہائی کی عادی ہو چکی تھی! وہ خاموش ہو گئی۔

کچھ عرصہ خاموش رہنے کے بعد بولی:۔

"میں ذرا باغ میں جا رہی ہوں سعید۔ میں ذرا چاند تک جاؤں گی۔ اور پھر واپس آ جاؤں گی۔"

سعید نے عاجزی سے کہا: "میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" "نہیں سعید! میں اکیلی ہی جاؤں گی۔"

چاند ایک ارغوانی رنگ کے بادل کے نقاب میں پوشیدہ تھا! شیم باغ کی طرف چلی گئی۔ خاموش سایوں میں ایک سایہ بن کر مل گئی۔ غائب ہو گئی۔

وہ آج تک واپس نہیں آئی۔

سعید نے اپنا فساد سنانے کے بعد کہا:۔

مردوں سے کہہ دو کہ عدوتوں کو دزدہ نہ سمجھا کریں مجھے یہ بات زندگی برباد کر کے معلوم ہوئی ہے۔ مگر تم میری زندگی سے سبق لو۔ "جی درست ہے! میں نے جواب دیا۔ اور میں کیا کہہ سکتا تھا؟

عابد علی

(رسالہ چمن)

ہندی خوابوں کی دنیا

رات کو کیا دیکھتی ہوں کہ آسمان پر چاند کی اعلیٰ اعلیٰ روشنی میں
ایک سنہری رتھ پرواز کر رہا ہے اور میرا محبوب طلائی تاج پہنے
بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا۔
”ہران ناتھ کہاں جا رہے ہو“
تو وہ مسکرایا۔ اور اس کے جسم سے ایک ایسی روشنی نمودار ہوئی کہ دنیا ایک
بقعہ نور ہو کر رہ گئی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور آنکھ کھل گئی۔
میرے لئے تو بیداری سے خواب اچھا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ خوابوں کی دنیا بے اصل ہے۔ سراب ہے۔ بے
حاصل ہے۔ اصل میں اس کا کوئی وجود نہیں۔ لیکن میرے لئے تو یہ دنیا
بیداری سے زیادہ رنگین ہے۔ بیداری سے زیادہ دل فریب ہے۔
جس محبوب سے ملنے کی مجھے امید نہیں ہو سکتی وہ خواب میں ایک عجیب
انداز حسن سے مسکراتا ہوا میرے دل کے درے درے میں سما جاتا ہے
اور روح کی کائنات جگمگا اٹھتی ہے۔ میرے لئے تو بیداری سے خواب
اچھا ہے۔

عربی اشعار کا ترجمہ

۱۔ اس نے رکھا ہے کہ انسان مصیبت کو تقدیر آسمانی سمجھ کر کچھ نہ کچھ تسلی
حاصل کر لیتا ہے اور نہ جزع فزع سے ہلاک بھی ہو جاتا۔
۲۔ بدترین روش جس سے ڈرنا چاہئے یہ ہے کہ تیری آزادی
جھن جائے یا پسندیدہ کام تیرے ہاتھ سے نکل جائے۔
۳۔ اپنے بھنسنوں کی خوشیوں پر بغلیں نہ بجا اور نہ کسی کا متغیر
اڑا۔ اور زمانہ کی گردنوں کی جھپٹ سے ڈرنا رہو۔
۴۔ انسان جس مہر کا ماہر ہو وہی اس کی قسمت ہے۔ اس لئے
تم اپنے لئے وہ مہر ڈھونڈو جس سے تم بلند مرتبہ بن جاؤ اور پھر اسی کے
ہو رہو۔
۵۔ تو ڈھونڈو مارے تاکھ کا میابی کی لذت ملے۔ یا مایوسی پر
گوزن تسلی ہی ہو جائے۔ مگر کسی نہ کھٹو۔ بہت بہت کی بات نہ سن جو
دوسرے کے سہارے زندگی تیر کرنے کا عادی ہو چکا ہو۔
۶۔ ہر بیماری کا علاج ہے۔ مگر جب تنگدستی کے ساتھ کاہلی بھی
مل جائے تو پھر کچھ بنائے نہیں بنتا۔

۱۔ زیادہ باتیں بنانا ایسا ہے جیسے عمل نہ کرنا۔ قول اور عمل برابر ہونے چاہئیں
عمل کی زیادتی۔ اور باتوں کی کمی تو اچھی ہے مگر اس کے برعکس بہت
بڑی ہے۔
۲۔ بدترین کام وہ ہے جس کے لئے تمہیں کوئی معین اور راہ
سمجھانے والا نہ ملے۔ انسان کو اس کی عقل کبھی مشورہ سے بے پرواہ
نہیں کرتی خواہ وہ کتنا ہی عقلمند ہو جس طرح باعصمت نازنین کی
پاکدامنی اس کو مرد سے بے نیاز نہیں کر سکتی۔
۳۔ حقیر آدمی کی بات کو حقیر نہ سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ شہد کی کھچی گو
کھچی ہے مگر شہد جیسی چیز پیدا کرنے والا بڑبڑہ بھی تو ہے۔
۴۔ کہیں ضرورت مند کی دوستی پر کچھ نہ جانا جب تک اسے ضرورت
نکل جانے پر نہ آزما لے۔ کیونکہ دشمن کو اس کی ضرورتیں دوستی کا ٹھٹھے
پر بھجور کرتی ہیں۔
۵۔ انسان کو مصیبت کے وقت تسلی دلانے کیلئے اصل تقدیر
کا وجود ایک نعمت ہے، دنیا کے مذاہب نے تقدیر کا عقیدہ مرنے

فارسی گفتگو کے اداب

کیا جائے تو اس کا جواب تم دو۔ جب ایک جماعت سے سوال
کیا جائے جس میں تم بھی شامل ہو تو دوسروں پر جواب میں سبقت
نہ کرو۔

باتیں زیادہ نہ کرو۔ دوسرے کی بات نہ کاٹو اور جو کوئی شخص
ایسی بات بیان کرے کہ وہ جو تمہیں معلوم ہو تو خاموش سننے رہو اور
اس پر یہ ظاہر نہ کرو کہ ہم واقف ہیں۔ سوال کسی دوسرے سے

انگریزی

”شعر“

”مترہ خیال“ کا نام ہے۔ پیشے مشہور انگریزی شاعر شامی کو تخیل کا منظر تصور کرتا ہے۔ ہیئرلٹ شامی کو تخیل اور جذبات کی زبان سمجھتا ہے۔ جینٹ کا مقولہ ہیئت و لغز ہے۔ وہ کہتا ہے۔ شامی حسن صداقت اور عظمت کی محبت کے اظہار کا نام ہے۔ شاعر اپنے تصورات کو تخیل کے ذریعے واضح کرتا ہے اور اپنی زبان کو وحدت میں تنوع کے اصول کی مطابقت میں ڈھالتا ہے۔ کالریج شامی کو سائنس کی ضد تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں شعر کا مقصد مسرت ہے اظہار صداقت نہیں۔ درقدور تھ شامی کو ”تمام علم کی وسعت“ کا لقب دیتا ہے۔ آرٹلڈ کی تعریف تو مشہور ہے ”زندگی کی تنقید صداقت شعری کے اصولوں کے ماتحت“

ایڈ گرائلین پوکھتا ہے ”شامی حسن کی مترہ تخلیق ہے“ مندرجہ بالا تعریفات سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جن لوگوں نے شعر جیسی شے کو منطقی اصولوں پر، پابند کرنا چاہا ہے انکو کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام تعریفات سلسلہ جنباں خیال ہیں۔

اگر ایک ہم سے پوچھا جائے کہ شعر کیا ہے تو اکثر حضرات وہی آگے کی طرح صحیح جواب دینے سے گریز کریں گے۔ انہوں نے اس قسم کے ایک سوال کے جواب میں ارشاد فرمایا تھا۔

اگر آپ مجھے اس بات کے متعلق کچھ نہ پوچھیں تو میں شعر کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن آپ پوچھیں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔

ہم تمام اپنے دل کی گہرائیوں میں شعری دلکشی کو محسوس کرتے ہیں لیکن اس احساس کو الفاظ کا جامہ پہنانا بہت مشکل ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ان تمام تعریفات سے بھی کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جو اہل ذوق اور اہل علم نے وضع کی ہیں۔ اس شغل کو شعری میں بند نہیں کیا جاسکتا۔

چند ایک مثالیں سنئے۔

جانن کا قول ہے۔ شامی وہ فن لطیف ہے جس کے ذریعے ہم عقل کو تخیل کی مدد سے اس قابل بنا دیتے ہیں کہ مسرت اور صداقت کو جمع کر سکے۔ اس فن کا جو ہر اختراع و تخلیق ہے۔

مل کہتا ہے ”شامی کیا ہے؟ ایسے الفاظ اور خیالات جن میں جذبہ خود بخود ایک فطرتی طریق سے سما گیا ہے۔“

لکھتا ہے ”شامی سے مراد یہ ہے کہ الفاظ کو اس طریقے سے برتا جائے جس طرح مصور رنگوں کو برتتا ہے۔ کارلائل کے خیال میں شامی

فرانسیسی

محبت

شعلہ جمال بیکر نمودار ہوئی تھی اور پھر ایام مانی کے خاکستر میں پھیر کر رکھی تھی۔ حسن کے جلووں کا احساس تو تھا مگر اس حسن کے ظہور کے مقام اور وقت کا تعین نہ ہو سکتا تھا۔ نہ تو مجھے چہرہ صاف طور پر نظر آتا تھا نہ جسم۔

میرے دل میں جو احساس حسن ہو جزن تھا وہ ایک رنگین و باریک دلرز ال نقاب کی طرح تھا۔ جس کی تہوں میں مسرت کا مہر۔ مسرت کا راز پوشیدہ تھا۔ اور پھر میں جاگ رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میں جاگ رہا ہوں کہ یہ قصہ خواب نہیں ہے۔

اس قسم کے تاثرات ان دردناک چیزوں کی یاد دلاتے ہیں

میں اس نازک اور لطیف احساس کو کس نام سے پکاروں جو آج صبح میرے دل پر رد و کا ایک بادل سا بیکر چھا گیا۔ یہ احساس کسی محبوب جلو کی باد سے عبارت تھا۔ دلفروزہ و لغز ہے۔ مگر بے نام سیہم۔ بے رنگ عین اسی طرح جس طرح کبھی کوئی بیمار شخص بیمار کی عجیب و غریب پہرشی کے دوران میں اپنے تار یک کمرے کے سایوں پر سے کسی حسین و جمیل نازنین کے عکس نگین کو گنڈتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح میں نے ایک جلوۂ دلربا کی شگفتگی کو محسوس کیا۔!

مجھے ایک ایسی مسرت افروز نازنین کے حسن نے مسور کر لیا ہے جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا جو کچھ دنوں کے لئے میرے واسطے ایک

و جابت کا متہ جڑا رہی ہے۔ ہر ایک آواز کو خاموش کر رہی ہے موت کے اندھیرے میں ابھی ہم نے اودامی الفاظ بھی منہ سے نہیں نکالے کہ ہنگ ابل نے تمام چیزوں کو نگل لیا۔

اس لفظ نظر سے تقدیر ظالم سخت گیر جابر بے پروا وحشی نظر آتی ہے۔ اور زندگی کی ٹریجڈی روزمرہ کے معمولی واقعات کے گدے پانی میں سمجھ کر چٹان کی طرح بلند ہو کر نظر آتی ہے۔

حالات سطحی طور پر مشاہدہ معمولی معلوم ہوں مگر گہرائیوں میں خون اور ہیبت چھپی ہوئی ہے جب کبھی ہم ازل اور ابد صداقت و فرض تقدیر و ریح جینی چیزوں کا تصور تو ہم پر غم کا ایک بادل سا چھا جاتا ہے۔

محبت بھی اپنے لفظ عروج اپنے معراج کمال تک پہنچ کر ایک گہرے غار کی طرف رہبری کرتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبت براہ راست الوہیت اور ازلیت کی باتیں کرتی ہے۔

جب انسان کے ارد گرد ہر شے بدل رہی ہو۔ فنا ہوتی جا رہی ہو ہر چیز تاریک ہو گئی ہو۔ اندوہ خزل ہو گئی ہو۔ غیر معلوم اور تاریک مستقبل مہیب بن گیا ہو۔ دنیا پیروں کی ایک کہانی ہو کر رہ گئی ہو۔ زندگی ناول کی طرح جھوٹے واقعات کا مجموعہ معلوم ہوتی ہو جب خیالات کا بلند محل معواں بن کر اڑ گیا ہو۔ اور حقیقتیں جھوٹ ہو گئی ہوں۔ اس وقت صرف ایک تاباں اور درخشاں ستارہ انسان کے دل میں مسرت کا نور پیدا کرتا ہے۔

اور وہ ستارہ عورت کی محبت ہے۔ عورت کی محبت یقین دایمان کی خواہیدہ قوتوں کو بیدار کر دیتی اور انسان کو ایک بہشت ارضی میں پہنچا دیتی۔

محبت ایک عقیدہ ہے، ایک مذہب ہے، اور خدا سے ملنے کا سب سے اچھا ذریعہ یہ مذہب نور مسرت اور امن کے اجزائے مرکب ہے۔ اس مذہب پر ایمان لانے کے بعد انسان کا شانہ ندوں میں ہونے لگتا ہے۔

نہری فریڈرک ایمل

جونا جوری ہیں۔ فنا ہوا چاہتی ہیں۔ ایسی چیزوں کی جو نظر سے غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ بالکل غائب ہو چاہتی ہیں۔

یہ تاثرات ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعوں کی طرح ہیں۔ ایسی شعاعوں کی طرح جو بہم۔ بے رنگ خاکوں پر جلوہ ریز ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بے رنگ بہم خاک کے مسرت کی یادگار ہیں یا غم کی۔

یہ تاثرات ایسی کرنوں کی مانند ہیں جو سنگ مرمر کے لوح مزار پر ضیا افکن ہوں۔

ایسے تاثرات کو ماضی کی گمشدہ مسرت کا ایک عکس۔ مردہ جذبات کی لاش کہنا چاہئے۔

ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ محبت کا ہر ایک جذبہ غریب و ناداروں پر انسان کی ایک ایسی قوت کو بیدار کر دیتا ہے جو محبت کی تکمیل میں اپنی تکمیل دیکھتی ہے۔ اور انسان کو کشاں کشاں عشق کی انتہا تک لے جاتی ہے۔ محبوب سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کے بعد یہ قوت زندہ رہتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے انسان فانی ہے بس انسان اپنی روح میں ایسے بے رنگ بہم احساسات لرزاں محسوس کرتا ہے جن کی کوئی شکل نہیں۔ جن کا کوئی مقام نہیں۔ ممکن ہے کہ اس کا قول حقیقت پر مبنی ہو۔ یا ممکن ہے کہ کبھی کبھی احساسات جنہوں نے ہماری روح کو اپنا مرکز بنا لیا ہے محبوب کی صورت میں جلوہ گر ہو کر ہماری باہیں کو رشک ماہتاب بنا دیا کرتے ہوں۔

انسان ان دردناک خیالات کی رو میں بہا جاتا ہے اور زندگی کا ہر منظر اسے تاریک و اندوہ افزا نظر آتا ہے۔

اسا معلوم ہوتا ہے گویا تاریک رات میں ایک جہاز غرق ہو رہی ہے۔ ہزاروں حسین عورتیں دردناک انداز میں چیخ رہی ہیں اور ایک بلند قبرستان ہر فطرت کے غضب کا نمود بن کر انسان کی نام نہاد عظمت

اطالوی

بلند نظری

جس شخص کے دل میں بقائے دوام حاصل کرنے کا جذبہ نہیں ہے وہ لکڑی کے بت کی طرح ایک بیجان شے ہے۔ لیکن وہ بلند نظری جو خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں جانتی۔ جو اپنے مقاصد پر غنیمتوں کی آہوں اور بجاؤں کی دردناک چیخوں کو فرمان کر دیتی ہے جو انسانی

بلند نظری کوئی بُری شے نہیں۔ وہ شخص ملامت کا سزاوار نہیں جو اپنی طاقت اور اقتدار میں توسیع کرنے کا خواہاں ہو۔ دنیا میں صرف انہیں اشخاص تھے کچھ کر کے دکھایا ہے جن کو شہرت اور ترقی کی آرزو کشاں کشاں حاصل مقصود کی طرف لے جا رہی تھی۔

جذبات کو کھلونا سمجھ کر ان سے کھیلتی ہے جو دوسروں کے خاکستہ پر ایک محل تعمیر کرنا چاہتی ہے۔ واقعی ملامت کے قابل ہے۔
فرانسکو گایکار ڈینی

ہسپانوی تنہائی

میں جو شہر سے بھاگتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے دل میں
شہر کے رہنے والوں کی محبت موجزن ہے۔ میں ان سے بھاگتا ہوں
انہیں کوڈھونڈتا ہوں، مجھے انسانوں سے نفرت کرنے والا
نہ کہو جو لوگ انسانوں سے نفرت کرتے ہیں وہ تو انسانوں
سے ملے بھی ہیں۔ تاکہ ان کی بد اعمالیوں کو دیکھ کر اپنے دل کے
جذبات غصہ کو بھڑکاتے رہیں۔
محبت ابدوں اور خوابوں پر زندہ رہتی ہے۔ نفرت کی

زندگی تازہ واقعات پر منحصر ہے۔ مجھے جانے دو۔ اس شہر سے
جانے دو کہ میں کسی گاؤں کی حسین تنہائی میں جا کر سکون قلب
مہل کر لوں۔
حب تنہائیوں میں انسان ایک دوسرے کی آوار سنتے ہیں
توان کے دل میں محبت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں ہسپانوی
کی وہ دلدور ملک سی چنیں جو تنہائی میں سانی دیتی ہیں ایک دفتر
غم دالم سے زیادہ موثر ہوتی ہیں۔

ناروے

فرانسیسیوں کی طرح غیر مہذب، کسی دن ضرب المثل کا درجہ
مہل کرے گا۔ تم ذرا غور سے دیکھو۔ یہ لوگ کبھی مہتا رہے
سامنے سے ہتھیں سنٹے۔ کبھی تمہیں صبح راستہ بتائیں گے
یہ لوگ صرف خوبصورت عورتوں اور سرکردہ شخصیتوں کے
ساتھ مہذب سلوک کرتے ہیں۔ یا پھر ان لوگوں کے ساتھ
جن سے ان کو فائدے کی توقع ہو۔
اس کے غلات اطاردی اس قدر مہذب اور شستہ ہیں
کہ حیرت ہوتی ہے۔ وہ اجنبی کے ساتھ اتنا اچھا سلوک کرتے
ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے ان کا اور ان کے وطن کا مداح ہو جاتا ہے
صبح حب الوطنی یہی ہے کہ انسان اجنبی کو بھی اپنے وطن کے شہرت کرنے پر مجبور کر دے۔

جاپانی

جاپان کی قدیم شاعری

برائے زمانوں میں جاپان کے فرماں روا خود بہار کے
شگفتہ دنوں میں اور خزاں کی چاندنی راتوں میں اپنے درباریوں کو
جمع کر کے ایک مشاعرہ ترتیب دیتے تھے۔
اس زمانے کے شاعر و مصلوں کے بڑھتے ہوئے سلاب
کو فنی کی چوٹیوں سے اور محبت کے شہ اردوں کو فنی کے اذلی شعروں
سے تشبیہ دیتے تھے، بھلوں کے موسم میں زمین کو شاہ دانوں
کے برف رنگ بھولوں سے پٹا ہوا دیکھ کر خزاں کی راتوں میں
بتوں کے گرنے کی آواز سن کر۔ اپنے میں سال بہ سال وقت
کے تباہ کن اثرات کو سفید بابوں اور مکروہ جھریوں کی صورت
میں دیکھ کر۔ وہ لوگ شعر کہتے تھے۔ گھاس کی لرزاں پتیوں پر

شبنم کے موتی دیکھ کر ان کا دل کانپ کانپ جاتا تھا۔ سلع دریائے
فانی بیلے انہیں اپنی زندگی کی ناپائیداری کا یقین دلاتے تھے
ان کے اشعار کے موضوع مختلف تھے۔
تیز و دریا جن کے کنارے گنجان جنگل، تاریک اور متناک
نظر آتے ہیں۔ مزید کلیاں جن کی دلکشی "حسن معصوم" کا منتظر
پیش کرتی ہے۔ بالاس کے درخت۔ ہوا کی سرسراہٹ، طہور
کی نغمہ ریزی۔ یہ تمام چیزیں ان کے لئے الہام شاعری کی
حرک ہوتی تھیں،

کی نوسراہٹ کی

جرمن

لارڈ بایرن

مندرجہ ذیل سطور سے قارئین کرام پر واضح ہو جائے گا کہ تہذیب و تمدن کے اس ترقی یافتہ زمانے میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو آسکر وائلڈ اور بایرن کو ان کی تحریروں کے باعث ملعون و مقہور تصور کرتے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انگلستان سے جو مجموعہ دنیا کے بہترین مفہام کے نام سے مناشع ہوئے اس میں یہ سچون شامل ہے جسکا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے "سالونی" نامی جس کتاب کی طرف مندرجہ ذیل سطور میں اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ قارئین کرام اس کا مطالعہ کرنے کے بعد خود اندازہ قائم کر سکتے ہیں آسکر وائلڈ اس کتاب کی تصنیف کے باعث ابدی عذاب کا مستحق ہے یا نہیں۔ کسی اور اشاعت میں پورے مضمون کا ترجمہ پیش کیا جائے گا۔

وقت دریافت کیا۔ اور اسے یہ سنکر مسرت ہوئی کہ دوزخ میں بھی روٹے زمین کی طرح ملاقات کے اوقات ایک بچے دن سے دیکھتے تک اور سہ پہر کو چار بجے سے پانچ بجے تک ہیں۔ شاعر شکوہ کے طور پر سکراما اور لارڈ بایرن سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اسے معلوم ہوا کہ لارڈ بایرن بھی اس کے کمرے کے قریب ہی اقامت پذیر ہے۔

ماہ دسمبر ۱۸۸۵ء کی یکم تاریخ کو سب سے پہلی مقہور ملعون روح جو صبح صبح درد دوزخ پر پہنچی آسکر وائلڈ کی تھی۔ اس نے اپنے کاغذات پیش کے جن سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ سالونی کا مصنف ہے چنانچہ اسے فوراً داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ اسے ایک خاص کمرہ بھی مرحمت کیا گیا۔ اس نے فوراً اس شیطان سے جو اس کی سرکوبی کے لئے مقرر کیا گیا تھا ملاقات کا

روسی

روس کے مصنف اور روسی زندگی

آپ کہیں گے کہ یہ جواب غیر معقول ہے مگر میں عرض کروں گا کہ کوئی کی مراد یہ ہے کہ وہ اس بات پر یقین کامل رکھتے ہیں کہ کسی دن "حق باطل پر" عشرت غم" پر غالب آجائیں گے۔ اس یقین سے مسلح ہو کر روسی اپنے دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے مردانہ دار میدان میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

لیوشسٹو

روسی مصنف زندگی کے تاریک ترین پہلوؤں کی تصویر کھینچتے ہیں۔ اگر آپ ان سے سوال کریں "آپ اس طرح کی زندگی کس طرح بسر کرتے ہیں۔ آپ نے اس قسم کی زندگی کو کس طرح قبول کر لیا ہے" تو وہ جواب دیں گے ہم نے اس قسم کی زندگی ہرگز قبول نہیں کی۔ ہم اس قسم کی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔"

بنگالی

ناہتی ہیں۔ زمین ناہتی ہے۔ آسمان ناہتا ہے۔ اور اس جنونِ رقص کے درمیان ایک ذرہ بے بقدر یعنی انسان بھی ناہج رہا ہے۔ یہ رقص ایسا مبارک رقص ہے کہ آسمان پر فرشتے بھی اپنی سنہری پر پھیلائے ہوئے سطحِ فلک پر ناہج رہے ہیں۔

شراب کئی قسم کی ہے۔ جوانی کی شراب۔ محبت کی شراب۔ ہوس کی شراب۔ دولت کی شراب۔ لیکن جس نے ایک بار محبت کی شراب کا مزہ اچکھ لیا اسے کسی اور شراب سے محبت نہیں رہتی۔ کسی اور شراب کی خواہش نہیں رہتی۔

اس شراب نے کائنات کے ذرے ذرے کو ایک البانہ رقص میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ہوائیں ناہتی ہیں۔ فضا میں ناہتی

مہرِ مستانی لڑکوں اور لڑکیوں کا تصویر مہنت دار اخبار ”سرگم“

علامہ تاجو اور پروفیسر جے جی لعل ایم اے ہلوی کی ایڈیٹری میں شائع ہوا اس اخبار کی امتیازی خصوصیات جن پر اس کا رتبہ رہا ہے حسب ذیل ہیں

۱) نہایت سادہ سلیس اور ایسی عام فہم زبان استعمال کی جاتی ہے کہ چھوٹے بچے بچوں کی سمجھ میں آسکے (۲) بچوں کی زبان میں بچوں کے لئے ایسی کہانیاں سلسلہ جن کے ذریعہ شہری زندگی کے ہر شعبے کے متعلق ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ غیر محسوس طور پر ان کے دماغ میں منتقل کیا جاسکے (۳) پریم بھاکے عنوان کے تحت میں ہم جماعتوں کی پسندیدہ باہمی گفتگو کے ذریعے بچوں کو مضنون نویسی و خطاطی نویسی اور کوئی تذکیر و تائید اور الفاظ کی املا درستی ضروری گرامر اور بے اخلاق نتائج و جزا فیہ سائنس بڑے چھوٹے اور برابر دونوں سے گفتگو کے آداب کی ایسے دلچسپ طریقے سے تعلیم دینا کہ بچے محسوس بھی نہ کریں کہ ہم کوئی سبق پڑھ رہے ہیں (۴) موجودہ کورسوں کے بچوں کے جذبہ ظرافت (ہیو مرس) نچر کو شادیاں اس جذبہ کو ایسی نتیجہ خیز اور پر مذاق کہانیاں بچوں میں پیدا کرنا جو شریفانہ مذاق کی حد سے باہر نہ ہوں (۵) ایسے ہر معلومات اور دل بھانے والے مضامین شائع کرنا جو بچوں میں اردو ادب کیسے پیاس پیدا کریں (۶) آسان و دلنواں اور ایسی سب بھری زبان میں چھوٹی چھوٹی نظمیں چھاپنا جو بچوں کیلئے سبق آموز ہونے کے علاوہ دماغی تفریح کا باعث ہوں (۷) بچوں میں مذہبی روحانیت اور مذہبی پیٹھاؤں کی عزت کے پاکیزہ جذبات پیدا کرنا (۸) اخبار جس محنت اور غور کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکیگا کہ ہر فقرے کو بہت سے فقروں سے انتخاب کر کے جانچ تول کر مضنون میں درج کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اخبار کے تمام مضامین کے ہر فقرے کی منتقلی یہ بتا سکتا ہے کہ یہ فقرہ کیوں درج کیا گیا۔ اور اس کے بجائے کوئی دوسرا فقرہ کیوں نہ استعمال کیا گیا۔ (۹) اس اخبار کو جس نوعیت سے ترتیب دیا جاتا ہے اس کی تحقیق ہماری رائے ہے کہ متوسط ذہانت کا ایک بچہ سال بھر اس اخبار کو غور پر کرے اور وہ معلومات میں انٹرنیس کے طالب علم کی برابر ہو سکیگا۔

ذیل میں اس متعلق بہت سی راپوں میں چند راپوں کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے

اخبار ”میر سولن لال پو پیم لڑکوں اور لڑکیوں کا مہنت دار تصویر رسالہ“ جو مشہور اردو شاعر مولانا تاجو رنجیت بادی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ شاف میں مولانا موصوف کے علاوہ لالہ چرچن لال ایم اے ہلوی انجیری ایڈیٹر کا اہم گرامی قابل ذکر ہے۔ لکھائی چھپائی، ڈیزین، طرز و اوصاف، زبان سادہ ہے ہر اردو خواں باسانی سمجھ سکتا ہے۔ مضامین آسان دلچسپ بچوں کیلئے ہر طرح سے موزوں ہیں ان میں سالہ کی قابل ذکر امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر قسم کے فرقہ وارانہ مضامین سے پاک ہے۔ اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ بچوں کو خیر و خیرت و ہمدلی کے پاکیزہ ترین جذبات پیدا کئے جائیں۔ ”میر سولن لال چرچن لال“ جتنا بے لکڑ شیخ محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی بچوں کا یہ مہنت دار تصویر رسالہ مولانا تاجو رنجیت بادی کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔ اس کے جاری کرنے سے فاضل ایڈیٹر کا مقصد یہ ہے کہ ہندو اور مسلم بچوں کے دلوں میں ابتدا سے ہی باہمی اتحاد و الفت کا بیج بویا جائے کسی کو یہ کہنے میں نا مل نہ ہو گا کہ یہ مقصد نہایت قابل عزت ہے۔ مولانا تاجو رنجیت بادی کے مشہور ادیب اور ناقد ہیں اور مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی نگارانی میں جو مضامین چھاپے جاتے ہیں وہ ضرور بلحاظ فطرتی اور معنوی خوبیوں کے اعلیٰ معیار کے ہوں گے۔

خان بہادر میر ناصر علی خاں صاحب یڈیٹر صلائے عام دہلی یہ رسالہ پریم غلام شاہ کو بچوں کیلئے سمجھا جاتا ہے۔ میں بڑھا بھی لے جی لگا کر پڑھتا ہوں۔ شاید اس وجہ سے کہ مزاج میں بڑھا اور دیکھ ایک سمجھا جاتا ہے۔ رسالہ پریم کے اہتمام چھپائی اور کاغذ کی تعریف تو بیکار ہے۔ کہ ان خوبیوں میں اس کا جواب مشکل ہے۔ مگر اس کے مضامین کی خوبی بھی لاجواب ہے۔ جن کو بڑھ کر بچے تو بچے بڑھے اور جوان بھی بہت خوش ہوتے ہیں۔

حضرت خواجہ حسن نظامی کے روزنامے سے۔ بچے اور عورتیں اس کو نہایت شوق سے پڑھتے ہیں اور اس کے آنے کی راہ دیکھا کرتے ہیں۔ بہت ہی خوبصورت اور دلنشین تصویر رسالہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ایڈیٹر طبع انسانی کے فلسفہ کو خوب سمجھتے ہیں۔

خان بہادر شیخ نور الہی صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، ایس، ڈیوٹر ٹرل انسپکٹر مدارس لاہور ڈویژن میری رائے میں رسالہ پریم ہندوستانی بچوں کے لئے بہت مفید دلچسپ اور کارآمد ہے۔ خصوصاً اس کا یہ پہلو کہ مختلف قوموں کے بچوں کو روحانیت کی تعلیم دیتا ہے۔

ہندوستان کے حکماء کے تعلیم منظر کشی

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

جلد ۱



مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

مئی ۱۹۳۰ء

ڈائریکٹر۔ انریبل جسٹس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

ملک واحد تعلیمی

روزنامہ

جو پروفیسر تاجور کی ایڈیٹری میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ یکم فروری سے روزانہ کر دیا گیا ہے۔ یوں تو ہنگی پالیسی ہندوستان کے تمام فرقوں کی تمدنی تعلیمی اور اقتصادی اصلاح پر مشتمل ہوگی لیکن جس خالص مقصد کو لیکر یہ روزنامہ عالم وجود میں آیا ہے وہ تعلیمی اداروں اور ان کے اراکین کے حقوق کی حفاظت ہے۔

یہ حقیقت محتاج دلیل نہیں کہ۔ میں علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے وہ تمام شاندار نتائج جن سے دنیا بہرہ ور ہوتی ہے۔ سچ تعلیم و تعلیم ہی کا ثمرہ ہوتے ہیں۔ مگر ملک میں اب تک اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اس وقت جبکہ ہندوستان اپنی زندگی کے نہایت اہم اور خطرناک منازل میں سے گزر رہا ہے۔ ایک تعلیمی پرچے کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ اتحاد اپنا فرض سمجھتا ہے کہ ملک کے تعلیمی خادموں کی رفاه و ترقی میں کوشاں ہے۔ ان کی شکایات حکومت تک پہنچائے اور وہ تمام کوششیں بروئے کار لائے۔ جن سے ایسے وسائل ذرائع پیدا ہو سکیں جو تعلیم کو صحیح اقتصادی اور تمدنی بنیادوں پر قائم کریں۔ اتحاد کوشش کرتا ہے کہ ایک طرف پڑھنے اور پڑھانے والوں کے درمیان محبت اور مودت کا رابطہ قائم کرے۔ اور دوسری طرف مدرسین اور عمال حکومت کے درمیان صحیح تعاون کی اسپرٹ پیدا کرے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ملک کا تعلیمی معیار بلند ہو۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ تہذیب و تمدن کے حقیقی بانی معلم اور مدرسوں کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اور انھیں ملک و قوم کے لئے اور بھی زیادہ مفید بننے کے طریقوں کی رہنمائی کی جائے۔ اگر آپ کی تمنا ہے کہ ہندوستانی دیہات کی اصلاح ہو۔ اور معاشرتی اور اقتصادی حالت بلند کی جائے تو روزنامہ اتحاد کی اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ یہ انہی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر جاری کیا گیا ہے۔ اگر ملک کے اہل علم اور تعلیمی اداروں نے ہمت افزائی کی تو ان مقاصد کے حصول میں اتحاد اپنی ساری طاقت صرف کر دے گا۔

چند سالانہ معمر ششماہی مئے سہ ماہی لکھنؤ نمونہ مفت

منہجر روزنامہ اتحاد لاہور

ادبی دنیا کے مضامین و نظمیں معاوضہ دیکر حاصل کی جاتی ہیں۔ اس لئے کتابی صورت میں ہر مضمون و نظم کا حق تصنیف بحق ادبی دنیا محفوظ ہے

فہرست مضامین

جلد حصہ ایل نمبر ۲۴۸۲

جلد بابت ماہ مئی ۱۹۳۰ء نمبر ۵

تصاویر :- (۱) قیس عامری کا نعرہ مستانہ (۲ و ۳) ویرشس نسوانی (۴) مکہ معظمہ میں ایک شاہی دعوت - (۵) محفل پرودا :- (۶) حسن اور زینت (۷) زہرا خانم کی ایک مشہور مصنفہ (۸) حضرت فخر بریلوی - بی۔ اے۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال تاجور	۳۲۲	ادبی حصہ	
۲	آئینہ عالم تاجور	۳۲۴	زبان کا صحیح استعمال	جناب توفیق حسن مفتی
۳	افسانے		۱۵	خیالات و احداث	مسٹر مہتاب رائے
۴	داروں کے جد امجد اور حضرت سید عابد علی بی۔ اے۔		۱۶	ایم۔ ایس۔ سی	
۵	انسان کی گفتگو ایل۔ ایل۔ بی	۱۷	سپینا	فرانسیسی
۶	کیا خواب تھا مولانا عبدالرزاق طبع آبادی	۱۸	مشرق و اہل مشرق	جناب شمس الہدیٰ بی۔ اے۔
۷	چشمِ خویش حضرت ظفر قریشی دہلوی	۱۹	نظمیں	
۸	برائے فروخت۔ واقفکار گھڑی جناب محمد الہی بنویر قریشی	۲۰	محضوں کا نعرہ مستانہ حضرت عابد
۹	ہم خیال احباب جناب توفیق حسن مفتی	۲۱	کلامِ فطرت حضرت نقار
۱۰	ملک کی مائتا جناب ملک سلیمان خان صاحب	۲۲	حسن اور دعوت حضرت نقار
۱۱	قربانی سید عابد علی بی۔ اے۔	۲۳	شب ماہتاب حضرت اختر
۱۲	علمی حصہ		۲۴	انکار محبت حضرت روشن
۱۳	ہندستان و مغربی موسیقی جناب خان محمد افضل خان صاحب	۲۵	آدم بہار حضرت آثر
۱۴	نفسیات تفریح جناب منظور سرخس بہوبالی	۲۶	رباعیات حضرت اکبر
۱۵	فلسفہ اور اس کے متعلقہ مسائل پروفیسر محمد یوسف یلیم	۲۷	بہار حضرت عابد
۱۶	تنقیدی حصہ		۲۸	قنا اور بقا کا دور حضرت فخر
۱۷	شعر ابن الفارس	۲۹	غزل حضرت سافر
۱۸			۳۰	غزل حضرت نقار
۱۹			۳۱	دنیا کے ادب	
۲۰			۳۲	دنیا کی منتخب مشرقی و مغربی زبانوں سے اقتباسات	

حال و قال

ایک سال کے تمام اردو رسالوں کی مجموعی تصویروں کی تعداد بھی اتنی نہیں ہوتی۔ اس کے ہر نمبر کے مضامین سے، بلند انسانوں و بحث نظریں علمی تنقیدی فلسفیانہ اور ادبی مضامین کی چھوٹی موٹی کئی کتابیں ترتیب دی جاسکتی ہیں۔ ان خصوصیات کے باوجود قیمت سالانہ اصلی راگت سے آدھی سے بھی کم رکھی گئی ہے۔ پھر ایسی صورت میں ادبی دنیا کو چھوڑ کر جو شخص کسی دوسرے پرچے کو خریدے گا یا تو اسے اس پرچے کے ساتھ کوئی مخصوص ہمدردی یا کوئی مجبوری ہوگی اور یا پھر خریدار اراض دماغی میں مبتلا ہونے کے سبب ایسا کریگا۔ ان شاذ و نادر حالات سے قطع نظر کر لی جائے تو آئندہ اردو زبان کے ادبی رسالوں کو خریدنے والوں میں سے پچانوے فی صدی ادبی دنیا کے حصے میں آئیں گے یہ بالکل قدرتی توقع ہے اور خدا نے چاہا تو قدرت اس توقع کی تکمیل میں ہمارا ساتھ دیگی۔

ادبی دنیا کی ہر ولعزیزی

ادبی دنیا کے مستقل خریداروں اور پڑھنے والوں کے رجسٹر پر ایک نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ملک کی ہر قوم ہر طبقے اور ہر سوسائٹی کے ممبر اسے زیر مطالعہ رکھتے ہیں۔ صوبوں کے گورنر و وزراء، بستر کے حکمران عدالتوں کے جج، کونسلوں کے ممبر، یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسر، اسکولوں کے ٹیچر، یونیورسٹیوں کے علماء، قومی لیڈر، لڑکے، لڑکیاں، عورتیں، بوڑھے، جوان، ملکی، غیر ملکی، غرضیکہ ہر طبقے اور ہر سوسائٹی کے افراد۔ ادبی دنیا کو مستقل طور پر پڑھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ملک کی غریب سوسائٹی میں تو ادبی دنیا عام طور پر ہر ولعزیزی حاصل کر چکا ہے۔ اعلیٰ طبقات میں بھی اس کی مانگ صحت اور زندگی کی مانگ کا مقابلہ کر رہی ہے۔

(۱) ہذا یکھیلنسی گورنر پنجاب نے ادبی دنیا کو ملاحظہ فرما کر اس

کے ایڈیٹر سے اس کی بابت فرمایا ہے کہ:-

ہم ادبی دنیا کو پسند کرتے ہیں۔ یہ بہت اچھا میگزین ہے اور

چشم بد دور ادبی دنیا نے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے اس کے ایک سال کے بارہ پرچوں نے آسمان شہرت کے بارہ برجوں کو شہر کر لیا ہے۔ ہندوستان کے آباد حصوں میں ادبی دنیا کی شہرت آفتاب کی کرنوں کے ساتھ پہنچ چکی ہے۔ نقشہ عالم کے جن گوشوں میں اردو بولنے والے موجود ہیں ادبی دنیا قاصد وطن کی حیثیت میں ان کے پاس پہنچ رہا ہے۔ یقیناً اس وقت ادبی دنیا کے پڑھنے والوں کی تعداد اردو زبان کے ہر ماہوار رسالے، ہر سہ ماہی، ہر روزہ، ہر ایک روزانہ اخبار کے ناظرین سے بڑھی ہوئی ہے۔ اور اسی یقین کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادبی دنیا کے مستقل خریداروں اور پڑھنے والوں کی تعداد اردو ادب کے ہر پرچے کے خریداروں اور ناظرین سے زیادہ ہے۔

ادبی دنیا کا مستقبل

اردو بولنے اور پڑھنے والوں میں جو لوگ دام خرچ کر کے ادبی رسالوں کو پڑھتے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی کی تکمیل کے لئے آئندہ ادبی دنیا کی خریداری ناگزیر ہے۔ ہندوستان بھر کا ہر اسکول، ہر کالج، ہر لائبریری اور ہر ریڈنگ روم، دارالطالعہ، جہاں اردو پرچے خریدے جاتے ہیں آئندہ ادبی دنیا کو ضرور خریدے گا۔ اس کے خریدنے پر یونیورسٹی یقیناً ادبی دنیا کے بغیر اردو کی کوئی لائبریری مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ مستقبل کم از کم پچیس ہزار قدر شناسوں کی ایک جڑار فوج سے ادبی دنیا کا استقبال کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

جو کچھ عرض کیا گیا کوئی افسانہ نہیں، شاعرانہ اچھ نہیں، بلکہ منطقی طور پر ایسا ہی ہوگا اور ایسا ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ علم و ادب کا سب سے ضخیم رسالہ اتنا ضخیم کہ اس کے انشی صفحات میں عام معاصرین کے دو ڈھائی سو صفحات کے برابر مضامین سما جاتے ہیں۔ سب سے خوبصورت اور شاندار اس دعوے کی صداقت کے لئے دلیل بیان کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اپنی دلکش اور جامع خصوصیات میں سب سے ممتاز بالخصوص بالیہ تصویر کہ اس کے سال بھر کے بارہ پرچوں میں جس قدر زیادہ اور جتنی بڑی اور جلیسی منتخب تصویریں شائع ہو جاتی ہیں

بہت سستا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ملک میں اس کی مانگ بہت ہوگی۔
(۲) آرنیل جیف جسٹس سرشادی لال قبلہ کا ارشاد ہے کہ:-
”مجھے ورینکولر پہچنے پڑھنے کی بالکل فرصت نہیں لیکن ادبی دنیا کو پڑھنے کے واسطے کچھ وقت نکالنا پڑتا ہے۔“

(۳) اس ماہ ادبی دنیا کے خریداروں میں ایک قابل فخر ادیبین لاٹوی شہرت رکھنے والے جنرل کا اضافہ ہوا ہے۔ یعنی ہزارکیلسنی سردار محمود شاہ غازی فاضل کابل و سپہ سالار افواج و دولت افغانستان۔
(۴) ملک کے ایک مشہور مذہبی رہنما جن کی روحانی عظمت کا سکاٹن کے لاکھوں مریدوں، مریدوں نہیں بلکہ امتیوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جو اپنی مسند خلافت سے احکام الہی کی تبلیغ اور مذہبی یقین ہی کو اپنا منصب خیال فرماتے ہیں۔ ادبی دنیا ان کی مقدس مصروفیتوں میں بھی خلل انداز ہوئے بغیر نہ رہا۔ اس نمبر میں ”ابن الفارس“ کے نام سے جو طبع و گراں پایہ مضمون شائع ہو رہا ہے اس کی علامہ اقدس چکان کی تراوش ہے۔

(۵) معزز معاصر رسالہ معارف کے ایڈیٹر علامہ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”ادبی دنیا بجا میں مقبول ہو رہا ہے اور یہ اس کے لئے کافی ضمانت ہے۔
ادبی دنیا کے متعلق ان مشاہیر مذہب و ادب، عدالت و شجاعت حکومت و سیاست کی قدر شناس رائیں اور قد افزائیاں معلوم کرنے کے بعد خریداروں کی روزانہ ڈاک پڑھ کر صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔
کہ ادبی دنیا دنیا کے کس کس حصے کس کس طبقے اور کیسے کیسے قدر و ثمن ہوتی ہے۔“

ادبی دنیا کی نیرنگی اور ہمہ رنگی نے سارے ملک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ رعیت اور حاکم، رہنما اور راہرو، اہل قلم اور اہل سیف امیر اور غریب ملکی اور غیر ملکی عورت اور مرد بچے اور بوڑھے چھوٹے اور بڑے سب کی چٹھوں سے خراج پذیرائی حاصل کر رہا ہے۔

ادبی دنیا کی ہرولہ زری کاراز

ادبی دنیا کی اس بے مثال ہرولہ زری اور قبولیت کے پس پردہ کوئی کرامت، روحانیت، جادو، منتر یا نظر بندی نہیں ہے کیونکہ دنیا کے لئے یہ الفاظ بے معنی ہو چکے ہیں۔ بلکہ اس قبولیت عامہ کی تہیں ایک ہی اصول کا فرما ہے اور وہ یہ ہے کہ

”سب سے اچھا اور سب سے سستا“

لیکن کسی چیز کو آجکل سب سے سستا اور سب سے اچھا بنانے میں نبولین کا حوصلہ اور دیوانگی کی حد تک ایثار کرنا پڑتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ہماری ہمت تو نبولین کے حوصلے سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ باقی رہا ایثار وہ بھی اُس دیوانگی کی حدود سے متجاوز تھا جسے امن پسند آبادی برداشت کر سیکرتی ہے۔ اپنے مجنونانہ ایثار اور نبولین حوصلے کے متعلق ہم ذیل میں اپنے دو حریفان کار کی شہادتیں پیش کرتے ہیں۔
(۱) مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر رسالہ نگار لکھنؤ فرماتے ہیں:-

”پچھلی اجتماعی سڑک کے تنہا کسی کا ایسی جرأت کر بیٹھنا اور اس قدر ایثار سے کام لینا واقعہ ہے کہ میری سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا مگر ممکن ہے آپ کسی خاص قوت روحانی سے کام لیتے ہوں۔ یقیناً آپ نہایت بے جگری سے کام لے رہے ہیں اور قدرتی حریفان کار کو ادبی دنیا کی گراں مانگی مستقبل سے سراسیمہ ہونا چاہئے۔“

(۲) ادبی دنیا کی مثال ملنا مشکل ہے۔ واقعی ایک صاحب نے خوب کہا ہے کہ شاید تاجر صاحب ایڈیٹر ادبی دنیا کے قبضے میں کوئی غیر انسانی قوت ہے جسکی مدد سے وہ اس قدر کم قیمت پر ایسا شاندار رسالہ نکال رہے ہیں۔ رسالوں کو دلچسپ بنانے کے لئے تصویروں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ یہی راز ہے جسکی بدولت ادبی دنیا کی نظیر قریب قریب ناممکن ہو گئی ہے۔ (رسالہ مبصر لکھنؤ)۔

ہماری دیوانگی ایثار اور جنون ہمت کی بابت مذکورہ بالا رایوں کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ”سب سے اچھا اور سب سے سستا“ کا اصول معجزہ یا کرامت اور یہ نہیں تو پھر دیوانگی قانون شکن دیوانگی چاہتا ہے معجزہ اور کرامت پیغمبروں اور خدا رسیدوں کا حصہ ہے۔ البتہ دیوانے بننے پر کچھ صرف نہیں ہوتا۔ ہم نے یہ آخری سودا کرنا ہی اپنے لئے موزوں سمجھا اور دیوانگی اختیار کر لی ہے۔ آخر یہ دیوانگی نہیں تو کیا فزنی ہے؟ کہ ادبی دنیا کا ایک پرچہ جس پر ایک روپے کے قریب لاگت آتی ہے مستقل خریدار کو پونے سات آنے میں دیا جاتا ہے۔

اس ایک سال میں سلف کا ترکہ اور خف کا ورثہ سب کچھ ادبی دنیا کے سرمدتے کر دیا ہے۔ نو ہزار روپے کا نقصان کہنے کو ایک فقرہ ہے لیکن کسی پر خدا نخواستہ بیک بارگی یہ صدمہ پڑے تو دل کی حرکت اپنی رفتار بھول جائے۔ مگر جنون شوق اور فریب امید کا بھلا ہو کہ نقصان کا سلسلہ بھی جاری ہے اور ادبی دنیا بھی بدستور جاری ہے۔ اور خدا کے فضل سے دل کی حرکت بھی بند نہیں ہوئی۔

ناز پرودہ معتمد شہزادہ بدوست، عاشقی شیوہ زندان بلاکش باشد ”ہاؤر“

مجنوں کا نعرہ مستانہ

محبت کی فسوں کاری سے کلیاں مسکراتی ہیں
 بہار زندگی میں جب یہ شعلہ رنگ بھرتا ہے
 برستی ہے محبت رنگ بن کر لالہ زاروں پر
 محبت نغمہ زارِ حسن کی رنگیں کہانی ہے
 محبت دامنِ کسار کو گلشن بناتی ہے
 محبت ہاتھ میں شمشیرِ خوں آشام لیتی ہے
 محبت اپنی رنگیں رفتوں پر ناز کرتی ہے
 فضا میں گونجتی ہیں شورِ اعجازِ محبت سے

فضائیں جھجکاتی ہیں ہوائیں گیت گاتی ہیں
 تو ذرہ ذرہ فسطحِ بخودی سے رقص کرتا ہے
 لرزتی ہے محبت پھول بن کر شاخساروں پر
 محبت سے فضا کے دل طرب زار جوانی ہے
 محبت پتھروں سے دودھ کے دریا بہاتی ہے
 محبت تہرانی طاقتوں سے کام لیتی ہے
 جلالِ کبریا تک یہ پیری پرواز کرتی ہے
 لرزتے ہیں دو عالم نغمہ سازِ محبت سے

یہ شعلہ موجزن ہے میرے دل میں آرزو بن کر
 محبت کی لطافت سے ہے فطرت ہم نوا میری
 مری فریاد سے پھول اور غنچے تھر تھرتے ہیں
 پہاڑوں کی رگوں میں شعلہ افشاں ہے لہو میرا
 مرے نعرے پیامِ زندگی دیتے ہیں دنیا کو
 مرے نغمے دلوں میں سمع بن کر جھجکاتے ہیں
 چلے آتے ہیں وحشی جانور آرام گاہوں سے
 پلنگ و شیر و آہو جمع ہیں باغِ محبت میں
 جہاں میں ہوں وہاں قانونِ فطرت ٹوٹ جاتا ہے
 یہاں ذروں میں روحِ زندگی بیدار ہوتی ہے

رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے یہ صہبا لہو بن کر
 چٹائیں ریزہ ریزہ ہو گئیں سنکر صدا میری
 مری فریاد سے پتھر لرز کر ٹوٹ جاتے ہیں
 گل و نسرس کی رنگینی میں لرزاں ہے لہو میرا
 شرابِ لالہ فامِ زندگی دیتے ہیں دنیا کو
 حرم سے وہ غزالانِ حرم کو کھینچ لاتے ہیں
 عیاں ہے ایک رنگِ بخودی جنکی نگاہوں سے
 محبت کا تصرف دیکھ لو اسرارِ فطرت میں
 یہاں وحشی درندہ آہوؤں سے خوف کھاتا ہے
 یہاں ہر چیز کیفیتِ عشق سے سرشار ہوتی ہے

ہندوستانی اور مغربی موسیقی

جائے اور اسے نئی یا ناقص کہہ کر مسترد کر دیا جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہندوستانی گانا نہ صرف ایک فن لطیف ہے بلکہ ایک نہایت پیچیدہ اور مشکل فن ہے۔ اس کو پورے طور سے سمجھنے کے لئے ہمیں مغربی میوزک کا خیال دل سے بالکل دور کر دینا چاہئے۔ اور پھر اس کا مطالعہ ہندوستانی لفظ خیال سے کرنا چاہئے۔ اور اس کی خوبیوں کا اندازہ گوئیے کی لیاقت۔ گانے کے لئے اور تال۔ گانے والے کی قوت حافظہ۔ سروں کے تار چڑھاؤ اور مختلف قسم کی تانیں لگانے کی قابلیت سے کرنا چاہئے۔ جب ہم ہندوستان کے قدیمی گیت اور بھجن (ایسے گیت جو سیکڑوں سال گزرے تصنیف ہوئے تھے) اسی طرز اور طریقہ سے۔ اسی مست کن شیرینی سے۔ اسی تال اور بھنگار سے۔ ادا ہوتے ہوئے سنتے ہیں۔ جس طرح کبھی قدیم زمانے میں گانے جاتے تھے۔ تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ گانا مشرقی گانوں کے لئے اتنا ہی خوش آئند ہوگا جتنا بلند اور گونجنے والی آوازوں کا گانا مغربی گانوں کے لئے۔ اس طرح سے ہماری حضرات تعجب اور محبت سے بدل جائیگی۔ کیونکہ یاد رکھنا چاہئے کہ مغربی موسیقی ہر روز جس قدر انسانوں کی تفریح کا موجب ہوتی ہے اس سے کئی گنا زیادہ اشخاص کی فرحت اور مسرت کا باعث ہندی راگ ہوتا ہے۔“

یہی خیال مد نظر رکھ کر مغربی موسیقی کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہئے۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ان ”راگداری“ کی چیزوں کو سمجھنا جو معمولی غزلیں اور ٹپوں سے زیادہ اعلیٰ پایہ کی موسیقی کا اظہار کرتی ہیں۔ اور ان سے لطف اٹھانا ان ہندوستانیوں کے لئے مشکل ہے جو راگ کے نشیب و فراز سے واقف نہ ہوں۔ لیکن اگر ان کے مذاق کو سدھانا جائے۔ اومان کو باکمال راگیوں کے سننے کا موقعہ اگر ملتا رہے تو وہ ان راگوں کو سمجھنے لگتے ہیں۔ اسی طرح سے غیر ممالک کا گانا سننے اور اس سے لطف اٹھانے کی کوشش کرنے سے انسان میں یہ قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ وہ غیر ملکی گانے سے بھی اسی قدر متاثر ہو سکے جتنا اپنے دیس کے گانے سے ہوتا ہے۔ یہ اس لئے کہ ہندوستان ہوں۔ یعنی ہندوستانی اور مغربی موسیقی کا مطالعہ بہت مدت تک اور نہایت غور سے کیا

مسٹر لوپٹے اپنی کتاب میوزک آف انڈیا میں رقمطراز ہیں کہ ان کے ایک ہندوستانی دوست نے مغربی موسیقی پر اظہار رائے کرتے ہوئے نہایت آزادی کے ساتھ کہہ دیا کہ ”مجھے تو انگریزی گانا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے جنگل میں گیدڑ چلا رہا ہو۔ غیر ممالک کے باشندے ہمارے راگ کو بھی ایسا ہی ناقص اور بے مصروف تصور کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم میں سے بعض اصحاب انگریزی موسیقی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ حق و صداقت کے جو یا اپنی رائے کے اظہار میں استقامت و تعمیل سے کام نہیں لیتے اور سمجھتے ہیں کہ رائے زنی سے پیشتر اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ جو گانا ہمارے کانوں کو برا معلوم ہوتا ہے یا جسے ہم محض چیخ پکار سے تعبیر کرتے ہیں وہی ہمارے مغربی بھائیوں کے لئے باعث تفریح و راحت ہے۔ اسی طرح سے بعض اہل فرنگ اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہندوستانی موسیقی کو سمجھنے اور اس سے حظ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں ایک حد تک کامیاب ہوتے ہیں۔“

کیپٹن ڈے جو ان چند اشخاص میں سے ہیں جنہوں نے ہندی راگ سے لطف اٹھانے کی کامیاب کوشش کی ہے اپنی کتاب موسومہ

میں لکھتے ہیں:-

تقریباً ہر مغربی سیاح جو ہندوستان سے واپس جاتا ہے یہ غلط خیال اپنے ساتھ لے جاتا ہے کہ اس ملک کا راگ محض شور و غل ہے جس کے لئے نہایت وحشیانہ قسم کے اشارات اور حرکات مثلاً منہ چڑھانا یا سر ہلانا بھی لازم ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اکثر صورتوں میں ان لوگوں کے تجربات ناقص و موسیقی ناٹکی پیشہ ور لوگوں سے متعلق ہوتے ہیں۔ اور اس لئے یہ سیاح ایک ایسا غلط اندازہ قائم کر لیتے ہیں۔ جو تمام عمر ان کو ہندوستانی موسیقی سے لطف نہیں اٹھانے دیتا۔ یہ حدود جدہ کی بے انصافی ہے کہ ایک ایسے فن لطیف کی نسبت جس کے سمجھنے والے خود ہندوستان میں بھی کم ہیں۔ ان کی معیار کے گانے والوں کو سنکر ایسی رائے قائم کر لی

سے ادا اگرچہ مجھے انگریزی موسیقی سننے کا حسبِ دلخواہ موقع نہیں ملتا۔ تاہم میں اس سے بہت کچھ لطف اندوز ہو لیتا ہوں۔ خاص کر یورپ کا انسٹرومنٹل میوزک دہارے خیال میں اس کا ترجمہ سازگی موسیقی ہو سکتا ہے۔ ایڈیٹر (تو مجھے بچہ پسند ہے۔

سب سے یقین فرق جو ہندوستانی اور انگریزی میوزک میں ہے۔ یہ ہے کہ مقدمہ الذکر میں صرف میلوڈی ہوتی ہے اور موخر الذکر میں اس کے ساتھ مارتھی بھی شامل ہوتی ہے۔ اس ضمن میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہارمونی کے متعلق مفصل بحث کی جاسکے۔ اس لئے ایک عینہ مضمون کی ضرورت ہے۔ تاہم مختصر طور پر میلوڈی اور ہارمونی کی تفریق نہایت ضروری ہے ورنہ انگریزی میوزک کا اہم اصول سمجھ میں نہیں آسکیگا۔ مختصر میلوڈی سے مراد بے مفرق وازوں کا سلسلہ اور ہارمونی سے مراد ہے۔ مختلف مرکب آوازوں کا ایک ہی وقت (مترنم صورت میں) پیدا ہونا۔ ہمارے تمام گانوں اور ساز کی گنتوں میں صرف میلوڈی ہی ہوتی ہے۔ یعنی ایک وقت میں صرف ایک سُر گایا جاتا ہے۔ اور اگرچہ گانوں میں بہت سے ٹکڑے مل کر گائے ہیں۔ مگر ان کی آوازیں بھی ایک وقت میں صرف ایک سُر نکالتی ہیں۔ برخلاف اس کے مغربی میوزک میں ایک ہی وقت میں دو تین یا زیادہ سُر جن کو انگریزی اصطلاح میں گورڈ کہتے ہیں بجائے جاتے ہیں۔ موسیقی میں سات ابتدائی سُر مانے گئے ہیں یعنی سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ہمارے گانے بجانے میں ان سروں میں سے ایک وقت میں صرف ایک سُر نکالا جاتا ہے۔ اور ان سات سروں میں سے دو یا تین کو ملا کر بھی نہیں بجاتا جاتا۔ مغربی موسیقی میں باجہ بجانے والا ایک ہی وقت میں تین یا زیادہ سُر اکٹھے بجاتا ہے۔ مثلاً باجہ پر سا۔ گا۔ پا کے پردوں کو ایک ہی وقت میں دباتا ہے۔ اسی طرح سے تمام گیت میں مرکب سُر استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ تشریح ہارمونی کا مطلب سمجھنے کے لئے کافی ہوگی۔ مگر دراصل یہ بالکل ادھوری ہے۔ کیونکہ ہارمونی کے اصول خاص پیچیدہ ہیں۔

ہماری موسیقی کی تمام ترقی میلوڈی یا اصل گیت کی طرز کو خوبصورت بنانے کی غرض سے ہوئی ہے اور مغربی موسیقی کی

سہ ہماری نظر میں میلوڈی کے لئے ترنم اور ہارمونی کے لئے مقلاتین مترنم کے الفاظ کا استعمال جائز ہے۔ ایڈیٹر

زیادہ تر ترقی ہارمونی کے متعلق ہوئی ہے اور تال۔ لئے۔ راگور کی ترتیب وغیرہ کی طرف اہل یورپ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ تاہم ہارمونی کی نسبت حکما کی مختلف رائیں ہیں۔ مثلاً روسو جو ایک مشہور فرانسیسی فلاسفر گزرا ہے کہتا ہے کہ "ہارمونی سے میلوڈی کی خوبصورتی نہیں بڑھتی۔ ڈاکٹر برنی یقین سے کہہ نہیں سکتا کہ ان دونوں میں سے کس کو ترجیح دے جائے۔ تاہم یہی کہتا ہے کہ میوزک ہارمونی سے پیدا ہوتا ہے۔ سراسر ایس۔ ایم۔ ٹیلور نے بھی کہا ہے کہ ہارمونی میلوڈی کو مزین کر دیتی ہے۔ میرا اپنا تجربہ اور رائے یہ ہے کہ ہارمونی واقعی میلوڈی کو زیادہ خوبصورت بنا دیتی ہے مگر اس کے واسطے مذاق کو سدھارنا پڑتا ہے۔ بعینہ اس طرح جس طرح دو یا تین مختلف سانچوں کو ملا کر کھانے اور اس سے لطف حاصل کرنے کے لئے عادت ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں ہمارے راگ کے لئے ہارمونی اس حد تک موزوں نہیں ہے جتنی کہ مغربی راگ کے لئے۔ اور ہمارے وہ گانے جن میں گئے بازی زیادہ کی جاتی ہے۔ ہارمونی کے لئے بالکل ناموزوں ہیں۔ مگر دہریہ۔ خیال۔ سمجھ غرضیکہ جو گانے دن دن دار ہوتے ہیں ان کے ساتھ ہارمونی عمدہ طور سے شامل ہو سکتی ہے۔

یہاں اتنا جادو دینا نامناسب نہ ہوگا کہ ہارمونی سے گانے والے کے لئے کوئی وقت پیدا نہیں ہوتی لیکن باجہ بجانے والے کو بہت مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اس کے بجانے کی رفتار بھی اس قدر تیز نہیں رہ سکتی۔ پیالو اور آرگن کے استادوں کو بدیں وجہ ہارمونی کی طرف زیادہ توجہ دینی پڑی جس کا اثر یہ ہوا کہ انہوں نے ساری دماغی طاقت ہارمونی کو ترقی دینے میں صرف کر دی اور اصل چیز یعنی میلوڈی کی آرائش و زیبائش کا خیال فراموش کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ پیالو وغیرہ کا بجانا بہت پیچیدہ ہو گیا ہے لیکن گانا نسبتاً بالکل سادہ رہ گیا ہے۔ برخلاف اس کے ہمارا گانا بجانا بالکل یکساں ہے اور ہارمونی کی پیچیدگیوں میں نہ پڑنے سے ہمارا راگ زمزمہ۔ تان پلٹ اور گنگ کے دیگر اقسام سے بہت مزین ہو گیا ہے۔ اہل مغرب کے لئے تان پلٹ کا انا مشکل ہے۔ اور اگر وہ کوشش کریں تو بے سود ہے کیونکہ باجہ والے ان کے ساتھ نہیں چل سکتے۔ وہ ہارمونی کے پھندوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

ہندوستانی موسیقی میں راگوں کی جو با اصول اور باقاعدہ تقسیم

کی توجہ دنیاوی کاروبار سے ہٹا کر روحانیت کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ اس کے ذریعے سے انسان ان تعلقات سے جو روح کو آئندہ زندگی کے ساتھ میں آشنا ہو جاتا ہے مغربی موسیقی روز روشن کی طرح ہے جس میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بعض ایک دوسرے سے زمینی کے تعلق سے وابستہ ہوتی ہیں۔ بعض شور و غل کا باعث ہوتی ہیں۔

ہمارا راگ رات کی طرح ہے۔ دولونہم و متناثر کرنے میں لیکن ان کی عظمت ایک دوسرے سے متضاد ہے۔ قدرت اصل میں دو حصوں میں منقسم ہے۔ دن اور رات۔ کثرت اور وحدت۔ محدود اور غیر محدود۔ ہم اہل ہند رات کے عالم میں رہتے ہیں۔ ہم پر وحدت کا غلبہ ہوتا ہے۔ ہمارا راگ سامع کو فانی دنیاوی خوشیوں اور کادشوں سے آزاد کر کے روحانی دنیا کی سیر کرانا ہے۔ مغربی راگ انسانی رنج و راحت کے انتہائی شیبہ قرار کی طرف راہنمائی کرتا ہے۔

مسزین لکھتی ہیں:- "مغربی میوزک خدا کی مخلوقات کے عجائبات دکھاتا ہے۔ مشرقی میوزک بتاتا ہے کہ خدا انسان اور مخلوقات میں پوشیدہ ہے۔"

ایک اور شخص بہت عمدہ مثال سے مشرقی اور مغربی میوزک کا فرق سمجھاتا ہے:-

"ہندوستانی دسترخوان جس میں انواع اقسام کے کھانے مختلف رنگ اور مزہ کے چنے ہوئے ہیں۔ یورپین مذاق کے لوگوں کو گھبراہٹ میں مبتلا کر دیتا ہے جو ایک وقت میں صرف ایک چیز کو کھانا پسند کرتے ہیں۔ اسی طرح مغربی میوزک میں مختلف سروں کا اکٹھا بجن ہندوستانی کالہ کے لئے باعث پریشانی ہوتا ہے۔ جو گیت کے اصلی سروں (یعنی میلوڈی) کو سننے اور انہیں کو مختلف طریقوں سے مزین کرنے کے عادی ہیں۔"

لیکن اس سوال سے قطع نظر کہ ہمیں کوشش کرنی چاہئے۔ کہ اپنے مذاق کی اس طرح تربیت کریں کہ مغربی راگ سے بھی لطف اٹھائیں اور اس کی خوبیوں کو سمجھ سکیں۔ اس سے ہماری خوشی کے ذرائع بڑھ جائیں گے۔ ہم کو خوشی حاصل کرنے کے لئے صرف ہندوستانی راگ ہی تلاش نہیں کرنا پڑیگا بلکہ جہاں انگریزی گانا ہو رہا ہوگا وہاں بھی ہماری فرحت کا سامان میا ہوگا۔ شاید اس کے لئے کچھ محنت درکار ہوگی۔ لیکن اس محنت اور کوشش کا جو نتیجہ فرحت و انبساط کی شکل میں ہمیں حاصل ہوگا وہ اس کا پورا معاوضہ ہوگا۔

ان مغربی نقادوں کے اعتراض کے جواب میں جو ہندوستانی

ہے خواہ وہ پرانے نظام کے مطابق ہو۔ خواہ نئے کے موافق۔ وہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ ہندوستان کے ماہرین موسیقی کو کوشش یہی رہی ہے کہ اس فن کو ایک سائنس کی طرح مرتب کر دیں۔ برخلاف اس کے مغربی میوزک میں راگوں کی باقاعدہ تقسیم نہیں ہے۔ بلکہ لفظ راگ کا مترادف کوئی لفظ اس میں ہے ہی نہیں۔ "طی ہذا القیاس ان کے حال نہایت سیدھے اور آسان ہوتے ہیں اور مغرب میں موسیقی کی یہ شاخ بالکل عالم طفلی میں ہے۔ تاہم اس سے یہ لازم نہیں آتا۔ کہ مغربی میوزک میں تاثیر نہیں۔"

ہندوستانی موسیقی میں گمک کو بہت جگہ دیا جاتا ہے۔ مغرب میں اس کے صرف دو تین اقسام مروج ہیں۔ اور وہ بھی زیادہ تر تاروں کے سازوں مثلاً ویولن میں۔ پیالوں میں کہیں کہیں زمرزمرہ لگاتے ہیں مگر شاذ۔ اور مینڈ جو ہمارے گانے میں بہت عام ہے۔ اور جس سے سروں کی سریتیاں ظاہر ہوتی ہیں۔ مغربی موسیقی میں بہت کم ہے۔ مغربی موسیقی میں آواز کی نزاکت۔ طعج۔ شیرینی کی بہت قدر کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں بھی اس کی قدر ضرور ہوتی ہے لیکن محض آواز کی خوبصورتی، گلنے والے کی لیاقت کا سرٹیفکیٹ نہیں سمجھی جاتی۔ جیسا کہ یورپ میں ہے۔ بلکہ اگر ایک باکمال گویا راگ۔ تال۔ سُر سے خوب واقف ہو۔ نے کاری جانتا ہو۔ تو گواہ کی آواز چنداں پسلی نہ بھی ہو اس کو استاد مانا جاتا ہے۔ یورپ میں ایسے شخص کی قدر نہیں ہو سکتی۔

سرانند ناتھ ٹیگور نے انگریزی اور ہندی موسیقی کا مقابلہ اس طرح کیا ہے وہ کہتے ہیں:-

جب مجھے اول اول انگریزی گانا سننے کا اتفاق ہوا تو میرے کانوں کو بہت بڑا معلوم ہوا۔ میڈم ایلسی کا گانا تھا جس میں وہ ببل کی آواز کی نقل اتارنے کی یہ ایک طفلانہ کوشش تھی۔ اور میں اس سے غلط فہم نہیں ہوا۔ مجھ سے سوال کیا گیا کہ ببل کے ترانہ سے ایک ہندوستانی آرٹسٹ موسیقی کا کیا سبق حاصل کریگا۔ میں نے جواب دیا وہ ظاہریات سے گزر کر اس میں روح کا مشاہدہ کریگا۔ وہ اس سے متاثر ہو کر اسی طرح ترنم ریز ہوگا جس طرح کیٹس شاعر جس نے ببل کو سن کر اپنی مشہور نظم (اوڈ) لکھی۔ نیز سمجھتا ہوں کہ ہندوستانی موسیقی زندگی کے روزانہ واقعات کی نسبت مذہب سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ ہمارے لئے موسیقی عام بالا کا ایک مظہر ہے۔ یہ فن انسان

موسیقی سے واقفیت نہ رکھنے کے باعث یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی راگ نے ابھی ترقی کے زینہ پر قدم نہیں رکھا کیونکہ (۱) اس میں محض میلوڈی ہی ہے اور تار منی بالکل مفقود ہے۔ (۲) اس میں ہر شخص کے گانے کا ارتق جدا جدا ہے اور کسی گانے کی کوئی خاص طرز مقرب نہیں ہے۔ میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان باتوں سے ہندوستانی گانے کی خوبی پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ بلکہ یہ اس فن کی وسعت کا اعتراف ہے جو اسناد اندیس قسم کی گدگد کا استعمال کر سکتے۔ بختے حالانکہ مغربی میوزک میں اس کے مقابلے میں صرف دو یا تین قسمیں ملتی ہیں جو بالکمال اہل فن سو سے زیادہ تائیں استعمال کر سکتے تھے حالانکہ یورپ میں صرف پانچ پندرہ سادہ تائیں مستعمل ہیں۔ جو لوگ راگ کو ایسے سائنٹیفک اصولوں پر ترتیب دے سکتے تھے اور ایسا باقاعدہ نظام مقرر کر سکتے تھے۔ جس کی مثال مغربی میوزک میں نہیں ملتی۔ جو لوگ وادی سموا دی۔ انوادی سروں کی ماہیت کو احاطہ پہنچاتے تھے۔ کیا ان کے لئے یہ مشکل تھا کہ تار منی بھی اپنے گانے میں شامل کرتے ہرگز نہیں۔ لیکن انہوں نے اپنے گانے کو ان قیود کی پابندی سے آزاد رکھنا مناسب سمجھا تاکہ گانے والا اپنی شخصیت کا اظہار آسانی کر سکتے۔ اور گانا پانچ ایک میکینیکل مشین کی طرح کا آرٹ ہونے کے جیسا کہ وہ یورپ میں ہے گانے والے کے جذبات اور احساسات کے اظہار کا ذریعہ بن سکے۔ یورپ میں پیانو اور آؤپیانو وغیرہ کے ذریعے سے کاغذ کے ایک رول کی مدد سے لائق سے لائق استادوں کا میوزک صحیح طور پر خود بخود بچ سکتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک بالکمال استاد کے بجائے اور ایک کدوئی اور لوہے کی مشین کے ذریعے ادا کرنے میں کچھ فرق نہیں۔ دماغ کا وجود اور عدم وجود مغربی میوزک کو صحیح طور پر ادا کرنے میں برابر ہے کیا ہندوستانی راگ بھی اس مشین کے ذریعے سے ادا ہو سکتا ہے؟ ناممکن ہے۔

مگر جہاں ہمارا فن غنا ایک لحاظ سے معراج کماں پر پہنچ چکا ہے۔ بعض لحاظ سے اس میں کچھ خامیاں بھی ہیں جن کی اصلاح ہمارے لئے بہت ضروری ہے۔ ہمارے میوزک میں جس چیز کی کمی سب سے زیادہ نمایاں طور پر نظر آتی ہے وہ انسٹرومنٹل میوزک (ساؤنڈ میوٹی) ہے۔ ہم اس شے کے مبادیات سے ناواقف ہیں۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے۔ اول تو سوائے نغمہ یا گیت یا سرگم کے اور کوئی چیز غالباً ایسی ہی نہیں جس میں صرف باجہ بغیر گانے کے بجایا جاتا ہو۔ اور اگر کوئی شخص

باجہ وغیرہ میں گیت یا نغمہ بجائے بھی تو عموماً سننے والوں کا مذاق اس قدر ناقص ہوتا ہے کہ انہیں اس میں لطف ہی نہیں آتا۔ یہ کہہ کر کہ جناب اس کے ساتھ کچھ زبان سے بھی فرمائے۔ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ میوٹی سے انہیں چنداں انس نہیں ہے اور جس چیز سے وہ لطف حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ صرف شاعری ہے۔ برعکس اس کے یورپ میں ماسیج ڈانس۔ والز۔ وغیرہ پیشمار ایسی چیزیں ہیں جن میں محض ساز ہی بجائے جاتے ہیں۔ اور گانا نہیں ہوتا۔ اور اس قسم کے میوزک سے وہاں کے لوگ عید متاثر ہوتے ہیں۔ انسٹرومنٹل میوزک میں ہم لوگ اہل یورپ سے بہت پیچھے ہیں۔ اور فخر یہ خیالات کو ایک طرف رکھ کر ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ فن موسیقی کے اس شعبہ میں بھی ترقی کریں۔ جو لوگ موسیقی کا لطف اٹھانے کے لئے ۔ ۔ ۔ الفاظ کے محتاج ہیں وہ گویا الفاظ کا لطف اٹھاتے ہیں موسیقی کا ہونا نہ ہونا ان کے لئے برابر ہے۔

بسا اوقات ایسا اتفاق ہوا ہے کہ میرے بعض انگریز دوستوں نے ہندوستانی سازوں کے گراموفون ریکارڈ خریدنے کی خواہش ظاہر کی اور مجھ سے دریافت کیا کہ کون کون سے ریکارڈ اچھے ہیں مجھے خوب معلوم تھا کہ اس لحاظ سے ہمارا ملک بہت غریب ہے اور اس بات کے احساس نے مجھے بہت شرمندہ کیا۔ گراموفون ریکارڈس کی فہرست دیکھئے تو معلوم ہوا کہ سوائے چند شہنائی کے دوچار مارمویم اور چند ایک ستار کے ریکارڈس کے اور کوئی انسٹرومنٹل میوزک کا ریکارڈ ملی نہیں ہے۔ برخلاف اس کے انگریزی انسٹرومنٹل ریکارڈس کی فہرست ملاحظہ فرمائیے کس قدر شاندار ہے۔ یورپ پیڈریو کی کو صرف چند گھنٹے خالی پیانو بجانے کے لئے پانچ پانچ سو پونڈ فی شب دے سکتا ہے۔ کرائسلر اور کیوبلک، کوڈائیون پر ایک گیت سنانے کے عوض ڈیڑھ سو پونڈ مل سکتا ہے۔ مگر ہندوستان میں کونسا مارمویم ماسٹر یا ستار نواز ہے جو خالی باجہ یا ستار سا کہ چاس روپیہ فی شب بھی حاصل کر سکے۔

خیر انسٹرومنٹل میوزک کو جانے دیجئے۔ ذرا اپنے گیتوں کی طرف توجہ فرمائیے۔ ان کی نسبت تو سم نہایت فخریہ انداز سے یہ کہنے کے عادی ہیں کہ ہمارے گیتوں کی دلکشی کی برابری دنیا کی کسی قسم کے گیت نہیں کر سکتے۔ یاد رہے کہ یہی الفاظ اہل چین اپنی ”آسمانی موسیقی“ کی نسبت اور اہل حبش اپنے گانوں کے متعلق استعمال کرتے ہیں مگر کہنے اور ثابت کرنے میں فرق ہے۔ ذرا غور سے دیکھئے کہ ہمارے گیت

اور وحشیانہ نہیں ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کو غنوداں بندشوں سے آزاد کیا جائے۔ دقیانوسی خیالات کو خیر باد کہا جائے اور اسمیں جدت کی روح بھونکی جائے۔

دوسری اصلاح جو اس مقصد کے لئے ضروری ہے بلندیاء نظموں کی آفرینش ہے۔ پرانے زمانے میں عموماً گانے وانا خودی شاعر بھی بننے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک ہی شخص کے لئے دونوں میں صاحب کمال ہونا مشکل ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ گانے شریعت کے لحاظ سے ناقص رہ گئے۔ ماہرین فن جانتے ہیں کہ گانے کے لحاظ سے غزل نہایت ناموزوں چیز ہے کیونکہ اس میں اہل فن کو اپنا کمال دکھانے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ شاعروں کو چاہئے کہ غزل کو گوی چھوڑ کر ہریدوں۔ ٹھڑوں کی طرز پر ایسے گیت بنائیں جو علم عروض اور مضامین دونوں کے لحاظ سے قابل قدر ہوں۔ شاعروں اور راگیوں کو مل کر ہمارے فن موسیقی کو ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہئے۔ تیسری اصلاح جو نہایت ضروری ہے وہ نوٹیشن کا رواج دینا ہے۔ نوٹیشن کے ذریعے سے گانا بجانا سکھانا اور تمام عمدہ گیتوں اور طرزوں کو نوٹیشن میں تحریر کر کے شائع کرنا۔ یہ بات ہمارے موسیقی کی بقا کے لئے اشد ضروری ہے۔ اس کے ہونے کی وجہ سے ہزاروں قابل قدر گیت معدوم ہو چکے ہیں اور ہورہے ہیں۔ کل جو طرزیں اور گانے زبان زد خاص و عام تھے۔ آج وہ کہاں ہیں آج جو طرزیں مشہور و مروج ہیں کل ان کا بیٹہ بھی نہیں رہیگا۔ یہی ایک بڑی وجہ ہمارے گیتوں کی قلت کی ہے۔ اور یہ ہمارے راگیوں کی تنگدلی اور سخل کا کرشمہ ہے۔ نوٹیشن کے نہ ہونے سے نہ صرف گانے زمانے سے مفقود ہو رہے ہیں بلکہ طالبان فن کو بہت مشکل ہوتی ہے اور بہت وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ یہ گانا نوٹیشن کے ذریعے سے ایک گھنٹے میں یاد ہو سکتا ہے وہ زبانی سکھانے سے ایک دن میں بھی درست طور پر نہیں آسکتا۔ پس ضرورت ہے ہر بڑے شہر میں ایک ایسی ایسوسی ایشن قائم کرنے کی جو مندرجہ بالا مقاصد کو مد نظر رکھ کر فہام عام کے لئے کام کرے۔ اور ذاتی اغراض سے انراض کر کے قومی مفاد اور بہتری کے لئے کوشش کرے۔ چوتھی اصلاح طبہ کے استعمال کے متعلق ہے۔ طبہ جپا والے عموماً اپنے ساز کو تمام دیگر سازوں حتیٰ کہ خود گانے والے

کس لحاظ سے انگریزی گیتوں پر فوقیت رکھتے ہیں گیت کی طرز یا دھن سے قطع نظر کہ وہ ہر ملک میں جدا ہے اور ہر ایک کو اپنی طرز پسند ہے۔ گیتوں کے مضامین۔ پناؤٹ۔ شریعت پر غور کیجئے۔ اور دین میں سوائے عشقیہ غزلیات۔ حسن و عشق کی کیفیات۔ زلفت و سرخ کی تشبیہات کے اندکیار رکھا ہے۔ تھیں کی طرف جاتے تو اکثر تھیں ٹیکل گانے روین قافیہ سے مقرر۔ وزن بحر سے خالی۔ مضمون کی انفاست سے محروم۔ صرف چند طرزیں جو شریعت یا حسن یا طالب بنارس یا بیتاب کی تصنیف کردہ ہیں۔ ان عیوب سے پاک ہوں تو ہوں ورنہ باقی طرزیں محض غس و خاشاک اور دوسری قوموں کی نگاہوں سے چھپا دینے کے لائق ہیں۔

مانا کہ اردو شاعری ابھی عالم غفلت میں ہے۔ اچھا ہندی کو لیجئے۔ یہ تو نسبتاً پرانی زبان ہے اور گیتوں کے لئے موزوں بھی ہے۔ اس میں قواعدی مضامین عمدہ خیالات ہونے چاہئے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہاں حالت ادب بھی بدتر ہے۔ اردو غزلیات میں کم از کم وزن یا بحر یا قافیہ ٹھیک ہوتا ہے۔ ٹھڑوں میں اکثر اوقات یہ باتیں بھی مفقود ہوتی ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کے مصنف عموماً علم ادب سے نا آشنا۔ تو اعداد عروض سے بے بہرہ۔ صرف راگ کے ماہر تھے۔ اپنے خیالات کو صحیح الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر تھے۔ بھونڈے الفاظ میں بلا وزن بحر و چار تنک ملا کر ان کو کھینچ تان کرتاں میں پورا کر دیا۔ اور بس جب ہم اپنی ٹھڑوں کے پیش پا افتادہ مضامین۔ کاہن اور گوہیل یا ساس بند کے پرانے قصوں اور اپنی غزلیات کے عشقیہ مضامین کو انگریزی نظموں کی دلچسپ رنگارنگی ان کے خیالات کی جدت اور وسعت۔ ان کے قوی ترانوں اور گیتوں کے پُر جوش مضامین۔ ان کی نچرل شاعری۔ ادا ان کے شمسہ مذاق کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں تو ماننا پڑتا ہے کہ اس میدان میں بھی ہم لوگ بہت پیچھے ہیں۔

پس ہماری موسیقی میں بہت سی اصلاحوں کی ضرورت ہے۔ پہلی اصلاح جو ضروری ہے یہ ہے۔

راگ کو تعلیم یافتہ سوسائٹی میں رواج دیا جائے تاکہ اچھے دماغ والے اصحاب اس کی ترقی میں حصہ لیں۔ اور اس کو سگری ہوئی حالت سے جس میں وہ آجکل ہے کمال کے معراج کمال پر پہنچا دیں۔ ہمارا فخر محض لفاظی نہ رہے بلکہ اس کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ اور غیر ممالک پر ثابت کیا جائے کہ ہندوستانی موسیقی عین مہذب

۱۔ گیت کے الفاظ کے نیچے سرگ کی سروں کے نام لکھنا

دارون کے جد امجد اور ایک انسان کی گفتگو

(ایک تخیلی مکالمہ)

ہیو! یہ کیف ہمارے جام کی تہ میں نکلتا ہے اور ایک ایسی حسین و جمیل نازنین کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کا حسن دل افروز جام کے سترے آئینے میں عکس آئیں ہے۔

بالفرض ہے بادہ جبکے ماتھے میں جام آگیا

سب نیکریں ماتھے کی گویا رگ جل ہوئیں

ہیو نے کہا ”ازراہ نوازش شعر نہ پڑھئے۔“

میں نے جواب دیا ”مجھے افسوس ہے۔ ہیو کہ میں نے تمہارا دل دکھایا ہے۔“ اشعار کا لول ہی خیال آجاتا ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوتے ہیں کہ کائنات کے حقائق صرف شعر ہی کے ذریعے ادا کئے جاسکتے ہیں۔

اچھا تو ہیو۔ اس نازنین کا حسن جو سنہری جام کی تہ میں سے ایک موج برق کی طرح نمودار ہوتی ہے۔ بے مثال ہوتا ہے۔ اب کہ اُسے کسی دوسری عورت کے حسن سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہمارے دل کو سکون و اطمینان سے لبریز کر دیتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں امٹ زندگی کے شعلے چمکتے ہیں اور اس کی نگاہیں فانی انسانوں کو پیغام خواب دیتی ہیں۔ عین اس طرح جس طرح ہمارے شگفتہ رالوں میں یاسمن کی خوشبو کا ایک طوفان لالہ زاروں میں رقص کرتا ہے۔ مدبھری نیند میں رنگیں وحشیں نقالوں کا ایک سیلاب رواں ہو جاتا ہے۔ یہ رنگیں نقاب ہماری آنکھوں کو ڈھانک لیتے ہیں۔ اور ہم گہری اور بیٹھی نیند میں محو ہو جاتے ہیں۔

بندر نے ہونٹ چاٹتے ہوئے کہا ”ایک ساغر مجھے بھی عنایت فرمائیے۔“

میں نے اسے ایک جام بھر کر دیا وہ شوق کی نظروں سے ساغر کی طرف دیکھتا رہا اور پھر ایک رگی غما غٹ چڑھا گیا۔ کچھ عرصے کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ رات کی مدھم آوازیں

میں نے کہا ہیو۔ میرے مستعار بندر! جب تنہائی میں انسان شراب لالہ نام کے کیف رنگیں سے متاثر ہوتا ہے تو اس کے دل میں ایک ہی طرح کے جذبات و احساسات پیدا ہوتے ہیں۔ جذبات کی شدت میں شاید کوئی فرق ہو ورنہ نوعیت میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہم ایسا محسوس کرتے ہیں کہ روزمرہ کی تمام تکالیف و بے پاؤں ہٹ گئی ہیں۔ خاموشی سے ہمیں چھوڑ کر کسی تنہا گوشے میں پوشیدہ ہو گئی ہیں۔ اور ہم سرور و حیران ہو کر دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کیا شے ہے جس نے تکالیف کو راہ مراد اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

دکھ بھری دنیا کے میدان جنگ ہیں اس میدان جنگ میں جو از میر نو سبزہ زار بنگیا ہے۔ امید کا گرم گستر فرشتہ اپنے سنہری پر پھیلائے ہوئے نمودار ہوتا ہے۔ یہ فرشتہ ہمیں اندھا کئے بغیر مستقبل کے حلیں و رنگیں امکانات کو یقین کا رتبہ بخشتا ہے۔ اور پھر غیر محسوس طور پر ہم اپنے آپ کو اپنی آندوں کی آخری منزل کے قریب پاتے ہیں۔ لیکن ہیو۔ عین اسوقت جب منزل اپنی تمام درخشانی کے ساتھ نظر افروز ہوتی ہے۔ یکایک کرب و اندوہ کا احساس ہمارے دل پر درد و غم کا ایک بادل بن کر چھا جاتا ہے۔ اور منزل جادہ منزل ثابت ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں مستقل طور پر.....“

ہیو نے دخل در معقولات دیتے ہوئے کہا تو آپ یہ نہیں چاہتے کہ اس منزل تک پہنچ جائیں؟“

میں نے تلخی سے کہا ”خاموش! دخل در معقولات دینا بہت بُری عادت ہے۔ اور تمہیں حتی الامکان اس سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اچھا تو ہیو۔ اب ہمارا فرض ہے کہ اس لطیف و نازک راز کو دریافت کریں جو شراب کے اثر سے متعلق ہے۔ آخر کچھ معلوم تو ہو کہ وہ کیف جو دل کو ایک مسرت میں غرق کر دیتا ہے کس شے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے!“

زین کی گردش کی پراسرار اور لطیف سرگوشی خاموشی کے اس طلسم حیرت میں بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔

بیو نے اپنا ماتھے اپنی چھاتی پر رکھ لیا۔ پھر بولا۔

”مجھے دق کا عارضہ ہے۔ اور میری زندگی کے دن گئے ہوئے ہیں۔ اجازت دیجئے کہ میں آپ کو جنگل کے متعلق کچھ سناؤں جس اختصار سے کام لوں گا کیونکہ جنگل اس قدر خوبصورت ہے کہ الفاظ ان کی خوبصورتی کی تعریف نہیں کر سکتے۔ آپ یہ نہ سمجھئے کہ مجھے اپنی بیماری سے کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ صرف وہ لوگ جسمانی تکلیفوں سے گھبراتے ہیں۔ جن کے دل کمزور ہیں۔ جن کے حوصلے پست ہیں جسمانی کمزوری اور تکلیف کا مقابلہ بہت سہل کرنا چاہئے۔

میں نے کہا ”بیو۔ تمہاری دلشمندی کی گفتگو نے مجھے متحیر کر دیا ہے۔“

بیو نے جواب دیا ”تو آپ بہت مغرور اور خود مہو لگے کہ آپ کو میری لسانی یہ باتیں سنکر اس قدر تعجب ہوا۔ تم لوگوں نے۔ انسانوں نے یہ بات فراموش کر دی ہے کہ خالق کائنات اپنی تخلیقات میں پوشیدہ ہے۔ تم لوگ اپنے آپ کو اس قدر عظیم تصور کرتے ہو کہ کسی دوسری مخلوق کی عظمت تمہارے ذہن میں سما ہی نہیں سکتی۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہم تمام ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔ ہمارا راستہ بھی ایک ہی ہے۔ اگر ہم میں اتنی سمجھ ہوتی کہ ہم وقت کو سمجھ سکیں۔ ماضی اور مستقبل کی گتھیوں کو سمجھ سکیں تو یقیناً ہم زیادہ باادب، متقی اور منکسر المزاج ہوتے۔ ایک جام اور عنایت فرمائیے!

میں نے اسے ایک ساغر اور دیا۔ و فورسرت سے آنکھیں بند کر کے وہ دوسرا جام بھی چڑھا لیا۔

اس کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ تمام نیک بندے جانوروں کے طرز عمل کا مطالعہ کرنا پسند کرتے ہیں۔ اس مطالعے کی وجہ سے ان کے دل میں نسل انسانی کی تکمیل کا یقین پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ کسی دن انسان اپنے تمام ارتقائی مدارج طے کر لینے کے بعد مکمل ہو جائیگا۔ تم لوگوں میں سے کچھ حضرات اپنے علم و ذوق کے اعتبار سے ذرا ترقی یافتہ ہیں چنانچہ انہوں نے پودوں کی زندگی کا مطالعہ کیا ہے انسان کی خصوصیات کے مطالعہ ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ دن آئیگا جب تم لوگ پتھروں کی زندگی کا مطالعہ شروع کرو گے؟ انسانوں میں صبر و ضبط کا مادہ بالکل نہیں رہا۔ میں تم لوگوں کے مکانات اور کوٹھیوں سے خوب

واقف ہوں۔ میں نے ان جہازوں میں بیٹھ کر ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کیا ہے۔ جن کے عرشے سے کنارے کے گنجان جنگل نیلے بادلوں کی طرح نظر آتے تھے۔ میں نے کئی بار گاڑی کا سفر کیا ہے میں ان تمام چیزوں سے واقف ہوں جن پر انسان کو غرور ہے۔ انہیں انسانوں سے مجھے دق کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے دھوپ میں۔ مینہ میں اکیلا چھوڑ دیا۔ آپ میرے آخری آغا ہیں۔ ایک جام اور عنایت فرمائیے۔

میں نے دو جام بھرے۔ ایک اپنے لئے۔ ایک بیو کے لئے۔ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کی متفکر آنکھیں کسی احساس سے غم آلود معلوم ہوتی تھیں۔

میں نے کہا ”بیو جنگل کے متعلق کچھ باتیں کرو۔“

بیو نے جواب دیا ”اکثر میرے دل میں یہ خیال آتا ہے۔ کہ میں صرف اسی دن سے جنگل کو پہچانتا ہوں جس دن سے مجھے مجبوراً جنگل سے جدا ہونا پڑا۔ کیونکہ اس دن سے جنگل کا تصور میری زندگی کا ایک جزو لازم رہا ہے۔ رات کو خواب بھی اکثر جنگل ہی کے اندر آتے رہے ہیں۔ اس تجربے نے مجھے یہ بات سکھائی ہے کہ جس شے کو ہم پیار کرتے ہیں وہ ہمیں صرف اسی وقت اپنی زندگی کا جزو معلوم ہوتی ہے جب ہم اسے کھو بیٹھتے ہیں۔

میرے ذہن میں جنگل آزادی کی ایک رنگین تصویر سے عیاں ہے۔ ایک رنگین و دلکش تصویر پتوں کے ہرے ہرے شامیانوں پر نورماہ کا سفید و خشنال حسن۔ سبز سبز تازہ شاخوں میں سورج کی کرنوں کا بیتا بانہ رقص۔ پھولوں کی لطیف و نفیس خوشبو۔ اس قدر متنوع کہ تخیل کی پرواز ان حدود تک ناممکن ہے۔ آپ میرے مرنے کے بعد زندہ رہیں گے۔ اور میں آپ کے دل میں جنگل کی ثبت و ورثے کے طور پر چھوڑ جاؤں گا۔ بہار کی ایک سہاواں صبح تھی۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ میرا وطن منگھور کے جنگلوں میں ہے۔ وہیں انسانی مانتھوں نے مجھ سے میری آزادی چھین لی۔ دوسرے دن جب اپنی قید کی جھوٹی پڑی میں میری آنکھ کھلی تو مجھے سورج کی روشنی میں کیلے کے پتے چمکتے ہوئے نظر آئے اور مجھے اپنے احباب کا خیال آیا۔

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور جنگل کا تمام نقشہ میرے آگے آگیا۔ میں پانی کی سرگوشی اور ہوا کی سرسراہٹ کو سن سکتا تھا۔ فاختوں کے محبت بھرے نغمے میرے کانوں میں گونج

جیتا گھنی شائو میں کڑا ہوا سرد اور آبرو کا تختہ اب وہ حکمت کر رہا تھا۔ جبکہ وہ سارے اور دھوپ میں مشت کرتا تھا۔ سب معلوم ہونا تھا گویا سورج اور ہوا دھوپ اور سایے سے صہیل رہے ہیں اور اس کی آمد کا پتہ کسی کو بھی نہ ملتا اگر اس کے سانس سے خون کی بو نہ آتی۔

بلندی سے شاہیں کی آواز آئی۔ جنہوں کے سبز جگر کے اوپر ٹھنڈی فضاؤں میں فضاؤں کا بادشاہ مچھپا ہوا تھا۔

میں اپنے احباب کے ساتھ تھا اور پوروں کی اس سلسل حرکت زندگی کا مشاہدہ کر سکتا تھا جس کی وجہ سے وہ متواتر بڑھ رہے تھے۔ اگر آپ اس وقت میرے پاس ہوتے تو آپ کو بھی علم ہو جاتا کہ پھولوں کی شگفتگی سے کیسی مترنم آواز پیدا ہوتی ہے کس طرح فطرت کے یہ حسین فرزند محبت کی گرمی سے مجبور ہو کر ولدوز آہیں نکالتے ہیں۔ آپ کو بھی معلوم ہو جاتا کہ منہ بند کلی کی لطیف خوشبو اور شگفتہ پھول کی تیز و تند خوشبو میں کیا فرق ہے!

لیکن انسوس ہے انسان ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ ان کے لئے بندرول کی کوئی حیثیت نہیں۔ ان کی نظر میں ہم اپنی زندگی بے مصرت گزار دیتے ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ رات کے وقت چاند کے طوفان اور آبی آزادی و حیات اور آزادی کا لطف اٹھا دیا گیا ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ فطرت کی بے انتہا تخلیقات کی بے عیب زندگیوں سے ہمارے کتنے گمراہ راستے قائم ہیں کیا ہمیں احساس نہیں ہوتا کہ.....

میں متحیر ہو گیا۔ لیکن پھر کچھ خیال آیا اور میں نے کہا "آخر تم لیک بندر ہی تو ہو"

ہیو نے سادگی سے پوچھا "آپ نے اب تک شراب کے کتنے ساغر پیے ہیں؟"

میں شرمندہ ہو گیا۔ واقعی مجھے کیا حق حاصل تھا کہ میں ہیو کو بندر سمجھ کر بے وقعتی کی نظر سے دیکھوں۔

ہیو نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "تم مدہوش ہو گئے ہو۔ لیکن ابھی تک تم میں اتنی سمجھ ہے کہ اپنی بدنہائی ہی پرندامت کا اظہار کر رہے ہو۔"

آپ لوگ ہماری آزادی کا مذاق اڑاتے ہیں۔ کاش آپ کو معلوم ہو جاتا کہ آزادی کے بغیر ہم کوئی شے نہیں۔ آزادی احوال خودی کے لئے ضروری ہے۔ اور فطرت کی ہر عظیم شے احوال

خودی سے پیدا ہوئی ہے۔

میں نے پوچھا "بندروں نے احوال خودی کے بعد کون سے عظیم الشان کام کئے ہیں؟"

ہیو کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس

طرح محسوس ہونا تھا گویا اس کی عمر ہزار سال سے بھی زیادہ ہے۔ آخر اس نے جواب دیا "صرف انسان اس قسم کا سوال کر سکتا ہے! آپ لوگ ہمیشہ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ فطرت کو اصلاح دینے کے اہل ہیں۔ آپ لوگ یہ تصور کرتے ہیں کہ اختراع کے بغیر آپ زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہماری زندگی تمہاری تخلیقات پر منحصر نہیں۔ اور اگر تم سمجھتے ہو کہ "نجات" کو شش و زراع میں پوشیدہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ تم کو نجات کے معانی بھی نہیں معلوم۔ وہ عظمت جو احساس خودی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس محبت سے عبارت ہے جو ہر ذرے کے دل میں فطرت کی تمام تخلیقات کی طرف سے موجود ہوتی چاہئے۔"

میں نے پوچھا "بندر! تجھے خدا کے متعلق کیا علم ہو سکتا ہے؟" ہیو نے بے ساختہ جواب دیا "بس شے کی ضرورت ہے وہ تو یہ ہے کہ خدا کو میرے متعلق علم ہو۔ اور یہ مودود ہے۔ وہ لوگ بد نصیب ہیں جن کو خدا کے مطلق نے فراموش کر دیا۔ ہے....." میں نے کہا بالکل ٹھیک ہے۔ ہیو۔ میری نا انصافی تھی کہ میں تم سے.....

یہ ایک ہیو نے اپنا منہ کھولا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا اس کے دانت چمک رہے ہیں۔ اور اس کے انداز میں کوئی خوفناک اور میسب سی بات پوشیدہ ہے۔

میرے دل میں غصے اور حقارت کا طوفان اٹھا۔ اور اس طوفان کا باعث یہ تھا کہ بندر مجھے حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ بلکہ یہ کہ اس نے "فطرت کی محبت" کی داستان سنا کر میرے "تصور الوہیت" کی بلند اند عالی شان عمارت کو مسمار کر دیا تھا۔ میں نے ایک بوتل اٹھالی۔ اور اپنی پوری قوت سے ہیو کے منہ پر کھینچ ماری..... چاروں طرف بوتل کے ٹکڑے بکھر گئے۔

میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو سورج کی ایک تیز کرن چھتی ہوئی معلوم ہوئی اور ایک تاریک سی شکل برق مثال تیزی کے ساتھ سایہ بندر غائب ہو گئی۔

سورج کی دکھنی دنیا کو ایک عالم نور بنا رہی تھی۔
 معلوم ہوا کہ میں میز پر اپنی کینوں پر سر رکھے ہوئے سو گیا تھا۔
 میرے اعضا میں درد سا ہو رہا تھا۔ میں نے چاروں طرف
 دیکھا۔ شیخہ ٹوٹنے کی آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج
 رہی تھی۔
 ایک طرف ایک محاس کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔

نیم وا کھر کی میں سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اپنے دوش پر طوطوں
 کی آواز لارہی تھی مجھے خوف تھا کہ ہیو مر گیا ہوگا۔ اٹھ کر میں برآمدے
 کی طرف گیا۔ بندر ایک درخت پر بیٹھا تھا۔
 اس کی آنکھیں بند تھیں..... شراب.....

عابد

اشعار

لطفِ ستم ضرور نہیں اعتنا کے بعد
 ماتھے پہ ان کے بل ہر تبسم لبوں پہ ہے
 منزل پہ ہم پہنچ کے چلے دشت کی طرف
 بیباکی نگاہ - الہی تیسری پناہ
 اے چارہ گر فراق میں کیا زندگی کا لطف
 جاتا رہا وہ عشق کے عرفان کا گداز
 ہو جائے عمر صرف غم یار اے خدا
 اکی زباں سے قبضہ اہل رضا سنا
 زندہ رہیگا کون ہجوم ادا کے بعد
 تسکین دل ہو مد نظر اب سزا کے بعد
 پھر تباہی کا رہوئی انتہا کے بعد
 یہ کیا ہے سحر کارئی رنگِ جیا کے بعد
 مانا شفا بھی ہو گئی لیکن شفا کے بعد
 یعنی تسلیاں نہیں ہوتیں دعا کے بعد
 نبھ جائے آزمائش جو روحِ جفا کے بعد
 ہم خود بھی شرمسار ہوئے التجا کے بعد

یہ اضطراب یہ نفسِ شعلہ زار ہے کیا
 اظہارِ مدعا کے لئے ضد نہ کیجئے
 کوئی تباہی دلوں ہمارے ہوا ہے کیا
 محکومِ خبر بھی ہو کہ مرادِ عا ہے کیا

عابد

کلامِ فطرت

خوابش یہ ہے کہ مائے تسکین خریدیوں
غم خانہ حیات میں آئی ہے پھر بہار
لینا ہے انتقام جفا سے ہمار کا
امکاں میں ہو تو جامِ مے ناکے عوض
بچوں کہاں ہیں دولتِ تمکین و ہوش کو
میرے بھی دل میں داغ ہے لیکن کہاں وہ نور
امید گر یہ ہو کہ کرینگے قبول وہ
دیکھے جو ہر جگہ تیرے جلووں کو بے نقاب

بک جاؤں ان کا جلوہ رنگیں خریدیوں
کیا توبہ دے کے بادِ رنگیں خریدیوں
جی میں یہ ہے کہ ہمتِ گلچیں خریدیوں
واعظ سے اس کا جذبہ تلقین خریدیوں
آخر کہاں سے بادِ نوشیں خریدیوں
کیوں چاند سے نہ جلوہ زریں خریدیوں
میں ہر نذرِ خوشبہ پرویں خریدیوں
کس سے وہ اک نگاہِ جہاں میں خریدیوں

فطرت کمالِ عشق ہے اسلام کی بنا
کیوں کائنات دے کے نہ دیں خریدیوں

آنکھ ہے جامِ زرنگارِ حیات
زخمِ غم کی سعی ہے مشکور
کمدیا تھا "خطا" یہ ہوئی
نزع کے وقت اشکبار ہوں میں
زلیت سے کس قدر ہے عشق ہمیں

اشک ہے بادِ بہارِ حیات
نغمہ زن ہو رہا ہے تارِ حیات
اس خطا کی سزا ہے دارِ حیات
یاد آنے لگی بہارِ حیات
جان کر دی گئی انشاِ حیات

شعر

ہی کہنا تا ہے منطقی اصطلاح کی رو سے انسان کی تعریف یہ ہے کہ وہ حیوان ناطق ہے۔ مگر باوجود اس کے کہ کسی انسان کی حیوانیت میں فرق آجائے یعنی کوئی انسان مر جائے تب بھی دنیا سے انسان ہی کہنی ہے اور اگر کسی کے دماغ میں نقص ہو جائے یا دماغ شروع سے ناقص ہی ہو تب بھی لوگ اسے انسان ہی کہتے ہیں۔ پس حق یہی ہے کہ جب ہم کسی چیز کی تعریف کرتے ہیں تو حقیقت وہ تعریف اس کے مکمل وجود کی ہوتی ہے اور دوسرے ناقص وجود محض اس وجہ سے کہ کامل تعریف ان پر صادق نہیں آتی اس نام سے باہر نہیں نکل جاتے۔ باہر وہ تبھی سمجھے جاتے ہیں جبکہ کہیں جانی سے بھی ہم انہیں اس نوع میں شامل نہ کر سکیں جس کے لئے انہیں پیدا کیا گیا تھا یا جس نوع میں انہیں شامل کرنے کے لئے ہم بعض مشابہتوں کی وجہ سے کوشش کر رہے تھے۔ کسی شخص کا بعض اشد سے یہ ثابت کر دینا کہ ہماری تعریف کے مطابق بعض افراد جن کو ہم اس نوع میں سمجھتے ہیں اس نوع سے باہر نکل جاتے ہیں۔ یہ نہیں ثابت کرنا کہ ہماری تعریف غلط تھی یا یہ کہ وہ افراد اس نوع میں شامل نہیں چونکہ ان افراد کی پیدائش اسی مقصد سے ہوئی تھی جس مقصد کے لئے وہ نوع خاص کی گئی۔ یا یہ کہ ان کی پیدائش اسی رنگ میں ہوئی ہے جس رنگ میں اس نوع کے دوسرے افراد کی اس لئے ہم مجبور ہیں کہ ضرورت کے ماتحت ان افراد کو بھی اسی نوع کا ایک فرد خیال کریں۔ خالص فلسفیانہ تشکیلات نہ اور کسی چیز کے متعلق قائم رہی ہیں۔ اور نہ شعر کے متعلق قائم رہ سکتی ہیں۔ انسان کسی چیز کی بھی مکمل تعریف کرنے میں آج تک کامیاب نہیں ہو سکا سوائے اس کے کہ وہ چیز مخاطب کے نامہ میں دیدے۔ پھر شعر کو اس قاعدہ سے کیوں مستثنیٰ سمجھا جائے۔ مذکورہ بالا حقیقت کے نظر انداز کر دینے کی وجہ سے شعری وہ بہت سی تعریفیں جو اپنے اپنے دائرہ میں اچھی تعریفیں تھیں بحث میں آکر گر جاتی ہیں۔ لیکن میرے نزدیک وہ مرقی نہیں اور نہ مر سکتی ہیں۔ کیونکہ وہ خدا پر مبنی ہوتی ہیں اور دوسرے ہی دن کسی دوسری مجلس میں کسی شخص کی زبان سے یا دوسرے رسالہ میں کسی دوسرے شخص کی قلم سے وہ پھر اپنی زندگی کا ثبوت دیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان تعریفوں کی مثال بالکل اس نظریہ کی سی ہے کہ بادشاہ مر گیا ہے خدا بادشاہ کو زندہ رکھے۔

مثالی کی تعریف نگاری کے عنوان سے آیت مضمون ادبی دنیا کے مارچ نمبر میں شائع ہوا ہے۔ مضمون نگار پروفیسر جہاں سینگھ صاحب ایم۔ اے۔ سینئر پروفیسر انجمن دیال سنگھ کالج ہیں۔ ایک پروفیسر اور پھر انگریزی زبان کے پروفیسر کی قلم سے اردو علم ادب کا ایک شاخ کے متعلق مضمون کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اس مضمون کو نہایت شوق سے دیکھا اس مضمون کے مطالعے کے دوران میں تو سب خیال کہیں کہیں چلا گیا۔ تاہم ایک میرے دل میں یہ آندو پیدا ہو گئی کہ میں شعر کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

میں خود بھی سمجھ نہیں سکا کہ مجھے اس مضمون سے کیا خاص لگے۔ لیکن جس طرح ہر شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ دوسرے کے خیال کو اگر سمجھ نہ سکے تو رو کر دے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ لکھنے والے کو بھی یہ آزادی حاصل ہے کہ وہ اپنے خیالات کو دوسروں کے سامنے بے تکلفانہ پیش کر دے۔

جہاں تک میرا مطالعہ ہے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ شعر کے متعلق جسطرح غمیں ہیں ان میں ایک قاعدہ کلیہ کو جو تمام مخلوقات دنیا میں موجود ہے یا جسطرح معافی اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سب کا ایک جسم ہوتا ہے اور ایک روح ایک جھلکا ہوتا ہے اور ایک مغز ایک ظاہر ہوتا ہے۔ اور ایک باطن شعر بھی اس قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں۔ ہر ایک خاص پھل کو سنگترہ کہتے ہیں اگر کوئی شخص اس کی تعریف ہم سے ذہنی کرے تو ہم کچھ تو اس کی شکل بتا دیں گے۔ اور کچھ اس کے خواص خواہ ظاہری جیسے مزہ خواہ باطنی جیسے تاثیر (ممکن ہے بعض لوگ تعریف کی اس تعریف پر اعتراض ہوں لیکن میں ان سے نہیں ہونگا کہ آپ اس وقت ذرہ خاموش رہیں میں اور لوگوں سے مخاطب ہوں) اور واقع میں بھی سنگترہ ایک پھل ہی کا نام ہے جو ایک خاص مزے کی چیز ہے لیکن باوجود اس کے یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک سنگترہ ہمارے سامنے ایسا پیش کیا جائے۔ جس کا مغز خراب ہو چکا ہو نہ اس کی تاثیر سنگترہ کی رہی اور نہ مزہ۔ پھر بھی ہم اسے ظاہر کی مشابہت کی وجہ سے سنگترہ ہی کہیں گے۔ اسی طرح جب سنگترہ کو پھاڑ کر اس کی قاشیں الگ کر دی جائیں بلکہ ان کے بھی مگرے کر دئے جائیں پھر بھی وہ عرف عام میں سنگترہ

شعر کی تعریف میں اختلاف کا بڑا سبب وہی ہے جسے میں اوپر لکھ چکا ہوں یعنی شعر کا بھی ایک جسم ہے اور ایک روح موجودہ دور کے مغربی علمائیں سے اکثر اس کے جسم ہی سے تعریف کو مکمل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دیکھنا وہ وسیع ہے ادیب اپنی تعریف شعر کی روح سے خاص کر دیتے تھے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ جو کچھ کہتے ہیں درست کہتے ہیں۔ مگر سچائی کے زیادہ قریب ہونے کے لئے ہمیں ان دونوں تعریفوں کو ملا لینا چاہئے۔ مغربی شعرائیں سے وردوس اور تھ کا یہ خیال ہے کہ شعر نام ہے ان جذبات کا جن کی یاد سکوں کے ولات میں پھر تازہ کی جاتی ہے یا یہ کہ شعر ان جذبات کو جو ہم محسوس کرنے میں ناکام ہو جاتا ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ شعر حیات کی تنقید کا نام ہے مگر مشہور جرمن فلاسفر ہیگل کے نزدیک صرف وزن ہی وہ پہلی اور آخری چیز ہے جس کا شعر میں پایا جانا ضروری ہے۔ عمدہ تشبیہات۔ طرفہ خیالات۔ اعلیٰ افکار۔ اچھے اور بُرے شعر میں فرق کرتے ہیں تو مدد دے سکتے ہیں لیکن وہ شعر کو شعر نہیں بناتے۔ میں یہ کہہ چکا کہ وردوس درخت نے سیگل سے اختلاف نہیں کیا نہ سیگل نے اس درخت سے صرف آنا ہوا ہے کہ ایک استاد الفاظ نے شعر کا فلسفہ بیان کر دیا ہے اور ایک فلاسفر نے اس کی فطری صورت سے بحث کر لی ہے۔

میرے نزدیک علمی زبانوں میں کسی چیز کا نام بھی اس کی تعریف کرنے میں بہت کچھ مدد ہو کرتا ہے چنانچہ انگریز محققین نے بھی اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ ادب پوٹم۔ پوٹری اور پوٹ کے اشتقاق پر بحث کر کے اس کی تعریف معلوم کرنی چاہی ہے۔ ایسے نینو انگلش ڈکشنری (معروف بہ آکسفورڈ ڈکشنری) کی جلد سات کے صفحہ ۱۰۶۲ پر اس لفظ کے مختلف مشتقات سے بحث کر کے بتایا ہے۔ کہ یہ لفظ یونانی اور لاطینی زبان سے آیا ہے اور ابتدا میں پوٹری پوٹری کہلاتی تھی اور یونانی لفظ جو شاعر کے لئے استعمال ہوتا تھا اگر انگریزی حروف میں لکھا جائے تو پوٹریا بولا جائیگا۔ اس کے معنی ایک صنایع اور محترع کے ہیں اور پوٹم کے معنی صنعت جدیدہ کے ہیں جہاں تک میں سمجھتا ہوں کسی انسان نے انسانی لفظ ایسے کلام میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ جو بالکل جدید تھے اس وقت کے لوگوں نے اسے ایک نیا طریق اظہار خیال کر کے اس کو اس نام سے پکارنا شروع کر دیا جس طرح کہ سڈوری (حکایت) کے بعد ایک نئے طریق کی کہانی کو ناول (جدید) کے نام سے یاد کیا جانے لگا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس سے

تصنع کی طرف بھی اشارہ ہو میں دانستہ اس لئے کہتا ہوں کہ موزوں کلام ایک طبعی جذبہ ہے اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ سب سے پہلے انسان کا کلام بھی موزونیت سے کلیتہً عاری ہو۔ یہاں تک کہ ایک ملکی انسان نے اس صنعت کو شناخت کر کے سب سے پہلے دانستہ طور پر اس کا استعمال شروع کیا اور میں یقین رکھتا ہوں کہ جب اسی شخص کا خیال اس طرف متوجہ ہوا ہوگا تو اس کی اسی دریافت نے اپنے زمانہ میں واٹ اور مارکونی کی ایجادات سے کم ہیجان نہ پیدا کیا ہوگا۔

مغربی زبانوں کے مشتقات کی رو سے اس فن پر جو روشنی پڑتی ہے وہ کافی نہیں اور ابتدائی انسان کی جرأت کے اظہار سے زیادہ اس سے کچھ تہ نہیں چلتا لیکن میرے نزدیک عربی زبان جو نہایت ہی مکمل زبان ہے اور استغناء کبیر بلکہ اکبر کی مدی ہے اس کے مقرر کردہ نام سے ہمیں اس فن کی حقیقت کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ عربی زبان میں کلام منظوم کو شعر کہتے ہیں۔ اور شعر کے معنی پہچاننے کے ہیں تلح العروس جلد ۲ میں شعر کے معنی لکھے ہیں علم باد فطن لہ اور لہجائی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ شعر لکذا فطن لہ اور لسان العرب کے حوالہ سے شعر بے کے معنی عقلہ کے لکھے ہیں۔ گویا شعر کے اصل معنی اندرونی قوتوں کے ذریعہ سے کسی چیز کو جان لینے کے ہیں۔ فطن کا لفظ جو شعر کے معنوں کے بیان کرنے کے لئے استعمال ہوا ہے اس کے معنی تاج العروس میں یہ لکھے ہیں الفطنة المحقق و ضد العبادۃ وقيل الفطنة الفهم والذكاء سرعته وقيل الفهم بطريق الغيظ بدون اكتساب (جلد ۹) یعنی فطنة کے معنی فہم کی قوتوں کی تیزی کے ہیں اور یہ کہ فہم کے مخالف معنی دیتا ہے اور ذکاوت اسی قوت کی زیادتی کا نام ہے اور لغتوں نے کہا ہے کہ فطنة اس فہم کا نام ہے جو اندرونی قوتوں کے ذریعہ سے حاصل ہو کہ کوشش اور محنت اور برونی حواس سے۔ اور حق یہ ہے کہ یہ آخری معنی ہی حقیقی معنی میں شعر کے مختلف مشتقات باطنی کیفیات پر دلالت کرتے ہیں چنانچہ بالوں کو بھی شعر کہتے ہیں جو اندر سے باہر آتے ہیں۔ اور اس لباس کو جو دوسرے کپڑوں کے نیچے ہو اور جسم کے ساتھ لگا ہوا ہو اسے شعر کہتے ہیں اسی طرح گھوڑے کے پالان کو بھی جو جسم سے پیوست اور زمین کے نیچے ہوتا ہے شعر کہتے ہیں۔ شعار علامات کو بھی کہتے ہیں کہ وہ حقیقت پر دلالت کرتی ہے دوستوں اور گمراہوں کو کھنڈ والوں کو بھی شعر کہتے ہیں۔ حدیث میں انصار کے متعلق آتا ہے کہ انتم الشعار والناس الدثار تم گمراہوں کو رکھنے والے ہو اور دوسرے

حسن اور موت

موت - مائے موت! ظالم روح فرمائے حیات! موت کی سفاکیوں سے لرزہ بر اندام زلیست موت کی بربادیوں سے فوق ہر رنگ نے ندگی موت پیغام خزاں - رنگ بہار عمر کو موت کی خوں ریزیاں ہیں وحشت افزائے نظر کتنا بیتناک ہے یارب تصور موت کا موت وجہ انتشارِ خاک و باد و آب و گل موت ہے ہر حید وجہ اختتامِ زندگی موت یعنی زندگی کی فاتح اصلی نہیں موت کی نزدیکیاں ہر خد خوف انگیز ہیں حسن کی تالیش فروغِ لالہ زار زندگی موت اس کی زندگی پر فتح پاسکتی نہیں

حسن - یارب حسن! ہاں وہ عشرت افزائے حیات حسن کی دلجوئیاں ہیں جلوہ پیرائے حیات حسن کی رنگینیوں سے شوخ مینائے حیات حسن کے فیضان سے شاداب گلہائے حیات حسن کے جلوؤں سے نوریں حشم بینائے حیات حسن رنگیں کس قدر ہے روح افزائے حیات حسن ہے شیرازہ بند و کشور آرائے حیات پر نہیں مفتوح اسکی پھر بھی دنیا ئے حیات حسن کے زیرِ نگین ہیں سلسلہ مائے حیات حسن بے پروا ہے لیکن کار فرمائے حیات حسن کی تالیش سے روشن نقشِ رعنائے حیات حسن کی مینا سے پی لی جس نے چھپائے حیات

موت کے چہرے پر ہیں وحشت کی ہتیناکیاں
حسن کی آنکھوں سے پیدا رنگ اکائی حیات

وقار انبالوی



حُسن اور موت



ٹرکی کی ایک مشہور مصنفہ زہرا خانم



مکہ معظمہ میں ایک شاہی دعوت



محفل پرواز

نیشنل آرٹ پریس انارکلی لاہور میں چھپا

ہلاک بنانے والے رستے کی فون کہنی اناری لاہور

قربانی

پتیرا کا ایک مندر

کے ملازم قربانی کہاں سے لاتے ہیں بچی۔ تو کیوں رو رہی ہے؟
ماتا نے تیری بکری کی قربانی کو منظور کر لیا ہے تو کیوں روتی ہے۔
اپارنا۔ ماتا! میں اس کی مانا تھی۔ اگر کبھی مجھے اپنی جھوٹی ہڈی تک
پہنچنے میں دیر ہو جاتی۔ تو وہ گھاس کھانا چھوڑ دیتی تھی۔ اور چشم
بر راہ۔ منتظر کھڑی ہو جاتی تھی۔ میں اسے اپنی گود میں لیکر
گھاس کھلاتی تھی۔ اُسے میرے سوا اور کسی مانا کا علم نہیں
ہے۔

جے سنگھ۔ مہاراج اگر میری موت اپارنا کی بکری کو زندہ کر سکے
تو مجھے مرنے سے کوئی خوف نہیں۔ میری ہزار جانیں آپ کی
اچھیا پر قربان ہوں۔ مگر میں مردے کو زندہ نہیں کر سکتا جو چیز
ماتا نے لے لی ہے وہ واپس نہیں آ سکتی۔
اپارنا۔ دیوی ماتا! کیا تو ایک بھکائن کی محبت کو برباد کر کے خوش
ہوتی ہے۔ تو میں تیری فریاد لے کر کہاں جاؤں۔ مہاراج
مجھے بتائیے میں اپنی فریاد لے کر کہاں جاؤں۔ مہاراج مجھے
بتائیے میں اپنی فریاد لیکر کہاں جاؤں۔

گووند۔ بچی میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں ہے۔
اپارنا۔ یہ خون جو سترھیوں پر بہ رہا ہے۔ کیا یہ اسی کا ہے۔ آہ!
میری غریب بکری۔ جب تو موت کی تکلیف میں چلائی ہو گی۔ اس
وقت دنیا کے ہرے لوگوں نے تیری آواز نہ سنی!

جے سنگھ۔ (دیوی کی مورتی سے) دیوی اگالی! میں نے بچپن سے
تیری پوجا کی ہے مگر ابھی تک میں تیری باتوں کو سمجھ نہ
سکا۔ کیا رحم صرف غریب کمزور انسانوں کا حصہ ہے۔ کیا دیوتا
اس چیز سے ناواقف ہیں۔ آ۔ بچی میرے ساتھ آ۔ جب دیوتا
مدد کرنے سے انکار کریں اس وقت انسانوں کی مدد لیتے ہیں۔
کوئی شرم نہیں ہونی چاہئے۔

جے سنگھ اور اپارنا چلے جاتے ہیں
لگو پتی۔ مہاراج کا بھائی نکشارتا۔ اور دھاری داخل ہوتے ہیں۔

مہارانی گونا وائی داخل ہوتی ہے
گونا وائی۔ (دیوی سے مخاطب ہو کر) ماتا! تو کیوں مجھ سے خفا
ہے۔ مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے۔ تو نے ان بھیک مانگنے
والی عورتوں کو بچے بخشے ہیں۔ جو ان کو بچ کر اپنا پیٹ پالتی ہیں۔
تو نے ان گنہگار عورتوں پر رحم کیا ہے جو بدنامی کے خوف سے
اپنے گوشت اور خون سے بے ہوشے بچوں کا گلا گھونٹ لیتی
ہیں۔ اور میں ہوں کہ ملک کی مہارانی ہونے کے باوجود۔ اولاد
کے لئے تڑپ رہی ہوں۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے ماتا! کہ
مجھے اولاد کی بہار سے محروم رکھا جا رہا ہے۔

لگو پتی مندر کا پجاری داخل ہوتا ہے
گرو جی! میں نے کیا کیا ہے کہ دیوی مجھ پر رحم نہیں کرتی؟ میں کیوں
دیوی کی کرپا سے محروم ہوں؟ کیا میرے بچے دیوتاؤں کی طرح
پاک و صاف نہیں ہیں؟
لگو پتی۔ مہارانی۔ دیوی جی کسی ہول کی پابند نہیں۔ ہمارے دکھ
اور سکھ۔ اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ مگر صبر کرو۔ آج
دیوی کے لئے خاص قربانی دی جا رہی ہے۔ شاید تمہاری آرزو
پوری ہو۔

گونا وائی۔ گرو جی! میں نے قربانی کی چیزیں محل سے روانہ کر دی ہیں۔
پہنچنے والی ہونگی۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔
مہاراج گووند۔ مندر کا پجاری جے سنگھ اور اپارنا ایک
نوجوان بھکائن داخل ہوتے ہیں۔
جے سنگھ۔ مہاراج آپ کی کیا اچھیا ہے۔
گووند۔ کیا یہ سچ ہے کہ اس بھکائن کی پالتو بکری بھینٹ چڑھادی
گئی ہے؟ اہ وہ بھی جبراً! کیا دیوی اس قسم کی قربانی سے خوش
ہو گی۔
جے سنگھ۔ مہاراج۔ ہمیں کس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ مندر

(تمام ملکر مہاراج کی ہے۔

گووندنا۔ تم سب کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں آج سے اس مندر میں خون بہانا منع کرتا ہوں۔

وزیر۔ آپ وہی پر قربانی چڑھانے سے منع کرتے ہیں؟

نیاں رائے۔ قربانی منع کرتے ہیں؟

نکشارتا۔ کس قدر خوفناک بات ہے۔ قربانی کی ممانعت؟

رگھوپتی۔ کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

گووندنا۔ نہیں راجہ جی۔ آپ خواب نہیں دیکھ رہے یہ بیداری

ہے۔ دیوی نے میرے لئے بھکارن کا روپ دکھارا۔

اور مجھے حکم دیا کہ میں خون بہانے سے تمام لوگوں کو منع کر دوں

رگھوپتی۔ لیکن شروع سے دیوی خون پیتی رہی ہے۔

گووندنا۔ نہیں۔ دیوی نے کبھی خون نہیں پیا۔ وہ ہمیشہ منہ موڑ

کرتی تھی۔

رگھوپتی۔ مہاراج۔ سوچئے۔ آپ کو کوئی اختیار نہیں کہ آپ قربانی

کی ممانعت کر دیں۔

گووندنا۔ خدا کے قانون انسان کے قانون سے بلند تر ہیں۔

رگھوپتی۔ اپنی بے وقوفی کے ساتھ اپنے غرور کو نہ ملاؤ۔ کیا آپ

کو یہ بات سمجھنے کی جرأت ہوئی کہ صرف آپ نے دیوی کا

حکم سنا ہے اور میں نے نہیں۔

نکشارتا۔ کیا عجیب بات ہے کہ مندر کے پجاری تو دیوی کے

حکم سے نا آشنا ہیں اور مہاراج کو اس حکم کا پتہ چل جائے۔

گووندنا۔ پر ماتما کے احکام دنیا میں گونج رہے ہیں۔ جو لوگ نہیں

سنے وہ خدا کا اپنا تصور ہے۔

رگھوپتی۔ ناستک۔

گووندنا۔ جاؤ۔ گردجی ایجاریوں سے کہدو کہ آج سے جو کوئی مندر

پر خون کی قربانی چڑھائیگا۔ اسے بن باس دیا جائیگا۔

رگھوپتی۔ یہ آپ کا آخری حکم ہے۔

گووندنا۔ ہاں۔

رگھوپتی۔ تو میں تم پر لعنت کرتا ہوں۔ کیا تم اپنے غرور میں یہ خیال

کرتے ہو کہ دیوی تمہارے قانون کی پابند ہے۔ کیا تم اسے

اپنے احکام کے ذریعے گدی سے اتارنا چاہتے ہو بلکہ کبھی

ایسا نہ کر سکو گے۔ میں کہتا ہوں۔ میں جو دیوی کا پجاری ہوں

نیاں رائے۔ معاف کیجئے مہاراج۔ کیا آپ کو ایسا اختیار

حاصل ہے۔

وزیر۔ مہاراج کیا آپ اپنا حکم بدل نہیں سکتے۔

گووندنا۔ ہم گناہ کی جڑ اکھڑنے میں تامل نہیں کر سکتے۔

وزیر۔ گناہ کبھی اتنے عرصے پہنچ نہیں سکتا

مہاراج خاموش ہیں۔

نکشارتا۔ ہاں ٹھیک ہے۔

وزیر۔ ہمارے باپ دادا خون کی قربانی دیتے آتے ہیں۔

مہاراج خاموش ہیں

نیاں رائے۔ کیا آپ ہمارے باپ دادا کی رسموں کو مٹا دینا

چاہتے ہیں؟

گووندنا۔ خاموش! جاؤ۔ میرے حکم کو مسترد کر دو۔

وزیر۔ مگر مہاراج۔ ملکہ نے جو قربانی دیوی کے لئے بھیجی ہے

وہ مندر کے قریب آ پہنچی ہے۔

گووندنا۔ واپس کر دو۔

چلا جاتا ہے۔

وزیر۔ یہ کیا بات ہے۔

نکشارتا۔ کیا اب ہم بودھ مذہب کے پیروں کی طرح جالور

سے ایسا سلوک کرینگے گویا وہ زندگی کے مستحق ہیں۔

تمام چلے جاتے ہیں۔

رگھوپتی داخل ہوتا ہے۔ جسے سنگھ اس کے عقب میں

پانی کا ایک برتن اٹھائے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

جسے سنگھ۔ گردجی!

رگھوپتی۔ جاؤ۔

جسے سنگھ۔ چل لیجئے۔

رگھوپتی۔ کوئی ضرورت نہیں۔

جسے سنگھ۔ آپ کے کپڑے۔

رگھوپتی۔ لے جاؤ۔

جسے سنگھ۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے۔

رگھوپتی۔ جاؤ۔ گناہ کے سایے گہرے ہو رہے ہیں۔ مہاراج

کا تخت مندر سے بلند ہونا چاہتا ہے۔ جا۔ بیٹا۔ میرا

دل اداس ہے۔ میرا دماغ پریشان ہے۔

جسے سنگھ۔ کیا ہوا ہے گردجی!

رگھوپتی۔ میرے پاس لفظ نہیں کہ میں تجھے جواب دے سکوں

اور مہارانی کے احکام بے معنی ہو گئے ہیں۔ جاؤ۔ مندر کے
پجاری کو میرا سلام کہو۔ اور انہیں یہاں بلا لاؤ۔
ملازم چلا جاتا ہے۔

گوندنا۔ مہاراج آپ نے کچھ سنا۔ میں نے جو چیزیں دیوی
کی بھینٹ چڑھانے کے لئے بھیجی تھیں وہ دیوی کے مندر
سے واپس بھیج دی گئی ہیں۔

گوندنا۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔
گوناوتی۔ آپ کو معلوم ہے۔ اور آپ اس توہین کو خاموشی سے
برداشت کر لیتے۔

گوندنا۔ میں گنہگار کی طرف سے تم سے معافی کا خواستگار ہوں۔
گوناوتی۔ میں جانتی ہوں مہاراج کہ آپ بہت رحم دل ہیں۔ لیکن
یہ رحم کا موقع نہیں۔ اس موقع پر رحم کا اظہار کمزوری کے برابر
ہوگا۔ اگر آپ کا رحم مجرم اور اس کی سزا کے درمیان حائل ہوتا
ہے۔ تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں مجرم کو سزا دیدوں۔ کم از کم
مجھے یہ تو بتائیے کہ وہ کون ہے؟

گوندنا۔ میں خود لانی! میرا گناہ صرف اس قدر ہے کہ میں نے تمہارا
دل کو دکھ پہنچایا۔

گوناوتی۔ میں کچھ نہیں سمجھی مہاراج۔
گوندنا۔ آج سے مندر میں خون بہانا جائز قرار دیا گیا ہے۔

گوناوتی۔ کس نے یہ حکم دیا ہے؟
گوندنا۔ دیوی۔ مٹا بنے

گوناوتی۔ اس کے احکام اس نے سنے ہیں۔
گوندنا۔ میں نے۔

گوناوتی۔ مجھے ہنسی آتی ہے مہاراج۔ تمام سنسار کی مہارانی اپنی
درخواست لے کر پتیر کے پاس آتی ہے کتنی پُر لطف بات
ہے۔

گوندنا۔ اپنی درخواست لیکر نہیں۔ اپنا دکھ الیکر۔ اپنا غم لیکر۔
گوناوتی۔ مہاراج آپ کا اختیار زندگی حدود سے باہر ہے

آپ اپنے احکام ایسی جگہ۔ کئے لئے جاری کر دیجئے جہاں اُن
کی اطاعت گستاخی کہلائے۔

گوندنا۔ میں نے حکم نہیں دیا۔ خود دیوی کا یہی فرمان ہے۔
گوناوتی۔ اچھا اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کا حکم ٹھیک ہے۔ تو

دیوی سے پوچھ۔ جس کی بے عزتی ہوئی ہے۔
جے سنگھ۔ بے عزتی کس نے کی ہے۔

رگھوپتی۔ گوندنا نے کی ہے۔
جے سنگھ۔ گوندنا نے دیوی کی بے عزتی کی ہے۔

رگھوپتی۔ ہاں۔ صرف دیوی ہی کی نہیں۔ بلکہ اس نے تمہاری
میری۔ مندر کی۔ دیدل کی۔ تمام کی بے عزتی کی ہے۔

جے سنگھ۔ مہاراج گوندنا!
رگھوپتی۔ ہاں۔ مہاراج گوندنا۔ ٹھیک ہے۔ بیٹا۔ میں نے نہیں

پال پوس کرانا کیا ہے۔ اور پھر بھی تو مہاراج گوندنا کو مجھ
سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔

جے سنگھ۔ سچہ باپ کی گود میں بیٹہ کر چاند کی طرف ہاتھ بڑھاتا
ہے۔ آپ میرے باپ ہیں۔ اور مہاراج گوندنا چاند۔ تو یہ

جو میں لوگوں سے سن رہا ہوں کہ مہاراج نے قربانی کی نعمت
کر دی ہے۔ سچ ہے۔

رگھوپتی۔ ہاں۔ اور جو کوئی یہ حکم نہ مانے اسے بن باس دیا
جائیگا۔

جے سنگھ۔ جس ملک میں دیوی کی توہین ہو۔ وہاں سے کل
جانا کوئی مصیبت کی بات نہیں۔ ہے۔ نہیں۔ جب تک میں

جیتا ہوں مندر کے تمام رسوم و رواج پورے ہوئے۔
دلوں چلے جاتے ہیں

گوناوتی اور ملازم داخل ہوتے ہیں۔
گوناوتی۔ کیا کہہ رہے ہو تم۔ مہارانی کی قربانی واپس کر دی گئی۔

کیا اس ملک میں کوئی ہے جو ایسی بات کرنے کا ارادہ کرے
کون ہے وہ بد نصیب شخص۔

ملازم۔ مجھے اس کا نام لیتے ہوئے خوف آتا ہے۔
گوناوتی۔ خوف آتا ہے۔ کیسا خوف۔ کیا مجھ سے زیادہ خوفناک

شخص بھی اس ملک میں موجود ہے۔
ملازم۔ مہارانی مجھے معاف کیجئے۔

گوناوتی۔ ابھی کل کی بات ہے کہ دربار کے شاعروں نے میری
تعریف میں کبت پڑھے تھے۔ برہمنوں نے مجھے اشریاد

دی تھی۔ اور ملازموں نے بچوں و چرامرے احکام کی تعمیل
کی۔ کل سے لیکر آج تک کیا واقعہ ہوا ہے کہ ملک کا تمام انتظام

بل گیا ہے۔ دیوی پر قربانی چڑھانے کی اجازت نہیں رہی۔

میرے رشتہ سے بٹ جائے مجھ اپنے دھرم کی رسوم کو پورا کرنے کی اعازت دیجئے۔

گووندا - میں نے دہلی سے وعدہ کیا تھا کہ میں مندر میں خن نہ بنے
دوٹھا - اور مجھ پر اس وعدے کی پابندی لازمی ہے ۔

گونا گوتی - میں نے بھی منت مانی تھی کہ میں دیوی پر ۱۰۰۰ بکروں کی بھینٹ چڑھاؤں گی - اور مجھ پر اس منت کا پورا کرنا فرض ہے۔ آپ کٹر لیف لیجائیں -

گو فرما۔ بہت اچھا۔

چلا جاتا ہے۔

رگھوینی داخل مہتاب ہے ۔

گوناوٹی۔ گروہی۔ میری قربانی کی چیزیں واپس بھیج دی گئیں۔

رگھوپتی۔ مہارانی باغریب کنگال اور پتیرا کی رانی دیوی کی نظر میں برابر ہیں۔ مگر بد قسمتی سے دیوی سے قربانیاں چھین لی گئی ہیں۔

بدقسمتی سے مہاراج کا غرور دیوتاؤں کو وحشی جانوروں کی طرح نکل جانا چاہتا ہے۔ مہاراج کے غرور نے پھر کے شر کی طرح

بچاریوں پر اپنی آگ برسانے والی آنکھیں کھل رہی ہیں۔

گونا گوتی۔ اب کیا ہو گا اگر وجہی!

رنگوبتی - بیٹی - اس بات کا علم صرف اسی کو ہے جو سپنوں میں
سنار کے کاروبار کا انتظام کرتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ

عنفرت پر وہ تخت جو اپنا سایہ دلیری کے مقدس مندر پر ڈال رہا ہے۔ بیٹے کی طرح ٹوٹ جائیگا۔

گوناوٹی۔ رم سمجئے۔ گرجی۔ ہمیں سچا لیجئے۔

رکھو جیتی - میں! میں کون ہوں۔ مہارانی - آپ مہاراج کی استری ہیں اور مہاراج خود دیوتاؤں سے بھی اونچے ہوتے چلے جاتے

ہیں۔ آپ کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔ آہ کیا زمانہ آگیا ہے کہ
برہمن کا سر آپ خود اسی کو زمریے سانپ کی طرح ڈس لیتا ہو۔

اپنا جیو توڑ دینا چاہتا ہے۔

کونوا پی۔ (روکتے ہوئے) رحم کیجئے۔ مگر وحی۔ رحم کیجئے۔

رکھوتی۔ تو برہمنوں کا حق واپس دلائیے۔

کونادتی - ایسا ہی ہوگا - جاسیتہ کر دجی - آپ اپنا کام ہیجئے - کیسی
میں یہ طاقت نہیں کہ آپ کو روک سکے -

راہو پی۔ آپ کی مربانیوں کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ آپ کی ایک کمرہ پاکی نظر سے دیوبند کی عزت بچ گئی ہے۔

چلا جاتا ہے۔

مہاراجہ گووند ادا خل ہوتا ہے۔

گووندا - مہارانی! تمہاری قبر بھری نظروں کے اندھیرے نے میرے لئے دنیا کو تاریک کر دیا ہے۔

گونا گوتی - جاڈ۔ اس گھر پر برہمنوں کا سراپ نہ لاؤ۔

گووندا۔ عورت کی سکرابٹ تمام سراپوں کو ملیا میٹ کر دیتی ہے۔
محبت خدا کا رحم ہے۔

گونا وئی۔ جاؤ۔ چلے جاؤ۔ میں تمہارا منہ نہیں دیکھنا چاہتی۔

گوفندا - مہارانی - اب میں اس وقت واپس آؤں گا جب تم مجھے یاد کرو گی ۔

گونا گوتی راجہ کے قدموں سے ٹپٹ جاتی ہے۔

گوناوتی۔ معاف کیجئے۔ مہاراج۔ معاف کیجئے۔ کیا آپ استقدر جابر ہو گئے ہیں کہ عورت کے غرور کی کسم پوری عزت نہیں

کہنا چاہتے تھے - میری جان کے مالک - کیا آپ کو یہ معلوم نہیں کہ وہ جتنی کڑی ہوئی محنت غصہ میں رہ رہ کر کرتی رہی ہے -

گوفندا۔ جس دن میں نے تم پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔ اسدن میری مہر موت یقیناً رہے۔ ساری عمر جانتا ہوں کہ باوا رحمت

یہ سب باتیں سن کر میں نے ہنس دیا۔
 لمحوں کے لئے ہیں۔ اور سورج کی روشنی ہمیشہ کے لئے۔
 گونا گونا گوں۔ ہاں۔ مادل چھنٹ جائیں گے۔ دیوتاؤں کی بجائے وائس

لوٹ جائیگی۔ میرے راجہ۔ حکم دو کہ لوگوں کو بھینٹ چڑھانے کی اجازت ہے۔

گووندہا۔ برہمنوں کو خدائی قانون توڑنے کا کوئی حق نہیں ہے جاہل
کا خون دلوں کے لئے کھم قرار پاتا نہیں ہو سکتا۔ راجہ کو حق

ہم کہ سچائی کی حفاظت کے لئے اپنی جان تک لڑا دے۔

گر کر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ ایسا حکم منس

پر راجہ کو کوئی حق نہیں۔ کھنڈی ہو اکی طرح دھرم تمام لوگوں کے لئے عام ہے آہ آب مرکوبی اڑنہ نہیں ہوتا

علم ہے اور آپ پر موی اور ایل
اٹھ کھڑی ہوتی ہے

رگھوپتی - بے سنگھ اورین رائے داخل ہوتے ہیں
رگھوپتی - بیانیہ رائے - توفج کا سردار ہے - اور دیوی سے تیری
عقیدت کماوت کی طرح مشہور ہے -

نین رائے - ٹھیک ہے گرجی - میں نے دیوی کی محبت
ورٹے میں پائی ہے -

رگھوپتی - تو اپنے دل کو دیوی کی محبت سے مضبوط کر - اپنی تلوار کو
دیوتاؤں کی قری بجلی سے زیادہ خوفناک بنالے - میں تجھے
حکم دیتا ہوں کہ اپنی فوج لیکر دیوی کے دشمن کو خاک میں ملائے -
نین رائے - وہ دشمن کون ہے - گرجی !

رگھوپتی - گووندا -

نین رائے - مہاراج -

رگھوپتی - ہاں مہاراج - اپنی پوری قوت سے اس پر حملہ کر دو -

نین رائے - گرجی - کیا آپ میرا امتحان لے رہے ہیں ؟

رگھوپتی - ہاں نین رائے - میں تیرا امتحان لے رہا ہوں - میں دیکھنا
چاہتا ہوں کہ تو دیوی کا بھگت ہے یا نہیں - تجھے معلوم ہونا
چاہیئے کہ دیوی کی محبت کے آگے دنیا کے تمام شے بیچ ہیں
نین رائے - میرے دل میں کوئی شک نہیں گرجی !

رگھوپتی - شاباش -

نین رائے - میں دیوی کے کس قسم کے بھگتوں میں سے ہوں کہ
دیوی مجھے اپنے مالک سے دغا کرنے کا حکم دیتی ہے - دیوی
پر لوگوں کا ایمان ہے - یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ وہ میرے
ایمان کو برباد کرنے کی خواہشمند ہو -

بے سنگھ - کتنے شاندار لفظ ہیں -

رگھوپتی - نین رائے - مہاراج نے دیوی سے منہ موڑ لیا ہے -
اب اسے تم پر کوئی حق نہیں رہا -

نین رائے - میں بحث نہیں کرنا چاہتا مہاراج - میں دیوی کا
غلام ہوں - اور میرے لئے صرف ایک راستہ ہے - سچائی
اور ایمان کا راستہ - دیوی کا یہ بیوقوف غلام کبھی عزت کے
راستے سے نہ ڈرگا ٹیگا -

چلا جاتا ہے -

بے سنگھ - گرجی - فوج کی مدد کی کیا ضرورت ہے - ہمیں دیوی
نے بے انتہا طاقتیں بخشی ہیں - آئیے - مندر کے دروازے
کھول دیں - اور لوگوں کو بلا لیں -

نقارہ بجاتا ہے - لوگ جوق درجوق داخل ہوتے ہیں -

گووندا داخل ہوتا ہے -

گووندا - خاموش - رگھوپتی - تم میرے احکام کی خلاف ورزی کر
رہے ہو -

رگھوپتی - ہاں -

گووندا - تو پھر تم میرے ملک میں نہیں رہ سکتے -

رگھوپتی - میرا وطن وہ ہے جہاں مہاراج کا تاج زیر پر پڑا
لاؤ - بے سنگھ - دیوی کے لئے بھینٹ لاؤ -

گووندا - خاموش ! میری فوج کے سردار کو بلاؤ - رگھوپتی - تم مجھے مجبور
کرتے ہو کہ میں خدا کے قانون کے لئے دنیا کی مدد طلب کر دوں -
مجھے شرم آتی ہے - کیونکہ بھیا کی طاقت انسان کی کمزوری کو
ظاہر کرتی ہے -

رگھوپتی - ناشک - کیا تجھے یقین ہے کہ برہمن کے سراپ کی آگ
کے شعلے بجھ جائیں گے - نہیں نہیں میرے سراپ کے شعلے
میرے دل سے نکل کر تیرے تخت کو بھسم کر دیں گے
فوج کا سردار نین رائے اور نائب سردار چند پال داخل
ہوتے ہیں -

گووندا - اپنی فوج لیکر مندر میں کھڑے ہو جاؤ کہ یہاں جانداروں کی
قربانی نہ ہونے پائے -

نین رائے - مہاراج - آپ کا غلام مندر میں بے بس ہے -

گووندا - نین رائے - تمہیں میرے احکام پر نکتہ چینی کا کوئی حق نہیں
تم میرے احکام کو بجالاؤ - میں ذمہ دار ہوں -

نین رائے - مہاراج - میں آپ کا غلام ہوں - مگر اس کے یہ معنی
نہیں کہ میں انسان بھی نہیں - میرا دھرم ہے ایمان ہے -

گووندا - یہ بات ہے - تم چند پال کو اپنی تلوار دیدو -

نین رائے - کیوں ؟ یہ تلوار میرے باپ دادا کو آپ کے نزدیکوں
نے دی تھی - اگر آپ یہ تلوار لینا چاہتے ہیں تو میں آپ ہی کو
واپس دے سکتا ہوں -

تلوار دے دیتا ہے -

چلا جاتا ہے -

رگھوپتی - برہمن کے سراپ کے شعلے بھڑکنے لگے -

بے سنگھ داخل ہوتا ہے

بے سنگھ - جانور قربانی کے لئے تیار ہیں -

گوونا۔ قربانی؟

جے سنگھ۔ مہاراج۔ میں التجا کرتا ہوں آپ دیوی کو قربانی سے محروم نہ کیجئے۔

مہاراج کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔

رگھوپتی۔ اٹھ جے سنگھ۔ شرم کرو۔ میں تمہارا آقا ہوں۔ آؤ۔ چلیں۔

چلے جاتے ہیں۔

اپنا زنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا۔ جے سنگھ کہاں ہے؟ کہیں نہیں۔ (دیوی سے مخاطب ہو کر) تو یہاں کیا کر رہی ہے۔ تو جسے غریبوں کی آہیں اور مظلوموں کی چیخ پکار ذرا بھی متاثر نہیں کرتی! ہم غریب تمام عمر محبت کے لئے ترس ترس کر جان ویدیتے ہیں۔ اور تیری محبت کیلئے لوگوں کو بے رحمیت سے تیار ہو جاتے ہیں۔ تو اس محبت کو کبھی اس کی طرح قبر میں چھپا رکھتی ہے۔ آہ۔ جے سنگھ مجھے اس پتھر کے بت سے کیا ملتا ہے؟ کہ تو اس کو پیار کرتا ہے!

رگھوپتی داخل ہوتا ہے۔

رگھوپتی۔ تو کون ہے؟

اپارنا۔ میں جھکا۔ فی ہوں۔ جے سنگھ کہاں ہے؟

رگھوپتی۔ چلی جا! یہاں سے۔ میں جانتا ہوں تو جے سنگھ کے دل کو دیوی سے چھیننا چاہتی ہے۔

اپارنا۔ کیا دیوی کو مجھ سے خوف آتا ہے؟

چلی جاتی ہے۔

جے سنگھ اور نکشارتا داخل ہوتے ہیں۔

نکشارتا۔ آپ نے مجھے بلایا تھا۔ گردجی!

رگھوپتی۔ ہاں بیٹا۔ کل دیوی نے مجھے خواب میں کہا کہ "نکشارتا! سنو! میں مہاراجہ بن جائیگا۔"

نکشارتا۔ واہ! واہ!

رگھوپتی۔ ہاں۔ ہاں۔ تم پتیرا کے راجہ کھلاؤ گے۔

نکشارتا۔ مجھے یقین نہیں آتا۔

رگھوپتی۔ تمہیں میرے الفاظ پر یقین نہیں آتا۔

نکشارتا۔ نہیں۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔

رگھوپتی۔ ایسا ضرور ہوگا؟

نکشارتا۔ کیسے؟

رگھوپتی۔ دیوی مہاراج کو دنیا کے خون کی پیاسی ہے۔

نکشارتا۔ مہاراج کے خون کی؟

رگھوپتی۔ اگر تم مہاراج بننا چاہتے ہو تو دیوی کو گوونا! ناخن! پلاؤ۔

نکشارتا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خون کہاں سے آئیگا۔

رگھوپتی۔ مار دو۔ چپکے سے گوونا! مار دو۔ خاموش رہو۔ جے سنگھ۔

لیکن یہ ضرور ہے کہ — جے سنگھ اگر تم خاموش نہیں رہ سکتے تو چلے جاؤ۔

نکشارتا۔ لیکن گردجی۔ گووند امیر بھائی ہے۔ میرا خون ہے۔

رگھوپتی۔ اسی لئے تو تمہاری قربانی اور بھی زیادہ قیمتی ہوگی۔

نکشارتا۔ گردجی! میں مہاراج بننا نہیں چاہتا۔

رگھوپتی۔ نکشارتا۔ دیوی کی اچھیا ہے کہ تم پتیرا کے راجہ بنو۔ دیوی شاہی خون کی پیاسی ہے۔ اگر گووند راج کیج گیا تو تم مار سے جاؤ گے۔

نکشارتا۔ رحم کیجئے۔ گردجی!

رگھوپتی۔ جب تک تم دیوی کی پیاس نہ بجھاؤ گے۔ اس وقت تک تمہیں جین نہیں آسکتا۔

نکشارتا۔ تو میں کیا کروں گردجی۔ مجھے مشورہ دیجئے۔

رگھوپتی۔ انتظار کرو۔ وقت آنے پر میں تمہیں بتاؤں گا۔

نکشارتا چلا جاتا ہے۔

جے سنگھ۔ یہ میں نے کیا سنا ہے گردجی! دیوی جی! ماتا! کیا یہ آپ کا حکم ہے۔

رگھوپتی۔ چپ رہ جے سنگھ!

جے سنگھ۔ دیوی جی! کیا آپ گناہ کے خنجر سے کٹے ہوئے گلے

خون پی کر خوش ہونگی۔

رگھوپتی۔ تو کیا جانتا ہے۔ جے سنگھ۔ چپ رہ۔ تجھے گناہ کی

گیا خبر۔

جے سنگھ۔ گردجی۔ میں نے آپ سے گناہ کے متعلق جو

کچھ سیکھا اور پڑھا ہے کیا وہ سب غلط تھا؟

رگھوپتی۔ ادھر آ۔ میں تجھے پھر سبق دیتا ہوں۔ سن جے سنگھ۔

گناہ دراصل کوئی شے نہیں کسی کو قتل کر دینا بے رحم قتل کر دینا ہے۔

اس میں کوئی پاپ کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ کیا تو نہیں جانتا کہ

مٹی ہزاروں بے گناہوں کے خون میں لٹھڑی ہوئی ہے۔

وقت ہمیشہ خون کے حرفوں میں انسان کی تاریخ لکھتا رہتا

ہے۔ صحرا میں۔ جنگل میں۔ آبادی میں۔ شہر میں۔ گھاؤں میں۔

ہمیشہ خون کے دریا بہتے رہتے ہیں۔ دنیا ایک دوسرے کو قتل کرینے کی فکر میں رہتی ہے۔ اور دیکھ۔ کالی دیوی۔ اپنی زبان باہر نکالے ہوئے خون خون پکار رہی ہے۔ اور اس کے پیالے میں سے دنیا کا خون اس طرح بہ رہا ہے جس طرح بخرے ہوئے انگوڑوں سے رس بہ رہا ہو۔

جے سنگھ۔ بھڑیے گرو جی! تو کیا محبت جھوٹ ہے۔ اور ہم صرف مذاق کو کہتے ہیں۔ کیا شروع سے لیکر آج تک صرف قتل غارت ہی کا نام سچائی رہا ہے؟ گرو جی۔ آپ میرے دل سے کھیل رہے ہیں۔ دیکھئے۔ دیوی میری طرف دیکھ کر طنز سے مکر رہی ہے۔ نا ا اگر تجھے خون ہی پینا ہے تو میرا پی لے۔ میں اپنی چھاتی میں خچر گھونپ کر تیری پیاس کو بجھا دوں گا۔ اگر میری رگوں میں بہنے والا خون تجھے پسند ہے تو اپنی رگ رگ کو چیر کر پھینک دوں گا۔ لیکن۔ گووند کا خون؛ دیوی! رتم کر۔

رگپوتی۔ تو پھر مندر میں قربانی بنا ہو جائے۔ جے سنگھ۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں گرو جی۔ آپ بہتر جانتے ہیں۔ دل کے قانون دیدوں کے قانون نہیں ہیں۔ معاف کیجئے گرو جی! کیا یہ سچ ہے کہ دیوی جی ہمارا ج کے خون کی پیاسی ہیں؟

رگپوتی! بیٹا کیا تجھے مجھ پر یقین نہیں رہا؟ جے سنگھ۔ گرو جی! اگر دیوی جی ضرور گووند کا خون پینا چاہتی ہیں تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس کا خون لے آؤں۔ یہ تو بہت نا انصافی ہے کہ بھائی کے نام سے بھائی کا خون ہو۔ نکشانا کو معاف کیجئے اور یہ فرض میرے سپرد کیجئے۔

رگپوتی۔ میں سوچ رہا تھا۔

چلا جاتا ہے۔ جے سنگھ۔ خیالات اور شبہات کے درمیان پڑے رہنے سے کام کرنا اچھا ہے۔ چاہے وہ برا ہی کیوں نہ ہو۔ آہ۔ دنیا کس قدر بصورت ہے۔ یہ لوگ کس قدر اطمینان سے گزرتے جا رہے ہیں۔ انکو کوئی فکر نہیں ہے۔ میں بھی انہیں کے ساتھ ہولیتا ہوں۔

چلا جاتا ہے۔ رگپوتی داخل ہوتا ہے۔

رگپوتی۔ جے سنگھ جے سنگھ! میں تمہیں نہیں جانتا۔ تم کیوں مجھے روکتے ہو۔ اپنی

راہ لو۔

رگپوتی۔ جے سنگھ!

جے سنگھ! میرے سامنے سیدھا راستہ ہے۔ ایک ایتھ میں بتیک کا پیالہ۔ اور دوسرے میں بھکارن اپارنا کو تھا۔ مے ہوئے میں۔ فرکوٹا رہو گا۔ کون نکلتا ہے کہ دنیا کے ایتھے مشہور ہیں۔ آخر کار ہم منزائے تک آ پہنچتے ہیں۔ وہ منزل جہاں کوئی قانون نہیں۔ جہاں زندگی کی غلطیاں اور تکلیفیں فراموش ہو جاتی ہیں۔ جہاں ابدی راحت اور سرور ہے۔ دیدوں اور گرو کی کیا ضرورت ہے! آہ! اگر وہ جی۔ میں کیا کہہ رہا تھا؟ وہ سامنے مندر ہے۔ اور دیوی کا قانون اٹل ہے۔ آپ نے میرے ذمے کیا خدمت سپرد کی تھی گرو جی! خچر نکال کر دکھاتا ہے۔

میں آپ کے لفظ اپنے دل میں دہرا رہا ہوں تاکہ وہ بھی اس خچر کی دھار کی طرح تیز ہو جائیں۔ گرو جی اور کیا حکم ہے۔ رگپوتی۔ کچھ نہیں بیٹا۔ میں تجھے کس طرح بتاؤں کہ میرے دل میں تیری کتنی عزت ہے۔ کتنی محبت ہے۔ جے سنگھ۔ میرے سامنے محبت کا نام نہ لیجئے۔ گرو جی! صرف فرض کا نام لیجئے۔ محبت سبز سبز گھاس کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ اور فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن فرض بھاری پتھر کی طرح ہے جو اٹھانے نہیں اٹھتا۔

گووند اور چند پال داخل ہوتے ہیں۔ چند پال۔ ہمارا ج آپ ہوشیار رہئے۔

گووند۔ کیا بات ہے چند پال۔ کس سے ہوشیار رہوں۔ چند پال۔ میں نے چند آدمیوں کو آپ کے تخت و تاج کے خلاف سازش کرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ لوگ آپ کے خون کے

پیاسے ہیں۔ گووند۔ کون میرے خون کا پیاسا ہے۔ چند پال۔ میں ڈرتا ہوں کہ اس شخص کے نام کی اطلاع آپ کے لئے خچر کے زخم سے زیادہ دکھ دینے والی ہوگی۔ وہ شخص نکشانا تھا۔

گووند۔ نکشانا؟

چند پال۔ ہاں۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ دیوی کو آپ کا خون پلاؤں گا۔ گووند۔ دیوی کو؟ تو پھر مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں۔ جاؤ۔

جے سنگھ - میری جان کو میرے گناہوں کا کفارہ خیال کیجئے۔
رگھوپتی - نہیں۔ کافی نہیں۔ دیوی کے چوڑوں کو چھو کر نرم کھا
جے سنگھ۔

جے سنگھ - میں دیوی کے چوڑوں کو چھوٹا ہوں۔
رگھوپتی - کہہ "میں آج ادھی رات سے پہلے دیوی کو شاہی خون
پلاؤنگا۔"

جے سنگھ - "میں آج ادھی رات سے پہلے دیوی کو شاہی خون
پلاؤنگا۔"

چلے جاتے ہیں۔

گوناوتی داخل ہوتی ہے۔

گوناوتی - میں مار گئی۔ میں سمجھتی تھی کہ اگر کچھ دنوں میں اس سے
کچھنی کھنی رہوں۔ تو وہ خود بخود میرے قدموں میں آگے آگیا۔ مگر
میری سب امیدیں اکارت گئیں میں نے اپنے غصے کا اظہار کر کے
اس کے دل کو نرم کرنا چاہا۔ مگر میرا غصہ ہی بے سود ثابت ہوا۔
عورت کا غصہ میرے کی چمک کی طرح ہے۔ صرف چمکنے کے قابل
ہے۔ جلانے کے قابل نہیں۔ کاش میرا غصہ دیوتاؤں کے قمر کی
بجلی کی طرح ہوتا جو اسے میٹھی نیند سے جگا کر تازیانے کی طرح
اس کے غرور کو مجروح کر دیتا۔

درد ایک کم عمر لڑکا داخل ہوتا ہے۔

گوناوتی - کہاں جا رہا ہے تو۔

درد - مجھے مہاراج نے یاد کیا ہے۔

گوناوتی - جا رہا ہے۔ مہاراج کا پیارا۔ ان کی آنکھوں کا تارا۔ اس
نے میرے پیدا ہونے والے بچوں کی محبت کا حق چھین لیا ہے۔
دیوی اتیری کر پا چاہتے۔ مجھے بھی اولاد دے۔ نرم گداز جسم
والا بچہ جس سے میری تربیتی ہوئی روح کو سکون حاصل ہو۔

نکشارتار داخل ہوتا ہے۔

کیوں نکشارتا۔ واپس کیوں جا رہے ہو۔

نکشارتا - مجھے نہ بلاؤ۔

گوناوتی - کیوں۔

نکشارتا - میں راجہ بننا نہیں چاہتا۔

گوناوتی - نہیں کیا ہو گیا ہے۔

نکشارتا - خدا مہاراج کو زندہ رکھے۔

گوناوتی - کچھ تمہیں خبر بھی ہے۔ ایک ننھا سا چھوٹا تلخ چرا کر لئے

چند پال چلا جاتا ہے

گووند دیوی پر بھول بچھا اور کرتا ہے۔

گووند - دیوی بھولوں کا نذرانہ قبول کر۔ اور اگر تیری اچھیا ہے کہ
میں اپنے بھائی کے ہاتھوں مارا جاؤں تو تیری اچھیا پوری
ہو۔ میں جانتا ہوں کہ گناہ اسی وقت فنا ہوتا ہے جب پورے
زور میں ہوتا ہے۔

جے سنگھ داخل ہوتا ہے۔

جے سنگھ - دیوی! کیا تو گووند کا خون پینا چاہتی ہے۔

ایک آواز - ہاں۔ میں گووند کا خون چاہتی ہوں۔

جے سنگھ - مہاراج - آپ کی موت کا وقت آگیا۔

مہاراج گووند - کیوں جے سنگھ۔

جے سنگھ - کیا آپ نے دیوی کا حکم نہیں سنا۔

گووند - نہیں۔ البتہ میں نے رگھوپتی کی آواز ضرور سنی ہے۔

جے سنگھ - رگھوپتی کی آواز! آہ! میں پاگل ہو جاؤنگا! ایک ہی بات

ہے۔ آواز رگھوپتی کی ہو۔ یا دیوی کی۔

اپنا خنجر نکالتا ہے۔ پھر پھینک دیتا ہے۔

جے سنگھ - دیوی۔ اپنے بچوں کی آواز سن۔ صرف بھولوں کو۔

سین و جھیل بھولوں کو اپنے بدن سے چھونے دے۔ اب

خون نہ بہے۔ دیکھ۔ یہ بھول بھی خون کی طرح سرخ ہیں۔ گرے

سرخ۔ یہ بھول بھی دھرتی ماما کے کلیجے سے آتے ہیں۔ اپنے

نہنے نہنے بچوں کے مرجانے پر دکھ ہوتا ہوگا۔ ان بھولوں کو

قبول کر۔ اب تجھے خون نہ ملیگا۔ میں کتا ہوں۔ اگر تجھ میں کوئی

طاقت ہے تو مجھے فنا کر دے۔ مہاراج آپ مندر سے چلے

جائیں۔

گووند چلا جاتا ہے۔

جے سنگھ - آہ! میں نے ایک لمحے میں دیوی اور مہاراج دونوں
کو کھو دیا۔

رگھوپتی داخل ہوتا ہے

رگھوپتی - میں نے سب کچھ سنا ہے۔ دعا باز تو نے اپنے مالک
سے دعا کی۔

جے سنگھ - مجھے سزا دیجئے گرجی!

رگھوپتی - کیا سزا ہو تیری۔

جارتا ہے۔

نکشارتا۔ کون؟

گوناوتی۔ وردا۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ مہاراج کو کتنا پیارا ہے۔ وہ

بڑھ رہا ہے۔ دن بدن بڑھ رہا ہے۔ اور غمگین وہ دن

آنے والا ہے جب وہ مہاراج کے تاج تک پہنچ جائیگا۔

نکشارتا۔ ہاں۔ میں نے اکثر اپنے بھائی کو ہنسی میں اس کے

سر پر تاج رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔

گوناوتی۔ تاج سے کیلنا ایک خطرناک کھیل ہے۔

نکشارتا۔ ٹھیک کہتی ہو۔

گوناوتی۔ راج کے کاخون دیوی کو بلا دو۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ دیوی

خون کے لئے تڑپ رہی ہے۔

نکشارتا۔ لیکن دیوی تو شاہی خون چاہتی ہے۔

گوناوتی۔ یہ تم سے کس نے کہا۔

نکشارتا۔ اس نے۔ جس کو دیوی خواب میں ملتی ہے۔

گوناوتی۔ تو پھر اس راج کے کی قربانی مہاراج کو بچانے کے لئے

بہت ضروری ہے۔

نکشارتا۔ میں سمجھتا ہوں۔

گوناوتی۔ تو جاؤ۔ وہ ابھی

جے سنگھ داخل ہوتا ہے۔

جے سنگھ (دیوی سے مخاطب ہو کر) دیوی! اگر شام کے تاروں میں

تیری روشنی کا ایک شرارہ بھی موجود ہے تو بول! اپنے خادم کے

دل کو تسلی دے۔ ہلکی آواز میں کہہ دے "میں یہاں ہوں بیٹا۔"

کوئی نہیں۔ دیوی کہیں نہیں۔ صرف فریب ہے۔ دہو کا ہے۔

کیا تو اس قدر بھانپ رہی ہے کہ میری محبت کا شعلہ بھی اس ٹھنڈے

پتھر میں زندگی کی گرمی پیدا نہیں کر سکتا۔ بیوقوف جے سنگھ

تو نے کس کے لئے اپنی زندگی کے ساغر کو اوندھا کر دیا ہے؟

اس پتھر کے بت کے لئے۔ جیت ہے تجھ پر۔ اس بت کے

لئے۔ جس میں نہ جان ہے۔ نہ محبت۔ نہ رحم۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا۔ ایہ لوگ تجھے مندر سے نکال دیتے ہیں۔ مگر تو پھر واپس

لوٹ آتی ہے۔ ناں بھیگ ہے۔ تو سچائی ہے اور سچائی کو

جلاد وطن نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اس مندر میں جھوٹ کی پوجا کرتے

ہیں۔

پیاری۔ تو اس قدر اداس کیوں ہے۔ کیا تیرا بھی کوئی دیوتا کھو گیا

ہے۔ لیکن اس دنیا میں دیوتاؤں کی کیا ضرورت ہے۔

نہیں۔ میری پیاری۔ دنیا میں کوئی دیوی دیوتا نہیں ہے۔ تم

سے زیادہ اس سزا کا صدمہ میرے دل کو ہو گا۔ خاص طور پر

اس صورت میں کہ میں۔ تمہاری تکلیف میں شریک نہیں ہو سکتا۔

تمہاری جدائی میرے دل کو دکھاتی رہیگی۔

تمام چلے جاتے ہیں۔

رگھوپتی اور جے سنگھ داخل ہوتے ہیں۔

رگھوپتی۔ میرا غرور کچھ میں بھٹکا گیا ہے۔ میں نے اپنی ذات کو ذلیل

کر دیا ہے۔ بیٹا اب میں تیرا رگ نہیں۔ کل تک مجھے اختیار

تھا کہ تجھ پر حکم چلاؤں۔ آج میں صرف درخواست کر سکتا ہوں۔

وہ روشنی جس کی وجہ سے میں مہاراج کا مقابلہ کر سکتا تھا میرے

سینے میں بجھ گئی ہے۔ مٹی کا ریا دوبارہ روشن ہو سکتا ہے۔

لیکن ستارہ ایک بار تاریک ہو کر پھر کبھی نہیں جھکتا۔ انسان کی عمر

کے دن بے بقا ہیں۔ کم مایہ ہیں۔ مگر میں نے مہاراج سے ایک

دن کی مہلت طلب کی۔ اب یہ دن نالغ نہ جائے۔ اس دن

کے تاریک ماحول پر مہاراج کے خون کا ٹپک لگے۔ کیوں خاموش

ہو بیٹا۔ کیا مجھے تجھ پر کوئی حق نہیں۔ آہ۔ کس قدر بد نصیب ہے وہ

جسے محبت کی بھیک مانگنی پڑے۔ تم کیوں چپ ہو بیٹا۔ اچھا بولو

دیکھو میں تمہارے سامنے جھک جاتا ہوں۔

جے سنگھ۔ بتا جی! اس دل کو اور نہ دکھائیے جو پہلے ہی مجروح ہو

چکا ہے۔ اگر دیوی شاہی خون کی پیاسی ہے تو میں آج شام کو

اس کی پیاس بجھا دوں گا۔ میں اپنے تمام قرضے اتار دوں گا۔

میری واپسی کے لئے تیار رہئے۔

چلا جاتا ہے

باہر شور مچتا ہے۔

رگھوپتی۔ آخر کار دیوی۔ خوفناک دیوی نے انکھیں کھول لی۔ اور اس

کا سرپ گھیسوں میں جھپٹا ہوا پھر رہا ہے۔ بھوکے طاقتیں دنیا کے

درخت کی شاخوں کو ہار رہی ہیں۔ تارے ٹوٹ کر گر پڑیں گے۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا۔ جے سنگھ کہاں ہے۔

رگھوپتی۔ جا! کالے بھاگوں کی نشانی جا۔

اپارنا چلی جاتی ہے۔

رگہوتی - اگر بے سنگھ نہ یا کوئی ہوگا - نہیں جے سنگھ اپنے
... سے کوئی رکھتا۔

جے سنگھ بھاگتا ہوا داخل ہوتا ہے۔

رگہوتی - جے سنگھ کہاں ہے فن؟

جے سنگھ - میرے پاس ہے۔ ہٹ جاؤ۔ گرجی - میں یہ خون
خود اپنے ہاتھوں سے دیوی کی کینڈٹ چڑھاؤں گی۔ (دیوی سے)
دیوی! تجھے شاہی خون درکار ہے۔ ہے نا؟ - میں خود
کمتری ہوں۔ شاہی خاندان سے ہوں۔ میرے باپ دانا تخت
قذح کے مالک تھے۔ او میری ماں کی رگوں میں راجپوتی خون
دوڑتا تھا۔ میری رگوں میں شاہی خون ہے۔ اسے قبول
کر اور اپنی پیاس بجھائے۔

اپنے آپ کو خنجر مار کے گر پڑتا ہے۔

رگہوتی - جے سنگھ - آہ - ظالم - تو نے کیا کر دیا۔ تو نے اپنے پتا
کی چھاتی میں خنجر بھونک دیا۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا - میں پائل ہو جاؤں گی۔ جے سنگھ کہاں ہے وہ؟

رگہوتی - اپارنا - آبیٹی - محبت بھرے الفاظ میں جے سنگھ کو
بلا۔ اسے زندہ کر لے۔ اسے لیجا۔ میرے پاس سے لیجا۔
ملا سے زندہ کر دے

اپارنا منہ میں داخل ہو کر غش کر جاتی ہے۔

رگہوتی - مجھے دیدو۔ دیدو۔ جے سنگھ کو مجھے دیدو۔

(دیوی سے مخاطب ہو کر) دیکھنا اس اندھی دیوی کو۔ اس
اتنی پتھر کی مورت کو۔ ہری۔ اندھی۔ گونگی۔ دکھوں سے بھری
ہوئی دنیا اس کے چہروں میں رو رہی ہے۔ دل اس کے پتھر
کے پاؤں پر تار ہو رہے ہیں۔ میرے سنگھ مجھے دیدے۔
آہ! یہ سب بے سود ہے۔ ہماری چٹخیں درد سے بھری ہوئی
نشا میں آوارہ پھرتی ہیں۔ اس غلامی میں جس کو ہم پتھر کے تلوں
سے بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ نہیں۔ سب ہیچ ہے۔

دیوی کے بت کو بھینک دیتا ہے۔

اور معن میں نکل جاتا ہے۔

گوناوتی داخل ہوتی ہے۔

گوناوتی - دیوی کی جے۔ مگر دیوی کہاں ہے؟
رگہوتی - دیوی کوئی نہیں۔

گوناوتی - اسے واپس لائیے۔ گرجی - میں قربانی لائی ہوں میں
اپنے دل کے خون سے اس کی پیاس بجھاؤں گی۔

رگہوتی - دیوی کہیں نہیں۔

گوناوتی - گرجی - کیا دیوی مندر میں نہیں تھی۔

رگہوتی - بیٹی - اگر کوئی دیوی موجود ہوئی تو کیا وہ اس بات کی اجازت
دیتی کہ یہ پتھر کا بت اس کی جگہ لے۔

گوناوتی - سچ بتائیے گرجی کیا دیوی کوئی نہیں۔

رگہوتی - نہیں۔ دیوی کوئی نہیں۔

گوناوتی - پھر یہاں کیا ہو کرتا تھا۔

رگہوتی - کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔

اپارنا مندر سے باہر آتی ہے۔

اپارنا - پتاجی!

رگہوتی - بیٹی - کیا کہا تو نے! پتاجی! کیا تو مجھے اس لفظ سے
مناطبات کر کے شرمندہ کرنا چاہتی ہے۔ میرے مرحوم لڑکے

نے جسے میں نے اپنے ماتھے سے مار ڈالا ہے۔ قیری

میٹھی۔ وہی اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

اپارنا - تو پھر مندر چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔

جے سنگھ - یہ مندر چھوڑ دوں۔ ماں۔ ٹھیک کہتی ہے تو مندر

چھوڑ دوں گا۔ لیکن اپنا فرض ادا کر کے۔ مندر کا احسان

ادا کر کے۔ ادھر آ۔ پیاری۔ مجھ سے اس قسم کی باتیں کر کر دنیا

تمام ایک میٹھی لوری کی طرح خوشگوار معلوم ہونے لگے۔ اور

موت بھی ایک دفعہ اس موسیقی کے اثر سے مسح ہو کر سو

جائے۔

اپارنا - میرے دل میں اتنی محبت ہے کہ الفاظ میں سے نہیں
نکلے۔

جے سنگھ - تو اپنا سر میری چھاتی پر رکھ دے۔ دو انلی چیزوں

کی خاموشی کو ایک دوسرے سے ملنے دے۔ موت اور

زندگی کو ہم آغوش ہونے دے۔ بس۔ اب

مجھے جانا چاہئے۔

اپارنا - جے سنگھ میں مرجائوں گی۔ اس قدر ظلم نہ کرو۔

جے سنگھ - میں ظالم ہوں؟ اسی بت کی طرح جو کہنے میں کھڑا

ہوا منکر رہا ہے۔ اپارنا - اگر تو دیوی ہوتی تو تجھے معلوم

ہوتا کہ میرے دل میں کونسا شعلہ بھڑک رہا ہے۔

جگ کر نکل جاتا ہے۔

اپارنا - میز دل ٹوٹ جائیگا۔

جلی جاتی ہے

رگہوتی اور نکشارتا داخل ہوتے ہیں۔

رگہوتی - رطکے کو کہاں پھیر رکھا ہے تم نے۔

نکشارتا - جہاں قربانی کے برتن رکھے جاتے ہیں۔ وہ روتے روتے سو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کا رونا مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔

رگہوتی - جب بے سنگھ میرے پاس آیا ہے۔ اس کی بھی یہی عمر تھی۔ اور مجھے یاد ہے کہ وہ روتے روتے دیوی کے

پاؤں کے پاس سو گیا تھا۔ مندر کا چراغ اس کے اٹک آلود

پہرے پر دھیمی دھیمی نکشی کی کرنیں ڈال رہا تھا۔ وہ رات بھی آج کی رات کی طرح ہوسکے جھکڑوں میں غرق تھی۔

نکشارتا - گرجی! اب دیر نہ کیجئے۔ اس کے رونے کی آواز میرے دل کو تیز دھار والے خنجر کی طرح زخمی کر رہی ہے۔ میں اسے

نہند - گری نیند میں.....

رگہوتی - اگر وہ جاگ پڑا تو میں اسے پھر بہوش کر دے گا۔

نکشارتا - اگر آپ نے جلدی نہ کی تو مہاراج کو معلوم ہو جائیگا۔ کیونکہ آج شام وہ سلطنت کا کاروبار اس رطکے کے حوالے کرنے

والے ہیں۔

رگہوتی - دیوی پرامیلن رکھو۔ اب رطکا دیوی کے پنجے میں ہے۔ وہ بچ کر نہیں جاسکتا۔

نکشارتا - مگر چند پال بہت ہو خیار ہے۔

رگہوتی - دیوی سے زیادہ نہیں۔

نکشارتا - ایسا معلوم ہوا ہے۔ گویا کوئی سایہ میرے پاس سے گز گیا۔

رگہوتی - خوف کا سایہ۔

نکشارتا - گرجی! آپ کس کے چیخ کی آواز سن رہے ہیں۔

رگہوتی - تمہارے دل۔ ڈرے ہوئے دل کی دھڑکن کی آواز ہے۔

نکشارتا - گرجی! یہ کام کل پر نہ چھوڑ دیں۔

رگہوتی - نہیں۔ آج کی رات کل رات سے بہتر ہے۔

نکشارتا - سنئے۔ قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

رگہوتی - مجھے کچھ سنائی نہیں دیتا۔

نکشارتا - وہ دیکھئے۔ روشنی نظر آتی ہے۔

رگہوتی - گووندا آ رہا ہے۔ نکشارتا تو نے دیر کر دی۔

مہاراج ملازموں کے ہمراہ داخل ہوئے ہیں۔

گووندا - گرینا رکرو (رگہوتی سے) تجھے کچھ کہنا ہے۔

رگہوتی - کچھ نہیں۔

گووندا - تجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے۔

رگہوتی - جرم۔ میرا جرم یہی ہے کہ میں نے اپنی کمزوری کے باعث

دیوی کی خدمت میں کوتاہی کی۔ یہ سزا دیوی کی طرف سے ہے۔

تم صرف اس کے آدکار ہو۔

گووندا - رگہوتی - تجھے میرے سپاہی جلاوطن کر دینگے۔ اور تجھے

آٹھ سال تک وطن سے دور رہنا ہوگا۔

رگہوتی - مہاراج میں نے آج تک کسی انسان کے آگے سر نہیں

جھکا یا۔ میں برہمن ہوں۔ میری ذات آپ سے اونچی ہے۔

میں آپ سے صرف ایک دن کی مہلت مانگتا ہوں۔

گووندا - منظور ہے۔

رگہوتی - (طنز سے) آپ مہاراجوں کے مہاراج ہیں۔ آپ کی

شوکت اور آپ کا رحم لانتا ہے۔

چلا جاتا ہے۔

گووندا - نکشارتا اپنے جرم کا اعتراف کر لو۔

نکشارتا - میں گنہگار ہوں۔ مہاراج۔ اور معافی مانگنے کی جرات

نہیں کر سکتا۔

گووندا - میں جانتا ہوں کہ تم دل کے نرم ہو۔ تمہیں کہنے بہکایا تھا

نکشارتا؟

نکشارتا - میں کسی کا نام نہیں لوں گا۔ مہاراج۔ میرا گناہ مجھ سے

تعلق رکھتا ہے۔ آپ نے اس سے پہلے اپنے بھائی کو

معاف کیا ہے۔ اور اس دفعہ بھی میں آپ سے اسی سلوک

کی التجا کرتا ہوں۔

گووندا - اٹھو نکشارتا۔ میرے قدم چھوڑ دو۔ مجرم سے زیادہ

منصف قانون کی زنجیروں سے بندھا ہوا ہے۔

ملازم۔ مہاراج۔ اپنے بھائی کو معاف کر دیجئے۔

گووندا - ٹھہرو۔ مجھے اس بات کو یاد رکھئے دو کہ میں راجہ ہوں۔

نکشارتا آٹھ سال تک اس مکان میں نظر بند رہیگا جو پتیرا کی

گووندا جے سنگھ کی جے۔ اس نے موت پر فتح پالی ہے۔ میرے
بھیل اسی کے لئے ہیں۔
گووندا جی۔ میرے راجہ۔
گووندا۔ میری پیاری!
گووندا جی۔ دیوی نہیں رہی۔
گووندا۔ میں اس نے پتھر کا قید خانہ تورہ کے اب عورت کے دل
میں گھر کیا ہے۔
اپارنا۔ آئیے پتاجی!
رگوپتی۔ چل بیٹی۔ میں نے دیوی کو پالیا ہے۔ یہی جے سنگھ کا
آخری تحفہ تھا۔

عابد

مردود کے باہر مقدس دریا کے کنارے واقع ہے۔
(نکشار تاکو اٹھا کر)
اپارنا۔ پتاجی۔ یہ مندر چھوڑ دیجئے۔ آئیے یہاں سے چلیں۔
مہاراج داخل ہوتے ہیں۔
گووندا۔ دیوی کہاں ہے۔
رگوپتی۔ دیوی کہیں نہیں۔
گووندا۔ مگر یہ کس کا خون بہ رہا ہے۔
رگوپتی۔ مہاراج۔ جے سنگھ نے اپنے آپ کو مار ڈالا ہے۔
اتنے آپ سے بچو محبت تھی۔
گووندا۔ کیوں؟
رگوپتی۔ تاکہ اس جھوٹ کا پردہ ناش کر دے جو انسانوں کا
خون چوس رہا ہے۔

غزل

اب کے تری نظر سے لڑا دوں نظر کو میں
اب کیا کہوں چھپا نہ سکا چشم تر کو میں
تیری خبر سنا کے دل بے خبر کو میں
یادست آرزو سے گیا عمر بھر کو میں
پاتا ہوں ہر نفس میں نسیم سحر کو میں
کس دھوپ میں سکھاؤنگا دامن تر کو میں

ساغر

ساغر یہ ہے شباب میں معیارے کشی
آنکھوں سے کھینچتا ہوں شراب نظر کو میں

خیالات و احساسات

(اما طول فرانس کی تصنیف لطیف اپیکورس کے باغ کے بعض حصوں کا ترجمہ)

کمال حیات

انسانی نسل ایک غیر معین وقت تک ترقی نہیں کر سکتی۔ اپنے اتقا لیے ہماری زمین کو چند خاص طبعی اور کیمیائی حالتوں کا پابند رہنا پڑا ہے۔ اور یہ خاصیتیں دائمی نہیں ہیں طبعی ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی تھا جب زمین رہنے کے ناقابل تھی۔ اس کی سطح بہت گرم اور تر تھی۔ ایک وقت ایسا آئے گا جب یہ زمین رہنے کے ناقابل ہو جائے گی۔ اس کی سطح بہت خشک اور سرد ہو جائے گی۔

جب سورج بھٹکا (ایک حادثہ جس کا وقوع یقینی ہے) اس وقت انسانی نسل فنا ہو چکی ہوگی۔ اس سر زمین کے آخری باشندے اولین باشندوں کی طرح بے وقوف اور جاہل ہوں گے۔ وہ تمام فنون و صنائع فراموش کر چکے ہوں گے۔ یہ لوگ معیبت اور پریشانی کے عالم میں غاروں میں جمع ہو کر بیٹھیں گے ان غاروں میں جو کہ آہستہ آہستہ کے قریب واقع ہوں گے برف کے شفاف قوسے ان برباد شہروں پر حرکت کریں گے۔ جہاں آج انسان محنت کرتا ہے وہ مہملت ہے۔ اُمیدیں باندھتا ہے۔

تمام درخت سردی کی کثرت سے فنا ہو جائیں گے۔ صرف صنوبر بخود دنیا کے واحد مالک رہ جائیں گے۔ نسل انسانی کے آخری حوصلے جان سے تنگ ہوں انہیں ہمارے مستقل کچھ علم نہ ہوگا۔ ہماری محبت۔ ہمارے دیکھ۔ ہماری صلاحیت و قابلیت سے وہ بالکل بے خبر ہوں گے۔ حالانکہ ان کی دلوں میں بھی ہمارا ہی خون موجزن ہوگا۔

مہابت و علمیت کے دنوں کی یادگار۔ ایک شعاع قابلیت ان کے فرسودہ دماغوں میں نورا نکلن ہوگی۔ جس کا نام لیکر وہ اپنے آپ کو ان ریکیوں کے گرد بے موزن رکھیں گے جو ان کے ارد گرد زیر زمین قاروں میں گھوم رہے ہوں گے۔ تمام قومیں۔ تمام نسلیں برف کے نیچے دب گئی ہوں گی۔ شہر قبے۔ مرفضے۔ بزمیں باغ غرض کہ پانی دنیا کی ہر ایک چیز فنا ہو چکی ہوگی۔

عورتیں۔ بچے۔ بوڑھے۔ انہیں شواہد گیز فادوں میں جمع ہو کر سوراخوں میں سے دھنلا دھندلہ سردی کو بلند ہوتا ہوا دیکھیں گے۔ دھندلی۔ پہلی سی شامیں

سورج کی سطح پر نمودار ہوں گی۔ عین اسی طرح جس طرح شعلے بجھ جائے والی لکڑی کے گرد و نقس کرتے ہیں۔ ستاروں کی دوخشاں برف تمام دن سرد ہوا میں تاریک آسمان پر نکلتی رہیں گی۔ وہ لوگ یہ منظر دیکھیں گے۔ مگر اپنے دل کی اُداسی اور تاریکی کے باعث ان کو کسی بات کا احساس نہ ہوگا۔ آخر ایک دن نسل انسانی کی آخری یادگار ایک کمزور ادماحق انسان محبت اور نفرت سے بے پردہ اپنا آخری سانس لیگا۔ اور یہ کہہ اسی طرح بڑھتے ہوئے سیلاب کی طرح اپنے ساتھ مسکان کی خاموش فضاؤں میں نسل انسانی کی راکہ۔ ہر مری شاعری اور یونانی سنگتے آشی کے شاہکار۔ برف کی طرح ساتھ لئے ہوئے گردش کرتا رہے گا۔

اس مردہ دنیا کے قلب سے اس کے بعد کوئی خیال اب دولا انتہائی طرف صعود نہ کرے گا۔ اس مردہ دنیا سے جہاں انسان نے اس قدر دلیری سے کام لیا ہے۔ اور یہ کچھ کر دکھایا ہے۔ کم از کم انسان کا کوئی خیال باقی نہ رہے کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی اور خیال اپنے وجود کا احساس نہ کرنے لگ جائے گا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ موجودہ نسل انسانی کی قبر کسی اور نسل کا گہوارہ نہ بنے گی۔ نئی روح کس کی ہوگی۔ میں نہیں کہہ سکتا شاید کیزے کوڑوں کی انسان کے ساتھ شہد کی کھیل اور جہینوں نے مجھ کے کھائے ہیں سچ ہے کہ یہ چیزیں ہماری طرح نزار و حرارت کی محتاج نہیں۔ مگر بعض ایسے جانور بھی ہیں جو سردی سے بے پردہ ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا انجام کیا ہوگا۔

ماضی کے صنایع

ہم صحیح طور پر ماضی کے مناظر و مناظر کی تصویریں کھینچ سکتے۔ جسے عام طور پر مقامی رنگ کہا جاتا ہے۔ اس کی حیثیت خراب سے زیادہ نہیں ہے۔ ہم بے تہا کوشش سے کام لیکر پرانے زمانے کے رسم و رواج کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن پرانے زمانے کے صنایع اس قسم کی لا حاصل کادشوں میں کبھی وقت مبالغہ نہ کرتے تھے۔ ماضی کے صنایع پرانے زمانے کے لوگوں کو اپنے زمانے کے لباس میں پیش کرتے تھے۔ وہ لوگ ہمارے لئے اپنے زمانے کی معاشرت کے تمام پہلوؤں کو واضح کر گئے ہیں۔ کیا کوئی صنایع اس سے زیادہ کچھ کر سکتا ہے؟

ان کے تمام تخلیقات زندگی کے شعلوں سے بریز رہے ہیں اور ان کا اثر بھی

تاک کم نہیں ہوا۔

جہالت

میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ جہالت نہ صرف مسرت بلکہ زندگی کا ایک جز لازمی ہے۔ اگر ہم ہر تے کے متعلق علم ہو جائے تو ہم ایک لمحے کے لئے زندگی بسر نہ کر سکیں۔ جو جذبات زندگی کو شیر میں جا دیتے ہیں وہ جھوٹ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور فریب و وہم پر پردہ پوش پاتے ہیں۔ اگر کسی انسان کو خدا کی طرف ہر شے کا علم ہو جائے اور وہ اس علم کو پھیلا دے تو کائنات اُسی وقت فنا ہو جائے گی۔ اور زندگی سایے کی طرح غائب ہو جائے گی۔ صداقت دنیا کو چپ کرنا دے گا۔

صداقت آؤت کا مقصد نہیں ہے۔ ادب کا مقصد صرف حسن اور فریض سن۔ پچھلے دنوں میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا جس میں شاعر اور فلسفی مصنف نے ایک ایسی دنیا کی تصویر کھینچی کی کوشش کی ہے جس میں رہنے والے انسان

غم و مسرت اور اشتیاق و تعجب کے جذبات سے بالکل بہرہ ور ہیں۔ اس خیالی بہشت کی سیر کرنے کے بعد جب میں اپنی دنیا میں واپس آیا اور انسانوں کے دکھ سکھ دیکھے تو میرا دل ہمدردی کے جذبات سے ہریز ہو گیا۔

اسی ہمدردی میں حقیقی مردت کا راز پوشیدہ ہے۔ جن لوگوں نے اپنے جذبات کو مار دیا ہے انہوں نے ساتھ ہی مسرت اندہ نیکی۔ بدی۔ اور حسن کو بھی فنا کر دیا ہے۔ یہ لوگ دانا ہیں۔ مگر ان کو کوئی قیمت نہیں۔ کوئی قدر نہیں۔ ان کی زندگی طویل ہو تو اس کا کیا فائدہ ہے۔ ان کی زندگی ایک خلا سے عبارت ہے

اس کتاب کے مطالعے نے میرے دل میں گہری ہمدردی کے جذبات پسیدہ کر دیے۔ اور ثابت کر دیا کہ وہم اور تخیل کی بے بسی ہوئی دنیا کی طرح اس دنیا کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہم لوگ کہیں اس تخیل بہشت کے باشندے بننا پسند نہ کریں گے۔

ہفتاب رائے

شب ہفتاب

زور برق ہفتاب ہے اور سطح بحر آسماں
دور میں تارے فلک پر لرزہ بر اندام ہیں
چرخ کاروشن ببادہ ہے مزمین نوے
چاندنی کا سیل عالم گیر اور بچھپا پھر
نور میں بھیگی ہوئی خاموش اُجلی کائنات
مخمل شب ہے کہ اک میخانہ حسن و جمال
رز نگاہ دہر پر طاری ہے افسوں سکوت
اُف یہ گہری خاموشی کتنی تاثر خیز ہے

چشم ظاہر میں سے پوشیدہ ہے قعر آسماں
نئے نئے دل گرفتار غم انجسام میں
منتشر جلوے اُٹھالایا ہے کوئی طوے
بارش سرچشمہ تنویر اور بچھپا پھر
دامن غفلت میں ہے روپوش اُجلی کائنات
منظر شب ہو کہ اک فسانہ حسن و جمال
شورش ہنگامہ عالم ہے مہر ہون سکوت
تو سن تخیل کی رفتار کتنی تیز ہے

شیشہ دل میں ضیا افکن ہیں انوار حیات

کھل رہے ہیں رفتہ رفتہ مجھ پہ اسرار حیات

عدم تلوندی

کیا خواب تھا؟

دفرالسیسی فسانہ نگار راسل برنیو کے قلم سے

مغرور میں، مومہ! میں خاک بھی کچھ نہ سمجھ سکا۔ مجھے ہوش ہی کہاں تھا کہ سمجھتا ہوں پھر میں نے پادری کو اپنی طرف مڑتے اور یہ کہتے سنا: "تیری محبوبہ!" مجھے گمان ہوا کہ پادری اُس کی توہین کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ مرچکی ہے۔ اور اب میرا اُس کا معاملہ کسی پرہیزگار ہونا چاہئے۔ میں نے اُسی وقت پادری کو ڈانٹ بتائی۔ اور ہاتھ پکڑ کے باہر نکال دیا۔

ایک اور شخص بھی آیا۔ بڑی جلدوری سے پیش آیا۔ اور مرنے والی کے غم میں آنسو بہانے لگا۔

جنازے کے بارے میں مجھ سے پوچھا گیا۔ یاد نہیں کیا باتیں ہوئیں؟ البتہ تابوت کی شکل بھاڑے کی آواز۔ اور قبر کا کھدنا یاد ہے۔ الہی تیری پناہ۔ تو بہ خدا یا!

دفن کر دیا؟ ہاں دفن کر دیا۔۔۔۔۔ وہ قبر میں سلاوی گئی۔ اُس کی سہیلیاں گھر میں پرے کرائیں۔ میں بھاگ گیا۔ گلی گلی مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر صبح کو میں دنیا کی سیاحت پر روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔

کل لوٹ کر پیرس پہنچا ہوں۔ میری نظراں پرانے کمرے پر۔ پلنگ پر۔ سارے سامان پر پڑی۔ ہر چیز اپنی پہلی جگہ پر رکھی تھی۔ مجھے تعجب ہوا کہ انسانی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ مگر اُس کا ٹھکانہ بعد میں بھی باقی رہتا ہے۔ میں نے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ جو کچھ ہو چکا تھا سب آنکھوں میں پھر گیا۔ رنج و غم کا ایسا ہجوم ہوا کہ قریب تھا کہ کھڑکی کھول کے پھانڈ پڑوں۔

جب میں کسی طرح بھی اُس صحت کے نیچے ٹھہر نہ سکا۔ جس نے اپنے سایہ میں مجھے اور اُسے سال بھر رکھا تھا۔ تو میں نے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ اور باہر جانے لگا۔ ڈیوڑھی میں نگاہ اُس آئینہ پر پڑ گئی۔ جسے اُس نے وہاں ٹانگا تھا کہ آتے جاتے اپنی صورت دیکھا کرے۔ میں آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور ایسا معلوم ہوا گویا اُس کی صورت اُس پر چھپی ہوئی موجود ہے۔

میں کھڑا تھر تھرا رہا تھا۔ نگاہیں اُس شفاف، کھری، بلوری، سلج پر گڑھی ہوئی تھیں جو کبھی اُس کے عکس سے منور ہو جا یا کرتی تھیں۔ مجھے محسوس ہوا گویا خود اس آئینے سے محبت کر رہا ہوں۔ میں نے اپنی انگلیوں سے

میں نے اُس سے جنون کی حد تک محبت کی۔ انسان کیوں محبت کرتا ہے؟ محبت سے اُسے کیا ہاتھ آتا ہے؟ اُس آدمی کی حالت کیسی عجیب جاتی ہے۔ جو صرف ایک ہی عورت کو دیکھنا چاہتا ہے۔ ایک ہی خیال میں ڈوب رہنا چاہتا ہے۔ ایک ہی آرزو کے پیچھے دوڑنا چاہتا ہے۔ ایک ہی نام کو جپنا چاہتا ہے۔ جو اُبلتے ہوئے پٹے کی طرح ہر وقت اُس کے سینے سے نکلنا اور سناں فضا میں جکر لگا کر پھر اُسی سینے میں لوٹ جاتا ہے۔

دوستو! میں تمہیں اپنی کہانی سناتا ہوں۔ یہ آپ جتنی ہی نہیں جگہ جتنی ہی ہے۔ محبت کا نقشہ ہر جگہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اُس کی چال بھی سدا ایک ہی قسم کی ہوتی ہے۔ جو کچھ جو پر گزر چکا ہے۔ تمام عاشقوں پر وہی گزرا ہوا "اُس" سے آنکھیں چار ہوئیں۔ نگاہیں لگے ملیں۔ دل بفلگیر ہوئے اور محبت کی خوبصورت اُن دیکھی زنجیریں دور دھو کو ایک ساتھ بکڑ دیا۔ پوسے بارہ بیسے شمع و پروانہ کا معاملہ رہا۔ پیاسا، ٹھنڈے پٹے پر چار رہا۔ حسن تھا۔ ناز تھا۔ محبت تھی۔ راحت تھی۔ میں تھا اور میری سرسبز تھیں۔ پھیل ہوئی باہر تھیں۔ کبھی ہوئی کاکلیں تھیں۔ سست نگاہیں تھیں۔ بشیریں لب تھے۔ گرم پہلو تھا۔۔۔ اپنی عشقوں کا کیا حال بیان کر دوں؟ خوبے تاب کے لئے وہ کون چیز تھی جو اُس دیوی کے پاس ہے طلب حاضرہ تھی؟ میں نے پورا ایک برس اس طرح گزار دیا کہ ندن کی خبر تھی نہ رات کی نہ زندگی کی نہ موت کی۔۔۔۔

پھر وہ مر گئی! لیکن ہائے کیسے؟ مجھے نہیں معلوم۔ کچھ یاد نہیں۔ مینہ برس رہا تھا۔ رات اندھیری تھی۔ وہ میگی ہوئی باہر سے آئی۔ صبح کھانسی شروع ہوئی۔ ایک اشوارے میں پلنگ کی ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم اس بیچ میں کیا ہوا؟ صرف اتنا یاد ہے کہ ڈاکٹر آتا تھا۔ ننہ لکھتا تھا۔ اور چلنا جاتا تھا گھر کی ماما۔ دوا لاتی تھی۔ اور پلا دیتی تھی۔

ہاں یہ بھی خیال ہے کہ اُس کے ہاتھ گرم تھے۔ ماما دیک رہا تھا۔ آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ میں اُس سے کچھ کہتا تھا۔ اور وہ جواب دیتی تھی مگر کیا کہتی تھی؟ ہائے اب کوئی بات بھی یاد نہیں۔ کچھ یاد نہیں۔ کچھ یاد نہیں مر گئی مجھے اُس کا ہچکچا لینا اور رو رو کر نڈ بال آواز میں کچھ کہنا خوب یاد ہے۔ ماما نے چلا کر کہا۔ بس نہ رو۔ میں سب کچھ گئی ہوں!

اُسے چھو۔ وہ ٹھنڈا تھا۔... اس یاد سے دل ہفتا ہے۔ لے دو اس۔ فائوش
بھیا نک۔ چٹیلے آئیے اتونے مجھے کیوں اس غذاب میں مبتلا کر دیا ہوش نصیب
ہے وہ جو آئیے کی تمام داستان بھول جائے۔ اُسے بھی بھول جائے جو اُس میں
مسکراتا نظر آتا تھا آئیے میں مجبور کے سوا مجھے اور کون دکھائی دیتا تھا ایک
دفعہ وہ پھر آنکھوں میں پھر گئی۔ آہ کیسی معیبت ہے!

میں گھر سے نکل بھاگا۔ نہیں معلوم کدھر کچل پڑا مگر برابر چلتا رہا یہاں
تاک کہ اپنے آپ کو قبرستان میں پایا۔ نظر کے سامنے اس کی قبر تھی اور قبر کے
توڑ پر لکھا تھا "محبت کی اور مر گئی"۔

یہ اُس کی قبر ہے وہ اسی میں سو رہی ہے! لیکن اُس کا جسم... وہ آدھ
پھول سا بدن خاک ہو گیا! میں رویا۔ پھوٹ پھوٹ کے رویا۔ سر قبر پر جھکا دیا
بہت دیر ہو گئی۔ اب شام ہو گئی۔ یکا یک دل میں ایک جوش پیدا ہوا۔ عجیب غریب
جوش۔ مایوس عاشق کا دیوانہ جوش... میں نے رات بھر قمر پر آنسو بہائے
کی ٹھان لی۔ مگر اس خیال سے ڈر گیا کہ کوئی دیکھ لے اور ہجر لکان دے
غذا کیا کروں؟

قبر سے دُور ہٹ گیا۔ اس شہر خوشاں میں چلتا رہا۔ اللہ اکبر! کتنا چھوٹا
شہر! کتنی بڑی آبادی ہے! یہ رہنے کو محل۔ چلنے کو شاہراہیں۔ بچے کو ٹھنڈا
پانی۔ کھانے کو زمین کی تمام نعمتیں چاہئیں لیکن اس شہر کے بسنے والوں کو کچھ نہیں
چاہئے۔ وہ خود اپنی زمین کی غذا اور اُس کا فضلہ ہیں۔

قبرستان کے سرے پر چند ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں دکھائی دیں۔ اُن پر
کھٹے درخت کھڑے تھے۔ مگر تروتازہ ہوئے پر بھی حسرت و غم کی تصویر بنے ہوئے
تھے۔ کیونکہ مردوں کا گوشت پوست کھاکے بڑھے پڑے تھے وہاں کوئی نہ تھا میں
ایک ڈال پکڑ کے چڑھ گیا۔ اور پتوں کی آڑ میں چھپ رہا۔

جب طوب اندھیرا ہو گیا۔ اور رات بھیگ چکی تو میں نکلا۔ دبے پاؤں چلے نکلا
کہ کوئی چا پ پا نہ جائے۔ حالانکہ اُس آبادی میں میرے اور گھرے جو سے مرد
کے سوا کوئی تیسرا نہ تھا۔ برابر چلتا رہا۔ مگر اُس کی قبر نہیں ملی۔ میں نے ہاتھ
بڑھا دیئے۔ اور ہر قبر کو چھوئے اور ٹٹولے لگا۔ مگر وہ کسی طرح بھی نہیں ملی۔ میں
اندھوں کی چالی چل رہا تھا۔ ہر قدم پر ٹٹو کر لگتی تھی۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ مگر
میری دل کی آنکھیں ہر قبر کے توڑ پر مردے کا نام پڑھتی جاتی تھیں۔ عجیب بات
تھی۔ بڑی دیرانی رات تھی۔ پہرہ پہن چھڑا رہا۔ مگر اُس کی قبر نہ مل سکی۔

آسمان بھی اندھیرے گھپ میں تھا۔ نہ چاند تھا نہ کوئی ستارہ۔ میں ان
بہیبت ناک راستوں میں چلنے سے کانپ رہا تھا۔ ہر طرف قبریں ہی قبریں تھیں
آگے پیچھے۔ دائیں بائیں قبروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ اب میں تھک کر ایک قبر پر
بیٹھ گیا۔ بالکل سناٹا تھا۔ سینے میں میزادل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا۔

اُس کی ہر چوٹ مجھے صاف سنائی دیتی تھی۔

"بائیں! یہ آواز کیسی بے اعتیاد میں چلا آتا تھا۔ یہ میری دفاعی ٹھکن کا اثر ہے
یاد یوں سے بھری ہوئی قبروں کے اندر کچھ چور ہا ہے؟"

میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ میں سہا ہوا تھا۔ خوف و ہشت سے میل
تمام بدن ہرٹ کی طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ قریب تھا کہ چنیں ماسے لگوں۔ بلکہ
سوت کے سہ میں کود پڑوں۔

اپنی قبر کا سٹل توڑ پھا جس پر میں بیٹھا تھا۔ میں اُچھل کے دوسری
قبر پر جا کر۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ قبر صیٹ پڑی اور اندر سے مردہ باہر نکل آیا!
ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ۔ گوشت پوست نام کو نہیں۔ دراصل یہی مردہ باہر نکلنے کے
لئے قبر کو ہمارا تھا!

اب میرے جوش واپس آ گئے تھے۔ میں نے قبر کے کتے پر نظر ڈالی تو لکھا تھا
"یہاں خاک اولیونٹ دفن ہے۔ ۵۱ سال کی عمر میں مرا۔ اپنے خاندان پر چھڑا
رحمل۔ اور شریف تھا۔"

مردے نے بھی اپنی آواز سے اپنی تربت کی یہ تحریر پڑھی۔ پھر پتھر کا ایک
ٹکڑا اُٹھا کے "سے سٹا ڈالا۔ اور اپنی آنکھوں کے خالی سوراخوں سے بغور
دیکھ کر اپنی بے گوشت کی انگلی سے لکھنا شروع کیا۔ یہاں خاک اولیونٹ
دفن ہے۔ ۵۱ برس کی عمر میں مرا۔ اُس نے دولت کے لالچ میں اپنے باپ
کی جان لی۔ اپنی بیوی سے بدسلوکی کی۔ اولاد کو تکلیف دی۔ پڑوسیوں کو
دھوکا دیا۔ جہاں تک بھی چوری کر سکتا تھا۔ چراتا رہا۔ پھر بد قسمت مر گیا!"

تحریر ختم کر کے مردہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ میں نے نگاہ اٹھائی تو کیا دیکھا
ہوں سب مردے اپنی قبروں سے نکلے ہوئے کھڑے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے
بھوٹے کتے سٹا ڈائے۔ اور کچی پچی باتیں لکھ دیں۔ میں نے دیکھا کہ اکثر نے اپنے
آپ کو پرے درجے کا لالچی۔ وغا باز۔ حاسد۔ شریر۔ بد معاشر لکھا۔ حالانکہ
ان کے کتبوں میں بڑی بڑی تعریفیں لکھی تھیں۔

مجھے خیال آیا۔ اُس نے بھی اپنی قبر پر ضرور کچھ لکھا ہو گا۔ میں اندر ہو کر مردوں
کی طرح اس بھیڑ میں دوڑنے اور اُسے ڈھونڈنے لگا۔ وہ مل گئی سب
مردوں کی طرح وہ بھی کھڑی تھی۔ میں نے پہچان لیا۔ مگر اُس کا منہ دکھائی نہ
دیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ اپنی قبر پر جھک پڑی۔ اور تعویذ کے اس کتے کو کہ
"محبت کی اور مر گئی۔ سٹا ڈالا۔ اور یہ لفظ لکھ دیئے۔"

"ایک رات گھر سے نکلی کہ اپنے عاشق سے بے وفائی کرے۔ سر دی
لگ گئی۔ بیمار پڑی۔ اور بے وقار مر گئی۔"

مجھے یاد پڑتا ہے کہ دوسرے دن لوگوں نے مجھے اُس کی قبر کے
پاس پہنچا دیا۔ عبدالرزاق

نفسیات تفریح

میدوں اور تہوں، دل پرچوں کے کھنڈوں سے، کانیں ٹپی ٹپی رہتی ہیں اور غالباً کوئی ایسا بچہ نہ ہوگا جو مختلف قسم کے کھلونوں سے بالکل خالی پایا جائے۔ کوئی بچہ صبح بجا رہا ہے، کوئی گیند سے دل بہلا رہا ہے۔ کہیں آراستہ پیراستہ گزلیں کی شادی رہی ہوئی ہے۔ کہیں گندمی کے گھوڑے سے کھیلا جا رہا ہے۔

اسی طرح جب آپ کسی شہر میں داخل ہوں گے تو یقیناً وہاں متعدد مہلکلب، اور شرابخانے، ایسے ملیں گے جہاں بے فکر تفریح کا ہنسن شطرنج چھڑا رہا ہے، ڈو غیر کھیلنے میں مصروف پائے جائیں یا ڈنست ڈسٹ سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔

کوئی ایسا تمدن ملک پیش نہیں کیا جاسکتا جہاں سوا محل دریا یا پیاروں کی چوٹیوں پر تفریح کا یہ مخصوص نہ ہوں جن میں ہر سال خوش باش اصحاب کی ایک کافی تعداد چند منٹ کے لئے منتقل ہو کر سکونت پذیر نہ ہو جاتی ہو۔ بلکہ ایسی کوئی قوم نہیں پائی جاتی جو اپنے مذاق و پسند کے موافق مخصوص مشاغل تفریحی میں کافی حصہ نہ لے۔ چینی انیون استعمال کرتے ہیں، مغربی رسیلے شراب کے شوقین ہیں، عرب قہو نوشی کے عادی ہیں، اور قریب قریب تمام اقوام مشترکہ طور پر تنباکو اور چائے کی لداؤں میں۔

ان سب کا مقصد کچھ دیر کے لئے ذہن کو ذخار و مصائب کے ہجوم سے نکالت دینا اور تفریح ہے۔ سیکش شراب صرف اس لئے پیٹا ہے کہ اپنے خیال کو چند لمحے کے لئے سکون اندوز کر سکے۔ اسی طرح شطرنج اور تاش کھیلنے والوں، جتہ اور سنگریٹھ پینے والوں یا سبزہ زاروں میں گللٹ کر کے والوں کا مشابہی قریب قریب ہی ہوتا ہے۔

اکثر علماء نفسیات نے کسمن اور سن رسیدہ اشخاص کے مشاغل تفریحی کی علت موجب سے بحث کی ہے۔ اسپنسر نے کہا ہے کہ بچے نشا اور قوت نہ کی فراوانی کے سبب سے کھیلوں میں زیادہ مصروف پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ نظریہ جوان اور سن رسیدہ اشخاص پر منطبق نہیں ہوتا۔ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ جب کثرت مشاغل سے اس کے قویٰ متعل ہوتے جاتے ہیں۔ تو وہ شطرنج اور تاش کھیل کر دل بہلاتا ہے۔ یہاں یہ نہیں کہہ سکے کہ وہ فراوانی قویٰ کی وجہ سے ان مشاغل میں مصروف ہوا۔ بلکہ اسپنسر کا نظریہ تو بچوں کے مشاغل تفریحی کی بھی پوری پوری تشریح نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ کھیل کو کیوں پسند کرتے ہیں؟

اور کام کو کیوں پسند نہیں کرتے؟ ہم اپنے نوجوانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ سائیکل پر سوار ہو کر بادبوگھ سے بھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ پسینہ میں شرابور ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس محنت مشاقہ کو نہ صرف خوش برداشت ہی کر لیتے ہیں، بلکہ اس سے محظوظ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے کسی کام کے لئے کہیں جائے کہ کہا جائے تو انہیں اپنی تفریح کے برابر مشقت نہ اٹھانی پڑے۔ تاہم یقیناً یہ آمدورفت ان پر سخت گراں گزرے گی۔ وہ اسے ایک مصیبت خیال کریں گے

جرمن ماہر نفسیات جروس نے کہا ہے کہ تفریح مشاغل کی مشق تدریجی کو کہتے ہیں۔ اس کے خیال میں فطرت ہیں۔ نیز وہ سرے بلند طبع کے حیوانات کو۔ مختلف کھیلوں کے ذریعہ آئندہ زندگی کے لئے تیار کرتی ہے۔ ننھی بلی گیند سے کھیلتی ہے۔ تاکہ جب وہ بڑی ہو تو اس میں کشمکش حیات سے مقابلہ کی استعداد پیدا ہو جائے۔ اور وہ بچہ دغیرہ شکار کر کے شکم پر ہی کر سکے بشیر کے بچہ کا شیرنی کی دم سے کھیلنا بھی اسی معنوں کے تحت ہوتا ہے۔ بھی حال ان کے بچوں کا ہے۔ وہ گیند اس لئے کھیلتے ہیں کہ نشا بازی میں ہمارت حاصل ہو۔ لکڑی کا گھوڑا بنا کر اس پر سوار ہونا مشق شہسواری کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ لڑکیاں لڑکیاں کھیلتی ہیں تاکہ امور خانہ داری سے واقفیت پیدا کریں۔

لیکن یہ نظریہ بعض ایسی تفریحات پر منطبق نہیں جو تاجن کا مستقبل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نیز اس سے بھی سن رسیدہ اشخاص کی تفریحات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ البتہ اس نظریہ کا ظاہری پہلو بچوں کے مشاغل مخصوص پر ضرور صادق آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ تفریحات آئندہ پیکار زندگی کے لئے استعداد پیدا کرنے پر مبنی نہیں ہوتیں۔ نہ ان سے مشاغل مستقبل کی مشق مقصود ہوتی ہے بلکہ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ اشغال حیات میں مصروفیت انسان کی ان قوتوں میں داخل ہے۔ جو کافی عرصے کے بعد ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ اور وہ انسان میں اس وقت ظاہر نہیں ہوتی جب تک وہ سن طفولیت کے مراحل طے نہ کرے۔ بچے کے قویٰ عقلیہ ہمارے قدیم ترین وحشی اسلاف کے قویٰ سے متجاوز نہیں ہوتے۔ بچہ ماں کے پیٹ میں اس عہد عتیق کی یاد تازہ کرتا ہے جو انسان پر انسان بننے کے دوران میں گزر چکا ہے۔ اس کے بعد عہد طفلی میں نشوونما عقل کے اعتبار سے ہمارے اسلاف اولین کے فضائل و

لیکن اس میں جدید قوت نہیں ہوتی۔ یعنی قوت بصیرت یہ قوت اس کے اندر بعد میں نمودار ہوتی ہے۔ جس طرح نوع انسانی کے درمیان سب کے بعد ظہور پذیر ہوتی۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ بصیرت جدید ترین قوت انسانہ ہے۔ اور اسی لئے اس کا ثبات و قدر بھی سب سے کم ہے۔ چنانچہ بڑے آدمیوں میں سب سے پہلے اس قوت پر آثار پرچی نمایاں ہوتے ہیں۔ انسان جب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اس کی قوت بصیرت مفقود ہو جاتی ہے۔ بوڑھا آدمی جست و خیز پھرتا اور دکھاتا پیتا ہے۔ اپنے اعزاء و احباب سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن اپنی دولت اچھے معرّف میں صرف نہیں کرتا۔ مخمور آدمی سب سے پہلے اس قوت کو کھوتا ہے۔ یہی حال بعض کا ہے۔ جب مخمور بعض یا بوڑھے پر علامات ضعف ظاہر ہوتی ہیں۔ تو وہ عموماً انھیں کام سے عاجز کر دینے کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔

اب ہم بچوں اور سحر آدمیوں کے لئے۔ کی علت نمائی بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ بچہ گیند کھیلتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے اسلاف اسی قسم کے مشاغل میں مصروف رہتے تھے اور اُچھل کود اور ڈونڈو پھسپھس کر رہے تھے۔ وہ آنکھ جوڑی اور شکا بھی کھیل کھیلتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے قدم آباد آباد کے یہی انہماکات تھے۔ لڑکیاں گڑیوں سے کھیلتی ہیں۔ اس لئے نہیں کہ امور خانہ داری میں مشغول و جہالت پیدا کریں۔ بلکہ اس لئے کہ عورت قدیم الایام سے تربیت اولاد میں مصروف ہے۔ لہذا جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو اس میں نظر تازہ قوت موجود ہوتی ہے۔

معمر لوگوں کے کھیل اور ان کی ورزشیں بھی ہمارے اسلاف قدیم کے اشغال کا پرتو ہیں۔ ان میں اور بچوں کے کھیلوں میں صرف یہ فرق ہوتا ہے کہ بچہ ہنوز کام کی قوت و استعداد پیدا نہ ہونے کی وجہ سے کھیلتا ہے۔ لیکن معمر آدمی کام کی قوت کو خوابیدہ کر کے یا اس پر پردہ ڈال کر یا اسے کسی دوسری صورت سے ساکن کر کے اور قوائے قدیمہ کو بیدار و براگھنے کر کے کھیل میں مصروف ہوتے ہیں۔

ہم نے انسان میں قوت شغل کے تیزی سے معطل ہو جانے کا سبب افح کر دیا۔ اب ہمارے لئے یہ بہت آسان ہے کہ ہم اکثر اقوام میں افیون و شراب وغیرہ مسکرات و منشیات کے رواج و انتشار کا راز اور باذات کر سکیں۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ انسان نے کام کرنا بہت بعد کے زمانے میں سیکھا ہے۔ اس لئے وہ بیداری۔ سرگرمی اور مستقبل کے لئے جدوجہد سے بہت جلد مکمل و پرمردہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ قوت ایک جدید قوت ہے جس

عادات کا عکس نظر آتا ہے۔ اس لئے آج بچوں کا بہر و لعب حقیقتاً ہمارے ہلاکت کی ایک قدیمی یادگار ہے۔

پس۔ بچہ اس لئے نہیں کھیلتا کہ وہ کام کرنا نہیں چاہتا بلکہ دراصل وہ یہ نہیں جانتا کہ اسے کیا کرنا چاہئے؟ جو شخص بچوں کو کام نہ کرنے پر ملاکت کرتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی انھیں اس بات پر ملاکت کرے کہ ان کے ریش و بدروت نہیں ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کام کی کیا تعریف ہے؟ اور اس میں "ادکھیل" میں کیا فرق ہے؟ کام ایک موجودہ غیر دلچسپ معرّفیت ہے۔ جس سے آئندہ کسی مفید نتیجہ کی توقع ہو۔ اور کھیل ایک موجودہ دلچسپ معرّفیت ہے۔ جو بنفسم و دلچسپ ہو لیکن اس سے مستقبل میں کوئی مفید نتیجہ مرتب ہونے کی امید نہ ہو۔

کام ایک جدید ترین انسانی قوت پر مبنی ہے جو ہمارے اسلاف متوحش کی قوتوں سے مختلف ہے۔ اور ہم اسے قوت بصیرت کہتے ہیں۔

ہمارے اسلاف اولین زراعت کر کے چھ مہینے تک غلہ کا انتظار نہیں کرتے تھے۔ نہ کرایہ پر دینے کے لئے مکان بنا کر فوٹو بے عیدہ کے منتظر رہتے تھے۔ وہ اپنے اہل و عیال کے لئے مستقل وجہ معاش حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ روزانہ اتنی غذا بھیا کر لینا کافی سمجھتے تھے جو اس دن کے لئے سامان شکم پر ہی فراہم کر دے۔ یہ غذا کبھی زمین کھود کر نکالی جاتی کبھی درختوں کے تنوں سے حاصل کی جاتی کبھی پرندے پھلیاں یا دوسرے حیوانات شکار کر کے بھیا کی جاتی۔ بعض مرتبہ جنگلی خجور کے پھلوں اور پتوں سے کار براری ہوتی۔ اس کی مثال میں امریکہ۔ افریقہ اور ایشیا کے بعض وحشی قبائل کو پیش کر سکتے ہیں جن کی طرز معاشرت یہی ہے۔ یا بند روں کی بعض اقسام کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جو اسی طرح زندگی بسر کرتی ہیں۔

پس۔ بصیرت انسان کی ایک جدید قوت ہے۔ اور اسی لئے وہ تمام قویٰ میں سب سے کم ثبات پذیر ہے۔ نیز یہی وجہ ہے کہ انسان میں اس کا ظہور جلد قوتوں کے بعد پایا جاتا ہے۔

اس بحث سے معلوم ہوا کہ بچہ کے کام نہ کرنے کا اصلی سبب یہ ہے کہ وہ صاحب بصیرت نہیں ہوتا۔ اور وہ کھیلتا اس لئے ہے کہ کھیل ہمارے قدیم اسلاف کا مشغلہ ہے۔ بچہ ایسی حالت میں پیدا ہوتا ہے کہ وہ قدیمی قویٰ کا سرمایہ دار ہوتا ہے

ہیں۔ اور ہمیں اس میں لطف آتا ہے۔

ابتداءً تخلیق میں انسان ایک بنجرادہ کی صورت میں زمین سے چپکا ہوا تھا۔ اس وقت اس میں کشش ارض کے مقابلہ کی طاقت نہ تھی بعد ازیں اس مادہ بنجر میں زندگی کی رو پیدا ہوئی۔ اور وہ ایک غلیہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ جس میں کشش ارض سے مقادمت اور حرکت کی قوت ہو رہی تھی۔ یہ غلیہ پانی میں تیرتا رہا۔ اور اس میں قوت حیات ترقی پذیرا و طاقتور ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ وہ پانی سے نکل کر خشکی پر آ گیا۔ اور اس سے ریگنا شروع کیا۔ اس کے بعد اس نے چاروں ہاتھ پاؤں سے چلباسی اور اب وہ بندریک اس قابل ہو گیا کہ اپنے پاؤں پر سیدھا کھڑا ہو سکے۔ لیکن چونکہ اس نے پہلے بل کھڑا ہونا بہت بعد میں سیکھا ہے۔ اس لئے ہمیں کھڑے رہنے میں بہت زیادہ احساس تعب ہوتا ہے۔ بیٹھے ہیں اس سے کم تکلیف ہوتی ہے۔ اور واقعی راحت و آرام صرف اس وقت نصیب ہوتا ہے۔ جب ہم غلی یا بطبع ہو کر فرش پر پھیلی کی طرح دراز ہو جائیں۔

ابتداءً جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو کئی چھینے تک وہ بیٹھنا نہیں جانتا اور لیٹا رہتا ہے۔ پھر بیٹھتا ہے۔ پھر کھینٹوں چلتا ہے۔ اور سب سے آخر میں ہمشکل پاؤں چلتا ہے۔ یہی حال ہمارے قوائے عقلیہ کا ہے۔ پس ان میں جو قوت نشروخی کے اعتبار سے جس قدر بعد میں رونما ہوتی ہے۔ اسی قدر زیادہ تکلیف دہ اور حوادث برداشت کرنے کے ناقابل ہوتی ہے۔ نیز افراد میں اس کا ظہور سب کے بعد ہوتا ہے۔

کیا انسان کا پیٹ کے بل گھسٹنا یا چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنا جن بن کی علامات ابتدائی سے نہیں ہے؟ لیکن کیوں؟ — جدید قوائے عقلیہ کے لعل اور قدیم قوتوں کے اُجھڑنے کے سوا اس کی کیا تاویل کی جاسکتی ہے؟! نوع انسانی کے کسی فرد کی عمر اس منتظر زمانے میں محدود نہیں ہوتی۔ جو اس کی ولادت سے شروع ہوتا ہے۔ بلکہ ہم کہہ زمین پر اس دن سے اب تک زندہ کچھلنے کے مستحق ہیں جب سے ابتداءً حیات غلیہ اولیٰ کی شکل میں نمودار ہوئی۔ ہم پرکئی ارتقائی دور گزر چکے ہیں اس لئے ہمارے اندر جدید قوتیں پیدا ہو گئے ہیں۔ اور ہم قدیم خصائل و عادات کو رفتہ رفتہ ترک کرتے جاتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہماری جدید قوتیں ہنوز غیر مستقل۔ تا پائیدار اور مصلحت ہیں۔ اور ہم انسانی کی بنا میں استحکام کے ساتھ جاگزیں ہو کر فطرت ثانیہ نہیں بن سکی ہیں!!! منظور مردش بھوپالی

کی بنیادیں ابھی تک اعصاب انسانی میں مستحکم نہیں ہوئی ہیں۔ نہ اس کی شائیں دماغ کے گوشوں میں پوری پوری نشوونما حاصل کر سکی ہیں۔ اسی لئے یہ قوت اس پرگڑاں گزرتی ہے۔ اور وہ اس کے تعطل و تنویم کی عرض سے شراب و غیرہ مسکرات کا استعمال کرتا ہے۔

شراب سب سے پہلے انسانی قوت عمل کو معطل کرتی ہے۔ مخمور چوب کبھی طاری ہوتا ہے تو وہ نہ کوئی کام کرتا ہے نہ اس میں کام کی اشتیاق ہوتی ہے۔ اور جب قوت عمل پر پردہ پڑ جاتا ہے تو قدیم وحشیانہ قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ یعنی وہ بدست ہو جاتا ہے امارت بدستی میں، حقیقتاً وحشی ہوتا ہے۔ اور اسی لئے وہ اپنے نفس کو قویٰ و عملاً قیہ و تمدن سے آزاد کر لیتا ہے۔ گویا سکر بھی ایک قسم کا کھیل ہے۔ جس میں قوائے قدیم بیدار اور قوت جدید یعنی قوت عمل معطل ہو جاتی ہے۔ بعینہً بس طرح آدمی ایک ہاتھ سے کوئی کام کر کے دوسرے ہاتھ کی تکلیف بھلا دینا چاہتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی بغیر سکر کے بھی انسان کھیل اور تفریح میں حصہ لیتا ہے اس وقت اس کے کھیل کی کیا وجہ کی جائے گی؟

جو شخص عمر لوگوں کے کھیلوں اور ان کی ورزشوں پر غور کرے گا۔ وہ انھیں فی الحقیقت بچوں کے کھیلوں کی طرح ہمارے اسلاف وحشیہ کے مشاغل سے حرف بگرفتگی پائے گا۔ ہم تفریح کی غرض سے کھیتوں میں گھومتے ہیں۔ ندیوں کے کنارے شکار کیے ہیں۔ چھوٹی کشتیوں میں سوار ہوتے ہیں پہاڑوں پر جا کر سیر کرتے ہیں۔ اور جنگلوں میں دن دن بھر مارے پھرتے ہیں۔ لیکن اس کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ کیا یہ سب کچھ قدیم وحشیانہ قوتوں کی بیداری و برائیگی کے لئے نہیں ہوتا؟ تاکہ ہماری قوت بدیدہ — سرگرمی بدیدہ اور بصیرت کی قوت — یعنی کام کی قوت سکون پذیر آسودہ ہو سکے۔ کیا آتش۔ شطرنج و غیرہ سن رسیدہ لوگوں کے کھیل بچوں کی آنکھ پھولی سے ماہیتاً مختلف ہیں؟ کیا ان کھیلوں میں ہر ایک کھلاڑی یہ نہیں چاہتا کہ اپنا مقصد پوشیدہ رکھے۔ اور حریف کا نقطہ خیال معلوم کر کے اسے شکست دیدے؟ ہمارے اسلاف متوحش زمانہ قدیم میں یونہی زندگی بسر کرتے تھے انھیں اکثر ایسا اتفاق ہوتا کہ دشمن انھیں تاک لیتا اور وہ اس سے پوشیدہ ہو کر اس کی عرض معلوم کرنے کے لئے گوشاں رہتے۔ ان کی فراست تیز اور ذکاوت صحیح تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ دشمنوں سے محفوظ رہتے تھے۔ چونکہ ہم بھی انہی کی نسل سے ہیں۔ اس لئے ان کے خصائل و عادات وقتاً فوقتاً ہمارے اندر ابھرتے رہتے ہیں کبھی ہم خود دانستہ انھیں بیدار کر لیتے

۱۔ علامہ رشید ابابادان کہتے ہیں کہ جاندار اجسام بہت سے چھوٹے چھوٹے جاندار پر مشتمل ہیں جن میں سے ہر ایک کو غلیہ تسل کہتے ہیں۔ (مردوش)

انکارِ محبت پر

(اپنے پریم سے)

زندگی سے مجھے بیزار نہ کر دینا تھا! حسرت مرگ کو بیدار نہ کر دینا تھا!
 یوں مرے عشق کا انکار نہ کر دینا تھا
 رشتہ ضبط الم چھوٹ چلا ہی پیارے! آنکھ سے چشمہ غم پھوٹ چلا ہی پیارے!
 دل بالوس بس اب ٹوٹ چلا ہی پیارے
 یہی امید تھی اب تک تیش افزہ حیات کہ اثرِ گیرِ محبت میں مرے احساسات
 کیا خبر تھی کہ بجھے گی مری شمع جذبات
 عشقِ بلبل سے، گلُ تر کبھی منکر نہ ہوا! جذبِ پروانہ بھی، کب شمع سے ظاہر نہ ہوا؟
 مذہبِ عشق میں ایسا کوئی کافر نہ ہوا
 شاید الفتِ شبِ بنم ہے شعلِ خورشید "کبک" کے عشق کی کرتا ہے قمر بھی تائید
 "لیلیٰ شب" کے لئے منظرِ انجم ہے عید
 مگر اک تم نے کیا عشق و وفا کا انکار یعنی خورشیدِ محبت کی ضیا کا انکار
 آہ! انکارِ محبت ہے خدا کا انکار
 میں نے مانا کہ مرے دلی حقیقت باطل! مری دنیا، مری ہستی، مری فطرت، باطل!
 پر یہ کس طرح سے مانوں کہ محبت باطل
 تم نمک پاش بھی ہوتے، دلِ شوریدہ پر! برق گرتی، تو مری حسرتِ خوابیدہ پر!
 رحم کھانا تھا مگر الفتِ عمدیدہ پر
 تم مجھے قیدیِ زنداںِ مصیبت کرتے! اور دل کو مرے آوارہ ذلت کرتے!
 کاش! اس طرح نہ انکارِ محبت کرتے

تلمیٰ ہستیٰ ناشاد گوارا تھی مجھے خلشِ حسرتِ برباد گوارا تھی مجھے
 بیکسی میں بھی، ہر اقتاد گوارا تھی مجھے
 مگر، اب یہ غمِ جانسوز نہ ہوگا برداشت اور، یہ زخمِ جگر دوز نہ ہوگا برداشت
 آہ! یہ داغِ غمِ افروز نہ ہوگا برداشت
 تم بھلاتے تو ہو بد بختِ تمنائی کو! اپنی زلفوں سے تو بوجھو مری رسوائی کو
 یہ بھی کیا بھول گئی ہیں؟ کسی سودائی کو
 جسے وابستہ زنجیر وفا کرتے ہیں! اسے اس طرح فراموش کیا کرتے ہیں؟
 کیا مسلنے کے لئے پھول چننا کرتے ہیں!
 دلِ مضطر سے نہ اب صبر کیا جائے گا! مجھ سے اب چاک گریاں نہ سیا جائیگا!
 نامراد دل کی طرح کس سے جیا جائیگا
 رُوحِ ابِ نمکدہ دہر سے گھبرا ئیگی! نامرادی مجھے اب قبر میں لیجائے گی!
 دوست! بس اب وہیں آرام کی نیند لگی
 (غیر مطبوعہ) توشِ صدیقی

غزل

ساغر چڑھائے پھول کے ہر شاخسار نے دریا بہا دئے خمِ ابرہہ سار نے
 روشن کئے چراغِ لحدِ لالہ زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے
 اودی گھٹائیں چھائی ہیں اے میکشوپلوں کے تختِ روکے بزمِ زار نے
 آنا تو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی بے آس ہو کے اس دلِ امیدوار نے
 سینہ تک آئے سوتے ہیں کب میری دستِ شوق دھوکہ دیا تجھے تیرے پھولوں کے مار نے
 صبحِ شب وصال مجھے منفعل کیا تو نے تو کیا تری نگہِ شرمسار نے
 بے شغل جامِ وبادہ جواں ہو گئے ریاض ڈالا اثر یہ آمدِ فصل بہار نے

چشمِ خنیں

افسانہ

(۱)

میں داپس آ گیا۔ یہ بات مجھے کسی قدر انوکھی معلوم ہوئی۔ اور ڈاکٹر صاحب سے اس کی مزید توضیح چاہی۔ انہوں نے اپنے چشم دید واقعات سننا کر مجھے اور بھی حیران کر دیا کہ گوئی بار چوری گیا مگر کسی نہ کسی طرح چور کا پتہ لگ گیا اور پھر اس مرتبان میں داپس آ گیا۔ اگر وہ اس قبیلہ کے سردار کی لڑکی کو تندرست نہ کر دیتے تو انہیں ایسی نایاب شے ہرگز دستیاب نہ ہوتی۔ لڑکی طاعون میں مبتلا تھی۔ اور بہت مرگ پر پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے ذریعہ انکلیشن سے مرض نازل ہو گیا۔ اور اس خدمت کے عوض انہیں یہ عمل دیدیا گیا۔ جو ان کا سرورنی تبرک تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے تھے کہ انہیں قبیلہ کا محسن سمجھ کر وہ منتر بھی بتا دیا گیا تھا۔ جس کے ذریعہ اس عمل کے چھانے والے کا پتہ چل جاتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب قیامِ افریقہ میں سموڑا بہت جا دو بھی سیکھ گئے تھے اور وہاں رہنے سہنے کی وجہ سے سموڑا بہت دماغ میں دہم بھی پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ عمل کی گمشدگی کے بعد دوبارہ داپس آ جانے کی روایت پر پورا یقین رکھتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ بنایا ہوا منتر صرف بحرف صحیح ہے۔ کمی خطا نہیں کرتا میں نے اس عمل کو دیکھا۔ کافی بڑا تھا۔ ایک اخروٹ کی طرح اور کافی چمکدار معامی مٹی اسے اپنی زبان میں جو شوچیاں کہتے تھے۔ جس کا ڈاکٹر صاحب نے اردو میں چشمِ خنیں ترجمہ کیا تھا۔ واقعی اس کی شکل آنکھ سے مشابہ تھی اور اس قدر سرخ تھا جیسے خون کپتوڑ یا انار کا دانہ۔

میں اس کی روایتیں سنکر اپنے گھر داپس آیا اور پھر دوستوں میں اس کا تذکرہ کیا۔

(۲)

سموڑے ہی عرصہ میں اس عجیب و غریب درساتہ ہی ساتھ قیمتی عمل کی افواہیں شہرِ مہر میں مشہور ہو گئیں۔ ڈاکٹر وحید کے دو دوست تھے۔ مسٹر سلیم اور احمد علی انہوں نے بھی عمل کو دیکھا۔ اور اس کے متعلق روایتوں کو سننا تھا۔ مگر ایک دن دل میں بدی آ گئی۔ اور اس عمل کو اڑانے کے لئے سازش کرنے لگے۔ وہ کہتے تھے کہ عمل کے داپس آنے کے متعلق جتنی

ڈاکٹر وحید ایک عرصہ تک افریقہ میں مقیم رہے تھے۔ اور وہاں کے قبیلوں کے عادات و اطوار۔ ان کے توہنات اور معامی روایتوں سے بخوبی واقف تھے۔ چنانچہ عرصہ تک حبشی قبائل میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور قبیلوں میں مارے مارے پھرتے رہے۔ اس وجہ سے جب ہندوستان داپس آئے تو وہاں کی بہت سی عجیب و غریب چیزیں اپنے ہمراہ لائے۔ وہم پرست حبشی عورتوں کے تعویذ۔ طرح طرح کے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی لکڑی کی سورتیں اور گڑیاں۔ مردوں کے ہتھیار۔ اور کوریاں۔ قیمتی قم کے زہر آلود تیر ستر مرغ کے پڑاؤں میسوں ایسی ایسی عجیب اور انوکھی چیزیں جو بیش قیمت تو نہ تھیں مگر حد درجہ دلچسپ۔

ایک دن اتفاق سے میں بھی ان کے گھر گیا۔ انہوں نے اپنے قیامِ افریقہ کے بہت سے قصے سناے۔ جنوں۔ سموڑوں اور معامی توہن پرستی کی داستانیں۔ عجیب و غریب واقعات کا ذکر مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوا اور میں بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا۔

ڈاکٹر وحید کی سوغاتوں میں سب سے زیادہ قیمتی اور با وقعت چیز ایک بہت بڑا عمدہ عمل تھا۔ جو انہیں افریقہ کے ایک حبشی قبیلہ کے سردار کی لڑکی کا علاج کرنے کے سوا دوسرے میں حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر وحید نے اس قیمتی عمل کے متعلق بہت سی عجیب و غریب روایتیں سنائیں۔ مجھے اس کے یہ بھی تھے کہ یہ عمل اس قبیلہ میں سینکڑوں برس سے چلا آتا تھا۔ اور ہر سردار اس کی جان و دل سے حفاظت کرتا تھا۔ یہ عمل ایک چرمی بٹوہ میں ایک سیاہ مرمریں مرتبان میں رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس مرتبان کو بھی دیکھا۔ عجیب بے ڈھنگا کالے پتھر کا مرتبان تھا۔ جس پر عجیب و غریب تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

روایت مشہور تھی کہ عمل کسی دیوتا کا تھا۔ اس نے کسی بات پر غصہ ہو کر اس قبیلہ کے کسی سردار کو عطا کر دیا تھا۔ اس میں یہ تاثیر تھی کہ چوری نہ جاتا تھا۔ جہاں تک ڈاکٹر صاحب کی زبانی معلوم ہوا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسے چرانے کی متعدد بار کوشش کی گئی مگر یہ پھر اس مرتبان

روایتیں مشہور کر رکھی تھیں۔ وہ محض چروں کو ڈراتے اور دھوکہ دینے کا ایک طریقہ تھا۔

ایک دن سلیم نے احمد علی سے کہا: ”وہید کا محل اڑاؤ“

”مگر اس کے متعلق تو سنا ہے کہ دوبارہ مرتبان میں“

”تم بھی بڑے تو ہم پرست ہو عقل نہیں ہے بھلا ایب ممکن ہو سکتا ہے“

”پھر تو کیا اسکیم سوچی ہے؟“

”پرسوں ان کے گھر دعوت ہے۔ ہم دونوں کو بھی بلایا گیا ہے۔ دو دن رات کو ملیں گے۔ اور دعوت کے دوران میں محل اڑا دیں گے“

”کیونکر؟“

سنو اس طرح۔ انھیں آج کل محل اور افریقی عجائبات کے حالات

سنانے کا شوق چڑا رہا ہے۔ پس اغلب ہے کہ پرسوں بھی دعوت میں

اس کا ضنا ذکر آ جائے گا۔ تم تجویز کر دینا کہ اسے سب حاضرین محفل کے

سامنے دکھایا جائے۔ وہ یقیناً مہانوں کی خاطر سے مرتبان لے آئیں گے۔

اور محل زکال کر دکھانا شروع کریں گے۔ جب محل سب مہانوں میں بکے

بعد دیگرے دور کر رہا ہو تم چپکے سے میز پر سے اٹھ کر کمرہ کے اس حصہ میں

پہنچ جانا جہاں بجلی کا سوچ (جن) لگا ہوا ہو۔ جب میں مقررہ اشارہ کر دیا

تم فوراً روشنی گل کر دینا۔ میں اس عرصہ میں محل اڑاؤں گا۔ پھر دیکھوں

افریقہ کا جادو اسے کیونکر مرتبان میں واپس لا سکتا ہے۔ اگر ایک دفعہ محل

میرے ہاتھ آ گیا تو پھر اس کا ملنا محال ہے۔ اور اگر پھر بھی مرتبان میں لوں

چلا گیا تو ہم پھر یقین کر لیں گے کہ ڈاکٹر کی وہم پرستی درست ہے۔ اور واقعی یہ

محل آسیب زدہ ہے۔ اور اس پر کچھ اسرار ہے۔ اور اس کے متعلق یقینی افواہیں

مشہور ہیں وہ سب سچ ہیں“

”تم کیا اشارہ کر دے گے؟“

”دیکھو! اچھی طرح سمجھ لو اس میں مطلق دیر نہ ہو۔ جب محل دورہ کرتا

ہو میرے پاس بیٹھنے والے مہان کے قریب پہنچ جائے گا تو میں سب کو

محالی میں سے ایک اخروٹ اٹھا کر اپنے لبوں سے لگاؤں گا۔ اس

وقت تم روشنی گل کر دینا۔ میں اندھیرے میں چپکے سے محل اڑاؤں گا۔

تم بھی اپنی جگہ آ بیٹھنا۔ سمجھ گئے۔ کتنا عمدہ پلاٹ ہے کہ کوئی وجہ نہیں کہ خطا

کر جائے۔ اگر محل ہاتھ آ گیا تو پانچ ساڑھے پانچ لاکھ سے کم نہ ہوگا“

دونوں نے خوب اچھی طرح انتظامات کر لئے بلکہ ایک دفعہ

فرضی محل چرانے کی مشق بھی کر لی۔ اور دعوت کے دن کا انتظار

کرنے لگے۔

(۳۵)

شام کو دعوت کا وقت آ گیا۔ میں بھی مدعو تھا۔ وقت مقررہ پڑا ڈاکٹر کی مشہور کوٹھی پر پہنچ گیا۔

دعوت کا کمرہ خوب بجا ہوا تھا۔ بیچ میں فریزر سے بسی بسی میزیں بھی مٹی تھیں جن کے گرد مہان آ آ کر بیٹھے جاتے تھے۔ چار طرف بجلی کے قیمتی روشن اور تمام کمرہ بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ میں بھی ایک کونہ میں جا بیٹھا۔

مسٹر سلیم اور احمد علی صاحبان ممتاز مہانوں میں سے تھے۔ لیکن تعجب تھا کہ دونوں دوست آج علیحدہ علیحدہ بیٹھے تھے۔

ڈاکٹر وحید آئے۔ بہت خوش خلق اور منہں کم میزبان تھے۔ آٹھ بجے

نوکر دوڑے کھانا چننا شروع کیا۔ میزبان سمیت دعوت میں کل تیرہ آدمی

تھے۔ کھانا شروع ہوا۔ اور پیا لڑکی دلنواز صدا کمرہ میں گونجنے لگی۔

دوران طعام میں مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ ابھی مہان آئیں

کریم ختم کر کے مٹھالی کھا رہے تھے کہ کسی مہان نے افریقہ کے متعلق سلسلہ

جنبا ئی شروع کر دی۔ ڈاکٹر صاحب نے موقعہ ضیعت سمجھ کر لکچر ہوا شروع کر دیا

جب تمام پر لطف واقعات کے بعد دیگرے سناٹے جا چکے تو مشہور

محل چشم خونیں! کی باری آئی۔ دو ایک لوگوں نے جنوں نے اس روایتی

محل کے متعلق بہت کچھ سنا۔ مگر کسی آنکھ سے نہ دیکھا تھا۔ اسے دیکھنے

کے لئے بہت اصرار کر رہے تھے۔ میں نے بھی تجویز کر دی کہ میزبان

صاحب اس محل کو سب حاضرین محفل کو دکھائیں۔

ڈاکٹر وحید نے سب حاضرین کی طرف دیکھا اور میز پر سے اٹھ کر اپنے

کمرہ میں گئے۔ اور ایک سیاہ مرتبان اٹھا لائے۔ اسے میں پہلے بھی

دیکھ چکا تھا۔

(۳۶)

مرتبان میز پر رکھا گیا۔ سب لوگوں کی پر شوق نظریں اس عجیب البینت

افریقی نادر محل کی زیارت کرنے کے لئے بیتاب نظر آتی تھیں۔

احمد علی کو شاید سخت گرمی لگ رہی تھی کہ کمرہ میں ادھر ادھر ٹہل رہے

تھے۔

ڈاکٹر وحید نے مرتبان میں سے ایک چرمی بٹوہ نکالا۔ اور اسے

کھولا۔ اندر سے ایک جگمگاتا ہوا اخروٹ کے برابر محل نکلا۔ جس کی تریش

بالکل آنکھ کی مانند تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”اس محل کا نام چشم خونیں! ہے۔ یہ مجھے

افریقہ کی سیر و سیاحت کے زمانہ میں ایک عذبت کے عوض ہاتھ لگا

تھا۔ اس میں قیمتی ہونے کے علاوہ ایک صفت یہ بھی ہے کہ اگر اسے چالیا

جائے تو یہ پھر اسی مرتبان میں واپس آجائے۔ شاید آپ اس پر یقین نہ کریں۔ مگر مجھے اس کا اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ لوگوں کی اس کمرہ میں موجودگی کا۔

حضرات! اسے چرانے کی کئی بار کوشش کی گئی مگر مجھے افریقہ کی جادو گرئیوں نے ایک ایسا جواب منتر بتا دیا ہے کہ فوراً چرکا پتہ لگ جائے اور لعل پھر اس مرتبان میں آکر مقید ہو جائے۔ میں اس کا بارہا تجربہ کر چکا ہوں۔ آپ چاہیں اس پر یقین کریں یا نہ کریں، لعل بہت قیمتی ہے کم از کم چھ لاکھ کا ہو گا۔ ۲۲۸ فیصد وزن ہے۔ اتنا فقید المعصر لعل شاید دنیا کے کسی ذخیرہ میں نہ مل سکیگا۔ آپ اس تاریخی لعل کو دیکھ لیتے ہیں۔ ہر شخص دیکھ کر اپنے برابر والے ہمان کو دیتا ہے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے چشم خوین اپنے برابر والے آدمی کو دیا۔ یہ ایک بوڑھے میر منتر صاحب تھے۔ انہوں نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے روشنی میں دیکھ کر اپنے قریب کے ہمانوں کو دے دیا۔ حلیم امجد علی صاحب نے ہتھیلی پر رکھ کر وزن کا اندازہ کیا۔ اور سکر کر کہا: خدا مبارک کرے۔

کچھ بعد دیگرے لعل دور کرنا ہوا انہوں نے آدمی کے پاس پہنچا۔ اتفاق سے دہلی کے مشہور چودھری لالہ ہیر لال تھے۔ انہوں نے اسے فنی لگا ہ سے جانچا۔ اور کہا: میں نے اتنا وزنی اتنا چکدار اور صاف لعل کہیں نہیں دیکھا۔

گھبراہٹ میں نمبر پر ایک کالج کے پروفیسر بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھی اس لعل کو ہاتھ میں لیکر جانچا۔ خوب فلسفیانہ تعریف کی۔ اور چاہتے تھے کہ اپنے برابر کے ہمان مسٹر سلیم کو دیدیں کہ کیا ایک کمرہ میں تاریکی ہو گئی۔ جس کے ہوتے ہی لوگوں نے جنہیں ماری شرع کیں۔ ہلڑیج گیا۔ اور اس نام بد نظمی میں معلوم کیا گیا ہو گیا۔

سلیم نے اخروٹ لبوں سے لگا کر احمد علی کو خبردار کر دیا تھا۔ لوگ حیرت سے ایک دوسرے کو تنگ رہتے تھے۔ مگر دکھائی کچھ نہ دیتا تھا۔ اندھیرا گھپ اور ہانوں کی بے ہنگم آوازیں ہر شخص پریشان تھا۔ کہ دفعتاً روشنی کیوں بج گئی۔

ڈاکٹر وحید بھی حیران کھڑے تھے کہ وہ ہی کو تمام بجلی کے تاریکیوں کاٹ گئے تھے۔ دفعتاً برقی سلسلہ میں نقص پیدا ہو جانا کیا معنی رکھتا تھا۔

اس بے استغالی میں سلیم نے پروفیسر کے ہاتھ سے لعل چمین کر اپنے اس بوڑھے میں رکھا۔ جو اس نے ابھی اپنی جیب سے نکالا تھا۔ اس بوڑھے کو فوراً کھلی ہوئی کھڑکی میں سے باہر پائیں باغ میں پھینک دیا

گیا۔

سلیم نے سوچا تھا کہ رات کو باغ میں کون جائے گا۔ جب وہ یہاں سے فارغ ہو کر نکلیگا تو پتے وقت بوڑھا اٹھائیکا۔ اور گھر کا رستہ لینگا۔ کمرہ میں اس پر کوئی شبہ نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ لعل پروفیسر تک پہنچا تھا۔ اس نے تو ہاتھ بھی نہ لگایا تھا۔ نیز وہ خود موجود تھا۔ اس کی جاسر تلاشی لی جا سکتی تھی!

احمد علی اپنی کرسی پر آ بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر وحید نے فوراً نوکر کو آواز دی۔ وہ دوڑا ہوا آیا۔ اور جلدی سے بجلی کا مین دبا یا۔ روشنی ہوئی تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔

پروفیسر نے گھبرا کر جلدی سے کہا: حضرت! غائب ہو گیا! گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں ڈاکٹر وحید نے پوچھا۔

”چشم فر.....!“

”اچھا؟“

سب ہمان ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کس ذات شریف کا کام تھا۔ کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ کہ لعل کس نے اٹھالیا۔۔۔ پروفیسر بھارا بہت کھسیانا ہو رہا تھا۔ کیونکہ لعل اس کے ہاتھوں میں پہنچ کر غائب ہوا تھا۔ مگر اسے بھی معلوم نہ تھا۔ کہ روشنی گل ہو جانے پر چوڑی پھیل گئی تھی۔ اس وقت کس نے اس کے ہاتھ سے جھپٹا مار کر لعل چھینا تھا

(۵)

ڈاکٹر وحید نے مسکراتے ہوئے حاضرین کو مخاطب کیا: بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ آج کی دعوت میں کوئی شاعر بھی تشریف لے آئے تھے۔ غالباً وہ لعل چرانے سے زیادہ اس روایت کی تصدیق کرنا چاہتے تھے کہ سرور لعل مرتبان میں دوبارہ واپس آتا ہے یا نہیں۔ خیر! کیا معاف ہے۔ مجھے بھی منتر یاد ہے۔ ابھی معلوم کئے لیتا ہوں کہ یہ کس کا کام ہے۔ کوئی صاحب اپنی جگہ سے نہ اٹھیں۔ اشرف (ملازم) تم کمرہ کے دروازے بند کر دو۔ اس کھڑکی کو کیوں کھولا تھا۔ اسے بھی بند کر دو۔

”حضور! چند لوگوں کو گڑھی لگ رہی تھی اس وجہ سے میں نے مناسب سمجھا کہ تازہ ہوا آنے کے لئے کھڑکی کھول دوں“

”اچھا جاؤ“

حضرات آپ اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں میں ابھی چرکا پتہ چلا لیتا ہوں۔ ذرا منتر کے لئے ضروری استقامت مکمل کر لوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے میز پر سے مرتبان اٹھایا۔ اور کمرہ سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد عجیب چمکیاں ہوئیں۔ دوستوں نے ایک دوسرے

آنا اصل یقینی تھا۔ اب ہر شخص کو پورا یقین نہیں تو کسی قدر تذبذب ضرور ہونے لگا تھا کہ یہ مرتبان اور لعل واقعی آسیب زدہ تھے۔ اور افریقہ کے جن اس کی حفاظت کر رہے تھے۔

کچھ بعد دیگرے سب لوگوں نے گزرنا شروع کیا۔ اور ہر ایک مرتبان کو ہاتھ لگا کر بلیر ڈروم کی دوسری دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑا ہونے لگا۔ سلیم اور امجد علی قطار کے آخر میں کھڑے ہوئے تھے۔ سلیم کی بیٹائی پر سپینہ آ رہا تھا۔ اور اضطراب کی وجہ سے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

جب آخری آدمی اور ڈاکٹر صاحب نے مرتبان کو ہاتھ لگایا تو دفعتاً اس کمرے کی روشنی بھی گل ہو گئی،

(۶)

سب لوگ اندھیرے میں دیوار کے قریب کھڑے تھے کہ ایک منٹ بعد پھر روشنی ہو گئی۔ اور ڈاکٹر صاحب نے آواز بلند حکم دیتے ہوئے کہا ”اب ہر شخص اپنا اپنا سیدھا ہاتھ روشنی میں کر کے دیکھے۔ ہر شخص کے سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی اور انگلیاں سیاہ ہیں۔ سوائے سٹر سلیم کے“

ہر ایک ہٹا ہٹا کر سلیم کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے بھی روشنی میں دیکھا تو سب لوگوں کی انگلیاں اور ہتھیلیاں کالی تھیں۔ لیکن اس کی انگلی پر کوئی وجہ نہ تھا۔ بالکل سفید پرمی تھی۔

ڈاکٹر جدیدے سکراتے ہوئے کہا ”میں آپ لوگوں کو زیادہ دیر تک حیران رکھنا نہیں چاہتا۔ حقیقتاً یہ مرتبان پہاڑی نہیں ہے بلکہ چروں کو دھوکہ دینے کی غرض سے میں نے یہ افواہ مشہور کر رکھی تھی۔ مجھے مسرت لعل کے واپس بلانے کا کوئی جادو داد بھی نہیں آتا۔ یہ بھی ایک پر لطف چال تھی۔ لیکن اتنی موزن کہ ہر وقت چمکا پتہ چلا یا جاسکتا تھا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ پروفیسر صاحب کے ہاتھ سے لعل چوری ہو گیا تو میں نے بظاہر ان پر شبہ کرنے کے ان کے قریبی بہان پر شبہ کیا۔ کیونکہ سٹر سلیم ایک مسر سے اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے مرتبان اٹھایا۔ اور بادری خانہ میں پہنچا۔ وہاں اسے ٹی کے تیل کے لمپ پر رکھ کر اس پر کابل اُپاڑ لیا۔ جس سے اس کی بیرونی سطح پر کلکس جم گئی۔ لیکن سیاہ ہونے کی وجہ سے وہ میز پر ہوسکی۔

پھر اس مرتبان کو بلیر ڈروم میں لیجا کر رکھا۔ اور اسے چوڑے کے لئے آپ سے کہا۔ ”فالتاً آپ نے محل سنی ہوئی تڑپور کی ڈاڑھی میں تنکا ہوتا ہے۔ وہ مثل آج اہل ہو گئی۔ سب سے اس مرتبان کو چھوا۔ کیونکہ وہ معصوم تھے۔ لیکن جس شخص کا ضمیر گندا تھا۔ مجرم تھا۔ جس کا دل تذبذب کی حالت میں خاص جگہ میں آ گیا۔ اور اس نے مرتبان کو ہاتھ نہیں لگا یا کہ مبادا یہ مرتبان

کو چوری کا ذمہ لادھیرایا۔ اتنے میں ٹاکٹر صاحب پھر واپس آئے۔ اس وقت ان کے پاس مرتبان نہ تھا۔

”حضرات آپ لوگ قطار باندھ کر بلیر ڈروم میں چلے۔ دیکھو اشرف کوئی شخص پیچھے نہ رہ جائے۔“

سب لوگ قطار باندھ کر بلیر ڈروم کی جانب روانہ ہوئے۔ سلیم اور امجد علی بھی برابر چل رہے تھے۔

بلیر ڈروم میں ایک لمبی میز بلیر ڈیکھنے کی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے دوسری طرف ایک چھوٹی سی میز کمرہ کی دیوار سے لگی ہوئی رکھی تھی جس پر سیاہ مرتبان رکھا ہوا تھا۔

آپ لوگ اس بلیر ڈیکھنے کے اس جانب قطار باندھ کر کھڑے ہو جائیں اور نمبر وار ایک ایک کر کے میز کے اس طرف ہوتے ہوئے چکر کھا کر اس سائے دلی میز کے قریب سے گزرے۔ جس پردہ مرتبان رکھا ہوا نظر آ رہا ہے جب آپ اس کے سائے سے گزر رہے ہیں تو اپنا سیدھا ہاتھ اس کے اوپر چھوتے ہوئے گزر جائیں۔ اور چکر کاٹ کر اس دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوتے چلے جائیں۔ یہ عمل ہر شخص کو کرنا ہو گا۔ جو چہرہ گاد جیتینا اس ہی منفر جمع میں ہے جب اس مرتبان پر ہاتھ لگایا گیا یہ فوراً جادو کے زور سے بتادے گا کہ یہ چہرہ ہے۔ جو لوگ معصوم دے گناہ ہیں بے ضرر چھو کر گزر جائیں گے۔ مگر چہرہ بھی اسے ہاتھ لگائے گا یہ فوراً بتادے گا کہ یہ بھی شخص لعل کا چہرہ ہے۔ اس مرتبان میں یہ خوبی لاکھ روپیہ کی ہے بلکہ لعل کو محفوظ رکھنے میں مرتبان سجدہ کا کام دیتا ہے۔“

”منطق پروفیسر کی رگ استدلال پھر ٹک اٹھی اور وہ بیتاب ہو کر بولے کیا بیوقوفی کی باتیں کرتے ہو۔ جشیوں میں رہ کر تھاری عقل بھی ماری گئی۔ بھلا یہ بیان مرتبان بول سکتا ہے۔ ارے سیاں! دیولے کیوں ہو گئے ہو ابھی تو کچھ نہیں گیا۔ اپنے اس شبہ کو پس یہاں تک ہی محدود رکھو۔ جلد پولیس کو مطلع کرو۔ وہ تحقیقات شروع کر دے گی۔ اس جادو داد سے کیا ہو گا۔ جلد کام کرو۔ عجیب لاہور آدمی ہو!“

پروفیسر صاحب آپ ذرا صبر کیجئے۔ پولیس کو کیوں خبر کروں۔ جب یہ جا کمرتان خود بتادے گا کہ چور فلاں شخص ہے۔ مجھے اس قسم کے میسجوں تجربے ہو چکے ہیں۔ اس مرتبان نے کبھی خطا نہیں کی۔ اس پر افریقی دیوتا کا سایہ ہے!“

ہر شخص نے دیکھا کہ ڈاکٹر جدید اس وقت بہت سنجیدگی سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے الفاظ اور چہرے کی ساخت سے مسامتہ ہنسی تھی۔ اور یہ سلیم پر ہنسی نہیں بلکہ ایمان تھا کہ لعل کیس نہیں چا سکتا۔ اس کا واپس

جنگلی کھا دے اور اس کا نام لٹٹ اذہام ہو جائے۔ سسر سلیم کو اندیشہ تھا کہ فی الحقیقت اس میں کوئی پراسرار قوت پوشیدہ ہے۔ جو نام بتا دیتی ہے۔ یا کوئی علامت ظاہر ہو جاتی ہے۔ جس سے میں سمجھ لیتا ہوں کہ فلاں شخص مجرم ہے۔ بہر حال واقعہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ سسر سلیم نے مرتبان کو نہ چھوا۔ اب ان کے ہاتھ برف کی طرح بالکل سفید ہیں اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ انہوں نے مرتبان کو نہیں چھوا۔ کیوں؟ مرتبان نہ چھونے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ — مجرم ضمیر!

ابھی یہ جملہ پرانہ ہونے پایا تھا کہ ایک نوکر دوڑتا ہوا آیا اور کہا۔ حضور لعل مل گیا؟

”کہاں ہے؟“

نوکر نے لعل ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رہا!“
ڈاکٹر صاحب نے لعل ہاتھ میں لیکر سب حاضرین کو دکھایا۔ اور فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا ”تیکمیں حضرات یہی وہ لعل ہے جو چند منٹ پہلے چوریا ہوا تھا۔ اور جو اب مرتبان میں روایت کے بموجب واپس آتا ہے۔“ ڈاکٹر وحید نے سیاہ مرتبان میں لعل کو پھر مقید کر دیا۔

سلیم عجیب کشکش وماغی میں مبتلا تھا۔ اسے یہ حیرانی ہو رہی تھی کہ لعل نوکر کو کہاں سے ملا۔ اگر اسے باغ میں سے ملا تو بڑھ ضرور ملا ہوگا۔ کیونکہ اس نے بڑھ میں ٹھکرائے کھڑکی کے باہر پھینکا تھا۔ پھر جب لعل ملا تھا تو نوکر نے بڑھ کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ اس کا بڑھ کہاں چلا گیا۔

ڈاکٹر وحید نے نوکر سے پوچھا۔ ”یہ کہاں ملا تھا؟“

”حضور رکھانے کے کمرہ میں سیز کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ اگر تلاش کی جاتی تو وہیں مل جاتا۔“

سلیم حیران تھا کہ اس نے تو لعل کھڑکی میں سے باہر پھینکا یا تھا۔ پھر وہ سیز کے نیچے کیوں ٹھکرا گیا۔ لیکن اسے زیادہ دیر تک پریشان ہونا نہ پڑا۔ کیونکہ ایک دو سر ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ اور ایک بڑھ دیتے ہوئے کہا۔ ”حضور میں باغ میں سے گزر رہا تھا کہ قریب ہی اس بڑھ کو پڑا پایا۔ میں فوراً اسے لیکر آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔ اسے کمرہ دیکھئے۔ شاید کسی جہان کا گر پڑا ہوگا۔“

یہ بڑھ وہی تھا۔ جو سلیم نے کھڑکی کے باہر پھینکا تھا۔ ڈاکٹر وحید نے اسے کمرہ لاؤنڈری سے ایک مونا سا ”حروٹ“ نکالا۔

ڈاکٹر وحید مسکرائے۔ اور معاملہ کی نہ تک فوراً پہنچ گئے۔ اور مخاطب کر کے کہا۔

”حضرات! واقعہ یہ ہوا ہوگا کہ سلیم نے جلدی اور گھبراہٹ میں بجائے لعل کے اخروٹ اپنے بڑھ میں رکھ کر کھڑکی کے باہر پھینکا یا تھا۔ اندھیرے ٹھپ میں لعل جسے سلیم اخروٹ سمجھ چکا تھا۔ سیز کے نیچے گر پڑا۔ جس کا اُس نے مطلق دھیان نہیں کیا۔ لیکن لعل کے متعلق یہ افواہ مشہور ہے کہ وہ ضرور مرتبان میں واپس آ جاتا ہے۔ اس لئے وہ پھر اس توہم پرستی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے مرتبان کی چار دیواری میں آ پھنچا۔ شاید اب سلیم صاحب کو بھی کسی مزید تقدیر کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیوں سلیم صاحب؟ سلیم صاحب مشہور نہیں لگا ہوں سے فرسش کی طرف دیکھ رہے تھے۔“

ظفر قرشی دھلوی

اتنا بھی کیا گراؤنگا ذوقِ نطسہ کو میں
سجدے کیا کرونگا تری رہگذر کو میں
میں جانتا ہوں خوب کہ جاؤں کدھر کو میں
اب آزماؤں گا تری ترچھی نظر کو میں
منزل پہ آ کے بھول گیا اپنے گھر کو میں
دیکھوں نہ آنکھ بھر کے طلسمِ سحر کو میں

وقار

پوچھو نگار! عشق میں کیوں راہِ بر لو میں
ہر ایک نقشِ پا پہ جھکاؤں گا سر کو میں
اُمید و یاسِ لاکھ دورا ہے پہ مجھ کو لائے
دردِ جگر کی ختم ہوئیں آزمائشیں
ذوقِ طلب نے کر دیا آوارہ جنوں ؎
(غیر مطبوعہ)۔ لول جام ماہتاب سے ساتی پلا مجھے

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

فروغِ ماہ سے کیا جگمگا رہی ہے بہار گلوں میں نور کی شمعیں جلا رہی ہے بہار
زمینِ باغ کو جنت بنا رہی ہے بہار شرابِ حسن کے ساغر پلا رہی ہے بہار

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

چمنِ بہشت ہے موجِ شرابِ زمزمِ کیف برس رہی ہے گلِ مدعا پہ شبنمِ کیف
یہی نشاط کے دن ہیں یہی ہو عالمِ کیف کہ ذرہ ذرہ ہے بزمِ جہاں کا محرمِ کیف

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

فروغِ رنگ سے گلزارِ شعلہ زار بھی ہیں فضا میں حسن کی نکبت سے مشکبار بھی ہیں
دلوں میں درد کے اندازِ بقرار بھی ہیں مسرتوں کے یہ دن جانِ روزگار بھی ہیں

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

ربابِ عشق میں لرزاں ہے اک ترانہِ ناز جمی ہوئی ہے ابھی محفلِ شبانہِ ناز
ابھی زبانِ محبت پہ ہے فسانہِ ناز یہ تجھ سے کون کہے اے مکارِ خانہِ ناز

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

گئی بہارِ بانوں پہ نامِ باقی ہے خیال کی تیشِ نامتِ امِ باقی ہے
مے نشاط کا بس ایک جامِ باقی ہے فروغِ ماہ کی بس ایک شامِ باقی ہے

بہارِ بن کے چلی آگے جا رہی ہے بہار

عابد

فلسفہ اور اس کے متعلق مسائل

لیکن زمانہ اسلاف د
کی تعلیم پھر عام ہو گئی۔ اور ہر طبقے کے لوگ اس میں دلچسپی لینے لگے۔
اشعار و جویں صدی سے فلسفہ یونیورسٹی کی تعلیم کا جز بن گیا۔ اور سب سے
پہلا ملک جس نے فلسفہ کو اپنے یہاں کی یونیورسٹیوں میں داخل کیا جرمنی
ہے۔ اس کے بعد انڈیا، فرانسیسی اٹلی اور دیگر ممالک نے اس کی تقلید
کی۔ جن اقوام نے
فلسفے کی نشوونما میں مختلف اقوام کا حصہ فلسفے کی ترویج
و اشاعت میں حصہ لیا، ان کا سرسری تذکرہ بھی فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔
جس طرح یورپین تمدن کی ابتدا یونان سے ہوئی اسی طرح فلسفے کی
ابتدا کرنے کا سہرا بھی یونانیوں ہی کے سر ہے۔ فلسفے کے جو مسائل
آج کے دن تک اس کی روح رواں اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے
سو کرنا آتا رہے ہوئے ہیں، ان سب کی داغ بیل یونانیوں ہی کے اثر
آفریں اور تخلیقی دماغوں کی کاوش نے ڈالی ہے۔ رومی لوگ زیادہ تر
عملی تھے، ان کے لئے انہوں نے بطور خود کوئی نئی بات فلسفے میں نہیں
پیدا کی۔ ایک صنعت بننے کی خوب لکھا ہے کہ اگرچہ رومیوں نے تلوار
کے زور سے یونان کو فتح کر لیا، لیکن یونان تنہا ہی عرصے کے بعد
خلفی کے روز سے فاتح کو اپنا مغنوع بن گیا۔ نہ صرف رومیوں ہی نے
یونانیوں کی تقلید کی بلکہ رومی مسیحی کلیسا نے بھی اپنی الٰہیات تمام تر
یونانی فلسفے پر ہی مبنی کی اور مسیحی تنظیمیں میں جو مسائل صدیوں تک زیر بحث
رہے وہ سب افلاطون اور ارسطو کے فلسفے سے ماخوذ تھے۔ چنانچہ
ہم آئندہ اور ان میں اس طرف اشارہ کر دیں گے۔ رومیوں کو فلسفے
کی طرف توجہ کرنے کا موقع اس وجہ سے بھی نہ مل سکا کہ وہ ایک عظیم الشان
سلطنت کے مالک تھے اور ان کا زیادہ تر وقت، ہمت ملکی اور انتظام
سلطنت میں صرف ہوتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ادب اور فلسفے کی جگہ
سیاسیات اور معاشیات میں وہ عظیم الشان کام انجام دیا جس کا
نتیجہ آج بھی دنیا میں جلوہ فرما ہے۔ یعنی انہوں نے مضابطہ تعزیرات
کی تدوین کی جو آج زون لارڈ
میر مشہور ہے اور یورپ کا نظام ملکی و قانونی اسی نظام پر مبنی ہے۔
زمانہ وسطی میں یاروں نے فلسفے کا چراغ تقریباً گل ہی کر دیا تھا۔

اور اگر مسلمان حکماء کی تصانیف یورپ کے عقلاء کی رہنمائی نہ کرتیں تو نہ
دور اصلاح شروع ہوتا نہ فلسفہ جدید کی بنیاد پڑتی۔ بقول ڈاکٹر ڈی بیرو
ڈاکٹر ایکی شرحوں صدی عیسوی تک مسلمان حکماء مثلاً ابن رشد، ابن سینا
القاری، الکندی، ابو بکر رازی، غزالی، ابن ماجہ اور بہت سے حکماء
کی کتابیں یورپ کی درس گاہوں میں داخل تصاب تھیں۔ سترہویں صدی
کے بعد جرمنی نے فلسفہ جدید کی بنیاد ڈالی اور اس کے بعد انڈیا،
فرانس اور دیگر ممالک مثلاً اسکاٹ لینڈ امریکہ وغیرہ نے اس کی تقلید
کی۔ لاک ہیوم، کینٹ، ادم سٹیل کی مونشگانیوں نے فلسفے کو ایک
حیات تازہ بخشی۔ ان کے بعد فلسفے کی تعلیم ہر مذہب و ملک میں عام ہو گئی۔
تاریخ فلسفہ کے مطالعہ کا فائدہ ایک ظاہر بات ہے جس سے
کسی سلیم الطبع انسان کو انکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ تمام ارباب فکر
اور سمجھدار لوگ کائنات اور انسان کی ہست و بود کے مسائل اور ان
کے متعلق تشبیحات میں جو تہذیب و تمدن کے مختلف زمانوں میں
لوگوں نے پیش کی ہیں، دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ تاریخ فلسفہ کے
مطلوع سے انسان اپنے زمانہ کو بھی سمجھ سکتا ہے اور گزشتہ زمانوں سے
بھی واقف ہو سکتا ہے، فلسفے کی تاریخ، گزشتہ اور موجودہ زمانوں کے
اخلاقی، مذہبی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی خیالات پر بھی
روشنی ڈالتی ہے اور ان اصولوں کو واضح کرتی ہے جن پر وہ خیالات
مبنی ہوتے ہیں۔ نیز فلسفیانہ غور و فکر کے لئے انسانی دماغ کو تیار کرتی
ہے۔ تحلیل کی سادہ اور آسان راہوں سے گزار کر مشکل اور پیچیدہ مسائل
تک پہنچاتی ہے۔ نسل انسانی کے فلسفیانہ تجزیوں پر تنقیدی نظر ڈالتی
ہے۔ اور طالب علم کو افکار مجردہ میں مدد دیتی ہے۔ اس کی مدد سے
ہر کائنات اور حیات کے متعلق اپنے نظر سے قائم کرتے ہیں۔ کیونکہ
جو شخص گزشتہ حکماء کے خیالات کا مطالعہ کرے بغیر فلسفے کے میدان
میں اترتا ہے اُسے بہت دشواریاں پیش آتی ہیں اور کامیابی حاصل
نہیں ہو سکتی۔ بلکہ یہ گنا غلط نہ ہو گا کہ وہ اپنے خیالات کے لحاظ سے
بدی کی حیثیت سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

فلسفے کی اصل بنیاد :- فلسفہ اور سائنس دونوں کی اصل و بنیاد

مادہ اگرچہ مذہب کے مسائل کو معقولی رنگ پیش کرتے ہیں۔ مگر یورپ آف روم کی تحقیقوں سے تنگ آکر اور مسیحی کلیسا کی مذہب کی تباہیوں کو دور کرنے کے بعض مذہبی خیالات
کے لوگ اپنے مذہب کا اصلاح پر کمر بستہ ہوئے۔ جن میں سے تھوڈور کاؤن یہ دو شخص بہت نام آدر ہوئے۔ اور اصلاح یافتہ مسیحیت کا نام "پراٹسٹنٹ کلیسا" دیا گیا۔

زمانے اور اس کی دلچسپیوں کو نہایت احترام اور محبت کے ساتھ یاد کیا کرتا ہے۔ بروٹنگ لکھتا ہے کہ ”انسانی زندگی بیکار یا لغو چیز نہیں ہے۔ اس میں ایک خاص مقصد پایا جاتا ہے اور اس مقصد کو معلوم کرنے کی کوشش کرنا میری خوراک ہے“ بات بھی یہی ہے۔

الرجیم لوگ دنیاوی معاملات میں مشغول رہتے ہیں، اور بعض اوقات چین اپنی زندگی بھل اور بے معنی سی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس بات کا براہِ یقین ہوتا ہے کہ اگر ہمیں قدرت، فرصت اور لیاقت حاصل ہو جائے تو زندگی کا مطلب یعنی ”مقصد حیات“ کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سمجھنا یا سمجھنے کی کوشش کرنا فطرت انسانی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اذکار و آلامِ دنیوی میں جھنگریہ ضرورت منہمک ہو جائے یا ہم اس کی طرف سے غافل ہو جائیں لیکن ہٹ نہیں سکتی۔ حتیٰ کہ جو لوگ تعلیم یافتہ نہیں ہیں وہ بھی اس بات کو سمجھنا چاہتے ہیں کہ مقصد حیات کیا ہے؟ بیشک کہتا ہے کہ زندگی سے مراد یہ ہے کہ ہم ہر وقت اپنی ہستی کو اور ان چیزوں کو جن سے دوچار ہوں، روشنی اور طاقت میں تبدیل کرتے رہیں، انسان کا حقیقی خوشی و دولت سے نصیب نہیں ہو سکتی بلکہ اطمینانِ قلب سے۔“

ہماری طبعی خواہش اور میلان فطری یہ ہے کہ جو چیزیں ہمارے سامنے آئیں ان کی قدر و قیمت، منفعت اور ضرورت سے آگاہ ہوں ہم ہر شے کی اضافی اور حقیقی کیفیت سمجھنا چاہتے ہیں اور انکو اس لحاظ سے دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ جو تعریف اُچھلن پر صادق آسکتی ہے وہی تعریف ہزار برس کے بعد بھی اپنی پر صادق اسکے مثلاً انسان کی تعریف یہ ہے کہ وہ حیوانِ ناطق ہے۔ یہ تعریف ارسطو کے وقت میں بھی صحیح تھی آج بھی صحیح ہے اور آئندہ بھی صحیح رہے گی۔ نیز ہم وہ حالت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ موت کے سامنے بھی خوش و خرم نظر آئیں۔ اور ہر مصیبت کا خندہ پیشانی کے ساتھ مقابلہ کریں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اپنی خواہشات اور جذبات پر تنقیدی نگاہ ڈالیں ان میں پکڑنگی پیدا کریں تاکہ ہماری قوتوں میں تناسب پیدا ہو جائے۔ کیونکہ اخلاق، سیاست، منطق اور فلسفہ کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہماری مختلف قوتوں میں تناسب اور ہم آہنگی

مذہب ہے بلکہ ابتدائیں مذہب راہِ ہادی مذہب کے علاوہ فلسفہ اور سائنس تینوں ایک ہی تھیں۔ ان میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ کائنات کو سمجھنے کی پہلی کوشش کا نام علم الامتنام ہے۔ آج علم الامتنام ان باتوں کو کہتے ہیں جو فلسفہ اور سائنس دونوں ہی کے اکتشافات کے خلاف ہوں یعنی عقل و مشاہدہ کے خلاف ہوں۔ لیکن قدیم زمانے میں جبکہ انسانی عقل بچوں کی عقل سے بھی کمتر تھی انہی باتوں کو حقائق اور معارف سمجھا جاتا تھا چنانچہ انسان نے جب مظاہر کائنات مثلاً بادل، ہوا، آگ، پانی، طوفان وغیرہ کو دیکھا تو اس نے ادھر قیاس کر کے ان چیزوں کو بھی زندہ اور صاحبِ قدرت سمجھا، اور اپنی جنس سے بالاتر جنس یقین کر لیا۔ بلکہ انہیں دیوتا سمجھ کر پوجنا شروع کر دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ اسے ان کی حقیقت کا علم حاصل ہو گیا، ادھیہیں سے فلسفے کی بنیاد پڑی۔ کیونکہ اس علم کے حاصل ہونے کے بعد انسان نے ان کے متعلق غور و فکر کرنا شروع کیا اور اسی کا نام فلسفہ ہے۔

فلسفہ اور زندگی کا اعلیٰ درجے کی دماغی تفریع ہے اور اس کے پیچیدہ مسائل میں بھی ایک خاص قسم کی کشش پائی جاتی ہے، طالبِ علمی کے زمانے میں ہر شخص کو اس بات کا تجربہ کم و بیش ہوا ہو گا۔ لیکن جب معاشرتی مجبوریات انسان کو دنیا اور اس کی مختلف راہوں میں ابھادی ہیں تو انسانِ علامت، معاش، بحال و اطفال، اقتصادی اور معاشرتی معاملات میں اس طرح پھنس جاتا ہے کہ اس فنِ شریف کی طرف کیا معنی کسی کتاب کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اور ایسے لوگ تو بہت کم ہوتے ہیں جو مطالعے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ طالبِ علمی کا زمانہ جو انسان کی دنیاوی زندگی کا بہترین حصہ ہے عموماً ہر شخص کی نظر میں محبوب ہوتا ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جبکہ فلسفہ کا مطالعہ بقول افلاطون ”محبوبِ مسرت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور اس وقت کسی صداقت کا دریافت کرنا یا کسی پیچیدہ مسئلے کا حل معلوم کرنا انسان کو اس قدر روحانی سرور بخشتا ہے کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا بلکہ دنیاوی نعمتوں، لذتوں، راحتوں اور نفسانی خواہشات کی تکمیل سے وہ کیفیت اور سرور حاصل نہیں ہو سکتا جو فلسفیانہ مضامین کے مطالعے سے ہوتا ہے۔ اگرچہ آئندہ زندگی میں انسان کو فرصت مطالعہ نہیں ملتی لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے طالبِ علمی کے

۱۔ دیوی دیوتاؤں کے قصے جن کی بنیاد روایات پر ہوئے بروٹنگ انیسویں صدی میں انگلستان کا مشہور شاہوکار ہے جسکی فلسفیانہ نظریں بہت عمدہ ہیں۔
۲۔ ”ہیٹا ما خلقت ہذا باطلا“ یعنی اے خدا تو نے یہ دنیا خود ایجاد نہیں کی بلکہ ہے (قرآن مجید، ص ۱۷ پریشانی اور تکلیف۔
۳۔ فریڈرک نیٹش مشہور جرمن فلاسفر گزرا ہے جس کا ذکر آئندہ ادراک میں آئے گا۔ ۴۔ وہ جاندار جو گفتگو کر سکے۔

پیدا ہو جائے۔

تہوڑا کہتا ہے کہ "محض دشوار پسندی یا مشکل مسائل میں غور و فکر کرنے سے کسی فلسفیانہ نظریے کے پیش کرنے سے یا فلسفے میں کسی مذہب کے قایم کرنے سے ایک شخص فلاسفر نہیں ہو سکتا، جب تک وہ "حکمت" کو اس قدر محبوب نہ رکھے کہ اپنی کل زندگی حکمت و فلسفے کی تعلیمات و ہدایات کے بموجب سادگی، آزادی، نصیحت، علم و بہت اور اعتماد علی النفس (اپنے اوپر بھروسہ کرنا) کے ساتھ بسر کرے، یعنی چند کتابیں تصنیف کرتے، بہت سی کتابوں کا مطالعہ کرنے، بعض فلسفیانہ خیالات کی اشاعت کرنے یا فلسفی مزاج اختیار کرنے سے کوئی شخص فلاسفر نہیں بن سکتا۔

حقیقی معنی میں فلاسفر وہ ہے جو فلسفے کی ہدایت کو اپنا دستور العمل بنائے اور جس طرح ایک طالب اپنے مطلوب کی مرضی کا پابند ہوتا ہے اسی طرح فلاسفر کو لازم ہے کہ فلسفے کا پابند ہو، جو کہے اس پر عمل بھی کرے اور جس طرح عاشق کی صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی کا گردیدہ ہے اسی طرح فلاسفر کی زندگی سے یہ بات ظاہر ہو کہ فلسفے کا پیشوائی ہے یعنی اس کے مزاج میں سادگی ہو، اس کا ضمیر آزاد ہو اور اس میں عالیٰ خوشگلی اور شرافت نفس پائی جاتی ہو، اس تواریف کی رو سے بہت کم فلاسفر اس معزز لقب کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ بعض بیشک انہی معنوں میں فلاسفر گذرے ہیں ان کا ذکر آئندہ اور ان میں بدیہی ناظرین ہو گا۔ مثلاً افلاطون اسپنوزا وغیرہ اور ہمیں اس بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ اگر ہمیں حکمت حاصل ہو جائے گی تو دنیا کی ساری نعمتیں مل جائیں گی۔ چنانچہ لیکن لکھتا ہے کہ پہلے دماغی خوبیاں جمع کرو۔ اس کے حصول پر باقی خوبیاں یا تو خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا ہتھارے انداز قدر نعمت خیال پیدا ہو جائے گی کہ ان کی عدم موجودگی محسوس بھی نہ ہوگی۔

سفر طے کیا خوب کہا ہے کہ "حصول صداقت سے ہم دولت مند تو نہیں ہو سکتے مگر ہاں آزادی جیسی بیش بہا دولت اور نعمت ضرور حاصل ہو جائے گی۔"

ایک شبہ کا ازالہ اتوں شرط کی طرح محض بیکار ہے اور حالت

بالا علیٰ کی طرح خود بھی بہیم اور تائیک ہے اور قناعت کی طرح ساکن اور جامد ہے۔ چنانچہ مسٹر وکھتا ہے کہ "جیسی لغو اور جمل باتیں بعض اوقات فلسفے کی کتابوں میں ملتی ہیں ویسی اور کہیں نظر نہ آئیں گی۔"

اس میں شک نہیں کہ بعض فلاسفوں نے بعض باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جن کو پڑھ کر ہم ہنسی آتی ہے۔ اور بعض خیالات محض سطحی اور معمولی بھی ان کی تصانیف میں ملتے ہیں۔ لیکن بلکہ کافر درت ہے کہ ان لوگوں کی تصانیف کا مطالعہ کریں؟ اس کے علاوہ بعض فلاسفر ایسے گز رہے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی محض لفظی الٹ پھیر میں بسر کر دی اور دنیا کو کسی مفید حقیقت کا علم نہیں دیا۔ دنیا میں فائدہ رساں کتابوں کی کمی نہیں اور اس کتاب میں ہم انہیں لوگوں کا ذکر کریں گے جنہوں نے اپنے خیالات کی دولت سے علم کے خزانے میں معتد بہ اضافہ کیا ہے۔ لیکن یہ خیال کہ فلسفہ جامد اور ساکن ہے صحیح نہیں۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ جہاں تھا، وہیں ہے اور سائنس ترقی کر رہی ہے اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ سائنس نت نئے انکشافات میں مشغول ہے، روزی نئی باتیں دریافت ہوتی رہتی ہیں اور فلسفے کے مسائل وہی ہیں جو افلاطون کے وقت میں زیر بحث تھے مثلاً افلاطون نے خدا کے متعلق بحث کی ہے اور اس کے زمانے میں یہ سوال بنیاد اہم تھا کہ خدا کے متعلق ان کو کچھ علم حاصل کر سکتا ہے یا نہیں دو ہزار سال گزرنے کے بعد بھی یہ سوال موجود ہے۔ لیکن حقیقی جواب یہ ہے کہ فلسفے کا موضوع وہ مسائل ہیں جو سائنس کے مسائل سے بہت زیادہ دشوار اور دقت طلب ہیں بلکہ وہ مسائل ایسے ہیں کہ سائنس کا طریق یا اصول سے ان پر کوئی بحث نہیں ہو سکتی اور نہ وہ سائنس کی حدود میں آتے ہیں۔ مثلاً مسئلہ خیر و شر، حسن و قبح، جبر و اختیار، حیات و ممات، نفس، ناطقہ، ضمیر، اخلاق، خدا، روح، آزادی، علم اور تفکر و تخیل وغیرہ وغیرہ

ظاہر ہے کہ سائنس کو خیر و شر یا جبر و اختیار سے کوئی علاوہ تعلق نہیں ہے نہ ہو سکتا ہے۔ تو یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ سائنس کے اصول اور طریق ان مسائل میں دخل دے سکتے ہیں اور نہ مفید ہو سکتے ہیں۔ علاوہ بریں، کائنات میں غور و فکر کرنے سے جو واقعی اور حقیقی معنی میں فلسفے کا کام ہے، جب

ما ایک مشہور روہن مصنف نے "مَنْ يَكُونُ الْحَكَمَةُ فَقَدْ أَدَّى خَيْرًا كَثِيرًا" یعنی جسے حکمت عطا ہو گئی گویا اسے خیر کثیر مل گئی۔ (قرآن مجید) لیکن مشہور انگریز فلاسفر جاکوآ آئندہ آئے گا۔ یہ جو بات صاف نہ ہو کہ جو حرکت ذکر سے سب سے ایک مشہور روہن مصنف اور فلاسفر گزرا ہے سائنس میں پیدا ہوا اور سائنس میں وفات پائی۔ مگر کافی اور بہت۔ یہ سبکی اور بدیہی اچھائی اور برائی۔ نہ پابندی اور آزادی مگر زندگی اور موت۔

اس قسم کی معلومات حاصل ہوتی ہیں جن کو نہایت محنت کے ساتھ مدون اور منضبط کیا جاسکتا ہے۔ تو ان کا نام سائنس ہو جاتا ہے۔ مثلاً سائنس کے بہت سے حقائق دراصل فلسفیانہ غور و فکر کے نتائج ہیں، گویا فلسفہ اپنی آمدنی یا پیداوار سائنس کے نام منتقل کرتا رہتا ہے۔ اس لئے بظاہر فلسفہ اور تلاش نظر آتا ہے۔ رسل نے کیا خوب کہا ہے ”تمام سائنس فلسفے کی شکل میں شروع ہوتا ہے اور آرٹ“ رسل کی شکل میں ختم ہوتا ہے۔“ اس کی ابتدا مفروضات اور قیاسات سے ہوتی ہے۔ بعد ازاں رنگ تشکیل حاصل کر لیتا ہے اور اس لحاظ سے سائنس نہایت خوش قسمت ہے۔

فلسفے اور سائنس میں امتیاز (۱) ارسطو کے قیاسی اور مفروضاتوں پر تشریح کا نام ہے۔ غیر معلوم باتوں سے مراد، خدا، نفس وغیرہ اہم معلوم باتوں سے مراد اخلاقی و سیاسی مسائل ہو سکتے ہیں۔ گویا ”مداقت“ کے قلعے کو فتح کرنے کے لئے جو خندق سب سے آگے ٹھوادی جائیگی اس کا نام فلسفہ ہوگا۔ جب فلسفہ اس قلعے کو فتح کرے گا تو اس کا نام سائنس ہو جائے گا۔ گویا سائنس اس مداقت کا نام ہے جس کی محنت فلسفے کی رو سے ثابت ہو چکی ہو۔ بہر حال اس مفروضہ ملک کے اُس طرف وہ محفوط مقامات ہیں جن میں علم اور فن دونوں ملکر ہماری نہیں لیکن حیرت انگیز دنیا کی تعمیر کرتے ہیں۔

چونکہ فلسفہ اپنے فتوحات کو سائنس کے حوالے کر کے غیر معلوم اور غیر مفتوح علاقوں کے زیرِ کر کے نکالنے آگے بڑھ جاتا ہے اس لئے باڈی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساکن اور جامد ہے، حالانکہ وہ تو ہر وقت فتح و ظفر میں مصروف رہتا ہے۔ مگر ہر فتح کے بعد نئی غیر مفتوح زمین اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ پس جو لوگ وہ دھڑکتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ فلسفہ جہاں تھا وہیں ہے۔ ان باتوں کے علاوہ فلسفے نے اگرچہ حقائق اشیاء کو پورے طور سے بے نقاب نہیں کیا ہے مثلاً آج تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ خدا کی ماہیت کیا ہے؛ لیکن ان مسائل میں فلسفہ جامد اور خاموش تو نہیں ہے۔ اگر پورے طور پر حل پیش نہیں کر سکتا تو نئی نئی راہیں ضرور پیدا کرتا رہتا ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جو سوال افلاطون کے زمانے میں رائج تھا وہی آج بھی رائج ہے۔ اس لئے فلسفے نے کچھ ترقی نہیں

کی حالانکہ ان لوگوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ جس سوال کے حل کرنے کا فلسفے نے بیڑا اٹھایا ہے وہ ایسا ہے کہ انسانی قوت سے باہر ہے۔ بائیں ہمہ فلسفہ خاموش یا ساکن نہیں رہا، اس سوال کے متعلق ہرزمانے میں عقلاؤں نے غور و فکر کی ہے اور اپنے نتائج و افکار سے دنیا کو مستفید کیا ہے اور علم کے خزانے میں اضافہ کیا ہے۔ اور یہ بات کہ فلسفے نے ایسا مسئلہ کیوں اختیار کیا جس پر اسے دسترس نہیں۔ ظاہر میں تو معقول اعتراض معلوم ہوتا ہے مگر غور سے دیکھئے تو اعتراض نہیں، عدم تدبیر کا نتیجہ ہے۔ یہ بات تو انسان کی عالی حوصلگی پر دلالت کرتی ہے کہ اس نے اپنا مطمح نظر اور نصب العین اس قدر فیضانِ انسان مسئلہ کو بنایا ہے۔ اور انسان ایسا کرنے پر مجبور ہے، کیونکہ یہ بات کہ وہ اپنی اصل و بنیاد معلوم کرے یا کائنات پر نظر ڈال کر اس کے صانع اور خالق کو دریافت کرے نہ صرف اس کی فطرت کا میلان ہے بلکہ یہ بات اس کے خیالات میں قوت متحیلہ کے اصولوں کا جبر ہے وہ کار بند ہے لازمی نتیجہ ہے اور یہ بات خدا نے اُس میں اس لئے رکھی ہے کہ اُس کی بدولت انسان ہمیشہ بلند ی پر پرواز کرنے کی کوشش کرے اور اس کوشش میں اُن حقائق کو ضمنی طور پر حاصل کر سکے جو اس کے بغیر حاصل نہ ہو سکتے تھے۔ اگر انسان میں غور و فکر کا مادہ اور جستجو کی خواہش نہ ہوتی تو وہ آج دوسرے حیوانات کی طرح ہوتا۔ اور تہذیب و تمدن، علوم فنون اور انکشافات و اکتشافات کا نام بھی نہ ہوتا۔ آدم برسرِ مطلب، سائنس اُس بیان اور تشریح کا نام ہے جو کائنات کے مختلف عناصر کا تجزیہ کرنے پر مبنی ہے فلسفہ اُس احوال اور تفسیر کا نام ہے جو کائنات کے مختلف عناصر کو باہم ترکیب دینے پر منحصر ہے یعنی سائنس تجزیہ کا نام ہے فلسفہ ترکیب کا۔ سائنس کل کو اجزاء میں تقسیم کرنا چاہتا ہے نظام کو اعضاء میں اور جنٹول معلوم میں منتقل کرنا چاہتا ہے۔ وہ اشیاء کی قیمت و قدر و امکانات یا ان کی مجموعی حیثیت یا آخری اور انتہائی خصوصیت سے تعریف نہیں کرتا۔ بلکہ ان کی موجودہ حالت اور کیفیت کے اظہار پر قناعت کرتا ہے۔ اور اپنی نگاہ کو اُن اشیاء کے خواص اور طریق عمل تک محدود رکھتا ہے۔ سائنس داں“ ایک غیر جانب دار محقق ہوتا ہے

۱۔ ارنسٹ برٹرنڈ رسل مشہور انگریز فلاسفر ہے جس کی تعریف آج کل فلسفیانہ حلقوں میں نہایت معتبر سمجھی جاتی ہیں ۲۔ بظاہر ۳۔ سوچ بچار ۴۔ فائدہ پہنچانا۔ ۵۔ غور و فکر کرنا۔ ۶۔ دونوں نظموں کے معنی ہیں وہ چیز جسے انسان اپنا مقصود بناتے اور جس کے حاصل کرنے کی کوشش میں لگ جاتے۔ ۷۔ کسی نے مکے صحنے کر دیا۔ ۸۔ جو بات معلوم نہ ہو ۹۔ بحث کرنا یا اعتراض کرنا۔

جو دو دھکا دو دھکا اور پانی کا پانی کرنے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ اور کائنات کی ادنیٰ سے ادنیٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ چیز اس کے لئے یکساں اہمیت رکھتی ہے۔ وہ کبھی بالکھڑے کی ٹانگ کو اسی قدر اہمیت دیتا ہے جس قدر کسی بڑے سے بڑے منظر قدرت یا کسی عظیم الشان انسان کو اور صرف واقعات کے بیان کر دینے پر اکتفا کرتا ہے۔ لیکن ایک فیلسوف محض واقعات بیان کر دینے پر اکتفا نہیں کرتا۔ وہ ان واقعات کا انسانی تجربے سے تعلق معلوم کرنا چاہتا ہے کیونکہ واقعات کی اہمیت اور قدر و قیمت اسی وقت معلوم ہو سکتی ہے جب یہ علوم ہو جائے کہ ان کا تعلق تجربہ انسانی سے کیا ہے؟ یعنی وہ اس گھڑی کے ہرزوں کو جوڑنا چاہتا ہے جسکو سائنس دان نے علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے، سائنس ہم کو مارنے اور چلانے کا طریق بتاتا ہے، فلسفہ یہ بتاتا ہے کہ کب مارنا چاہیے۔ اور کب چلنا چاہیے طریقے اور ذرائع معلوم کرنا سائنس کا کام ہے۔ تنقید کرنا اور اغراض و مقاصد میں مناسب تعلق پیدا کرنا فلسفے کا کام ہے سائنس ہمیں علم عطا کرتا ہے، فلسفہ ہمیں حکمت عطا کرتا ہے، یاد رہے کہ سائنس بغیر فلسفہ و حکمت کے انسان کو تباہی سے نہیں بچا سکتا چنانچہ گزشتہ جنگ عظیم اس بات پر کافی روشنی ڈال سکتی ہے۔

فلسفہ کی تقسیم فلسفہ میں پانچ فنون شامل ہیں، منطق، جالبات، اخلاقیات، فلسفہ کی تقسیم سیاسیات اور مابعد الطبیعت، منطق، انسانی قوت، غور و فکر کے صحیح طریق کار کے علم حاصل کرنے کا نام ہے یعنی مشاہدہ، مطالعہ باطن، استمزاج، استقراء، قیاس، اختیار، تجربہ اور ترکیب کے طریق کا مطالعہ کرنا، یہ فن اگرچہ نہایت غیر دلچسپ اور دشوار ہے لیکن کوئی شخص بغیر ان اصولوں کا صحیح علم حاصل نہ کرے فلسفے میں ترقی نہیں کر سکتا۔

جالبات، حسن یا صورت کے مطالعے کا نام ہے اور اس کو "آرٹ" کا فلسفہ بھی کہتے ہیں۔

اخلاقیات میں انسانی طرز عمل، اور انہماک کی اچھائی یا بُرائی کو یعنی مسئلہ خیر و شر سے بحث کی جاتی ہے۔ چنانچہ سفرِ طاق کا قول ہے کہ خیر و شر کا علم تمام علوم پر فوقیت رکھتا ہے۔

سیاسیات میں نظام تمدن و معاشرت مثلاً بلوکیت، ریاست جمہوریت، اشتراکیت اور خصوصیت سے بحث کی جاتی ہے۔

مابعد الطبیعت میں اشیاء کی حقیقت، مادہ کی حقیقت و اہمیت

اور نفس نامق کی کیفیت اور نوعیت سے بحث کی جاتی ہے۔ فلسفہ اور فلاسفہ: فلسفے کے مطالعے میں فلاسفہ کے سوانح حیات سے بھی بہت کچھ مدد ملتی ہے کیونکہ خیالات، جذبات، اور طریق غور و فکر ایک حد تک ماحول اور طرز زندگی پر بھی منحصر ہوتا ہے۔ زیادہ دقتی میں جبکہ یوہ پ بقول ڈیٹر امیکس یوہ پ آف روم کے آہنی بچہ میں گرفتار تھا یہ ضمیر کی آزادی تھی نہ علم کی آزادی، بلکہ نفس کی آزادی کا بھی پتہ دیتا اگر کسی نے جراثیم، سائنس، ہنریت یا طبیعیات میں کسی قسم کی تحقیق و تلاش کی یا کوئی نئی بات، ذہن رسائی بدولت پیدا کی تو یوہ پ آف روم کے کار پر دازوں یعنی پادریوں نے فوراً اسپر کفر کا فتویٰ صادر کر دیا اور اگر اس پر بھی وہ شخص اپنے "کفر" سے باز نہ آیا تو محکمہ اعتساب نے اسے واجب القتل اور گردن زدنی قرار دیکر جلاوٹ کے حوالے کر دیا۔ ایسی حالات، لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ مذہب کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ نتیجہ تھلا کہ فرانس، انگلستان اور دیگر ممالک میں اکثر حکماء "مذہب" کو مفرح بھلاوہ پرستی کی طرف مائل ہو گئے۔ غرض سولہویں صدی میں مادیت کی جو تحریک پیدا ہوئی وہ دراصل عیسائی پادریوں کے طرز عمل کا نتیجہ تھی،

اسی لئے ہم اس کتاب میں مشاہیر فلاسفہ کے سوانح حیات بھی قلمبند فصاحت کے ساتھ لکھیں گے۔ ادا ان کی زندگی کے مشہور اور دلچسپ واقعات پر روشنی ڈالیں گے تاکہ ہماری کتاب بالکل خشک ہو کر نہ رہ جائے اور فلسفے کا مطالعہ طبعیت پر گراں نہ گزرے۔ ان فلاسفہ کے واقعات اور سوانح حیات بجائے خود اپنے اندر ہمارے لئے بہت کچھ سبق رکھتے ہیں۔ ایم ٹیسن کہتا ہے "وہم جانتے ہو صحیح معنوں میں طالب علم کون کہاں سکتا ہے؟ یاد رکھو ہر شخص سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہوں اور اسی بات کے لئے اس کا شاگرد ہوں" پس ہم بھی ان لوگوں کے خیالات کا مطالعہ اسی نظر سے کریں گے کہ ان سے فائدہ حاصل ہو اور بقول لیونارڈو "بہتر یعنی سترت روحانی حاصل ہوں" فلاسفہ کے بعض خیالات تو ہماری طبائع سے اس درجہ مطابقت رکھتے ہیں کہ انہیں پڑھ کر ہم اپنے دل میں کہنے لگتے ہیں "یقیناً" یہی میں سوچتا تھا" یا بیشک یہی میرا خیال تھا۔

یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اگرچہ ان فلاسفہ کی تصانیف کے عراق ہر شخص کے مطالعے کے لئے گھٹے ہوئے ہیں، لیکن ہم اسی حد تک ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جس حد تک ہمارے اندر سمجھنے کی طاقت یا صلاحیت

ایک نام اور امریکن مصنف گراہم ایسٹلنگی ڈاکٹر آرٹ پول کی بھی گزشتہ صدی کا مشہور امریکی مصنف ہوئے یوہ پ، اردن کینوٹک عیسائیوں کا مذہبی مشورہ ہے وہ لوگ حضرت مسیح کا جانشین سمجھتے ہیں۔ یوہ پ کا نام کردہ محکمہ خشک ارکان، لوگوں سے مذہبی خیالات کا خارج کرنا، ان کا کرنے سے اور ختم، عیسائیوں کو ان کے عقائد سے

با غلط؟“ حضرت علیؑ کا قول بھی یہی ہے ”اَنْظُرْ اِلٰی مَا قَالِ
وَلَا تَنْظُرْ اِلٰی مَنْ قَالِ“ یعنی دیکھو کلام اس نے، کیا کہا، یہ سب
دیکھو کس نے کہا۔

بس میں لازم ہے کہ ان پر اعتراض کرنے میں جلدی نہ کروں اور ان کے
خیالات کو بار بار پر نہیں تاکہ حقیقی مفہوم ہمارے سامنے آ سکے۔ مقرأط
کہتا ہے: ”اس کی پرواہ مست کر دو کہ ”فلسفے“ کے سکھانے والوں کو
غم پسند کرنے ہو یا نہیں، دیکھنا ہے کہ وہ جو کہتے ہیں، وہ صحیح ہے

آدھار

اس موسم میں جب گل بھی دے^(۱) — آب جو ہے
قمری بھی ہے بلبل بھی ہے — رنگ بو ہے
میں ہونے ہے —
اس موسم میں!

کس کا شکوہ کیسی شکایت^(۳) — خاموشی ہے
گردش میں ہے جام الفت — مے نوشی ہے
بے ہوشی ہے —
اس موسم میں

ان کی آنکھوں سے بزم دل کو — میخانہ کر^(۲)
چشم زدن میں اس محفل کو — دیوانہ کر
مستانہ کر —
اس موسم میں

مطرب! اٹھ اور چنگ اٹھا کر — حشر بپا کر^(۴)
فتنہ اٹھا دے ساز بجا کر — نغمے گا کر
عہد وفا کر —
اس موسم میں

آثر

زبان کا صحیح استعمال

کسی صفت یا خوبی کی کتاب کو اٹھا کر دیکھ لیتے ہیں ہر جگہ تختین کو زبان کے بارے میں یہ لکھتے ہوئے پائیں گے کہ ”خدا نے ہمیں زبان جیسی نعمت اس لئے عطا فرمائی ہے کہ ہم اس کے ذریعے اپنی خواہشات اور ضروریات کا اظہار کریں۔“ اس آرزو کی تکمیل مقصود ہو اُسے الفاظ کا جامہ پہنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔

لہذا زبان کا صحیح استعمال اور فائدہ یہی ہے کہ اس کے ذریعے اظہار آرزو کے بعد تکمیل آرزو کر لیں۔“

لیکن جو لوگ دنیا کے تشبیب و فراز سے بخوبی آگاہ ہو چکے ہیں اس کلمے سے اختلاف رکھتے ہیں اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ وہ لوگ حقیقتیں صرف دعوے اختلاف کرنے میں باطل حق بجانب ہیں۔ ان کا قول ہے کہ وہی لوگ اپنی آرزو کی تکمیل حاصل کر سکتے ہیں جو انہیں پورے ہو کر سکے۔ خواہشات کے اظہار سے حاجت روائی ہونا ممکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ وہی لوگ کسی نئے کو زیادہ مقدار میں حاصل کرنے میں جن کو اس کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر کوئی غریب کسی رئیس کو تختہ دے گا تو بہر صورت اسے اس کی شان کے مطابق دینا پڑے گا۔ یعنی اپنی ایڑی جوتی کا زور لگا کر کوئی قیمتی شے نذر کرنی پڑے گی۔ برخلاف اس کے امیر آدمی غریب شخص کو اس کی حیثیت کے موافق کوئی معمولی سی چیز پیش کر دے گا۔ ردیہ، دپے کو کھینچتا ہے۔ کسی غریب شخص کو ایک ٹیس کو قیمتی تختہ دے کر یعنی اپنے ہتھ سے ڈھیر میں سے بڑے ڈھیر میں کچھ ڈال کر اسی قدر خوشی ہوتی ہے جتنی رئیس کو اس تختہ کے حصول سے اور باوجود حقیقت میں عاجز ہونے میں کچھ بھی نہیں پائے۔

ہر شخص نے اس امر کا تجربہ کیا ہو گا کہ بہت کچھ حاصل کرنے کیلئے بہت کچھ موجود بھی ہونا چاہئے۔ کسی ادیب نے غریب شخص کو ایک ہتھ ہوڈ نہیں ترے تشبیہ دی ہے کہ جتنا پانی میں ڈوبا ہوا ہو گا اتنا ہی زیادہ اس پر وزن بھی ہو گا۔ جب کسی شخص کو قرض لینے کی ضرورت نہیں ہوتی تو ہر شخص اُسے قرض دینے پر آمادہ ہوتا ہے۔ لیکن جب اسے حقیقتاً قرض کی ضرورت ہوتی ہے تو کوئی بھی نہیں دیتا۔ اگر کوئی شخص کسی سے ایک ہزار روپیہ قرض مانگے تو کوئی تعجب نہیں کہ قرض کی زیادہ ہونے کی دے اسے مطلوبہ

رد پیل جائے لیکن اگر وہی شخص اسی جہاں سے دس روپیہ ادھار مانگے تو اسے ایک پیسہ بھی نہ ملے گا ایک شخص جب کبھی کپڑے ادھار سلوانا چاہتا تھا تو ہمیشہ اعلیٰ قسم کا لباس پہن کر درزی کی دوکان پر جاتا اور سلوانے کے لئے بنائے پیش نیت کپڑوں کا انتخاب کرتا۔ کیونکہ پورے درزی نے غریب کو اچھا دینے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ایسے لوگوں کو وہ ہمیشہ بنائے مودب طریق پر کھدیا کرتا تھا کہ ”جناب میرا ٹیلر ماسٹر بیار ہے اور غالباً اگلے منفعہ تک کام پورے کرے گا۔“ خواہشوں کا اظہار اسی لئے کیا جاتا ہے کہ دوسروں کے دلوں میں احساس اور رحم پیدا کر کے اپنی ضرورت پوری کر لیں۔ لیکن ہر سائل کو سوال کرنے سے پہلے اس امر کا فیصلہ کر لینا چاہئے کہ اگر مسئلہ کے دل میں اس کی غت گھٹ جائے گی تو کوئی مضائقہ تو نہ ہو گا؟ بارجم کے بدلے دوستی کے کم ہو جانے سے اُسے کوئی نقصان تو نہ پہنچے گا؟ رحم اور دوستی دو متضاد چیزیں ہیں اور ان کا بیک وقت کسی کے دل میں موجود رہنا ناممکن ہے۔ کیونکہ دوستی مرکب ہے محبت اور نسیا ط و فرحت سے۔ اور رحم پیدا ہونا ہے رنج اور نفرت سے۔ یہ احساس کچھ عرصے کے لئے نارغ میں ہیں تو کوئی تعجب نہیں لیکن ان کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یکجا رہنا بالکل غیر ممکن ہے۔ اس سے یہ مطلب نہ اخذ کیا جائے کہ انسان میں رحم کا مادہ ایک سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جن میں محبت بالکل ہی نہیں ہو۔ لیکن یہ احساس ہے جو بہت تھوڑی دیر کے لئے قائم رہتا ہے اور شاید نادیدنی حاجت مندوں کی پوری پوری حاجت روائی کرتا ہے۔

بعض اشخاص میں رحم کا مادہ صرف اتنی دیر تک قائم رہتا ہے جب تک کہ وہ اپنا ہاتھ جیب تک لے جائیں۔ بعض لوگوں کے دلوں میں ٹھیک اس سے دو گنے وقت تک قائم رہتا ہے اور کچھ ایسے بھی ہیں جو نصف گھنٹہ تک رجمل رہتے ہیں۔ بہر حال چاہے یہ مادہ ہم میں نصف منٹ کے لئے پیدا ہو چاہے نصف گھنٹہ کے لئے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ قیمتی بارجم کسی شخص پر رحم کھانے میں ہر بار اس کی وقعت ہماری نگاہوں میں کمتر ہوتی جاتی ہے اور بتدریج رحم حقارت سے بدل جاتا ہے۔ کسی شخص کی پیہم امداد کرنے کے بعد بھی اگر آپ اسے فلاکت زدہ پائیں گے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اس بد بخت کی حالت بہت خستہ ہے اور وہ آپ کے مزید رحم رحم اور سخاوت کا مستحق ہے مگر بلا استثنا کوئی شخص ایسا نہیں جو ایسی حالت

اگر تمہارا کپڑا اس طرح پھٹ گیا ہو کہ پیوند صاف نظر آنا ہو تو بلا تکلف سنت رسول کے عامل بن جاؤ۔ یا کہ دو کہ حضور فرماں روا ہے... پیوندی کپڑا برکت حاصل کرنے کے لئے پہنتے ہیں۔ اگر تمہارے جسم پر کپڑے ضرورت سے کم ہوں تو کبھی یہ نہ کہو کہ

کچھ خریدائیں بے اب کی سال کچھ بنایا نہیں ہے اب کی با
بند کھدو گئیں گاندھی انٹرم میں رو آیا ہوں اور ہاتھ جی کے فیض
صحبت کا پر تو سب سے پہلے لباس پر پڑے۔ اگر تمہارا خط ضرورت
سے زیادہ جھجھکیا ہو تو یہ بھی نہ کہو کہ شہر کے جام نقد دام سے کر جاسرت
بناتے ہیں بلکہ اپنے آپ کو فلاسفر مشہور کردو غرضیکہ کبھی اپنی اصلی حالت
کو ظاہر نہ ہونے دو۔ غور ایک ایسی شے ہے کہ اگر امرار میں پائی جائے
تو حد درجہ قابل نفرت ہوتی ہے۔ غفلتوں میں غور کا ہونا ایک تعجب
خیز امر ہے۔ اس صورت میں اسے حماقت کہہ سکتے ہیں۔ لیکن غریبوں
میں غور ایک ایسی جڑی شے ہے جسے میں قابل معافی سمجھتا ہوں۔
دوستو یاد رکھو کہ زبان کا صحیح استعمال اپنی ضروریات کو
اور باطنی حالات کو چھپانا ہے کیونکہ صرف اسی صورت میں
اس کا فائدہ (یعنی حاجت روائی) حاصل ہوتا ہے۔

توفیق حسن
مستطی

(ترجمہ)



رباعی

شادابی تنویر مسرت فانی
آجاؤ کبھی کہ بے محبت فانی

عابد

میں اس مصیبت زدہ پر زیادہ رحم کھاؤ اسی صورت میں اس کے ذہن سے
رحم کا احساس جانا رہتا ہے اور وہ اس بد نصیب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے
لگتا ہے۔

حضرت انسان ہمیشہ الٹی حرکتیں کرتے ہیں جس پر زیادہ رحم کھانا
چاہئے اس سے رحم دلی کے بجائے نقارت کا سلوک کیا جاتا ہے۔
جس کے پاس قاروں کا خزانہ ہوتا ہے اس کی دولت میں اضافہ کیا جاتا
ہے اور عاجمندی کی طرٹ نظر تک نہیں اٹھائی جاتی۔ بے قدر اپنے
کی ضرورت نہیں ہوتی لوگ اسے قرض دینے کے لئے دوڑتے پھرتے
ہیں اور جو حقیقتاً غرض مند ہوتے ہیں انہیں کوئی بھی نہیں پوچھتا...
..... وقس علیٰ ہذا

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کون سے جو تحقیق صورت
خوکی رائے سے اختلاف نہ کرے گا۔ میری اپنے دوستوں کو یہی نصیحت
ہے کہ عزیز و اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو خدا را اپنی حرکات یا گفتا
سے ظاہر نہ ہونے دو۔ ورنہ یقین رکھو کہ تمہاری حاجت روائی قیامت
تک نہ ہو سکے گی۔ خواہشات کا چھپانا ناگنا حاصل کرنا ہے۔ اگر تم فلاں گز
ہو تو دنیا پر یہ ظاہر کرو کہ تمہیں لفظ غریب کے معنی ہی نہیں آتے! اگر کوئی
تمہیں چٹنی روٹی کھاتے ہوئے دیکھ جائے تو اسے یہ ہرگز نہ کہو کہ آج
تمہیں وال نصیب نہ ہو سکی۔ بلکہ یہ کہو کہ چٹنی سے زیادہ کوئی شے تمہیں
لذیذ نہیں معلوم ہوتی۔ یا یوں کہو کہ حکیم حریت الشفا صاحب نے اس
چٹنی کو خاص طور پر میرے لئے تیار کیا ہے، یا یہ کہو کہ ہمارا حضرت کال الاکل
سے دود کا بھی رشتہ نہیں اور ”مطر پٹو خاں“ سے علیک سلیک تک نہیں
ہوتی، اگر تمہارے لباس کی تراش آج جیسے پچاس سال پہلے کی ہے تو یہ
ہرگز نہ ظاہر کرو کہ اپنے جد امجد علیہ الرحمہ کا کوٹ پہنے ہوئے ہو یا جس زمانے
میں دولتمند تھے یہ کوٹ سلوایا تھا بلکہ فوراً موجودہ فیشن کی جو شروع کردو

رنگینی شامہائے عشرت فانی
دنیا میں حسین صورتیں لاکھوں ہیں

پنجر

کی خوشگوارمی کا احساس کر سکتی ہے۔ ہندوستان میں تو پانی ہر فرستے اور گردہ کے لئے متبرک ہے۔

میاں فدائی خاں بکلی ملکیت میں پانی موجود تھا۔ اور وہ سیلا۔ گدلا پانی نہیں جو پنجاب کے وسیع دریاؤں میں پایا جاتا ہے۔ وہ کائی بھی ہوئی کثافت میں جگاؤں کے تالابوں میں ملتی ہے۔ بلکہ صاف شفاف۔

نعمتدا۔ چشموں میں سے الٹا ہوا پانی۔ جس کے ساتھ بتدریج اُرتی ہوئی گھٹائیاں اور معتدل آب و ہوا۔ دل کو فرحت و مسرت دے لبریز کر دیتی تھی۔ فدائی خاں نے بہت جلد اپنا کام شروع کر دیا۔ مزار گرد کے راجہ اس کی حرکات سے خائف تھے۔ کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ عمارتوں کی بناسمفل بادشاہ کی آمد کا پیش خیر ہے۔ اور علاوہ ازیں وہ محسوس کرتے تھے کہ وہ بہت جلد اس جمنی پانی سے محروم ہو جائیں گے۔ جس سے قرب و جوار کے کیفیت سے اب جوتے تھے۔

اب تک یہ افادہ مشہور ہے کہ جب پہلے پہل فدائی خاں باغ میں داخل ہوا۔ تو راجاؤں نے سازش کر کے باغ میں ایسے ملازم مبعوث کر دیئے تھے جن کو خنازیر کا مہلک اور مکرہ مرض تھا۔ قلی۔ مالی۔ بہتر۔ عورتیں۔ بچے بونے تمام اس مرض میں مبتلا نظر آتے تھے۔ فدائی خاں کے دریافت کرنے پر اُسے بتایا گیا کہ پنجر کے پانی میں یہ تاثیر ہے کہ جو کوئی پی لے وہ لازماً بیمار کا شکار ہو جاتا ہے۔ فدائی خاں سے زیادہ اُس کے محرم محرم کی پرودہ نشین عورتیں گھبرائیں اور اس نے اپنے رہنے کے لئے کسی اور جگہ کا انتخاب کر لیا۔

اٹھارہویں صدی میں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد گورکھوں نے پنجر کو تاخت و تاراج کرنا شروع کر دیا۔ آخر کار راجاؤں نے برطانوی حکومت سے مدد طلب کی۔ مگر اذہمکہ راجہ فوج اور توپوں کے معاملے میں کچھ دینے کی اہلیت نہ رکھتے تھے۔ اور حکومت برطانیہ کو دوسرے اہم معاملات کی گتھیوں کو سلجھانا تھا۔ اس درخواست کا کچھ نتیجہ نہ ہوا۔

آخر کار سلطنت میں سکھوں نے پنجر کو فتح کر لیا۔ اور اس وقت یہ جگہ ہمارا راجہ پٹیلہ کے حیطہ اقتدار میں ہے۔ فدائی خاں کا باغ اس سڑک کے کنارے واقع ہے۔ جو انارے سے گیسے کی برنائی چوٹیوں کی طرف جاتی ہے ریلوں کے آنے سے پہلے واسلے عام طور پر یہاں کے خوشگوار و نظر فرور

شاہان مغلیہ کے وہ باغ میدانوں میں واقع ہیں پھولوں کی قدرت سے انسداد معنوم ہوتے ہیں ڈل کے حسین و جمیل باغ اپنی اہلی شان و شوکت کھڑے ہیں کثیر کے بہت منظر باغ اپنی پہلی لطافت و نزہت کا ایک سایہ مگر فدائی خاں کا بنایا ہوا پنجر پنجر کے مقدس چشے کے کنارے واقع ہے۔ اب تک اپنی پہلی لطافت و پاکیزگی کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔

دسہے متبرک چشموں کی طرح پنجر پر بہت سے مذاہب کے اثرات ہیں۔ یہاں قدیم سنسکرت کے کتبے پائے جاتے ہیں۔ اور یوگیان الہودی (۱۱۳۰ء) اس کی موجودگی کا ذکر کرتا ہے۔ اس کا پانا نام پنجر پانا سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ انسانوں کی زبان یہی ہے کہ مہابھارت کا آخری منظر اسی جگہ کے قریب واقع ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں وقت بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ اور حقیقی سکون کا ایک غائب ہوتا ہوا سایہ کبھی کبھی نظر آ جاتا ہے۔ اسی بزرگوار انسان آبشاروں سے بلند پنجر کا ملل واقع ہے جہاں کبھی کبھی دور سے آنے والی برق رفتار ریل گاڑی کی آواز کی صدا سے بازگشت صدیاں گزر جانے کی شہادت دیتی ہے۔

مہابھارت میں وہ افادہ خون دہر دورج ہے جس کا نتیجہ پانڈوں اور کوروں کی لڑائی میں ظاہر ہوا تھا۔ اور اس لئے اس جگہ اس واقعے کا ذکر مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ جب پانڈو دولت دنیا کی بے ثباتی کا احساس کرنے کے بعد ہمالیہ کی طرف آئے ہیں تو سوائے پانڈو کے باقی تمام بھائی آگے جانے کی بجائے وہیں رہ گئے تھے۔

پنجر محل کا بالی فدائی خاں تھا۔ جس کے زیر اہتمام لاہور کی شامی مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ قارئین کرام کو علم ہو گا کہ وہ اورنگ زیب کا رضاعی بھائی تھا۔ اور اس کا منظر و نظر۔

اورنگ زیب نے فدائی خاں کو اس ضلع کا حاکم مقرر کیا تھا۔ جو اندون بھی مسیر و شکار کے لئے سوزوں خیال کیا جاتا تھا۔ اس جگہ ہر حاکم نے چشے کو دیکھ کر سوچا ہو گا کہ یہ جگہ باغ کی تعمیر کے لئے کس قدر سوزوں ہے۔

فدائی خاں نے انتہائے ذوق سے کام لیکر ایک ایسا باغ تعمیر کرایا جس کے برآمدے گنجان۔ پہاڑوں اور وسیع میدانوں کے مناظر پر حاوی تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ صرف میدانوں کی جانفرسا پیش و خیر آپ مصطفیٰ و شیریں

مناظرے لطف اندوز ہونے کے لئے یہاں ٹھہرایا کرتے تھے۔ لیکن اب وقت بدل چلے ہیں۔ اور گاڑی سیدھی کا لگا پہنچکر دم لیتی ہے۔ تمام مسافر شط کے خوابوں میں محو ہوتے ہیں۔ اور کوئی بھی اس قدیم تفریح گاہ کا خیال نہیں کرتا۔ جو قریب ہی آم کے درختوں کے جھنڈ میں چھپی ہوئی ہے۔

میرے لئے پھر ہمیشہ تیسریوں کا باغ رہے گا۔ میں نے پہلے پہل اس باغ کو اکٹہ برکے آخری دنوں میں دیکھا تھا۔ رنگین و لطیف تیسریوں کا ایک گہرا دل پہلوؤں کے جھنڈ پر چھایا ہوا تھا۔ مجھے قریب آتے ہوئے دیکھ کر وہ ایک نشاط انگیز آواز کے ساتھ بکھریں۔ اور میرے پاس سے اس طرح اڑتی ہوئی گذریں گو یاسنہری روشنی کی ایک موج تیرتی ہوئی جا رہی ہے۔ عام طور پر ان کے ہلکے سنہرے یا بھورے تھے۔ مگر کچھ ایسی بھی تھیں جن کے سفید بدن پر سیاہ دھاریاں تھیں۔ اور جن کے بازوؤں پر زرد اور سرخ نقطے چمک رہے تھے۔ کچھ آگ کے تیز شعلوں کی طرح اس قدر جلدی پرواز کر رہی تھیں کہ ان کے رنگ پہچانتا بہت مشکل تھا۔ لیکن مجھے جو سب سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوئیں ان کا رنگ ہلکا نیلا تھا۔ اور ان کے بازوؤں پر سیاہ دھاریاں تھیں۔

کا لکاسے باغ کی طرف جاتے ہوئے پھر گاڑیوں میں سے گذرنا پڑتا ہے اور وہاں کے عظیم کھنڈر بتاتے ہیں کہ کبھی یہ گھاؤں شہر کا رتبہ رکھتا ہو گا۔ ان چشموں کے ارد گرد جو کثیر تعداد میں یہاں موجود ہیں۔ تالاب بنائے گئے ہیں جن کی میڑھیاں لاتعداد زائریں کے قدموں سے گھس گئی ہیں۔ کئی پرانے مندروں کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور نئی عمارتوں میں ایک سکھوں کا گرو دوارہ اور ایک مسجد بھی پائی جاتی ہے۔ گھاؤں سے سو گز کے فاصلے پر سڑک ایک چوڑے پل پر سے گذرتی ہے۔ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ پھر کے باغات کا داخلہ کشمیر کے باغات کی طرح شاندار اور دلکش نہیں ہے۔

چار دیواری کے باہر بھی سبزہ اور پھول موجود ہیں۔ اور ان چیزوں سے حیرت کا وہ اثر کم ہو جاتا ہے جو باہر کی عالی زمین کو دیکھنے کے بعد اندر کے گلہائے معبر و معطر کو دیکھ کر پیدا ہونا چاہئے

میرادل بیٹھ گیا۔ اور میں نے اپنے آپ کو بایوسی اور افسردگی کے لئے تیار کر لیا مگر چار دیواری کی دھانی بسوں کے اودے پھول دیکھ کر کچھ تسلی سی ہوئی۔ اندر کی روش ایک سنگین چوڑے کی طرف جاتی ہے۔ جو باغ کی سطح سے پانچ قدم اونچا ہے۔ اور جیسے بیٹھنے کے لئے جگہ بنی ہوئی ہے۔ اس جگہ آم کے درختوں کے گنجان پتوں کا سایہ گرمی کی تپش کو بہت بڑی مددگار کرتا ہے۔ اور ہمیں سے چاروں طرف کونوں کے میناروں کی طرف راستے جاتے ہیں۔ اس چوڑے کے نیچے سے مٹھرا بل کر نہر کو سیراب کرنے کے لئے بیتا بانہ سفر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس جگہ بیٹھ کر آم کے درختوں کے سایے کے نیچے چٹھہ لمبی پانی کا آمیز بن جاتا ہے۔ جس کی گہری سبز گہرائیوں میں دنیا کے مختلف واقعات و مناظر قس کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

فدائی خاں خاندان کے حوض سے پردہ نشین عورتیں چالاک راہ گورکھ جو زرد دولت کی تنائیں یہاں آکر ایک دیران باغ کو دیکھ کر یقیناً ناخوش ہوتے ہوں گے۔ سکھ بہادر پھر انگریزوں کے سرخ و سپید چہرے۔ تھکے ہوئے پڑمردہ مگر باغ کو دیکھ کر گل شاداب کی طرح کھل اٹھنے والے۔

یہ ایک پانی کی سطح مکر ہو جاتی ہے۔ اور ایک سیلابی شے بلند ہو کر پھر پانی میں غایب ہو جاتی ہے۔

یہ کیا تھا؟ شاہ گھاس۔ پھونس! انہیں یہ سانپ تھا۔ زندہ جاؤں سانپ دیوتا۔

یہ ظلم نوٹ جاتا ہے۔

وسط میں ایک بارہ درمی نظر آتی ہے۔ جس کے ارد گرد لوہے کے جنگل سے تمام خوبصورتی ضائع ہو گئی ہے

پرانے سرد کے درختوں میں سے صرف کچھ درخت رہ گئے ہیں۔ مگر پانی کے قریب گلاب۔ یاسمن۔ نارنج۔ اور کھجور کے پودے فردوس نظارہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرح محسوس ہوتا ہے گو یا پانی کے کنارے مارگرتی کے سین ترین بچوں کی تصویریں کیسپی دی گئی ہیں۔ شمس! لہدیٰ

مختصر افسانے

۱۱

برائے فروخت

تشریف منظر بھی شامل ہے۔

”بہت خوب“

محل وقوع بہترین ہے۔ دوکانیں۔ ذاک خانہ۔ سٹیشن قریب
آپ دہوا پاک صاف۔ چار کمرے سولے کے۔ دو ملاقات کے۔ اور ایک
چھوٹا سا خوشنما غسل خانہ۔ غرض ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ مکان
کے بنانے میں بہ نسبت ظاہری شان و شوکت کے آسائش و آرام
کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ کمرے اتنے بڑے نہیں ہیں میں سرطوب جو
رات دن سستا کی ہو۔ چھوٹے ہیں مگر خوبصورت اور آرام دہ۔ اور یہی مکان
کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

”یہی تیریں بھی چاہتا ہوں۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

میں صاف گوئی کو پسند کرتا ہوں۔ جناب! پھر پھسل کر نیچے آتی ہوئی
مینک ٹھیک کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”موجودہ کرایہ دار اسے چھوڑنے کے لئے سخت ناراض ہیں۔ وہ کہتے
ہیں کہ اتنے کرایہ میں اس سے بہتر مکان ملنا ناممکن ہے۔“

مگر وہ سمجھنا نہ نظروں سے میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”آپ جب ارشاد
فرمائیں میں ان سے تحلیلہ کرایے کا ذمہ دار ہوں۔“

میں نے گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ شکریہ۔ ہزار بار شکریہ ”میں چاہتا ہوں کہ یہ
فرمائیے کہ اس کا پتہ کیا ہے؟“

پتہ! ایجنٹ نے کہا۔ ”عشرت منزل۔ انارکلی“

میں دفعتاً چونک پڑا۔

”شکریہ۔“ میں نے سنبھل کر کہا ”مگر میں آپ کو زیادہ تکلیف
دینا نہیں چاہتا۔ واقعہ یہ ہے کہ ”عشرت منزل“ فی الحال میری ہی عشرت گاہ
بنی ہوئی ہے۔“

مکانوں کے ایجنٹ نے کہا گویا آپ ایک مکان لینا چاہتے ہیں؟

میں نے جواب دیا: شاید آپ جانتے ہیں۔ اس مکان دیگر اسے مکان
کہا جائے گا مالک جس میں میں اب ہوں۔ اسے فروخت کرنا چاہتا ہے۔
اور میں اس مکان کے خریدار کو دبش ٹیکہ دہ مکان میں رہنا پسند کرتا
اس کے انتخاب پر مبارکباد دیتا ہوں۔

کیا وہ آپ کی مرضی کے موافق نہیں ہے؟ ایجنٹ نے پوچھا۔
میں نے کہا نہیں۔

خوشنما بہترین ہے۔ اگر آپ سر کو کھڑکی کے اور پاؤں کو دروازے
کے باہر کر کے ہٹا سکیں۔ اور چھت۔ جسے بناتے وقت غالباً دھوپ اور بارش
سے سایہ دینے کے خیال سے بنایا گیا ہو گا۔ اب چھتی کا کام دے رہی ہے
خانہ باغ کی کیفیت یہ ہے کہ ان گھاس کی چند چیتوں کے سوا جو کچھ
پرائی ہوئی ہیں۔ کوئی اور چیز سبز رنگ کی نہیں۔ دو پرانے کھوکھلے درختوں
کے تنے البتہ کھڑے ہیں جو شاید ایک ہزار سال قبل سبز و شاداب ہوئے۔ اور
شہر سے فاصلہ پورے دو میل۔

ایجنٹ مسکرایا۔

آپ غالباً یہ سبکدوش ہوں گے کہ ہمارے جسٹریس اس وضع
کا کوئی مکان برائے فروخت منسج نہیں کیا گیا۔ یہ اس نے ایک کاغذ کا
ایک تھمٹا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ایک مکان قابل فروخت ہمارے پاس
ہے۔ جو میری ناچیز رائے میں بالکل آپ کے لئے موزوں ہے۔

اس نے مینک کو جو ڈھلک کر نوک پر آگئی تھی ٹھیک بٹھایا۔

یہ دل پسند جائے سکونت ایک ایسے باغ کے درمیان واقع ہے جو
دو سال قبل اپنے میوؤں کے لئے نہایت مشہور تھا۔ مکان کے ساتھ باغ
تینس کا میدان۔ سرد خانہ۔ انگور کا منڈوا۔ سیب کے درخت وغیرہ اور ایک

گھر

لیاقت ان لوگوں میں سے تھا جو ہر چیز کی باہمیت سے بظاہر (۲) واقفیت لگی رکھتے ہیں۔ وہ بتا سکتا ہے کہ رات کے کھانے اور سونے کے

اور لاہور دانی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ مگر دراصل وہی صحیح راستہ پر گئے ہوئے ہیں۔

اس نے کہ کتابت کیا۔ اور مطمئن انداز سے گھڑی جیب میں رکھ لی۔

”یہ لوگ“ اس نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑے غم خوردن کے وقت چابی دیتے پر زبردست دلائل رکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ رات کے وقت سردی کی وجہ سے کمائی سکڑ جاتی ہے۔ اور اگر اس وقت چابی دی جائے تو اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ان کا خیال تو صحیح معلوم ہوتا ہے“ میں نے اعتراض کیا۔ ”نہیں غلط ہے۔ بالکل غلط۔ وہ کمائی کے سکڑ جانے کی حد تک تو صحیح کہتے ہیں۔ مگر کوئی ان سے پوچھے کہ بھلے آدمی! کیا چابی کا ہونے پر مہر دینا ضروری ہے۔ ۱۹ چھا۔ اور اگر۔۔۔۔۔

یو اس نے یہ کہتے ہوئے کہ مجھے ٹیلیفون پر طلب کیا گیا ہے۔ لیاقت کی بحث کو ناتمام رکھ دیا۔ میں ایسے غیر مترقبہ موقع کو ہاتھ سے

کیوں جانے دیتا ہوں حالانکہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اس وقت مجھے ٹیلیفون پر بلائے والا کوئی نہیں ہو سکتا۔ صرف نمبر کی غلطی ہوگی۔ مگر۔۔۔ میں نے لیاقت کو شب بخیر کہا۔ اور ٹیلیفون پر

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ واقعی نمبر کی غلطی ہے۔ میں اپنے کمرہ میں گیا اور سو گیا۔

بہشتی سے مجھے صبح میں سگریٹ کی ضرورت ہوئی۔ دیا سلائی میرے پاس نہ تھی۔ میں لیاقت کے کمرہ میں گیا۔ مجھے آنکھ کھلتے ہی

سگریٹ پیپے کی عادت ہے۔ اور میرے پاس دیا سلائی نہیں۔ یہ اور اسی قسم کے چند معذرتاں بھلے کہتے ہوئے لیاقت کے خوابیدہ آواز میں اندر بلائے پر میں داخل ہوا۔

”ہائیں۔“ میں سگریٹ سلگانے کے بعد وقت دیکھ کر کہا۔ تمہاری گھڑی تو رک گئی ہے نا

”کیا؟“

میں نے میز پر سے گھڑی اٹھائی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ کوئی چیز سرسراہٹ کے ساتھ تیزی سے اس میں سے اچھل کر نکلی۔ اور زمین پر گر پڑی۔

”تمہاری کمائی ٹوٹ گئی ہے۔“ میں نے کہا۔

محمد فی الدین
تنویر قریشی

اور سوئے کے درمیان ٹھیک کتے گھٹنے۔ کتے منٹ اور کتے سکند گزرتے چلیں اگر سردی سے سینہ میں درد ہو۔ اور ڈاکٹر نے تریپن تیل کی مالش کا مشورہ دیا ہو۔ تو وہ بتا سکتا ہے کہ ایوڈین پر تریپن تیل کو کیوں ترجیح دی گئی۔ اس کے خواص کیا ہیں؟ یہ کیسے بنتا ہے۔ کہاں بنتا ہے؟ وغیرہ۔ لیاقت جتنے نچا

درمائل شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا فائدہ ہے۔ مگر اس کی غبار بینی۔ سلومات زندگی اور عالمی ضروریات کے فتنہ کاروں تک محدود رہتی ہے

سال بھر میں ایک بار۔ کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے موقع پر پیری

اس سے ضروریات ہوتی ہے۔ اجلاس دو دن تک رہتا اور اس درمیانی رات کو جو وہاں گزارنی پڑتی۔ مجھے عموماً لیاقت کی بے پناہ منفر خراش بکواس

کا شکار بننا پڑتا تھا۔ اس مرتبہ اس نے گھڑیوں سے گھڑیوں کو کھینچنے کا زیادہ صبح ہوگا۔ کا عنوان پسند کیا تھا۔ رات کے دس بجے عین اُس وقت

جب میں سوئے جا رہا تھا۔ لیاقت نے اپنا کچھ شروع کر دیا۔ شام سے میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ کسی قدر اندر دھماکے میں ہے۔ جس کی وجہ سے

مجھے خیال ہوا کہ شاید آج مجھے چین کی نیند سونا نصیب ہو۔ مگر ایسا ہوا تھا نہ ہوا۔ فی الحقیقت یہ خود میری غلطی تھی۔ مجھے ہوٹل کے گھڑیال کے دس بجے

پر وقت کی صحت کا اطمینان اور ہوٹل کی گھڑیال پر مہر دیکھ کر لینا چاہئے تھا۔ مگر ایسے وقت جبکہ ترانے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ لیاقت کسی مناسب عنوان

کا متلاشی ہے۔ میں نے جیب سے گھڑی نکالی۔ وقت دیکھا اور پھر کھلے لیاقت نے بھی اپنی گھڑی نکالی۔ اور اس سے کھیلنے ہوئے چابی دینے لگا۔

”تم اپنی گھڑی کب کو کتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”بارہ بجے دن کے وقت“

”کیوں دن کو کیوں؟“

”میں نہیں جانتا نا لیاقت“

”یہ غلط طریقہ ہے۔ بالکل غلط۔“

اب چھٹکارا ملنا ناممکن تھا۔ میں اُٹھتے اُٹھتے پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ یقیناً لیاقت کے پاس گھڑی کو کتے کے وقت پر کچھ دینے کا کچھ زیادہ مواد نہیں ہو سکتا۔

”اکثر لوگ“ لیاقت نے لکچر دینے کے مقررہ اصولوں کی باقاعدگی سے پابندی کرتے ہوئے کہا۔ یہ خیال کرتے ہیں کہ چابی دن کے وقت دینی چاہئے۔“

”مگر بعض راز۔ کے آٹھ بجے بھی تو کہتے ہیں۔“ میں نے بات کاٹ کر کہا۔

”بالکل درست۔ حالانکہ وہ اسے اچھا سمجھ کر نہیں بلکہ محض سستی

بمخیال احباب

گھر کی خستہ حالت یا گھر میں کسی بیمار کو دکھا کر امداد کا طالب ہو گا۔ جتنا اپنے انہوں نے ذرا ترش روئی سے کہنا شروع کیا۔ جناب من میں ہر طرح آپ کی امداد کرنے کے لئے آمادہ ہوں لیکن کوئی ایسا وعدہ کرنے سے مجبور ہوں۔۔۔۔۔

اجنبی نے نہایت سخت لہجہ میں کہا: کیا آپ مجھے بھک مٹکا سمجھتے ہیں؟ کیا دنیا میں لوگ ایک دوسرے سے محض روپیہ حاصل کرنے کے لئے ملتے ہیں؟ کیا تم مجھے روپوں کا بھوکا سمجھتے ہو؟ لویہ اپنے پاس رکھو یہ کیکر اجنبی نے اپنی جیب سے کاغذوں کا ایک پلندہ نکال کر ہوا میں اچھالا۔ تمام کمرے میں چھوٹے چھوٹے کاغذ بکھر گئے۔ اجنبی مارے غصے کے سرخ ہوا ہوتا تھا۔ اور اس کے منہ میں کمن بھرا ہوتا تھا۔ مشرجان قدرے شرمندہ ہوئے اور کاغذوں کو جمع کرتے ہوئے کہنے لگے: جناب آپ تو خواہ مخواہ۔۔۔۔۔ یکایک ان کی نظران کبھوٹے ہوئے پرچوں میں سے ایک پر جا پڑی۔

مشرجان بت بنے ہوئے رہ گئے۔ نوٹ کی اصلیت میں کوئی شک نہ تھا۔ نام کمرہ بنک آف انکلیٹڈ کے تسمو روپے کے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا! اجنبی کو رواں ہوتے دیکھ کر مشرجان نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا۔ اور کہی پر چلتے ہوئے کہا: خدا کے لئے اپنے ان نوٹوں کو لینے جاؤ مجھے ان کی ضرورت نہیں۔

اجنبی مسکرایا اور کہنے لگا: ”نہیں بھروسہ لو۔ شاید تمہیں اس کی ضرورت ہو۔ تم خوشی سے انہیں اپنی پوتی میں شامل کر سکتے ہو۔“ مشرجان نے نوٹ جمع کر کے اس کے حوالے کرنے ہوئے کہا: ”لیجئے مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“

اجنبی نے لاہروائی سے نوٹوں کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ ”گن لو، مشرجان نے کہا، شاید ایک آدھانوٹ (دھرا دھرا) ہر پڑا رہ گیا ہو۔“ ”چلو اچھا ہی ہو گا، قلم نے بے پروائی سے کہا، میرے سر سے کچھ بوجھ ہلکا ہی ہو گا۔ جسے وہ نوٹ لٹائے وہی اسے رکھے۔۔۔۔۔ تم روپوں کو بہت اہمیت دیتے ہو مگر میرے نزدیک روپیہ کوئی چیز نہیں۔ میرا دل روپے سے بھر گیا ہے۔ میں پھر تم سے کہتا ہوں کہ تم ان نوٹوں کو شوق سے لے سکتے ہو۔ اپنے دوستوں کو کھدینا کہ بمخیال احباب

مشرجان نے ایک نیم جھول کر نل کی مشین بکرا کر چھ ہزار پونڈ حاصل کر لئے۔ اب کیا تعاون عید اور رات شب برات۔ لندن کے بہترین ہوٹل میں سکونت اختیار کر لی۔ اور اس دریا دلی سے روپیہ ہرن کرنے لگے کہ ہوٹل کے ملازموں کے دل میں چال چلن کے متعلق طرح طرح کے شبہات پیدا ہو گئے۔ ایک نے تو صاف صاف کھدیا کہ خلال کی کمائی کو کوئی شخص اس طرح فضول خرچی میں برباد نہیں کر سکتا۔

ابھی مشرجان کو ہوٹل میں قیام کیے ہوئے ایک منہ ہی گزرا تھا کہ ایک روز صبح ہی صبح ملازم نے کسی شخص کی آمد کی اطلاع دی۔ نوٹ نے کوئی کارڈ پیش نہیں کیا تھا اس لئے مشرجان سمجھ گئے کہ نوٹ کو کوئی غیب آدمی ہے۔ بادل ناخواست اسے اندر بلایا۔ ان کے شبہات کو ملاقاتی کے لباس نے یقین میں تبدیل کر دیا۔ مشرجان نے سرد مہری سے اس کے ساتھ ساتھ ملاتے ہوئے کسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اس کے لباس کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سوٹ کی تراش بہت بھاری تھی، کپڑا بھی بہت معمولی اور بوسیدہ تھا۔ چہرے سے نقابست برتی تھی مشرجان غریب آدمیوں کی ملاقات سے ہمیشہ حذر کرتے رہے۔

مشرجان نے کہا: ”میرا نام جان ہے، جناب کا اسم شریف؟“ ”مجھے قلم کہتے ہیں، اجنبی نے نہایت کمزور آواز میں کہا۔“ ”اس عزت افزائی کا باعث؟ مشرجان نے اختصار کے ساتھ

پوچھا۔

”مشرجان! قلم نے کہنا شروع کیا: آپ اس پاگل کی مشین بکرا کر بہت دولت مند ہو گئے ہیں۔ آپ نے دولت کے ساتھ شہرت بھی حاصل کی ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ لندن کی چند عظیم الشان ہستیاں آپ سے روشناس ہو گئی ہیں۔۔۔۔۔“

”جی ہاں، شرجان نے جس جہیں ہو کر کہا کہ مجھے سب معلوم ہے۔ مگر میں آپ کی تشریف آوری کا مقصد معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ آج شام کو میرے ہمراہ ایک مقام پر چل سکتے ہیں؟“ اجنبی نے لاہروائی سے پوچھا۔

مشرجان سمجھ گئے کہ یہ شخص یا تو کسی غریب انجمن کا سکرٹری ہے جو انہیں انجمن کا دفتر وغیرہ دکھلا کر چندہ طلب کرے گا یا بخود اپنے

کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اب آپ کی گھڑی میں نو بجکر ستائیس منٹ ہوئے ہیں۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ ٹھیک آٹھ بجے نیشنل لائبریری پر پہنچ جائے گا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ اگر آپ اپنے ساتھ کوئی پتوں لیتے آئے گا تو مجھے ہرگز برا نہ معلوم ہوگا۔

مشر جان کو یہ دن بہاؤ کی طرح معلوم ہونے لگا۔ ہر پانچ منٹ کے بعد گھڑی کی طرف دیکھتے تھے۔ کہ کب آٹھ بجے ہیں۔ تمام دن ان کے پریشان دماغ میں ہنجیال احباب کا خیال رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایسے زبردست دولتمند آدمیوں کو ان سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ اسی فکر و تردد میں ان سے کھانا بھی اچھی طرح نہ کھا یا گیا اور وقت سے گھنٹہ بھر پہلے ہی ہوٹل سے نکل پڑے۔ ادھر اُدھر چل قدمی کرنے کے بعد ٹھیک آٹھ بجے فینشل لائبریری کی سیڑھیوں پہنچا کھڑے ہوئے ابھی لائبریری کا گھنٹہ آٹھ بجایا ہی رہا تھا کہ سامنے کی طرف سے ایک نہایت نفیس موٹر کار گریڈیو کے قریب رک گئی۔ دروازہ کھلا اور کار میں سے ایک شخص اتر بولباس سے کوئی بہت بڑا ریشم معلوم ہوتا تھا۔

مشرمان نے مشکل قلب کو پہچانا۔ اپنے لباس کی کم مائیگی کی وجہ سے انہیں سخت الجھن ہوئی۔

قلب نے سلام کے بعد کہنا شروع کیا "میں ایک منٹ دیر سے آیا ہوں، چلئے آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔"

مسترجان نے ذرا بچکھانے ہوئے کہنا شروع کیا یہ مجھے افسوس ہے کہ میں جلدی میں کپڑے بدل نہ سکا امید ہے کہ۔"

ارے میاں چلو بھی، فلپ نے سگراتے ہوئے کہا: ولیم کو لٹا
باس کے بارے میں احتیاط برتتا ہے۔“

لباس کے بارے میں احیاءِ مروت مانتے ہیں۔
 دونوں کام میں ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے اور مروت نہایت خاموشی سے اپنے گھر میں بیٹھ کر ان فریضہ کے احوال کو یاد کرتے رہے۔

سے روانہ ہوئی۔ مسٹر جان نے محسوس کیا کہ اب فلیپ کی باتوں سے وحشت نہ پکڑتی تھی۔ بلکہ وہ نہایت سنجیدگی اور متانت سے دنیا بھر کے اہم معاملات پر

بحث کر رہا تھا۔ دوران گفتگو میں اس نے کہا کہ موجودہ حکومت کا رجحان سوشلزم کی طرف ہے۔ ایسی حکومت جائیداد وغیرہ کے حق میں مضر ثابت

ہوتی ہے۔ مگر مجھے چنداں پروا نہیں ہے میری جائیداد نقد و پیسے
میں تھوڑا تھوڑا ردیہ قرض دیتا ہوں کیونکہ تھوڑا ردیہ بہت جلد منافع

دلا ہے میں یہ بھی نہ کرتا اگر اکیٹوئیس کے مجبور کرنے پر یہ بھی کرنا ہی پڑا۔ وہ بیکاری کا سخت دشمن ہے اور اس کا خیال ہے کہ بیکار پڑا ہوا درپہ

بیکار آدمی سے زیادہ خطرناک ہے عجیب دماغ ہے اس شخص کا...
فلپ تو اکیلوئیس کے دماغ کی تعریفیں لگ گیا اور مہرجان اپنے

دائے قلب نے غصہ دے تھے..... بہتارے ہر پلٹ کے مقابل میں جسے
 پاس میں سو پلٹ ہیں۔ گویا میں لکھ جیتوں سے بھی کہیں زیادہ دو لقمہ ہوں
 لیکن بایں ہمہ محال احباب! میں سب سے زیادہ غریب ہوں....“

مشرعان کسی زمانہ میں ایک اخبار کے نامہ نگار رہ چکے تھے، بھیاں احباب، میرے ہر پوٹہ کے مقابلے میں تین سو پوٹہ یعنی کم از کم اٹھارہ لاکھ پوٹہ بالاسر کم قیمت، دولت سے لغت، ان تمام باتوں کو سکران کے دماغ میں ایک سچے نامہ نگار کی طرح ایک اچھا خاصہ افسانہ تیار ہو گیا۔

آپ وہ اجنبی کی باتوں میں کچھ دلچسپی لینے لگے اور مزید معلومات بہم پہنچانے کے خیال سے غلبہ سے کہا "اگر آپ صاف صاف مجھے اس ملاقات کا سبب بتلا دیں گے تو میں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔"

”واقعی“ اجنبی نے بڑی مسرت کے ساتھ کہا مجھے آپ سے بہت ضروری کام ہے۔ میں آپ کو تمغیاں اُجباب سے ملاتا تھا۔ وہیں چلکر آپ کو سب کچھ بتا دیا جائے گا.... بشر جان آپ شاید مجھے نیم جنوں سمجھتے ہیں انکار کی ضرورت نہیں۔ میرا بھی دماغ جو آپ کی نظروں میں بیچارہ ہے لوگوں کے دلوں کے خیالات پڑھ لیتا ہے بغیر کوئی مضائقہ نہیں اس شب کی ملاقات کے بعد آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا، گھر سے ہوتے ہوئے۔ امید ہے کہ آپ ٹھیک آٹھ بجے نیشنل لائبریری کی سیڑھیوں پر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت آپ کی نئی گھڑی میں ٹھیک نو بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔“

مشرجان یک نمونہ جو کتے ہوئے اور اپنی گھڑی نکال کر دیکھی،
تو ٹھیک وہ گزشتہ نمونہ ہوئے۔ انہیں سخت حیرت ہوئی کہ جب

انہوں نے اجنبی سے گفتگو کرنے ہوئے گھڑی کو نکالا سی نہ سمجھا تو اسے
کیوں کر معلوم ہو گیا کہ ان کی گھڑی نئی ہے۔ کوئی زنجیر بھی نہیں کہ جسے دیکھ کر

وہ اندازہ لگا سکتا۔ اس امر پر بھی سخت حیرت تھی کہ اس نے ہلکے سے جھک کر فریاد کیا۔

سہل بات تھی۔ جن نوجوانوں کو یک لخت روپیہ مل جاتا ہے وہ سب
بیلے نئی گھڑی ضرور خریدتے ہیں اور نئی گھڑیاں ٹھیک وقت دیتی

میں نے لکھیاں کی آزاد سنی تھی۔ اس وقت سو آٹھ بجے تھے۔
اس وقت بے لیکرا تک میں نے چار سو آٹھ دفن گنا گویا۔ مہم سیکنڈ

یعنی آٹھ منٹ گزر گئے مگر اسی لئے میں نے کہہ دیا کہ اس وقت وہ ایک سو ۸۰
یعنی ۲۳ منٹ ہو گئے ہیں۔ میں اب سے باتیں بھی کرتا رہا اور اسی کیلئے بھی

گنوار ۲۔ میرا ہی بیکار دماغ دن بھر گنتی کرتا رہتا ہے لہذا مجھے کسی ٹھٹھی

ہو کر مشرجان سے ہاتھ ملایا اور خندہ پشانی سے کرخت آواز میں کہا۔
”مشرجان میں آپ کی تشریف آوری کا بجد ممنون ہوں.....
یہ میرے دوست مشر اکیٹولیس ہیں“ اکیٹولیس نے بیٹھے ہی بیٹھے سر ہل کر
سلام کر لیا اور بے ہوشیوں کو نکال دیا۔

مشرجان وکیم کے قریب بیٹھ گئے۔ فلپ ان کے مقابل والی نشست
پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی ہی
تھوڑی دیر کی کرخت آواز نے ہر سکوت توڑی ”مشرجان“ اس نے
کہا شاید آپ سوچتے ہیں کہ آپ کو یہاں تک تشریف لائیں سمجھتے ہیں
گئی؟ مشرجان نے سر ہل کر اثبات میں جواب دیا۔ وکیم نے جیب سے
ایک کاغذ نکالا۔ یہ کسی اخبار کا ایک کالم تھا۔ وکیم نے پڑھنا شروع کیا۔

”ہمارے شہر کے تجارتی حلقوں میں پیچہ خاص مسرت
کے ساتھ سنی جا رہی ہے کہ مشہور جرنلسٹ مشرجان نے ایک کمرل
کی ایجاد کر دی ہے جو تقریباً بیکار ثابت ہو چکی تھی، بکو اگرا پی
اعلیٰ دماغی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ اب تک مشرجان ایک
جرنلسٹ کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن اس واقعے کے بعد
انھوں نے ایک اعلیٰ تجارتی دل و دماغ کے مالک ہونے کا
ثبوت دیا ہے..... اس کا دوبارہ مشرجان کو ہمیں ہزار
پونڈ منافع ہوا۔“

وکیم نے کاغذ کو نہ کر کے جیب میں رکھ لیا اور مشرجان نے سر ہل کر
اس خبر کی تصدیق کر دی۔

مشر وکیم نے کہا یہ ”بجسپ خبر“ دسٹرن کلچر“ میں شائع ہوئی تھی۔ اود
مجھے کامل یقین ہے کہ نامہ نگار آپ خود ہی تھے۔“

مشرجان نے شرمندہ ہو کر مرجھایا۔ ”مجھے یہ بخوبی معلوم ہے، وکیم
نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ آپ کو بیس ہزار پونڈ نہیں ملے۔ یہ
مبالغہ ہے۔ آپ کو صرف چھ ہزار پونڈ منافع ہوا

مشرجان شرم کے مارے پانی پانی ہو رہے تھے۔ اور کوئی جواب
سوچ ہی رہے تھے کہ اکیٹولیس بول اٹھا۔ ”کیا میں سات موم بیٹوں کی
ضرورت ہے؟“

وکیم نے طامنت سے کہا۔ ”ہاں میرے خیال میں ساتوں کی ضرورت ہے“
”سات بیٹیاں ایک ہی وقت میں جل رہی ہیں“ اکیٹولیس نے کہا۔
”مگر یہ کمرہ بھی تو بہت بڑا ہے“ فلپ نے نرمی سے جواب دیا۔

اکیٹولیس نے مسرت بھری آوازیں کہا۔ ”یہ بیٹیاں دو پتیس کی
ایک کے حساب سے ملتی ہیں... چودہ پتیس فی سرب... اگر میں ایک

خیالات میں گم ہو گئے۔
کافی وقفے کے بعد فلپ نے غائب ہونے والی اور کہا مشرجان
آپ ان دونوں کے سامنے فیملی کی گفتگو کر سکتے ہیں لیکن خدا را سیاست
کا ذکر ہرگز نہ کیجیے۔ نہ معلوم کیوں دیکھ کا عید المثال دماغ اس موقع پر بالکل
بیکار ہو جاتا ہے“ مشرجان نے اظہار تعجب کے بعد وعدہ کر لیا کہ وہ سیاست
ہند کا قطعاً ذکر نہ کریں گے۔

مشر بہت بڑی مسافت طے کرنے کے بعد ایک عالی شان مگر تاریک
مکان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ فلپ اور مشرجان اتر گئے اور فلپ نے
دروازے کے قریب پہنچ کر ایک مٹن دبا دیا۔ دروازے سے گھنٹی بجنے کی آواز آئی
مشرجان سخت حیران تھے کہ اتنے بڑے مکان میں روشنی کا کہیں نام و نشان
نہ تھا، وہ ابھی سوال کرنے ہی کو تھے کہ دروازہ کھل گیا اور ایک ملازم
ہاتھ میں موم بتی لے ہوئے باہر نکل آیا۔ یہ تھا تو ملازم لیکن اس کا شاندار
لباس کسی شہنشاہ کے خاص انخاص ملازموں سے گھٹ کے نہ تھا۔ اس کے
بھڑکیلے لباس پر جگہ جگہ سنہری کام کیا ہوا تھا۔ اس نے جھک کر دونوں کو سلام
کیا اور کہا۔ ”مشر اکیٹولیس اور مشر وکیم مشر فلپ اور مشرجان کا انتظار کر رہے
ہیں“ یہ کہہ کر دونوں کو راستہ بتاتے ہوئے ملازم آگے آگے روانہ ہو گیا۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے مشرجان اخبار نویس تھے اور اصل اخبار
نویس، ظاہری کردار سے کبھی متاثر نہیں ہوتے۔ مشرجان اس کلب سے مستثنیٰ
نہیں تھے لیکن اس ملازم کی شان، شوکت اور اس عظیم الشان مکان کی دیرانی
ان پر اثر کرنے بغیر نہ رہ سکی۔ گو سنہری دستانے والی شمع کی روشنی بالکل مدہم تھی۔
لیکن مشرجان نے دیکھ لیا تھا کہ ہال میں کوئی فرنیچر یا آرائشی سامان نہ تھا
یہ تینوں ہال میں سے گزر کر ایک دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے
اور ملازم نے اس پر اہستہ سے دستک دی۔ اندر سے ایک کرخت
آواز آئی۔ ”آ جاؤ“ ملازم نے دروازہ کھول کر نہایت ادب سے کہا۔
”مشرجان اور مشر فلپ“ یہ دونوں کمرے میں داخل ہو گئے۔“

گویہ کمرہ بھی آرائش سے بڑی تھا مگر اس میں کرسیاں، کوچ وغیرہ تھے
جن پر سفید جپٹیں لگا کر رکھی تھیں کہ کراہ کا سامان ہے۔ کمرے کے درمیان
ایک بہت بڑی میز بھی ہوئی تھی۔ میز کے چاروں سوئیچ سنہری شمع دان میں
سات موم بتیاں جل رہی تھیں۔ میز کے دو سروں پر ایک دوسرے
کے بالمقابل دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تنومند تھا دوسرا بچہ
لاغر۔ اس کی آنکھوں سے فکر اور کثرت مطالعہ کے تاثرات نمایاں تھے
لباس بھی بہت بھلا تھا۔ یہ شخص برابر موم بتیوں کو نکل رہا تھا۔ تنومند
شخص کا لباس بھی بالکل معمولی تھا۔ لیکن بہت چست تھا۔ اس نے کھڑے

جی بھادوں تو کوئی ہرج ہے؟ "جی نہیں"

دیکھنے نے ذرا سختی سے کہا: "جی نہیں ہیں ساتوں بیٹوں کی ضرورت ہے" اس پر اکیٹولیس منہ ہی منہ میں کچھ بڑا کر چب ہو گیا۔

اس اثنا میں مشرجان کو جواب سوچنے کا موقع مل گیا۔ اور انہوں نے کہنا شروع کیا: "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خبر کی صداقت سے مجھے کیا غلغلہ ہے؟ دیکھنے نے سننے ہوئے کہا: "کیوں کیا آپ؟" یہی پوچھنا چاہتے تھے: "پھر ذرا سنجیدگی سے کہا: جی ہاں مجھے بلکہ یوں کہنے کو خیال احباب کو اس خبر کے ساتھ بہت دلچسپی ہے۔ مشرجان! اگر ہم آپ کو ڈیڑھ لاکھ پونڈ دیں تو کیا آپ ہماری جانب سے ایک روز نامہ جاری کر سکیں گے؟"

اگر کہا جائے کہ اس بات کے سننے ہی مشرجان مت بکرہ گئے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ کون ایسا نامہ نگار ہے جو ہمیشہ ایک خود مختار ریڈیٹر بننا چاہتا ہو؟ ایک لاکھ پونڈ سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ایک ایسا روز نامہ جاری ہو سکتا ہے جو دوتاؤں کو بھی متاثر کر دے۔ دنیا کے بہترین انشا پرداز اس کے نامہ نگار بنائے جاسکتے ہیں۔ دنیا کی مشہور ترین تجارتی فرم اپنے اشتہارات ایسے اعلیٰ میں بڑی سے بڑی رقم صرف کر کے شائع کر سکتی ہیں۔

مشرجان مشکل یہ کہنے کے قابل ہوئے: "ہاں میں اس کام کی ذمہ داری لے سکتا ہوں"

اکیٹولیس نے اپنی نظروں کو شمع دان پر جھانپ کر دیکھا اور بھلائی اس مسئلے پر بھی ہر روز مضامین ہم پہنچانے کی ذمہ داری لے سکتے ہیں؟ فلپ یہ سن کر مسکرایا اور کہا: "مگر تو میں مشرجان سے پوچھوں؟" اکیٹولیس نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اجازت دیدی۔ فلپ مشرجان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: "مشرجان! کیا آپ نیاسیات ہنڈ کے بارے میں بھی کچھ..."

دیکھنے جو اب تک حیران بیٹھا تھا یہ سن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ مار سے غصے کے شریع ہو رہا تھا۔ اس نے زور سے میز پر ہاتھ مارا اور چلا کر کہا: "ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہمارے پرچے میں ان سہو دگوں کا قطعاً ذکر نہ ہوگا" پھر ذرا اٹھ کھڑا ہو کر بیٹھ گیا اور منٹ اکیٹولیس سے کہا: "اکیٹولیس تمہیں معلوم ہے کہ اس تذکرہ سے گھبراتا ہوں؟" اکیٹولیس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر معافی مانگ لی۔

بارغ منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی۔ دیکھنے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپائے بیٹھا تھا۔ اکیٹولیس شمع دان کو نگاہ نہ اٹھا۔ فلپ

بچی نکلیں گے بیٹھا رہا؟ اور مشرجان ان بیٹوں کی طرف دیکھتے رہے۔ آخر فلپ نے جھسکتی توڑی اور کہا: "مشرجان! ہم آپ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر آپ کے حوالے ڈیڑھ لاکھ پونڈ کی ایسی جائیداد کر دی جائے جس کا روپیہ آپ جو بیٹے گھنٹے کے اندر اندر حاصل کر سکتے ہوں تو کیا آپ ایک روز نامہ جاری کر سکیں گے؟ اور یہ روز نامہ آج سے تین مہینے کے اندر اندر پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا؟"

مشرجان نے بلا میں دبیش اقرار کر لیا۔ اکیٹولیس نے جھنجھاکر کہا: "سات موم بیتاں ضرورت سے زیادہ ہیں خدا کے لئے مجھے ایک بیٹی بچھا لینے دو" یہ کہہ کر وہ موم بیٹی بچھانے کے لئے اٹھا لیکن پھر کچھ سوچ کر بیٹھ گیا اور کہا: "اور ہاں کیا اس جائیداد کو بلا ضمانت حوالے کر دیا جائے گا؟"

"اکیٹولیس! دیکھنے نے بڑے افسوسناک اور عفات آمیز لہجے میں کہا۔

اکیٹولیس نے متاثر ہوئے بغیر کہا: "یہ تو ایک طرح کی امتیاط ہے جو بالکل ضروری اور لازمی ہے۔ شاید یہ ایک دو نمند آدمی ہیں اور یہی بعید نہیں کہ بالکل غریب ہوں۔ ڈیڑھ لاکھ پونڈ ایک رقم ہے" جی نہیں، دیکھنے نے سختی سے کہا، میں آپ سے اختلاف کرتا ہوں" مشرجان جو اب کچھ کچھ اس معاملے کو سمجھ چکے تھے کہنے لگے: "مشرجان! اکیٹولیس کا خیال بالکل بجا ہے۔ جس چھ ہزار پونڈ بطور ضمانت پیش کر سکتا ہوں، اس سے زیادہ میرے پاس کچھ نہیں"

"یہ ضرورت سے زیادہ ہے، دیکھنے نے کہا، غیر ضروری۔ بالکل غیر ضروری کیوں فلپ تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟"

"اگر مجھے معلوم ہوتا، فلپ نے سخت نفرت سے کہا، کہ اکیٹولیس ایسی بات کہیں گے تو میں مشرجان کو ہرگز نہ بلاتا"

اکیٹولیس کو اس کے دونوں دوست نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن اس پر ان تمام باتوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ وہ برا بھلا نہ کہتا۔ کچھ وقفے کے بعد کہنے لگا: "انہیں کل چھ ہزار پونڈ لانے دو ہیں اسی وقت اپنا حصہ ان کے حوالے کر دوں گا۔ تم لوگ اپنی اپنی مرضی کے مالک ہو"

اس کے بعد سب لوگ خاموش ہو گئے۔ مشرجان مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کل شب کو میں چھ ہزار پونڈ لے کر حاضر ہواؤں گا"

فلپ نے چلا کر کہا: "اس کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ اکیٹولیس

آپ کا خیال کیسے گیا۔

اجنبی مسکرایا اور کہا: ”جناب آپ کا تعلق اخباروں اور مشینوں سے رہا ہے کہ نہیں؟۔ خیر میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کو کسی نیچر کی ضرورت ہو؟“
مشر جان نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ ابھی میں آپ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا“

استمتمہ نے کہا: جناب میں نے بہت بڑی فرموں کا کام سنبھالا ہے پچاس پچاس ہزار پونڈ کی مالیت کی فرمیں میرے ہاتھ میں ہی ہیں۔
مشر جان نے ایک ہنسنے لگایا اور کہا: ”مؤثر میں تم سمجھتے ہو کہ پچاس ہزار ایک بہت بڑی رقم ہے۔ یہ تو میں اس جینے کے اندر اندر خرچ کرنے والا ہوں۔“

استمتمہ مغموں ہو کر کھڑا ہو گیا اور کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے کام کا نہیں لیکن شاید آپ کو کسی اسسٹنٹ کی ضرورت پڑے کیوں کہ ابھی آپ نوجوان ہیں۔“

مشر جان کو اگر کسی بات سے چڑھتی تو وہ بھی تھی کہ کوئی شخص ایک خاص لہجے میں اُن سے کہے کہ ابھی آپ نوجوان ہیں۔ وہ خاص لہجہ ہی تھا جس میں استمتمہ نے کہا تھا۔

انہوں نے غصے میں کہا: ”یہ مجھے روپیہ خرچ کرنے کا کافی تجربہ ہے اور میں بچ نہیں ہوں۔“

استمتمہ نے دروازے کی طرف چلتے ہوئے کہا: ”افسوس ہے کہ میرے لئے کوئی موقع نہیں... شاید جب معاملات ایک ہفتہ بھر کے بعد طے ہو جائیں...“

جناب معاملات آج ہی شرب طے ہو جائیں گے۔ ”مشر جان نے سختی سے کہا: اور جہاں تک آپ کا تعلق ہے سمجھ لیجئے کہ اسی وقت طے ہو گئے۔“

اس کے بعد اجنبی روانہ ہو گیا اور مشر جان حیران ہوئے کہ آخر یہ تھا کون؟ اور اسے یہ سب کچھ کہاں سے معلوم ہو گیا! لیکن انہیں بہت کچھ کام کرنا تھا اس لئے اس معاملے پر زیادہ غور نہ کر سکے۔

انہوں نے بینک سے اپنے حساب میں سے کافی رقم نکلائی اور دن کا بیشتر حصہ ادھر ادھر بھر کر آتش وغیرہ قائم کرنے کے لئے جلد دھوڑنے اور نقشہ وغیرہ بنانے میں گزارا۔

رات کو بیچ موٹر آئی اور اس دن وہ نلپ کے بجائے ولیم مشر جان کو لینے کیلئے آیا۔ اس تبدیلی کی وجہ ولیم نے یہ بتائی کہ اسے مشر جان سے انٹیوٹس کی حرکات کی معافی مانگنی تھی۔ نلپ نے مجھے بتا دیا تھا کہ اس نے

تم نے مجھے سخت شرمندہ کیا ہے۔“

مشر جان دروازے کی طرف جلد بے۔ قلب بھی ان کے پیچھے چھپے چل پڑا۔ دروازے کے باہر وہی ملازم ہاتھ میں شمع لئے کھڑا ہوا تھا۔
ذرا سننے لگا، قلب نے جان سے کہا: ”اگر آپ کو روپیہ حاصل کرنے میں کسی قسم کی دقت ہو تو اسے نبھال لیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے بینک آف انگلینڈ کے نام ایک خالی چیک مشر جان کی جیب میں ڈال دی۔

”آپ اس کے ذریعے پچاس ہزار پونڈ تک حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن خدا کے لئے انٹیوٹس کو اس کی خبر نہ ہونے دیجئے۔“
مشر جان نے مسکرا کر چیک واپس کر دیا اور کہا: ”آپ جانتے ہیں کہ میں چھ ہزار پونڈ آسانی سے حاصل کر سکتا ہوں۔“ مگر قلب نے ”صرار کر کے“ مشر جان کو اس چیک کے لینے پر مجبور کر دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد مشر جان تنہا اسی کار میں جس میں وہ یہاں آئے تھے واپس جا رہے تھے۔

ان کے دماغ کی اس وقت عجیب حالت ہو چکی تھی۔ جس زمانے میں وہ ”میگافون“ کے نام نہ تھے اکثر ایک پرچہ جاری کرنے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ لیکن سرمایہ کی کمی بلکہ غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ نہ کر سکتے تھے اب ان کا خواب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے گھر نیچے سے پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ کہ اخبار کا نام ”مانیٹر“ ہو گا۔ اور لندن کے فلاں فلاں مشہور مضامین نگاروں کو ملازم رکھا جائے گا۔

رات کو تین بجے کے بعد انہیں نیند آئی۔ اور صبح دن چڑھے آنکھ کھلی بستر پر صبح کا ناشتہ کیا۔ ناشتے کے دوران میں ملازم نے انہیں کسی شخص کی آمد کی اطلاع دی۔ مشر جان سمجھے کہ قلب ہو گا۔ انہوں نے فوراً اُسے اندر بلوایا۔ مگر نو آمد کوئی اجنبی تھا۔ اس نے اپنا کارڈ پیش کیا۔ اس پر ٹی۔ بی استمتمہ لکھا ہوا تھا۔

کہئے مشر استمتمہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ مشر جان نے سر دھری سے کہا۔

استمتمہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مشر جان! میں نے سنا ہے کہ آپ کوئی بہت بڑا انجینئرنگ کا کارخانہ کھولنے والے ہیں؟ مشر جان سخت حیران ہوئے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔

”یہ شاید آپ کوئی پرچہ جاری کرنے والے ہیں“ استمتمہ نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا۔

مشر جان نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔ پھر انہوں نے کہا۔ لیکن سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کو کیوں نہ معلوم ہوا... اور انجینئرنگ کی طرف

آپ کو ایک جگہ دیا ہے۔ دلیم نے موٹر میں بیٹھنے کے بعد کہا: ”مجھے امید ہے کہ آپ نے اسے سمجھنا لیا ہو گا۔“
جی نہیں، مشرجان نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مجھے اس کی جتنا ضرورت نہ تھی۔“

اوجھڑنے سے سمجھنا یا نہیں، دلیم نے کہا: ”مجھے انسوس ہیں واقعی میں اکیٹولیس کی بعض حرکتوں کی وجہ سے سخت نالاہوں، کوئی انجان اس کی حرکتیں دیکھنے والا ہے کہ نہ سمجھے۔“

مشرجان نے کچھ جواب نہ دیا۔ صرف مسکرا کر خاموش بیٹھ رہے۔
محفوظی دیر کے بعد موٹر سنٹرل مقصود پر پہنچ گئی۔ اسی ملازم نے دروازہ کھولا۔ آج اس کا لباس کل سے بھی زیادہ تمیزی تھا۔ کمرے میں ٹھنڈی ہی دلیم نے مشرجان کے کان میں کہا: ”آپ نے اکیٹولیس کی یہ حرکت دیکھی؟ چارلس (ملازم) کے ہر روز لباس تبدیل کرنے پر زور دیتا ہے گویا اس میں کچھ خریج ہی نہیں ہوتا۔ اور سات موم بنیوں کے جلنے میں بہت صرف ہوتا ہے۔“

یہ دونوں اسی کمرے میں پہنچے جس میں گزشتہ شب باتیں ہوئی تھیں۔ فلپ نے مشرجان کا نہایت رنجوشی سے استقبال کیا۔ لیکن اکیٹولیس کل سے بھی زیادہ سرد مہری سے ملا۔ آج اسے خاص طور پر اس وجہ سے اور بھی غصہ آیا ہوا تھا کہ سات کی جگہ وہ شمعیں جل رہی تھیں۔ آج شمعیں دو نہایت نفیس شمع دانوں میں کارٹس پر رکھی ہوئی تھیں جو دروازے کے قریب ہی تھیں۔

مشرجان نے بیٹھے ہی سائے کی گفتگو شروع کر دی اور اپنے نقشے اور پروگرام بتائے۔ فلپ نے اس بات پر بہت زور دیا کہ قسطنطنیہ میں ایک نام نگار رکھا جائے۔ دلیم کا خیال تھا کہ ایسا نام نگار بہت ہنگامہ ثابت ہو گا۔ مشرجان نے کہا: ”ہاں ہنگامہ ضرور رہے گا۔ لیکن فائدہ بھی بہت ہو گا۔ ہمارے پاس ایسے نام نگاروں کے لئے کافی گنجائش ہے ڈیڑھ لاکھ روپیہ۔۔۔۔۔“

تفہانت! اکیٹولیس نے نحیف مگر درشت آواز میں کہا۔

دلیم نے آہستہ سے کہا: ”آپ اس کی باتوں پر دھیان نہ دیجئے“ لیکن مشرجان نے جیب سے کاغذوں کا ایک پلندا نکال کر اکیٹولیس کی طرف پھینک دیا۔ اس نے کاغذوں کو کھولا اور نوٹ لکھنے شروع کئے۔

چھ ہفتہ۔۔۔۔۔ خوب۔۔۔۔۔ اس نے ایک نوٹ روشنی کی طرف کرتے ہوئے کہا: اچھا میں ذرا ان کا امتحان کر لوں۔ یہ کبکروہ تمام

نوٹ اٹھائے اور کارٹس کی طرف بڑھا۔

مشرجان۔ دلیم اور فلپ کی بے اختیار منہسی نکل گئی۔
اکیٹولیس دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ایک شخص داخل ہوا۔

مشرجان نے پہچان لیا کہ وہ ہی اسمتھ تھا جس نے صبح انہیں غصہ دلایا تھا۔

”آداب عرض ہے حضرات!“ اجنبی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اکیٹولیس چلتے چلتے تنگ کیا کسی نے اس کے سلام کا جواب نہ دیا۔

اس نے سچ کہا: ”آداب عرض ہے قبلہ کیوں نا آئی! مجھے پہچانا نہیں؟“ اکیٹولیس نے مسکرا کر کہا: ”جی مشر اسمتھ پہچان لیا۔ یہ نمیری ملاقات ہے۔“

سکاؤٹ لینڈ یارڈ کے مشہور انسپکٹر مشر اسمتھ نے کہا یہ اور بہت دل خوش کن ملاقات۔ میں تم تینوں کے لئے آیا ہوں تمہارے خوش پوش ساتھی کو میرے آدمیوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ تمہارے پاس ان صاحب کا کچھ روپیہ ہے؟۔۔۔۔۔ شکر یہ۔۔۔۔۔

اکیٹولیس (جس کا اصلی نام ٹامی تھا) نے نوٹ انسپکٹر کے حوالے کر دیے اور لائق جاموس نے تینوں کو متکثری پہنا دی۔

کیوں ٹامی! انسپکٹر اسمتھ نے کہا: ”یہ دونوں تمہارے شاگرد ہیں تمام مجرموں میں تمہیں ایک رہ گئے تھے جس کی مجھے خاص فکر تھی۔ اب ذرا اپنی ہی موٹر میں بیٹھ کر سکاٹ لینڈ یارڈ کی سیر کو چلو۔“

انسپکٹر نے موٹر میں بیٹھ کر کہا: ”بات یہ ہے مشرجان کہ یہ لوگ مشہور جرائم پیشہ ہیں۔ برج صبح ہی آپ کو آگاہ کر دیتا لیکن ذرا لطف دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ لوگ چھ ہزار حاصل کر چکے تھے ایک ہزار صرف بھی کر دیتے ہیں۔“ مشرجان نے نہایت مایوسی اور غصے سے کہا: ”کوئی شک نہیں کہ میں اول درجہ کا احمق ہوں۔“

مشر اسمتھ نے کہا: ”جناب آپ ابھی نوجوان ہیں“ اور مشرجان دانستہ جیس کر خاموش ہو رہے۔

اس واقعہ کی ابتدا میں مشرجان کے دل میں ایک سچے نامہ نگار ہونے کی جنیت سے قہقہے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ لیکن درمیان میں اگر معاملہ کچھ کچھ ہو گیا آخر میں پھر ایک ایسی بات ہو گئی کہ واقعی ایک خاصہ دلچسپ افسانہ بن گیا نہ معلوم مشرجان نے کیوں اب تک اس قہقہے کی اشاعت نہیں کی۔ لیکن وجہ یہ تھی کہ اگر کیا جا چکا ہے مضمون نگار تو ایسے نہری موقد کو ہاتھ سے جانے نہ دیتے مشرجان کے دماغ میں جب افسانے کا خیال آیا تو یہ باتیں مد نظر تھیں۔۔۔۔۔

”م“ ہمنیال احباب“ میرے ہر پوٹہ کے مقابلے میں جین ہو پوٹہ۔ دولت سے نفرت، بوسہ لباس، ہم اس میں دیاتوں کا اضافہ کرتے ہیں یعنی، مانیٹر اور ابھی آپ نوجوان ہیں!“

رباعیات

صہبائے سرورِ سرمدی رکعتا ہوں یعنی کہ محبتِ نبی رکعتا ہوں
 ہرچند کہ بینوا ہوں لیکن اکبر سامانِ نشاطِ زندگی رکھتا ہوں
 ہرچند سمجھتا ہے اسے دلِ آساں مشکل سے مگر ہوگی یہ مشکلِ آساں
 منزل پہ پہنچتے ہی پہنچتا ہے بشر منزلِ مشکل ہے فکرِ منزلِ آساں

غزل

سیاہ بھر دیا ہے دلِ بقیار میں کیا سحر ہے تری نگہِ فتنہ کار میں
 وہ رشکِ صد بہار ہے میرے کنار میں اللہ کیا بہار ہے اب کی بہار میں
 اللہ بچائے دل کو بلاؤں سے عشق کی واسنُ الجی کیا ہے مرا خازنِ میں
 دل بے نیازِ گردشِ لیل و نہار ہو یا فرق آئے گردشِ لیل و نہار میں
 مانا کہ صبرِ چارہ اندوہِ عشق ہے لیکن نہیں ہے صبرِ مرے اختیار میں
 اللہ رے شوقِ آئے نہ وعدہ پہ کبھی آیا مگر نہ فرقِ مرے اعتبار میں
 دیوانہ کر دیا ہے ترے استغنائے دیوانہ ہو گیا ہوں ترے ہتھاریں
 ذرتے چمک اٹھے ہیں تری نگہدار کے جلوے ہیں بقیارِ تری رہگذار میں

اکبرِ دل آج تک ہے مرادِ قفِ اضطراب

کیا جانے کیا تھا اس نگہِ شرمسار میں

ماں کی مامتا

(مشہور روایتی افسانہ نگار جیکوف کے قلم سے)

قدی کربہ چل کر میں تیرے ساتھ جانے کے لئے ہمیں ہوں؟
فرشتہ بھیجی کی سی تیزی سے روانہ ہو گیا۔ نگین باپ نے اُس کے پیچھے ہوا پر دوڑنا شروع کیا۔ دم کے دم میں شہر کے خوشنما باغ سے گذر ہوا۔ ہرے جھرے درخت۔ پھولوں سے لدے ہوئے جھوم رہے تھے۔ پھر خود شہر میں پہنچا۔ خاص اپنی دوکان نظر آئی۔ دوست احباب دکھائی دیئے۔ اُن کی آوازیں اور باتیں سنائی دیں۔ بازار میں گھسنا۔ ہر طرف لین دین۔ ہر طرف گھٹنا کھن۔

انسانی جذبات باہم ملتے ہیں کہ یک رنگی پیدا کریں۔ مگر ذرا ہی تقادم بھی شروع ہو جاتا ہے۔ کشمکش ہونے لگتی ہے۔ حرص و طمع۔ انسانی عقل کا مذاق اڑاتی ہے۔ کچے دھانگے اُسے دنیا سے باز دیتی ہے۔ لیکن دنیا ہے کہ سرد ہے۔ خاموش ہے۔ بے مہربان ہے۔ زندگی کے لمحوں کو برابر ٹھکتی جاتی ہے۔ اور پوری بے پروائی سے عدم کی ظلمت میں اگھتی جاتی ہے۔

فرشتہ۔ باپ کو لئے شہر پناہ کے پھاٹک پر پہنچ گیا۔ اور اب اُدھر کو جانے لگا جہاں موت رہتی ہے۔ اور جس کا کوئی نام نہیں ہے۔ فنیل کے برجوں اور میناروں پر سورج کی گنگا جمنی شامیں نرج رہی تھیں۔ اور انسان کے دل میں اس فانی دنیا کی محبت جگا رہی تھیں باپ کے گھٹنے ٹھنڈے ہو کر کانپنے لگے۔ اُس نے گردن موڑی کہ دنیا پر آخری نظریں ڈال لے۔ اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جائے۔ مگر اُس کے پاؤں۔ لڑکھڑا گئے۔ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

موت! رحم وہ بڑی بے کسی سے چلا یا۔ میں کسی طرح بھی مہربانیں ملتا۔ میرا دل زندگی چاہتا ہے۔ ابھی جوانی کا عالم ہے۔ دنیا کی رعنائیاں مسرتیں۔ پیش و نشا۔ ہر چیز اشارے کر رہی ہے۔ یہاں کا پیپہ زندہ رہنے کی فرمائش کر رہا۔ اور خوشی دینے کے وعدے دے رہا ہے میں اپنی جان نہیں دوں گا۔ مجھے زندہ رہنا چاہئے۔ جا اور جس کسی کی رعب بھی جی چاہے۔ قبض کر لے۔ میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ فرشتہ اپنے پر پھیلائے بچے کے سر پر چھوٹ آیا۔

موت کے فرشتہ نے ایک چھوٹے سے بچے کے گہوارے پر اپنے بازو پھیلا دیئے۔ یہ کوئی سمرلی بچہ نہ تھا۔ اُس گھر کا اُجالا تھا۔ خاندان بھر کا دلارا تھا۔ سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ بہادر خزان کے تین ہی دانے دیکھنے پایا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔

اس قدر جلد عدم آباد کوٹ جانے والے معصوم مسافر کے کمرے پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف ایک ماں تھی جو نیم جان لاش سے گود بھرے بیٹھی تھی۔ ماما کے آنسو بہا رہی تھی۔ سر۔ ہاتھ پر لٹکا ہوا تھا۔ نگاہیں۔ زمین پر گر گئی تھیں۔

باپ۔ سویرے سے دوکان بند کر کے لوٹ آیا۔ ماں سے بولنے کی ہمت نہ پڑی کہ چڑھتا نہ جائے۔ کمرے میں بھی آیا نہ گیا کہ کہیں بچہ جاگ نہ پڑے۔ دھڑکتے ہوئے داس نظریں ڈالیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ موت کا فرشتہ کمرے میں سایا ہوا ہے۔ اور بچے پر منڈلا رہا ہے آف۔ کیسا ہولناک منظر ہے! ملک الموت آیا ہے تاکہ آسمان لئے کی امانت۔ زمین والوں سے ہمیں لے جائے!

موت! رحم! رحم! باپ نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں بند کر کے اور دانت بیچنے کے سناجات شروع کی۔ اس بچے پر رحم کر! اس ماں کے درد بھرے دل پر رحم کر! نیک فرشتہ! اگر تو اکیلا داپس جانا نہیں چاہتا تو مجھے میرے پیچھے کے بدلے لے چل۔ خدا! اسے اس کی دیکھا ماں کے لئے چھوڑ دے۔ اگر تو بچے کی جان لے لے گا تو ماں بھی مر جائی جے گی بھی تو مردوں سے بدتر مجھے بدلے میں قبول کر لے۔ میں تیری منت کرتا ہوں۔

موت کے فرشتے نے آہستہ سے حرکت کی اور باپ کو اشارے سے کہا۔ میرے پیچھے چل!

ہاں۔ ہاں۔ مہربان فرشتہ! میں تیرے پیچھے چلتا ہوں۔ باپ نے جوش سے کہا۔ قسم خدا کی دنیا کے آخری سرے تک ساتھ چلوں گا موت کی جھیاٹک دادی میں بھی تو مجھے اپنے پیچھے پانگلا۔ میں خوش ہوں کیونکہ اپنی جان دے کر اپنے لخت جگر کو بچا رہا ہوں۔ ہاں۔ موت!

بہن مدد سے لڑکی۔ موہنی صورت۔ حسن کی نخی سی دیوی۔ وہ آئی اور ماں کے پاس بیٹھنے لگی۔ اپنا ایک موت کا فرشتہ بھائی پر منڈلاتا نظر آیا۔ نخی سی جان ڈرے لڑکا مٹھی۔

”ڈرائی صورت کیا پڑتی ہے۔“ وہ دل میں چلائی۔ کس کی جان لینے آئی ہے؟ کیا میرے ننھے کے دشمنوں کی؟ موت! کچھ اس معصوم پر ترس کھانا پڑے۔ میرا بھائی! آہ میرا بھائی۔ میدان کے مچل کی طرح پاک اور صبح کی شبنم کی طرح صاف ہے! ہاں میرا بھائی! میری بن! موت! مجھے اُس کے بدلے میں لے لے! ملک الموت نے اپنی انگلی ہلا کر کہا ”چلی آ!“ فرشتہ روانہ ہوا۔ لڑکی بھی پیچھے ہوئی۔

برخ ہوئے۔ چننے پر سے گزرے جو اسی طرح اُبل رہا تھا جس طرح تازگی۔ خود لڑکی کے گالوں سے۔ ہفتے کے وہ دے بھی دکھائی دیئے۔ جو اُس نے آج ہی صبح بوئے تھے۔ سڑک پر آئے۔ پہیلیاں کھینچتی کودتی نظر آئیں۔ شہر کے اُن تمام حصوں سے گزرے جنہیں لڑکی پہنچتی تھی۔ آخر رات کے دروازے پر کے کہ لڑکی اُسے الوداع کہہ لے۔ لیکن وہیں اُس کی ہمت نے جواب دیدیا۔ اُس نے گردن اٹھائی اور لوٹنے لگی۔

”نہیں لے فرشتے! میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی“ لڑکی نے اپنے آپ کو کھینچے ہوئے کہا۔ ”میں مرنا نہیں چاہتی۔ جسے جی چاہے مار ڈال۔ مجھے جینا ہے۔ موت کر ڈی اور ڈرائی ہے۔ زندگی! شہی اور پیاری ہے۔“ فرشتہ لوٹ آیا۔ اور بستر بھار کے بچھنے پر منڈلانے لگا۔

اب بچے کی نین رک رہی تھی۔ سانس اُکھڑ مکی تھی۔ بھلی شروع ہو گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں بھی اٹھنے لگے تھے۔ غمزہ ماں نے سر اٹھا یا اپنے پیارے کا آخری دیدار کر لے۔ ایک دفعہ اور چھاتی سے لگائے۔ اُس نے مدد جھکا یا کہ اپنے ہونٹ اُس کے سفید ہونٹوں پر رکھ دے۔ مگر دی کہ کہیں پیار۔ زندگی کا رہا سہا دس بھی نہ چوس لے۔

اُس نے منہ ہٹا لیا۔ آنکھ اٹھی تو ملک الموت کو سامنے پایا۔ وہ تنہا کھڑا تھا۔ اور دکھیا رسی ماں کی بیٹے سے رخصتی کا انتظار کر رہا تھا۔ ماں فوراً بچے کی چار پائی کے سامنے دعا کے لئے جھک پڑی۔ کانپتے ہوئے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور لڑے ہوئے دل سے کہنا شروع کیا۔ ”موت! رحم! اگر تو اس معصوم پر رحم کھا نہیں سکتا تو بد نصیبیاں

بھاریا رکھو! بھائی! آہ! اسی کی بچی سی ہی اُس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔ اتنے ہی ماں کو آواروسی۔ گردہ پرست تو عمر کی تصویر بنی۔ میں پر نظر میں ہوئے۔ اُنہو بھائی۔ ہی۔ بھائی! تیرے منہ اُٹھایا تو ملک الموت لگا رہا۔ وہ ڈر گیا۔ پھر اپنے جان بذب بھائی کا سنہ دیکھا تو مردے کی طرح پٹا پٹا۔

”موت! لڑکے کے فرشتے سے کہنا! شہر میں وہ بہت بچے ہیں تو انہیں شکار کیوں نہیں کرتی؟ آہ! اس بچے نے کیا خطا کی ہے کہ اُس کی جان لینے پر تل گئی ہے؟ اتنا بھی نہیں سوچتی کہ ہم سب اس سے کتنی محبت کرتے ہیں؟ اس کا مرنا۔ ہم سب کا مرنا ہے۔ مگر ہمارے ہی عہد کو تو لے تاکہ یہ ہے تو یہاں بھی کوئی آدمی موجود ہیں۔ کسی اور کو لے لے دیکھ! ایک میں ہی تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ میرے بھائی کے بدلے لے جا!“

بھائی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ موت کے فرشتے کو جنبش ہوئی۔ اُس نے اشارے سے چلنے کو کہا۔ دونوں روانہ ہو گئے۔

شہر کی سڑکوں پر چلتے رہے۔ وجہ ان کے ساتھی مدد سے رٹ رہے تھے۔ کھیلے کودتے۔ جنتے۔ بولتے چلے جا رہے تھے۔ پڑوسی کا لڑکا دکھائی دیا۔ اس جان سے اُس کی دانت کاٹی روئی تھی۔ اس وقت وہ وہی گیت گار رہا تھا یہ اکثر گایا کرتا تھا۔ اب وہ گھر ملا میں اُس کی چھوٹی سی خوبصورت مہر بہر تھی۔ پھولوں کی وہ کیا ریاں دکھائی دیتیں جو اُس نے اُس لڑکی کے ساتھ ملکر لگائی تھیں۔ وہ خود بھی باغ میں فارے کے کنارے پاؤں پھیلائے بیٹھی نظر آئی۔ پھر سنیما کی طرف گزر ہوا۔ چھیل لگی تھی۔ کوئی اچھا تاثر نہ ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے اُس کا مدہ پرانا دوست بھی آتا دکھائی دیا۔ جو ایک بے سفر سے بڑوں کے بعد لوٹا تھا۔ نوجوان فوراً مصافحے کے لئے لپکا۔ مگر چشم زدوں میں وہ لکھ سون سے اوجھل ہو گیا۔ کیونکہ فرشتہ بکلی کی تیزی سے لاتعلما ہی فصائیں اُسے اُٹانے لگے جا رہا تھا۔

آخر جان در کر اور تھک کر مہوش ہو گیا۔ اور زمین پر آگرا۔ ”اٹھا! فرشتے نے اپنی کرخت آواز میں ڈانٹا۔

”نہیں! موت! رحم! لڑکا ہاتھ جڑے کے گرد لگائے لگا۔ کسی اور کا گلا گھونٹ۔ مجھے چھوڑ دے۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ دوسرے کے بدلے میں اپنی جان کیوں دوں؟“ فرشتہ لوٹ آیا۔ اور بچے کے بچھنے پر پھر منڈلانے لگا۔

جب ان کی محبت بھی جھوٹی ہو جائے تو پھر اس دنیا کو سلام: انا نیت پرانہ
پھر فرشتہ عورت کو اس کی جیتی بہن کے گھر لے گیا۔ جو اپنے بچوں کو خوشی خوشی
کھانا پلا رہی تھی۔ پھر اس کی پیاری سیبی کے کمرے میں گھسا جو بیٹی پیانو بجا رہی
تھی۔ لیکن ماں صفحہ واقعہ ہوں سے برابر ساتھ علی آ رہی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا۔
آنکھوں میں آنسوؤں بھرے ہوئے تھے۔

ملک الموت ٹھہر گیا۔ بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔
توت بچل۔ بے تاب ماں چلائی جلد چل کہ میرے بچے کی جان بچ جائے
رک کیوں گیا؟ آگے بڑھ ادیاں کو اس کے بیٹے کے بدلے جا۔ جلدی کر
ایسا ہو کوئی دوسرا فرشتہ آکر اس کی روح قبض کرے جائے۔

موت سکرائی۔ کیا موت کے لبوں پر بھی مسکراہٹ آتی ہے؟
اس فیرفانی محبت کے سامنے آخر کار موت کو بھی پسپا ہونا پڑا۔ کبلی کی طرح
چمک کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ ماں ہلکا بکا رہ گئی۔ پھر کبھی فرشتے نے وفاداری
کیس بچے کو جاکر نہ مار ڈالا ہو۔ بے تحاشا دوڑ پڑی۔ گھر میں اس نے کیا دیکھا وہ دیکھا
کہ قریب تھا کہ شادی مل جاتے۔ بچہ بائبل اچھا جو چکا تھا اور ان امان کر رہا تھا
ماں کو دیکھ کر ہک کے لپکا۔ اور اس کی ماما بھری چھاتی سے چٹ گیا۔

اس کے بعد پھر کبھی فرشتے نے اس گھر میں منہ نہیں دکھایا جہاں اسی لانا مال
محبت بستی تھی

ماں ہی پر ترس کھا۔ موت! یہ بچہ۔ میرا خون ہے۔ گوشت ہے۔ دل کا ٹکڑا ہے
زندگی کی بھاری ہے۔ خدا را ایسا نہ کر کہ بد بخت ماں اپنے لخت جگر کی تربیت
پر کھڑی ہو۔ مہربان بن۔ امان کر اور بچے کو اس لئے چھوڑ دے کہ اپنی
ماں کی قبر کے ساتھ کفر ہو سکے۔ اچھے فرشتے! کیا تو ماں کی جان اس
کے بچے کے بدلے قبول کر سکتا ہے؟

موت نے اشارہ کیا اور ماں ساتھ ہوئی کہ اپنے بچے پر قربان ہو جا
فرشتہ باغ میں لے گیا۔ اس کی کیاریاں۔ اس کے چمن۔ اس کی
نہریں جو خود اس نے بنائی تھیں دکھائیں۔ پھر شہر بھر میں پھرایا۔ اور ایک لک
کر کے وہ سب دکھایا جو دل کو بھانے والا اور زندگی کی چاہ آدمی میں پیدا
کر دے والا ہے۔ زمانہ طلب میں لے گیا۔ جس کی وہ سرگرم مہر تھی۔ اس محل
کے بھانک پر کھڑا کیا۔ جہاں جشن سنایا جا رہا تھا۔ اسے جس میں وہ خود بھی مدعو تھی
یہاں ماں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اور آنکھ سے گرم آنسوؤں کی دو
پتی لکیریں اس کے جوش سے بھر کے موت کے رخساروں پر دوڑتی نظرائیں
فرشتہ رک گیا۔

”کیا ماں بھی اپنی محبت میں کچی اور جھوٹی ثابت ہو گئی؟“
وہ سوچنے لگا۔ کیا ماں بھی اپنی جان کو بچے سے زیادہ عزیز رکھے گی؟

غزل

دل ہے مجروح نظر۔ روح تماشائی ہے
جادہ عشق میں ہر گام پہ رسوائی ہے
تو کسی پر وہ سے جھانکے تری رسوائی ہے
ہر تماشے میں اک انداز تماشائی ہے
دل میں آ جاؤ کہ یہ گوشہ تنہائی ہے

کیسی بے ربط تری انجمن آرائی ہے
قلبِ نسائ کو کہاں تاب شکیبائی ہے
آنکھ نیرنگی فطرت کی تماشائی ہے
خاموشی غنچوں کی۔ حیرانی زنگن کیا خوبا
محفلِ عرش میں خلوت نہیں ملے نہ ہی

یا تو ہے آئینہ دل ہی مکدر حامد

یا غلط حسن کا ہر دعویٰ کیتائی ہے

حامد شاہجہاںپندی

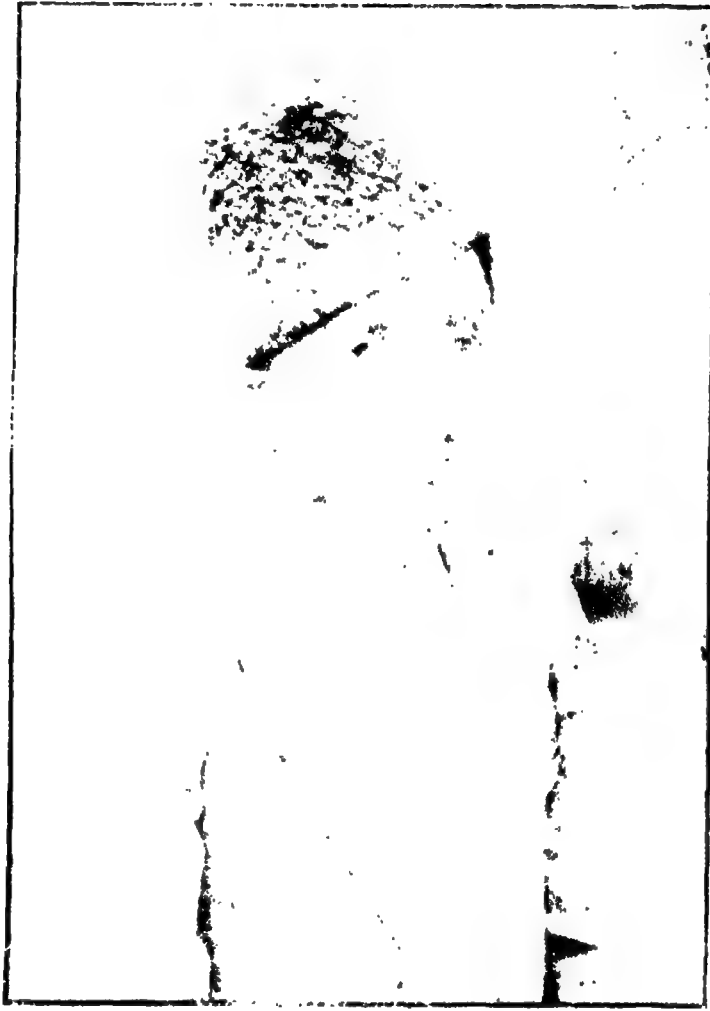
فنا اور بقا کا دو

مگر گاہیں یہ دیکھتی ہیں کہ محفل آسماں وہی ہے
وہی ثریا کا آئینہ خانہ ہے جوئی ککشاں وہی ہے
چمن کی شاداب سرزمین میں سر آبیال وہی ہے
وہی ہے رنگینی فضا دل فریبی گلستاں وہی ہے
مگر وہی رنگ بزم ہستی ہے محفل دوستاں وہی ہے
کیس اگرچہ بدل چکے ہیں مگر یہ کمنہ مکان وہی ہے
وہی حیات آفریں فضا میں ہر ایک دلکش ماں وہی ہے
تو دوش ترک ملک پہ قوس قزح کی نگیناں وہی ہے
کہ سال ہا سال کے گزرنے پر اب بھی خاکدں وہی ہے
وہی ہے اب تک بشر کی حالت طلسم سودوزیاں وہی ہے

ہزاروں تارے فلک سے گر کر فضا میں معدوم ہو چکے ہیں
عروس شب کی جبین مرتیں ہر اب بھی خوش آب و ہوا ہیں
ہے سرزمین چمن ہزاروں گلوں کا مدفن مگر ابھی تک
حیات کے سرمدی نشے میں کلی کلی مسکرا رہی ہے
ہوئی ہیں جم جم کے اس خرابی میں سینکڑوں مجلسیں پریشاں
جو پہلی نسلوں نے آکے دیکھے تھے میں وہی سین دیکھتا ہوں
وہی ہے ساون وہی گھنٹا میں وہی ہر موسم وہی ہوائیں
ہوائیں بھر بھر کے لاری میں سیاہ شکرے بادلوں کے
یہاں بہت انقلاب آئے مگر نہ دنیا کی شان بدلی
وہی ہے شام و صبح کی حالت وہی ہر اک رہگزر کی حالت

نوائے مرغ حیات ہے آج بھی سر شاخسار پیدا
خزاں کے چہرے سے ہو رہا ہے شبابِ حسن بہار پیدا
ہوئے ہیں گردِ عدم کے پردے سے سیکڑوں شہسوار پیدا
اُدھر فلک کر رہا ہے انجم کے گوہر تابدار پیدا
زمانہ کرتا ہے آج اُسی خاک سے سرتاجدار پیدا
کہ حبیب گردوں سے آج تک ہو رہے ہیں لیلِ نہار پیدا
ہو اس دُش پر خزاں مسلط تو اس روش سے بہار پیدا
کہ سیکڑوں بارِ مٹ چکا ہے ہوا ہے لاکھوں ہی بار پیدا
فنا کا بھی دور ہو رہا ہے بقا کا بھی دور ہو رہا ہے

فنا کا قانون ازل کے دن ہی کار فرما جہاں میں لیکن
بہار کے عارضِ حسین پر خزاں کی زردی جھلک رہی ہے
ہوئے ہیں دشتِ حیات کی وسعتوں میں گم قافلے ہزاروں
اُدھر فضا شب کی تیرگی میں حسین ناروں کو کھارہی ہے
وہ خاک ننگ وجود تھی جو غریب مزدور کے بدن پر
ہزاروں صدیاں گزر گئی ہیں مگر ہے جاری یہ کارخانہ
اسے بگاڑا اُسے سنوارا اسے مٹا کر اُسے ابھارا
اسی سے قائم ہے رنگِ دنیا جہاں کی یہ قییمِ خوب ہے
اگرچہ ظاہر میں رنگِ دنیا کا اور سے اور ہو رہا ہے



حضرت قاضی میرزا نوید بی۔ اے



مغرب میں نسوانی ترقی

ورزش نسوانی

دنیاۓ ادب

آسکر وائلڈ کی نگاہ میں ناقد کے صفات

۲۔ سکر وائلڈ کی ایک مشہور تصنیف ”ارادے“ کے ایک مضمون کے کچھ حصے ناظرینِ ادب کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ مضمون ”ناقد بحیثیت آرٹسٹ“ کے عنوان سے ہے اور ۱۲۲ صفحوں پر مشتمل ہے۔ پورا مضمون ایک مکالمہ کی صورت میں لکھا گیا ہے گفتگو کرنے والے دو شخص ہیں۔ ایک کا نام آرٹسٹ ہے اور دوسرے کا گلبرٹ۔ آرٹسٹ: دوسرا درجے کی ذہنیت کا ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی ہے۔ گلبرٹ خود آسکر وائلڈ ہے اس نے وہ فلسفی بھی ہے ناقد بھی، آرٹسٹ بھی۔ پورا مضمون جدت نگاہ میں ’فسفہ نقد‘ معیار نقد اور سفاقت نقد سے ملو ہے میں اس مضمون کا وہ حصہ پیش کرنا چاہتا ہوں جو صفاتِ ناقد سے متعلق ہے۔

دو جہاں کہیں کسی نے ترجیح دی پھر انصاف کہاں؟ نیلام کرنے والا ہی باطل۔ غیر جانبداری کے ساتھ کہاں طور پر آرٹ کے ہر طرز کی تعریف کر سکتا ہے۔ نہیں صاحب حقیقی ناقد میں انصاف کی صفت لازمی نہیں بلکہ انصاف تو نقد کی بھی شرط نہیں۔ ہر اُس طرز کا آرٹ جو ہمارے پیش نظر ہوتا ہے ہم اپنا حکم بنالیتا ہے اور دوسروں کو بھلا دیتا ہے۔ ہمیں اگر پیش نظر شے کا راز معلوم کرنا ہے تو ہمیں چاہئے کہ ہم اس میں بالکل محو ہو جائیں۔ اس وقت تو ہمیں کسی دوسرے امر کا خیال ہی نہ آنا چاہئے اور نہ آ سکتا ہے۔

(۲) ناقد کو کم از کم معقولیت پسند ہونا چاہئے یا یہ بھی نہیں؟ گلبرٹ: یہ معقولیت پسند؟ آرٹ سے نفرت کرنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اس سے نفرت کرنا ہے اور دوسرا اسے عقلی حد تک پسند کرنا ہے۔ اس لئے کہ آرٹ جیسا کہ افلاطون نے بڑی افسردگی کے ساتھ مانا ہے اپنے دیکھنے یا سننے والوں میں ایک طرح کی مقدس مجذوبیت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ خود الہام کے ذریعے معرضِ وجود میں نہیں آتا لیکن وہ دوسروں کو الہامات کا الفاظ کا ایک عبقس سے وہ مخاطب نہیں کرتا۔ اگر کسی کو آرٹ سے محبت ہے تو وہ اسے دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ عزیز رکھے گا۔ اور اگر عقل کی اس معاملہ میں سُنی جائے تو وہ سخت مخالفت کرے جس کی پرستش میں کہیں بھی صحیح الدماغی نہیں ہے۔ وہ اس سے کہیں بالاتر ہے۔ ایسے لوگ جن کی زندگی پر یہ پرستش غالب آگئی ہے وہ دنیا کی نگاہوں میں ہمیشہ محض خیال پرست معلوم ہوں گے۔

(۳) اچھ تو کم از کم وہ باخوص تو ہوگا۔

گلبرٹ:۔۔۔ تھوڑا سا خلوص خطرناک ہوتا ہے اور بہت سا خلوص تو مطلقاً مملکت ہے۔ حقیقی ناقد اصولِ حسن کی پرستش میں یقینی طور پر ہمیشہ محض

گلبرٹ کے سوال پر آرٹسٹ نے ناقد کے لئے تین صفات ضروری بتائی ہیں (۱) ناقد مصنف و غیر جانبدار ہو (۲) معقولیت پسند ہو (۳) باخوص ہو لیکن آسکر وائلڈ کی جدت آفرینی اس کی مقتضی نہیں کہ وہ عام طور سے ہونے والے اصول و نظریات تسلیم کرے۔ اس لئے گلبرٹ ان امور کی مخالفت کرتا ہے۔

(۱) ناقد غیر جانبدار ہو۔

گلبرٹ:۔۔۔ جی نہیں۔ ناقد انصاف کے عام معنوں میں مصنف یا غیر جانبدار نہیں ہو سکتا۔ ایک شخص صرف انھیں معاملات میں غیر جانبدار نہ رہے دے سکتا ہے جن میں اُسے کبھی نہ ہو۔ اور بلاشبہ یہی وجہ ہے کہ غیر جانبدارانہ رائے بالکل بیکار ہوتی ہے۔ ایک ایسا شخص جو کسی مسئلے کے دونوں پہلوؤں پر نظر کرتا ہے کچھ بھی نہیں دیکھتا۔ آرٹ ایک جذبہ ہے اور آرٹ کے معاملات میں خیال ہمیشہ جذبہ سے رنگا ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ مستقل ہونے کی جگہ متاثر ہوتا ہے۔ اور نفیس لمحات دلچسپ انداز پر مبنی ہونے کی وجہ سے اس میں سائنس کے قواعد و رد و ہج کے ضوابط کی کسی سختی نہیں آ سکتی۔ آرٹ کا بلاواسطہ مخاطب روح سے ہوتا ہے اور روح دماغ کی اسی طرح مقید ہو سکتی ہے جس طرح کہ وہ جسم کی ہوتی ہے۔ اس پر ضرور ہے کہ ناقد کو کسی سے کہ نہ ہونا چاہئے لیکن جیسا کہ ایک جلیل القدر فلسفی آج سے نو برس پہلے کہہ چکا ہے ایسے معاملات میں ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ ترجیح ضرور دے۔

۳۔ آسکر وائلڈ کا طرزِ لفظی ترجمہ مشکل نہیں اس لئے وہ اپنی اور سلاست قائم رکھنے کیسے نہیں کہیں اس کے مطالبہ شدہ الفاظ میں اکر دئے گئے ہیں پھر بھی ترجمہ ہو ہی جیسا ہے جملوں کی ساخت اردو کے لئے گراں ضرور ہو۔

مسموئی اخبار نویس بڑی متانت سے یہ تجویز کرتا ہے کہ ان مضامین کو محدود کر دیا جائے جنہیں آرٹسٹ استعمال کرتے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ بہت جلد ہمارے اخبارات اور اخبار نویسوں کی قدرے حد بندی کر دی جائے گی۔ اس لئے کہ وہ زندگی کے بے جزہ، روکھے پھیکے اور قابل نفرت واقعات کو بیان کرتے ہیں وہ نہایت ذلیل طور پر بڑے شوق سے دیکھ دوں کی خلقت کے گناہوں کا ذکر کرتے ہیں اور جھلا کی سی ضمیر پروری سے کام لے کر ہنس خٹک اور صحیح صحیح تفصیلات ایسے لوگوں کے فعال کی مٹاتے ہیں جو قطعی کسی غمی کے مستحق نہیں ہیں لیکن اس آرٹسٹ کی کون حد بندی کر سکتا ہے جو زندگی کی حقیقتوں کو ان کے گھٹیس سین صورتوں میں منتقل کر دیتا ہے اور انہیں ہمدردی و خوف کا ذریعہ بنا دیتا ہے۔ ان کی آب و تاب ان کا عجوبہ پن اور ان کا واقعی اخلاقی اثر ہر کر دیتا ہے اور پھر ان سے ایک ایسی دنیا تعمیر کر دیتا ہے جو حقیقت سے زیادہ حقیقی ہے اور اس سے کہیں زیادہ رنج اور پاکیزہ ہے۔ یہ حد بندی اس نئی صحافت کے علمبرداروں کا تو کام نہیں ہے جو کہ خود چڑانی غیر شائستگی کا ایک تین مظاہرہ ہے۔ اور نہ اس جدید نقد س مابیت کا کام ہے جو ارمکاروں کا تضرع ہے اور جس کی تقریر و تجریدوں میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ ایسی تجویز نہیں ملے۔ ان بد مثنوں کو تو چھوڑ دو اور اس بحث کو جاری رکھو کہ وہ کون سی صفتیں ہیں جو حقیقی ناقد میں ہونی چاہئیں۔

ارٹسٹ: یہ حردہ کیا ہیں جنہیں بیان کرو۔

کلبرٹ: ناقد کے لئے سب سے پہلی ضروری چیز انداز طبیعت ہے اور ایسا مزاج جو حسن کے مختلف تاثرات کا لطیف احساس رکھتا ہو ہم اس امر سے اس وقت بحث نہ کریں گے کہ یہ انداز طبیعت یا مزاج قوم و فرد میں کیوں یکساں ہوتا ہے صرف اتنا جاننا کافی ہے کہ اس میں انداز کا وجود ہے، اور یہ کہ ہم میں دوسری حیات سے علیحدہ اور بالاتر عقل سے جدا و پاکیزہ تر روح سے مختلف اور اتنی ہی ہم ایک اور حسن ہوتی ہے جو بعض کو تخلیق کی جانب اور میرے نقطہ نظر سے زیادہ پاکیزہ نفس کو ماقبہ کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس حسن کو پاکیزہ اور نل کرنے کے لئے نہایت ہی لطیف ماحول کی ضرورت ہے۔ بیضیے ماحول کے وہ کمزور پڑ جاتی ہے۔ اور سست ہو جاتی ہے جنہیں وہ نفس مقام یاد ہے چاہے افسانوں یہ بیان کرنا ہے کہ ایک نوجوان لڑکی کو کیوں مکر تسلیم کرنا چاہئے؟ وہ اس امر پر کتنا زور دیتا ہے کہ ہم ترین شے ماحول ہے۔ اور یہ کہتا ہے کہ لڑکوں کی تربیت ایسی فضا میں ہونی چاہئے جہاں اچھے مناظروں اور شریعتوں کے تاکہ مادی جہود کا حسن ان کی روح کو اس حسن کے حصول کے لئے تیار کر دے جو روحانی ہے۔

لڑکے میں غیر محسوس طور پر بغیر اس کی جانے ہوئے حقیقی محبت حسن پیدا ہونا چاہئے۔ جسے افلاطون بار بار واقعی غرض تعلیم بتاتا ہے۔ اس میں رفتہ رفتہ وہ کیفیت انداز پیدا ہو جانا چاہئے کہ بغیر سی دقت کے اور بالکل جلی طور پر اچھائی کو بُرائی کے مقابلے

ہو گا۔ لیکن وہ ہر زمانے میں اور ہر طرز میں حسن کی تلاش کرے گا اور اپنے کو کسی مقررہ طرز خیال یا معینہ مطلع نظر تک محدود نہ کر دیگا۔ وہ اپنے جذبہ کا احساس بہت سی صورتوں میں اور ہزاروں مختلف طریقوں سے کرے گا اور ہر وقت نئے احساسات اور نئے نظریوں کا جو پارہ ہے گا۔ مسلسل تغیرات اور صرف مسلسل تغیرات ہی میں وہ اپنی حقیقی انفرادیت پائے گا۔ وہ اپنی رائے کا غلام بننے کے لئے راضی نہ ہو گا۔ اس لئے کہ دماغ ذہنی دنیا کی حرکت مسلسل کے علاوہ اور کیا ہے؟ زندگی کی طرح خیال کا بھی جوہر تو یہی ہے۔ ان کے جنہیں الفاظ سے خوف نہ ہو نا چاہئے جسے کوک عدم خصوص کہتے ہیں وہ صرف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم اپنی تہمتوں میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

تم نے جو تین صفتیں بیان کی ہیں ان میں سے دو اگر بالکل خلافی نہیں ہیں تو کم از کم اخلاقیات کی سرحد بضرور ہیں اور نقد کی پہلی شرط یہ ہے کہ ناقد یہ سمجھنے کی سلاحت بہت رکھتا ہو کہ آرٹ کی دنیا اور علم الاخلاق کی دنیا دو مختلف اور علیحدہ چیزیں ہیں۔ جب ان کو مدغم کر دیا جاتا ہے تو انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کل انگلستان میں کمزور مزاجت یہی ہو رہی ہے۔ باوجودیکہ آج کل کے پورٹن (نقد س) آب لوگ کسی بن چیز کو ہر باد نہیں کر سکتے لیکن پھر بھی اپنے جذبات کی غیر معمولی دانست کی وجہ سے ایک لمحہ کے لئے حسن کو بھی کچھ نہ کچھ گنہہ کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ اس طرح کے لوگ اپنے خیالات کے ظہار کا ذریعہ اخبارات کو بناتے ہیں۔ مجھے افسوس ملے ہے کہ موجودہ صحافت میں بہت سی خوبیاں ہیں غیر تسلیم یافتہ طبقہ کی رائے ہم تک پہنچا کر صحافت میں قوم کی جہالت سے باخبر رکھتی ہے۔ موجودہ زندگی کے روزمرہ واقعات کو حسیات سے بیان کر کے وہ ہم پر یہ ظاہر کر دیتی ہے کہ حقیقت یہ واقعات کتنے غیر اہم ہیں غیر ضروری اشیا پر ہمیشہ مباحثہ کر کے وہ ہمیں یہ سمجھا دیتی ہے کہ شائستگی کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہے اور کن چیزوں کی ضرورت نہیں۔ ان کے مضامین سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا جس پر علم الاخلاق اور اخلاقی قیود حکومت کے مہمل ہیں، کتنی محدود ہے۔ سائنس تک اخلاقیات کی رسائی نہیں ہوتی اس لئے کہ سائنس کی نگاہیں مادی حقیقتوں پر جمی ہوئی ہیں۔ آرٹ بھی اخلاقیات کی حدود سے باہر ہے۔ اس لئے کہ اس کی نگاہیں ان چیزوں پر جمی ہیں جو حسین ہیں، غیر فانی ہیں اور ہمیشہ تغیر پذیر ہیں۔ اخلاقیات کی دنیا ان سے بہت اور کم درجے کی دنیا ہے۔ یہ حال ان تک بھوں سکھانے والے بیورٹوں (نقد س) ماب گردہ کو جانے ہی نہ ہو۔ ان پر سنسنے کے لئے کافی مصالح موجود ہیں۔ لہذا اس وقت کون شخص ہی مضبوط کر سکتا ہے جبکہ ایک

عرض کرے کہ تعلیم کی اصل غرض حسن کی محبت ہے اور جس طرح تعلیم پر مبنی ہے وہ انداز طبیعت کی پرورش، ذوق کی تربیت اور قوت نقد کی نگہ سے نہیں اس مسکراہٹ کا تصور کر سکتا ہوں جو ان حضرات کے چمکتے ہوئے چہرے تو روشن کر دے گی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کو یہ خیال آتا ہو کہ مسکراہٹ ناقد کی صفت بیان کرتے کرتے آرٹسٹ کی صفت بیان کرنے لگا تو انھیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ناقد نزدیک آرٹسٹ اور ناقد دو علیحدہ چیزیں نہیں ہیں۔ بلکہ اس کے نزدیک بغیر قوت نقد کے فنون لطیفہ میں کسی ایسے شے کی تخلیق جو واقعی کسی قابل ہونا ممکن ہے۔ اس نے وہی تعلیم جو ایک شخص کو آرٹسٹ بنا سکتی ہے خود ہی کسی اور جگہ کے ناقد بنائی رہی غیر جانبداری، خلوص و معقولیت پسندی کی شرط تو یہ سب ان لوگوں کی عائد کردہ ہیں جو آرٹ کی مقدس مجددیت سے بے سرہ ہیں اس لئے ان شرائط کے اسنے کی ضرورت اور نہ اس طرح کے لوگوں کی بات سماعت کے قابل!

علی عباس حسینی

میں ترجیح دے اور غیر شائستہ و غیر مہذب باتوں کو ترک کر دے اور اس لطیف جلی ذوق کی پیروی کرے جس میں نزاکت و لطافت و خوبصورتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد انجام کار اس ذوق میں احساس خودی اور نقد کا مادہ پیدا ہو جائے گا۔ لیکن ابتدا میں یہ ذوق محض ایک حاصل کردہ جبلت کے طور پر ہوگا۔ ابراہیم شخص جس نے اس طرح کی روحانی تربیت پائی ہو اپنی جوانی ہی کے زمانے میں جیکہ وہ اپنے انحال کی وجہ سے بھی واقف نہ ہوگا۔ آرٹ اور فطرت کے متروکات اور اغلاط کا آسانی مشاہدہ کرنے کا اور اس طرح کے ذوق سے جو غلطی کر سکی نہیں سکتا۔ ان چیزوں کی تعریف کے ساتھ ساتھ جو کہ چھی ہیں جن سے وہ سیرت حاصل کرے گا اور جنھیں وہ اپنی درج کا نرہ بنا کر خود نیک کردہ و شریف بن جائیگا وہ بڑی چیزوں سے پرہیز و نفرت بھی کرے گا۔ اور اس لئے جب بعد میں احساس خودی اور نقد کا مادہ اس میں پیدا ہو جائیگا تو وہ اس مادہ کو پہچانے گا اور اس سے اس دوست کی طرح پیش آئے گا جس سے کہ اس کی تعلیم نے بہت دنوں قبل اس کی شناسائی کرادی تھی!

آرٹسٹ! مجھے یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ ہم لوگ آرٹسٹ میں اس نظر سے کتنے دور ہیں، اگر کوئی ہمت کرے کسی نقد سے اب سے یہ

آج کریں مجھے نہ تنگ

موسم خوشگوار ہے، ابر ہے، سبزہ زار ہے
دل میں ہے اک نئی آہنگ

آج کریں مجھے نہ تنگ
جوشِ سیلاب دیکھ کر، بادِ ناب دیکھ کر
مذہب و عقل و نام و تنگ
جنگ و رباب دیکھ کر، حسنِ شباب دیکھ کر

آج کریں مجھے نہ تنگ
دیکھ کے دل کے طور آج، غم ہوا ہے اور آج
مذہب و عقل و نام و تنگ
ہو گا نہ جبر و جور آج، تو ہے زیرِ غور آج

آج کریں مجھے نہ تنگ
دل کے برل چلے ہیں رنگ
مذہب و عقل و نام و تنگ
دل کے برل چلے ہیں رنگ

آج کریں مجھے نہ تنگ
نفس سے زور ہی ہے جنگ

نفسِ راہ

بنگالی
شرب ماہ

چاندنی نے زمین کے ذروں کو چاندی کا پھول بنا دیا۔
ایک سفید سا غبار اٹھا اور سطحِ تنگ پر پھیل گیا۔ میرے دل میں

خزان میرے تصور کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ تم مجھے قریب جو
تو یا میرے دل میں بیٹھے ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ روشنی جو دنیا کو منور کر رہی ہے۔ میرے دل
اس میں سے نکل رہی ہے کہ تم میرے دل میں بیٹھے ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
جانے کی کرنیں میرے ہی سرور جذبات کی لہریں ہیں۔ کیونکہ تم میرے دل میں بیٹھے ہو۔

خباہٹ دھوئے گئے تیری تصویر آنکھوں کے آئینوں میں جلوہ گر ہو گئی۔ دور
کیس افق کے قریب کسی گلیا میں چراغ کی روشنی نظر آ رہی ہے۔ اسی طرح میرے
دل کی گلیاؤں میں تیری محبت کا چراغ روشن ہو رہا ہے۔

چاند مسکرا رہا ہے۔ چاندنی مسکرا رہی ہے۔ زمین مسکرا رہی ہے۔ میری
ہستی کا ذرہ ذرہ مسکرا رہا ہے۔ ایک طوفانِ مہرت میں غرق ہے۔

ہندی

سب پرکھو !

تیرا حسن نظر آتا ہے۔
ہاں اس حسن کے دیکھنے کے لئے آنکھوں کی ضرورت ہوتی ہے
بہاؤ آنکھوں کی جو تیرے حسن کو چمکتا ہوا دیکھ لیں۔
میری آنکھیں مینا نہیں۔ لیکن میرا دل روشن ہے۔ اندھا ہوں۔ مگر
تجھے دیکھتا ہوں، لوگ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ میں دل سے دیکھتا ہوں۔
تہ پرکھو ! تو خود بتا دے لوگوں کا دیکھنا اچھا ہے کہ میرا ؟

ہے پرکھو ! سنسار کی ہر شے تیری بڑائی اور بھائی نے گیت گاتی ہو۔
انسان کے دل کی کمزوری ہے کہ بلند پہاڑوں اور گہرے دریاؤں میں تیری
قدرت نہیں دیکھتا۔ تو دنیا میں اس طرح بچ گیا ہے کہ دنیا اور تو کوئی علیحدہ
شے نہیں رہی۔ تو دنیا ہے۔ دنیا تو ہے۔
رشی کہتے ہیں کہ دنیا ایک نقاب ہے جس سے تیرے چہرے کو چھپا رکھا
ہے۔ لیکن کوئی مجھ سے پوچھے تو میں کہوں گا کہ دنیا ایک آئینہ ہے جس میں

روسی

ادب

ادب دنیا کی چشم جہاں میں ہے۔ ادب جام جمشید ہے۔ اس کی ایک
نگاہ فطرت کی ازلی گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہے۔
ادبی تصنیفات عجائباتِ عالم میں شمار ہونی چاہئیں۔ کسی شخص نے
ہزاروں میل کے فاصلہ سے چند حروف کو جمع کر کے کچھ ایسی چیز پیدا کر دی ہے
جس کو صرف جادو سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ وہ لوگ جو مصنف سے بالکل
ناواقف ہیں ان حروف کے مجموعے کے مطالعہ کے بعد اس کی شخصیت کے
متعلق صحیح اندازہ قائم کر سکتے ہیں۔ کیا جادو ہے ؟

ادب زندگی کی روح ہے۔ کائنات کا دل ہے۔ غم اور مسرت کے
پرپرہ از پسیدہ کر کے یہ طائر آسمان پیا خدا جانے کن بلند یوں تک پہنچتا ہو
انسان کے تمام خواب انسان کی تمام آرزوئیں اس آئینے میں جلوہ گر
نظر آتی ہیں۔ انسان فطرت کی عظمت و حسن کے آگے سرسجود ہو جاتا ہے
اور اس کے صہیب عجیب اسرار کے سامنے خوف سے لرزہ برلا زام ہو جاتا
ہے اور یہ تمام جذبات ادب کے صفحات پر شعلہ ریز نظر آتے ہیں۔
انسان کا دل علم کے لئے دھڑکتا ہے۔ علم کے لئے بیتاب رہتا ہے
اور یہ اضطراب و احساس بھی ادب کی تخلیقات میں نمودار ہوتا ہے۔



جاپانی

جاپانی شاعری کے نمونے

طرت اشدہ کیا جہاں ددرنگین اور شریر میتریاں نیلے نیلے
آسمان کی طرت پر دازکر رہی تھیں۔

اے حسین جگنو!

تو نے بے سود جستوں اور آبتاروں کے ترنم میں سکون کی
تلاش کی۔ جاپانی کے گیت تیرے بقرار دل کو شکیں نہ دے سکتے
تھے۔

اب تو لطیف اور نازک گھاس پر مچو خواب ہے۔
اس سنسان تاریک گوشے میں جہاں آسمان کے طیشنی آنسو
جذبات کو سکون کا پیغام دیتے ہیں۔

آہ! شگفتہ کنول کے پھول کا دل افروز نظارہ!

ہم اس کے پاس سے خاموشی سے گزر جاتے تھے۔ اور پھر ایک دن کا ایک
اس پھول سے ایک قسمی خوشبو کا سہل رواں ہو گیا اور کائنات کی روح سطر ہو گئی۔

میری دلہن نے صبح کے وقت گلاب کا ایک پتھون توڑا
جس سے خوشبوٹے صبح آتی تھی۔ پھر وہ آنے کے سامنے کھڑی
ہو گئی۔ اور پھول اپنے بابوں میں اگایا۔ کچھ خاصہ خاموش رہنے
کے بعد وہ بولی۔

پیارے۔ میں زیادہ خوبصورت ہوں یا گلاب کا پھول
اور میں نے اُسے چھڑنے کے لئے کہا۔
”گلاب کا پھول“

تو وہ خفا ہو گئی۔ اس نے پھول کی پتیاں نوج ڈالیں۔ اور
بولی ”لو اپنا پھول۔ اب اسی کو اپنا محبوب بنا لو۔“

میں راستہ پھول گیا۔ کشادہ اور وسیع کھیتوں میں ایک نازیں
بنفشہ کے پھول توڑ رہی تھی۔ میں نے اس سے راستہ پوچھا تو
وہ سورج کی کرنوں کی طرح مسکرائی اور پھولوں میں سے ایک

یوگوسیلیویا

وقت

باہر نہیں۔ ماضی ہمارے مانتے میں محفوظ ہے۔ ”حال“ ہماری توجہات
کا مرکز ہے۔ مستقبل کے آئینے میں ہماری آرزوئیں اور تمنائیں منعکس ہیں
ہماری زندگی ”توقات“ کے تسلسل سے عبارت ہے۔ میں
کہہ سکتا ہوں کہ زندگی ”توقع“ اور امید ہی کا دوسرا نام ہے۔

بعض اوقات آرزوؤں کی تکمیل وقت پر منحصر معلوم ہوتی ہے بعض وقت
خود وقت ہماری آرزوؤں اور تمنائوں پر منحصر معلوم ہوتا ہے۔ ہم وقت کو دنوں
مہینوں، سالوں، صدیوں غنبدوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور اس بے معنی
ترتیب پر خوش ہوتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے ”وقت“ کو ناپ لیا
ہے۔ حالانکہ یہ خیال غلط ہے۔

یہ وقت کچھ نہیں۔ دراصل کوئی شے نہیں۔ وقت ایک
خیال ہے۔ ایک تصویر ہے۔

میری ماں کہا کرتی تھی وقت ”ازلیت“ ہے۔ اور جو لوگ وقت
ضائع کرتے ہیں وہ گویا ”ازلیت“ کو ضائع کر رہے ہیں۔ دنیا میں بھلائی
نہیں ہے۔ بنگی نہیں ہے۔ وقت کا صحیح استعمال بنگی ہے۔
وقت! آخر اس لفظ کا کیا مطلب ہے۔

ہم پیدا ہوتے ہیں۔ مر جاتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ ”وقت“ ہی ہوتا ہے
وقت ایک کناہ مند ہے، ایک وسیع فضا ہے جس میں کئی دنیاؤں قفس
کر رہی ہیں جس میں موت اور زندگی کے راز پوشیدہ ہیں۔

جو کچھ ہم کر چکے ہیں اس کا نام ماضی ہے۔

جو کچھ ہو رہا ہے وہ ”حال“ کہلاتا ہے۔

جو کچھ ہم کر سکیں یا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مستقبل سے موسوم ہے!
لیکن یہ سب کچھ خود ہماری ذات میں موجود ہے۔ ہم سے

انگریزی

شری درستارہ

پھر نے کو زیادہ سرور انگیز سمجھتا تھا۔
اُسے حیرت ہوتی تھی کہ کس طرح شب و روز اتنے بے شمار حسین ستارے
پر مُردہ ہونے جاتے ہیں اور روز و ماہ تاب تمام تعریف اور محبت کی دولت
سے مالا مال ہوا جاتا ہے۔

اور جوں جوں یہ شوخ ستارہ اپنی طویل عمر پر دم کو اُدھر اُدھر ملاتا
پائیں بناتا اور سر ہلا کر نئی نئی وضائیں اختیار کرتا، اس کی سن رسیدہ ماں زیادہ
تعلیں ہوتی جاتی اور روز بروز افسردہ تر۔

وہ آسمانوں کی فضا میں ہزار ہا سال سے رہتی تھی۔ اور کئی ایسے مزار
ستاروں کو، یہ ان رگیں اور شوخ نورانی ذروں کو یونہی شرا تیں کرتا، اور شہنشاہ
بھارتا دیکھ چکی تھی۔

یونہی رفتہ رفتہ ایک دن اس ستارے کی شرارتوں کے خاتمہ کا وقت
بھی آگیا۔ وہ اپنی حد سے ذرا تھکاؤ کر گیا۔ اور خورشید نے اُسے دم پکڑ کر
اپنی مملکت میں گھسیٹ لیا۔

شری ستارہ تو اب اپنی لمبی چمکد باز اور شری دم کو اُدھر اُدھر
دنیا کے سامنے ہلاتا نہیں پھرتا لیکن وہ خاموش ستارے جن کا مضحکہ اڑانا
اس کا محبوب مشغلہ تھا اب تک ہمیشہ کی طرح رات رات بھر دیکھتے رہتے
ہیں۔

فطرت

عرصہ گزرا کہکشاں کی سفید وادی کے قریب ایک حسین خور و سال
دُمدار ستارہ رہتا تھا جسے ہمیشہ رات کی رگیں خاموش فضاؤں میں سیر کی
مقام رہتی تھی۔

وہ اُچھلتا کودتا اور کھیلتا پھرتا۔ اس کی شریف ماں ایک خوبصورت
بڑے ستارے میں رہتی تھی اور بچے کی نازیبا حرکات پر اُسے ہمیشہ تنبیہ کرتی
رہتی تھی۔

وہ اُسے ستارہ خوار خورشید سے ہمیشہ خوف دلاتی رہتی جس کی محبوب
ترین غذا ستارے تھے اور جس کے لئے دُمدار ستاروں کو خاموشی سے ٹگل جانا
سے بہتر کوئی مشغلہ نہ تھا۔

مگر مناسب دُرگیوں؟ اور احیاء کیسی؟ شری ستارہ کھیلتا،
کھیلتا اپنی روشن طویل دم کی آخری لمبی کرن کو دو خورشید کے نار آفریں
مُندے کے پاس لیجاتا، بالکل اُس کی خوشنوا رنگاہوں کے سامنے اور نہایت
بیباکی سے محترم مہرچ کے دامن میں پھدکتا اور پھرتا پھرتا۔

وہ ہمیشہ مسکراتا مسکراتا خاموش ستاروں کی مُردہ دلی اور افسردگی پر آواز
کستارہ تھا۔ اس کے نزدیک زندگی اس کی مانند نازیبا حرکات ہی پر مشتمل
تھی۔

زمین کے فلک بینوں کی خاموش اور قرآؤ دنگاہوں کا نشانہ
بننے کی نسبت وہ آسمان کے ستاروں کی حسرت زدہ نظروں میں پھد

فرانسیسی

سینیرا

جیزس ان سفید چادر میں لپی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔
لوگ گند رہے تھے۔ ان کے لباس عجیب و غریب لکشن لگوں کے
تھے۔ ان کا انداز خواب آلود سا تھا۔ ان کی بیضوی سیاہ آنکھیں اس دنیا

بہار کا موسم تھا اور شام کی رگینی قلوب کو مست کر رہی تھی۔ ٹوٹاؤ وہ شہر
سفید حیرت افروز نظارہ تھا۔ خاموشی، مکمل خاموشی کا طلسم طاری تھا۔
عمارکوں پر چرنے کی سیڑیاں دیں پہلی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے چبوترے تمام

کو مشاہدہ کرنے سے قاصر معلوم ہوتی تھیں۔

سُسنہری شفق ہر شے کو گلابی رنگ میں رنگ ہی تھی اور تاریک و تاریکوں کے انتہائی ٹونوں میں بھی چونے کا رنگ پھنسا ہوا تھا جس طرح برف سایہ دار مقامات پر کچھ کبود سا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ادھر ادھر لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ لباسوں کے رنگ کی تعریف نہیں ہو سکتی سُسنہرا زرد۔ ہلکا سُسنہر زردی مائل سُسنہر گلابی۔ مگر نیلا۔ پھر کچھ اور رنگ تھے جن کے لئے نام موجود نہیں ہیں۔

کیس کیس ہمارے مخصوص پھول اپنی پوری رعنائی میں جلوہ آ رہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ایک سفید سی مارے سا لکیر چونے کی سفید لکیر مُردہ خوفناک۔۔۔ تمام مناظر پر چھپائی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس لکیر سے روشنی نکل رہی ہے۔ اس لکیر میں روشنی منعکس ہو رہی ہے۔ ایسا محسوس ہونے لگا گویا نور کا ایک نرم سائیلاب اس چونے کی لکیر سے نکل کر آسمان کی طرف سُسنہرے آسمان کی طرف رواں تھا اس سُسنہرے آسمان کی طرح جو اب شفق کے تیز رنگ سے شعلوں کی طرح سُرخ معلوم ہوتا تھا۔

گہرے اور نمایاں سائے، صوفیانہ رنگ غائب ہو چکے تھے۔ چلتے پھرتے دالے لوگوں کی حرکات سے صاف اور تیز رنگ پیدا ہوتے تھے ایسے ہی مقدس اور لطیف رنگ سماںی نغموں اور روحانی جلووں سے پیدا ہوتے ہیں۔

اس عالمگیر سفیدی پر ایک ابرو رنگ چھایا ہوا تھا۔ ہر شے گھل کر شفق کے رنگ میں شامل ہو گئی تھی۔ صرف لوگوں کی بُرا سزا خواب آلود بڑی بڑی آنکھیں سیاہ تھیں۔ باقی ہر شے اپنا رنگ کھو بیٹھی تھی۔ دُور سے بانسری کی آواز، اور غم افزا سر مُنائی دینے۔ اور پُرسنیروں

کے دفوں کی تڑھم تڑھم آواز آئی۔ یکایک وہ تمام لوگ جو بیکار ادھر ادھر پھرتے تھے سوچتی کے کیف سے متاثر ہو کر بانسری بجانے والے کی طرف چل پڑے سنیرے چوک میں جمع تھے۔

نیلے نیلے سانپوں میں سفید سفید لکیروں کا ایک سلسلہ نظر آتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا برف کے گائے اڑتے پھرتے ہیں۔

بسی لمبی عجائبات پہنے ہوئے لوگ جو دن دن سنیروں کے گرد جمع ہو گئے۔ سافوے رنگ کے سنیرے گارہے تھے۔ ناچ رہے تھے۔ اپنے سانپوں کی طع لطافت اور نزاکت سے ناچ رہے تھے۔ بانسری کے سروں کے ساتھ ساتھ ان کے جسم میں سب طور پر حرکت کرتے تھے۔ دھس دھس ان کے ٹھنکے بے بال تحک ہو کر عجیب لطف پیدا کرتے تھے۔

یہ منظر تمام تر حسین جمیل تھا۔ آسمان کی بلندیوں سے ایک اس ساریاں لڑکے تک جو آنکھیں پھاڑے ہوئے بانسری بجانے والوں کی طرف دیکھ رہا تھا ہر شے حسن و جمال سے بریز رہی تھی۔

اور ایک طرف میں تھا جس کے لئے زمان و مکان کی ہر قید بے معنی ہو گئی تھی۔

مجھے بھی کو سیتی کا نشہ چھا گیا تھا میں بھی اُن شیشے والوں کے درمیان کھڑا ہوا۔ ایک معمولی تماشائی کی ٹیج سے۔ گزرتے ہوئے وقت سے بے پروا اپنی دھج کو کھینچ کر دائرہ کے سمندر میں غوطے مے رہا تھا۔ بانسری کے زندہ افزا اثر نے میرے دل کو مسحور کر لیا۔ اور قدیم زمانوں کے وحشی انسانوں کی طرح میں اپنے دل میں جذبات کا ایک طوفان اُمڈتا ہوا محسوس کرنے لگا۔

یہ زمین میرے لئے عالمگیر سوچتی کے سروں میں موت کے نغمے گاتی ہے۔

جرمنی لندن

نفرت، حقارت اور بھوک کے جذبات کے نیچے دبے ہوئے کی طرح چلتے پھرتے ہیں۔

میری مُرد لندن سے ہے۔

کسی فلسفی کو لندن میں جانے دو۔ لیکن شاعر کو وہاں نہ جانے دو۔ فلسفی

میں نے دنیا کی سب سے زیادہ عجیب چیز دیکھی ہے۔ فطرت انسان کے لئے جو شے سب سے زیادہ پریشان کن ہو سکتی ہے وہ سب سے مشاہدہ کی ہے۔ اب تک میرے دل پر اُس شہر کے نقوش ثبت ہیں جو عمارتوں کے پتھر سے جھٹکوں سے عبارت ہے۔ اور جس کے بازاروں میں انسان محبت،

شہر کے ایک کونے پر کھڑا ہوا بہت کچھ لکھ جائے گا۔ جسے وہ باتیں معلوم ہونگی جو سنہری گلی کی گلیوں میں نہیں۔ اور جوں جوں انسانیت کی لہریں اس کے ارد گرد زیادہ ملاحظہ ہوتی جائیں گی اس کے سامنے نئے خیالات و احساسات کا ایک بحر بیکراں پیدا ہو جائے گا۔ وہ قدیم ازلی روح جو انسانوں میں قائم ہے اس کے قریب سائنس کی معاشرتی نظام کے پیچیدہ ترین اسرار صلی ہو جائیں گے۔ وہ دنیا کی نفس کو کتر کرتا ہوا محسوس کرے گا۔

اگر لندن دنیا کا ایسا اٹھتے ہوئے منصوبہ کام کرنے والا دایاں ہتھ تو یقیناً وہ بازار جو کچھ بچھ کی طرف سے ڈونٹس سٹریٹ کی طرف جاتا ہے

اس ہاتھ کی سب سے بڑی انگلی ہے۔ شاعر کو لندن میں نہ جانا چاہئے۔ ہر شے کی حیرت انگیز سنجیدگی۔ ایک عظیم تسلسل مشین منسا حرکتیں مسرت و عشرت کا ابتداء۔ اور مبالغہ منیجر کو ایک ایک بوجھ کے نیچے دبا دیتی ہے۔ اور دل کو پھاڑے دیتی ہے۔ جرمن شاعر کو لندن نہیں جانا چاہئے۔ وہ تو ہر شے کے سامنے کھڑا ہو جائے گا۔ بھیک مانگنے والی عورت دیا چمکتے ہوئے جواہر کی دوکان سے ہر شے میں عبرت اور زندگی کے لئے انٹرپرائز نظر آئیں گے۔

عربی مرثیہ بغداد عربی اشعار کا ترجمہ

(۱) میں نے چاہا تھا کہ اپنی ہلکوں میں آنسوؤں کو رکوں۔ مگر جب ان کی طغیانی ہوئی تو برہی پڑے اور نہ رُکے

(۲) کاش بغداد کی تباہی کے بعد اس کی نسیم کا جھونکا۔ میری قبر پر گذرنا۔ اور میں اس سانحہ عظیمہ کو نہ دیکھتا

(۳) طبیعت میرے علاج کے لئے جب میری نبض پڑا تو رکھا۔ تو میں نے ہنس کر اس کو جھڑک دیا کہ باجھ کو ایسے مرض کی شکایت نہیں ہیں علاج ہو سکے

(۴) میں نے اجاب کی ڈرائی میں ہمیشہ صبر سے کام لیا۔ مگر یہ ایسی جُدائی ہے جس کا علاج صبر سے نہیں ہو سکتا

(۵) میں عبادان شہر میں ٹھہرا اور میں نے دجلہ کے پانی کو دیکھا۔ کہ صاف اور تھوڑے خون کی طرح سمندر کی طرف بہتا جاتا تھا شہر واسطہ کی مصیبت میں جو میرے آنسو جاری ہوئے۔ تو انھوں نے خلیج فارس کے مد و جزر کو ادھر بڑھا دیا

(۶) فرض کر لیا جائے کہ دارا کھلا فہر باد ہوگا۔ ذلت کے غبار سے علماء کے چہرے پاک ہونگے لیکن بنی عباس جن پر ایک عالم کو فخر تھا اور جن کے اخلاق پسندیدہ سے پیشانیوں نورانی تھیں بھر کہاں سے نظر آئیں گے

(۷) ان کا کلاب دنیا میں فساد ہو گیا اور یہ ایسا فساد ہے جو کانوں کو بھیبوں کی ٹوک کی طرح خون آلود کر دیتا ہے کیا مہروں پر پھر خطبے پڑھے جائیں گے اور ان انیس مستحکم باللہ کا ذکر نہ ہوگا ؟

سینہ سنی سچوں و رکبوں کا بالقصور ہفتہ وار اخبار

علامہ تاجور اور پروفیسر سچوں لعل ایم اے دھلوی کی ایڈٹری میں شائع ہوا اس اخبار کی امتیازی خصوصیت جن پراگت کاربند ہمارے حسب ذیل ہیں

(۱) انتہایت سادہ سلیس اور ایسی عام فہم زبان استعمال کی جاتی ہے کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کی سچ میں اسکے ۲۰ بچوں کی زبان میں بچوں کیلئے ایسی کہانیوں کا سلسلہ جن کے ذریعہ شہری زندگی کے ہر شعبے کے متعلق ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ غیر محسوس طور پر ان کے دماغ میں منتقل کیا جاسکے۔ (۲) پریم سبھا کے عنوان کے تحت میں ہم جامعہ سچوں کی پرمذاق بانی گنگو کے ذریعے بچوں کو مسنون نویسی و خطوط نویسی۔ اردو کی تذکرہ و تانیث اردو انشا کی اعلیٰ دینی۔ ضروری گرامر و ادب اخلاق۔ تاریخ جغرافیہ۔ سائنس۔ برے چھوٹے اور برابر والوں سے گنگو کے آداب کی ایسے دلچسپ طریقے سے تعلیم دینا کہ بچے محسوس بھی نہ کریں کہ ہم کوئی سبق پڑھ رہے ہیں (۳) موجودہ کورسوں نے بچوں کے جذبہ ظرافت (ہیومر) کو نشا دیا ہے۔ اس جذبہ کو ایسی متوجہ ساز اور پرمذاق کہانیوں کے ذریعے بچوں میں پیدا کرنا جو شریفانہ مذاق کی حد سے باہر نہ ہوں (۴) ایسے پرسلومات اور دل بھانپو لے مضمین شائع کرنا جو بچوں میں اردو ادب کیلئے پزیرا پیدا کریں (۵) آسان وزنوں اور ایسی دس بھری زبان میں چھوٹی چھوٹی نظمیں چھاپنا جو بچوں کیلئے سبق آموز ہونے کے علاوہ دماغی تعریف کا باعث ہوں (۶) بچوں میں مذہبی اور مذہب و بندہ ہی پیشواؤں کی عزت کے پاکیزہ جذبات پیدا کرنا (۷) اخبار جس محنت اور غور کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکیگا کہ ہر فقرے کو بہت سے فقروں سے انتخاب کر کے جانچ کر لکھ کر مضمون میں درج کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اخبار کے تمام مضامین کے ہر فقرے کے متعلق یہ بتا سکتا ہے کہ یہ فقرہ کیوں درج کیا گیا۔ اور اس کے بجائے کوئی دوسرا فقرہ کیوں نہ استعمال کیا گیا (۸) اس اخبار کو جس نوعیت سے ترتیب دیا جاتا ہے اس کے متعلق ہماری رائے ہے کہ متوسط ذہانت کا ایک بچہ سال بھر اس اخبار کو بغور پڑھ کر اردو معلومات میں انٹرنس کے طالب علم کی برابری کر سکیگا۔

ذیل میں اس کے متعلق بہت سی رایوں میں چند رایوں کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے

اخبار سچوں لاہور۔ پریم لکھنؤ اور لکھنؤ کا ہفتہ وار بالقصور رسالہ ہے جو مشہور اردو شاعر مولانا تاج رحیم بادی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ شائع میں لانا مودت کے علاوہ لالہ رحیم لال ایم اے دھلوی آنریری ایڈیٹر کا اہم کردار قابل ذکر ہے۔ لکھنؤ کی چھپائی، عمدہ زیب۔ طرز و اسراف۔ زبان سادہ جسے ہر اردو خواں آباسانی سمجھ سکتا ہے مضامین آسان بچوں کیلئے ہر طرح سے موزوں ہیں ان میں سالہ کی قابل ذکر امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر قسم کے فرقہ وارانہ مضامین سے پاک ہے۔ اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ بچوں میں اخوت و ہمدردی کے پاکیزہ ترین جذبات پیدا کئے جائیں۔

جناب لکھنؤ کے محترم اقبال ایم اے بی ایچ ڈی۔ بچوں کا یہ ہفتہ وار بالقصور رسالہ مولانا تاج رحیم بادی کی زیر ادارت شائع ہوتا ہے اس کی جاری کر نیے فاضل ایڈیٹر کا مقصد یہ ہے کہ ہندو مسلم بچوں کے دلوں میں ہمدردی سے ہی باہمی اتحاد اور الفت کا بیج بویا جائے کسی کو یہ کہنے میں تاہل ہوگا کہ یہ مقصد نہایت قابل عزت ہے مولانا تاج رحیم بادی اردو کے مشہور ادیب و ناقد ہیں اور مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی نگارنی میں جو مضامین چھاپے جاتے ہیں وہ ضرور دلچسپ و فاضل اور موزوں ہوں گے اعلیٰ میاں کے ہوں گے خانہ بدو اور میرنا صر علی خاں صاحب ایڈیٹر صلائے عام ہیں۔ یہ سالہ پریم ظاہر گو بچوں کیلئے سمجھا جاتا ہے میں بڑھاپے میں بھی لگا کر پڑھتا ہوں۔ شاید اس کے ذکر میں میں بڑھاپے کے ایک بچہ جاتا ہے سالہ پریم کے تمام مضامین ناوکا مذکر تعریف تو بیکار ہے ان خوبوں کا جواب مشکل ہے مگر اسکے مضامین کی خوبی میں جواب ہے جنکو پڑھ کر بچے بڑے اور ان میں بہت خوش ہوتے ہیں حضرت خواجہ حسن نظامی کے روزنامے سے۔ بچے اور عورتیں اس کو نہایت شوق سے پڑھتے ہیں اور اس کے آنے کی راہ دیکھا کرتے ہیں۔ بہت ہی خوبصورت اور دلکش بالقصور رسالہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ایڈیٹر طبع انسانی کے فلسفہ کو خوب سمجھتے ہیں

خانہ بدو سچ نوری صاحب ایم اے آئی ایس ڈی ڈی لالہ نور ڈوثرین :- میری رائے میں سالہ پریم ہندوستانی بچوں کے لئے بہت مفید دلچسپ و دل آویز ہے۔ خصوصاً اسکے پہلو کے مختلف قوسوں کے بچوں کو اردو ادبی اور محبت کی تعلیم دیتا ہے۔

احمد عبداللہ خاں صاحب آرشد نے مکنٹائل پریس ریلوے روڈ لاہور میں چھپا کر دفتر ادبی دنیا واقع کشمیر بلنگ میکوڈ روڈ لاہور سے شائع کیا

ہندوستان کے حکمائے تعلیم میں منظور شد

اردو کا علمی ادبی ماہوار

رسالہ



نقشہ عالم کے مندرجہ ممالک تک ہندوستانوں کے ساتھ اردو زبان آج کی ہے

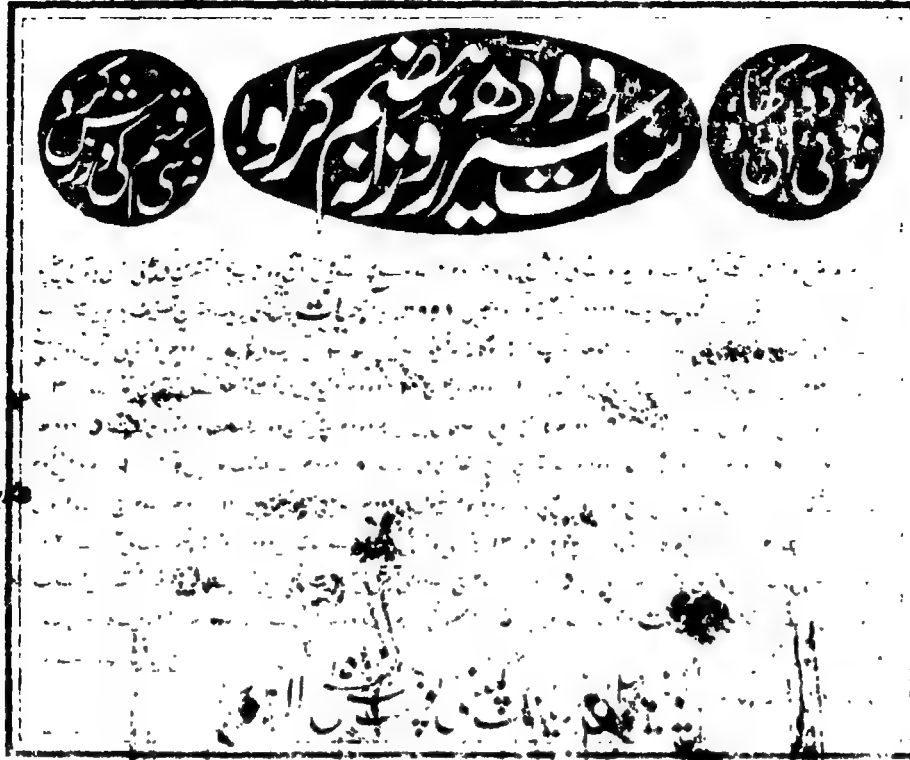
مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

جوان نسیم

ڈائریکٹر۔ آئریل بس سروس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

سالانہ چار روپے بارہ آنے بمسئلہ کی بنیاد پر
ماہوار نمبروں سے نمونہ سالانہ انداز میں آدھ غریبوں کے لئے ہندوستانی آدھوں۔ فی ہر ماہ



TO LET

Apply to

THE ADVERTISING MANAGER,

THE "ADABI DUNYA"

LAHORE.

..... ایل نمبر ۲۲۸۲

فہرست مضامین

جسٹو.....

نمبر ۶

بابت ماہ جون ۱۹۳۰ء

جلد ۲

تصاویر :- (۱) کیگٹی اور منتظلا احمد کی - یک رنگی - (۲) مصوموں کی دنیا (۳) دنیا کا حسین ترین منظر (۴) خواب ناز (۵) شعاع جوالہ (۶) موت اور سرمایہ دار - (۷) ندائیت

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	مال و قال	تاجہ	۱۴	دکنی مرثیے گو	مولانا نعیر الدین احمد ناشی
۲	آئینہ عالم	۱۵	رومانیہ کی شاعرہ ملکہ میری	مولانا عبدالوحید صدیقی
۳	افسانے	۱۸	بہائی مذہب	الرد سے
۴	ناچیز فزہ	جناب حفیظ الرحمن	۱۹	دنیا کی شہرہ مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ
۵	دنیا کا ہاشندہ	مولانا سید عابد علی بی۔ اے۔ ایل۔ بی	۲۰	شیطان (اپنے آپ سے)	حضرت عابدہ
۶	شہرت	مسٹر نعیر احمد	۲۱	تصویری (نظم)
۷	صداقت قلب	جناب محمد الین تنویر	۲۲	شع لقیین	حضرت روش
۸	نفس کا چسو	جناب شمشیر محمدی گھنوی	۲۳	اسرار حیات	حضرت اختر
۹	فطر	حضرت ظفر قریشی دہلوی	۲۴	صبح بہار	حضرت میکش
۱۰	گوراما	۲۵	محبت	حضرت مشتاق
۱۱	جرم قانون دان اور انصاف	مولانا سید عابد علی بی۔ اے۔ ایل۔ بی	۲۶	صوائے عرب	حضرت عدم
۱۲	علمی حصہ	۲۷	مصوموں کی دنیا	حضرت فآخر
۱۳	کیا ساری دنیا کی زبان	مولانا زین العابدین سجاد	۲۸	جرم	حضرت سرخوش
۱۴	ایک ہو جائے گی؟	۲۹	غزلیات
۱۵	اطلاطوں کے سوانح حیات	پروفیسر یوسف سلیم	۳۰	غزل	حضرت وقار
۱۶	نفس انسانی کی حقیقت	حضرت فتیلا دلائی	۳۱	غزل	حضرت فطرت
۱۷	تاریخی حصہ	۳۲	غزل
۱۸	عمر خیام اور اس کا حمد	مولانا سید عابد علی بی۔ اے۔ ایل۔ بی	۳۳	غزل
۱۹	دکڑ ہیوگو	مولانا تمکین کاظمی	۳۴	غزل
۲۰	تبصرے	۳۵	غزل

بابت ماہ جون ۱۹۳۰ء

حال و قال

ادبی دنیا کی اپنی جلد کا پہلا نمبر ہمارے سفر کی پہلی کھٹن منزل تھی۔ یہ نمبر اس کی دوسری جلد کا آخری نمبر ہے۔ چودہ مہینوں کے بعد اس کا اب ہم اس مقام پر پہنچے ہیں جہاں آغاز کا وہیں ہماری امیدیں بھی نہ پہنچ سکی تھیں۔ خدا سے بڑے بڑے مشکلات سفر کو لانا کر کے ہمیں آئے ان بلندوں پر سفر فرما کر دیا ہے جہاں سے ہماری نگاہیں مستقبل کی دامن دراز وسعتوں میں پکڑ دیا ہیں۔ ایک ایک جگہ زار دیکھ رہی ہیں۔

دراخ مرحوم نے راہِ محبت کے خطرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رابر کو متنبہ کیا تھا کہ دیکھنا!

”اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔“

لیکن ادبی دنیا نے ہمیں جس راستے پر دیا وہ آسانہ دار کی راہِ محبت سے بہت زیادہ پُر خطر تھا اس کے نشیب و فراز قدیم قدم پر ہمارے لئے زنجیر پا بن رہے تھے، ناممکن تھا، قطعاً ناممکن کہ ہم اس سفر کی ناقابلِ تسخیر مشکلات کو فتح کر سکتے مگر خدا نے قائلے کا فضل سر پر قدم پر ہماری دستگیری کی کہ تار مار اور سرفروشی کے سہارے ہم اس ہفت خان کو طے کر سکے۔

آغاز سفر میں مزاحوں کا اک ہجوم اپنے ضروری کام چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہو گیا تھا کہ کسی کھٹن منزل اور ہمارے دم توڑنے کا تماشا دیکھے۔

خطِ بال سازشیں گمراہ کن پیشگوئیاں اور غلط افواہیں ایک طویل و غرض خار زار کی صورت میں سدِ سکندری کے غرائض انجام دے رہی تھیں۔ ماں بست قبل کو نکلا ہوں سے اوچل کر کے اپنے ساتھ ہمیں بھی ماضی میں تبدیل کرنے پر مہر نظر آتا تھا۔ مگر تقدیر الٰہی ہمیں دنیا کے سامنے سرخرو کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اس لئے پیغمبرِ اسلام علیہ السلام کے زیلیں ارشاد کے مطابق

”وَكُلُّ مُؤْمِنٍ لِّمَا خَلَقَ لَهُ“

جیسے جس منزل پہنچنا ہے اس کے لئے راستے کی مشکلات آسان کر دی جاتی ہیں۔ منزل مراد کے جلووں نے ہماری نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دی اور پھر تو

آبلہ پا نکل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے

سو جھاپھر آنکھ سے نہ کچھ کو چہرہ یار دیکھ کر

آج چودہ ماہ کے بد ہیچھے مرکر دیکھتے ہیں تو ماضی کی دیران

وسعتوں میں خاک اڑتی نظر آتی ہے۔ وہ ناکام تماشا بنی جو ہماری مرگِ غربت کا جشن منانے کیلئے اس سفر میں ہمارے ساتھ ہوئے تھے۔

ہماری بجائے آپ ہی غذابِ سفر کی بھیٹ چڑھ گئے۔ اور اب

ان کی بے گور و کفن لاشوں پر عبرت یہ آواز سے کس رہی ہے کہ

”آئے تھے دنیا میں اس دن کے لئے“

جن کے کانوں نے اپنے نیمبر کی آوازوں کو کبھی نہیں سنا تھا

انہیں موتِ ناکامی و مرگِ نامرادی کا پیغام سننا پڑا۔

ادبی دنیا کی دوسری جلد کے ان چھ نمبروں میں حسبِ ذیل مضامین شائع ہوئے ہیں۔

(۱) دنیا کے مشہور افسانہ نگاروں کے منتخب مترجمہ افسانے ۴۲

(۲) ڈرامے - (۴) تنقیدی مضامین ۱۳

(۳) علمی مضامین ۱۶ (۸) دنیا کے مشہور ادیبوں پر ۱۵

(۴) تعلیمی مضامین ۲۶ (۹) ادبی مضامین ۱۴

(۵) تاریخی مضامین ۱۲ (۱۰) نظمیں ۲۹

(۶) اخلاقی مضامین ۲۳ (۱۱) غزلیات ۱۸

(۱۲) ہندوستان اور دنیا کی مشہور ۳۳ زبانوں کی ادبیات کے اقتباسات

(۱۳) آئینہ عالم کے زیر عنوان۔ دنیا کی مشہور تحریکات، علمی ترقیوں

ایجابات اور سیاسیات پر اظہارِ رائے۔

(۱۴) اس جلد کے نمبروں کی ۳۵ تصاویر ہیں جن میں آٹھ سہ رنگی اور

چار رنگی بھی ہیں۔

مندرجہ بالا مضامین ادبی دنیا کے ۸۰۰ جہازی صفحات پر جاری

ہیں۔ ادبی دنیا کا ایک صفحہ عام رسالوں کے کم سے کم دھماکی اور

زیادہ سے زیادہ چار صفحات کے برابر ہوتا ہے اس انداز سے کہ

مطابق ادبی دنیا کی ایک شعشاہی جلد بعض معاصرین کے پندرہ اور

اکڑ کے چوبیس ممبروں کے لگ بھگ بجاتی ہے۔

میں اس کی تصاویر تو ان کے شمشاد ہی اخراجات کا تحفہ ہیں ہزار روپے کی مقدار کو پہنچتا ہے۔ اور یہ ایسی رقم ہے جو کسی عام اردو رسالے کو دو سال تک جاری رکھنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

اس سبائی گزارش سے یہ عرض کر دینا مقصود ہے کہ ادبی دنیا کے نام کے ساتھ کسی دوسرے رسالے کا نام ایک سال میں لینا جائز نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ بقول ڈاکٹر لکشمی سرور پی۔ ایچ ٹوی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی

”اس آں بان اور ان خصوصیات کا اس قدر مستار ساہ دنیا کے کسی حق سے شائع نہیں ہوتا۔“

پچھلے ممبر میں حضرت فخر ہارونی بی۔ اے کی تصاویر دنیا کے صفحات کی زینت بن چکی ہے۔ حضرت فخر ملک کے ان چند درجہ شعرا میں سے ہیں جن کی شاعری ”شاعری جزوے است از پیغمبری“ کے منوالے کی تصدیق کرتی ہے۔

عام طور پر آج کل کے نئے اور نوجوان شعراء بدنظم ”ادب لطیف“ کو نظم کر دینا معیار کمال سمجھتے ہیں۔ خدا خدا کر کے اردو شاعری سے ”ادب لطیف“ کی لعنت کم ہوئی تھی کہ وہی پستی اب افغان و بھارت پرسلط کی جا رہی ہے۔

حضرت فخر ایک نوجوان شاعر ہونے کے باوجود مرگِ ابجد کے اس جشن میں شریک نہیں ہیں۔ ان کا کلام استادانہ پختگی، متانت، بلندی اور قدرتِ بیان کی خصوصیات کے ساتھ پاکیزہ خیالات سے لبریز ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ میں فخر مزدور صفوں کے آتش بیان طیب کی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اردو بیانی مناظر کی تصویر کشی تو ان کا حصہ ہے۔ ہم نے حضرت فخر سے ان کی بیس تازہ اور بے حد دل آویز بلند نظمیں حاصل کی ہیں۔ ان نظموں کی اشاعت کا سلسلہ گذشتہ ممبر سے شروع کر دیا گیا ہے۔ جب ادبی دنیا میں یہ نظمیں چھپ چکیں تو فخر کی ان تمام نظموں کا ایک مجموعہ ادبی دنیا کے دفتر سے بہت سی سہ زنگی تعداد پر کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ ان کی تمام نظموں کا حق اشاعت ادبی دنیا کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے۔

تذکرہ ”خجنانہ جاوید“ کے مرتب لالہ سریر امیم۔ اے دہلوی مرحوم کی موت اردو دنیا کے لئے ”مرگ بے ہنگام“ کی طرح مصیبت ناک ہے۔ اردو زبان کی جو گرانمایہ خدمت انہوں نے انجام دی اسے اہل ملک ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ ”خجنانہ جاوید“ جو زندگی میں ان کا عزیز ترین مشغلہ تھا ان کے مرنے کے بعد ایک قابل عزت یادگار کی صورت میں۔ بقائے دوام حاصل کر گیا۔

ہمیں امید ہے کہ ان کے مہوطن۔ ہم فن اور ہم مشق دوست بڈت برجنہن کیفی دہلوی ”خجنانہ جاوید“ کو تکمیل تک پہنچا کر اردو دنیا کو شکر گزاری کا موقع دیں گے۔

تاج محمد

دفتری اطلاعات

(۱) صدیق طیب صاحب ہماری کولبض و جوا کے سبب دفتر ادبی دنیا سے الگ کر دیا گیا ہے۔

(۲) ادبی دنیا کے تین ملازموں نے باہم سازش کر کے ادبی دنیا کے خریدار کے پتے چرائے ہیں اور اب وہ ایک خط کڈ کر خریدار ان ادبی دنیا کو ایک نئے رسالے کی اشاعت کا فریب دیکر ان سے کچھ پیسگی روپیہ یا خریداری کے آرڈر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب ان پتوں پر ٹیل ہاؤس کے تیر بہدف ”علاج اور شرمناک امراض کی دواؤں کے اشتہارات بانٹنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں۔ ممکن ہے ان پتوں کو ادبی دنیا کے خلاف پروپیگنڈے کے لئے بھی استعمال کیا جائے۔ محترم خریداروں کو ان جرائم پیشہ حضرات کے فریب آمیز خطوط اور اشتہارات اور پروپیگنڈے سے چوکنار ہونا ضروری ہے۔

(۳) ہمیں اپریل ۱۹۸۷ء کے پچھلے کی ضرورت ہے۔ ادبی دنیا کے جو ناظرین اپنا فائل نہیں رکھتے اگر ہمیں اپنا اپریل کا پرچہ عنایت فرما کر بھیجیں تو ہم اس کی قیمت (آٹھ آنہ) ادا کرنے کے ساتھ ہی اس توجہ کو ادا سمجھ کر ان کے شکر گزار ہو گئے۔

(۴) جن ایجنٹوں نے دفتر کا روپیہ ادا نہیں کیا انہیں اس وقت تک پرچہ بھیجنا بند کر دیا گیا ہے۔ جب تک وہ کل روپیہ ادا نہ کریں آئندہ جو ایجنٹ ایجنسی کو جاری رکھنا یا نئی ایجنسی قائم کرنا چاہتے ہیں وہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ تک پرچوں کی طلبہ بعد سے مطلع کر دیا کریں اور پرچے وصول ہونے کے پندرہ دن بعد تک اس ماہ کا کل حساب بے باق کر دیا کریں۔

میجر ادبی دنیا لاہور

ہندو عالم

اور تفصیلی طور پر ان تمام لذتوں کی تشریح کی جاتی ہے جو تعلقات زنا شوقی سے خاص ہیں۔

ہم نے ان تمام کتابوں کو غور سے پڑھا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کی اشاعت کا مقصد نوجوان عورتوں اور نوجوان مردوں کو خلاف فطرت افعال سے روشناس کرنا اور ممنوع مسرتوں سے باخبر کرنا ہے اور بس۔ ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کتابوں میں ایسی ایسی "حقیقتیں" درج ہیں کہ پاکباز سے پاکباز مرد اور عورت بھی ان کو پڑھنے کے بعد گناہ کے تصور سے مترا نہیں رہ سکتے۔ شاید ہندوستان کی آبادی کا ہزاروں حصہ بھی ان خلاف فطرت مسرتوں سے نا آشنا نہ ہوگا۔ جن کے تفصیلی تذکرے پر اس قسم کی اکثر کتابیں مشتمل ہیں۔ اس سے مراد صرف یہ ہے کہ مغرب میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے مشرق کو آشنا کیا جائے تاکہ پڑھنے والے اس مہذب اور شرمناک موضوع کی دلچسپی سے متاثر ہو کر اس سلسلے کی دوسری کتابیں خریدنے پر مجبور ہو جائیں۔

کئی کتابوں میں خد عورتوں کی زبانی ایسے ایسے شرمناک واقعات کا انکشاف کیا گیا ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اور اگر وہ وقت آ گیا ہے۔ جب ہندوستان کی عورتیں فطرتی طور پر ایسے ایسے انکشاف کر سکتی ہیں تو ظاہر ہے کہ اب ان کو مصنوعی معلومات کی ضرورت نہیں رہی۔ اور اگر یہ کہانیاں محض مصنف کے دماغ کی اختراع ہیں تو ان واقعات سے ہندوستان کی عورتوں کا بے خبر رہنا ہی بہتر ہوتا۔

اگر اس قسم کی کتابیں ملتی سلسلے میں شائع ہوتیں اور اس کا طبع نظر محض طبی تحقیقات کا نشر ہوتا۔ تو اتنی قابل اعتراض بات نہ تھی ظلم تو یہ ہے کہ ادب کو بدنام کیا جا رہا ہے۔ اور ادب کے پرے میں ایسی ایسی باتیں بیان کی جا رہی ہیں جن کو ادب سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آپ کو ادیب اور "معلم اخلاق" کہتے ہیں، اخلاق و تہذیب کے منافی کتابیں تصنیف کریں اور پھر ان کو ادبی جامہ پہنائیں۔ ان کتابوں کی تصنیف و اشاعت کے ذمہ دار ادبی ادارے ہیں۔ اور ان کے

ادبیات کے پردے میں ایک شرمناک بھارت

تہذیب مغرب کا بے پناہ سیلاب مشرق کے معتقدات کو بہائے لئے جاتا ہے۔ اور وہ رنگین و دلفریب عمارت جو خاص مشرقی تہذیب کی بنیادوں پر تعمیر کی گئی تھی۔ آہستہ آہستہ مریاد کی جا رہی ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو لوگ اس عمارت کی بنیادیں اکھاڑنے میں مصروف ہیں وہ یہ نہیں بتاتے کہ اس کی جگہ وہ کونسا قصر و طرز تعمیر کریں گے جو پہلی عمارت سے زیادہ یا میدار اور دلکش ہوگا۔

تہذیب مغرب کی آمد بھی جس خس و فاشاک کو اپنے دوش پر لئے آ رہی ہو اس میں ایک کاٹا "مصنعی معلومات کی سائنٹفک تعلیم" بھی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نوجوانوں کے لئے مصنوعی معلومات کا حاصل کرنا ضروری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک شرط ہے کہ جو لوگ مصنوعی معلومات پر تسلیم اٹھانے کے اہل ہیں۔ صرف وہ اس قسم کی کتابیں تصنیف کریں اور اپنے انداز تحریر میں ہی سنجیدگی متانت اور وقار کو قائم رکھیں جو خالص سائنٹفک نتائج کا خاصہ ہے۔ اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے طول و عرض میں ایسی ایسی فحش اور عریاں تصانیف شائع ہو رہی ہیں جن کو "موجودہ زمانے کے کوک شاستر" کہنا بے جا نہیں ہوگا۔ لطف یہ ہے کہ بظاہر تو ان کتابوں کی تصنیف کا مقصد یہ بتایا جاتا ہے کہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بھلاہ کی ذمہ داریوں سے واقف کیا جائے اور انہیں مناسب مصنوعی معلومات کی تعلیم دی جائے۔

لیکن درحقیقت یہ کتابیں "صحافت عشرت" ہیں جن کے ذریعے نوجوانوں کے جذبات کو بھڑکایا جاتا ہے۔ اور ان کو ایسی کتابوں کے خریدنے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ وہ متانت۔ اور سنجیدگی جو ہر اہم تصنیف کا ایک جزو لازمی ہے یہاں قطعاً مفقود نظر آتی ہے۔ استعارات اور تشبیہات کے پردے میں ایسی ایسی باتیں ادا کی جاتی ہیں کہ تہذیب انگلیں بند کر لیتی ہے۔ بعض جگہ تو تشبیہ اور استعارے کا پردہ بھی اٹھا دیا جاتا ہے۔

کے مفید اور آخری نتائج برآمد نہیں ہوئے لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ انسان آخر کار پودوں کو بھی سورج اور زمین کی مدد کے بغیر کاشت کر سیکے گا۔

پنجاب ٹیچرز ایسوسی ایشن کا قیام

استاد جو ہر قوم کے افراد کی ترقی کا باعث ہوتا ہے۔ اعلان تمام علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ جس سے کوئی قوم بھلتی بھولتی ہے۔ اس سے ہمارے ملک میں ایسی غفلت برتی جا رہی ہے۔ کہ اللہ ان پر امری اور مدلل سکولوں کے مدرسوں کی حالت تو ادنیٰ مزدوروں سے بھی گری ہوئی ہے۔ ان کی مشکلات و مصائب بے اندازہ ہیں۔ ان کی کوئی جماعتی تنظیم نہیں۔ کوئی متفقہ آواز نہیں۔ لہذا وہ کس میری کے عالم میں پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن مسرت کا مقام ہے۔ کہ لاہور کے چند ہمدرد استادوں نے پنجاب ٹیچرز ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی ہے۔ اس کے مقاصد نہایت مبارک اور عزائم قابل عمل ہیں۔ اس نے مدرسوں کے حقوق کی حفاظت کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ اور دل بدن اس کے اراکین کا حلقہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ رکنیت کا جذبہ صرف دوتارے ماہوار ہے۔ ہم ملک کے تمام ان حضرات سے جو اس سلسلے میں کام کرتے ہیں۔ سفارش کرتے ہیں کہ جو اس کے رکن نہیں وہ رکن نہیں بننے اور اپنے اثر سے دوسرے لوگوں کو بھی رکن بنائیں اور اس وقت جبکہ انفرادی زندگی کی کوئی حقیقت نہیں اپنی اجتماعی زندگی کی تعمیر میں حصہ لیں۔ ہر صوبہ میں ٹیچرز ایسوسی ایشن قائم کی جائے۔ ہم ایسوسی ایشن کی مجلس منتظمہ کے کارکنوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اور اپنی مخلصانہ خدمات پیش کرتے ہیں۔

لاہور میں لٹری لیگ کا قیام

پچھلے دنوں لاہور میں ایک لٹری لیگ قائم ہوئی ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ مذہب و ملت کے تعصبات سے قطع نظر ہر زبان کے ادب کی اشاعت کی جائے۔ اور اس طرح مختلف قوموں کو ایک رشتے میں منسلک کر دیا جائے۔ مسٹر جو دھری اس انجمن کے سکریٹری ہیں۔ اور ایک محنتی فوجانہ معلوم ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ انجمن ہر طرح کامیاب ہوگی۔

تاجور

پروپاگنڈے کی وسعت سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ان کتابوں کو ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچا دینا چاہتے ہیں۔

دل گیتی انا لمسوم انا لمسوم فریادش ہم سمجھتے تھے کہ وہی اس قسم کی کتابوں کا ص مرکز ہے لیکن بعض رسالوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب بھی کسی طرح بچے نہیں اور وہی کے نقش قدم پر چل کر۔ ادبی عیاشی کی مڑ جا رہا ہے۔

اس امر کی ضرورت ہے کہ اس قسم کی کتابوں کے خلاف مجانس واضح قوانین میں سوال اٹھایا جائے کہ حکومت سے دریافت کیا جائے کہ وہ اس قسم کی بخش اور شرمناک کتابوں کے خلاف کیا کارروائی کرنا چاہتی ہے۔ ان کتابوں کا اندازہ سحریر اس قسم کا ہے اور موضوع اس قدر شرمناک ہے کہ سرسچا قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔ اور ہم بہت زوردار الفاظ میں حکومت کی توجہ اس قسم کی کتابوں کی طرف مبذول کراتے ہیں۔

سونا اور فولاد

پروفیسر بریگیٹر اس امر کے مدعی ہیں کہ محنت سے خالص سونے کے مرکبات کو فولاد سے زیادہ مضبوط بنایا جاسکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مضبوط اور پائیدار سونے کی مانگ روز بروز بڑھ رہی ہے۔ دانتوں کے لئے سونا درکار ہوتا ہے وہ خصوصیت سے اچھا اور پائیدار سونا چاہئے۔ آج کل جو سونا استعمال کیا جا رہا ہے وہ ایک خاص وقت کے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو رفع کرنے کے لئے پروفیسر صاحب موصوف نے سالہا سال کی محنت کے بعد سونے کے تقریباً ۱۱۰۰ ایسے مرکبات تیار کئے ہیں جو فولاد سے زیادہ پائیدار اور مضبوط ہیں۔

ایک نیا تجربہ

سمتہ سائنس ادارہ عمل کے ایک کامیاب عامل مسٹر فرڈک پر ایک کچھ عرصے سے ایسے پودوں کی کاشت میں مصروف ہیں جو زمین اور سورج کی مدد کے بغیر محض رنگوں کی تابش سے نشوونما پاتے ہیں۔ ایسے پودوں کو ایک خاص طور پر تیار کئے ہوئے گمرے میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اور دفعتاً مصنوعی وسائل سے گرم کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھت میں لمپ آویزاں کر دئے جاتے ہیں جن سے تیز رنگوں کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ اب تک اس تجربے

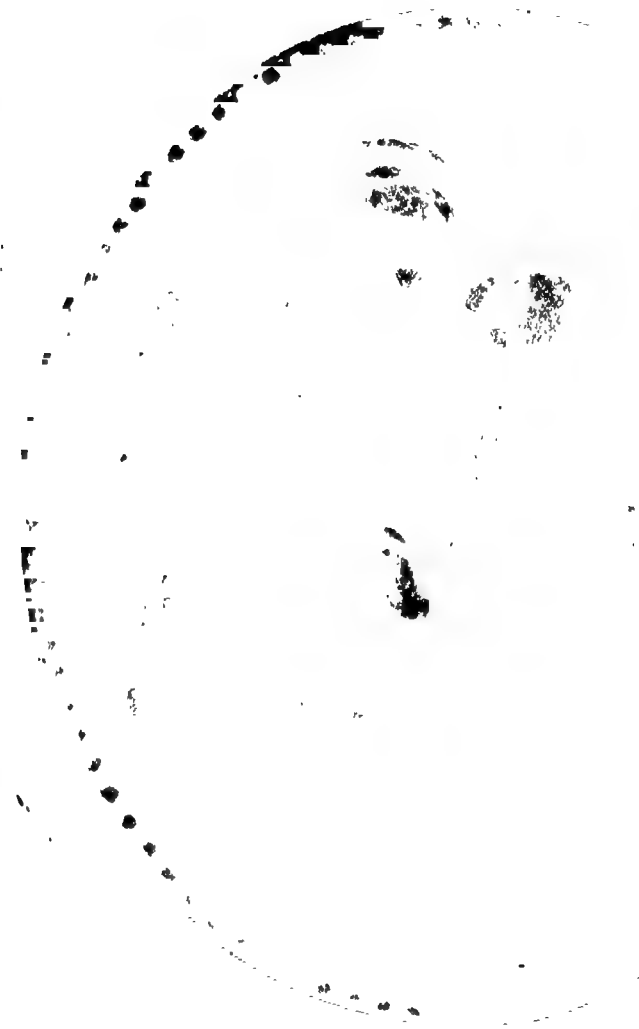
شیطان

(اپنے آپ سے مخاطب ہو کر)

مری دنیا میں تنویرِ مسترت کا نشان کیوں ہے؟ فروغِ کہکشاں کیوں ہے بہارِ گلستاں کیوں ہے؟
 پرندِ نیلگوں پر گوہرِ انجم درخشاں ہیں بنی سنوری ہوئی آخر عروسِ آسماں کیوں ہے؟
 چراغِ مہرِ طوفانِ فنا میں کیوں نہیں بجھتا نشاطِ زندگی سے اس کا چہرہ ارغواں کیوں ہے؟
 گلستاں میں رواں ہیں کارواںِ رنگ و بو کیسے؟ ربابِ دلبری میں لغزِ عشرت رواں کیوں ہے؟
 زمانے بھر میں رسوا ہو گئیں کیوں میری تدبیریں کہولت کیوں بدی پر چھا گئی نیکی جواں کیوں ہے؟
 زمیں ہندوستان کی شعلہ پرور کیوں نہیں ہوتی؟ یہاں کافورہ ذرہ گلزار و کلفشاں کیوں ہے؟
 یہاں باغوں میں کیسے پھول کھلتے ہیں تمنا کے؟ یہاں کی سرزمینِ دلکشِ جنتِ نشاں کیوں ہے؟
 اُسے دنیا میں دنیا کی طرح رہنا نہیں آتا! تعجب ہے مجھے دسرتھ پہ قدم مہرباں کیوں ہے؟
 بہارِ زندگی کیوں ہے محبتِ رام ویتا کی میرے فتنوں کا رنگیں بلغِ پامال خزاں کیوں ہے؟

گر دنگا خرم امید پر برقِ بلا بنکر
 ذرا ہشیار رہنا جا رہا ہوں منتھلا بنکر

عابد



رالی کوٹلی اور منظر اگوالی

عمر خیام اور اس کا عہد

پچھلی ہوئی تھی۔ اور سر شکست خدودہ بیزن طائن حکومت اپنی تزیل کا انتقام لینے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ مسلسل حملے کر رہی تھی۔ اسی عہد میں ۱۰۶۶ء میں ہسٹنگز کی لڑائی ہوئی جس کی وجہ سے انگلستان کے چھوٹے چھوٹے خود مختار امر کی حکومتیں فرانس کے ساحلی قراقرص کے ماتھے آگئیں۔

یورپ میں جہالت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اور عوام الناس بڑے بڑے امراد و دو سال بدن سے پانی نہ چھوانے پر غر کرتے تھے۔ جابر و ظالم راہب اور پیادری لوگوں کا خون چوس رہے تھے۔ بیرن ایک دوسرے کی موت کے حیلے سوچنے میں مصروف تھا تا کہ استحصال بالجبر اور کتاب گناہ کے مزید مواقع میسر آسکیں۔

بیزن طائن کی مدین حکومت نے پچھلی صدی سے تو مسیح علوم و فنون میں مہمزی ساحقہ یا تھا اور وہاں کے لوگ کم از کم اپنے صحن کو صاف تو کرتے تھے۔ مگر یورپ کے باقی تمام ممالک میں تہذیب و تمدن کا نشان بھی مفقود تھا۔

یہ تھی دنیا کی حالت جب غیاث الدین ابو الفتح خیام کا خاندان | عربین ابراہیم الحیامی عالم وجود میں آیا۔ اس کا وطن ماوف نشا پور تھا۔ اور اس نے اپنی عمر کا اکثر حصہ ایک گوشہ عزلت میں میٹھ کر گزار دیا۔ اس کا یہ طول طویل نام مختصر عمر خیام بن گیا ہے۔ اور اسی نام سے مستشرقین اور مشرقی عالم اسے پہچانتے ہیں۔ عمر خیام کے لفظ سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ اس کے والد کا یا اس کا پیشہ خیمہ دوزی تھا۔ مگر مشریرازی اپنی کتاب عمر خیام میں مقرر ہے کہ:-

"خیامی ایک قسم کا عرف یا لقب ہے جو عمر خیام کے آباد و جد کے ساتھ خاص تھا ان کے خیال میں عمر کے آباد و جد عربی نسل تھے اور مختلف ضرورتوں سے مجبور ہو کر نشا پور ہجرت کر آئے تھے۔ خیام نے اپنی برائیوں میں اس لفظ کو بطور تخلص استعمال کیا ہے۔ اور اس کی ایک رباعی بھی ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے خیام کہ خیمہ مانے حکمت سے دوخت

گیارہویں صدی عیسوی میں دنیا کی عام حالت وسط ایشیا کے ممالک میں حوادث و انقلابات کا ایک سیل بے پناہ رواں تھا۔ ۱۰۳۰ء میں سلطان محمود غزنوی نے دنیائے خانی کی آرایش کو چھوڑ کر عالم بقا کی طرف روانہ ہوا اور اس کی جگہ سلطان سعد نے لی۔ چار سال کی بھیل مدت کے بعد آل سلجوق نے طغرل کی قیادت میں مہابت غزنویہ کو زیر و زبر کر کے رکھ دیا۔ ۱۰۳۷ء میں طغرل نے مروا یہ سیال بعد نشا پور کو مغلوب کر لیا۔ ۱۰۵۵ء میں طغرل اپنی فیروزہ تخت فوج کو لیکر بغداد میں داخل ہوا۔ اور طلیغہ وقت سے جبراً و قہراً ایران بربا عراق عرب اور ایشیا کے کو پاک کا فرمان حکومت حاصل کر لیا غزنوی خاندان کے خلاف سے عہد سے جو گئے۔ جس کی دوسے بلخ ہرات۔ خراسان و کہکسیستان کی حکومت بھی اسی کے سپرد کی گئی۔ گویا شان و شوکت کے اس وقار پر ایک ہرنگ گئی۔

۱۰۶۰ء میں الپ ارسلان بلا و شرق کا فرمانروا مقرر ہوا۔ اسی سال بعد طغرل کی وفات پر تمام ممالک مذکورہ بالا کی تمام اس کے ماتھے میں آگئی۔

۱۰۶۰ء میں طغرل کی وفات پر تمام ممالک مذکورہ بالا کی تمام اس کے ماتھے میں آگئی۔

۱۰۶۰ء میں الپ ارسلان قتل کر دیا گیا۔ اور جو اس دولت ملک شاہ سلجوقی کے قبضہ قدرت میں آئی یہ وہی ملک شاہ ہے جس کا وزیر اعظم نظام الملک سلجوقی اپنے نظم و نسق اور عدل و فضل کے اعتبار سے مشاہیر زمانہ میں شمار کیا جاتا ہے اس بیدار مغز وزیر نے علم و فضل کی قری۔ دیار و ممالک کی آبادی عوام کی بہبودی اور درگاہوں کی بنائیں ایک قابل رشک حصہ لیا ہے۔

۱۰۶۰ء میں نظام الملک بھی حسن بن صباح کے خدائیوں کا شکار ہوا۔ اسی سال ملک شاہ نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد کے ۲۰ سال اختلال و بد امنی کا خونریز زمانہ ہیں۔ اور ملک میں بد امنی

میں۔ اس روایت کی نگذیب کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے
اصول کے اس اصول سے اس روایت کو جانچا ہے کہ
جائز ہے کہ رجبی میں ان واقعات کا ذکر کیا جائے
جس کا وقوع ناممکن ہے۔ مگر قطعاً ناجائز ہے کہ کوئی
ایسی بات درج کی جائے جس کا وقوع غیر ”اغلب“ ہو۔

مراد یہ ہے کہ روایت کے لئے ضروری نہیں کہ وہ زبان و مکان
کے قیود کی پابند ہو۔ افسانوں کے لئے یہ لازم نہیں کہ ان کے
ہیرو ایک وقت پر صرف ایک ہی مقام پر موجود ہوں۔ انسان لائیس اور
راوی چاہے تو بچے کے کھنڈے سے دانشمندی اور لیاقت کی
باتیں کہلا لے۔ اور چاہے تو دیوانے کے منہ سے عرفان و
معرفت کے اسرار حل کر دے۔ مگر اس کے لئے یہ ناجائز ہے
کہ وہ قیصر سے اٹھنی کی سی باتیں کرے یا محمود غزنوی کو لڑائی کے
دن بزدل ثابت کرنے کی کوشش کرے۔

مسٹر براون کے خیال میں یہ بات تقریباً تقریباً ناممکن ہے۔
البتہ یہ کہ ہم فرض کریں کہ وہ شخص ایک معین وقت میں ۱۰۰ سال سے
زیادہ عمر میں فوت ہوئے اور چین میں ایک ہی مد سے تعلیم
پائیں۔ اس صورت میں طوالت عمر اور اتفاقات حسنہ کا ایک ایسا اجتماع
فرض کرنا پڑیگا کہ جولوگ غلبہ معلوم ہوگا۔

ہر نوع اس میں کوئی شک نہیں کہ خیام اور نظام الملک آپس میں
متعارف تھے۔ کیونکہ ریج ملک شاہی فکی تیاری میں خیام نے بھی
حقہ لیا ہے۔ یورپیہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ خیام جیسا وحید العصر جسکی
تعریفیں غزالی بھی رطب اللسان نظر آتا ہے۔ نظام الملک جیسے ذیہ
سے متعارف و آشنا نہ ہو۔ علاوہ انہیں نظام الملک کی تمام زندگی سے ظاہر
ہوتا ہے کہ اسے درگاہوں کے تعمیر اور علم و فضل کی توجہ کا بحد
شوق تھا۔ اس صحت میں کس طرح ہو سکتا ہے کہ خیام اور نظام الملک
آپس میں کسی نہ میں مسرہ اور اتھفیلڈ کے خیال میں اس روایت
کے ماخذ قدیمی ہیں اور اسے یقیناً مسرہ ذکر دینا چاہئے۔

مسٹر براون نے اس روایت کو قطعاً مسترد نہیں کیا۔ اعلان کے
انداز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں شکوک ہیں جو
موجودہ تحقیق سے رفع نہیں ہو سکے۔

• رشید الدین فضل اللہ مولف جامع التواریخ نے اس روایت
کے حالات بالتفصیل ملاحظہ کئے ہیں۔ وہ اپنا ماخذ ”تہذیب و تہذیب“ قرار
نہیں دیتا بلکہ اس نے یہ روایت سرگزشت سیدنا سے اخذ کی ہے

لیکن میر خیال ہے کہ اس رباعی سے بھی یہ نتیجہ اخذ نہیں کیا جا
سکتا کہ اس کا پیشہ خیرہ دوزی تھا مگر مسٹر شیرازی کی توجیہ کہ ”خیامی“
ایک عربی لقب یا نسبت ہے صحیح تسلیم کر لی جائے تو مسٹر
الورڈ تھفیلڈ کے اس نظریے کو مزید تقویت پہنچیں کہ ”خیام“ کو
جیمہ دوزی سے اتنا ہی دور کا تعلق ہے جتنا انگریزی زبان کے لفظ
”بیکر“ کو جو علم ہے، طباطبی سے۔

بعض اوقات استدلال کیا جاتا ہے کہ اگر خیام دخیہ دوز
تصویر کیا جائے۔ تو اس کی زندگی کے بہت سے واقعات کا امکان
باقی ذرہ بیکہ۔ مثلاً یہ مسلم ہے کہ عمر نے نہایت اعلیٰ تعلیم حاصل کی
اور وہ امام موفق کے ارشد تلامذہ میں سے شمار کیا جاتا تھا۔ اس
میں بھی کوئی شک نہیں کہ اس کے حلقہ احباب میں اس زمانے
کے مشاہیر شامل تھے۔ ان تمام باتوں کو مدنظر رکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ
تعلیم و تعلم کے اس سنہری زندہ نے میں بھی کسی معمولی خیمہ دوز کا لڑکا
استدراچی تعلیم حاصل کرے۔ کمال و فوقیت کی بلندیوں پر نہیں
پہنچ سکتا۔

اس استدلال کو اس بات سے اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ
”تہذیب“ کے مطابق نظام الملک طوسی۔ حسن بن صباح اور خیام
ایک ساتھ امام موفق سے تعلیم حاصل کرنے رہے ہیں۔ بظاہر یہ
استدلال وزن دار معلوم ہوتا ہے۔ مگر جب ہم اس بات کا
خیال کرتے ہیں کہ ہمسالوں میں کبھی کسی خاصی پیشے کے ساتھ توہین
و تذلیل نفس کو منسوب نہیں کیا گیا۔ تو اس استدلال کی بہت سی
وقعہ جاتی رہتی ہے۔

یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ خیام کا والد دولت دنیا سے اچھی
طرح بہرہ باب ہو اور بیکاری کو برا سمجھ کر اپنے فرصت کے اوقات
خیمہ دوزی میں مصروف کرتا ہو۔ اگر ہم یہ فرض کریں کہ خیام کا والد ایک
امیر کبیر آدمی تھا اور خیمہ دوزی صرف اس کا مشغلہ تھا وہ تمام اعتراضات
جو عمر کی تعلیم کے متعلق وارد ہوتے ہیں۔ بے معنی ہو جاتے ہیں۔
برائے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے متعلق قطعی طور پر
کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

تین دستوں کی روایت | ہم اوپر اس روایت کی طرف اشارہ
کئے ہیں۔ جو حسن بن صباح
عمر خیام اور نظام الملک کے متعلق عام طور پر تذکروں میں پائی جاتی
ہے۔ مسٹر براون نے جو مستشرقین میں ایک نہایت اونچا پایہ رکھتے

ملسکتا۔ جہاں تک پہلے اعتراف کا تعلق ہے۔ میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ عبدالرزاق صاحب نے جو اشعار نقل کئے ہیں۔ ان کا عنوان یہ ہے۔

”در مدح علم خود حکیم عمر خیام سے گوید“

اگر یہ عمر خیام مشہور عمر خیام نہیں ہے تو پھر یہ ماننا پڑیگا کہ ایک ہی عہد میں دو عمر خیام تھے اور وہ دونوں حکیم کے لقب سے موصوف تھے۔ دونوں کے نام کے ساتھ ”خیام“ کا لفظ موجود تھا۔ یہ مفروضہ اس قدر ہمل معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً تقریباً ناممکن ہو جاتے ہیں۔ باقی رہا دوسرا اعتراض تو خاقانی یقیناً بارہویں صدی کا شاعر ہے اور عمر خیام بارہویں صدی تک زندہ تھا۔

عمر خیام کی پیدائش اور موت | سن معلوم نہیں ہو سکا۔ عام طور پر اس کی تاریخ پیدائش ۱۰۱۷ء بیان ہوتی ہے تاہم اس کی تاریخ وفات یقینی ہے اور وہ ۱۰۹۲ء ہے۔ اگر اس کی تاریخ پیدائش ۱۰۱۷ء فرض کی جائے۔ تو لازم آئیگا کہ اس کی عمر ۷۵ سال سے زائد ہوتی ہو۔ اور اس صورت میں ”سرگزشت سیفنا“ والی روایت کی تائید ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک نہیں وہ کافی عمر کے بعد مرے اگرچہ ملکشاہ کی تیاری کی تاریخ سے اس کی عمر کا اندازہ قائم کیا جائے تو کہنا پڑیگا۔ کہ اس کی پیدائش ۱۰۱۷ء کے بعد ہرگز نہ ہوئی ہوگی۔ اس صورت میں بھی موت کے وقت اس کی عمر ۸۰ کے قریب ہوگی۔

خیام کے سفر | اپنی زندگی کے دوران میں خیام نے مختلف ممالک کی سیر و سیاحت کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مکہ بھی گیا تھا۔ بہت عرصہ آل سلجوق کے دار الخلافہ مرو میں قیام پذیر رہا ہے۔ اس نے بلخ اور بخارا کی سیر بھی کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے بغداد دیکھا ہے۔ جہاں ابھی تک شوکت عثمانیہ کا ایک سایہ عباسیوں کا سیاہ لباس پہنے ہوئے اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں سے عصائے شاہی کو تھامے ہوئے تھا۔ وہ یقیناً اس بات سے متاثر ہوا ہوگا۔ کہ شمشیر دولت نوال سلجوق کے ماتھے میں ہے۔ اور برائے نام نہیں حکومت عباسی انکساری میں جڑا ہوا ہے۔

خیام کے فلسفہ حیات اور اس کے ملحدانہ جذبات کو دیکھتے ہوئے یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اس نے

جو ہلاکو کی فتح الموت کے وقت اس ہیبتناک قلعے سے دستیاب ہوئی تھی۔

”سرگزشت سیدنا“ حسن بن صباح کی سوانح عمری ہے اور اس کے شاگردوں میں سے کسی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب کی نسبت گمان نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں کوئی ایسی بات ہوگی جو حقیقت ناممکن ہو یا جس کی صداقت کے متعلق شبہ کرنے کا امکان ہو۔ کیونکہ یقیناً قلعہ الموت کے رہنے والوں کو حسن بن صباح کے حالات کے متعلق تفصیل اور یقینی اطلاع ہوگی۔

اسی کتاب کا ذکر پڑھنے کے بعد غالباً مسٹر برن کے دل میں شبہات زیادہ گرے ہو گئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ اس روایت کا ذکر ”سرگزشت سیدنا“ میں بھی پایا جاتا ہے۔ یوں بھی ”وصایا“ نظام الملک کی تصانیف سے خارج کرنے کے متعلق مسٹر برن نے کوئی دلائل پیش نہیں کیں۔ اور ابھی یہ موضوع تشنہ ہے۔

اگر ”سرگزشت سیدنا“ کو ایک صحیح مآخذ قرار دیا جائے تو میرا خیال ہے کہ ”وصایا“ کی وقعت بھی بڑھ جائیگی اور جو لوگ اس کتاب کو محض اس وجہ سے جعلی تصور کرتے ہیں کہ اس میں خیام۔ صباح اور نظام الملک والی روایت درج ہے ان کا استدلال ناکارہ ثابت ہوگا۔

عمر خیام اور خاقانی | اسی ضمن میں ایک اور دلچسپ انکشاف بھی قابل ذکر معلوم ہوتا ہے۔ خاقانی کے حالات میں اکثر تذکروں میں یہ بات ملتی ہے کہ اس کی پرورش اس کے چچا نے کی تھی۔ مگر اس کے چچا کا نام نہیں ملتا۔ مسٹر برن نے ایک سیر حاصل مضمون خاقانی کے متعلق قلمبند کیا ہے۔ اس میں خیام کا ذکر بھی آتا ہے۔ مولوی عبدالرزاق کانپوری مصنف نظام الملک طوسی اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں:-

کہ یہ چچا عمر خیام تھا۔ اور اپنے دعوے کی تائید میں خاقانی کی مشہور مثنوی تحفۃ العراقرین سے چند اشعار نقل کرتے ہیں جو یوں شروع ہوتے ہیں۔

مگر سنجہ ام زدو خدلاں

در سایہ عمر ابن عثمان

اس انکشاف پر یہ اعتراف کیا جاتا ہے کہ عمر خیام کے والد کا نام عثمان نہ تھا۔ اور دوسرے یہ کہ خاقانی اور خیام کا زمانہ نہیں

نشا پور جو خراسان کا دار الخلافہ تھا اس وقت ایران کے بارونق ترین شہروں میں شمار ہوتا تھا۔ اور اس کے شہروں میں عظمت و رونق کے اعتبار سے جو تھے درجے پر تھا۔ صرف نشا پور میں چھ درگاہیں فقہ حدیث اور منطق کی تعلیم کے لئے قائم تھیں۔

عمر خیام کی تصنیفات | قارئین کرام تصور کر سکتے ہیں کہ عمر خیام کی زندگی کس قسم کی ہوگی۔ اس عہد علم و فضل میں شاید خیام سب سے بڑا فاضل تھا۔ خیام کے معاصرین تو شاید یہ خیال کرتے ہوئے کہ اس کا فضل و کمال تعلیم کا نتیجہ ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ خیام نے تعلیم کے بعد اپنے قطعی ذوق اسلم اور وقت نظر سے کام لیکر اپنے اوپر تحقیق و جستجو کے دروازے کھول لئے تھے۔ تا آنکہ دنیا کا ہر علم اسے دعوت عمل دیتا تھا۔ وہ طبیب تھا۔ فقیہ تھا۔ علم النجوم کا ماہر تھا۔ مصنف تھا۔ اور شاعر تھا۔ اور لطف یہ ہے کہ تمام مختلف انواع علوم میں بالکمال ہونے کے ساتھ ساتھ وہ علم الحما الجبرا اقلیدس وغیرہ کا پورا پورا ماہر تھا۔ علم النجوم میں علم ہندسہ و حساب کے استعمال میں اس کی خاص شہرت تھی۔ اس کے فضل و کمال کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ملک شاہ نے جنتری کی ترمیم کے لئے جو علمائے دہر طلب کئے تھے انہیں بھی شامل تھا۔ تصنیفات کی فہرست:-

زیچ ملک ہی۔

مسئلہ کون پر ایک رسالہ۔

وجود کی حقیقت پر ایک رسالہ۔

الجبر کے پر ایک رسالہ۔

رباعیات | خیام کو جس قدر شہرت مغرب میں نصیب ہوئی تھی وہ انہیں رباعیات کی بدولت ہے۔ اہم ہونا بھی ایسا ہی چاہئے تھا۔ علم و فن کے بھاری بوجھ زندگی کے سمندر میں ڈوب گئے ہیں۔ اور رباعیات کی نرم روکشتی بھنور سے نکل کر شہرت و دوام کے ساحل کے ساتھ آگئی ہے۔ ان رباعیات کے اشعار میں غم و الم کے جو لطیف جذبات تھے وہ غرق ہونے کے سزاوار تھے۔

خیام اپنی بہت سی باتوں میں مشہور عالم حکیم بوعلی سینا سے ملتا جلتا ہے۔ افسوس ہے کہ اس فاضل حکیم کی عمر کا بہت سا حصہ

کے کا سفر اختیار کیا ہو۔ ایک مشہور مصنف رقمطراز ہے۔

”شاید خیام نے تھے کا سفر اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہ

اپنی آنکھوں سے اس مرکزی معبود ذہنی کو دیکھ لے

جو ابتک اہل اسلام کے قلوب پر حکمران تھا اور جس کی

بیدیت و عظمت خاندان زمانہ کے دلوں پر چھانی ہوئی

تھی۔ اس کا اشتیاق اس طرح کا تھا جس طرح کوئی

پروٹسٹ روٹن کیتھولک مذہب کے صدر مقام یعنی

پوپ کے مستقر کو دیکھنے کی خواہش کا اظہار کرے۔“

یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ ان الزامات سے بچنے کے لئے بکے چلا گیا ہو جو اس عہد کے متعصب فضلاء و علماء اس کے خلاف تیار کر رہے تھے۔ اور فلسفیوں کی تاریخ کے مصنف نے بھی وجہ بیان کی ہے۔

عمر خیام کا وطن | خیام نے اپنی عمر کا اکثر حصہ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ نشا پور ہی میں گزارا۔ آجکل نشا پور اپنی پہلی عظمت و شوکت کا ایک سایہ معلوم ہوتا ہے جس میں ۴۰۰۰۰ ہزار نفوس آباد ہیں۔ اگرچہ خراسان کا تجارتی مرکز بھی یہی شہر ہے۔ لیکن گیارہویں صدی میں یہ شہر ایک عظیم الشان محلے کا پایہ تخت تھا۔ ابھی تک منگولوں کی تاخت و تاراج نے سلطنت عباسیہ کے پرے سے نہ اڑائے تھے۔ فارس میں خراسان زمین شمس کے معنی رکھتا ہے۔ مگر خراسان میں سورج کی وہ تابش و شدت نہیں جس سے جاندار پناہ مانگتے ہیں۔ بلکہ آب و ہوا میں ایک خوشگوار اعتدال سا پایا جاتا ہے۔

اس کے میدانوں کی زمین زرخیز ہے اور اس سنہری عہد میں پانی کی بھرپوری کے مکمل انتظامات کی وجہ سے اس کی زراعت مشہور عالم تھی۔ روٹی اور گندم بکثرت پیدا ہوتا تھا اور جب روٹی کی فصل تیار ہوتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سبز دختوں پر برف کے گالے پڑے ہوئے ہیں۔ میدانوں کے ارد گرد پہاڑوں کی قطاریں کھڑی تھیں جن پر سبزی کا نام و نشان نہ تھا۔ گھروں میں روٹی سے طرح طرح کے قیمتی کپڑے تیار ہوتے تھے۔ خراسان کی مثالیں اور تالین بہت مشہور تھیں۔ ان کے نقوش صنعت کے نقطہ نظر سے اس قدر خوبصورت ہوتے تھے کہ آدمی گھنٹوں دیکھتا رہے۔ فطرت نے اس کو اپنے بے انتہا خزانوں سے ملا مال کر دیا تھا۔

کی کیا حالت تھی؟

قارئین کرام کو خیال رکھنا چاہئے کہ ایرانی تمدن و تہذیب نے خالص اسلامی و عربی تمدن پر بہت گہرا اثر کیا ہے۔ یہ موقع نہیں کہ رسول خدا کی ایک مفصل تاریخ لکھی جائے۔ مگر اموی اور عباسی خاندانوں کا اجمالی ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جب تک دمشق میں اموی خاندان برسر اقتدار رہا۔ ان کے لئے خدا کی وحدانیت اور اس کی جباری و قہاری مذہب کا اصل الاصول تھا۔ ان کے لئے تاویلات و توجہات بے معنی اشیاء تھیں۔ ان کے لئے عقل کا استدلال (مذہبی معاملات میں) کفر سے کم نہ تھا۔ ان کے تدبیر کا اصول یہ تھا کہ خالص عربوں کی طاقت کو برقرار رکھا جائے۔ ایرانیوں کو وہ ایک کمزور قوم خیال کرتے تھے اعدائیں نفرت و حقارت کی نظر سے رکھتے تھے۔

عرب سردار جو اپنے شجرہ نسب پر مغرور تھے۔ ان آدمیوں کے حسب و نسب کو بائے استحقاق سے ٹھکراتے تھے اور انہیں مٹی کی ایک چٹلی سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے۔

اس ذہنیت کے باوجود اموی خلیفہ سلمان نے ۷۱۵ء میں کہا تھا:-

میں ایرانیوں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا ہوں۔ انہوں نے ہزاروں سال حکومت کی اور کبھی ہم سے مدد طلب نہ کی۔ ادھر ہم ہیں کہ ۱۰۰ سال کی حکومت میں ایک لمحہ بھی ان کی مدد کے بغیر نہیں گزار سکتے۔

جب ایرانیوں کی مدد سے اموی خلافت کی قبا پارہ پارہ ہو چکی۔ اور عباسیوں کا ستارہ عروج پر آیا۔ اس وقت ایرانیوں کا اثر تمام عالم اسلامی پر چھا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دربار کی زبان عربی رہی اور دو صدیوں تک سیاست ملکی کے تمام کام اسی زبان کے ذریعے سر انجام پاتے رہے۔ یہی وہ زبان تھی جس نے یونانی فلسفے کی بھی ہوئی راگھ سے ایک انگارہ ڈھونڈ کر نکالا۔ اور پھر اس سے ایک مشعل ہدایت روشن کر کے تمام دنیا کو منور کر دیا۔ یہی وہ اہم کام ہے جس کی وجہ سے عرب تمام دنیا میں مشہور ہیں۔

ان ترجموں میں بھی لکھنے والا قلم۔ اور سوچنے والا دماغ ایرانی تھا۔ عرب مصنف صاحب الحریری کی طرح بہت نادر تھے۔ تاریخ لکھنے کا شوق عربوں میں ایرانیوں ہی کے ذریعے پیدا ہوا

دنیا کے جھگڑاؤں میں گز گیا۔ خیام کی بہت سی رباعیات بوعلی سینا کی طرف منسوب ہیں۔ اور یہ بات ہی پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ ان دونوں حکماء کے کردار میں بہت سی باتیں مشترک ہوئی۔ دونوں عقل کے اثرات کے قائل تھے اور عقل ہی کو چراغ ہدایت تصور کرتے تھے دونوں کے خیالات اپنے معاصرین کے خیالات سے مختلف تھے البتہ بوعلی سینا کے خیال میں ہر شخص کے دل فطرتاً ہی کی قدرت و ولایت کی گئی ہے۔ کہیں کہیں خیام کے ہاں بھی اس طرح کے اشارات پائے جلتے ہیں۔ دونوں شراب کو پسند کرتے ہیں۔ دونوں امر و پرستی سے نفور نظر آتے ہیں۔ دونوں کا مطلع نظر "عورت کی نزاکت و نزہت ہے۔ دونوں محبت سے "عورت کی محبت" مراد لیتے ہیں۔

رینن افرانس کا مشہور نقاد جو اپنی آرا کے غضب کے باعث بھی مشہور ہے خیام کے متعلق لکھتا ہے :-

خیام ایک ایسا شاعر ہے جو بظاہر شراب کے نشے میں سرشار نظر آتا ہے۔ مگر درحقیقت وہ ایک ریاضکار گنہگار ہے جس نے زہر و عرفان کے ساتھ اتحاد و کفر کو جمع کر دیا ہے۔ اور نصیحت و طنز کو ایک خوشگوار جاہ پہنایا ہے۔

ظاہر ہے کہ رینن کی رائے صائب نہیں۔

خیام کے اشعار کو سمجھنے کے لئے اس کے عہد کا ایک جمالی ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اس عہد کی خصوصیات کیا تھیں جس میں خیام **خیام کا عہد** بوعلی سینا جیسے حکیم اپنے کمال سے دنیا کو تسخیر کر رہے تھے؟ اس زمانے کے لوگوں کی ذہنی ترقی کا کیا حال تھا؟ اس عہد کے اساسی جذبات و احساسات کیا تھے؟ اس عہد کے لوگوں کا اخلاقی معیار کن اصولوں پر مبنی تھا؟ وہ کیا طاقتیں تھیں جن کے خلاف انہیں جنگ کرنا پڑتی تھیں؟ ان کے پاس اہام و تائید شعری کے کون سے ذرائع تھے؟ یہ ایسے سوال ہیں جو حقیقت میں ہر طالب علم کو دعوت عمل دیتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ کسی عہد کے مشاہیر کے اقوال و آراء اور ان کی شاعری کو لقا وادانہ منظر سے جانچنے کے لئے اس عہد کے لوگوں کے عام اخلاق و عادات سے بھی باخبر ہونا ضروری ہے۔

یہ عہد اس قسم کا تھا کہ ان تمام سوالوں کا جواب دینے کے بعد پھر ایک اور سوال پیدا ہو جائیگا افسوس کہ اس وقت عالم اسلام

شاید یہی وہ تنازعہ ہے جو شعلے کی زبان سے اس طرح ادا ہوا ہوا ہے۔

اُس خاک کا ایک ذرہ بھی ایسا نہیں جو کبھی کسی انسان کا جزو نہ ہو۔ بادل میں کوئی بھی ایسا قطرہ نہیں جو کبھی کسی انسان کی رگوں میں خن بکرو جو جن نہ ہوا ہو۔

اسلام کے بعد بھی خراساں میں تنازع اور وحدت وجود کے اثرات اپنا کام کرتے رہے دوسری صدی ہجری میں بابک خرمی تنازع کے مسائل کو حل کرنے میں مصروف تھا۔ اور ایران کو ایک نئے مذہب کی دعوت دے رہا تھا۔ اور جب ابو مسلم نے اموی خلافت کو تباہ کیا ہے۔ اس وقت ایران میں کئی لوگ ایسے تھے جو ابو مسلم کو دیوتا خیال کرتے تھے۔ مقصد ان سطور کی تحریر سے یہ ہے کہ اسلام کے بعد بھی ایران میں اس قسم کے عناصر پائے جاتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ اموی خاندان کی بربادی اور عباسی خاندان کا برسرِ اقتدار آنا صرف ایک سیاسی واقعہ ہی نہیں شمار ہوتا۔ بلکہ اسے ایک مذہبی اور معاشری انقلاب کہنا چاہئے۔ اب ایک قاید کی جگہ تخت خلافت پر ایک ایسا شہنشاہ ممکن ہوا جو تمام اہل اسلام کا سردار تسلیم کیا جاتا تھا۔ جو خدا کا نائب تصور ہوتا تھا۔ اور جو خدا کی احکام کی تائید و توثیق کے لئے کوشاں تھا۔

ایرانی دل و دماغ کے لئے وحدت صرف و محض اور قدرت کامل کے تصورات اطمینان بخش ثابت نہ ہو سکتے تھے۔ اور ہر شیعیت برسرِ اقتدار آنا شروع ہوئی۔ امام چاہے پوشیدہ ہوا ظاہر یا نبیوں کے لئے محبوب و دلچسپ چیز بن گئی۔ مگر اہل عقیدہ تو خیال کرتے ہیں کہ اماموں کا عقیدہ بھی نوافلاطونی فلسفے سے ماخوذ ہے۔ امام خدا کے قہار جبار کے احکام کی تشریح و تفسیر کرتے تھے۔ حضرت علی کی شخصیت کو اہمیت حاصل ہوئی شروع ہوئی تا اینکه بعض حلقوں میں وہ "خدا" مانے جانے لگے

اس نئے مذہب کے اصول ایران کے سوا اور کہیں کھلم کھلا بیان نہیں کئے جاتے تھے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مذہب عالم اسلام کو عام طور پر متاثر کر رہا تھا۔

آہستہ آہستہ خود خلفائے عباسیہ مذہب کے معاملات میں عقل و فکر سے کام لینے لگ گئے۔ خلیفہ منصور نے نجوم کی توسیع و اشاعت میں بہت حصہ لیا۔ اور بہت جلد اس کے

ہے۔ یہ بات طے شدہ ہے کہ ایران میں کسی طرح کسی نے علوم و فنون کی طرف بکدلی سے توجہ نہیں کی۔

ماقبل اسلام ایرانیوں کے مذہب ایرانی فہمیت اور روح میں ایک بے قرارانہ تشنگی ملا ہوا تھا۔

جب بھی یہ لوگ موقع پاتے تھے۔ فقرات و لامکان کے رموز کو سلجھانے کی کوشش کرتے تھے اور اس رشتے کو دریافت کرنا چاہتے تھے جو فانی انسان اور ازلی خدا میں قائم ہے۔ ذرشت کے مذہب کے فروغ کے دوران میں بھی مانی اور مزدک کی تحریکات جاری ہیں۔ ان لوگوں کے فلسفی تمام دنیا کے مذاہب کے معتقدات سلجھ گئی باتیں جن کو اپنے مذاہب میں داخل کرتے تھے۔ خراسان میں (ج خیام کا مولد ہے) ویدا اور بدھ فلسفے کے پیرو صدیوں سے رہ رہے تھے۔ مایا کی نہ ختم ہونے والی صورتیں ایک ازلی وابدی شخصیت کا تصور انہیں لوگوں کے ذریعے ایرانیوں کے دل میں جاگزیں ہو چکا تھا۔

ادھر مغرب سے نیو فلاطونی فلسفے کے اثرات آہستہ آہستہ ایرانی فہمیت کو من حیث المجموع متاثر کر رہے تھے۔ اور وحدت وجود و مشرب شہود کے لئے میدان تیار ہو رہا تھا۔ اس فکر و تدبر کے ساتھ ساتھ ایرانی دل و دماغ فطرتاً یا س آشتا بھی تھا۔ اور یہی خصوصیت ہے جو مانی اور مزدک کی مذہبی تحریکات میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ذرشت کے مذہب میں امید افزا اور امید پرور عناصر موجود تھے۔ مگر دستا کی تعلیمات ایرانی فطرت کو بد لئے سے قاصر تھیں۔ ایرانی لوگ دراصل یاس آشتا تھے۔ اور یاس آشتا ہی ہے

ایک مستبد و جابر حکومت کے بوجھ کے نیچے دبے ہوئے ہوں یا کسی عدل پرورش شہنشاہ کی رعایا۔ ایرانی ہمیشہ قوانین تقدیر کے اٹل ہونے کے قائل رہے ہیں۔ کھلونے جنہیں قسمت اپنا کھیل کھیل کر توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ ان کے لئے کسی پتیر کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔

چنین شدیم چہ شد یا چنان شدیم چہ شد

زمین شدیم چہ شد آسماں شدیم چہ شد

زندگی کا انجام موت تھا اور زندگی محض اس لئے معرض وجود میں آئی تھی کہ موت کے جنگل میں قہر و جبر کا شکار ہو جائے۔

اہل ایران خوش طبع زندہ دل اور عیش و عشرت کے ہر ستارہ بھی واقع ہوئے ہیں۔ شاید یہ عادات اس رد عمل کا نتیجہ ہیں جو مروج حیات انسر و گی اور انقباض کے خلاف پیدا کرتی ہے۔ شروع سے ایرانی شراب و سرور کے شائق رہے ہیں۔ اور غالب نے شاید انہیں کے متعلق کہا تھا کہ۔

فرست اگر ت دست دید منتقم انگار
ساقی و معنی و شرابے و سرودے
ز نہاد ازاں قوم خباثتی کہ فریبند
حق را بسودے و بنی را بدودے

میرا خیال ہے کہ اہل ایران کی زندگیوں کی تفسیر ہی ایک مصرع ہے کہ ”ساقی و معنی و شرابے و سرودے“ ظاہر ہے کہ اسلام کی تعلیم کے بعد شراب چھپکے پی جاتی ہوگی۔ مگر اس موضوع پر ایرانی نگہاں کے خیالات پڑھنے کے قابل ہیں۔

دسویں صدی کا مشہور طبیب ابو جعفر رقمطراز ہے۔
”حزن و ملال کو دفع کرنے کا بہترین ذریعہ شراب نوشی ہے۔ مگر شراب نوشی اس طرح کی ہو کہ جو لیاں و گلیں طبع کا جمع ہو۔ سبزہ زار ہو۔ آب رواں کی بہار نظر آ رہے ہو۔ مسرت کا سامان پیدا ہو رہا ہو۔ شعر خوانی ہو رہی ہو۔ اور گلرخ ناز نہیں جام شراب ہاتھ میں لئے ہوئے کھڑی ہوں۔“

کونٹ گو بینو یو کا خیال ہے کہ اسی ذہنیت کا نتیجہ تھا کہ وسط ایشیا میں شراب اب تک ہر نفسانی مرض کی دوا تصور کی جاتی ہے۔ یہ ایک نہایت اہم اور غیر تناک واقعہ ہے کہ متصوفین و عارفین کی اکثر اصطلاحیں جو اشعار میں برتی جاتی ہیں۔ شراب اور اس کے لوازمات سے لی گئی ہیں۔

عارف باللہ کے لئے ساقی۔ دل صاف کے لئے جام و ساغر۔ پیر کے لئے پیرمخاں۔ اور سالک۔ عشق حقیقی کے لئے مے خوشگوار اور شراب لعل۔ استفادہ مشہور ہیں کہ کسی تفصیلی بیان کی حاجت محسوس نہیں ہوتی۔

اہل ایران کی قومیت سیاسی واقعات کے اقتفا سے ایرانی فلسفہ حیات کو زیادہ فروغ نصیب ہوا ہے۔ خیام کے عہد میں خلافت عباسیہ اپنی زندگی کے آخری سانس لے رہی تھی۔ اندلوں ایران میں درحقیقت کوئی

گرد علمائے عصر کا ایک گروہ جمع ہو گیا جو ادب و قانون طب اور نجوم میں ماہر تھے۔ اس وقت درباری لباس بھی ایرانی ہو گیا۔ ہاں اور مارون کے عہد میں یونان کی اہم کتابوں کا ترجمہ ہو گیا۔

ایرانی تصوف ایک طرف تو یہ اختلافات تھے۔ اور دوسری طرف ایرانی تصوف آہستہ آہستہ ارتقا پارنا تھا۔ اسلام کے پہلے متصوفین کسی خاص اصول کے پابند نہ تھے۔ بلکہ وجد و حال کی کیفیات سے متاثر ہو کر خدا کا مشاہدہ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ تاہم ان میں بھی وحدت وجود کا اثر پایا جاتا تھا۔ یہ بھی احساس کرتے تھے کہ کائنات کے مناظر و مظاہر ایک ہی حقیقت کی شعاعیں ہیں۔ جب دسویں صدی میں منصو و حلاج کو ”انالمق“ کہنے پر پھانسی ہوئی ہے۔ اس وقت تصوف کے اصول تقریباً تقریباً مکمل ہو چکے تھے۔ گیارہویں صدی میں اسکی میرت اٹھیز مرقی ہوئی۔ اور ایک باضابطہ نظام عمل تیار ہو گیا۔ خدا تک پہنچنے کا راستہ ”مجت“ تھا۔ اور مدیسی کے لئے ضروری تھا کہ وہ اس راستے کے چاروں مرحلوں کو طے کرے۔

یہ لوگ جس ازلی وابدی نود کو دیکھنا چاہتے تھے وہ ایک شعاع تھی۔ جس کے شعاعوں سے دنیا کے مختلف اجسام قائم ہیں ان کے نزدیک عقل کو خدا کے قدوس کے دامن جلال تک رسائی نہ سکتی۔ نہ جو اس کو اس کا کوئی احساس ہو سکتا تھا۔ صرف محبت کامل سے اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا تھا۔ تمام مواد ہوس کو مشاکر انسان ذات سرمدی میں فنا ہو جاتا تھا۔ اور اس کے بعد بقائے دوام کا رتبہ آتا تھا۔ انسانی محبت کے ذریعے۔ فسق و فجور کے ذریعے عشق حقیقی حاصل ہو سکتا تھا۔ اور انسان کی خوبصورتی خدا کے تعالیٰ کے جمال کا آئینہ تھی۔ یہی تعلیم ہے جو ابوسعید کی رباعیات میں پائی جاتی ہے۔ اور یہ مسلم ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اشعار کے ذریعے تصوف کے تمام نکات کو بھی ادا کر دیا۔ ایرانیوں کے پاس آشنائیت نہایت نمایاں ہے کہ تصوف میں بھی یاس و حزن کے عناصر مل گئے ہیں صوفی دنیا کی تمام اشیاء کو ناکارہ۔ عارضی اور سچ تصور کرتے ہیں۔ اور دنیا کی کسی شے سے دلچسپی ہو جانا ایک لعنت سمجھتے ہیں۔

عمر خیام سے بہت پہلے رودکی کے معاصر شہید بلخی کے کلام سے حزن و ملال کے اشارات پائے جاتے ہیں۔

اہل ایران کی خوش مزاجی تعجب کی بات ہے کہ اس فطری

یہ دن گیارہویں صدی کے پہلے دنوں سے اسی قدر دور تھے جتنے جنگ فرنگ کے پہلے کے دن جنگ کے بعد کے دنوں سے ہو سکتے ہیں۔

۱۱۵۹ء میں نظام الملک قتل ہوا۔ اور کچھ عرصہ بعد ملک شاہ بھی فوت ہو گیا۔ اس کے بعد بد امنی اور فساد کا عہد شروع ہوا۔ خواہاں اور عراق علیحدہ ہو گئے۔ سیریا اور کرمان سلطنت کے اجزاء رہے۔ ملک شاہ کے بعد متحرک تعداد کی طرح ایران کے پردے پر بہت سی صورتیں آکر غائب ہو جاتی ہیں۔ محمود۔ طغش محمد ملک شاہ ثانی تمام اپنا اپنا پارٹ کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔

مذہبی رد عمل بھی اپنے عروج پر ہے۔ اسماعیلیوں نے نظام الملک کو قتل کر کے اپنے تاج کمال میں ایک اور پرافتخار لگا لیا ہے فدا یوں کے خنجر کے ہر وار کے بعد ان کے گروہ میں لوگ جوق جوق داخل ہو رہے ہیں۔ خیام کی زندگی کے آخری ۳۰ سال اس رد عمل اس اضطراب و فساد کے درمیان گزر رہے ہیں۔

وہ اسلامی سلطنت جس کی بیٹی میں خدائیں و وفائیں کا نبات کی کنبھیاں موجود تھیں۔ پارہ پارہ ہو رہی تھی۔

چالایا اور سریا کے لانا تھا خزانے اسے مالا مال کر چکے تھے۔ یونان کا فلسفہ اس کی قوت عمل و تفکر میں ایک گر انقدر اضافہ کر چکا تھا۔ روم کی شوکت و عظمت اس کے قدموں کے نیچے پامال ہو چکی تھی اور ان تمام پامالیوں پر اسلامی سلطنت کا جو قصہ رعب تیار ہوا تھا وہ تھوڑے ہی دنوں میں زمین پر آ رہا۔

خیام کو کیا معلوم تھا کہ یہ تمام بلائیں ایک ہیبتناک اور مہیب بلا کا پیش خیمہ ہیں جس کے طوفان بے پناہ کے سامنے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں سرنگوں ہو جائیں گی۔ اور قہار و جبار بادشاہوں کے دل دور دراز ممالک میں آشوب جہاں کے خوف سے کانپنے لگیں گے اسے کیا احساس ہو سکتا تھا کہ یہ تمام مصیبتیں اس قیامت کبرا کا مقدمہ ہیں جو ایران و بغداد پر شبیا طین کے ایک گروہ کو مسلط کر دیں گی۔ حافظ نے وہ قیامت کے نمونے دیکھے ہیں۔ اور پھر بھی اپنے اشعار کی لطافت و نزاکت میں ایک مٹی ہوئی شوکت و رفعت سے گیت گائے ہیں۔ مگر خیام اپنے عہد کا آئینہ دار۔ خیام ان تمام باتوں سے بے خبر تھا۔ اس کا کلام فاضلانہ تشنگانہ اور تسخرانہ لطافت سے لبریز ہے۔

عابد

(باقی آئندہ)

عربی اثر باقی نہیں تھا۔ جہاں تک واقعات سے اندازہ کرنے کی جرات کی جاسکتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی عام طور پر عربی اقتدار توڑنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ اہل فارس نے بوید شاہزادوں کی زیر قیادت ایک زبردست بغاوت کا اظہار کیا۔ اور انہیں کے زیر اثر فارس عراق و کرمان رہے۔ ہمدان اور اصفہان میں منقسم ہو گیا۔ انہیں شاہزادوں کے زیر اثر ایرانی زبان نے ترقی کی طرف پہلا قدم بڑھایا۔ پہلانی پہلوی زبان عرب حملے کے بعد فنا ہو چکی تھی۔ مگر ان شاہزادوں کے زیر اثر یہی زبان موجودہ فارسی زبان کی صورت میں پھر پیدا ہو گئی۔ یہی زبان ہے جو خلیفہ سے تغیرات کے ساتھ (جن سے دوسری زبان کے الفاظ کی آمیزش ایک اہم تغیر ہے) اب تک ایران اور وسط ایشیا کے باناروں میں سنائی دیتی ہے۔ یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے کہ ایران کی شاعری (پہلوی زبان سے قطع نظر) کس عہد میں شروع ہوئی۔ اور سب سے پہلے کس نے شمر کہے مگر یہ مسلم ہے کہ حقیقی معانی میں فارسی شاعری کا احیا اسلامی عہد میں ہوا ہے۔ ہر فرخ محمود غزنوی کے وقت تک اس زبان کی شاعری اتنی اہم تھا یا فتنہ ہو چکی تھی کہ فردوسی ایران کے قومی روایات کا ایک دلفروز مرقع تیار کر سکے۔

ان اعتبارات سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ عمر خیام کی پیدائش کے وقت ایرانی قومیت کی روح پوری طرح بیدار ہو چکی تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ خیام کے عہد میں ایران آل سلجوق (جو ایران کے لئے یقیناً جہنمی تھے) کے ماتحت ہونے کے باعث اپنی قومیت و وطنیت کا ایسا اظہار نہ کر سکتا تھا جیسا خالص ایرانی بادشاہوں کے زیر سایہ۔ مگر اس بات کے ساتھ اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ آل سلجوق کے بادشاہ ایرانی تمدن و تہذیب سے متاثر ہو کر خالص ایرانی رسوم و رواج اختیار کر چکے تھے۔ اور نظام الملک جسے بیدار مغز ایرانی وزیر کے ہوتے ہوئے نہیں اس بات کی ضرورت نہ تھی کہ وہ خود بنفس نفیس ایرانیوں کے جذبات کی پائنداری کے ذریعہ پیدا کریں۔

ادعیر عمر تک خیام نے ایک ایسی فضا میں زندگی بسر کی ہے۔ جو امن و امان اور فروغ فلسفہ و عقل کے اعتبار سے بے فکر تھی۔ بوعلی سینا۔ "اخوان الصفا"۔ حمیت الاسلام امام غزالی تمام اس عہد با برکت کے روشن ستارے ہیں۔ مگر گیارہویں صدی کے آخری دنوں میں فضا اس طرح بدل گئی گویا پہلی تمام باتیں افسانہ بن گئیں؟

شمع یقین

اگرچہ خبر غم بے نیام ہو جائے
اگرچہ بادِ الم، تیز گام ہو جائے
اگرچہ، صبحِ تنہا کی شام ہو جائے
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۲)

بہارِ میرے گلستاں میں گلشنار نہ ہو!
سحابِ ہیرے نشمین پہ سایہ بار نہ ہو!
انہیں بھی میری محبت کا اعتبار نہ ہو!
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۳)

سیاہی شبِ فرقت کو ہو غمِ سردِ نمود
وِسع ہوں مری غمناک ساعتوں کی حدود
طلوعِ صبحِ مسرت کی راہ ہو مسدود
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۴)

غمِ قفس بھی رہی رنجِ آشتیاں بھی رہے
حدِ زمین بھی رہی دشمنِ آہاں بھی رہے
وہ بیوفا مری الفت کے بدگماں بھی رہے
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۵)

ہر آرزو مری، صرف تحسرات بھی ہو!
ہر التجا مری، محرومِ التفات بھی ہو!
تباہ، میری محبت کی کائنات بھی ہو!
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۶)

ہلاک نہ ہر خموشی، ہم صفیہ رہوں
گروں تو صرفِ غمِ طعن و ستیکہ رہوں
غرضِ طلسمِ محالات میں اسیر رہوں
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

روحِ صافی

ناچیز درہ فرینک ہیویرا

یہاں رہنے سے کیا حاصل؟ اس نے نہایت تاسف کے ساتھ اپنے دل سے سوال کیا۔ کیا آئندہ آنے والی نسلوں کے واسطے اپنے کو وقف کر دینا کچھ فائدہ مند ہے؟ اسکو لی دنیا سے کنارہ کش ہو جانا اور اس اکھاڑے کو چھوڑ کر زندگی کے باقی ایام آرام سے بسر کرنا کیا زیادہ بہتر نہیں ہے؟ ان نغمہ لڑکیوں کو بھلا سیری کیا پرواہ۔ میں ان کا ہیڈ ماسٹر ہوں اور ان کے نزدیک ان کا دشمن۔ ایسا دشمن کہ جس کی تیوری پرنٹل پڑنے سے تمام مدرسہ میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ زیادہ دقت یہاں پر صرف کرنا بیکار ہے۔

میں نے ان کے ذہن نشین کر دیا کہ وہ میرے اپنے بچوں کے شل ہیں۔ امکان بھراں کو بلند وصلی اور اخلاق کی ترغیب دی۔ میں نے ان کو اس مقام پر لا کر کھڑا کرنے کی کوشش کی کہ جس جگہ سے وہ دنیا میں شہرت کی گھوڑ دوڑ میں ہر ممکن طریقہ سے کامیاب رہیں۔ مگر ان کو میری کیا پرواہ ہے؟ ان کے والدین اپنا درد پیہا اسی واسطے صرف کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ بھی بڑے رشتی کے نصاب کا ایک جزو ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ساتھ میری اُلفت و دہ پیہ کی وجہ سے ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ میں اس سے قطعی سزا ہوں۔ کیا میرے واسطے یہ کافی نہیں کہ میرے سیکڑوں طلباء ایسے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں کہ دنیا ان پر رشک کرتی ہے؟

تاریکی کے باوجود ایک گوشہ میں اس کو ایک ڈیسک نظر پڑی۔ وہ بیقرار ہو کر اس کی طرف بڑھا۔ اور اپنی لاغر لاہنی اونٹلیاں اس پر پھیرنے لگا۔ کچھ کھدے ہوئے الفاظ کو محسوس کر کے اس کے چہرہ پر خفیف سی مسکراہٹ کھیلنی ہوئی نظر آئی۔

”اے۔ ایچ۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ آرتھر بارٹن۔ میرا بہترین شاگرد وہ آج ہی مجلس شوریٰ کا رکن بنایا گیا ہے۔ میں نے اس لڑکے کیلئے کیا کچھ نہیں کیا۔ میرا دس اس کے نزدیک وہی اثر رکھتا ہے جس طرح سے سمند تیز رفتار کے لئے ہنر کا اشارہ کافی ہوتا ہے۔ اس کی رگ و پے سے علمیت کا اظہار ہوتا تھا۔ اب بھی میں اس کو سرگرمی اور جانفشانی کے ساتھ مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہوں۔ آرتھر بارٹن میرا بہترین شاگرد تھا۔ اور وہ بھی مجھے بھول گیا۔“

بارٹن غالباً اس کو فراموش کر چکا تھا۔ ڈاکٹر ٹیڈی کلف ٹرم ختم ہونے

ہیڈ ماسٹر اپنے دفتر کی چکڑا کر سی پوٹھی لگیا۔ کہنیاں میز پر ٹیک دیں۔ اور سوئی بجوں کی سلسل نظر کو دیکھتے ہوئے کسی خیال میں غور ہو گیا۔ ٹرم ابھی ابھی ختم ہوا تھا۔ موسلا دھار بارش کے باوجود گاڑی کے پیہوں کی ٹکڑا، اب تک سنائی دے رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوتے یہ آواز بند ہو گئی۔ اور اب کسی لڑکے کی خالی ولیک کے اندر سے ایک چوہے کے کترنے کی دہی ہوئی آواز کے علاوہ مینہ کا لگاتار شور ہر آواز پر حاوی تھا۔

تاریکی بڑھ رہی تھی۔ تیز ہونے والی ہوا کی سرسراہٹ بارش کی سبب آواز میں اضافہ کر رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر بے چین ہو کر اٹھا۔ اور اس کمرٹی کے نزدیک جا کھڑا ہوا۔ جہاں سے کھیل کے سسٹن بیان نظر آ رہے تھے گل ٹرم کے آخری بچے میں سولڑوں کے سنگٹے سے۔ اس سنگٹے سے جو کہ صرف پُر جوش کم عمر۔ اور شوق لڑکوں کا ہی حصہ۔ یہ روڈنا ہوا مہمان تھرا اٹھا تھا۔ سہاوت اور جینائی پر زور ڈالنے سے غالباً کل کایہ منظر ہیڈ ماسٹر کے پیش نظر ہو گیا۔ ثابت قدم اور تیز رفتار ہاف بیک کا آگے بڑھنا۔ فل بیک کا مین گول کے اندر چھینا جھنپی میں بھرتی اور ہالاک کی کا اظہار اور پھر سکراتی ہوئی آنکھوں اور کشادہ سینہ والے ایڈ سنڈس کی فتح۔ سب باتیں یکے بعد دیگرے اس کی نظروں میں پھر گئیں۔ مگر ایڈ سنڈس سینڈ ہرسٹ کے داخلہ کا خیال دل میں لئے ہوئے روانہ ہو چکا تھا۔ اور لڑکے بھی رخصت ہو چکے تھے۔ کھیل کے میدانوں میں سسٹنا تھا۔ جیت کی خوشی میں لڑکوں کی تالیوں کی آواز بھی بند ہو چکی تھی۔ اندھیرے میں ٹھونکتے ہوئے ہیڈ ماسٹر اپنی جگہ واپس آیا۔ کرسی اس کے بوجھ سے چرچر اسنے لگی۔

ایک اور ٹرم ختم ہو گیا اس نے ہر چہ انہیں کو مخاطب کیے وہ الفاظ میں کہا سب کے سب چلے گئے۔ اور اپنے مدرسہ کو بھلا دیں گے۔ زندگی کی جنگ میں حصہ لیکر وہ دنیا سے انعام حاصل کریں گے۔ مگر کبھی ان کو اس ضعیف انسان کا بھی خیال آئیگا۔ جو ان سے محبت کرتا ہے؟

وہ لوگ جو آج ٹھکا ہوں بے ادھل تھے اور اس کی ذہنی بات پر کچھ اٹھا کرتے تھے۔ بڑے رشتی کے خیرہ کے تئیرات کو دیکھ کر سبب ہوئے۔

تھیں! دنیوی کامیابی کی خراب کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ ہر ایک مشکل اور ہر ایک مصیبت ان کی ہمت اور عزم کے سامنے ماند ہو جاتی تھی۔

سامنے کی سڑک پر پتیل کی تختی کے نیچے جو ایک اولڈ ہائے کی بہادر موت کی یادگار تھی۔ پرسیول بیٹھا کرتا تھا۔ اور اس کی نگاہوں سے یہ الفاظ گزرتے تھے انگلستان کے لئے اپنی جان دی ایک لمحہ کے واسطے بھی اوجھل نہیں ہوتے تھے۔ پرسیول نے کوئینز کے مقام پر توپوں کو فنیٹیم کے ہاتھ سے محفوظ رکھنے کے غضبناک حملے میں وکٹوریہ کراس حاصل کیا تھا۔ غریب اس اعزاز کو پانے سے قبل ہی موت سے ہم آغوش ہو چکا تھا۔ مگر اس نے اپنے ہیرو کی طرح برطانیہ کی حمایت میں جان دی۔

اس کی بہادری کے بیج اسی وقت بوئے گئے ہوں گے جبکہ میں سیر کے کارنامے اس کو سنایا کرتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر نے آہستہ سے کہا: میں نے اس سے کہا تھا کہ برطانیہ کے واسطے اپنی جان دینا ہر شخص کا نصب العین ہونا چاہئے۔ . . . مگر کیا اس وقت جبکہ دنیا اس کی بہادری کے کارناموں سے گوج رہی تھی کسی کو اس کا بھی خیال آیا؟

مجھے خوش ہونا چاہئے۔ . . . اور مجھے خوشی ہے کہ یہ سب یوں کامیاب ہوئے۔ کاش انہوں نے ایک لفظ اپنی زبان سے نکال دیا ہوتا کہ وہ اپنے محبت کرنے والے ضعیف استاد کو نہیں بھولے ہیں۔ مگر کسی نے بھی تو ایسا کیا۔ غالباً ان کو فرصت نہ ہوئی، یا شاید ان میں لڑکپن کی لاپرواہی اب تک موجود ہے۔ ان کو اگر معلوم ہو جائے کہ میں کس دل سے ان کی زندگی کا مطالعہ کرتا ہوں۔ تو وہ مجھے ہمیشہ یاد رکھیں۔

یہ ضعیف کاغذ ہے کہ اس طرح کے خیالات میرے دماغ میں ہجوم کر رہے ہیں۔ مگر اس سے بچکر بھی نہیں جاسکتا۔ اور یہ میرے دل پر پس لگاتے ہیں۔ میرے بچہ کاش تم کو معلوم ہوتا کہ تمہاری بہبودی اور خود تم میرے واسطے کیا معنی رکھتے ہو؟

جبریاں پڑے ہوئے گالوں پر آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔

تین اب تھک گیا ہوں۔ اس نے اپنے دل کو تسکین دیتے ہوئے کہا اب خان حکومت کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدینی چاہئے۔ ہاں میں اب درست بردار ہوجاؤں گا۔ سیرؤ سکیم میں اپنے مکان کو باکر آباد کر لیا۔ اور دوسرے شمشیر کٹ لوجوانوں کو میدان کارنار میں لڑتا ہوا چھوڑے گا۔ ایک دن آخری ہونا ہے۔

میں نے اس جدوجہد میں اپنے جگر کو پانی کر دیا۔ اور میں کامیاب رہا۔ دنیا اس کو معلوم کر سکتی ہے۔ مگر نہرست اب تقریباً پڑ ہو چکی ہے سپاہی رخصت ہو گئے اور یہ آخری سردار بھی اسی طرح ایک روز اس صحرے سے اوجھل ہو جائیگا۔ اس کے

سے ایک ہفتہ قبل لندن گیا تھا۔ اور ویسٹ منسٹر کے مقابل ٹہرتے ہوئے اس ایکسٹریکٹ فائبرو شٹاس چہروں کو دیکھا تھا۔ یہ سب اس کے شاگرد وہ بچے تھے۔ خدا ان کا بھلا کرے۔ مگر سب کے سب سامنے بغیر اسکر ہچانے ہوئے گزرتے چلے جاتے تھے۔ اور جبکہ ہارٹن۔ . . . وہی جیسی نسبت سنا جاتا ہے کہ آئندہ ساگرہ کے موقع پر لارڈ بنادیا جائیگا۔ . . . اس کے مقابل سے ایک ہنایت معزز شخص سے گفتگو کرتا ہوا گذرتا تو ہیڈ ماسٹر بے اختیار داند اسکی تقریر پر چہنوز تمام ملک میں گونج رہی تھی مبارکباد دینے کے واسطے بڑھا۔

مگر ہارٹن اس کی جانب دوبارہ نگاہ ڈالے ہوئے بغیر سامنے سے گزرا گیا یہ مدبر آج اس شخص کو فراموش کر چکا تھا جو اگر باپ کی طرح درشت مزاج واقع ہوا تھا تو بڑے بھائی کی طرح دل میں محبت بھی کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ان کے ہاتھ کو قابل رشک، اور نندہ رستی اور اخلاق میں ان کو فرو بنادے، تاکہ زندگی کی بازیگاہ میں وہ ہر طرح سے کامیاب ثابت ہو سکیں۔

اس کا ہر ایک شاگرد۔ . . . نہیں۔ ایک کے علاوہ اور سب کامیاب تھے۔ ہنس کھمکے مگر گندہن ڈمی گرانٹ اپنی شرارتوں پر ہر ہفتہ مار کھاتا تھا۔

اس کا نام آتے ہی ہیڈ ماسٹر نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس کے پاک اور صاف اعمال نے پڑامی گرانٹ ہی ایک بدناما وجہ تھا۔ وہ داخلہ سینٹسٹ کے امتحان میں بری طرح فیل ہوا۔ کوئی بات نہ تھی جو اٹھا رکھی گئی ہو۔

اس جہنم زاد طبیعت کے نگراں نے اس مر جھائے ہوئے پودہ کی کھوالی فالہو دھیرے پھل لالے لالے درختوں سے زیادہ کی تھی۔ مگر بے سود۔ آرتھر ہارٹن اور ڈامی گرانٹ اس کے بہترین اور بدترین شاگرد تھے۔

ان دونوں کے درمیان ہزاروں ہی اور طلباء ہوں گے۔ بڑے بڑے مدبر قابل سے قابل وکیل میں الا قومی شہرت رکھنے والے معصف۔ منع بہادر سپاہی اور مشہور سیاح۔ غرضیکہ ہر قسم کے لوگ تھے۔ مارکھنے ایک نادل ضعیف کیا اور اپنی شہرت میں چارچاند لگا دینے۔ مگر وہ بھی اس چشمہ لگائے والے ضعیف استاد کو اپنے دل سے بھلا چکا تھا جس نے پہلی مرتبہ اس کو انگریزی ادب کی گوناگوں باریکیوں سے آشنا کیا۔

کاش مارکھنے نے جھک کر اپنی تعین کی ایک کاپی۔ . . . ایک دستخط شدہ کاپی ہی بھجودی ہوتی۔ معلوم تو ہو جاتا کہ اس کے دل میں میری یاد اب تک باقی ہے۔ مگر نہیں وہ بھی دوسروں کی طرح مجھ کو بھول چکا تھا۔

ڈاکٹر ٹی کلف سرنگوں بیٹھا تھا۔ میں پریشانی تھی۔ ارد گرد اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس کی کمرہ آنکھوں کے سامنے سے مسکراتے ہوئے لڑکے قطار در قطار، بچوں سے آٹھ آٹھ کرو سپاہی کے بدناما جہوں سے آلودہ

لیا۔ غریب لڑکا خدا معلوم اب کہاں ہو گا۔ اُدھ کیا آوارگی کرتا ہو گا۔ جہاز پر جاتے وقت اس کے باپ نے اس کو نافذ کر دیا تھا۔ بڈھا گرانٹ، اگرچہ میں اس کے دل کو نرم کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ حد درجہ محنت پر تھا۔ اداسی طرح اس کا لڑکا بھی..... آہ غریب گرانٹ!

بڈھے ہیڈ اسٹرکی انگلیاں اُٹھتے وقت پھر انہیں کندہ الفاظ پر پڑیں۔ اور اس کا دل اپنے بہترین شاگرد کے خیالات سے پر ہو گیا۔
”کاش! صرف ہارٹن ہی نے مجھ کو یاد کر لیا ہوتا۔ میں تو سمجھا تھا کہ وہ مجھے ہرگز نہ بھولیگا۔“

اسکی انگلیاں ان بھونڈی طرح سے کھدے ہوئے الفاظ پر چکر لگا رہی تھیں اور اسکی آنکھیں تاریکی میں اس طرح دیکھ رہی تھیں گو پاؤں دن چڑھا ہوا گرانٹ کی ڈسک اُس جگہ پر تھی۔ اچھا ہوا میں نے اس کو براہِ دہن ہوئے دیا۔ اس نے جیب میں دیا سلائی کی ڈبیر تلاش کرتے ہوئے کہا۔ دیا سلائی ملنی اس کے جلنے سے کمرہ کے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔ ہیڈ ماسٹر نہایت اطمینان سے اس طرف بڑھا جہاں ایک ٹوٹی ہوئی تین پائیر کی میز بھی ہوئی تھی۔ لکڑی پر ہر طرف سیاہی کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ اور آدھے سے ناغہ ٹھکانا فی جی“ سے بھرا ہوا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ ڈاکٹر ٹی کلف کی تصویر کارٹون کی شکل میں ناک پر ڈال لی رکھے ہوئے کھدی ہوئی تھی۔

اسے جلا دینا مناسب ہے۔ یہ دوسرے لڑکوں کے ادب اور اخلاق کے منافی ہے۔

دیا سلائی سے اس کا ہاتھ بل رہا تھا۔ اس نے ایک آہ کے ساتھ اُٹھ کر اُڑا دیا۔ میں اپنے کمرہ میں خاموشی کے ساتھ اُردوں کا انتظار کروں گا۔ تاکہ اپنے خیالات کو اس اعلان کے واسطے فتح کر سکوں، ہم برس کے بعد آج اس کام کو ترک کرنے کی بجائے ہمت نہیں۔ کاش ان تمام کامیاب طلباء میں سے ایک صرف ہارٹن ہی اپنی زبان سے شکریہ کا ایک حرف ادا کر دیتا! مگر یہ کیوں ہوئے لگا تھا! اس نے ایک اور دیا سلائی جلائی۔ اور اپنی کمزور آنکھوں سے کمرہ کے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ پریشانی کی تصویر تھا۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے اپنا دہنا ہاتھ ایک شانِ استغناء کے ساتھ اُدھر اُٹھا کر کہا: اچھا خدا مطلقاً! اور سر کو بلند کئے ہوئے کمر سے باہر نکل گیا۔

آسیب آلود اسکول کے کمرہ سے اپنے گرم ادا ادا مہجرہ میں آن کر اس نے ایک عجیب تغیر محسوس کیا۔ ایک گڈے دار کرسی پر بیٹھے ہی اس پر نمان کا غلبہ ہوا۔ آتش دان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے خیالات

الفاظِ مذہبی کے مستعارات سے ہم آہنگ تھے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک حسرت ناک مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

میں اب بڈھا ہو گیا۔ اور میرے خیالات بھی دقیانوسی ہو گئے۔ یہ باپٹیشن سے خارج ہیں۔ ان باتوں کا اتنا اثر قبول کرنا حاققت ہے۔ میری محنت ہی میرا انعام ہے..... میں برس قبل میرا یہی خیال تھا۔ مگر اب..... کاش ان میں سے کوئی بھی اس قرضہ کے بار کو محسوس کر سکتا؟

وہ یقیناً روز بروز ضعیف ہوتا جا رہا تھا۔ اسکول کے اس کمرہ میں خاموشی طاری تھی۔ اب تنہائی نے اس کے دل و دماغ پر غلبہ کرنا شروع کیا۔ وہ اس تنہائی کو اسی وقت سے محسوس کرنے لگا تھا۔ جبکہ اس کی پیاری بیوی اس کی شریک زندگی سہیلہ کے لئے اس سے جدا ہو گئی۔ مگر وہ خیالات کہ آج اس کے دماغ میں جاگزیں تھے۔ اور جس طرح وہ اپنی تنہائی کو آج محسوس کر رہا تھا۔ اس سے قبل کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

کمرہ میں سردی پڑ رہی تھی۔ اور وہ کانپ رہا تھا۔ باہر غلام گردش میں ملتی اور گرمی تھی کچھ دیر بعد تمام استاد اپنے بڑے جنرل سے رخصت ہوئے۔ قبلِ ذکر پرمع ہوں گے۔

میں خود ان کے پاس جاتا ہوں۔ موقع اچھا ہے کہ اپنے سکدوش ہونے کے متعلق ان سے گفتگو کروں۔ اُن کو توجہ ضرور ہو گا۔ بڈھے رہی کے اس قد جلد ستنی ہونے کی ان کو اُمید نہیں تھی۔ وہ خوش ہوں گے۔ مگر میرے اس کا اظہار نہ ہو گا۔ کارن فوراً میری جگہ مقرر ہو گا۔ اور وہ کامیاب رہے گا۔ مگر اس میں ہمدردی کی کمی ہے۔ کندھ بن لڑکے اس کے ہر وقت جھڑکنے سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ میری ضعیف آنکھوں کی بنیائی کم ہو گئی ہے۔ مگر اتنی بھی نہیں کہ اس کے اس طرزِ عمل کو نہ دیکھ سکوں۔

اگر میں استقلال سے کام نہ لیتا تو خدا معلوم گھر سے، فورس اور ہنگامہ کا آج کیا شہر ہوتا۔ تینوں کندھ بن تھے۔ ایک بھڑکے بچے کے مانند جس کے ارد گرد بھڑکیوں کا مجمع ہو۔ مگر اب ان کو دیکھ..... ان میں سے ہر ایک کامیاب ہے..... بجز ایک گرانٹ کے مجھ کو اسے گھر کے ہونے بھی رحم آتا تھا۔ اس کی روح تادیب کی تختیں نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دوسروں کی طرح سلیم الطبع نہیں واقع نہیں ہوا تھا۔ ممکن ہے اگر میں نے اس پر زیادہ وقت صرف کیا ہوتا۔ اگر کچھ اور صبر سے کام لیا ہوتا..... مگر کیا؟..... سب ایچ..... وہ بھی آخر کامیابی کے زینے پر چڑھ کر مجھے بھول جاتا تھا!

اس نے اپنے سفید لگے درمیان سے اس سیاہ بھیر کا خیال دور کرنے کی کوشش کی۔ مگر ناکام رہا۔ غالباً یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ میں نے گرانٹ کے ساتھ استقلال سے کام نہیں

کیا۔ مگر سینٹ بوروین کا نام ظاہر کرنا ایک ملسم تھا کہ ہر ایک میری جانب دیکھنے لگا۔ اور آپ کے متعلق سوال کرتے شروع کئے۔

یہ سینٹ بوروین کے طالب علم ہوئے گا ہی نتیجہ تھا کہ میں اس پارٹی کا سرگرو بنایا گیا۔ تین برس تک ہم قدیم جنگوں اور نئے ہونے دیکھتا ہوں میں خاک جھانٹتے رہے۔ میرے ہمراہی میری آنکھوں کے سامنے جان دے رہے تھے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ کام مجھے ہونے کا نہیں۔ مگر ایسے وقت میں آپ کا خیال تعویذ پہنچاتا تھا کہ آپ کس طرح ہر معصیت اور ہر مشکل کا ادراغ فرما دیتے ہیں۔ مستقل مزاجی کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے۔ ہم کو غصے سے بھرے ہوئے جیشوں سے سابقہ پڑا۔ آپ کی نرم مزاجی کا خیال کرتے ہوئے میں نے ان سے محبت سے کام لیا اور ان کو رام کر لیا جب میرے ساتھی بہت توڑ دیتے تھے تو میں ان کو آپ کے الفاظ میں بہت کی تلقین دیتا تھا۔ اور وہ ایک مرتبہ ہر کوشش کر کے چل کھڑے ہوتے تھے۔ وہ میری تعریف کرتے ہیں اور جھکو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر یہ میری تعریف نہیں آپ کی ہے۔ عزت میری نہیں آپ کی ہونی چاہئے۔ جو کچھ بھی میں نے کیا اور اس زندگی میں جس قدر کامیابی کی وہ سب انھیں نصائح کی بدولت ہے جھکو آپ صدق دل سے میرے قلب میں پیوست کر لے لی کوشش کرتے رہتے تھے۔ میں اپنے نزدیک حدود و مہم کا کارہ طالب علم تھا۔ مگر آپ کی نگاہوں میں نہیں۔ صنف نازک میں سے ایک پیاری شخصیت نے مجھ جیسے شخص کے ساتھ رشتہ کرنے میں دریغ نہیں کیا۔ وہ بھی میری اس درخواست میں میرے ساتھ ہیں کہ آپ کچھ عرصہ کے لئے ہکو اپنی بھائی کا شرف عطا کر لیں۔ میں اپنے قرضہ کا بار اُتارنے کی طاقت نہیں، مگر ہاں یہ آپ کو بتا سکے ہیں کہ ہم کس قدر آپ کے احسان مند ہیں۔

نام پر نظر ڈالنے کی حاجت نہ تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اور وہ اس کو پڑھنے سے مجبور تھا۔

بہایت پختہ خط میں لکھا ہوا تھا۔ "ٹامس گرانٹ"۔

اسکول کا بدترین طالب علم..... اور اس کے دل میں میری یاد ہنوز باقی ہے۔ ہیڈ ماسٹر نے کہا۔ میں اب سبکدوش نہیں ہوں گا۔ میں کام کروں گا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔

جس وقت وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تھا اس کا چہرہ مسرت سے ہر روز تھا آنکھوں سے چشمہ لگانے کے باوجود عدلا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے کوئی الوداعی تقریر نہیں کی..... اس کو اپنی محنت کا ثمرہ مل چکا تھا۔

حفیظ الرحمن

کو بے عنان چھوڑ دیا۔ مگر وہ صرف ایک مرکز کی جانب رجوع ہوتے تھے۔ اور وہ یہ کہ اس کے مستغنی ہونے کا وقت آگیا ہے۔ اب اس کو مدرسہ کی دنیا کو چھوڑ دینا چاہئے اور ایسے مقام پر رہنا چاہئے جہاں کسی لڑکے کی آواز بھی ان تلخ تجربات کی یاد نہ دلا سکے۔ اب سے کچھ ہی قبل وہ اس کا متنی تھا کہ زمانہ ملازمت ہی میں اس کی سوانح ہو۔ مگر آج ہر چیز میں تغیر تھا۔ اس کی تسکین کو ایک حرف کی ضرورت تھی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے اپنی الوداعی تقریر کی تیاری شروع کر دی۔

دوسرے صبح ہی پر پہنچا تھا کہ گھنٹی کی آواز سے خیابان بھائی اطلاع دی وہ اٹھا کھڑکی پر گیا "آف اپرینٹ ڈیوٹی ہے۔ اس نے باؤز بند کیا۔ مگر میں رہی تو نہیں سکتا۔ مجھ میں اتنی توت نہیں ہے ایک ٹرم بھی یہاں رہا تو ہر لڑکے کو آشکر گزار چکا اس سے لا پوائی اللہ سختی کا ہر تاؤ شروع کر دوں گا۔ اور یہ لڑکوں ہی کے واسطے نہیں میرے حق میں بھی برا ہوگا۔ سب کچھ ختم ہو چکا۔ اب عزت کے ساتھ رخصت ہونا بہتر ہے۔"

کسی نے وہ فائز پر دستک دی۔ مدرسہ کا پرانا چمکیا درپیل اٹھواڑا چلا ہوا۔ اور ٹوپی اتار کر کھڑا ہو گیا۔ میں لڑکوں کو رخصت کر کے آ رہا ہوں۔ شہر سے گذر رہا تھا اور آج رات ڈاک تقسیم نہ ہوگی۔ اس نے ڈاک خانہ سے ڈاک بھی لیتا آیا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک معمولی سا لفافہ آگے بڑھایا اور ہیڈ ماسٹر کے ہاتھ میں دے دیا۔

اس نے لفافہ کھینچ کر دیکھا کہ ہاتھ سے سیکر میز پر ڈال دیا۔ مگر ایک لمحہ بعد پھلوس کے ہاتھ میں تھا۔ میں بھی کس قدر وہی ہوں جو یہ خیال کر رہا ہوں کہ اس خط میں وہی ہوگا۔ جس کی میرے قلب کو ضرورت ہے۔ ممکن ہے کچھ ہو۔ بہر حال دیکھنا چاہئے۔"

اس نے شروع کے الفاظ پڑھائی سے پڑھے اور پھر اپنے چشمہ کو تاس کر کے لگائے۔ ان پر کھربا ہوا تھا اطمینان سے شیشوں کو صاف کیا مگر پھر بھی حروف صاف نظر نہیں آ رہے۔ "جناب عالی آپ مجھ کو بھول چکے ہوں گے۔ مگر میرے دل میں آپ کی یاد اب تک باقی ہے ایک عرصہ ہوا جبکہ میں اور آپ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر فوش ہوئے تھے میں اسکول چھوڑنے پر سرور تھا۔ اور آپ مجھ کو اپنی نگاہوں سے دور کر کے فوش ہوتے ہوئے گئے۔ مگر جیسے جیسے زمانہ گذرنا جاتا تھا مجھے آپ کے امید بندھا دینے والے الفاظ اور آپ کا گفتار ٹھیک ٹھیک مجھ کو نصیحت کرنا یاد آتا تھا۔ اور مجھ کو محسوس ہوتا تھا کہ میں نے کیا کچھ نہیں کھو دیا۔"

جس وقت یہ خیالات میرے دماغ میں پیدا ہونے شروع ہوئے میں قریب قریب تباہ ہو چکا تھا۔ والد مجھ کو گھر سے نکال چکے تھے میرے بہترین دوستوں کو میرا نام تک یاد نہ رہا تھا۔ دنیا میں میرے بارود دھماکا رہا باقی نہ رہے تھے۔ مگر آخراً آپ کی باتیں مجھ کو یاد آئیں۔ اور مجھ کو ہوش آیا۔

لوگ کہتے ہیں کہ مجھ کو شہرت حاصل ہے۔ ایک نامعلوم صنعت ملک کے اندرونی حالات دریافت کرنے کے واسطے ایک پارٹی روانہ ہوئے والی تھی۔ میں نے بھی اپنا نام دیدیا۔ شروع شروع میں ہر شخص نے مجھ کو جیسے سے اٹھا

اسرارِ حیات

ہر چیز دھندھلکے میں ہے نہاں، پُرہول گرج ہو طوفان کی
خوابیدہ ہے روح دشت و جبل خاکِ ڈرتی ہو گلزار نہیں
دھندلا ہے جمالِ شادابی، مجروح جبینِ شادی ہے
ہرز اور یوںوار میں ہے، سورنگ کی زحمتِ ناداں کو
ہر کام میں لغزش ہوتی ہے، ہر کام پہ ٹھوکر کھاتا ہے
یہ سلسلہ آغازِ مصائب، مرحلہٴ انجام نہیں
نادان نہ جانے، کیا کیا غم سہتا ہے، شبِ عشرت کیلئے
سائے میں اُسی کے، بخبری کی نیند میں دنیا سوتی ہے
اربابِ زمانہ، جنگ و جدل میں روح کی تسکین پاتے ہیں
وہ امن کا حامل ہے! جسکی محفل ہے فضلیا کی رونگی
سینے کے ہفتہ گوشوں میں الحاد کا شعلہ لرزاں ہے
بیتاب ہے، موجِ خدہٴ گل اجزائے خزاں چمکانے کو
انسان ہے یا فطرت کی ظرافت، دنیا ہے یا دھوکا ہے

ہر سمت دھول سا چھایا ہے تاریک ہو دنیا انسان کی
دم توڑ رہا ہے، اور جِ بشرِ پستی کے اندھیرے غار نہیں
ہستی کی فضا آباد نہیں ہے، محسوسِ آبادی ہے
ملتی ہے بدی کی، گہری تاریکی میں راحتِ انساں کو
یہ خاک کا پتلا! فطرت کی امید کو یوں برلاتا ہے
انساں کی بہشتِ آسائش! کچھ اور بجز ادا نام نہیں۔
ہر چند کہ یہ اجزا ہیں سحر کی روح شکنِ عبرت کے لئے
جس تلخ و گریزاں ہستی کی بنیاد فنا پر ہوتی ہے
دنیا میں نہاں التانِ مسرتِ خون سے سینچے جاتے ہیں۔
تغموں کی لطافت پاتا ہے۔ جھنکار میں جو تلوار و نگی
دنیا میں خدا کی عظمت کا اقرار، ثبوتِ عصیاں ہے
بیدار ہے روحِ علم و عمل، دنیا پہ تباہی لانے کو
اک گونج ہے یہ خاموشی کی، یا عکسِ جہابِ دریا ہے

(۲)

لرزش سی ہے پیدا، رقص میں ہیں امواجِ جہیمِ عصیا کی
ماستھے پہ شکن پڑ جاتی ہے۔ غم کھاتا ہے، سر دھناتا ہے
دنیا کی طرف ہوتی ہے نظر، اسرارِ حقیقت پائے ہوئے
دیتا ہے صدا، دعوے ہیں جو تیرے آپ تجھ فرمائینگے
شیطان کے تخیل میں لیکن، یہ امر خلافِ امکان ہے

ہر سمت فضا میں گونج رہی ہیں تلخ صدائیں شیطان کی
دعووں کو جب اُس کے نیکی کا معصوم فرشتہ سنتا ہے
بر روئے ہوا تھراتا ہے، اس طرح سے پھیلانے ہوئے
آ، دیکھ! جو پنہاں جلوے ہیں، وہ تجھ کو ظرابِ آئینے
آنکھوں میں حقارت کی لہریں، ہونٹوں پہ تبسمِ عریاں ہے

وہ اس کو نظر آتا ہے مگر جب مجھ کو تماشا ہوتا ہے
خود اپنی نگاہوں پر جس سے تلبیس کا دھوکا ہوتا ہے

(۳)

اک سمت بدی کی طاقت ہے، الشکدہ اک شگای ہوئے
پہلے تو فضا میں ہر جانب، تاریکی سی چھا جاتی ہے
ہنگامہ نفرت گرم کئے اشراق کی فوجیں بڑھتی ہیں
امواج یہ لیکن آپس میں ٹکرا کے فنا ہو جاتی ہیں
شیطان ازمیں کا ہر گوشہ فردوس مست پاتا ہے
اب اس کو نظر آتا ہے کہ ہر اک چیز حیات و دل بھی
ظاہر میں زمین کھودی جاتی ہے نخل گرلے جاتے ہیں
ظلمت کی شب آباطن میں اک لہر کی لوتھرائی ہے
بربادیاں ماتم کرتی ہیں، جن انجر طے ہوئے یوانوئیں
غاموش بھی ہے، ہستی کی فضا، محشر کدہ پیغام سہی ہو
جھنکار ہے، اوزن بیداری، دنیا کے لئے تلواروں کی
ایشار و عطا کے انساں کو اطوار سکھائے جاتے ہیں
اسرارِ طرب کی حامل ہے، لبرزالم، جالکا ہی بھی
عالم کی فضا، کچھ عقل و بصیرت ہی کی تجلی زائیں

(۴)

شیطان جب اپنی آنکھوں سے یہ منظرِ عالم دیکھ چکا
سینے سے دھواں سا اُٹھنے لگا، اس صبر شکن ناکامی پر
کچھ بھید ہے، اس میں، مجھ کو بھی نظاری کی مہلت اور
اک عمر کی گہری تدبیریں، یوں درہم و برہم دیکھ چکا
دی اُس نے یہ بیناک صدا، جھلک کے پھر اپنی خامی پر
تحقیق کی خواہش رکھتا ہوں، تحقیق کی فرصت اور ملے

معصوم فرشتہ، ہنس کے پکارا تجھ کو اب تک مہلت ہے
جا دیکھ، کہ تیری ہستی بھی اک پنہاں رازِ فطرت ہے

(غیر منقولہ)

اختر

دنیا کا باشندہ

کے ایک بازار کا ذکر کر رہے ہیں۔ پھر اسٹریٹس کے پہاڑی مقامات کی سیر میں مصروف ہیں۔ وقت! اس وقت آپ امریکہ کے مشہور آبشاروں کے شور میں غرق ہیں! آہا! ادب آپ ان کے ساتھ ساتھ برطانیہ کے دارالسلطنت لندن میں موجود ہیں! ان کی باتیں ایسی تھیں کہ آپ کو یقین ہو جاتا کہ اگر آپ ان کو مندرجہ ذیل پتے پر خط لکھیں تو انہیں ضرور مل جائے۔

مکرمی، مادی جن صاحب

دنیا
نظام شمسی
کائنات

میں آنکھیں بھاڑے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ آج مجھے واقعی ایک دنیا کے باشندے سے سابقہ پڑا ہے۔ اس سے پہلے جن آدمیوں سے میں ملا تھا وہ مسافر تھے۔ مجھے عبد الغفور مصنف "خودیا" کے اس فقرے پر ہنسی آرہی تھی۔ "کوئی شخص دنیا کا باشندہ نہیں ہو سکتا۔ انسان ایک شہر کے دامن کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ وہ کہیں چلا جائے اس شہر کی محبت اس کے دل میں موجزن رہے گی۔ وہ ہمیشہ اپنے شہر کی چیزوں کو دوسرے شہر کی چیزوں پر فوقیت دیکھا۔"

میں نے ان سے پوچھا۔ "کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ آپ کا وطن کہاں....."

مسٹر مادی جن نے قطع کلام کرتے ہوئے زور دار آواز میں کہا "معاف کیجئے گا" مجھے یہ سوال بہت نا پسند ہے۔ اس بات سے کیا ہو جاتا ہے کہ کوئی انسان امریکہ کا نہیں بلکہ ہندوستان کا رہنے والا ہے۔ کیا کسی شخص کے متعلق کوئی اندازہ قائم کرنے کے لئے اس کے ڈاکھانے کے پتے سے واقف ہونا ضروری ہے؟ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ ان جعلی امتیازات کا زمانہ گزر گیا ہے۔ میں حیران ہوتا ہوں کہ اس مختصر سی دنیا میں لوگ اپنی زندگی کو ادبی مختصر اور بے مصرف بنا لیتے ہیں۔ کیا حماقت ہے! میں لاہور میں پیدا ہوا تھا اس لئے لاہور اچھا شہر ہے۔ سب شہروں سے اچھا

ہوٹل روشنی سے جگمگا رہا تھا!

میرے پاس کی ایک کرسی خالی تھی۔ ایک بھاری بھر کم۔ بارعب صاحب تشریف لائے اور گویا دم سے کرسی پر گر پڑے۔ آپ "دنیا کے باشندے" تھے۔ انہیں دیکھ کر میرا جی خوش ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ ہمارے جدِ امجد حضرت آدم علیہ السلام کی وفات کے بعد صحیح معنی میں کوئی شخص "دنیا کا باشندہ" کہلانے کا مستحق بن رہا تھا۔ یہ سب لوگ دنیا کے کسی خاص حصے کے باشندے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم اکثر "دنیا کے باشندوں" کا حال سنتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے لوگ دنیا کے مسافر ہوتے ہیں متوطن نہیں!

ازراہ کرم اپنے تخیل سے کام لیجئے!

رات کا وقت ہے۔ بہار کا موسم ہے۔ سنگ مرمر کی میزوں پر لذیذ کھانوں کا انبار لگا ہوا ہے۔ ایک طرف "شاعرانہ" اور ادیبوں کا ایک گروہ آرٹ "سائنس" "فدا" سے متعلق بحث میں مصروف ہے۔ دوسری طرف کامیاب سرمایہ دار "شرح تبادلہ" "نرخ ملاقات" "سلیبس غرق ہیں!"

تیز رو۔ خاموش پا۔ خادم ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔

ایک گوشے میں تار کے بند پودے لطیف دتا ہاں روشنی کے لمپوں کو نیم نہاں کئے ہوئے ہیں۔

یہ حضرت اپنے آپ کو "مادی جن" کہتے تھے۔ اور ان کی گفتگو طول بلد اور عرض بلد کے خطوط کو احاطہ کئے ہوئی تھی۔ انہوں نے دنیا کو ایک گیند کی طرح ہاتھ میں تمام لیا تھا۔ حقدار سے ملنے سے! اور یہ گیند بادام کی گری سے بھی مختصر معلوم ہوتا تھا! وہ بے پرواہی سے خط استوا کا ذکر کرتے تھے۔ ایک براعظم سے دوسرے براعظم تک ایک فقرے میں سفر کر جاتے تھے۔ منطقیں ان کی نظر میں ہیج تھیں۔ وہ اپنے دامن میں بہت اقلیم کو سمیٹے ہوئے تھے۔ سمندر بھر جوتا ان کے پاؤں کو چھو رہا تھا۔

اپنے ہاتھ کی ایک لانا بلیا فیشن کے ساتھ وہ حیدر آباد

ہے۔ میں کہنو میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے لکھنؤ کو تمام دنیا پر فوقیت حاصل ہے۔ کیا حاقیت ہے؟ میں نے تعریفی لہجے میں کہا۔ آپ دراصل دنیا کے باشندے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ حب الوطنی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔

میں جن صاحب نے مسکو کو اپنے یا حب الوطنی، محمد جگر کی ایک نشانی ہے۔ ہم تمام سہائی سہائی ہیں۔ ایک دن ایسا طلوع ہو گا جب یہ تمام اعتقادات منکسر ہو جائیں گے اور دنیا کے تمام باشندے دنیا کے باشندے کہلائیں گے۔ ان کا وطن دنیا ہو گا۔

میں نے پوچھا۔ یہ تو ارشاد فرمائیے کہ دوسرے ممالک کی سر کرتے ہوئے کیا آپ کے دل میں کبھی کسی شہر کی یاد نہیں آتی۔ کیا آپ کو کسی محبوب، مسرت افزہ، شہزادہ... انہوں نے پھر قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ہرگز نہیں۔ دنیا میرا وطن ہے۔

مکرمی نادی حسن اٹھ کر چلے گئے۔

میں مہوت سا بیٹھا رہا۔

میں تفکرات میں غرق تھا۔

یہاں ایک شور و غل ہونے لگا۔ میرے تفکر و تدبیر کا سیلبد ٹوٹ گیا۔ میں نے اٹھ کر دیکھا۔ مکرمی نادی حسن اور ایک دہلا ہوا شخص

گتھم گتھا ہو رہے تھے۔ میزس الٹ رہی تھیں۔ گلاس ٹوٹ رہے تھے۔ آدمی چلا رہے تھے۔ مکرمی نادی حسن اپنے وطن "دنیا" کی عزت کے لئے مصروف کار دراز تھے۔ ان پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ میں نے ہوٹل کے مالک کو بلا کر پوچھا۔ یہ کیا بات ہے؟ ان دونوں کو کیا ہو گیا؟

ہوٹل کے مالک نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔ اس بے پتے آدمی نے لاہور کے بازاروں کی تنگی کے متعلق طنز و فقرے برتنے تھے۔ دوسرے سے (دوسرے سے مراد مکرمی نادی حسن صاحب "دنیا کا باشندہ" تھی) برداشت نہ ہو سکا۔ اٹھ کر گتھم گتھا ہو گئے؟

میں نے پوچھا۔ یہ کیوں؟

جواب ملا۔ "ان کا وطن لاہور تھا اور وہ اپنے وطن کے خلاف کوئی بات سننے کے لئے تیار نہ تھے۔" دنیا کا باشندہ اگیا بات ہے!

عابد

رباعیات فرخ

ہر چیز میں کیفِ دوپیمانہ ہے

دورہ دورہ میں رقصِ ستانہ ہے

دنیا سرستیوں کا میخانہ ہے

لب ریز نشاط ہے فضا ئے عالم

مینا و سہو پیشِ نظر رہنے دے

کفر و ایماں سے بے خبر رہنے دے

ذوقِ مستی کا کچھ اثر رہنے دے

غرقِ مئے ناب کر کے مجھ کو ساقی

فرخ

کیا ساری دنیا کی زبان ایک ہو جائیگی؟

لیکن اگر کوئی بین الاقوامی زبان ہو تو پھر یہ دقتیں پیش نہیں آئیں۔ زیادہ سے زیادہ اس چیز کی ضرورت ہوگی کہ ہر شخص وہ بین الاقوامی زبان سیکھ لے۔ اس زبان سے واقف ہو جانے کے بعد دنیا کے تمام ملکوں کے دروازے اس کے لئے کھلے ہو گئے۔

سیاسی نقطہ نظر سے بھی ایک بین الاقوامی زبان کا وجود ضروری ہے زبانوں کی یہ کثرت بسا اوقات مختلف حکومتوں کی مجالس صلح کی کامیابی کی شاہراہ کا روڑا بن جاتی ہے۔ اگر یہ منظر دیکھا گیا ہے۔ کہ جب کبھی کوئی مقرر اسٹیج پر کھڑا ہوا اور اس کی مکی زبان کی گونج ہل میں سنائی دی تو بہت سے نمائندے ہواکھانے کے لئے برآمدوں میں چلے جاتے ہیں۔

بعض اوقات زبانوں کی یہ کثرت مختلف حکومتوں میں سیاسی مسائل کے متعلق غلط فہمیاں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ اور دنیا کے مختلف شہروں کے درمیان سلسلہ نامہ و پیام میں تاخیر اور تعلقات میں تعویق تو اس کا ادنیٰ نتیجہ ہے۔

جب کہ حالات یہ ہوں تو کیا دنیا کو ایک ایسی زبانوں کی ضرورت نہ تھی جو مختلف قوموں کے درمیان سمجھنے سمجھانے کا ذریعہ ہو، مختلف حکومتوں کے درمیان امن و صلح کی پیغامبر ہو اور عمرانی دنیا میں تجارتی و ادبی تعلقات کے کمال کی راہ راہ ہو؟

ایک اعتراض اور اس کا جواب

ایک اعتراض کرنے والا کہہ سکتا ہے کہ کیوں صاحب ہمیں ایک نئی زبان ہی ایجاد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم موجودہ زندہ زبانوں میں سے ہی کسی ایک زبان کو انتخاب کر کے اسے بین الاقوامی زبان کا درجہ کیوں نہ دیدیں؟ لیکن دو اہم وجوہ سے یہ اعتراض غلط ہو گا۔

اول یہ کہ اگر ہم کسی ایک حکومت کی زبان کو یہ درجہ دیدیں تو یہ دنیا کی دوسری حکومتوں کی زبانوں کی کھلی ہوئی توہین ہوگی اور ان کی قبولیت عامہ کی صلاحیت پر زبردست حملہ ہو گا۔ اس لئے کہ اس طرح اس زبان کو جسے ہم نے بین الاقوامی زبان بنایا ہے۔ دوسری زبانوں کے دائرہ حکومت میں اقتدار حاصل ہو جائیگا اور کون نہیں جانتا کہ بین الاقوامی

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ دنیا کچھ اور تین صدی سے اس کوشش میں مصروف تھی کہ کوئی سہل زبان ایجاد کی جائے جو بین الاقوامی زبان بن سکے اور دنیا کی مختلف قوموں اور فرقوں کے درمیان سمجھنے سمجھانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہو۔ بڑے بڑے علماء اس کوشش کو سلجھانے میں مصروف رہے۔ حتیٰ کہ کامیابی نے ان کے قدم چومے اور یہ عقیدہ لایحل بہترین طور پر حل ہو گیا۔

اس چیز کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج دنیا میں سیکڑوں زبانیں رائج ہیں اور پھر ہر زبان مختلف قوموں کے ساتھ بولی جا رہی ہے۔ زبانوں کی یہ بہتات مختلف قوموں کے درمیان اگر غلط فہمیاں پھیلانے کا باعث نہیں بنی رہی تو بیگانگی اور اجنبیت کا بھدہ ضرور ڈال رہی ہے اور وہ بھی ہمارے اس سنہری زمانہ میں جسے بجا طور پر بعد علم و ارتقاء کہا جاسکتا ہے۔

مثلاً آج اگر مصنف اپنے خیالات انگریزی الفاظ کے ڈھانچے میں دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے تو اس سے سوائے ان لوگوں کی محدود تعداد کے جن کی مادری زبان انگریزی ہے یا جنہوں نے اس میں کمال حاصل کر لیا ہے دوسرے لوگ متنع نہیں ہو سکتے اور اس طرح مصنف کا مقصود اصلی یعنی نشر علم فنا ہو کر رہ جاتا ہے۔ ترجمہ سے بھی وہ مقصد حاصل نہیں ہوتا اس لئے کہ اگر ترجمہ کیا جائے تو اول تو اس میں مصنف کے خیالات کے اصلی خدو خال ظاہر ہونے مشکل ہیں اور پھر روپیہ اور وقت کا کافی خرچ ہو جاتا ہے اور پھر ترجمہ کس کس زبان میں کیا جائے؟ اس لئے کہ اس وقت دنیا کی علمی زبانوں کی تعداد بھی میں سے کم نہیں۔

اسی طرح اگر کوئی تاجر یہ ارادہ کرتا ہے کہ اس کی تجارت کی شہرت دنیا کے ہر گوشہ میں پھیل جائے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایسے لکھنے والوں سے مدد لے جو کم از کم چار پانچ اہم زبانیں جانتے ہوں۔ لیکن پھر بھی اس کا مقصد پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتا باوجودیکہ اسے روپیہ پانی کی طرح بہانا پڑے گا اور اگر ایسا نہ کرے تو اس کی تجارت کامیاب نہیں ہو سکتی۔

زبان والی حکومت اس اقتدار سے کیسے کیسے بہترین سیاسی و ادبی نتائج حاصل کریگی؟

تھوڈی دیر کے لئے فرض کریجئے کہ ہم نے فرانسیسی زبان کو بین الاقوامی زبان کا درجہ دیدیا تو کیا یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے کہ انگلستان یا کوئی اور حکومت اسے منظور کر لگی کہ وہ فرانس کے اس ادبی استعمار کی رسیوں میں اپنی گردن کو جکڑ دالے جس کے سیاسی نتائج نہایت مہلک ہونگے؟ اور یہ کہ فرانسیسی زبان تو دنیا بھر میں اپنے جھنڈے گاڑ دے۔ اور اس کی اپنی زبان اپنے ملک میں بھی اپنا اقتدار کھو بیٹھے؟ نہیں، فطری طور پر یہ بات ناممکن ہے اسی طرح بالکس سمجھ لیجئے۔

دوم یہ کہ دنیا میں آج کوئی ایسی زبان نہیں پائی جاتی جس کے قواعد آسان ہوں اور جس کا حاصل کرنا سہل ہو۔ بلکہ تمام زبانیں مشکل ہیں، ان کے قواعد کسی کئی جلدوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور وہ بھی کلیہ نہیں۔ ان کے لغت کلمات کا نول پر گراں گزرتے ہیں اور ان کی گردنیں طویل اور غیر لازمی ہیں۔

ان وجوہات کو دیکھتے ہوئے دنیا کو سخت ضرورت تھی ایک ایسی زبان کی جو کسی مخصوص حکومت کی طرف منسوب نہ ہوتا کہ دنیا کے ہر پر گوشے میں اسے قبولیت عامہ حاصل ہو سکے۔ اس کے قواعد آسان ہوں، اس کا حاصل کرنا آسان ہو، اس کے چوں کا چبانا نہ ہوتا کہ ایک شخص تھوڈی ہی مدت میں اس میں مہارت نامہ حاصل کر لے۔

دنیا کی بڑی بڑی قومیں اس بات کو تسلیم کر چکی ہیں کہ یہ دونوں شرطیں "اسپرانٹو" میں پائی جاتی ہیں۔ یہ زبان تعجب انگیز سرعت کے ساتھ دنیا کے ہر گوشے میں پھیلتی جا رہی ہے۔ بلکہ آج کل تو اس زبان میں متعدد اخبارات اور مہفتہ وار و ماہوار رسائل بھی نکل رہے ہیں اور علم و ادب کا ایک معقول ذخیرہ ترجمے کی صورت میں منتقل ہو کر اس زبان کا سرمایہ بن چکا ہے۔

اسپرانٹو

اسپرانٹو ایک بین الاقوامی زبان ہے جسے پولینڈ کے ایک نوجوان عالم ڈاکٹر لوئیس زامنفوف نے ۱۸۸۷ء میں ایجاد کیا۔ اسی نے سب سے پہلے اس زبان کی قواعد مرتب کی، اور اس کا نام ڈاکٹر اسپرانٹو رکھا۔ ڈاکٹر اسپرانٹو کے معنی اس کی اپنی زبان میں امیدوار فاضل ہیں۔ اس نے اس زبان کو اتنا آسان بنایا کہ ایک شخص اس

کے تمام قواعد پر فوری دیر میں عبور حاصل کر سکتا ہے اور زیادہ سے زیادہ تین چار مہینے میں اس زبان کا ماہر ہو سکتا ہے۔ یہ ایسی وسیع زبان ہے کہ ایک شخص جتنے آسانی اور جتنے بے تکلفی کے ساتھ اس کے ذریعے سے اپنے خیالات کی ترجمانی کر سکتا ہے وہ دوسری زبانوں کے ذریعے سے ممکن نہیں۔ اس زبان کے اکثر کلمات کا ماخذ لاطینی زبان ہے اور بعض وہ کلمات ہیں جو دنیا کی اکثر زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اسپرانٹو کی خصوصیات یہ ہیں:-

(۱) تمام قاعدے کلیہ ہیں ان میں مستثنیات نہیں۔
(۲) کلمات کی کتابت ان کے تلفظ کے مطابق ہوتی ہے کسی قسم کی کمی یا زیادتی نہیں ہوتی۔

(۳) کلمات کا تلفظ ان کی کتابت کے مطابق ہوتا ہے۔
(۴) ہر حرف کا تلفظ اس کی اس آواز کے مطابق ہوتا ہے جو اس زبان کے ۲۸ حروف بجا میں سے ہر ایک کے لئے الگ الگ مقرر ہے۔

(۵) ایک حرف ہمیشہ ایک ہی قسم کی آواز دیتا ہے۔ اس کا وقوع کہیں کیوں نہ ہو۔

(۶) اصل کلمے پر ایک یا دو حروف کی زیادتی سے مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں دیگرہ وغیرہ۔

اس زبان کی دشمنی میں آپ محض اصل کلمہ سے مخصوص حرفوں کی زیادتی سے اسم، فعل، صفت وغیرہ بنا سکتے ہیں۔

مثلاً آپ کو اسپرانٹو میں اردو زبان کے لفظ "جلدی" کا مرادف ڈھونڈنا ہے، تو آپ کو دشمنی میں لفظ *malinda* ملے گا۔ یہ اصل کلمہ ہے۔ اب اصل کلمہ پر:-

را، حرف O کی زیادتی سے اسم بن جائیگا مثلاً *malinda R*
اب، حرف a کی زیادتی سے صفت بن جائیگی مثلاً *malinda R*
والا *R ahinda*

(ج) حرف e کی زیادتی سے ظرف بن جائیگا مثلاً *R ahinde*

(د) حروف i کی زیادتی سے فعل ماضی بن جائیگا مثلاً *R ahinda* کی

(لا) حروف s کی زیادتی سے فعل مضارع بن جائیگا مثلاً *R ahinda* کرے گا

(ذ) حرف u کی زیادتی سے فعل امر بن جائیگا مثلاً *R ahinda*

یہ قواعد بلا استثناء اسبراٹو کے تمام کلمات میں جاری ہوتے ہیں، ایسا ہی طرح دوسرے قواعد ہیں۔ ان قواعد کی سہولت اور جامعیت زبان اسبراٹو کے آسان ہونے کی کافی ضمانت ہے۔ اس زبان کی موجودہ مقبولیت کے نتیجے میں اس کی کامیابی کا دو خزانہ مستقبل صاف نظر آ رہا ہے۔ اور یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ یہ عنقریب تمام دنیا کی بین الاقوامی زبان بن جائے گی۔

اسبراٹو کی ترقی کے سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر امید افزا ہے کہ یورپ کی اکثر حکومتوں نے اپنے اپنے ممالک کے اسکولوں میں، اختیاری مضمون کی حیثیت سے اس کی تعلیم کا انتظام کر دیا ہے۔ یوگوسلاویا، نکوسلافیک، روم اور ہنگری کی حکومتوں نے، اپنے ممالک کے تمام ابتدائی مدرسوں میں اس کی تعلیم جاری کر دی ہے۔ انگلینڈ میں، مانچسٹر یونیورسٹی نے گزشتہ سال اس کی تعلیم کا انتظام کر دیا تھا اور اس سال بھی اس کے جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حتیٰ کہ سویڈن کی حکومت نے اپنی پارلیمنٹ کے تمام ممبروں کے لئے اس زبان کا سیکھنا ضروری قرار دیا ہے۔ چنانچہ اب وہ اس کے ابتدائی سبق اذہر کر رہے ہیں۔

علاوہ بریں بہت سی دکانوں، تجارتی کمپنیوں اور کارخانوں نے، اپنے تجارتی اختیارات اسبراٹو میں شائع کرنے شروع کر دیے ہیں۔ اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہ پیرس کے بعض رسالوں نے مثلاً رسالہ 'باریز اور رسالہ' باکس الی اسلام اپنے بعض صفحات زبان اسبراٹو میں خبریں شائع کرنے کے لئے مخصوص کر دیے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا اس زبان کی بیسیویں کانفرنس بلجیم کے شہر انتورپ میں، ہنریجی شاہ بلجیم کی زیر سرپرستی منعقد ہوئی تھی۔ اس عظیم الشان کانفرنس میں دنیا کے ۳۲ ممالک سے پندرہ ہزار نمائندے شریک ہوئے تھے۔ اسی سلسلہ میں وہاں ایک اسبراٹو کالج کا بھی افتتاح کیا گیا۔ ترقی کے میدان میں، اسبراٹو کا یہ ایک نیا قدم ہے۔ اوجہ ہم دیکھتے ہیں کہ سینا داس نے بھی اسبراٹو کی اشاعت میں سرگرمی کے ساتھ مصروف عمل ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اسے عالم سینا کی جدید زبان بنادیں تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بہت جلد دنیا بھر کے میدانوں کو جیت لگی۔

(انیم حروف المصری) زین العابدین سجاد میرٹھی

بین الاقوامی - مختلف قوموں کی مشترکہ International
استعمار - ظالمانہ اقتدار - ناجائز تسلط -
قواعد کلیہ - وہ قواعد جو تمام جزئیات پر حاوی ہوں -
مستثنیات - وہ جزئیات جو کلیہ قواعد کے تحت میں نہ آتے ہوں - Exceptions
حروف ہجا - وہ حروف جن سے کسی زبان کی ترکیب عمل میں آئے - حروف الحروف
مرادف - ہم معنی -

غزل

شرابِ آتشیں دے دے کے گرامے لہو میرا
شگفتہ ہے تیرے دم سے مذاقِ رنگ و بو میرا
حیات افزائے مرستاں ہے شورِ ناو ہو میرا
مجھے ساحل پہ لے جائیگا ذوقِ جستجو میرا

وقار (انبالوی)

جوانی کی یہ رنگیں رات شاید ختم ہوتی ہے
وقار اب جھلملاتا ہے چراغِ آرزو میرا

(غیر مطبوعہ)

صبح بہار

ہر ذرے کو یقین کہ میں آفتاب ہوں شرمندہ آفتاب کہ میں بھی حجاب ہوں
ہے مدعی سراپ کہ میں عین آب ہوں اور منفعل ہے آب کہ میں خود سراپ ہوں

بیکار ہے یقین کی طلب عقل خام سے

یاں امتیاز صبح کا ہوتا ہے شام سے

ہر صبح صبح روزِ ازل کا ظہور ہے ہر اک شعاع حاملِ صد برقِ طور ہے
ایک ایک ذرہ معنی اللہ نور ہے سمجھیں نہ ہم تو فہم کا اپنے تصور ہے

پردہ الٹ کے دیکھ لوشب کی نقاب کا

سارا جہاں ظہور ہے اک آفتاب کا

ہے منظرِ بہار پہ چھائی بہارِ صبح گلشن کا ہر شجر ہے گلِ شاخِ صبح
ہر غنچہ ہے حجابِ لب جوئبارِ صبح ہر گل ہے صرف پر تو آئینہ زارِ صبح

جوشِ جنوں میں دامنِ شب تاتار ہے

شامل بہارِ صبح میں صبح بہار ہے

جنگل بسا ہوا ہے ہوا عطر بار ہے سبزہ حریفِ نافہ مشکِ تار ہے
پانی کی لہر گیسوئے عنبر فشار ہے طالع ہوئی سحر کہ طلوعِ بہار ہے

ہوتا ہے حکمِ جلوہ حیرت پناہ سے

دیکھے کوئی نگاہ ملا کر نگاہ سے

بیداری فضا میں ہے عالمِ خار کا پیدا ہوا یہیں سے مزہ انتظار کا
آئینہ ہے فلک چمن زرِ نگار کا ہر قطرہ آفتاب ہوا جوئبار کا

میکش
(اکبر آبادی)

غنچوں کے چھڑنے کو دکھاتی ہیں آنے
موجیں تڑپ تڑپ کے بناتی ہیں آنے

(مرغِ مطبوعہ)

شہرت

میں کئی عمارتیں اور پہل بنائے ہیں۔ فن انجینری پر اچھی سمجھ میں لکھی ہیں۔ نفعی بنائے ہیں نئی نئی ایجادات کی ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ہندو پھانز ہوں۔ مال و دولت کی فراوانی ہے۔ میں خود اپنے منہ سے سیاں منٹوں ہیں بنا چاہتا۔ فقیر محترم بہت سے مشہور لوگوں سے بازی لے گیا ہوں اب میں بوڑھا ہوں۔ قبریں پاؤں لٹکاتے بیٹھا ہوں۔ لیکن میری حالت بالکل دسی ہے جیسے کہ ایک گلی کا گتا ہوتا ہے۔

”لیکن آپ یہ کیسے خیال کر سکتے ہیں۔ شاید آپ مشہور ہوں۔“
”آپ نے بجا ارشاد فرمایا۔ لیکن اس کا ابھی ابھی تجربہ ہو سکتا ہے کیا آپ نے کبھی سڑک عرفان الحق کا نام سنا ہے۔“

میں نے اپنا سر اٹھایا اور تھوڑی دیر تک غور کرنے کے بعد بولا۔ میں نے نہیں سنا ہے۔

تیسرا نام ہے۔ آپ تعلیم یافتہ آدمی ہیں۔ آپ کی عمر کافی ہوگئی۔ لیکن پھر بھی آپ نے میلا نام نہیں سنا ہے۔ میری شہرت کا یہ زندہ ثبوت ہے۔ لیکن ہاں یہ ہے کہ میں نے اس چیز کو حاصل کرنے کے لئے ٹھیک راستہ اختیار نہیں کیا۔

”تو ٹھیک راستہ کون سا ہے میں نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا۔“
”ٹھیک راستہ میں نہیں جانتا۔ لوگ کہتے ہیں ذہن۔ لیاقت، استعداد۔ لیکن غلط سب جھوٹ۔ فریب۔ دھوکا۔ بعض لوگ جو تجھے کہیں پیچھے تھے اور جنہوں نے کوئی قابل تعریف کام بھی نہیں کیا۔ ان کے اخباروں میں تذکرے ہیں۔ ہر جگہ ان کا چرچا ہے۔ پانچ برس پہلے میں نے امرت سر میں ایک عجیب بل بنایا۔ یہ اپنی صنعت میں لاجواب تھا۔ وہیں ایک رقاصہ بھی رہتی تھی۔ اس کی کچھ حقیقت دہشتی۔ دن بھر بیکار رہتی۔ صبح آٹھ بجے بیدار ہوتی۔ کھانے پینے کے سوا اسے کوئی کام نہیں تھا۔ جب وہ پہل مکمل ہو گیا تو ایک سرکاری افسر نے افتتاح کی رسم ادا کی۔ افتتاح پر تقریریں ہوئیں۔ مبارکباد کے نام اور خطوط پڑھ کر سناتے گئے۔ میں بھی ایک کرسی پر اپنا دل تھامے بیٹھا تھا۔ میرا خیال تھا جی بھر کے میری تقریریں ہوں گی۔ لوگ مجھے مبارکباد دیں گے۔ میں خوشی سے پھولانے لگاؤں گا۔ کیونکہ یہ نہایت خوبصورت پہل تھا۔ اپنی قسم کا ایک ہی۔ لیکن کیا ہوا۔ ایک دو افسروں نے رکی طو پر میری تعریف کی۔ لیکن کسی نے میرا خیال تک

طوفان میل چار گھنٹہ ٹھیک، سخت سردی۔ رات کا وقت سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کر دوں۔ مجبوراً ڈیننگ روم میں جا کر ایک آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ سونے کی کوشش کی۔ لیکن دماغ میں کچھ ایسے خیالات آنے شروع ہوئے کہ طبیعت بے چین سی ہوگئی۔ چاہتا تھا کہ کوئی ہمسفر ہو تاکہ تکلیف کے یہ چار گھنٹے باتوں باتوں میں کٹ جائیں۔ مجھے اس پریشانی کے عالم میں بیٹھے کوئی دس ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک صاحب — بچاس ساٹھ برس کی عمر، درمیانہ قد، شکل و صورت سے شریف — کمرہ میں تشریف لائے۔ قلی نے ایک کتے میں اسباب رکھ دیا۔ اور آپ اس سے کچھ کہہ کر میرے پاس والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ مجھے دلی خوشی محسوس ہوئی۔ لیکن سوچتا تھا ایک اجنبی سے گفتگو کا آغاز کس طرح کروں۔ آخر تھوڑی دیر سوچنے کے بعد میں نے کہا۔ ”آف کس قدر سردی ہے۔“

”جی ہاں واقعی سردی بہت زیادہ ہے۔ بڑے بوڑھوں کا خیال ہے کہ بیس سال سے ایسی سردی دیکھنے میں نہیں آئی۔“

بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟
اجنبی نے جواب دیا۔ ”میں پٹنجاؤں گا۔ اور یہ کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگا۔“

میں نے کہا۔ ”معاف کیجئے گا۔ لیکن آپ کسی گہری سوچ میں ہیں آپ کے چہرہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔“

ہاں میں رات سے ایک سوچ میں پڑا ہوں۔ ایک معرکہ ہے جو حل نہیں ہوتا۔ شاید آپ اسے حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ سوال یہ ہے کہ شہرت کسے کہتے ہیں؟ ناموری کیا ہے۔ اس کی صحیح تعریف کیا ہو سکتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ ایک مشہور ادیب کے نزدیک شہرت بچے پرانے کپڑے پر غل کا پوند ہے۔ یہ کسی حد تک ٹھیک ہے۔ لیکن ابھی تک شہرت کی کوئی صحیح اور منطقی تعریف نہیں کر سکا ہے۔

”لیکن آپ اس کی خاص ضرورت کیا ہے؟“

مجھے دیکھئے اگر ہم یہ جان لیں کہ شہرت کسے کہتے ہیں تو شاید ہم اس کو حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو جائیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہرت حاصل کرنے کے پیچھے پڑا ہوں۔ میں سخت محنت کرتا تھا۔ راتوں کو جاگتا تھا۔ کیمیل کوڈ سے نفرت ہوگئی تھی۔ اب میں ایک کامیاب انجینئر ہوں۔ میں نے ہندوستان

ایک ہم سفر سے پوچھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ.... مہاراجہ صاحب کی کوٹھی بنانے کے لئے جو زمین آیا ہے۔ اس کا کیا نام ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ اس کا صاف جواب تھا۔“

”میں نے پھر کہا: ایک صاحب آج کل دہلی میں لیکچر دے رہے ہیں۔ اس سے بہت پر از معلومات ہیں۔“

”مجھے خبر نہیں۔“

”میں کچھ اور بھی پوچھنے والا تھا کہ اچانک بہت سے لوگ گردنیں نکال کر باہر کی طرف دیکھنے لگے۔“

”میں نے پوچھا کیا ہے؟ میرے اسی ہمراہی نے جواب دیا۔ دیکھتے ہیں وہ سیاہ کوٹ والا جو گاڑی میں سوار ہو رہا ہے۔ ہر کس میں نہایت اچھا کام کرتا ہے۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ آپ میری باتوں سے تنگ آگئے ہوں گے۔ لیکن ذرا صبر کیجئے۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ چونکہ میں مشہور نہیں ہوں۔ اس لئے یہ روناروہ ہوں۔ لیکن آپ ہی خدا کا فرمایہ کہ ہمارے ملک میں کتنے ادیب، کتنے شاعر، کتنے فلسفی، کتنے ریاضی دان اور کتنے سائنس کے ماہر مشہور ہیں۔ کیا ہمارے ملک میں ایسے شاعر نہیں ہیں جن کو سرائیکیوں پر بٹھا یا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے ملک میں اچھے ادیب نہیں ہیں؟ کیا ہمارے ملک میں ایسے شاعر نہیں ہیں جن کو سرائیکیوں پر بٹھا یا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے ملک میں ایسے ہی داغ نہیں ہیں جن پر دنیا رشک کر سکتی ہے۔ لیکن اس کے برخلاف دیکھئے۔ دنیا میں کون مشہور ہیں۔ بھانڈو، نقال، سفرے۔ میں اسی قسم کی ہزاروں مثالیں بیان کر سکتا ہوں۔“

”اچانک منٹ تک بالکل خاموشی رہی۔۔۔۔۔ آخر میں نے کہا: کیا

میں بھی ایک سوال پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔“

”شوق سے فرمایئے۔“

”کیا آپ ڈاکٹر مرزا لطیف الزماں ایم اے پی ایچ ڈی کو جانتے ہیں؟ ڈاکٹر مرزا.... لطیف الزماں.... نہیں میں نہیں جانتا۔“

”یہ میرا نام ہے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ میں تیس سال سے ہندوستان کی مشہور درگاہ میں پروفیسر ہوں۔ ہزاروں انجمنوں کا رکن ہوں اور کئی ایک کتابیں لکھ چکا ہوں۔“

”ابھی نے نور سے ایک تہنہ لگایا۔ اور کچھ اور ہی کہنے والا تھا کہ قلی نے آکر کہا معذور گاڑی آگئی ہے۔“

سید نصیر احمد

نہیں کیا۔ مجمع کا مجمع پل کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے بنایا کس نے ہے۔ تھوڑی دیر میں مجمع میں کچھ زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ لوگ اپنی گردنیں اٹھا کر دیکھنے لگے۔ پہلے خیال ہوا یہ لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ رقاصہ بڑے ناز و لدا سے چلی آ رہی ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ کتنی خوبصورت ہے۔ یہ دی رقاصہ ہے۔ اس کی آواز سبحان اللہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں مجمع کی طرف بڑھا اور ایک آدمی سے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے یہ پل کس نے بنایا ہے؟“

”میں نہیں جانتا کسی انجینئر نے بنایا ہو گا۔“

”اچھا تمہارے شہر میں جو ٹاؤن ہال ہے اسے کس نے بنایا؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”میں نے پوچھا: جانتے ہو یہ رقاصہ کون ہے؟“

جواب ملا۔ اہاں اس سے کون واقف نہیں۔

”جو صاحب ملاحظہ فرمایا آپ نے۔ یہ تھے واقعات جس روز پل کا افتتاح ہوا۔ اس کے دوسرے دن میں نے آپ کے ملک کا مشہور جریدہ مشرقِ خریا، جلد جلد میں لے دوں گے۔ ایک جگہ افتتاح کا حال اس طرح لکھا تھا: کل ایک بڑے مجمع کی موجودگی میں نئے پل کا افتتاح کیا۔ وغیرہ وغیرہ اور آخر میں لکھا تھا: ہمارے ملک کی مشہور رقاصہ بھی محفل کی رونق کو دو با کر رہی تھی۔ مجھے کس قدر غصہ آیا۔ اس کا اندازہ آپ نہیں کر سکتے۔ لیکن پھر میں نے اپنے آپ کی نسل اس طرح کر لی کہ شاید شہرت ان ٹپوں میں حاصل ہو سکتی ہے جو حکومت کے مراکز ہوں۔ میں نے دہلی کی ٹائٹل میں اپنے فن کا ایک بہترین نمونہ بھی بھیجا تھا۔ میں دہلی روانہ ہو گیا اور ایک ہوٹل میں جا ٹھہرا۔ اسی دن ٹائٹل کا نتیجہ نکلا۔ ادب میں اول انعام کا سستی ٹھہرا۔ دوسرے دن میں نے آٹھ دس اخبار خریدے۔ اور ہول میں آکر پڑھنے لگا۔ لیکن کسی اخبار میں میرا ذکر نہیں تھا۔ آخر میں نے دوسری مرتبہ اخباروں کو دیکھا۔ ایک اخبار میں کہیں نیچے یہ لکھا تھا۔ ٹائٹل میں اول انعام.... انجینئر کو ملا۔ اور لطف یہ کہ عرفان الحق کی جگہ میرا نام عرفان احمد لکھ دیا تھا۔ کوئی دو سال ہوئے کہ نئی دہلی میں ایک مہاراجہ نے اپنی کوٹھی بڑانے کے لئے مجھے بلوایا تھا۔ میں گیا اور اس مکان میں شہر میں فن انجینئر پر پانچ لیکچر دیئے۔ آپ کو خیال ہو گا کہ ان لیکچر سے مجھے بہت مشہور کر دیا ہو گا۔ نہیں جواب نہیں۔ کسی اخبار میں لیکچروں کا ذکر تک نہیں تھا۔ چندی ڈاکر کھیل۔ آگ اور اسی قسم کے دوسرے واقعات سے انجانات پر ہوتے تھے۔ ایک دن میں شرام پر جا رہا تھا کہ میں نے اپنے

افلاطون کے سوانح حیات

اور اس کے علمی کارناموں پر ایک سرسری نظر

ἡρώς. εἰθε γενεολιγὴν ὀυρανοῦ,
ὡς πάλαι οἱ σοφισταὶ σιγῆς οὐ
παύονται.

Astros eisathries, astus emos.
eitha genoumen ouranos, hos
pallais ommasin es se blafw.

”اے میری جان! تو ستاروں کو (محبت بھری نظروں سے) دیکھ
رہا ہے! کاش میں آسمان ہوتا، اور میرے (دو نہیں بلکہ) ہزار آنکھیں
ہوتیں تاکہ میں تجھے دیکھتا“

فلسفہ کی تعلیم اس کے بعد افلاطون، کریٹیلس کا شاگرد ہوا اور اس
سلسلہ کی تعلیم اس کے بعد افلاطون، کریٹیلس کا شاگرد ہوا اور اس
سال کی عمر میں سقراط کی شاگردی اختیار کی۔ اور دس سال تک شبانہ روز
اس کی صحبت میں رہا۔ سنہ ۴۰۰ ق م میں جبکہ اس کی عمر تیس سال کی تھی سقراط
کو سچی بات کہنے کی پاداش میں زہر کا پیالہ پینا پڑا۔ اس وقت جسمانی
طور پر یہ سلسلہ منقطع ہوا۔

بعد چندے افلاطون، ریاضی سیکھنے کی خاطر، اقلیدس کی خدمت
میں حاضر ہوا جو اُس زمانہ میں بمقام میکار اسکونت پذیر تھا۔ بعد ازاں
طلب علم اس کو سائیرین لے گئی۔ جہاں ایک اور مشہور شہر سی ہتودوس
رہتا تھا۔ ریاضی میں علاقہ ہونے کے بعد افلاطون نے مقرر کا رخ کیا جو
اُس زمانہ میں علوم و فنون کے علاوہ مرکز تہذیب و تمدن بھی تھا۔ فلسفہ
ہے کہ قدیم مورخوں نے اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ اس نے مقرر میں
کن کن لوگوں سے، کون کون سے علوم حاصل کئے۔ اس نے خود ایک
جگہ اس قدر لکھا ہے کہ مقرر کے لوگ خصوصاً علمائے مذہب، دینی علوم
میں، یونانیوں سے بہت آگے ہیں۔ لیکن اس سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا
کہ افلاطون ان سے کس درجہ متاثر ہوا۔

سلسلہ درس و تدریس { مقرر سے واپس آنے کے بعد افلاطون

ابتدائی حالات | افلاطون کا اصلی نام ایڑسٹاکلیز تھا۔ افلاطون عرب
ہے۔ پے ٹان کا جس کے معنی یونانی زبان میں چمکے بازو یا موٹے ابرو والے
آدمی کے ہیں۔ لہذا یہ لقب ظاہر کرتا ہے کہ اس میں ان دو باتوں میں
سے کوئی ایک یادہ نون ضرور پائی جاتی ہیں۔ اس کے باپ کا نام ایڑسٹ
اور ماں کا پیرکشی تھا، اور وہ سنہ ۴۰۰ ق م میں بمقام ایٹھنس دار الحکومت
یونان پیدا ہوا۔ اس کی تھیال کا سلسلہ یونان کے مشہور شخص سوتون پر ختم
ہوتا ہے۔ اس کی ولادت کے متعلق عجیب و غریب روایات قدیم یونانی
تاریخوں میں مذکور ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے کہ افلاطون بغیر باپ کے پیدا ہوا
تھا۔ جب ایڑسٹون کی مہنگی پیرکشی شانی کے ساتھ ہمیں تو اپنا یونانی یوتا
نے خواب میں ایڑسٹون سے کہا کہ پیرکشی شانی حاملہ ہے جب تک وضع عمل نہ ہو
جائے، تم اسے اپنے گھر نہ لانا۔

تعلیم و تربیت | افلاطون کے والدین خوشحال تھے اس لئے اس کی تعلیم و
تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی اس زمانہ میں جسمانی
ورزش تعلیم کا لازمی جزو تھی، اور جتنا شک تو کورس میں داخل تھی۔ کیونکہ
اس فن کو جسم کے ساتھ وہی تعلق ہے جو منطق کو دماغ کے ساتھ ہے۔
شرفائے یونان کے بچے عموماً پہلے شاعری فصاحت و بلاغت اور موسیقی
کی تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ افلاطون نے بھی ان علوم کو حاصل کیا اور
بہت اچھی طرح۔ ابتدائی عمر میں اسے شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ
اس نے غزلیں، نظمیں، اور ایک رزمیر مثنوی بھی لکھی تھی لیکن جب اس
کا مقابلہ ہو مقرر کی نظم سے کیا تو اپنی نظم نگاہوں میں نہ جچی۔ کچھ سوچ سمجھ کر
یہ دفتر بے معنی، نڈرا آتش کر دیا۔ اور آئندہ شاعری کرنے سے کوہ کر
لی۔ کانپور کے کتب خانہ آلبیات ملو کہ ایس جی مشن، میں فیکر نے
افلاطون کی تصانیف بزبان یونانی کی زیارت کی تھی، ان میں افلاطون
کی بعض غزلیں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا ایک شعر مجھے یاد رہ گیا وہی ہدیہ
ناظرین کرتا ہوں:-

Ἀστέρης εἰσαθρεῖς, ἄστῃ

نے درس دینا شروع کیا، سقراط کی طرح وہ بھی مفت ہی پڑھاتا تھا۔
تھوڑے ہی عرصہ میں ہزاروں طالبان علم اس کے گرد پروانہ وار
جمع ہو گئے۔

ایقینس سے چند میل کے فاصلہ پر ایک باغ تھا جسے ایک بیٹا
کہتے تھے۔ یہ جگہ افلاطون کو بچہ پسند مٹی جس طرح حافظہ کو "کنار
آب رکن آباد و گلشت مصلیٰ" اس باغ کی نسبت ہی سے افلاطون
کے مدرسہ کا نام ایکنے ڈیجی پڑ گیا۔ اور یہ لفظ آج بھی انگریزی زبان میں
مروج ہے۔

صقلیہ کا سفر چالیس سال کی عمر میں افلاطون نے پہلی مرتبہ صقلیہ
کا سفر اختیار کیا۔ لیکن چند ماہ کے قیام کے بعد
وہاں کے بادشاہ ڈائیونیسیس اول سے بعض سیاسی امور پر اختلاف
رائے پیدا ہو گیا۔ چونکہ افلاطون کو یقین کامل تھا کہ میری رائے صحیح
ہے۔ اس لئے مضبوطی کے ساتھ اس پر قائم رہا۔ بادشاہ اس بات
پر سخت ناراض ہوا، اور اگر اس کا چھوٹا بھائی ڈائیون افلاطون کی برکت
دونہ کر تا تو شاید ہمارے فلاسفر کی زندگی کا وہیں خاتمہ ہو جاتا
خیر جان تو بچ گئی لیکن بادشاہ نے اسپارٹا کے سفیر کو جس کے جہاد
میں افلاطون سوار ہوا، کہلا بھیجا کہ اس شخص کو بطور غلام فروخت کر
دیا جائے۔ چنانچہ جہاد پر بولی شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے سائیرین
کا ایک دو تلمذ شخص، جو افلاطون سے واقف تھا۔ وہاں موجود تھا۔
اس نے بہت زیادہ قیمت دیکر اسے خریدا اور فوراً آزاد کر دیا۔ جب
افلاطون، ایتھینس پہنچ گیا تو ڈائیونیسیس نے اسے ایک خط لکھا
جس میں اپنی تنگدلی پر اظہارِ انسوس کیا اور درخواست کی کہ میرے متعلق
ایقینس میں کسی سے کچھ نہ کہا جائے۔ افلاطون نے جواب دیا "آپ
اطینان رکھیں میں آپ کی سر دھری اور بدسلوکی کے متعلق کسی سے
کچھ نہ کہوں گا کیونکہ مجھے ان باتوں کی مطلق فرصت نہیں بلکہ آپ کے
خیال کی بھی میرے دماغ میں گنجائش نہیں ہے۔"

ڈائیونیسیس کی وفات کے بعد، افلاطون دوبارہ صقلیہ گیا۔
ڈائیون نے جواب ڈائیونیسیس ثانی کے لقب سے اس جزیرہ پر
حکمران تھا۔ اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ اور وعدہ کیا کہ میں "نوا بادی"
کے لئے ضرور ایک سرسبز اور صحت بخش مقام آپ کو دوں گا۔ واصل
افلاطون کے صقلیہ آنے کی غرض یہ تھی کہ ایک "نوا بادی" قائم کرے۔

لہ اٹلی کے جنوب میں ایک جزیرہ ہے جسے سسلی کہتے ہیں۔

جس میں وہی قوانین رائج ہوں جو خود اُس نے بنائے تھے۔ گویا وہ
اپنے مجوزہ قوانین کی صحت کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ چند ماہ قیام
کرنے کے بعد افلاطون ایتھینس واپس آ گیا۔ اتفاق کی بات ڈائیون
تھوڑے دنوں بعد بیمار پڑا اور راہی ملک عدم ہوا۔ اور افلاطون سے
جو وعدہ کیا تھا پورا نہ کر سکا۔

تیسری مرتبہ پھر افلاطون صقلیہ گیا لیکن چوتھے حکمران نے کسی قسم کی
مدد دینے سے انکار کیا۔ اس لئے ناکام واپس آیا، اور آئندہ صقلیہ
جانے سے توبہ کر لی۔

آخری زیاں اس کی بقیہ زندگی، نہایت خاموشی اور سکون کے
ساتھ گزری۔ صبح کو درس دیا کرتا، باقی وقت تصنیف

و تصانیف میں گزارتا۔ مکالمات افلاطون جو نہایت مشہور کتاب ہے۔
آخری زمانہ کی لکھی ہوئی ہے۔ چار اسی سال کی عمر میں وفات پائی۔

کیکر افلاطون بالطبع نہایت سنجیدہ اور خاموشی پسند تھا۔ چہ
پر فکر اور پریشانی کی علامت ہمیشہ نمایاں رہتی تھیں۔

تمام عمر سنی سے آشنا نہ ہوا۔ خندہ و قہقہہ کا تو ذکر ہی لغو ہے۔
اگر کسی شاگرد نے اُس کے بیان کردہ مسئلہ کو خوبی کے ساتھ کسی
موقعہ پر بیان کر دیا تو اُسے سنکر ضعیف سا تبسم نمودار ہو جاتا اور پس
چنانچہ یونانی ڈراما نویسوں میں یہ ضرب المثل عام تھی "وہ تو ایسا سنجیدہ
ہے جیسے افلاطون" اس کے قدر دانوں کا شمار نہ تھا لیکن دوست

دو چار سے زیادہ نہ تھے۔ ایک تو وہ خلوت پسند تھا ہی دوسرے
فرائض کا احساس بہت شدید رکھتا تھا۔ اندیش حالات دو چار

دوست بھی بہت تھے۔ وہ خود کہا کرتا تھا کہ میں اپنے خیالات میں
ہی اس درجہ منہمک رہا کرتا ہوں کہ کسی سے بات چیت کرنے کی

فرصت نہیں مل سکتی۔ اگرچہ ابتدائی عمر میں کچھ دنوں تک خود شاعری
کی تھی، لیکن آخر عمر میں شاعری اور شعراء دونوں سے بیزار ہو گیا

تھا۔ اس لئے نہیں کہ شاعری بڑی چیز ہے بلکہ اس لئے کہ شعراء
عمر اس کا غلط استعمال کرتے ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ

وہ اخلاقی شاعری کا مرتے دم تک دلدادہ رہا۔ یعنی سعدی رح اور
حالی اگر اس کے زمانہ میں ہوتے تو دونوں کی قدر دانی کرتا۔ کیونکہ ان

بزرگوں نے فلسفیانہ اور اخلاقی خیالات ہی زیادہ تر پیش کئے ہیں۔
لیکن افلاطون کے زمانہ میں نہ کوئی سعدی تھا نہ حالی اسی لئے اُس

نے جمہوری سلطنت (ریپبلک) کا جو ایک خیالی ڈھانچہ بنایا تھا۔
اُس میں شاعروں کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی تھی۔

اور مسلسل غور و فکر کرنے ہی سے ایک انسان اس آخری کئی تک پہنچ سکتا ہے۔ جس تک پہنچنا اس کا مقصد اولین اور آخرین ہونا چاہئے۔

علم النفس نفس مدیک یا نفس ناطقہ کی اصل عالم مثال ہے یعنی وہ کوئی مادی یا دنیادی چیز نہیں ہے۔ اس کا پتہ اس بات سے چلتا ہے کہ نفس ناطقہ بالطبع جمیل و حسین اشیاء کی طرف راغب ہے اور انسانی فطرت کے طبعی پہلو پر حکمرانی کا خواہشمند ہے۔ افلاطون نفس ناطقہ کو اس کو چران (کوچمن) سے تشبیہ دیتا ہے، جو ان دو گھوڑوں کو ہانکتا ہے جن میں سے ایک بالطبع نیک اور دوسرا بالطبع شریر ہو، یعنی انسان میں دو متضاد رجحانات پائے جاتے ہیں، ایک نیکی کی طرف اور دوسرا بدی کی جانب۔ اسی خیال کو اخلاقی حلقہ میں اس طرح ادائیگیا ہے۔

آدمی زادہ طرف معنویت - از فرشتہ سرشتہ وار حیوان
نیکی کا عنصر انسان کو آسمان کی طرف لیجا نا چاہتا ہے تاکہ انسان فرشتہ میرت بن جائے اور بدی کا عنصر اسے پستی میں گرانا چاہتا ہے تاکہ انسان، حیوان سے بھی بدتر ہو جائے۔ نفس ناطقہ نبات خود غیر قابل فنا اور خدائی صفات رکھتا ہے۔ لیکن مادی جسم سے مشغول ہونے کی وجہ سے اس پر اکثر پابندیاں وارد ہو گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں دو شانیں پیدا ہو گئی ہیں، ایک فرشتوں کی دوسری حیوانی۔ اور فاعلیات کے لحاظ سے اس کی بین صورتیں ہیں ذہنی، روحانی اور شہوانی۔ ان میں سے صرف ذہنی صورت، ہی اس کی حقیقی صورت ہے اور وہی غیر فانی ہے۔

نفس ناطقہ کے غیر فانی ہونے پر افلاطون نے مختلف لائل قائم کئے ہیں، جن پر فلاسفہ آئندہ نے حسب لیاقت حاشیہ آرائیاں کی ہیں۔ پہلی دلیل یہ ہے کہ وہ بسیط ہے مرکب نہیں اس لئے فساد سے محفوظ ہے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ روح کا خالق نیک اور خیر محض ہے۔ اس نے اسے بھی صفت بقا عطا کی ہے تیسری دلیل یہ ہے کہ نفس ناطقہ زندگی اور حیات کا سبب ہے اور وجود حقیقی معدوم نہیں ہو سکتا۔ چوتھی دلیل یہ ہے کہ تمام عقلائے زاء جسمانی قیود سے آزاد ہو کر عالم مثال سے تعلق پیدا کرنا چاہتے ہیں اور فانی اشیاء سے انہیں کوئی نگاؤ پیدا نہیں ہوتا۔ نفس ناطقہ

یعنی "روح" اگر جسم میں مقید ہے لیکن اس کا میلان ہمیشہ عالم بالا کی طرف پایا جاتا ہے اور یہ اسوجہ سے کہ مادی دنیا اس کا وطن نہیں ہے۔ اور اپنی اصلیت کی طرف رجوع کرنا ہر شے کی طبیعت کا فطری تقاضا ہوتا ہے۔ چنانچہ عربی میں خل ہے کل شیء یرجع الی اصلہ یعنی ہر شے اپنی اصلیت کی طرف رجوع کرتی ہے جس طرح نفس ناطقہ یعنی روح، ابدی اور غیر فانی ہے اسی طرح ازلی اور قدیم بھی ہے یعنی جسم انسانی سے وابستہ ہونے سے پہلے بھی موجود ہوتا ہے اور جدا ہو کر بھی قائم رہتا ہے افلاطون بھی فیثا غورث کی طرح متاسخ ارواح کا قائل تھا۔

روح کا مقصد وجد، خالق ارواح یعنی خدا کی معرفت حاصل کرنا ہے اور اس کے بعد بدی پر غالب آنا۔ ان باتوں کے حصول کا طریق یہ ہے کہ انسان رہبانیت اختیار کرے۔ تمام نفسانی خواہشات کو ضبط میں رکھے چونکہ خواہشات، نفس ناطقہ ہی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور اس کے عناصر ضروری کہلاتی ہیں۔ اس لئے ان کا قلع قمع کرنا تو ٹھیک نہیں لیکن مناسب یہ ہے ان کو اعلیٰ زندگی میں تبدیل کر دیا جائے۔

الہیات خدا واحد حقیقی ہے، افضل بزرگ اور کامل ترین وجود ہے، وہ ازلی اور ابدی ہے، زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہے۔ انسان خدا کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا لیکن اس قدر جان سکتا ہے کہ خدا واحد ہے اس کی منطقی تعریف نہیں ہو سکتی ہاں صفات سلبیہ کے ذریعہ سے ہم اسے جان سکتے ہیں مثلاً ہم یہ تو نہیں جان سکتے کہ خدا بجا ذات کیا ہے لیکن یہ جانتے ہیں کہ وہ جسم نہیں، مقید نہیں، مرکب نہیں، فانی نہیں، محتاج اور مجبور نہیں وغیرہ۔ خدا کو اس طرح جاننا، جس طرح وہ اپنے آپ کو جانتا ہے۔ طاقت بشری سے باہر ہے۔ خدا کے متعلق جو کچھ علم حاصل ہو سکتا ہے وہ محض اپنی ذات میں غور کرنے سے۔ جب ہم کائنات اور اپنی ذات میں غور کرتے ہیں تو لامحالہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ دنیا کی محدود ہستیوں، قوانین فطرت، انواع و کلیات اور تمام چیزوں سے بالاتر ایک ہستی ہے جو تمام چیزوں کی علت العلل ہے یعنی آخری علت یا سبب ہے۔ (افلاطون کے نزدیک خدا براہ راست یعنی بلا واسطہ علت نہیں کیونکہ خدا سے صرف عقل اول سرزد ہوئی اس عقل نے

۱۷۔ خواہشات جو ایک دوسرے کی مخالف ہوں۔ ۱۸۔ فارسی زبان میں فلسفہ اخلاق پر ایک مشہور کتاب ہے ۱۹۔ طبعیت کا جھکاؤ۔ ۲۰۔ آواگون

۲۱۔ ترک دنیا اور ترک لذات دنیوی۔ ۲۲۔ یہ سب صفات سلبیہ کہلاتی ہیں۔ ۲۳۔

کائنات کو پیدا کیا۔ خدا علت تامہ ہے اور علت تامہ وہ ہے جس سے معلول ضرور سرزد ہوگا، پس خدا سے عقل اول سرزد ہوئی۔ لیکن خدا واحد ہے اس لئے اس سے صرف ایک معلول سرزد ہو سکتا ہے "الواحد لا یصدر عنہ الا الواحد" (خدا، کائنات پر حکمراں ہے، منتظم ہے۔ واجب الوجود ہے۔ حتی و قیوم ہے، اور اسی کی بدولت کائنات میں زندگی نظم و نسق، توافق اور ہم آہنگی خوبی اور بھلائی پائی جاتی ہے۔ خدا بلحاظ صفات، واجب غیر مجتہد غیر متغیر، لامتناہی، غیر محدود، کامل، قادر، عالم اور غیر مطلق ہے۔ سرچشمہ عدل و انصاف ہے اور ہر شے کی ابتداء اور انتہا ہے۔ خدا پر ایمان رکھنے کے متعلق لکھتا ہے "قانون اور اخلاق کی حفاظت صرف خدا پرستی سے ہو سکتی ہے جو شخص خدا پر ایمان رکھتا ہے وہ بدی کا ارتکاب نہیں کر سکتا اور اگر کرتا ہے تو سمجھ لو کہ اس کا ایمان ٹھکانے نہیں ہے جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ خدا کوئی چیز نہیں یا اخلاق اور نیکو کاری، بیکار اور فضل باتیں ہیں اور مادہ ہی اصل کائنات ہے یا یہ دنیا خود بخود بن گئی ہے (دیمقراطیسی فلسفہ کی طرف اشارہ ہے) یہ سب باتیں عدم تفکر و تدبیر بلکہ جہالت خود رانی اور حماقت کا نتیجہ ہیں۔ کائنات پر غور کے ساتھ نظر کرنے سے معلوم ہوگا کہ وہ مقررہ اصولوں کے ماتحت چل رہی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ "اصول" خود بخود پیدا نہیں ہو سکتے جب تک کوئی علیم اور حکیم نہ ہو، اپنے ذہن سے انہیں پیدا نہ کرے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ ایک نظام کے ماتحت کام کر رہا ہے اور نظام بغیر منتظم کے پایا نہیں جاسکتا۔ مادہ تو بے شعور اور بے حس اور بے جان چیز ہے اس میں انتظام کی قابلیت کہاں سے آئی؟ نظام عالم میں اگر کوئی بات ہمیں ناقص معلوم ہوتی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ خدا کی حکمت پر اعتراض کیا جائے بلکہ ہم خود ناقص اور محدود عقل رکھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ ہمارا ہی خیال غلط ہو۔ علاوہ بریں، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ایک شے (جسے ہم ناقص یا مذموم سمجھتے ہیں) ایک محدود دائرہ میں ناقص معلوم ہو۔ لیکن کائنات کی وسعت و سمیت مجموعی دیکھنے سے وہ شے ناقص نہ ہو۔

اور ظاہر ہے کہ ہم کل کائنات کو ایک وقت میں نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم خدا پر الزام لگانے کی جگہ خدا اپنے قصور کا اعتراف کر لیں۔ شاید آئندہ چکر ہمارے خیال کی اصلاح ہو جائے۔ خدا رحیم اور کریم ہے۔ اس نے دنیا اور انسان، دونوں کو بہترین طریق پر پیدا کیا ہے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اس کے کمال اور اس کی نیکی دونوں پر حرف آ جاتا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ اگر خدا، کائنات کو موجودہ حالت سے بہتر بنا سکتا تھا، مگر قصد بہتر نہ بنایا تو ظاہر ہے اس نے نخل کیا، اور اپنی مخلوقات کو اپنی نعمتوں سے محروم رکھا۔ پس وہ سرچشمہ کمال تسلیم کرنا پڑیگا کہ یہ کائنات بہترین طریق اور تقویم پر بنائی گئی ہے۔ خدا نے یہ دنیا کیوں بنائی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ خدا نیکی اور کمال کا سرچشمہ ہے اور رشک و حسد سے پاک ہے۔ پس اس کی مرضی یہ ہوئی کہ اپنے کمال کا اظہار کرے اور انسان کو پیدا کرے اسے اپنی نعمتوں اور بخششوں کا وارث بنائے۔ بیشک دنیا میں خیر کے ساتھ شر بھی ہے لیکن شر یعنی بدی اس لئے ہے کہ خیر یعنی نیکی میں تیز ہو سکے کیونکہ اشیائے کائنات اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ انسان کا فرض یہ ہے کہ وہ شر سے پرہیز کرے اور خیر اختیار کرے یعنی انسان خدا کی سی زندگی بسر کرے تاکہ شر سے محفوظ رہے۔ اسی لئے خدا نے انسان کو دو باتوں میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے کی قوت عطا کی ہے۔

محبت انسان اور خدا کے درمیان رنگ اتحاد پیدا کر سکتی ہے یعنی محبت نے خالق اور مخلوق کو وابستہ کر دیا ہے۔ اور "محبت" روح انسانی کے حسن اور جمال کی طرف میلان یعنی خواہش وصل و اتحاد کا جو دوہم جنس چیزوں میں باہم گر پائی جاتی ہے۔ نام ہے روح کا متباد، الوہیت ہے پس وہ ہمیشہ الوہیت سے وابستہ ہونے کی خواہش کرتی ہے اور جمیل حسین اشیاء چونکہ بذات خود مظہر الوہیت ہوتی ہیں۔ اس لئے روح کا میلان قدرتی طور پر جمال و حسن کی جانب ہوتا ہے۔

اخلاق اخلاطوں کے فلسفہ اخلاق میں، جذبات کو کوئی جگہ نہیں دی گئی ہے۔ کیونکہ ان سے اخلاقی نظام میں خلل واقع ہوتا ہے۔ یعنی نیکی محض ایک ذہنی امر ہے۔ اسی

۱۰ یعنی واحد سے واحد ہی صادر ہو سکتا ہے ۱۲ وہ جس کا موجود ہونا عقلی طور پر ضروری ہے ۱۳ پیدا ہونے کی جگہ ۱۴ خدا کی شان کا اظہار کرنے والی۔

اور زمین یہ تین چیزیں ہی فساد کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے یقیناً کسی کی ملکیت نہونی چاہئیں بلکہ سب کچھ حکومت کے قبضہ میں رہنا چاہئے۔ اور وہ ہر شخص کو اس کی ضرورت کے موافق ہر چیز اپنے پاس سے دیا کرے۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فلسفہ کے حسن و قبح **بصرہ** پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے، کیونکہ افلاطون بنی نوع آدم کے غیر فانی معلمین میں سے ہے۔ اور اس کا مرتبہ اس قدر رفیع اور اعلیٰ ہے کہ ہم کبھی اس کو فراموش نہیں کر سکتے۔

پہلی صداقت جو افلاطون کی بدولت دنیا کو نصیب ہوئی یہ ہے کہ اشیائے کائنات کا علم حاصل کرنے سے پہلے ہمیں اپنی قوت "ادراک" کا علم حاصل کرنا چاہئے جو خدا کی عطا کردہ نعمتوں میں سب سے بڑی اور قیمتی ہے۔ علم کا نظریہ جس شخص نے سب سے پہلے دنیا میں پیش کیا وہ افلاطون ہی ہے۔ سقراط کا مشہور منقولہ ہے "سب سے پہلے اپنے آپ کو پہچانو" یہی قول افلاطون کے لئے مشعل راہ بن گیا اور اس نے اسی کبھی سے کائنات کا مقفل صندوق کھولا۔ سوفسطائیوں کی مادہ پرستی کے مقابلہ میں اس نے اس بات پر زور دیا کہ "عقل" ہی صداقت کا منبع ہے کیونکہ اس عالم متغیر میں عقل ہی ایک ایسی چیز ہے جو فنا سے پاک ہے۔ چنانچہ سقراط کہتا ہے کہ "اگر دنیا کی کل اشیاء ہر دم تبدیل ہوتی رہیں اور کوئی ایسی قوت جو تیز سے پاک ہو۔ ہمارے اندر موجود نہ ہو تو ہمیں کسی شے کا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔" لیکن عقل انسانی وہ نعمت الہی ہے جسکی بدولت انسان کلیات کا علم حاصل کرتا ہے اور ان تین زبردست حقائق یعنی صداقت، حسن اور خیر محض، سے آشنا ہوتا ہے جو اسے خدا تک پہنچا سکتی ہیں کیونکہ یہ تین حقائق دراصل خدا کی تین شاخیں ہیں جن کا پرتو اور عکس اس کائنات کی بعض اشیاء میں پایا جاتا ہے اور فلسفہ کا مقصد ہی ان حقائق عالیہ کو دریافت کرنا ہے۔ دوسری زبردست صداقت جس کے لئے ہم افلاطون کے ممنون ہیں۔ یہ ہے کہ ہماری قوت متفکرہ کا کام یہ ہے کہ جزئیات کو دیکھ کر، ان سے کلیات مرتب کرے اور ان کلیات ہی کی بدولت اس قوت کے مقاصد تکمیل کو پہنچتے ہیں۔ یعنی ہم اسی حالت میں صاحب غور و فکر کہلا سکتے ہیں جبکہ ہمارے اندر کلیات مرتب کرنے کی قابلیت پیدا

وہ سے اس کا فلسفہ اخلاقی کسی ایسی دنیا کے لوگوں کے لئے جن میں جذبات نہ ہوں، مفید ہو سکتا ہے لیکن ہمارے لئے کارآمد نہیں ہو سکتا۔ اس کے نزدیک چار نیکیاں سب سے اہم ہیں اور قوت ادراک کی نیکی کا نام عقل یا حکمت ہے۔ قوت روحانی کی نیکی کا نام شجاعت ہے، قوت شہوانی کی نیکی کا نام اعتدال یا ضبط نفس ہے اور مجموعی زندگی کی نیکی کا نام عدل یا انصاف ہے۔ یہ وہ نیکی ہے جو سابق الذکر تین نیکیوں میں باہم اتفاق پیدا کرتی ہے اور سب سے مقدم ہے۔

معاشرت تمدنی لحاظ سے انسان کے لئے ضروری ہے کہ کسی سوسائٹی میں شامل ہو کر رہے کیونکہ وہ بنایا ہی اسطورہ پر گیا ہے کہ تنہا نہیں رہ سکتا۔ حکام کا فرض یہ ہے کہ قوانین ایسے بنائیں جن کی بنیاد پر سوسائٹی کا ہر فرد باسائش زندگی بسر کر سکے، اور کوئی اس پر ظلم نہ کر سکے، اور خدا کی ذات و صفات کے متعلق صحیح علم کی اشاعت کریں اور جو لوگ خدا کی ذات سے انسانی نقائص منسوب کرتے ہیں، انہیں سزا دی جائے۔ جس طرح انسان میں تین بڑی قوتیں ہیں۔ مذہک، روحانی، اور شہوانی، اسی طرح سوسائٹی میں تین قسم کے لوگ ہونے ضرور ہیں حکام، جنگجو اور کاریگر۔ حکام کی خوبی اس پر منحصر ہے کہ وہ عقلمند ہوں، جنگجو لوگوں (فوج) کی خوبی یہ ہے کہ بہادر ہوں اہل حرفت کی خوبی اس میں ہے کہ اطاعت گزار ہوں اور عدل و انصاف مجموعی طور پر کل سوسائٹی کی خوبی ہے۔ انفرادی مفاد کو (ہمیشہ) اجتماعی مفاد پر قربان کرنا چاہئے۔ انفرادی اموال و املاک جان، مال، تعلیم و حرفت وغیرہ ہر شے سوسائٹی کے ماتحت ہونی ضرور ہے گویا سوسائٹی (حکمت) کو ایک بڑا خاندان سمجھ جس میں ہر شخص کو یکساں طور پر حقوق حاصل ہوں۔ چونکہ عمدہ اور طاقتور اولاد، سوسائٹی کی تعویت کا باعث ہوگی اس لئے شادی بیاہ، کے معاملات بھی حکومت کے ماتحت ہونے ضرور ہیں۔ نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کرنا، حکومت کا پہلا فرض ہے ہر نوجوان کو صبح کے وقت ریاضی، حکمت اور موسیقی کا سبق لینا چاہئے اور شام کے وقت ورزش کرنی چاہئے۔ عورتوں کی جسمانی غور و پروا خست کی طرف، خاص توجہ لازمی ہے کیونکہ اگر وہ کمزور ہونگی تو اولاد بھی کمزور ہوگی۔ اس کے علاوہ ملک کی حفاظت جس طرح مردوں پر فرض ہے اسی طرح عورتوں پر بھی۔ چونکہ زن، مذ

ہو جائے اور علم کلیات ہی وہ علم ہے جس کی بدولت غور و فکر کے میدان میں جولانی دکھانا ممکن ہے کیونکہ یہ کلیات ہی ذہنی قوتوں کا مقصود ہیں اور اس عالم متغیر میں عقل انسانی صرف کلیات ہی کو پائید اور غیر متبدل حقیقت کے طور پر تسلیم کرتی ہے اور انہی پر علم کی بنیاد بنتی ہے۔

اس حقیقت عظمیٰ یعنی نظریہ کلیات نے آئندہ فلسفے پر زبردست اثر ڈالا۔ لاکٹھ نے بھی اس صداقت کی دھندلی سی تصویر دیکھی تھی اور کینٹ کے زمانہ سے تو یہ صداقت ہر علم کا جزو لازمی بنی ہوئی ہے۔ اگرچہ افلاطون کا یہ نظریہ آئندہ چمکے نفسیات میں بہت مفید ثابت ہو۔ لیکن اس کی کتابوں میں جس طریق سے بیان ہوا ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اسے اپنے تصور کائنات میں اثنینیت کو نمایا کرنا لازمی ہو گیا یعنی اس تصور میں ایک طرف وہ "روح" کو جو ہر غیہ مادی تسلیم کرتا ہے اور علم کلیات کو اسی جوہر سے متعلق کرتا ہے۔ دوسری طرف اسی تصور میں وہ اس کائنات کو رکھتا ہے جس میں ہر آن تیز اور تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔ اس دو گونہ عالم میں پائیداری اور قیام صرف کلیات کو حاصل ہے۔ جزئیات اور انفرادی اشیا و سب عارضی ہیں صرف کلیات ہی کا وجود حقیقی ہے۔ چونکہ کلیات غیر مادی ہیں اور جزئیات مادی ہیں اس لئے علم کلیات حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کلیات کو مادی علاقے سے پاک کیا جائے اور بذریعہ تجربہ و تفرید عالم رنگ و بو سے بالاتر مقام پر قرار حاصل کیا جائے جہاں صرف تخیل ہی تخیل ہو۔ یعنی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ روح جسم کی قیود سے آزاد ہو جائے۔

ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون کے فلسفہ کا رجحان عالم مادی کے تحقیر کرنے کی طرف ہے اور وہ دنیاوی زندگی کو روحانی ترقی میں حائل سمجھتا ہے۔ اثنینیت یعنی عالم کلیات (مجرد عن المادہ) اور عالم احساسات (مادی) نے آگے چمکے فلاسفہ کے لئے طویل بحثوں کا دروازہ کھول دیا۔ یعنی لازمی طور پر یہ سوال پیدا ہوا کہ ہم ان دونوں میں تطابق اور توافق کس طرح قائم کریں؟ افلاطون نے اس سوال کا جواب یوں دیا ہے کہ حوادث (احساسات عارضی) کو کلیات (تعلقات حقیقی)

میں غرق کر دیا جائے۔ یعنی عالم جسمانی، کو عالم روحانی میں فنا کر دیا جائے لیکن ظاہر ہے کہ یہ بات سوال کا جواب نہیں ہے بلکہ گریز کا ایک پہلو ہے۔ وحدت تو حاصل ہو گئی مگر دونوں کو ایک کر نیسے نہیں بلکہ دو میں سے ایک کو حذف کر دینے سے۔ اس جگہ یہ اعتراض بھی کیا جاسکتا ہے کہ اگر جذبات اور خواہشات محض "روح" کے لئے بطور قید و بند ہیں اور ہماری ترقی میں حار ج ہیں تو پھر خدا نے انہیں پیدا ہی کیوں کیا؟ اور عالم مادی کے پیدا کرنے میں خدا کی حکمت و مصلحت ہی کیا ہوتی اگر مقصود صرف یہی ہے کہ اس عالم کو فنا کر دیا جائے؟ حقیقت یہ ہے کہ افلاطون فلاسفر ہونے کے ساتھ ساتھ صوفی منش بھی تھا۔ اس لئے اس نے مادی حل پیش کیا جس کی ایک تار الہیہ سے توقع ہو سکتی تھی۔

فلسفہ مابعد پر اثرات | بہر حال "نظریہ کلیات" ایسی پیش پایا نعمت اور دولت ہے جس پر افلاطون سچا طور سے فخر کر سکتا ہے۔ اس نظریہ پر صرف اسی کے فلسفہ کا دار و مدار نہیں ہے۔ بلکہ جہند آئینہ فلّاسفہ البعد میں پیدا ہو گئے سب نے اپنے فلسفہ کی بنیاد اسی اصول پر رکھی۔ خواہ ہم اس کے مسائل پر کتنی ہی شدید مکتہ چینی کیوں نہ کریں اور عقلیات میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں لیکن ان باتوں سے افلاطون کی عظمت میں کمی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایسی فوق الحادت عقل و دانش کا مالک گزرا ہے۔ کہ دنیا کے لوگ ہمیشہ اسے اپنا استاد تسلیم کرتے رہیں گے۔ کیونکہ گزشتہ دو ہزار سال میں جو کچھ مفید اور لائق تحسین بحثات فلسفہ کے میدان میں ہوئے ہیں۔ ان سب کا منبع، افلاطون ہی کا فلسفہ ہے۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے "ادراک" کی قوت اور خوبیوں کو عالم آشکار کیا اور آج اس کا اثر نہ صرف منطوق، اخلاق، سیاسیات اور مابعد الطبیعت ہی پر نمایاں ہے بلکہ فنون لطیفہ اور طبیعیات اور اٹمیات پر بھی۔ اس نے طبیعیات کی بنیاد ریاضی پر قائم کی اور علمی تحقیق کا وہ طریق ایجاد کیا جو آج تک دنیا میں مستعمل ہے۔ مذہب کے میدان میں جو خدمات اس نے انجام دیں، ان سے کسی سمجھدار آدمی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ وہ کوئی نبی یا رسول نہ تھا لیکن خدا کے متعلق جو تعلیم اس نے دی وہ

۱۷ انگلستان کا مشہور فلاسفر جس کا ذکر آئندہ ادراک میں کیا جائیگا ۱۸ جو رومی کا مشہور فلاسفر جس نے دنیا کے فلسفہ میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا ۱۹ دنیاوی چیزوں سے کنارہ کشا اور سب سے الگ تھلک رہنا ۲۰ مادہ سے پاک۔ شیعہ واقعات ۲۱ وہ فلاسفہ جنہوں نے کلیات پر اپنے فلسفہ کی بنیاد رکھی ۱۲ کے خلاف مول۔

اُس زمانہ کے لحاظ سے تو واقعی بے نظیر تھی لیکن بذات خود بھی، لائق تحسین ہے۔ اور مادہ پرست حکماء نے جو بیداری اور اتحاد کی بنیاد قائم کی تھی، افلاطون نے اپنی تعلیمات سے اُس کو اچھی طرح ہلا دیا۔ اُس کے ”مکالمات“ نہ صرف انشا پر دازی کا بہترین نمونہ ہیں بلکہ ان میں خدا پرستی اور تقدس کا دورنگ پایا جاتا ہے کہ ان کا مطالعہ کرنے سے انسان کے خیالات میں خوشگوار اور پاکیزہ تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے رافیل (مشہور اٹالی مصوم) نے افلاطون کی تصویر میں دکھایا ہے کہ وہ کوئی روحانی عالم ہے جو عالم بالا کی طرف لیجا رہا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اُس کا فلسفہ، خشک علمی، باحث ہی کا مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں ”مذہبیت“ کا عنصر اور زنگ ہر قدم پر موجود ہے۔ گریٹ (مشہور جرمن مصنف) کہتا ہے کہ افلاطون کا دماغ ہمیشہ ازلی حقائق کی دریافت میں مشغول رہتا تھا اور جس طرح وہ خود تمام عمر مصروف تھا، جمال اور غیر کا شناسی رہا اسی طرح اُس کی تصانیف کے مطالعہ سے ہمارے اندر ان حقائق کے دریافت کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ جامعیت کے لحاظ سے، اس کے فلسفہ میں، شروع سے لے کر اُس کے زمانہ تک کا سارا فلسفہ پوشیدہ ہے۔ چنانچہ غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ وہ اہل فلسفہ سے اس بات میں متفق ہے کہ مظاہر کائنات کا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ سقراط سے اس بات میں متفق ہے کہ حقیقی علم، صرف کلیات ہی کا ہے۔ ہر قلیطوس سے اس امر میں متفق ہے کہ دنیا کے محسوس (مادی) ہر لحظہ متغیر ہے۔ پارمیناڈیز سے اس امر میں متفق ہے کہ دنیا کے کلیات غیر متغیر ہے۔ دیمقراطیس سے اس امر میں متفق ہے کہ نفس ناقہ مادہ اور جسم سے جدا گانہ ہے۔

اُس کے فلسفہ کا بعد اوریسی الیاس پر کافی اثر ڈالا۔ بلکہ کلیات کے علاوہ مسیحی عقاید، دینیات، افلاق، فلسفہ، اور فزک معاشرت سب باتوں پر اس کے فلسفہ کا اثر نمایاں ہے۔ جیٹن،

آریجن اور آغسٹن کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسیحی حکماء سب کے سب اس کے فلسفہ سے متاثر ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے مذہب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں افلاطون کی اصلاحات اور خیالات دونوں استعمال کئے ہیں۔ ہر حال یہ ایک مستقل اور جدا گانہ بحث ہے۔ اس لئے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔

چونکہ اس کے فلسفہ میں رہبانیت اور ترک دنیا کی تعلیم مخفی ہے۔ اس لئے آگے چل کر رہبانیت کا رنگ دنیا میں پیدا ہوا وہ افلاطون کے فلسفہ ہی کا نتیجہ ہے۔ سکندریہ میں جو فلسفہ اشراق کی بنیاد پڑی اس کا ماخذ بھی افلاطون ہی کا فلسفہ ہے۔ یورپ میں آج بھی اس کے فلسفہ کا اثر دعائی ہزار سال کے بعد اسی طرح نمایاں ہے جس طرح زمانہ وسطیٰ میں یا اس سے بھی پہلے فلسفہ اشراق میں نمایاں تھا۔

باریکھ اور ہیگل کا فلسفہ دراصل افلاطون ہی کے دکائے ہوئے پودے کا بیڑنفس ہے، اور یہ بات دنیا میں افلاطون کے سوا کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ وہ جگت استاد گزرا ہے۔

۱۔ خدا کی ہستی کا انکار کرنا۔ ۲۔

۳۔ یہ تینوں مشہور مسیحی حکماء اور فضلا ہیں جو دوسری تیسری اور پانچویں صدی عیسوی میں ہوئے ہیں۔ ۴۔
۵۔ آئندہ اس پر وضاحت کے ساتھ لکھا جائیگا۔

پروفیسر محمد یوسف سلیم



رنگ سورہ میں چمکنا ہے طرہ بازی
طرز عام ہے بسے حسن کی بدداری

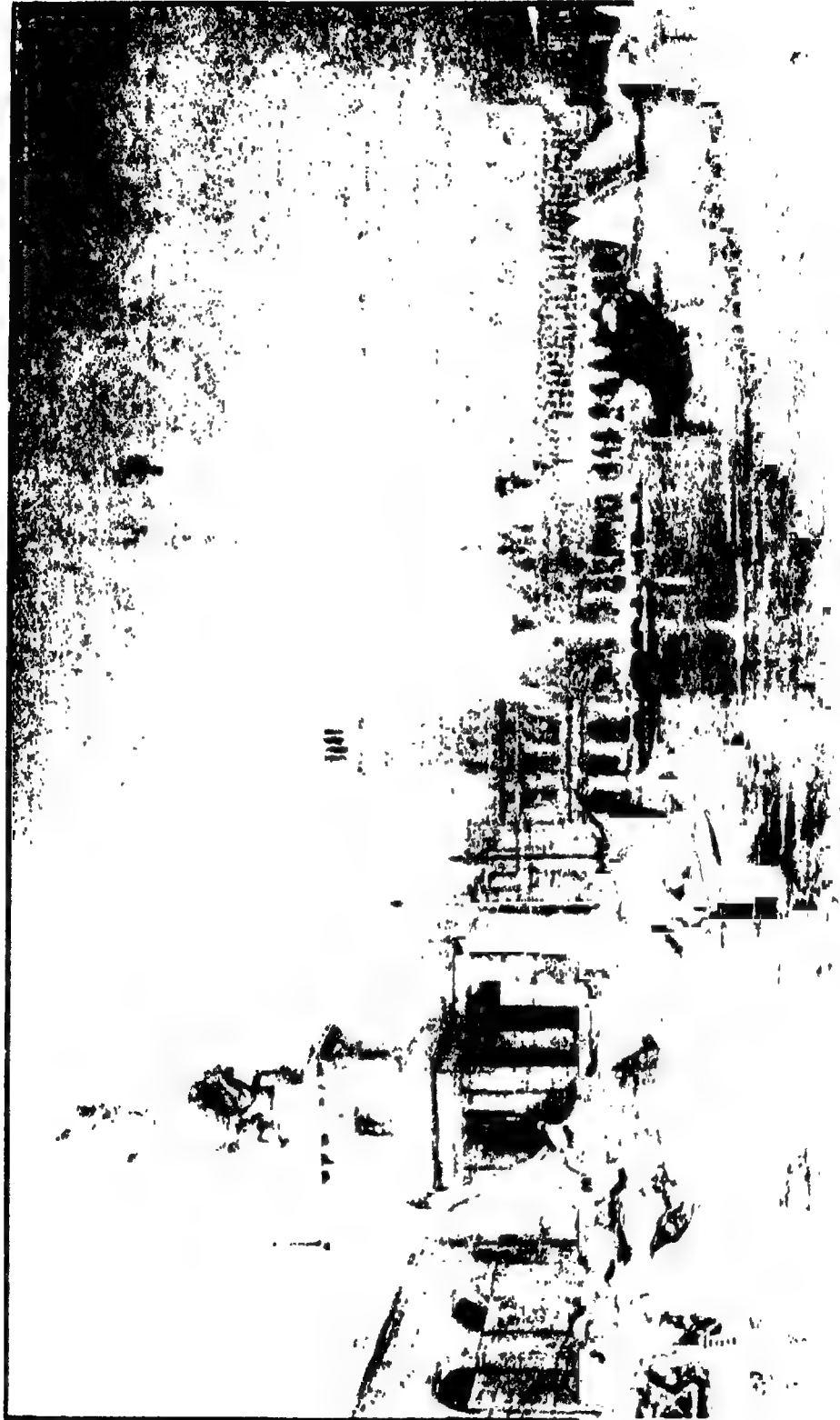


موت اور سدسائے دار



ندامت

اٹلی کے دارالسلطنت ونیس کا نظارہ



نظارہ دارالسلطنت ونیس کا

جگر عہ

گناہ لذت آتشا، ترانہ زار باب ہے
 نہ دلِ غقلب در دراز ہے نہ آفتاب ہے
 تجلیوں کی شوخیاں سمٹ کے حسنِ بنگلیں
 وہی حیاتِ مضطرب وہی وفورِ بخودی !
 لبوں کے شوخ رنگ سے نظر کے دورِ حسن میں
 سکون و ہوش نام ہے فریبِ اصطلاح کا
 نہیں نہیں ! یہ تو کیا ؟ فضا تو دیکھنا صحا !
 سکون سے ضد نہیں مگر دلِ حزن کو کیا کرول
 کمال ہوش ہے یہی کہ ہو نثارِ بخودی
 سروش کی تباہیاں لطافتوں میں کھو گئیں
 شباب پر بہار ہے بہارِ شباب ہے
 (غیر مطبوعہ)

ابھی فضا میں کیف ہے، ابھی ترشیا ہے
 کسی کے بحرِ حسن کا یہ مشتعل جبا ہے
 ہزار سادگی سہی شباب پھر شباب ہے
 مجھے نشاطِ جلوہ کی نہ تاب تھی نہ تاب ہے
 شراب میں سرور ہے، سرور میں شراب ہے
 جسے جنوں سے عارِ ہودہ "کافرِ شباب" ہے
 کہ ساغرِ بہار میں شراب ہی شراب ہے
 جسے نگاہِ لطف بھی پیامِ اضطراب ہے
 نہیں ضرورتِ حجاب، جلوہ خود حجاب ہے
 سروش
 (بجایا)

وہ قامتِ بلند نہیں در قبائے ناز
 اُس نازنینِ پختہ ہیں سب شلوئے ناز
 کیا کیا نہ آرزو کے بڑھیں دل میں وصلے
 اربابِ اشتیاق ہیں اور انتہائے شوق
 کچھ یوں نہیں اپنے حسن پر مغرور تھا وہ شوخ
 اک سروِ ناز ہے جو بنا ہو برائے ناز
 جس کو بنا کے خود بھی ہی نازاں خدائے ناز
 رکھ دیں کبھی جو فرق ہوں پر وہ پائے ناز
 حالانکہ حسنِ یار ہے اور ابتداءے ناز
 کچھ لے اڑی ہے اور بھی اسکو ہوائے ناز

صداقت قلب

رات تاریک تھی اور سرد۔ تاریک سرد اور بھیاں تک۔ دو انسانی شکلیں
چوک پر تھیں۔ برف کے ذریعے سوئی جیسے باریک اور تیز تیروں کے گچے
کی طرح ان کے جسم میں پیچھے لگے۔
بنیروز خم کھائے مگر ہر اسان۔ انتہائی اہمیت سے کام لیکر انہوں نے
اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ عورت۔ نزاکت کا نمونہ کوٹ کے کارکن معمولی
سے زیادہ مضبوطی سے اپنے گے کے گرد لپٹے ہوئے دیو قامت مرد کے بازو کا۔
سہارا ایک محل رہی تھی۔

اسی گلی میں ان کا گھر تھا۔ اپنے قدیم آرام وہ مکان کو پھر ایک مرتبہ دیکھنے
کی خواہش انہیں بیتاب کر رہی تھی۔ وہی پرانے دل پسند کمرے جن میں وہ
شب درو زرہا کرتے تھے۔ وہی درودیوار۔ وہی ساز و سامان ان کی ہمتیں
مختلف مناظر کی سیر سے اکتا چکی تھیں۔ مصر، ہندوستان، جاپان، ایران۔
مغرب غرض ایک گردشِ مہم۔ دست بردست۔ نسبت زندگی اور۔۔۔ موت
میں بھی دونوں کے ہاتھ ملے رہے۔ اب گھر۔۔۔ پیارے قدیم گھر کو دیکھنے
دیکھنے کی تسنان کے دلوں میں بیجان برپا کر رہی تھی۔

مرد نے پتھروں کی جیب سے ننھی نکالی۔ قفل کھولا۔ پھر دھڑا کھولا اور
تعلیم پائیے پٹا۔ تاکہ عورت پہلے داخل ہو۔
وہ کمرہ طعام میں آئے۔ مرد نے بڑا لمپ روشن کیا۔ اس کے زبردست

مرد نے ایک شمع اٹھائی۔ اسے روشن کیا اور بڑا لمپ پت کھوا دیا۔
انہوں نے بالافانہ کی ٹیرھیاں دھرت بدست لے لیں۔ ہال میں سے گزرتے
وہ سولے کے کمرہ کے دروازہ پر پہنچے۔ دروازہ کھولا۔ مرد پھر تعلیم پائیے پٹا عورت
پیدا اٹھل ہوئی۔ پھر مرد اور عورت دونوں جھگڑے۔ اس دوران میں کسی کی زبان
سے بھی ایک لفظ تک نہ نکلا۔ یہی عجیب بات ۹
تاہم ہر جھگڑے میں ایک بار ضرور ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب یہ مہیاں
بہو سی سینا دیکھ کر گھر واپس آتے ہیں۔

محمد نجی الدین تنویر قریشی
مسلم جامیوٹا

تمہاری یاد کو سینے سے ہموں لگائے ہوئے
فسانہ مائے غم عشق باغ میں نہ کہو،
گلوں کے ذوقِ نموکا نہ پوچھیے احوال
جہاں حسن میں دیوانہ وار پھرتا ہوں
سچی ہوئی ہے بساطِ فلک تمام و کمال
کسی کی یاد سے بہلار ہا ہوں دلِ فطرت
نمایاے حسن سے یہ گھر ہوں جگمگائے ہوئے
یہ نغمے بلبلِ شوریدہ کہیں گائے ہوئے
ہیں فرطِ جوش سے چہری بھی تہمتائے ہوئے
متارِ ہوش و خرد ماتھ میں اٹھائے ہوئے
ہر ایک سمت تارے ہیں جگمگائے ہوئے
نگاہِ روئے قمر پر ہوں میں جلائے ہوئے

تمہاری یاد کو سینے سے ہموں لگائے ہوئے
فسانہ مائے غم عشق باغ میں نہ کہو،
گلوں کے ذوقِ نموکا نہ پوچھیے احوال
جہاں حسن میں دیوانہ وار پھرتا ہوں
سچی ہوئی ہے بساطِ فلک تمام و کمال
کسی کی یاد سے بہلار ہا ہوں دلِ فطرت
نمایاے حسن سے یہ گھر ہوں جگمگائے ہوئے
یہ نغمے بلبلِ شوریدہ کہیں گائے ہوئے
ہیں فرطِ جوش سے چہری بھی تہمتائے ہوئے
متارِ ہوش و خرد ماتھ میں اٹھائے ہوئے
ہر ایک سمت تارے ہیں جگمگائے ہوئے
نگاہِ روئے قمر پر ہوں میں جلائے ہوئے

نعش کا چہرہ

نہ تھا۔

”کوئی اور ذلیہ تھارے علم میں ہے جس سے کچھ سراغ چلے۔“
”کوئی نہیں۔ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔ تم فوراً کرو۔ آخر تم بھی پریشان ہو کر رہ جاؤ گے۔ اور حاصل کچھ نہ ہو گا۔ سسٹرن سیکرڈوں باتیں روز ہوا کرتی ہیں تم ایک کا بھی اصل حال نہیں بتا سکتے۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ کسی جگہ کوئی واقعہ ہو گیا ہے اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

یہ کہا اور پیگٹ صاحبہ نہایت متانت کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے نشر یفنے لگے۔

میں واقعات کو گھڑنے والا سراغ رساں نہیں ہوں۔ اسی وجہ سے میری کارروائی قریب قریب بچوں کی سی آسان اور عام فہم ہوتی ہے۔ جب میں کسی بات کے متعلق نہیں جانتا ہوں۔ دوسروں سے دریافت کر لیتا ہوں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کوئی سراغ رساں کبھی نہیں کرے گا۔ چنانچہ اس موقع پر بھی میں نے اپنے کسی استاد کی طرف توجہ ہونا چاہا۔ ڈاکٹر بڈون کمرے کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے ٹائسن اخبار پڑھ رہے تھے۔

ان کا قد چھوٹا ہے۔ عینک لگاتے ہیں۔ میرے مذاق کے مطابق وہ اس کام کے لئے بہترین شخص معلوم ہوئے۔ میں ان کے پاس گیا اور اپنے سوال کے عجیب اور بے محل ہونے کی معافی مانگتے ہوئے دریافت کیا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے تعجب کی بات ہے نعش کا چہرہ سرخی مائل کیسے ہو گیا۔

”ہرگز نہیں ہوا۔ ہو سکتا ہی نہیں۔ ڈاکٹر ہی انٹوئیٹس تھیں۔“
”چہرہ کارنگ جسم کے مختلف حصوں میں خون تقسیم ہو جانے سے کچھ متغیر ضرور ہو سکتا ہے۔ لیکن سرخی مائل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ سسٹرن کسی نے آپ کے ساتھ تسخیر کیا ہے۔“

مجھے پیگٹ کی فطرت سے خوب واقفیت تھی۔ وہ بالکل خشک مزاج شخص ہے۔ معمولی ریلوے ٹائم ٹیبل بھی پیگٹ کی رفاقت سے زیادہ دلچسپ ہو سکتا ہے۔ اس کو ایسا مذاق خواب میں بھی نہ سوجھتا

میں ایک روز صبح کے وقت کلب میں بیٹھا تھا۔ ایک سنے کامل پیش نظر تھا۔ اسنے میں میرا پرانا رٹین پیگٹ بن مانس کی طرح اچھتا کودتا میرے پاس آ پہنچا۔
پیگٹ۔ سسٹرن تم کو دوسروں کے معاملات سے بہت دلچسپی ہے نا۔

”جب کوئی معاملہ زیادہ دلچسپ ہو تو میں ضرور دلچسپی لیتا ہوں۔“
بہت اچھا تمہاری طبیعت کے مطابق ایک راز کا سراغ لگا یا ہے۔ کل میں نے اپنے منہار سے اپنے مکان کے خریدار کا تذکرہ کیا تھا سالیٹر نے تحقیقات کے بعد ٹیلیفون پر جواب دینے کا وعدہ کیا تھا گھر پہنچتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فوراً کان لگا لیا۔ آواز آئی میں نے تحقیقات کر لی۔ میں سمجھا سالیٹر صاحب بات کر رہے ہیں میں نے جواب دیا۔ بہت بہت شکریہ۔ کیا معلوم ہوا۔ سسٹرن میں کیا عرض کروں۔ اس کے بعد جو قطعاً غیر باؤس آواز آئی۔ اور جواب بالکل ہی خلاف توقع تھا۔ جواب یہ تھا نعش کا چہرہ کچھ سرخی مائل ہو گیا ہے۔ سرخی ایسی ہے جیسی زندہ آدمی کے چہرہ پر ہوتی ہے۔ میں نے کہا معاملہ تو بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ تم نے بات کو نبھا کر مزید حالات معلوم کئے ہوں گے۔“

نہیں میں ایسا نہیں کر سکا۔ اسی کا تو افسوس ہے۔ میں بالکل بوکھلا گیا۔ میں نے کہا یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ دوسری جانب سے ٹیلیفون پر بولنے والے نے دریافت کیا آپ کون صاحب ہیں۔ جب میں نے اپنا پتہ بتایا تو ان سے کہا معاف کیجئے۔ نمبر فلوٹ ہو گیا۔ بس ٹیلیفون بند کر دیا۔

”خیر پھر تم نے مرکز سے دریافت کیا کہ تم سے کس نے بات کی تھی؟“

پیگٹ صاحب بہت تجربہ کار بنتے تھے۔ مگر اس وقت میرے سوال سے گھبرا گئے اور بولے۔ اس کا تو مجھ کو خیال نہیں رہا پھر یوں بات بنائی۔ شاید مرکز سے بھی پتہ نہ چلتا۔ مگر ہے بولنے والے نے پیگٹ ٹیلیفون سے بات کی ہو۔ بہر حال میرے سالیٹر کا یہ نام ہرگز

آپ نے جو چیزیں طلب فرمائی تھیں آج صبح سب روانہ کر دی گئیں
پہنچی ہوں گی۔

ایک سست آواز نے دریافت کیا۔ کون بول رہا ہے۔

میں نے جلدی سے پہلی دوکان جڑہن میں آئی اُس کا نام لیکر کہا
"ٹینگ کپنی وکٹوریہ اسٹریٹ"

جواب ملا۔ ہمیں تو کوئی ایسا آرڈر دینا یا نہیں۔

دُست مجھے کس سے کلام کرنے کا فخر حاصل ہوا۔

سٹر ہو ملز لاریوال مرحوم کا میں سکرٹری ہوں۔

اں ہ معاف کیجئے غالباً غلط ہو گیا۔ آپ کو بیکار تکلیف ہوتی۔

ٹیلیفون کو میں نے رکھ دیا۔ ٹیلیفون کی کتاب سے پتہ چلا کہ یہ نمبر
ہو ملز لاریوال کے مکان مسکو نہ کہے۔ دفتر کا نمبر یہ نہیں ہے۔

مجھ کو اس شخص کا حال معلوم تھا۔ تین دن قبل اس کا انتقال ہوا
تھا۔ اخبار میں وفات شائع ہوئی تھی۔ ایک کروڑ پتی آدمی تھا۔ اسٹریٹ

کا باشندہ تھا۔ اس ملک میں تقریباً بیس سال سے مقیم تھا۔ اعلان

وفات میں یہ فقرہ بھی تھا۔ خانی معاملات میں بہت نرم دلی تھا۔ مگر

کاروباری زندگی میں بہت سخت۔ یہ فقرہ خاص طور پر قابلِ توجہ تھا۔

ہو ملز لاریوال اپنے گھر پر مر رہا تھا۔ چہرہ کے رنگ کا پیام اس کے گھر

سے دیا جاسکتا تھا۔ نہ کہ برعکس اس کے گھر کو یہ خبر پہنچائی گئی اس

گنتی نے مجھے سخت پریشان کیا۔ گویا ایک شکل سے نکل کر دوسری

شکل میں جا پھنسا۔ جب ہو ملز لاریوال کے نام پر غور کیا تو خیال ہوا کہ

اشتہاری مہمہ بھی اسی سے متعلق نہ ہو۔ کیونکہ اشتہار میں ایچ۔ ایل۔

دو حرف موجود تھے۔ جو ہو ملز لاریوال کے اتنی مشیل د

ہو سکتے تھے۔ ہزار شرنی رپونڈا کی وصیت ہو گی۔ لیکن وصیت کرنے

والے کی موت کے بعد معاً دوسرے ہی روز کوئی وصیت شائع نہیں

کی جاتی۔ غیر سستی ر

ا کا ترجمہ ہے ادبیہ انگریزی

لفظ اسٹریٹیا میں مخصوص طور پر مستعمل ہے۔ شاید وصیت پانے والا

اعلان کستہ اسٹریٹیا کا باشندہ ہو۔ اور مرحوم کا دوست۔ میں نے

نقشہ اٹھا کر دیکھا۔ مارڈیل کسی شہر کا نام نہ تھا۔ البتہ لندن سے

بیس میل پڑ مارڈیل ہائر ایک قصبہ ملا۔ اب تو سراغ چل نکلا۔ میری

نے صبح حل نہیں کیا تھا۔ بمقام مارڈیل نہیں بلکہ بمقام مارڈیل ہائر

بلا یا تھا۔ اب دوسرا فقرہ "ایسے ہی بائیسکل پر پھر چڑھیں۔ لڑکوں سے

متعلق نہ رہا بلکہ بجائے خود حل طلب ہو گیا۔

میں نے مارڈیل ہائر جانے کا تہیہ کر لیا۔ تا کہ مزید تحقیقات

البتہ یہ ممکن تھا کسی دوسرے نے اُس کو جانے کے لئے ایسا کیا ہو۔ یہ

خیال بھی بے بنیاد نظر آیا۔ اب کوئی حل عقل میں نہ آنے سے خفائی

کیفیت پیدا ہو گئی۔ طبیعت کو دوسری طرف رجوع کرنے کی غرض سے

اخبار میں جو سب سے پہلا اشتہاری مہمہ نظر آیا، مسکو حل کرنے لگا۔

اور پیگٹ والا معاملہ طاق نسیاں پر رکھ دیا۔

اخبارات کے اشتہاری کالم میں جو معنایں مہمون کی شکل میں

شائع ہوتے ہیں ذرا سی مشق والا بھی اُن کو آسانی سے حل کر سکتا ہے

کوئی دقیق چیتاں عموماً نہیں ہوا کرتی۔ وجہ یہ ہوتی ہے کہ کوئی کامل ماہر

فن تو اس مشورہ میں شریک ہوتا نہیں ہے۔ ہر اشتہار دینے والا سب

مزدوریت بغیر کسی اصول کے طبع آزمائی کر لیتا ہے۔ اور خیال کرتا ہے

کوئی غیر آشنا نہ سمجھے گا۔ مگر سمجھنے والے سمجھ لیتے ہیں۔ بیشتر اس قسم

کے اشتہارات عشقیہ مضامین اور معاصد کے ہوا کرتے ہیں۔ سنجیدہ

مزاج اس خرافات سے کچھ غلط نہیں ہوتے۔ دس منٹ میں اشتہاری

مہم میں نہ حل کر لیا۔ وہ ہوتا ہے

ایچ۔ ایل سے ایک ہزار مل گئے۔ اب گچھ ہے جس۔ ایک مہمہ

کاؤٹس کے غیر سستی کے پاس ہو چو۔ بمقام مارڈیل ہائر دیکھئے

ایسے ہی بائیسکل پر پھر چڑھیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ اعلان کو سننے والے کو ایک ہزار پونڈ ملے

ہیں۔ اور وہ چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا اپنی نوکری چھوڑ دے۔ نوٹس کی

مدت سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کی ادنیٰ ملازمت ہے۔ اور یہ بھی معلوم

ہوا کہ وہ نوکری چھوڑ کر مارڈیل کے غیر سستی کے پاس آ جائے۔ جو

غالباً اعلان کنندہ ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہ آیا کہ ہائر دیکھئے

ایسے ہی بائیسکل پر چڑھیں۔ اس سے کیا مراد ہے۔

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور میں نے مکر رہنے دوست پیگٹ کی داستا

پر غور کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں مجھے اُمید کی کچھ توجہ مہملک نظر

آئی۔ یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ پیگٹ سے ٹیلیفون پر کس نے بات کی تھی۔

لیکن اتنی اُمید ضرور نظر آئی کہ میں اس آدمی کو دریافت کر سکوں گا۔

جس کے دھوکے میں پیگٹ سے ٹیلیفون ملا یا گیا تھا۔

پیگٹ کے ٹیلیفون کا نمبر ۱۴۰۹ ہے۔ انگریزی میں نو اور پانچ

قریب الخارج میں

ا کی غلطی سے ۱۴۰۵ کے بجائے ۱۴۰۹ کو ملا دیا گیا ہو

میں نے اس انکشاف سے فائدہ اٹھانا چاہا اور ۱۴۰۵ نمبر کو ٹیلیفون کیا

اور ایک کاروباری آدمی بلکہ باتیں شروع کیں۔

میں نے کہا: ”اچھا یہ بات ہے“

اب دلال سے زیادہ بات چیت بیکار تھی۔ مجھ کو سیدھا راستہ مل گیا تھا۔ اردو دہلی بازار کے غیر مستحق ڈاکٹر آہرٹ تھے۔ لہذا مجھ کو ان سے ملنا چاہئے۔

وہ ایک چھوٹے سے نئے بنے ہوئے مکان میں رہتے تھے۔ مکان خوب صاف ستھرا تھا۔ لیکن سامان آرائش کچھ بہت امیرانہ نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب بہت خوش اخلاق معلوم ہوتے تھے۔ عمر تخمیناً ۲۰ سال ہوئی ان کے اپنے پیٹے کا کوئی خاص دقت چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

میں نے اپنا نام ان کو بھی سی۔ این۔ ایم۔ بگے بتلایا۔ اور اپنے نکلے کی غایت یہ ظاہر کی کہ چونکہ وہ اس قرب و جوار میں متاد میثیت رکھتے تھے لہذا ان سے دہلی کی سینٹری حالت دریافت کرنا مستور تھا۔ جس کے متعلق ایک ڈاکٹر کا بیان بہ نسبت دلال کے زیادہ معتبر ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”میں نہایت خوشی سے کل حالات عرض کروں گا۔“ پانی اور ادویات کی صفائی کا حال بہت تفصیل داد بیان کرتے رہے۔ میں بھی بغور تمام سنستار ہا۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ اصرار کے بعد گنتی قبول فرمائی جو میں نے قدر کی تھی۔ یہ بھی فرمایا کہ کسی معاملے کے لالچ سے وہ متوجہ نہیں ہوتے تھے۔

میں نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب اگر آپ ایسا ہی کریں گے تو کبھی اپنے مرحوم دوست ہومز لارڈ ہال کے شل کرڈ تھی نہ ہو سکیں گے۔“

نوجوان ڈاکٹر نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔ اور کہا: ”ہومز لارڈ ہال اور میرا دوست ہا میں تو اس کو اپنا دشمن خیال کرتا تھا۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے آپ نے اس کا علاج مزدور کیا ہے۔“

”ہاں بیشک ڈاکٹر میثیت سے میں ایک بار اس کے پاس ضرور گیا۔ مگر اس وقت جبکہ وہ مرچکا تھا۔“

اس مرتبہ میں نے تعجب سے دیکھا اور کہا: ”جناب یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”جی ہاں۔ یہ بات ذرا تعجب انگیز ضرور ہے۔ لیکن واقعہ یہی ہے۔ کل میں نے بحیثیت ڈاکٹر ہومز لارڈ ہال کو دیکھا۔ اور وہ ایک روز قبل مرچکا تھا۔“

کر سگوں۔ فردا کھانا کھا کر روانہ ہو گیا۔ اور سہ پہر کو تین بجے کے قریب مارڈیل بازار پہنچ گیا۔ میں وہاں کے مکانات کے دلال سے ملا کیونکہ ان لوگوں کے پاس طرح طرح کی خبریں ہمیشہ رہا کرتی ہیں اور وہ ان خبروں کی اشاعت کو بھی پسند کرتے ہیں۔ خصوصاً جب کوئی لاکھ بھانے تو پھر بہت خوشی سے وہ ہر بات بتلائے کو نیا رہو جاتے ہیں۔ میں نے دلال کو اپنا نام سی۔ این۔ ایم۔ بگے بتلایا۔ اور یہ کہا کہ مجھے مکان خریدنے کی خواہش ہے۔ ایک خوبصورت چھوٹا سا بنگلہ سے پائیں باغ کے ہونا چاہئے۔ جس کے دام بارہ ہزار سے زیادہ نہ ہوں۔ یہ صرف ایک ہمارہ تھا۔ اور اس میں اگر کچھ بھی بیج بات تھی تو وہ یہ تھی کہ میں بارہ ہزار سے زیادہ نہیں دے سکتا تھا۔

اس معاملہ کے متعلق میں نے بہت مفصل گفتگو کی۔ مجھے دوسرے معاملات کے بارہ میں بھی دریافت کرنا تھا۔

میں نے کہا: ”کہئے گرجے میں عبادت بہت زیادہ مذہبی دستور مل کے موافق تو نہیں ہوتی؟ یہاں کے لوگ سوشل نقطہ نظر سے کیسے ہیں میں نے ایک آسٹریلین کا ذکر سنا ہے جو حال ہی میں یہاں آکر قیام پزیر ہوا ہے۔ کیا نام ہے اُس کا۔ اس وقت ذہن میں نہیں آتا۔۔۔“

دلال نے بہت فوراً کرنے کے بعد کہا: ”کسی آسٹریلین کے ورد کا تو مجھے علم نہیں ہے۔“

”جرجے یہ جواب یا اس آئیز تھا مگر اُس نے فوراً ہی کہا یہاں کسی شخص مالدار ہیں۔ جن کے پاس موٹریں وغیرہ بھی ہیں۔“

میں نے ذرا سنبھل کر پوچھا: ”یہاں کا ڈاکٹر تو قابل الطیمان ہے۔“

ایجنٹ نے کہا: ”جی ہاں ڈاکٹر کالج دہلی کی لیاقت میں کوئی شک نہیں اُنہوں نے عرصہ تک میرا اور میرے خاندان کا علاج کیا ہے۔“

میں نے کہا: ”اگر کوئی دوسرا ڈاکٹر یہاں پرکٹس کرے تو اس کا کام کچھ چلتا ہو اور ہے گایا نہیں۔“

ایجنٹ نے میں کہنا بھول گیا تھا۔ یہاں ایک اور ڈاکٹر بھی ہیں جو غیر مستحق کے طور پر کام کرتے ہیں۔ بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ مگر کام کچھ اچھا نہیں چلتا۔“

”غیر مستحق“ کے لفظ پر میں چونک پڑا میرے کان کھڑے ہوئے اس نے کہا: ”غیر مستحق کے کیا سنی؟“

جناب یہ لفظ میں نے ڈاکٹر کالج دہلی سے سنا ہے۔ یہ ایک ڈاکٹر کی اصطلاح ہے۔ غیر مستحق اس کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے ڈاکٹر کی پرکٹس کا جائزہ نہ ہو۔ اور بغیر استحقاق کے کسی ڈاکٹر کے پرکٹس خرید گئے ہوتے بغیر کسی مقام پر کام شروع کر دے۔

ہے۔ اس کو آپ اپنے عمر کے صلہ میں نذر سمجھے گا۔
یہ فقرہ کارگر ہوا۔ واپسی سے قبل مجھے دھوکہ نہ پڑا کہ ڈاکٹر کا میری
کتاب میں شائع نہ ہو گا۔ اگرچہ ایسی کتاب لکھنے کا میرا قلمی قصد نہ تھا
اور ڈاکٹر از برانت نے مجھ کو ہر بات مفصل طور پر بتا دی۔ تمام حال معلوم
ہوئے پریس اپنے آپ کو اس وجہ سے نفیس کرنے لگا کہ معاملہ نہایت
صاف تھا۔ اور اس کا مل بالکل آسان ہونے کے باوجود مجھے بدحواس
پرچھے پھرنا پڑا۔

جب مجھے میں لندن پہنچا۔ کپڑے بدل کر کھانے کے وقت کلب جا پہنچا۔
تجربہ کار پیگٹ ڈاکٹر بوڈن سے سلطنت کی آئندہ حالت پر بحث کروا
تھا۔ اس کے خیال میں حالات کچھ زیادہ اُمید افزا نہ تھے۔
مجھے دیکھ کر پیگٹ نے کہا: ہم دونوں یہاں کھائیں گے۔ تم بھی
شریک ہو جاؤ۔ میں نے کہا: ضرور اس سے اچھا موقع اور کیا ہو گا؟
کھانے کے درمیان پیگٹ نے صبح کے واقعہ کا تذکرہ کیا۔ اور بوڈن کو غائب
کر کے کہا: فیشن کو دنیا بھر کے معاملات میں خواہ مخواہ لپسی لینے کا مرض ہے
لیکن آج صبح میں نے ان کی ساری سٹین کی کرکری کر دی۔ واقعہ بھی عجیب
تھا۔ فیشن کو بھی ماننا پڑا کہ تحقیقات نامکن ہے۔

اس کے بعد پیگٹ نے بوڈن کو سارا حال سنا دیا۔ میں نے کہا: ارے
میاں وہ تو ذرا سا ہی غور کرنے پر بالکل کھل گیا۔ میں نے بھاری تحقیقات
کر لی ہے۔ مگر بوڈن نے غلط راستہ پر لگانا چاہا تھا۔
بوڈن نے بھاری سے سینک لگائی اور بولے۔

”یہ کیسے؟“

آپ نے کہا تھا نمش کا چہرہ سرخی مانل نہیں کیا جاسکتا۔
بوڈن نے میں نے تو یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے کہا تھا نمش کا چہرہ خود بخود
سرخی مانل نہیں ہو سکتا۔ اور یہی تم نے اس وقت دریافت کیا تھا۔ اب
تم بالکل دوسری بات کہتے ہو۔ اُس وقت قدرتی اصول کا تذکرہ تھا اور
اب مصنوعی ترکیب کا بیان کر رہے ہو۔ میں اب بھی کہتا ہوں چہرہ خود بخود
ہرگز سرخی مانل نہیں ہو سکتا۔ لیکن رنگا کیوں نہیں جاسکتا۔ اس سے
انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ خود مجھ سے نمش کا چہرہ رنگنے کی فرمائش ہو چکی
ہے۔ میں نے یہ کام منظور نہیں کیا۔

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا
بات ہے۔ پہلے سب حال تو سن لو۔ ہان فیشن تو پھر کیا معلوم ہوا۔“
میں نے کہا: کوئی من گڑبخت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سا
واقعہ ہے۔ ممکن ہے سننے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔

ڈاکٹر نے کہا: آپ کا شکریہ مگر چہرے سے کچھ نگرہ کے آثار نمودار ہو
اور اپنے کلام کو اس طور پر ختم کیا۔ غالباً آپ نے میرے ادب و مزاج کو ال کے
تعلقات کا بازار کی گپ سے اندازہ کیا ہو گا۔ لیکن یہ مجھ میں نہیں آتا۔
آپ کو مرکز کا حال کس طرح معلوم ہوا۔ ہومز لارویال کے دکیل نے
ضرور مجھ کو باضابطہ اطلاع دی۔ لیکن میں نے کسی سے اس کا اب
تک تذکرہ نہیں کیا۔
میں نے کہا: ”سچ کیجئے صبح کے اخبار میں آپ کا اشتہار شائع
ہوا ہے۔“

”لیکن وہ اعلان عمر کی صورت میں ہے۔ اور آؤ کار کے علاوہ ہیرا
خیال تھا کوئی اس کو نہیں سمجھ سکتا۔“

میں نے کہا: جس کسی نے اعلانیٰ سمعوں کو مل کرنے کی ذرا سی بھی
ہمارت پیدا کی ہوگی اس کے سامنے آپ کا اعلان بچوں کے سمعوں سے
زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

ڈاکٹر نے کہا: خیر کچھ بھی ہو۔ آپ کا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے
میں نے اپنی بیوی کو پرائیویٹ پیغام بھیجا ہے۔

میں نے کہا: حضرت یہ سچ ہے۔ مجھ کو اس سے کچھ واسطہ نہیں۔
اور دراصل میرا کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن اگر اپنی بیوی کو پرائیویٹ پیغام
ہی بھیجنا منظور تھا تو ڈاک کے ذریعہ سے آسان! ازاں ہوتا اور ماڈ کا
اعلان بھی نہ ہوتا۔

ڈاکٹر ارے صاحب میری کوئی مصلحت ہوگی۔ آپ کو اس تفتیش سے
کیا غرض۔ آپ کو تو سب کچھ معلوم ہی ہے۔ اب تکرار کی کیا ضرورت ہے؟
مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم ہے۔ مثلاً ایسے ہی بائیسکل پر پھر چڑھیں۔ یہ کیا
بات ہوئی؟

ڈاکٹر نے بگڑ کر کہا: اور میں آپ کو بتاؤں گا بھی نہیں۔
میں نے کہا: مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ نمش کا چہرہ سرخی مانل
کیوں ہو گیا۔

ڈاکٹر: یہ تو میرے اعلان میں نہیں تھا۔ آپ کو ہر بات کس طرح
معلوم ہو گئی؟ خیر اب اس کا یقین رکھئے۔ مجھ سے آپ مزید حالات معلوم
نہیں کر سکتے۔ کیا میں عرض کر سکتا ہوں کہ آپ کو ریل سے واپس آنا
ہے۔ اور وقت قریب ہے۔

یہ ڈاکٹر کی انتہائی کج اخلاقی تھی۔ میں نے ایک اور تذکرہ سوچی۔ اور
کہا: خیر ڈاکٹر صاحب خدا حافظ۔ میں آپ کے پاس اپنی چھوٹی کتاب ضرور
بھیجوں گا۔ جو میں نے اخبارات کے سمعوں پر لکھی ہے۔ ابھی وہ زیر طبع

ڈیڑھ سال ہوا ڈاکٹر آبراہم جو مارڈیل پوائز میں ایک نئے ڈاکٹر کی حیثیت سے آکر بسے ہیں وہ صبح کے وقت سائیکل پر جا رہے تھے۔ ایک موٹر پر ایک دوسرا سائیکل سوار جو غلط ہاتھ پر سائیکل چلا رہا تھا ڈاکٹر سے بھڑکیا۔ ڈاکٹر کا ہاتھ زخمی ہوا۔ اور سائیکل برسی طرح ٹوٹ گئی۔ دوسرا سائیکل سوار جو اتفاق سے آسٹریلیا کا کروڑپتی ہومز لاریوال تھا وہ بچ گیا۔

ڈاکٹر نے ہرجہ طلب کیا۔ ہومز لاریوال نے صاف جواب دیا کہ میں کچھ نہیں دوں گا۔ میں غلط ہاتھ پر ضرر تھا۔ لیکن ڈاکٹر کا بھی ضرر ہے۔ ڈاکٹر نے گفتنی نہیں بجائی۔ اگر مقدمہ چلاؤ گے تو میں بھی جواب دی کروں گا۔ اور تم بیکار زیر بار ہو گے۔ ملیگا کچھ نہیں؟

ڈاکٹر غریب آدمی ہے۔ ابھی چند روز سے مارڈیل پوائز میں مطلب کرتا ہے۔ چند روز ہوئے شادی بھی کر لی ہے۔ کروڑپتی کے مقابلہ میں مقدمہ بازی کی ہمت نہ ہوئی۔ بائیسکل کو رو بیٹھا۔ دعویٰ نہیں کیا۔ حقیقت بیچارہ مجبور تھا۔ دوسری سائیکل خریدنے کی قدرت بھی نہ تھی۔ حالت یہ ہے کہ اس کی بیوی بچ کو نوکری کی وجہ سے ادھر ادھر مارا مارا پھرنا پڑتا ہے تین دن ہوتے ہومز لاریوال کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے بعد ہومز کا گیل فورڈ مارڈیل پوائز گیا۔ ڈاکٹر آبراہم سے ملا اور کہا۔ ہومز لاریوال اپنے وطن (آسٹریلیا) میں دفن کیا جائے گا۔ لہذا اس کی نعش کو مصالحہ لگا کر محفوظ کرنے کی ضرورت ہے۔ اور مرحوم کے وصیت کی ہے کہ ڈاکٹر آبراہم سے درخواست کی جائے کہ وہ یہ کام کر دیں۔ اور وصیت نامہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ وصیت کنندہ کو تو یہ ہے کہ ڈاکٹر آبراہم اس کے جسم کو اب محفوظ کر دینے میں اتنی ہی محنت کریں گے جس قدر ایک بار اس کو بدلتا کر دینے کی کر چکے ہیں۔

پہلے تو ڈاکٹر کا ارادہ ہوا کہ الکار کر دے۔ پھر خیال کیا کہ ڈاکٹر ٹیلی ہی نہیں چلتی۔ اگر ہر کام سے انکار کیا جائے گا تو کام کیسے چلے گا۔ اور معقول معاملے کی امید بھی تھی۔ لہذا منظور کر لیا۔ اب سننے معقول معاملے کا حال۔ ہومز لاریوال ایک ہزار اشرفی کا ترکہ ڈاکٹر آبراہم کے نام وصیت میں بجاوڑہ تحفظ نعش لکھ گیا تھا۔ مگر شرط یہ تھی کہ ترکے کا مال ڈاکٹر کو قبل اس کے جواب کے نہ بتایا جائے۔ جب کام کرنا منظور یا نا منظور کر چکے۔ اس کے بعد بتایا جائے۔ ڈاکٹر نے خوش نصیبی سے منظور کر لیا اور ترکہ پایادہ محروم رہ جاتا۔

دوسرے روز علی الصباح ڈاکٹر آبراہم لندن پہنچ گیا۔ نعش کو اینہام دینی مصالحہ لگا کر محفوظ کرنے کی غرض سے ایک تجویز مکلفین کرنے والے کارخانہ میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں سب کام سرانجام

ہو گیا۔ کیوں بوڈن اب آج کل تو اس کا عام رواج ہو گیا ہے۔

بوڈن - ہاں - ہاں - جسم کی کسی رگ میں پچکا رسی سے ایک عرق بھر دیتے ہیں۔ عرق رنگین ہوتا ہے۔ جس کا چہرہ پردہ ہی اٹھ جاتا ہے جو تم دریا زنت کردہ ہے تھے۔

پیگٹ - میرے خیال میں ابھی عام طور پر رواج نہیں ہوا ہے۔

بوڈن - ہو گیا ہے۔ کفن دفن کا استحکام کرنے والے بڑے بڑے کارخانہ دار ایک ایسا کام کرنے والا بھی رکھتے ہیں۔

میں نے کہا - قطعے کا بقدر حصہ زیادہ تشریح کا محتاج نہیں ہے۔

ہومز لاریوال کی بیوہ کو ترکہ تھا کہ نعش کا چہرہ زیادہ متغیر نہ ہو جائے۔ وہ سکرٹری سے استفسار کر رہی تھی۔ سکرٹری سالیسٹر دو کلام کے دفتر سے دریا زنت کر رہا تھا۔ دفتر والے ڈاکٹر سے باتیں کر رہے تھے۔ بعض اتفاق تھا کہ پیگٹ کا ٹیلیفون ڈاکٹر کے ٹیلیفون سے ملا دیا گیا۔ جس کا نمبر ۱۴۰۹ ہے اور وہ جواب جو ڈاکٹر نے ۱۴۰۵ نمبر پر سکرٹری کو دینا چاہا تھا۔ پیگٹ نے سنا۔

میں نے اپنے دوستوں سے ڈاکٹر آبراہم کے اشتہاری مقرر کا کچھ تذکرہ نہیں کیا۔ جس کو سنگردہ میری نفیث کی تہ کو پہنچنے۔ اور معاملہ کی پیچیدگی بالکل کا عدم ہو جاتی اور اسی کے ساتھ میری عقائد نہ قابلیت بھی ڈاکٹر بوڈن میں یہ نہ سمجھ سکے کہ میں اس موقع کی جڑ تک کیونکر پہنچا۔ اور یہ میری مز پرست کا باعث ہے۔

اب اشتہاری مقرر کا مختصر حال بیان کر دینا مناسب ہے۔ ڈاکٹر آبراہم کی بیوی ایک لیڈی کی بطور خواہش کے ملازمہ تھی۔ وہ لیڈی کچھ عجیب مزاج کی تھی۔ اس کا محل ایک پہاڑی پر تھا۔ جس کے قریب کوئی آبادی چھ میل سے کم فاصلہ پر نہ تھی۔ لیڈی نے ریل کے ٹکڑے اور ایک سائیکل والے لڑکے سے یہ انتظام کر لیا تھا کہ صبح ناشتے سے قبل لندن کی اخباری ڈاک ان کو روزانہ مل جاتی تھی۔ اور صبحی ڈاک اس کے تین گھنٹے بعد پہنچتی اور وہ بھی دن میں صرف ایک مرتبہ۔ لہذا اخبار کے فیصلے سے آبراہم کی بیوی کو خوشخبری جلد سے جلد مل سکتی تھی یہ وجہ تھی اخباری اٹھائی مقررہ کی۔ تاریخی خبر بھی پہنچ سکتی تھی۔ لیکن اول تو روزانہ فاش ہو جاتا۔ لیڈی صاحبہ کی عادت تھی تا ضرور پڑھ لیتیں۔ خواہ کسی کے نام ہو اس کی اجرت بھی جتنا گھر سے محل تک بوجہ فاصلے کے لازم تھی وہ خود ہی دیا کرتی تھیں۔ لیکن بعد گویہ بار ضرور ناگوار ہوتا۔ اور ڈاکٹر کی بیوی پر غبار عمارتیں۔ یہ سب معلومیں آبراہم کے ذہن میں تھیں کہ بیوی کو جلد سے جلد علم ہو جائے۔ کوئی غیر نہ سمجھ سکے۔ اور لیڈی کی لاعلمی میں وہ نوٹس دیکر مستغنی ہوا۔ شوہر سے آئے۔ ہاں ایسے ہی سائیکل پر چڑھیں اس فقرہ کا لطف ظاہر ہے۔ یعنی پھر خدا کرے کوئی کروڑپتی بگڑتا تھا۔ اور وصیت میں ایک ہزار اشرفی لکھے۔ (شیشیر موصی)

نفس انسانی کی حقیقت

۱۲

توجہ کی ماہیت

نفس انسانی کی حقیقت نہ کوئی آج تک بتا سکا نہ آئندہ اُمید ہے کہ کوئی اس سوال کا یقینی جواب دے سکے۔ البتہ نفس کے افعال کا مطالعہ کر کے کچھ نہ کچھ ہم کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً ہم کسی چیز کا تصور کرتے وقت ان توتوں سے کام لے سکتے ہیں۔ آدراک۔ احساس۔ ارادہ۔ یہی چیزیں نفس انسانی کی بنسبز اجزاء کے ہیں۔ اور انہیں کا ہر امر میں وجود ہوتا ہے۔ کوئی کام کرتے وقت یہ ضروری نہیں کہ ان اجزاء میں تناسب بھی پایا جائے۔ بلکہ یہ اجزاء مختلف اوقات میں کم و زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔



مگر ان تینوں کا وجود ضرور ہوتا ہے۔ اور آپس میں تعلق بھی ضرور رکھتے ہیں۔ کسی علمی تحقیق یا دقیق کتاب کا مطالعہ کرتے وقت آدراک زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور ارادہ و احساس کم۔ طرب افزا یا راحت انگیز واقعہ دیکھ کر احساس زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور وہ دونوں کم۔ یہ دائرے متناسب ہوں تو بیکاری ہوتی ہے۔ یعنی بیکاری و فراغت کے وقت یہ تینوں برابر ہوتے ہیں۔ ورنہ مختلف۔

ایک انگریز عالم نے نفس کو دریا سے تشبیہ دی ہے۔ درجہ تشبیہ یہ ہے۔

روانی۔ کی دریا دانی۔ یعنی جزر و مد مسلسل یعنی جس طرح کسی ہل پر چڑھ کر دریا کے منبع سے مدخل تک کی تمام کیفیت سلسل اور برابر معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک صحیح الدماغ انسان کی ایک مسلسل کیفیت اور لگاتار حالت دکھائی دیتی ہے۔

دریا کا پانی ایک جگہ سے چڑھ کر پھر وہاں نہیں آتا۔ اسی طرح ایک وقت کی دماغی کیفیت یا رابطہ دوسرے وقت پیدا نہیں ہوتا۔

دریا پہاڑوں میں پیدا ہوتے وقت ابتداء بہت کمزور ہوتا ہے اسی طرح نفس انسانی پیدائش کے وقت بہت کمزور ہوتا ہے۔ آئندہ

دست بڑھ جاتی ہے۔ دریا کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اسی طرح نفس انسانی کے جذبات و خیالات کو بھی روکنے والا نہیں۔

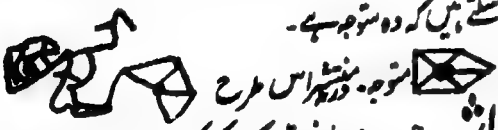
دریا کی طرح سرعت و بلوہ و داغ میں بھی پایا جاتا ہے۔

پانی میں سطحی طور پر ایک جیسا نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقتہً اس کے اجزاء ترکیبی بدلتے رہتے ہیں۔ دماغی کیفیات بھی اگرچہ بظاہر انہیں تینوں اجزاء کا مجموعہ رہتی ہیں۔ لیکن لمحہ بہ لمحہ بدلتی رہتی ہیں۔

الغرض جاری شعوری رد کی سطح ہوا نہیں رہتی بلکہ ہر وقت کوئی نہ کوئی موع خیال اس کو مضطرب رکھتی ہے۔ اگر کوئی فکر نہ ہو بلکہ سوتے وقت ہر قسم کے خیالات کو دل سے نکال دیا جائے۔ تب بھی اس کی سطح ہوا رہے گی۔

بلکہ بنسبز ہوا رہے گی۔ اسی طرح **سلسلہ دماغی** پھر کوئی پرتا شیر جذبہ کام کر رہا ہو تو اس کی یہ حالت ہو جاتی ہے **بجٹ دماغی** ہے

توجہ۔ کسی ایک چیز پر ذہنی قوت کا جمع ہو جانا توجہ کہلاتا ہے۔ اگر خیالی ہو کہ توجہ کے وقت ایک ہی چیز کا تصور رکھتے ہیں اور دیگر تک اس پر ذہن جمائے رکھتے ہیں تو یہ درست نہیں اس کے تعلقات کا ضرر خیال آتا ہے۔ مثلاً ایک بادل پر توجہ کرتے ہوئے اس کا رنگ۔ سائز۔ برسا ہوا یا بے برسا ہوا ضرور ذہن میں ہوتا ہے۔ جب تک ذہن اس کے تعلقات کو سوچ رہا ہے۔ اس وقت تک ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ متوجہ ہے۔



توجہ کا اثر۔ جس چیز پر اپنی توجہ کو مرکوز کر دیں وہ چیز اچھی طرح ذہن نشین اور واضح ہو جاتی۔ مثلاً ادوان جنگ میں اگر کوئی سپاہی تم ہو جائے تو سرچ لائٹ سے اُسے دیکھ لیتے ہیں۔ غنیم کا کیپ کہاں ہے۔ یہ چیزیں اس آلہ کی مدد سے صاف دکھائی دے جاتی ہیں اسکو بھی ایک قسم کا سرچ لائٹ سمجھئے جس سے کسی خاص امر کی پوری تفصیل معلوم ہو جاتی ہے جس شخص میں توجہ کی قوت زیادہ ہوگی اُسکا ذہن۔

دماغ بھی زیادہ مضبوط ہوگا۔ دنیا کے غیر معمولی دماغ مسلسل محنت کا نتیجہ ہیں ایسی بہت سی مثالیں مضمون عالم میں ملتی ہیں جو ہم محنت کے طفیل ادنیٰ سے اعلیٰ بن گئے۔

بہت سی مثالیں مضمون عالم میں ملتی ہیں جو ہم محنت کے طفیل ادنیٰ سے اعلیٰ بن گئے۔

دکٹر ہیوگو

از سید تمکین الکاظمی

شائع ہوا اے اس کے دیباچے میں دکٹر ہیوگو نے مرد و قلم و شرف کے اصول و قواعد پر سخت تنقید بھی کی۔

ہیوگو کا عقیدہ یہ تھا کہ ادبیات کو آزاد ہونا چاہیے۔ قدامت کی تعلیم مطلق نہیں کرنی چاہیے۔ اس کے مخالفین چاہتے تھے کہ قدامت کے قدم بقدم چلیں اور ہر چیز میں ان کی تتبع اور تقلید کرتے جائیں۔

اس عقیدے کے لوگ ”کلاسیک“ کے نام سے مشہور ہو گئے اور اپنے مخالفین کو دیوانے جاہل و غیرہ کہنے لگے۔ اور ان کی امکانی مخالفت شروع کر دی۔ ہیوگو کے خیال کو ”رومانیٹزم“ اور اس کے پیروں کو ”رومانٹک“ کہنے لگے۔ اور آخر الذکر طبقہ قابل رحم جاہل سمجھا جانے لگا۔ دکٹر ہیوگو سے پہلے بھی رومانیٹزم موجود تھا جرمنی میں گوٹے، شیلر، لی نیک اور انگلستان میں شکسپیر اور ہارن اور فرانس میں خود لامارٹین اور شا تو بریان اسی قبیل کے تھے۔ مگر انہوں نے اس کو ترویج دینے کی فکر نہیں کی اور ہیوگو نے کھلے بندوں اسے رائج کرنا چاہا، اور بلا کسی خوف کے اشاعت شروع کر دی اسی لئے مخالفین نے اسے ”رومانیٹزم“ کا موجد قرار دیدیا۔

۱۸۲۷ء میں دکٹر ہیوگو نے ”گرمول“ لکھی اور اس کے مقدمے میں اپنی نگارش کی خوب تعریف کی، ۱۸۲۸ء کے آخر میں ”قصائد اور ترجیحات“ کا آخری حصہ شائع کیا اور ایک سال کے بعد دیوان ”مشرقیات“ اور ”آخرین روز یک محکوم“ لکھا۔ آخر الذکر کتاب میں اس نے قانون اور قواعد پر جی کھول کر تنقید کی ہے اور خوب برائیاں بھی کہیں ہیں ۱۸۳۰ء میں ڈرامہ ”ارنائی“ اور اس کے ایک سال بعد ماریوں و لرم“ لکھا اسٹیج کرا دیا اسی سال مشہور تصنیف ”نثر و م ڈوبارن“ شروع کیا اور ۱۸۳۳ء میں خزینہ ”لوکس بورڈیا“ جو بہترین تصنیف تھی شائع کی۔ اور ”ماری ٹوڈر“ بھی شائع کیا۔ ۱۸۳۵ء میں ”آنزلو“ اور ۱۸۳۸ء میں ”ڈوٹی بلاس“ اور ۱۸۴۳ء میں ”بورگراس“ جیسے شاہکار لکھے۔

۱۸۴۰ء میں مخالفت آرا کے باوجود ”اکاڈمی فرانس“ کی رکنیت کے لئے منتخب کیا گیا اور ۱۸۴۴ء میں ساٹھ ہزار آراء کی موافقت سے ممبر پارلیمنٹ مقرر ہوا اور اپنے سیاسی عقائد کی تشہیر

”دکٹر ہیوگو“ ۲۴ فروری ۱۹۰۲ء کو شہر نائسون میں پیدا ہوا، اسکے باپ کا نام کونست جوزف ہیوگو اور ماں کا سوفی ترہ یوش تھا، دکٹر کے دو بھائی تھے۔ بڑے کا نام آبل۔ اور چھوٹے کا آڈرن تھا۔ بڑا ۱۸۰۸ء میں پیدا ہوا تھا اور چھوٹا ۱۸۱۸ء میں۔ مگر دکٹر ہیوگو نے اس قدر شہرت حاصل کی کہ لوگوں نے اس کے ان دونوں بھائیوں کو بھلا دیا، ہیوگو کا مختصر خاندان ۱۸۱۸ء میں اطالینکی مختصر سیاحت اور پاریس کے قیام کے بعد اسپین میں منتقل ہو گیا۔ انہیں دونوں جوزف پونا پارٹ حکومت اسپین پر قابض ہو گیا تو کونست جوزف ہیوگو بھی جبراً ہو گیا۔ ۱۸۱۲ء میں میڈم ہیوگو نے آڈرن اور ہیوگو کو ساتھ لیکر پیرس کو مراجعت کی اور دونوں لڑکوں کو دارالاقامہ کر دیے میں داخل کرا دیا۔ تاکہ وہاں تعلیم پاکر دارالفنون دہلی خود سٹی ہوئی شرکت کے قابل ہو جائیں، چونکہ دکٹر ہیوگو کو ادبیات سے بہت دلچسپی تھی اس لئے اس نے ۱۸۱۸ء میں غزلیات تصانیف اور ڈراموں کا ایک دفتر سنبھال کر دارالاقامہ کو خیر باد کہہ دیا۔ ۱۸۲۲ء میں اس نے اپنے بعض قصائد و ترجیح بند جو مجاہدہ لونی بادشاہوں کی مدح میں تھے شائع کئے، اور اسی کے صلے میں لونی ہیڈیم نے سالانہ ایک ہزار فرانک کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ اسی طرح دکٹر ہیوگو اس قابل ہو گیا کہ اپنی منسوبہ مادہ موازین ”آدل“ سے شادی کر سکے۔

۱۸۲۱ء کو ۲۴ فروری کی رات میں میڈم ہیوگو نے اس دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔ اور ہیوگو کو آتش فرقت میں جلنے کے لئے چھوڑ گئی۔ ۱۸۲۳ء میں لونی ہیڈیم نے سابقہ وظیفے میں ایک ہزار فرانک سالانہ اضافہ منظور کیا۔ اسی سال دکٹر ہیوگو نے اپنا سب سے پہلا ناول ”ہاں دیسانڈ“ شائع کیا اور ۱۸۲۳ء میں ”قصائد اور ترجیحات“ کا بقید حصہ بھی شائع کر دیا۔

ہاں دیسانڈ با محفل جدید اصول پر لکھا گیا تھا اور اس میں رائج اصول و قواعد ادب کی پابندی نہیں کی گئی تھی اس لئے ادیبوں اور الشاہد اذوں کے حلقے میں ایک طوفان پیدا ہو گیا۔ اور وہ لوگ برا فروخت ہو گئے۔ ۱۸۲۶ء میں قصائد و ترجیحات کا اور ایک حصہ

کے لئے روزنامہ "حوادث" جاری کیا۔

۱۸۴۲ء میں داستان سفر سورن "تصنیف کی گواہی سال اس کی لڑکی "نوبلین" اپنے شوہر کے ساتھ غرق دریا ہو کر مزار اور جنازے کی فکر سے آزاد ہو گئی اس صدمے نے اس کی سیاسی اور ادبی زندگی کو ایک سخت صدمہ پہنچایا۔

۱۸۴۵ء میں نوٹی پولین جمہوریت فرانس کے لئے صدر منتخب ہوا، چونکہ میوگو اس کا مخالف تھا اس لئے اس کے خلاف تقریریں کیں۔ مگر کچھ اثر نہ ہوا اور پولین نے ۲ دسمبر ۱۸۵۱ء کو دکنٹر میوگو کو فرانس سے نکال دیا۔ جسکی تفصیل میوگو نے اپنی ایک جرم کی تاریخ میں تفصیل لکھی ہے۔

اگرچہ دیس نکالے سے میوگو کامالی نقصان ہوا۔ لیکن اس کے لئے یہ واقعہ ایک محرک ثابت ہوا۔ وہ چند روز بروکسل میں ٹھہرا، مگر دولت فرانس کے اشارے سے وہاں سے بھی نکال دیا گیا۔ اور وہ جزیرہ "زرسی" جا پہنچا جہاں "لی شان تان" لکھی اور اپنے ساتھیوں کی مدد سے روزنامہ "انسانیت" جاری کیا۔ مگر ۱۲ دسمبر ۱۸۵۵ء کو اس جزیرے سے بھی نکل پڑا۔ اور جزیرہ "گرنزی" میں قیام کیا۔

۱۸۶۰ء میں مشہور شاہکار "بد نصیب" لکھ کر ادبی دنیا میں ایک مہمان پیدا کر دیا۔ اس کے بعد "ولیم شکسپیر" اور ۱۸۶۲ء میں "تراؤ کوہ و بیابان" اور ۱۸۶۵ء میں "کارگران دریا" اور "منہ سوز" لکھا۔ اور ۱۸۶۹ء میں بہ ترتیب یہ جواہر پارے شائع ہو گئے۔

میوگو ۵ ستمبر ۱۸۷۸ء کو فرانس واپس آیا۔ افسانہ قرون کا دوسرا حصہ "باب" "شفقت عالیہ" اور مذاہب و مذہب

وغیرہ بھی اسی زمانے کی یادگار ہیں۔

۱۸۸۲ء میں اس کی اسی سالہ جوہلی منائی گئی اور ہزاروں آدمیوں نے اسے مبارکباد دی۔ میوگو اپنے خاندان کے ساتھ برآمد ہوا تو بیہوشی نے خوشی کے غم سے لگائے۔ بوڑھا شاعر خوشی سے رونے لگا اور لوگوں نے اسے "نجات دہندہ" اور "فرشتہ انسانیت" کہہ کر لکارنا شروع کیا۔

بالآخر ۲۲ مارچ ۱۸۸۵ء کو دکنٹر میوگو نے اپنے مکان میں جو "ایلو" میں واقع تھا اور اب یہ مقام کوخہ دکنٹر میوگو کے نام سے مشہور ہے، طبعی موت سے انتقال کیا جنازہ اس شان سے اٹھایا گیا کہ اس کی نظیر اب تک نہیں ملتی بارہ مشاہیر شعرا نے اس کے تابوت کو اٹھایا۔

انیسویں صدی عیسوی کے اختتام تک بھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دکنٹر میوگو مرا نہیں بلکہ زندہ ہے۔ کیونکہ اس کی تصانیف یکے بعد دیگرے طبع ہوتی رہیں۔ "ڈرامہ آزاد" عاقبت شیطان" میرے مشاہدات" خدا" فرانس اور بلژیک" اور مکاتیب برمجوئے خود اور دوسری تصانیف اس طرح طبع ہوئیں گویا دکنٹر میوگو بیٹھا ہوا اشاعت کر رہا ہے۔ گویا موت نے اسے سرد نہیں کیا تھا بلکہ اس کی علمی ادبی حرارت اور بھڑکادی تھی۔

میوگو کی تصانیف میں سے "بد نصیب" کے نام سے اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور کسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کی مشہور اردو انگیز نظم کار دو ترجمہ "بیچارے" کے نام سے ہم نے کیا ہے جو انشاء اللہ آئندہ کسی نمبر میں طبع ہوگا۔

(تکمیل الکافلی)

رباعی

شعلے سے بھڑک رہے ہیں ساقی ساقی
جیتا ہوں تو ہے یہ اتفاقی ساقی

بتابی عاشقی ہے باقی ساقی
پہلو میں نگار ہے نہ ساغر میں شراب

شرط

باب اول

خیال کیا کہ تار ایک مدت کا ذکر ہے کہ ایک بینکار اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر تھا اس کو نہ سے اس کو نہ تک جاتا تھا اور سوچتا ہوا پھر وہ بھی آتا تھا۔ اس وقت اس کے خیال میں اس خزانہ کی یاد تازہ ہو رہی تھی جب آج سے چند سال قبل اس نے چند دوستوں کو اپنے ہاں چھوڑا تھا اور اس میں کوئی قابل آدمی شریک ہوئے تھے جس کی وجہ سے بہت سے دلچسپ مباحثہ پر تبادلہ خیالات ہوا تھا۔

پھر دیکر مباحثہ کے سزا کے موت پر بھی ایک بحث چھڑی تھی۔ بہت سے ہمارے جن میں سے بیشتر اخبار نویس تھے۔ سزا کے موت کے بہت مخالفت تھے۔ اور استدلال کرتے تھے کہ چونکہ سزا قتل ایک قدیم رسم ہے اسے بہت سی پالی چیزوں کی مانند بند کر دینا چاہئے۔ علاوہ انہیں ان کے خیال میں موت کی سزا عیسوی اخلاق کے بھی منافی تھی بہر حال کم و بیش ہر شخص اس بات کا حامی تھا کہ قتل کی سزا کی بجائے جس دھم دھمقہ زیادہ بہتر ہے۔

اس پر میزبان نے اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا "حضرت! تم آپ کے خیال سے اتفاق نہیں کر سکتا گو میں نے دلوں میں سے کسی سزا کا بھی ذاتی تجربہ نہیں اٹھایا ہے لیکن یہ خوب جانتا ہوں کہ جس دھم کے مقابلہ پر سزا کے موت زیادہ قریں انسانیت ہے۔ موت کی سزا میں مجرم ایک لمحہ میں مر جاتا ہے مگر دوسری صورت میں وہ نظر بھرا پڑیاں دگرتا رہتا ہے۔ اس کا اندازہ اپنی کو ہو سکتا ہے۔ جنہوں نے کبھی قید و بند کی مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ آپ ہی انصاف کیجئے پہلا طریق سزا زیادہ انسانی اخلاق پر مبنی ہے یا دوسرا؟"

اس پر مباحثہ میں سے ایک نے کہا تھا "دونوں طریقے پر سے لے کر نہ کہ موت کے لحاظ سے ہر دو کیساں ہیں لیکن دلوں ایک مجرم کی جان لینا چاہتے ہیں۔ کوئی حکومت خدا نہیں ہوتی پس جو وہ کہہ سکتا ہے کہ مجرم کو قتل نہیں سکتی زندگی ختم کہہ سکتا ہے یا

مہمانوں میں ایک ۲۵ سال کا نوجوان وکیل بھی تھا۔ جب اس سے اس کے متعلق پوچھے دریافت کی گئی تو اس نے جواب دیا "میرے خیال میں دلوں طریقے خلاف انسانیت ہیں۔ لیکن اگر دلوں میں سے ایک کے انتخاب کہہ سکتے ہیں وہ یہ جاسکتے ہیں غیر المصلحتی کے اصول پر جس کو قبول کرنا۔"

مہاجن جو اس وقت نوجوان اور بہت جوشیلا تھا اس پر بہت تیز جھلاہ میز پر گھونسا مارنے ہوئے وکیل سے چلا کر کہا۔

"بکہ اس!۔۔۔۔۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ تم پانچ سال بھی ایک کو ٹھہراؤ میں مجبوس نہیں رہ سکتے۔۔۔۔۔ دولاکھ روپے (دوسری سکہ) کی شرط لگاتا ہوں؟"

وکیل نے اس کا جواب دیا تھا "اگر تم واقعی یہ سچیدگی کے ساتھ کہہ رہے ہو تو میں تمہاری شرط قبول کرتا ہوں اور پانچ سال کی جگہ پندرہ سال مجبوس ہونے کے لئے تیار ہوں؟"

مہاجن نے جوش میں آکر کہا "پندرہ برس!۔۔۔۔۔ پندرہ برس!۔۔۔۔۔ حضرات اگر یہ پندرہ برس مقید رہ سکیں تو میں دولاکھ روپے مارنے کے لئے تیار ہوں!"

"اگر تم دولاکھ روپے مارنے ہو تو میں اپنی جان لارتا ہوں؟" چنانچہ یہ الوکھی اور مجنونانہ شرط بند ہو گئی۔ مہاجن جو حد درجہ بے پرواہ اور کافی متمول تھا دولاکھ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتا تھا اس شرط پر بہت مسرور تھا۔

کہانے پر اس نے وکیل کو سمجھایا "میرے مہربان بہتر ہے کہ اس احمقانہ کام میں مانتہ نہ ڈالو ورنہ بعد میں پکھٹانا پڑیگا۔ میرے لئے دولاکھ روپے کوئی حقیقت نہیں سمجھتا مگر تم اپنی زندگی کے تین چار بیش قیمت سال ضائع کر دو گے۔ تین چار سال اس وجہ سے کہتا ہوں کہ تم دیا ہو جس طرح نہیں ہو سکتا اور شرط توڑ دو گے۔ نیز میرے عزیز نے بھی یاد رکھو کہ میرے جس کے مقابلہ پر خود اختیاری جس بھی کہہ سکتا ہے نہیں ہو گا۔ زندگی دنیوی مہیا کی اور خیال کہ تم جس وقت چاہو گے قید خانہ سے رہا ہو سکو گے اس

زندگی کو اللہ بھی سوان روح بنا دیگی اور تم اس کی برداشت نہ کر سکو گے، اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

باب دوم

آج پورے پندرہ سال کے بعد مہاجن کو وہ واقعہ یاد آیا اور اس نے اپنے دل میں کہا کہ آخر اس احتمال شرط کا منشا کیا تھا؟ اس کا نتیجہ صرف یہی تھا ہے کہ وکیل کے پیش قیمت پندرہ سال ضائع ہو گئے اور میں عنقریب دو لاکھ روپے مارنے والا ہوں لیکن کیا اس سے یہ تفسیر فیصل ہو جاتا ہے کہ سزا کے موت کے مقابلہ پر جس دھام کی سزا زیادہ بہتر ہوتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ معاملہ ویسا ہی پیچیدہ ہے۔ میں نے یہ شرط غالباً اس وجہ سے لگائی ہوگی کہ اس دن کھانا زیادہ کھا گیا ہو گا۔ اور وکیل نے اسے اس وجہ سے قبول کر لیا ہو گا کہ دو لاکھ روپے ایک واقعی اچھی رقم ہے۔

اس وقت اس کے دماغ میں وہ تمام واقعات سینما کی تصویروں کی سرعت کے ساتھ گزر رہے تھے۔ جو اس سے پندرہ سال قبل دعوت کی شام کو پیش آئے تھے یا اس کے بعد ہوتے رہے۔

یہ فیصلہ کیا گیا کہ مہاجن کے پانچ باغ میں ایک قید خانہ تعمیر کیا جائے جس میں وکیل پندرہ سال تک سخت نگرانی میں مقید کھا جائے۔ شرائط یہ تھیں کہ وکیل کو اس طویل قید کے دوران میں قید خانہ سے باہر قدم نہ رکھے، کسی انسانی شکل کے دیکھنے یا آواز سننے اور اخبارات پڑھنے کی سخت ممانعت ہوگی۔ ناں یہ اجازت ہوگی کہ کتابیں پڑھ سکے، خطوط لکھ سکے۔ شراب پئے اور موسیقی کی مشق کرنا رہے۔ جس کے لئے آلات مہیا کر دیئے جائیں گے۔ یہ تجویز کی گئی تھی کہ بیرونی دنیا کے ساتھ تعلقات قائم رکھنے کے لئے صرف ایک کھڑکی ہوگی جس کے زنداں میں لگا دی جائیگی اور وہ اس سے کھانا یا کتابیں وغیرہ لے لیا کرے گا۔ مگر کسی سے بات کرنے کی سخت ممانعت ہوگی۔ اگر اسے کسی کتاب، شراب یا کسی اور چیز کی ضرورت ہوگی تو وہ ایک کاغذ کے پرزہ پر لکھ کر دیدار کیا۔ مگر وہ بھی صرف کھڑکی کی راہ سے۔

بہر حال شرائط نامہ کا مسودہ تیار ہوا اور اس میں ہر ممکن تفصیل درج کر دی گئی۔ یہ شرط طے پا گئی تھی کہ یہ قید کامل پندرہ برس

کے لئے ہوگی جس میں ایک سیکند کی کمی بھی مہاجن کو روپیہ ادا کرنے کے فرض سے بری الذمہ کر دیگی۔ قید چوڑا ذمہ سیکند کی دوپہر سے شروع ہو کر ۱۲ بجے سیکند کو بارہ بجے دوپہر کو ختم ہوگی۔ اگر وکیل اس سے ایک منٹ قبل بھی زنداں سے نکل آیا تو مہاجن کو دھوکہ دینے کا قصور وار نہ ہو گا۔

بہر حال وکیل نے تیار شدہ قید خانہ میں بند کر دیا گیا اور شرط کا کام جاری ہو گیا۔ سب سے پہلے سال اسے بہت سخت تکلیف ہوئی جیسا کہ اس کے چھوٹے چھوٹے پنومات سے ظاہر ہوتا تھا اسے تنہائی بہت ناگوار معلوم ہوتی تھی اور کسی غصہ میں نہ آتا تھا۔ مگر قید خانہ کی درد دیور سے دن رات پیالوں کی آوازیں نکلتی ہوئی سنائی دیتی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنا دل بھلائے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

وکیل نے تمباکو اور شراب کا استعمال قطعی ترک کر دیا تھا کیونکہ وہ کہتا تھا کہ یہ چیزیں چونکہ محرک جذبات ہوتی ہیں اور مہاجن جذبات ایک قیدی کے لئے حدودِ خطرناک دشمن ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کا استعمال قطعی غیر ضروری تھا۔

سب سے پہلے سال اس نے اس قسم کی کتابیں طلب کیں جن کے پڑھنے میں زیادہ دماغ سمیٹنے سے کام لینا نہیں پڑتا یعنی ناول افسانے، سرائے سانی کہانیاں، بیچ در بیچ پلاٹ کے ناول اور خیالی ڈرامے وغیرہ۔

قید کے دوسرے سال موسیقی کی دلکش آوازیں آتی بند ہو گئیں۔ اب قیدی سوائے مطالعہ کے کچھ نہ کرتا تھا۔ وہ زیادہ تر شرعہ آفاق مصنفین کی مستند کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا جو اسے فوراً متیا کر دی جاتی تھیں مگر پانچویں سال موسیقی پھر شروع ہو گئی اور ایک قیدی نے شراب کا بھی مطالبہ کیا۔ جن لوگوں نے اسے کھڑکی میں سے دیکھا تھا وہ کہتے تھے کہ اس نے اس سال سوائے مطالعہ کے کچھ کام نہیں کیا۔ چارہائی پر پڑا پڑا جابائیاں لیتا رہتا تھا یا غصہ میں اپنے آپ کو سختی سے مخاطب کرتا تھا یا میز پر لکھنے کے لئے بیٹھ جاتا، رات رات بھر صفحہ پر صفحہ لکھ لکھ کر ڈیر لگا دیتا اور صبح انہیں پرزہ پرزہ کر دیتا وہ اکثر دیکھا جاتا ہی سنایا تھا۔

چھٹے سال کے آخری نصف حصہ میں اس نے زبانوں تاریخ اور فلسفہ کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ وہ اس قدر جلد مطالعہ کر چکا تھا

وکیل آزاد ہو جائیگا اور شرط کے مطابق مجھے ۲ لاکھ روپے مل سکتے ہونگے۔ مگر اس کے بعد میں تباہ ہو جاؤنگا۔
دیوالیہ!

آج سے پندرہ سال قبل بیشک اس کے پاس کئی لاکھ روپے تھے مگر اب تو شاید اتنے بھی نہ رہے کہ شرط بھی پوری کر سکتا۔ تجارت کی تباہی اور ایک غیر دانشمندانہ تخمینہ پر وہ سپر لگا کر اسے سخت مالی نقصان پہنچا تھا۔ اور وہ اب ایک کھیتی سوداگر کی بجائے ایک معمولی سماجن سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا مگر وہ با وضع اور وعدہ کا پورا تھا۔ گودل میں کتا تھا، کیا ہی نفوس گھری ستی۔ جب یہ احمقانہ شرط اس وکیل کے سچے سے لکائی تھی! کبوت مرا بھی تو نہیں کیسا سخت جان تھا میں تو سمجھا تھا کہ دو ایک ہی سال میں اس کا کام تمام ہو جائیگا۔ اب وہ آزاد ہو چکا اور دو لاکھ روپے مل لیکر شاگ ایکس پیج میں لگا کر دلوں سے کھیلے گا۔ شادی کرے گا اور بڑے اڑائیگا۔ مجھے دیوالیہ ہونا پڑیگا۔ اور اس زبون حالت میں وہ مجھے چڑا کر کہیگا: "میری تمام مسرتوں اور فانی البالیوں کا اصل سبب آپ ہی ہیں۔ آپ نے میری بہت مدد کی ہے!" نہیں نہیں! میں یسٹناہیں چاہتا میں بے غیرت نہیں ہوں، مجھے تباہ نہیں ہونا میں ان دو لاکھ روپے کو بچانے کے لئے انتہائی کوشش کرے گا جس کی صرف ایک ہی سبیل ہے یعنی اس کی موت! ایک گھنٹہ نے تین بجائے۔ مکان میں ہر شخص خواب خوروش میں سو رہا تھا۔ کہیں کسی قسم کی آواز سنائی نہ دیتی تھی صرف وہ پتے شور مچاتے تھے جو ہوا کے کھونکوں سے ہلنے لگتے تھے۔ اس نے آتش دان پر سے چپکے سے وہ کبھی اٹھائی جسے استعمال ہوئے پندرہ برس کا عرصہ گزر چکا۔ کپڑے پہنے اور مکان سے باہر نکلا۔

باب چہارم

باہر سخت اندھیرا تھا۔ سردی پڑ رہی تھی اور بارش بھی ہو رہی تھی۔ باغ میں ایک نم آلود ہوا چل رہی تھی جس سے درختوں کے پتے مسلسل جنبش میں تھے۔ سماجن نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں گھوننا شروع کیا مگر نہ تو قید خانہ کی عمارت دکھائی دی نہ درخت اور زمین۔ اندازہ سے وہ قید خانہ کی جانب بڑھا چلا گیا اور دو دفعہ چوکیدار کو زور سے پکارا مگر اس نے جواب نہیں دیا معلوم ہوتا تھا

کہ سماجن اتنے جلدی کتابیں مہیا کرنے سے قاصر تھا۔ پچھلے چار سال کے عرصہ میں اس نے کم و بیش چھ سو کتابیں پڑھ ڈالی تھیں۔ مطالعہ کے جن دن ہی سکے دوران میں اس نے سماجن کو یہ خط تحریر کیا تھا:۔

"عزیز جیلر!"

یہ خط چھ مختلف زبانوں میں تحریر کیا ہوا تھا جو سماجن جاننا ہو اس سے پڑھا اور وہ اس میں کوئی غلطی نہ نکالیں تو خوشی میں ایک بندوق چھوڑ دتا کہ مجھے معلوم ہو جائے کہ میں نے ان زبانوں پر عبور حاصل کر لیا ہے۔ دنیا کے ہر حصہ کے فاضل عالم کی کئی زبانوں میں گفتگو کرتے ہیں مجھے بھی کئی زبانیں آگئی ہیں اور میں نہیں ظاہر کر سکتا کہ انہیں سیکھ کر مجھے کس قدر مسرت ہوئی ہے! قیدی کی خواہش پوری کر دی گئی یعنی ان زبانوں کے جاننے والوں سے خط پڑھوایا گیا اور جب وہ حرف بحرف صحیح لکھا تو باغ میں ایک بنہنق داخلی گلی جس سے قیدی بہت خوش ہوا۔ دسویں سال کے بعد وہ میز پر سے نہیں ہلا اور سوائے اناہیل مقدس کے کچھ نہ پڑھا۔

سماجن متعجب تھا کہ جس شخص نے چار سال میں چھ سو کتابیں پڑھ کر حاصل کر لیا ہو پھر اس کی ایسی کتاب پر صرف کرے جتنے تو زیادہ لمبی ہے نہ زیادہ مشکل۔ انجیل کی تلاوت کے ساتھ ساتھ اس نے مذہب عالم اور تاریخ مذہب کا بھی مطالعہ جاری رکھا۔ زمانہ قید کے آخری دو سالوں میں اس نے سیکھنا بھی پڑا۔ مگر غیر مربوط طریقہ پر یعنی اگر کبھی علوم طبعی کا مطالعہ کرتا تھا تو کبھی ٹیکسٹس اور بائبل کی تصانیف طلب کرتا تھا۔ وہ لکھ لکھ کر کتا ادبیات فلسفہ اور دینیات پر درسی کتابیں طلب کرتا اور کبھی ناول ہی پڑھنے پر اکتفا کرتا۔ اس کی حالت بالکل ایسی ہی تھی جیسے کوئی شخص ایک سمندر میں جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہو جو کبھی ایک تختہ کو پکڑتا ہو اور اسے چھوڑ کر دوسرے کو پکڑ لیتا ہو اور پھر تیسرے کا سہارا لیتا ہو۔

باب سوم

واقعات اور ایام ماضی کہ یہ یاد تھی جو وقت سماجن کے دل میں پیدا ہو رہی تھی اور وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا:۔
"کل بارہ بجے پندرہ سال پورے ہو جائیں گے۔ اور

سے ٹیکہ رکھ دوں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے سراغریں بھی
پتہ نہیں چلا سکیں گے کہ موت کیونکر واقع ہوئی۔۔۔۔۔ مگر
مجھے سب سے پہلے یہ پڑھ لینا چاہیے کہ کیا لکھا ہے؟

باب پنجم

یہ کہہ کر مہاجن نے میز پر سے کاغذ اٹھایا اور اسے پڑھنا شروع
کیا۔ اس نے مندرجہ ذیل عبارت پڑھی تھی:-

”کل بارہ بجے مجھے آزادی نصیب ہو جائیگی اور میں
دوسری انسانی شکلوں کو دیکھ سکوں گا۔ لیکن اس سے پہلے
کہ میں دوبارہ سورج کی کرنوں کو دیکھوں میں یہ چند الفاظ
آپ کے لئے لکھ دیتا ہوں۔ میں خدا نے حاضر و ناظر
کے سامنے صفائی قلب کے ساتھ اعتراف کرتا ہوں کہ
مجھے آزادی زندگی، صحت اور ان تمام چیزوں سے جنہیں
آپ کی کتابیں ”زندگی کی نعمتیں“ کہتے ہیں صحت و عزت
کرتا ہوں۔“

”میں پندرہ سال تک اس سرزمین پر زندگی کا مطالعہ
کرتا رہا۔ گو میں نے بڑے بڑے شہروں اور ملکوں کے
سفر نہیں کئے لیکن ان کتابوں کے ذریعہ سے اچھی سے
اچھی طرح کامرا اٹھایا، عمدہ عمدہ گانے گائے، جنگلی
ہرن اور درندوں کا شکار کیا، عورتوں سے محبت کی.....
خوبصورت اور حسین عورتیں۔ ایسی شفاف جیسے فضا، ایسی
پرتاں جیسے بادل۔ میں ان سے ملاقات کر چکا ہوں خوب
میں بڑے بڑے عقلا اور فضلا سے ہم کلام ہو چکا ہوں
میں نے ان کتابوں کی بدولت ہمالہ اور البرز کی بلند سے
بلند چوٹیوں پر پرواز کی ہے جہاں طلوع آفتاب اور
غروب کے مناظر دیکھے ہیں جب تھا ہوا صبح اپنی
کرنوں سے چوٹیوں اور سمندر کی سطح پر سنہری شعاعیں لال
کر ایک طلائی رنگ پیدا کر دیتا ہے۔ میں نے سر پہ بجلیاں
چمکتی ہوئی دیکھی ہیں۔ سبز جنگل۔ دواں دیا، ٹھنری
ہوئی جھیلیں، غار اور وادیاں غرض ہر قسم کے مناظر
دیکھے ہیں۔ میں نے گڈ ریلے اور کرشن کی بانسریاں
بھی سنی ہیں۔ میں نے فرشتوں کے مقدس پردوں کو بھی
چھوا ہے۔ میں نے ہماری کتابوں میں بڑے بڑے

کہ اس خراب موسم سے بچ کر وہ بھی باور چھانا یا کسی اور جگہ جا بچا
ہوگا۔

یوٹھا مہاجن سوچ رہا تھا کہ ”اگر میرا مقصد پیدا ہو گیا تو شبہ
چوکیدار پر ہی ہوگا۔ وہ عمارت کے قریب پہنچ گیا اور سیڑھیوں پر
سے چڑھتا ہوا ایک کچھلے کمرہ میں پہنچا جس میں سے ایک راستہ
میں اس کمرہ کی طرف جاتا تھا جہاں وکیل قید تھا۔ سخت اندھیرے
کے باعث مہاجن نے ایک موم بتی جلا لی۔ اور آگے بڑھا۔ مگر
وہاں کوئی متنفس نظر نہ آیا۔

وہ اس کمرہ پر پہنچ گیا جہاں وکیل پندرہ سال سے مقید تھا۔
کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو ایک ہلکی سی روشنی نظر آئی۔
کال کوٹھری کے قفل کی ہرے ثابت تھیں اور قیدی میز کے
ایک کونہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت سوائے اس کی کمر، بال اور
بازوؤں کے کوئی حصہ جسم نظر نہ آتا تھا۔ دوکرسیوں اور میز پر پھلی
ہوئی کتابیں پڑی ہوئی تھیں۔

پانچ منٹ گزر گئے اور وہ اپنی جگہ سے نہ سرکا۔ پندرہ سال
کی قید نے اسے بے حس و حرکت بیٹھے رہنے کا عادی بنا دیا
تھا۔ مہاجن نے کھڑکی کے جھکے پر کھٹکھٹایا مگر قیدی نے مطلق
عجبش نہ کی اور بوہنی بیٹھا رہا۔

مہاجن نے دروازہ پر پہنچ کر احتیاط سے قفل کی سرنگی ملی
اور کچی قفل میں لگا ہوا چھوڑ کر رنگ آلود دروازہ کھولا۔ اور اندر
داخل ہوا۔ قیدی اب ایک مثبت استغمال سے زیادہ حیثیت نہ
رکھتا تھا۔ سوائے ڈھانچے کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ سر کے بال
عورتوں کی مانند لمبے لمبے تھے گھنی ڈاڑھی پورے ایک فٹ
کی تھی۔

بالوں کا رنگ بھورا پڑ گیا تھا اور جب مہاجن نے اس کا چہرہ
دیکھا تو اسے مطلق یقین نہ ہو سکا کہ وہ چالیس سال کا تھا۔
وکیل بے خبر سو رہا تھا..... اس کے سر کے سامنے
ایک کاغذ پڑا ہوا تھا جس پر کچھ تحریر تھا۔

مہاجن سوچ رہا تھا کہ ”یہ نیند میں دولاکھ روپے کے متعلق
خواب دیکھ رہا ہوگا اور شیخ جلی کی مانند طرح طرح کے منصوبے
گانہ رہا ہوگا۔ بد معاش!۔۔۔۔۔ مجھے اس کے مارنے

میں کوئی وقت نہ ہوگی کیونکہ تیرہ پہلے ہی سے نیم مردہ ہے۔ اب
مجھے سوائے اس کے اور کیا کرنا ہے کہ پلنگ پر لٹا کر حلقوم پر زور

جب مہاجن یہ کاغذ پڑھ چکا تو اس کا دل بھرا یا اس نے اس
غیور اور فسارخ حوصلہ عجیب و غریب انسانی پیکر کی بلند پیشانی
پر ہوسہ دیا اور آتسو بہانا ہوا زنداں سے باہر نکل گیا۔
بڑے بڑے مالی نقصانات اٹھانے پر بھی اس کا ضمیر
اس پر اتنی ملامت اور متغیر نہ کرتا تھا جتنا اس وقت کرتا تھا۔ وہ
اپنے گھر پہنچا اور پلنگ پر جا پڑا۔ مگر دلی اضطراب نے اسے سونے
نہ دیا۔

دوسرے دن چوکیدار حیران و پریشان دھڑکتا ہوا آیا اور بیان
کیا کہ قیدی کھر ٹکی لڑ کر نیچے کو داغ باغ میں سے فرار ہو کر کسی
جگہ جا چھپا۔

نوکروں کے ہمراہ مہاجن قید خانہ میں پہنچا اور چوکیدار کی بات
کی تصدیق کی، باغ میں تلاش کی گئی مگر قیدی نہ ملا کہاں غایب
ہو گیا۔

بہاگت و شنید سے بچنے کے لئے اس نے مینر کی درواز
میں سے مذکورہ بالا کاغذ نکالا اور اسے لیجا کر اپنے آہنی صندوق
میں چوم کر بند کر دیا۔

(چیفوف)

ظفر قرشی دہلوی

گہرے سمند ہل کی تہ میں غوطہ زنی کی ہے۔ کراہتا میں کھلی
ہیں قتل و غارتگری کی ہے۔ مکانات اور شہروں کو آگ
لگائی ہے بڑی بڑی سلطنتیں برباد کی ہیں۔
میں تمہاری کتابوں کی بدولت بہت عقلمند ہو چکا
ہوں۔ کیونکہ ہزار سال سے عقل نے جو جو تجربات
آداب کئے تھے۔ وہ کتابوں میں منتقل ہو کر اب میرے
دماغ میں آچکے ہیں۔ ادب اب یہ محسوس کرنے لگا ہوں
کہ دیگر لوگوں کی نسبت اب میں بہت عقلمند ہوں۔

مگر میں ان تمام کتابوں کو کیا تمام زندگی کی نعمتوں
سے متغیر ہو چکا ہوں مجھے عقل و خرد نہیں چاہئے یہ
بالکل سبکی اور غیر مربوط ہے۔ یہ ایک دھوکا ہے محض
سراپہ، توتم جو قوت اور غلط راستہ پر چٹک رہے ہو
اگر سیب یا نارنگی کے درخت میں پھلوں کی بجائے مینڈگ
اور چھپکلیاں لگنے لگیں تو تم کس قدر متعجب ہو گے بالکل
بالکل اسی طرح میں تمہاری عقلوں پر متحیر ہوں کہ تم نے
آسمانی انعام کے مقابلہ پر ارضی مصائب و آلام کو کیوں
قبول کر رکھا ہے؟

عملی طور پر زندگی کسی نعمتوں سے بیزاری ظاہر کرنے
کے لئے میں دو لاکھ روپے پر پانی پھیرتا ہوں۔ انہیں میں
ابتداء میں بہشت کی مانند شیریں سمجھتا تھا مگر اب لیلیوے
کی مانند کڑوا سمجھ کر نفرت کرتا ہوں دو لاکھ روپے کے
دعوے کو معطل کرنے کی غرض سے میں مقررہ وقت
سے پانچ گھنٹے اس جگہ سے رخصت ہو چکا اور شرط
خارج ہو چکا۔

میری نوائے عیش میں ساز ہی زکیوں نہ ہو
دل کا ہر ایک اضطراب در و نواز کیوں نہ ہو
ناز بجا ہے آپ کا، آپ کو ناز کیوں نہ ہو
ساغر میکدہ نشیں۔ محو نماز کیوں نہ ہو

بلبل باغ حسن ہوں نغمے کو ناز کیوں نہ ہو
دل ہے جہان عاشقی و دہری کا نجات حسن
آپ جہان حُسن میں حُسن کے بادشاہ بھی ہیں
سجدہ پرست پر ہوتی ہے بارش کرم

چند دکنی مرثیہ گو

ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے یہ تصنیف اسی سند میں ہوئی ہے۔
 ناظم شیخ احمد فاروقی کا مرید تھا جن کا انتقال ۱۱۱۱ھ میں ہوا ہے۔
 ناظم علی چند دیگر کتابوں کا بھی مصنف ہے۔ ایک فارسی ہولین
 بھی مرتب کیا تھا۔ چند اشعار کا نظم اللہ قادر کے بھی ان جلدوں میں شامل
 ہیں۔“

مصنف کی یہ صراحت صحیح نہیں ہے اس کا زمانہ گیارہویں صدی
 نہیں بلکہ بارہویں صدی ہجری ہے۔ آگے چل کر اس پر تفصیل سے
 روشنی ڈالی جائیگی۔

(۳) بیاض کنگ کالج اس میں (۳۲) شعرا کے تقریباً (۱۵۰)
 مرثیے ہیں دو مہانی ایک صدق پر تاریخ کتابت حسب ذیل درج ہے:-
 ”تمت تمام شد بدست انور العباد غلام نبی ۲۶ ربیع الثانی
 ۱۱۵۵ھ“

(۴) بیاض کتب خانہ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم اس میں
 (۳۴) شعرا کے (۱۱۴) مرثیے ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ مگر
 یہ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم کو ان کے والد کے ترکہ میں ملی ہے۔
 مولوی صاحب کے والد نواب سالار الملک کا انتقال ۱۱۵۵ھ میں ہوا
 ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کی کتابت ۱۱۵۵ھ سے پہلے ہوئی ہے۔
 اگرچہ ان بیاضوں میں اکثر مشترک اصحاب کے مرثیے ہیں مگر کئی
 ایک ایسے ہیں جن کے مرثیے دوسری بیاضوں میں نہیں ہیں علیٰ ہذا
 کسی میں ایک شخص کے مرثیے زیادہ ہیں تو دوسری میں دوسرے شخص
 کے۔ مثلاً اڈبڑہ والی بیاض میں مرزا کے صرف (۱۴) مرثیے ہیں مگر
 مولوی صفی الدین مرحوم والی میں اس کے (۳۴) مرثیے ہیں۔ ان میں سب
 سے نایاب یہی آخر الذکر قرار دیا جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس میں قطب شاہی
 عہد کے قدیم ترین شعرا و خلافت و جہتی۔ عوامی۔ عبداللہ قطب شاہ لطیف
 وغیرہ کے مرثیے موجود ہیں۔

دکنی مرثیہ شمالی ہند کے مرثیوں سے چند اہم میں تو قیمت
 رکھتے ہیں۔

(الف) ان مرثیوں سے صاف ظہر پر مرثیہ ظاہر ہوتا ہے ان کا اہلی

مجھے یہاں اس سے بحث نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کون سے ہوئی یا
 شمالی ہند سے؛ مگر بقول نصیر حسین خاں خیال شمالی ہند میں مہاروں
 کے دوبارہ واپس ہند آنے کے پیشتر مجالس عزادار مرثیہ گوئی کا دستور
 نہ تھا مگر اس کے کم و بیش نصف صدی پہلے دکن میں ان کا رواج تھا۔
 ابتداً تو محترم کاشی کے بند پڑھے جاتے تھے مگر اس کے بعد بہت
 جلد دکنی مرثیوں کا آغاز ہو گیا۔

شجاع الدین لدی کا نام پہلے مرثیہ گو کی حیثیت سے پیش ہو گا جن
 کے کلام کا نمونہ ہم نے اپنی تالیف ”دکن میں اردو“ میں درج کیا ہے۔
 دکنی مرثیہ گوئی پر کبھی تفصیل سے روشنی ڈالی جائیگی۔ یہاں چند مرثیہ گو
 شعرا کا تعارف کرایا جاتا ہے۔

دکنی مرثیوں کا ایک مجموعہ اڈبڑہ یونیورسٹی کے کتب خانے
 میں دیکھا گیا ہے ایک اور بیاض کنگ کالج کیمبرج میں ہے۔ ہمارے
 خاندانی کتب خانوں میں بھی متعدد بیاضیں ہیں جن میں سے ایک ہمارے
 پیش نظر ہے۔

ان بیاضوں میں مرثیے۔ نوے۔ سلام سب کچھ موجود ہیں ان
 کے مرثیوں کی تعداد حسب ذیل ہے:-

(۱) بیاض مملوکہ اڈبڑہ یونیورسٹی دیوان حسینی سے موسوم ہے
 اس میں ناظم علی برہان پوری کے تقریباً (۲۵۰) مرثیے۔ نوے
 اور سلام کے علاوہ قادر کا ایک نامکمل مرثیہ ہے۔

(۲) بیاض اڈبڑہ یونیورسٹی گویا اول الذکر کا تکملہ ہے کیونکہ
 قادر کا مرثیہ اس میں مکمل ہے۔ ہوا ہے۔ اس میں (۸۰) شعرا
 کے (۳۰۰) مرثیے۔ نوے وغیرہ ہیں۔ ان دو بیاضوں
 کے اوراق کی تعداد (۷۲۴) ہے ان کے متعلق مصنف کی اطلاع کی
 راحت حسب ذیل ہے:-

”مرثیہ حضرت علیؑ۔ آنحضرتؐ۔ اور حسینؑ۔ مصنف ناظم علی
 جو اردو کا ایک ابتدائی شاعر تھا۔ یہ ناظم دلی اور قاسم کے پہلے گزرا
 ہے یہ جہانگیر کے زمانہ میں بیجا پور میں رہتا تھا۔ ۱۱۵۵ھ اور ۱۱۵۶ھ
 میں بھی زندہ تھا۔ ایک اور سند ۱۱۵۵ھ جو صفحہ (۳۵) پر درج

وہ اگرچہ شاہی ملازم تھا مگر دربار تک بادیابی نہیں ہوئی تھی اس کو تنہا
بھی کہ سلطان تک رسائی ہو جائے آخر اس کی امیدوں کے موافق
وہ حضور سلطانی میں پیش ہوا اور عزت و شوکت حاصل ہوئی۔ سلطان
عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں اس کا خاص رسوم تھا۔ سلطان
کی توہمات اور عنایات سے ہمیشہ سرفراز ہوا کرتا۔ سیف شاہی کی حیثیت
سے بجا پور روانہ کیا گیا جہاں خوب آؤ بھگت ہوئی واپسی کے وقت
قیمتی تحائف حاصل ہوئے۔

مذہب کے لحاظ سے وہ سنی تھا۔ بلوم ہارٹ نے یہ بالکل
غلط لکھا ہے۔ کہ خواصی شیعہ مذہب کا پیرو تھا۔ وہ اپنی تصنیف میں
شیخ عبدالقادر جیلانی کی صرح نہایت خلوص اور عقیدت سے کرتا ہے
اس نے خود اپنے شیعہ نہ ہونے کی صراحت سیف الملک میں کر دی
ہے۔ چنانچہ برٹش میوزیم کے ایک ناقص نسخہ میں لکھا ہے۔
فدا ہوں ویلوں کے اوپر ہ سندھ افغنی خارجی کاٹ کر
آخر زمانہ میں اس کی حالت بالکل بدل گئی تھی وہ دنیا کو ترک
کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ اپنے دیہادار ہونے پر لعنت طاعت کرتا
ہے۔

اس کا انتقال کب ہوا یہ بھی معلوم نہیں۔ البتہ یہ یقین کے ساتھ
کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسی سلطان عبداللہ قطب شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) کے زمانہ میں فوت ہوا۔

فی الوقت اس کی دو تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ ایک تو مثنوی
سیف الملک و بدیع الجہاں جس کی تصنیف سہل شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) میں مرعوب کیا۔
اس کی اور دو تصانیف کا قیاس ہوتا ہے۔
(۱) مثنوی یوسف۔ زریخا۔

(۲) مثنوی لیلیٰ مجنوں۔ مگر سر دست یقین کے ساتھ اس کو
تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اب تک یہ نہیں معلوم تھا کہ خواصی مرثیہ نویس بھی تھا۔ معلوم
ہوتا ہے اگر قطب شاہی شعرا مثنویوں وغیرہ کے ساتھ مرثیہ
بھی کہا کرتے تھے۔ ہمیں خواصی کے دو مرثیے دستیاب ہوئے
ہیں اگرچہ یہ کوئی طویل مرثیہ نہیں ہیں بلکہ (۱۰) اور (۹) شعر کے ہیں۔
ان کے متعلق کسی مزید صراحت کے پچھلے ان کو درج کیا جاتا
ہے۔

مرثیہ حضرت امام حسین

دستاہین کروں کیا اویلاں کر بلا کا بھرتا ہوں زلزلوں میں حیران کر بلا کا

مقصود امام حسینؑ اور اہل بیت کا غم کرنا ادا نہ سوبانا ہے۔ کوئی مرثیہ
اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے۔

درب، فرضی رعایات اور اصناف کو مرثیوں کا جو اعظم قرار نہیں دیا
گیا ہے۔

درج، مبالغہ اور تصنع نہیں ہے۔

دو، اکثر مرثیوں سے مصنفین کے متعلق تاریخی حالات معلوم ہوتے
ہیں شاعروں کے نام ادا ان کے وطن ادا ان کے ہمعصروں کی مرثیہ
معلوم ہوتی ہے۔

(۱) دکنی مرثیوں کا ذکر یمن دود میں کیا جاسکتا ہے یعنی قطب
شاہی اور عادل شاہی مرثیہ گو۔ دور مغلیہ کے مرثیہ نویس اور عہد
آصفیہ کے مرثیہ گو قطب شاہی عہد کے جن شعرا کے مرثیہ
دستیاب ہوئے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) سلطان قلی۔ (۲) وحی (۳) غواصی (۴) عبداللہ قطب شاہ
(۵) لطیف (۶) شاہی (۷) کاظم۔ (۸) مرزا
ان کے علاوہ نہیں معلوم ادا کتنے مرثیہ گو کہتے بہت ممکن
ہے کہ خدا ان بیاضوں میں ان کا کلام شامل ہو جن کے زمانہ سے
ہم واقف نہیں۔

اسی طرح بجا پوری شعرا سے علی عادل شاہ۔ ناشمی۔ مرزا۔
قابل ذکر ہیں جن کے مرثیے ہمیں دستیاب ہوئے ہیں۔

(۱) وحی وہ خوش نصیب شخص ہے جس کی تصنیف سے نظم
و نثر دونوں کے نمونے موجود ہیں مثنوی قطب مشتری جس کی
تصنیف سہل شاہ میں ہوئی ہے انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔
ہم کو اس کا ایک مرثیہ ملا ہے جس پر ہم نے علیحدہ تفصیل سے
نوٹ لیا ہے۔ اس کے یہاں اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

(۲) غواصی۔ اس کی شخصیت اب محتاج قیادت نہیں رہی۔
دکنی ادب کی جو کچھ اس نے خدمت کی ہے وہ فراموش نہیں ہو
سکتی۔ افسوس اس کی پوری لائف سے ہم اب بھی واقف نہیں
کسی کو نہیں معلوم اس کا نام کیا تھا اور کہاں پیدا ہوا؟ کس خاندان سے
تھا؟ ہم کو اس کی نسبت جو کچھ معلومات ہیں ان کا ماحصل یہ ہے۔

خواصی سلطان ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوئے ہیں
وحی سے چھوٹا تھا سلطان محمد کے زمانہ میں اس کی شاعری پہل
مگر سلطان کے دربار تک رسائی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے اپنی
تصنیف "سیف الملک و بدیع الجہاں" مکمل کر دی۔ اس زمانہ میں

آسمان تے خلیا جبریل اور میکائیل روٹا اوہ سنے لایا فرمان کر بلا کا
کہر اند کر بلا میں کر شکر ہر بلا میں؟ کیوں ہے کر بلا میں کہ سلطان کر بلا کا؟
چہ دکر بلا بوسب نے میں کس قراب تے
پکر یا حسین جب تے میدان کر بلا کا
دکر سر کھلے میں ماتم زدمے ہوئے ہیں۔
رور و دریا کھلے ہیں آسمان کر بلا کا
چندہ سک سون سوتا اس دکر میں کھڑا
تاریان سون روز روتا فرمان کر بلا کا
جنت ہے سور جوتی دنیا کمری ہے روتی
کان تے ہوا لو کوئی مہمان کر بلا کا
مخمسک نہیں ہے دکر بن ہون میں نہ مال چمن چمن
لاگیا ہے رات ہمدن مخمسک بیان کر بلا کا
کر و دکر لب و امخمسک شاد کرنے مارا

سوئے حسین پیار شہ جان کر بلا کا
عناصیا معطر عالم کون سب کیا ہے
گو یا یو مرغیہ ہے ریحان کر بلا کا
(از بیاض کتب خانہ مولوی صفی العین مرحوم)

دیگر

ماہ محرم سوز سون کیا اہل دل میں سون
روتا عالم یک ریز سون کیا کام کیا دانا
کیوں حیف نہیں آیا تجھے کن بند سکھایا تجھے
یو کام کیوں بھایا تجھے کیا کام کیتا لے لے
کر بادشاہی پر ہم شاہان کون دنیا علم پو علم
مظلوم پر کرے ستم جی نہ کھایا لے لے
دکر شاہ زادے کون دیا بدنامی اپنے سر لیا
آخرا دکر کیوں کیا اپنا ج بتایا ما بے لے
مہلاک کفنی بہا لے جوگی جنگم پر نے چلے
ازاد سون دیتاں تے سب تن جلا یا ما بے لے
روستے ملک سب عرش لک سوز ستار اپنا جنگ
شرق تے تا مغرب ملک اند کر بار یا ما بے لے
علم سون پکر بیت الحزن یعقوب نے کہو یا میں
شیرین کے بہانے کہ کن آپ چو کنو یا ما بے لے
بے غم آفرین مرثیہ سن لے دکر کے علیا : ہوا لکر مرثیہ کیا کام کیتا لے لے

ان کے علاوہ سے فارغ ہو سکنا ہے مرثیہ حضرت محمد
کے لئے مخصوص تھا ان کا قصہ یہ ہے کہ حسین بن علی علیہ السلام
کی جان کے لئے اسنو بہا لے جائیں۔ کوئی فرنی اور لے لے لے لے
بیان کر کے مرثیہ کو طویل نہیں دیا۔ عربی اور فارسی کے الفاظ کا
کم استعمال ہوئے ہیں۔ مبالغہ اور تصنع صدا عتدال سے زیادہ
نہیں۔ اپنے وطن کا اظہار اور اپنے ہر سال مرثیہ لکھنے کا ذکر بھی کر دیا
گیا۔

(۳) سلطان عبداللہ قطب شاہ۔ گو لکنڈہ (حیدر آباد) کے قلعہ
شاہی سلسلہ کا ساتواں تاج دار ہے۔ شہنشاہ میں سربراہ سلطنت
ہوا اور شہنشاہ تک حکمرانی کر کے فوت ہوا۔ اپنے باپ و قاضی طرح
علم دوست اور علم پرورد تھا بڑے بڑے نامی گرامی علماء اور اہل
کمال سلطان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ جن کے بعد
چند ہیں :-

علامہ فہمی۔ میر محمد الین جو علامہ میر محمد مومن کے لڑکا اور
فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ سیادت پناہ میر سید محمد اسفرائی۔
عمدۃ الفضلاء۔ قاضی احسن۔ قاضی قمر الدین محمد الحسنی۔ حکیم عبدالجبار
گیلانی۔ مرزا محمد جوہر تبریزی۔ مرزا حمزہ امیر آبادی۔ مرزا فضل اللہ
شیرازی۔ مرزا محمد مشہدی۔ قاضی عطاء اللہ گیلانی۔

سلطان کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی فارسی کے بلند پایہ
شاعر مثلاً مولانا رفیع۔ ملا خلی۔ نور اللہ۔ قیسری وغیرہ ہم سلطان
کے دربار میں تھے اسی طرح دکنی شعراء کا جگہ شہان میں سے بعض
یہ ہیں :-

دجی۔ غوامی۔ ابن نشامی۔ جیندی۔ طبعی۔ امین لطیف
وغیرہ۔ سلطان کی علمی قدردانی اور علم پروری کی طویل داستان ہے۔
سلطان کو شعر و سخن کی دلچسپی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی خاصہ
ملکہ تھا۔ ضخیم دیوان کا مصنف ہے جس کا ایک نسخہ اب سالار جنگ
کے کتب خانہ میں ہے۔ چونکہ ہم نے دیوان دیکھا نہیں ہے۔ اس
لئے اس کے متعلق کسی تشریح سے قاصر ہیں۔

اس زمانہ کے مداح کے بموجب سلطان شہنشاہ غزل رباعی
وغیرہ کے ساتھ مرثیہ بھی کہا کرتا تھا۔ لیکن ہم نے اس کے دیوان
میں متعدد مرثیے ہوئے مگر چونکہ ہماری بیاض میں صرف ایک مرثیہ
ہے اس لئے اسی کو پیش کر دیا جاتا ہے۔

یہ مرثیہ مرثیہ حضرت علامہ حسین علیہ السلام کے موصوفہ کیا گیا ہے

شعر میں۔

علی ہمد فاطمہ کرتے ہیں دونو آج زاری بھی
حسن کا ہو حسین کا دو کہ لے آیا جگ لہواری بھی
حسین جب چلے اڑنے سران میں پر لگے پر سنے
شہیدان ہر طرف چرنے لگیا یو دو کہ پیاری بھی
وصیت یوں کئے جاتے تھو رو تم آپ بہاتے
نہیں تو پھر کونین انی اجل آئی ہمساری بھی
بتیمیں کو سنبھالو ہو غزلی میں سکھالو ہو
بہوت مہران سون پالو ہو ہیں گے یادگاری بھی
پر بجا غم تن پر جب میرا غم یاد کرنا تب
یو دو کہ یاد آویگا ہر کب کروین اشکباری بھی
سوئے یو غم حرم سارا سلم ہو زار مارا
سوماری کل گلا نرا پکر کر جیگراری بھی
شہر بانو بھی اگر کہ اسے سینسار کے سرور
منجے غربت منجے بہا کر سجاد چہود باری بھی
منجے سے جاوے یوں جالی تن بعد از میرا کیا حال
کروست غم منجے پامیال دیو دیس تماری بھی
علی اکبر کہنے میں جانوں سو پیاسان میں جو یالے لاؤن
زخم کما کر آئے پھر اب تھاؤں بھی ہوشکاری بھی
دیکھو طفلان منگے پانی نکر ذرہ مہربانی
ستم سون تیر مارا نے کئے اونا بکاہی بھی
حسین ہانی پنی اسے یزیدیاں تیر برسائے
سو پانی پینے نہیں پائے لگے مکہ لہو کی داری بھی
بغیر از ظلم میدادی نہ سہی اس وقت کچھ شادی
ہوئی قاسم کی دامادی دیکھو نقدیر باری بھی
سو دیدیاں نبوت بودندر جو خوشیاں سات پیوندکر
حرم کون لے چلے بند کر پر باجگ سب اندھاری بھی
عروس آکر مکر دامن چلے تو شو ہو جب جو جن
نشانی کچھ دیو منجھن سو پیار ستین تماری بھی
حسین کا وقت جب داتیا شمرنے آگلا کا تیا
حرم کا دیک سینا پیا بتا دینا ادا پکاری بھی
نیکے پاوان چلے آئے سو پاوان کون چلے آئے
اگن دیکھن چلے آئے نکتے دوستداری بھی

کپت کنی سینے پیش آ قیامت بچھ نہ اندیشہ
اپن مارا یا اپنے تیشہ تو پایا گرفتاری بھی
یزید دیکھا حسین کا سر بھرایا بہت سون پر ہر
سو دیکھو لعنتی کا فر کیا کفر اختساری بھی
کروا سے دوستاں ماتم ثواب ہے بہت کرنا غم
مدد ہوئی گے امام ہر دم کی ہے المیہ داری بھی
حسین کا دو کہ دل میں آن لگا یک چٹ سون دایم دھان
کرے قطب عبداللہ سلطان دو کون سون شہر یادی بھی
(ایضا)

(۴) علی عادل شاہ بیجا پور۔ سلاطین قطب شاہی کی طرح بیجا پور
کے عادل شاہی سلاطین علم و ہنر ہی کے سر پرست تھے۔
علی عادل شاہ ثانی اس سلسلہ کا آٹھواں تاجدار ہے جس نے
۱۰۶۷ء سے ۱۰۸۳ء تک حکمرانی کی۔

اس کا دور حکومت ترقی علم و فن خاصکر اردو کی ترقی کے لئے
مشہور ہے اس کا دربار بالکالوں کا مجمع تھا۔ دور دور سے اہل
علم و فضل آکر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو جاتے تھے
اس کے زمانہ میں بیجا پور علم و ہنر کی قدردانی کے لحاظ سے رشک
بقداد اور قرطیہ بنا ہوا تھا ہر ایک مورخ نے سلطان کی تعریف کی ہے۔
اس زمانہ کے مشاہیر علماء کی طویل فہرست ہے جن میں سے بعض حسب
ذیل ہیں:-

قاضی نور اللہ جنہوں نے اس کے دور حکومت کی بہترین تاریخ
لکھی۔ شاہ کمال الدین۔ علامہ فتح اللہ شیرازی۔ میرا برہیم ابن علامہ
حسین ابوالحسن مکنہ۔ ارسطو زمان۔ ملا احمد۔ میر نعمت اللہ۔
شاہ میراں جی۔ مصطفیٰ خاں کیانی وغیرہ۔

سلطان کو شعر و سخن سے خاص ذوق تھا۔ اسی ذوق و شوق
کا نتیجہ تھا کہ بیجا پور میں گھر گھر شعر و شاعری کے تذکرے ہوتے اور
شاعری کی مجلسیں قائم ہوتی تھیں۔ اس زمانہ کے کئی ایک شعراء مشہور
ہیں۔ مثلاً ملک الشعراء نصرتی۔ حکیم آتش۔ عبدالقادر لواسی۔ معینی
دولت۔ امین۔ شاہ ملک۔ ایامی۔ مرزا۔ ناشی وغیرہ۔ ان میں سے
کچھ تو صرف فارسی گو تھے اور بالقی اردو اور فارسی دونوں میں طبع
آزمائی کرتے تھے ان کے کارنامے آج تک محفوظ ہیں۔

سلطان علی خود بھی اچھا شاعر تھا۔ نصرتی جو ملک الشعراء کی
درجہ پر فائز تھا خود سلطان کا شاگرد تھا۔ افسوس ہے سلطان کا

دیوان یا مثنویاں دستیاب نہیں ہوئیں۔ اس لئے جو کچھ کلام دستیاب ہوتا ہے وہ گویا ایک نایاب خزانہ ہے۔ ہم کو سلطان کا ایک مرثیہ دستیاب ہوا ہے جس کے (۱۲) شعر ہیں۔ زبان کے لحاظ سے اس کو بہت صاف کیا جاسکتا ہے۔

مرثیہ حضرت امام

شہ کے غم سون دل ہے نالاں ناٹے ناٹے
جگ بستی جون اہلالاں ناٹے ناٹے
جگ کے سرور دل کے لہو سون ہر چلے
پہور کر پلکھاں کے بالان ناٹے ناٹے
یک شکستہ گل نہ اس غم سون رہیا
ہر خداں میں تو نہالاں ناٹے ناٹے
دم ترے کی دل میں دس سون بیوجیا
تو پیچھے کہن میں لعلان ناٹے ناٹے
اس شہدیان کون کھول انکیاں دیک توں
ہے بردشہ کے اودھالان ناٹے ناٹے
کر بلا کی سب زمیں زنجیں ہوئی
ہو بری دلدل کے ماندن ناٹے ناٹے
تن گلن کا پہو کر مجھ کیا
آہ کے تیران کے بہالان ناٹے ناٹے
نین شفق جگ پونچھ کر سکتے ملک
ہو بہری سواورو مالان ناٹے ناٹے
آج نہیں دسکتے زمین کے پت پر
حیف او صاحب جمالان ناٹے ناٹے
کر خوشی ہو زخمی کے گر پرے
آہ کے چہنے میں نالاں ناٹے ناٹے
اسد کہن بر کے انی سب تن منے
نت جلیں انکیاں ہلالان ناٹے ناٹے
نت کر عادل علی یکدل سے
شہ کا ماتم ماہ و سالان ناٹے ناٹے
(ایینا)

(۵) لطیف (گو لکندہ) غلام علی خاں لطیف قطب شاہی عہد کا قزلباش امیر تھا۔ وہ مامیہ مذہب کا پیرو۔ شاعری یا مرثیہ گوئی

اس کا پیشہ نہیں تھا۔ بلکہ بطور تفتن (لطیف شاعری کرتا) لکھو اپنی آثار اور شرافت کا بڑا فخر تھا اس کے متعلق اپنی مثنوی میں جابجا صراحت کی ہے۔ ان کو اپنے حیدر آبادی ہوسٹل پر بھی ناز ہے۔ لطیف بڑا پر گو شاعر تھا۔ پانچ ہزار پانچ سو شعر کی مثنوی فخر ایک سال کی قلیل مدت میں لکھ دی۔ جو فخر نامہ کے نام سے موسوم ہے اس میں محمد حنفیہ کا ایک فرضی قصہ منظوم کیا گیا ہے اس کی تصنیف سنہ ۱۱۸۵ میں ہوئی ہے۔ غالباً یہ ان کے آخر زمانہ کی تصنیف ہے۔

عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں یہ موجود تھے۔ اپنے مرثیہ میں انہوں نے صراحت کر دی ہے۔ وہ غواصی کے زمانہ میں موجود تھے۔ غالباً غواصی کے عہد میں یہ نوجوان ہوئے۔ لطیف کا کوئی مرثیہ یورپ میں نہیں ہے ہمارے خاندانی بیاض میں ان کا ایک مرثیہ ہے۔ جس کے (۲۵) شعر ہیں۔ طرز عبارت کے لحاظ سے اس کو بھی صاف کہنا چاہئے۔

مرثیہ حضرت امام حسین

اے اہل درد اشک سون انکیاں کون ترکرو
نکلیا ہے پہر یو ماہے محرم نظر کرو۔
نازل زمین پو سرتے ہوا غم حسین کا
ماتم زویان کو ایک طرف سے خبر کرو
پہر تن کے عود سوز میں غم کی انگار آج
جیوان کون عود ہمد ملان کون اگر کرو
سلطان کر بلا کی غسیری کون یاد کرو
ملک می جگر کون ہو ردلان کون خبر کرو
ہے ورد اگر تن کون قیامت کے دھوپ کا
سایہ کون اہل بیت کے سر کا چھتر کرو
جہاں لگ خوشی دنیا کی ہے سب ناخوشی ہے
حد اس ناخوشی تے بات میری سن خد کرو
شیر خدا کی بات میں یک رنگ خاک ہو
آسمان ہو زمیں کے اوپر فخر کرو
سینسار کے گہران کون بقا نہیں فنا ہے بو

تیکہ تم اس گہران پو نکوبن بسر کرو

خلقت میں یو وجود ہے پتلا جو خاک کا
جہنا نہ اعتبار تم اس کے اوپر کرو
گرد بند ہے تو دیو دین کون رواج
یعنی بشر مہ خدمت خیر البشر کرو
منگئے ہے سرخ رو تمیں دو جہاں میں تو
امرت کنکوں ہو زبان کون شکر کرو
امت کی نیگی ہو نہ پلو باند لیو پاپ
دوزخ میں ست ستم نہ آپس پر عذر کرو
خلق محمد کرم مرتضیٰ علیہ
انساں صوریں یو اپنا سپر کرو
دل میں بقا کے گر کا اگر ہے ہوشمن
نیکی کے دام خوج کر جنت میں گھر کرو
بید ہو جکوئی خوش اسے خدا نہیں
مرد ہو کلیں درد کے یکدم کدر کرو
ایمان جون چراغ ہے عاقبت کے دار کا
بار الگ نہ تیوں جن اس دل بہتر کرو
منگئے ہے جو کے سار جو سب کون عزیزا چھے
امرت کنکوں ہو زبان کون شکر کرو
بے دین ہو بید کیا دین میں غل
لعنت مدام اس کے اوپر سر بسر کرو
گرشہ علی ہے بات میں ثابت قدم بہتین
آیات ہو حدیث ہو ہمیں اثر کرو
جکوئی تمکون جو دی پیدا کیا اول
دکر چلو پنت نہ آپس کون نذر کرو
دولت اوپر ابد کی نظر ہے تو دل کون آج
گنجینہ محبت اثنا عشر کرو
سینے اوپر تے کارستو بغض کا کلنگ
دن دن کون صاف دل کون نیم کا چند کرو
اڑنے فلک کے بام پوا اشتیاق تو
پیدا ہی کے سار سعادت کے پر کرو
آل عبا کے غم صحن جنم آج صرف کر
محشر کے دیس ذوق خوشیاں اثر کرو

(۶) حاشمی - بیجا پور - علی عادل شاہ ثانی کا ہم عصر ہے۔ سید
میران نام سید شاہ ہاشم کا مرید تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ماور زادنہا
تھا۔ مشنوی۔ دیوان۔ مرثیے اس کی یادگار ہیں۔ مشنوی یوسف
زیلچا سلطانہ میں مرتب کی سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔ بختی
کا بھی یہی موجد ہے اس کے پہلے اس قسم کی غزلیں کسی نے موندیں
نہیں کیں۔ مگر یہ امر ہنوز تحقیق طلب ہے۔ اس قسم کی نظم کا کوئی
خاص نام اس وقت تک آیا نہیں؟ میرا خیال ہے چونکہ اس قسم
کی ابتدا کی کوشش تھی اس لئے اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا
زمانہ مابعد میں اس کو ریختی سے موسوم کیا گیا ہے۔
مصنف بسا تین السلاطین نے تعریف کے ساتھ اس کا تذکرہ
کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”دیناز از جملہ ہندی گویان ان زمانہ میاں ہاشمی
است کہ بغیض لعاب دھنی مبارک حضرت پیر و ستیگر
شاہ ہاشم قدس سرہ زبان شیریں بیان کشادہ در میان نمودن
گوی سبقت بودہ۔ ترجمہ یوسف زیلچا رہا چاہو آں
وقت نظم آوردہ و دیوان غزل مشتمل بر مضامین سنجیدہ و طلازمات
فخریہ ہم داد کہ مقبول طبع افتادہ و اشعار طرازی تاہر
لکھش غریب و در زبده است کہ بکس بر آوردان میافت
نژادہ۔ باوجود کے کہ بصیر ماور زادن بود“

(ص ۹۲ ب اندیا آفس)

غرض کہ ہاشمی کی قابلیت مسلمہ تھی دیگر شعرا کی طرح وہ حسب
رواج مرثیہ بھی کہا کرتا۔ مگر افسوس اب سب ناپید ہیں۔ ہم کو اس
کا ایک مرثیہ ادبیرہ یونین سٹی کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا۔
افسوس ہم نے پورا نقل نہیں کیا۔ جو کچھ نوٹ کیا گیا یہاں پیش کیا جاتا
ہے۔

دل بند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں۔

فرزند مرتضیٰ کا تابوت لے چلے ہیں۔

سلطان دو جہاں کا سردار ادلیا کا

مظلوم کر بلا کا تابوت لے چلے ہیں

گو کڈے اور بجا پور کے یہ چند شعراء ہیں جن کے دوسرے کلام کے ساتھ مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یعنی ان شعراء کا دوسرا کلام مثنوی قصائد غزل وغیرہ بھی موجود ہے۔ یہ شعراء مرثیہ گوئی کا پیشہ نہیں رکھتے۔ آئندہ نمبر میں ان شعراء کو پیش کیا جائیگا جن کا پیشہ ہی مرثیہ گوئی تھی جن کے متعدد مرثیے ہمدرد میں اور بیاں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مغلیہ عہد کے دکنی مرثیہ گو پیش کئے جائیں گے۔ امید ہے کہ ناظرین کی مینافٹ طبع کا باعث ہوں۔

نصیر الدین ہاشمی

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایس۔ اے (لندن)

حضرت حسین حسن کا شاہ زمین زمین کا
حضرت بنی سہکا تابوت لے چلے ہیں

حضرت کے تھے لڑا سے حیدر کے تھے خلاصے
ہوئے شہید بیا سے تابوت لے چلے ہیں
اے ہاشمی شہان کا سلطان دو جہاں کا
مقبول اوس جوان کا تابوت لے چلے ہیں

(از بیاض اڈنبرو یونیورسٹی)

یہ مرثیے زبان کی صفائی کے لحاظ سے ممکن ہے ہاشمی بجا پوری کا شمار نہ کیا جائے مگر ہاشمی کے دوسرے کلام کی صفائی کو دیکھا جائے تو پھر اس مرثیہ کو ہاشمی بجا پوری کا تصور کرنے سے کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا۔

افکار آزاد

گھٹا ہے، پھواریں ہیں، میخواریاں ہیں
یہ کس کے مٹانے کی تیاریاں ہیں
کستاریاں ہیں نہ غفاریاں ہیں
غم دوست ہے اور غم خواریاں ہیں
تو عالم میں کس کی پرستاریاں ہیں

چمن ہے، بہاریں ہیں گلباریاں ہیں
ستم کوشیاں ہیں جفاکاریاں ہیں
تو اتم خدا جانے کیسے خدا ہو
جواب کوئی پرساں نہیں ہے تو کیا غم
اگر تم خداوند عالم نہیں ہو

اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگیں

کہ اب روح ہے اور بیداریاں ہیں

حکیم آزاد انصاری

محبت

محبت کیا ہے ؟ لطفِ زندگانی
محبت کا گزیریں سرمایہ کیا ہے

سرور و سوز و عیشیں جادوئی
غم جان کاہ و مرگ ناگمانی

(۲)

محبت سے ہے حالِ کامِ ہستی
محبت ہی کی خاطر آدمی کو

محبت ہی سے ہے آرامِ ہستی
گوارا ہیں غم و آلامِ ہستی

(۳)

محبت سے ہو جب لیش سلینا
زہے قسمت ! محبت کے شرر کو

ٹھکانے لگ گیا انساں کا جینا
گئی پہچان میری چشمِ بنیا

(۴)

غمِ الفت ہے عیشِ قہر آگین
غمِ الفت کے آگے ہیچ ہیں سب

غمِ الفت ہے وجہِ اشکِ خونیں
غمِ دنیا، غمِ عقبے اعنیم دیں

(۵)

محبت باعثِ سوزِ دروں ہے
رگِ سنگ آشنائے شعلہٴ غم

محبت زندگانی کا جنوں ہے
محبت موجبِ دریائے نغوں ہے

(۶)

کما وقتِ سحرِ شبنم نے گل سے
ترے گوشِ حقیقت آشنا کو

مبارک تجھ کو سوز و سازِ ہستی
نوائے عندلیبِ آوازِ ہستی

مشاق

(غیر مطبوعہ)

روانیا کی شاعرہ ملکہ میری

ہے اور کتنا پیارا مقولہ ہے کہ

”بچوں اور کم رتبہ لوگوں کے ساتھ محبت کرو۔“

اس جلد کی قدر و قیمت کا اندازہ دشوار ہوتا ہے جب ہم خیال کرتے ہیں کہ یہ اس شخص کی زبان سے ادا ہوا ہے جو دنیا میں ارفع اور اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔

ملکہ میری کی مولفات انگریزی زبان میں ہوتی ہیں۔ کیونکہ اس کا نسلی تعلق انگلستان کے ساتھ ہے۔ لیکن ان کا ترجمہ فرانسیسی جرمنی اطالوی ہسپانوی۔ یونانی۔ جاپانی اور اکثر دوسری زبانوں میں شائع ہو جاتا ہے۔

مصر کے مشہور صاحب قلم اُستاد حبیب جاماتی ملکہ موموڈ کی آخری تالیف کا عربی ترجمہ جدیدہ اُلسلحہ خ قابرہ میں شائع کرتے دے ہیں۔ یہ آخری تالیف خیالی افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں ملکہ نے اپنے بہترین اذکار کی تدوین کی ہے۔ اس کی دوسری مولفات تیرادلن۔ ماعقہ۔ مزار حیات اور صدائے کوہ ہیں۔

ملکہ کو متاثر کرنے کے ساتھ خاص اُنس ہے۔ چنانچہ رومانیا کے قبرستانوں کے متعلق اس نے ایک عدد درجہ دلکش نظم لکھی ہے۔ جس کا ترجمہ ذیل میں نذر قارئین کیا جاتا ہے۔

انسانی نفس میں دیہاتی قبرستانوں کے منظر سے زیادہ اثر انداز کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔

ایک کٹر اور حقیر انسان کا مدفن جو کہ ہستانی راستوں میں طاف ہے دوسرے مقابلے سے زیادہ ہیجان انگیز ہوتا ہے۔

مجھے وہ حزن بہت محبوب ہے جو متابر کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے خواہ وہ معبود کے آس پاس ہو یا ان سے دور۔

ہمارے مقابلے دوسرے ملکوں کے مقبروں کی طرح منظم اور قطار در قطار نہیں ہیں۔ وہ ادھر ادھر گھسی گھاس اور جھاڑیوں میں منتشر ہیں اور ان سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ لیکن موسم بہار میں اس سوکھی گھاس اور خشک جھاڑیوں کی جگہ خوشنما پھول اور کلیاں نمودار ہو جاتی

رومانیا کی اس ادیبہ اور شاعرہ ملکہ کی اس جمہوری حکومت کے متعلق کچھ تحریر کرنے کی بجائے جس کے باشندے اس کی پرستش کرتے ہیں اور اس سے نام کی قسم اسی طرح کھاتے ہیں جس طرح خدا کے نام کی قسم کھاتے ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مولات زندگی کا ایک خاص حصہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر دیا جائے۔ ملکہ میری کا ایک مختصر اور سادہ مکان ساحل بحر پر واقع ہے۔ ملکہ ہر نئے سال کا کچھ حصہ اس مکان میں گزارنے کی عادی ہے۔ وہاں اس کے ساتھ اس کی محترمہ خصوصی اور چند خدام کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

جب بطور درختوں کی شاخوں پر نغمہ سرائی میں مصروف ہوتے ہیں اور نسیم بحری کی انگلیوں سے ایک کیف آگیں صدائے ترم پیدا ہوتے لگتی ہے تو ملکہ شاعرہ اپنے دارالمطالعے میں اس ٹیپے کے سامنے آتی ہے۔ جو سمندر کی طرف کھلا ہوا ہے اور دریا سے تخیل میں غرق ہو جاتی ہے ادا ادب کے ان درخشاں موتیوں کی جھڑی لگ جاتی ہے جس سے وہ ہمیشہ ہمارا تیار ہوتے ہیں جنہوں نے ملکہ میری کو ادب کی صف میں نہایت متاثریت کا مالک بنا دیا ہے۔ بلکہ بااوقات ایسا ہوتا ہے کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھی ہوئی اپنے افکار و خیالات کی تشکیل و تدوین میں سہک ہوتی ہے اور کوئی دردازہ کمٹکھاتا ہے تو وہ بطیب خاطر سر اٹھاتی ہے اور لطیف و شیریں آواز سے کہتی ہے انداز جلتے ملاقاتی جو رومانیا کا کوئی کسان ہوتا ہے۔ ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہے۔ تاکہ اپنے دکھ اور درد کو اپنی محبوب ملکہ کے گوش گزار کرے۔ غریب کسان بلا تکلف اس چوڑے موٹے مکان میں پہنچ جاتا ہے اور اسے ملکہ کے سامنے پیش ہونے کے لئے نہ کوئی خاص جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ اور نہ کسی سے اجازت لینا ہوتی ہے۔

ملکہ لطف و کرم کے ساتھ مسکراتی ہوئی اس کا استقبال کرتی ہے۔ اور اُس کی درخواست کو کامل توجہ کے ساتھ سکرا سے رخصت کر دیتی ہے اور اپنے محترمہ خصوصی کو طلب کر کے حکم دیتی ہے کہ غریب کسان کی حاجت روائی کا فوراً انتظام کر دیا جائے۔

یہ ہے وہ ملکہ جمہوریہ جس کا ذکر ہم آج کر رہے ہیں۔ ملکہ کا مقولہ

ہیں۔ اور قبریں گونا گوں رنگوں کا حلہ زیب بدن کر لیتی ہیں گویا اللہ تعالیٰ نے ارادہ کر لیا تھا کہ انھیں اپنے ہی ہاتھوں سے آراستہ کرے۔
رومانی کسان ایسے اعمال کو بہت کمزور خیال کرتا ہے جو بے نتیجہ ہوں۔ اس کے عقیدے میں یہ بات داخل ہے کہ جس امر کا ہونا ضروری ہے وہ مغرب ہو جائے گی۔ اور جس چیز کا ساقط ہو جانا ضروری ہے وہ بہت جلد ساقط ہو جائے گی۔ جس قبر کو منہدم ہو جانا چاہئے اس کے لئے ضروری ہے کہ منہدم ہو جائے اور یہ بڑی حماقت ہے کہ اسے بچانے کی کوشش کی جائے۔

ہم اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں اور خوشنما کلیوں والی بیلیوں کو اس پر بھیپنے دیتے ہیں کہ وہ اس کا لباس بن جائیں۔
میں ایک دن شہر میں سیر و تفریح کے لئے نکلی۔ جب میں چلوں طرف گھوم چکی تو میرا گذر ایک قبرستان کی طرف ہوا۔ میں چہار دیواری سے گذر کر اندر داخل ہو گئی۔

قبروں کے درمیان چلی۔۔۔۔۔
گھاس گھنی تھی اور کلیاں بہت تھیں۔۔۔۔۔
ایک پورٹیا سرکس گھاس کے درمیان معروف عبادت تھی۔۔۔
میں اسے بامعان نظر دیکھا۔ اور اس قبر کے نشان کا تجسس کرنے لگی جس کی زیارت کے لئے ضعیفہ آئی تھی۔۔۔۔۔
لیکن میں نے وہاں قبر کی کوئی علامت نہ پائی!
میں ضعیفہ کے قریب چلی گئی اور اس سے سوال کیا!
— یہاں کون مدفون ہے؟
اس نے نظریں اٹھائیں مجھے غور سے دیکھا اور مختصر سکوت کے

بعد جواب دیا!

— میری بیٹی۔ وہ یہاں آخری اور بدی نیند سوس رہی ہے۔

— نیکن۔۔۔۔۔ قبر کہاں ہے؟ مجھے اس کا کوئی نشان نہیں معلوم ہوتا!

ضعیفہ نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی پیشانی کو پکڑ لیا۔ اور کہنے لگی۔

— قبر منہدم ہو گئی اور اس کے پتھر منتشر ہو گئے۔ میں نے اس سے پھر پوچھا۔

— تو تم نے اسے پھر کیوں نہ بنا لیا؟

— مجھے اس کی کیا ضرورت تھی؟ اور اسے پھر یہاں تعمیر کرے نہ کیا فائدہ تھا؟ موشی احاطہ سے گذر کر اندر آ جاتے ہیں اور یہاں کی سبزی اور گھاس چیتے ہیں۔۔۔۔۔ تو کیا ہے ہم اس جگہ کو مطلق العنان اور آزاد چھوڑ دیں کہ وہ قبروں پر کی سبزی اور گھاس چیتے پھریں؟

— ہاں اے بگیم بوشیوں کا بھی توجہ ہے کہ ہماری ہی طرح آرام و راحت حاصل کریں ہمارے لئے حمام ہے کہ ہم انھیں ان کے چائے سے محروم رکھیں۔ کیا ہیں یزیدیاہ کہ ہم اپنے موشیوں کو مسکن اموات سے اسباب حیات نہ حاصل کرنے دیں؟ میں نے ضعیفہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیا اور لوٹ آئی اسکی گفتگو کا اثر اب بھی میرے نفس میں باقی ہے ضعیفہ نے عجب کہا کیا یہ کوئی معمولی بات ہے کہ حیوان قبرستان میں طائر اور دواں سے قوت لایوت حاصل کریں؟ کیا مردوں کیلئے بھی کافی نہیں ہے کہ زمین پر ایسے لوگ موجود ہوں جو ان کے بارے میں غور و فکر کرتے رہیں؟ کیا موشیوں کے ساتھ یہ ہماری سخاوت نہیں ہے کہ ہم مردوں کی طرف سے بطور صدقہ انھیں قبروں کی گھاس چیتے دیں؟ یہ ہے وہ جو ملک نے رومانیوں کو مسکن اموات کی متعلق کہا ہے۔

عبدالوحید مدنی

رباعیات

پامال کشاکش فنا ہوتی ہیں

یا داخل مرکز بقا ہوتی ہیں

جو بات معما تھی معما ہے رواں

آخر رو میں تمام کیا ہوتی ہیں

مدنی

ملنا کس کام کا اگر دل نہ ملے

کیا لطف سفر سی ہو جو منزل نہ ملے

وسط دریا میں غرق ہونا اچھا

اس سے کہ قریب کی ساحل نہ ملے

مدنی

جرم قانون ان ورافصا

ایک طنز

افراد ڈراما

صفدر حسین ایک کامیاب وکیل جو ٹائی کورٹ

کی ججی کا امیدوار ہے۔

ظفر حسین اس کا بھائی۔

کر دیا ہے؟

ظفر - (آہستہ چپکے سے) ہاں صفدر! یہی بات ہے!

صفدر - آج پھر شراب پی لی ہے تم نے ظفر!

ظفر ایک کرسی پر گر پڑتا ہے۔

صفدر اٹھ کر اپنے بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال

دیتا ہے۔ وہاں اسے ایک تحقیر کا اثر دکھائی دیتا

ہے۔

صفدر (غصے سے) کیا کہہ رہے ہو تم! سچ کہو! معاملہ کیا ہے!

کرے کا دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہوش آیاؤ۔ ظفر کیا بات ہے!

ظفر (چپکے سے) سچ ہے سچ ہے۔ میں نے ایک آدمی کو قتل

کر دیا ہے۔

صفدر - حواس برقرار رکھو۔ خاموش!

اپنے ماتھے ملتا ہے۔

لیکن میرے پاس کیوں آئے تم۔

ظفر - اور کس کے پاس جاتا؟ میں پوچھنے آیا ہوں کہ اپنے آپ

کو پولیس کے حوالے کر دوں یا کیا.....

اس کی آواز مدھم ہوتے ہوئے گم پڑتی ہے۔

صفدر - (چائے کی ایک پیالی بناتے ہوئے) یہ لو چائے پیو۔

اور شروع سے قصہ سناؤ!

ظفر - قصہ لمبا چڑا نہیں! میں.....

پہلا منظر صفدر حسین کا ڈرائنگ روم

رات کا وقت ہے۔ سردیوں کی بھیانک تاریک خوشاک

رات۔ صفدر اپنے کمرے میں اکیلا ہے۔ آتش دان میں آگ جل رہی

ہے۔ صفدر کرسی پر بیٹھا آگ تاپ رہا ہے۔

و بے پاؤں ظفر داخل ہوتا ہے۔

صفدر - (چونک کر) کون ہے؟

ظفر - (مضمحل آواز میں) میں ہوں!

صفدر کا منہ آگ کی طرف ہے اس نے ابھی تک ظفر کی طرف

مڑ کے نہیں دیکھا۔ اس کے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس

کی طرف غور سے دیکھ لیں۔ خوش قسمتی سے آرٹ کے نقطہ نظر سے

بھی ہم مرتعہ کو اس کام کیلئے استعمال کر سکتے ہیں۔ قارئین کرم

نے دیکھ لیا ہو گا کہ ظفر ایک دبلا پتلا نوجوان ہے۔ جس کے

چہرے سے پریشانی اور وحشت کا اظہار ہو رہا ہے۔ اس کی

آنکھیں بیٹھی ہوئی سی ہیں۔ بال بکھرے ہوئے ہیں (خدا

جائے کیا بات ہے۔ میں جب کبھی "بال بکھرے ہوئے ہیں"

کا فقرہ لکھتا ہوں تو مجھے اس بیہودہ مصرع کا خیال آ جاتا

ہے۔

"یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی؟"

صفدر مڑ کے ظفر کی طرف دیکھتا ہے۔

صفدر - (جیلان ہو کر) کیا ہے ظفر! کیا بات ہے! (وکیلا نہ

بے رحمی سے) ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تم نے کسی کو قتل

رک جاتا ہے۔

صفدر - کیا! جو اکیلے رہتے تھے تم
ظفر - (چیتے ہوئے) ناں!

صفدر - خاموش!

ظفر - مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہا ہے۔ لمبا تر لٹکا
جوان تھا وہ احمد حسین! مشہور جواہری! قمار خانے سے باہر
نکل کر میں نے اسے پکڑ لیا۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔

حقارت سے نفرت سے! میں نے کہا میرا روپیہ واپس
دیدو! اس خمیرے منہ پر گھونٹہ مارا اور کہا "یہ لور روپیہ"
میں نے اس کا گلا پکڑ لیا۔ اور.....

صفدر - ناں پھر کیا ہوا!

ظفر - تاریک رات تھی! باہر کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ قمار خانے
کے اندر شور مچ رہا تھا۔ میں نے لاش اٹھائی اور راوی کے
پل تک لے گیا۔ وہاں چھوڑ آیا ہوں۔

صفدر - راہ میر کوئی ملا۔

ظفر - کوئی نہیں!

صفدر - قمار خانہ سے پل کتنی دور تھا۔

ظفر - چار پانچ سیل۔

صفدر - (برافروختہ ہو کر میرے پاس کیوں آئے تم بہتیں
معلوم نہیں مجھے ہائیکورٹ کی جج ملنے والی ہے! لوگ کیا
کہیں گے۔

ظفر - تم جانتے ہو صفدر! میری طبیعت کیسی ہے۔ لیکن اس وقت
کچھ ایسا ہو گیا کہ اب تک.....

اس کی آواز مدغم ہوتے جیتے غائب ہو جاتی ہے۔

صفدر - خاموش! تم کہتے ہو کہ اس وقت دلائل کوئی نہیں تھا۔

ظفر - کوئی نہیں۔

صفدر - پھر تم کہاں گئے۔

ظفر - گھر۔

صفدر - کیا کرتے رہے۔

ظفر - کپڑے اتار کر ادھر آ گیا۔

صفدر - کسی نے تم کو احمد حسین کے ساتھ قمار خانے سے
نکلنے ہوئے دیکھا تھا!

ظفر - نہیں۔ میں اس کے بعد اٹھ کر آیا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ پہلے

اٹھ گیا تھا۔ مجھے اس کا گھر معلوم تھا میں اس کے گھر کی طرف جا
رہا تھا!

صفدر - لوگوں کو معلوم ہے کہ تم اس روز مار رہے تھے!

ظفر - بالکل نہیں! میں ادودہ بالکل علیحدہ بیٹھے تھے۔

صفدر - مقتول کا چہرہ قابل شناخت ہے!

ظفر - (کانپ کر بس کروا)

صفدر - (بے رحمی سے) مقتول کا چہرہ قابل شناخت ہے!

ظفر - (دانت کچکچاک) ناں!

صفدر - ہوں!

ظفر - اب کیا ہو گا!

صفدر - کیا ہو گا! اگر تم میرے مشورے پر عمل کرنے کا وعدہ

کرو تو میں تمہاری مدد کروں گا!

ظفر - میں وعدہ کرتا ہوں!

صفدر - گھر جاؤ! اور جب تک میں تم سے نہ ملیں وہاں سے باہر

نہ نکلو۔

ظفر - اچھا! تم نے شب مجھ سے ہربانی کا سلوک کیا ہے صفدر

میں.....

صفدر - خاموش! مجھے تمہارے جذبات کی پرواہ نہیں ہے۔

مجھے اپنا ادا اپنے فائدان کا خیال ہے۔ قتل کے بعد تباہی

لازمی ہوتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے تمہیں مدد دیکر میں بھی

قانون کی رو سے مجرم ہو جاؤں گا! میں۔ سرکاری وکیل! جج

کا! مسدوار!

(ایکایک برافروختہ ہو جاتا ہے) یہ کیا کیا تم نے! بیوقوف!

ظفر - (ایک چھوٹا سا بکس نکالتا ہے) میرا خیال ہے کہ میری موت

اس مشکل کا بہترین علاج ہے۔

اس کے بجائے سے عزم ترشح ہے۔ لیکن قارئین کرام

مطمئن رہیں۔ موت ابھی دور ہے۔

صفدر - (ڈانٹ کر ادھر لاؤ۔ کیا ہے!)

ظفر - بکس جیب میں ڈال لیتا ہے۔

ظفر - اچھا ابھی نہیں۔ جب کوئی راستہ نہ رہیگا اس وقت.....

صفدر - (متاثر ہو کر حوصلہ نہ مارو۔ ظفر - راستہ نہ لیگا۔ تالوٹا۔

شہادت کی رو سے تمہارے خلاف جرم ثابت نہیں۔ کوئی گواہ

نہیں۔ کوئی ایسا واقعہ نہیں جس سے تمہارے مجرم ہونے کا

اظہار ہوتا ہو۔ حوصلہ نہ مارو۔

دوسری شام

ظفر کے مکان کا برآمدہ
ظفر ایک کتاب پڑھ رہا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس کی آنکھیں
صفحات سے اٹھ جاتی ہیں۔
صفدر داخل ہوتا ہے۔

ظفر - (اپنی جگہ سے اٹھ کر) کیا ہوا؟

صفدر - کچھ نہیں! پولیس غلط راستے پر پھنس رہی ہے۔ لاش
کی شناخت ہو گئی ہے۔ پولیس نے ایک آوارہ گرد کو پکڑ
لیا ہے۔ جس نے مقتول کی جیب سے نقدی کا بٹوہ نکال
لیا تھا۔ اس پر قتل کا شبہ بھی کیا جا رہا ہے!

ظفر - (گھبرا کر) خدایا!

صفدر - چپ رہو۔ کیا کہتے ہو! میں تم سے کہتا ہوں کہ کوئی
خطرہ نہیں۔ اس کے خلاف کوئی شہادت نہیں۔ تم آج ہی
کہیں چلے جاؤ۔ اردو ماں سے جہاز پر سوار ہو کر افریقہ پہنچ
جاؤ۔ دارالسلام میں نور احمد اینڈ کمپنی کا مالک میرا دوست
ہے۔ اس کے پاس تمہیں ملازمت مل جائیگی۔

نوٹوں کا ایک بندل نکالتا ہے اور ظفر کو دیدیتا ہے۔

ظفر - نہیں نہیں۔ صفدر۔ اس وقت میں نہیں جاسکتا۔ میرا
فرض ہے کہ اس مقدمے کا انجام دیکھ کر جاؤں! خدا جانے
اس قیدی کا کیا ہوگا۔

صفدر - میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کے خلاف کوئی شہادت
نہیں۔ اسے کبھی پھانسی نہیں ہو سکتی۔ کوئی جج اسے سزا
دیگا۔ کوئی ایسیر اسے قصور وار نہ قرار دیگا۔

ظفر - مستقل مزاجی سے نہیں۔ صفدر! یہ نوٹ واپس لے
لو ورنہ میں ان کو جلا دوں گا!

صفدر! (لوٹ لے لیتا ہے) اچھا۔ تو میں سمجھوں کہ تمہیں
اپنے خاندان کی اپنے بھائی کی عزت کا کوئی خیال نہیں ہے!

ظفر - (مرعوبہ لپکتا ہے) مجھے افسوس ہے صفدر!

صفدر - اچھا تو کم از کم یہ وعدہ کرو کہ جب تک میں تم سے نہ ملوں اس
وقت تک تم کوئی بیجا حرکت نہ کرو گے۔

ظفر - اچھا!

صفدر - میں تم پر اعتبار کرتا ہوں۔
ظفر - (صفدر کی طرف عجیب نظروں سے دیکھتا ہے)
پھر مسکراتا ہے۔

ظفر - تمہارا اعتبار جائز ہے صفدر!

تیسرا منظر
چھ ماہ کے بعد

ظفر کے مکان کا برآمدہ

(باہر سے آواز آتی ہے -)
”احمد حسین کا قتل - فیصلہ ہو گیا۔ مقدمے کے تازہ حالات
پڑھو۔“

صفدر داخل ہوتا ہے۔ مکان خالی پا کر واپس آتا

ہے ظفر سے مدد بھیڑ ہو جاتی ہے۔

صفدر - جھنجھلا کر۔ کہاں تھے تم!

ظفر - (اطمینان سے) مقدمے کا فیصلہ سننے گیا تھا!

صفدر - (خشم سے) آگے سے تھے وہ ایسیر اور جج ان سے بھی
زیادہ گدھا تھا۔ جس نے اس بیگناہ کو پھانسی کی سزا دیدی
ظفر - اب کیا باقی رہ گیا ہے۔

صفدر - دیکھو ظفر۔ بیوقوفی کی باتیں نہ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں
کہ کسی نہ کسی طرح اس بیگناہ کو پھانسی سے بچاؤں گا۔ وقت
وقت کی ضرورت.....

ظفر - (بات کا ٹکڑا وقت۔ ابھی تک وقت! شاید ابھی تک
تم اپنی عزت اور اپنی جی کے خیال میں غرق ہو!
صفدر - ظفر!!

ظفر منہ پھیر لیتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد

ظفر - اے کاش صفدر۔ تم بھی میری طرح اس غریب کی حالت
دیکھتے جس پر ایک شخص کے قتل کا الزام لگایا گیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں وحشت بھڑک رہی تھی۔ اور اس کا چہرہ
درد کی رزشوں سے سکڑ کر رہ گیا تھا! آہ۔ غریب بچا رہ۔
مجھے دنیا سے نفرت ہو گئی ہے۔ کیا دیتا ہے یہ! صفدر! میں

تمہاری عزت اور تمہاری جی کو بچا سکتا ہوں!

صفدر کچھ کہے بغیر باہر نکل جاتا ہے۔

جلد سہ

یہ ایک اس کی نظر ظفر کی بے لوا اشکوں کی طرف جا پڑتی ہے۔ اور وہ چلا اٹھتا ہے۔ خدا یا! پھر اپنے حواس درست کر کے میز پر رکھے ہوئے کاغذ کو اٹھاتا ہے۔ اور پڑھنا شروع کرتا ہے۔

آج حسین قاتل کاغذ ہاتھ سے لے دیتا ہے۔

(اپنے آپ سے) اگر یہ کاغذ تاجم بہ گرا۔ تو میری عزت میری آبرو۔ میرے خاندان کی..... نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تو یہ اب تو تباہی ہوگی!

یہ ایک اسے کوئی اور خیال آتا ہے:

(اپنے آپ سے) اور اس کا کیا ہوگا! پھانسی مہیا کیگی۔ نہیں! عدالت اہل یقین زیادہ دانشمندی سے کام لیگی۔ اس کاغذ کی اشاعت بہت خطرناک ہے۔

کاغذ اٹھا کر آتش دان میں پھینک دیتا ہے۔

باہر سے مبہم کی آواز آ رہی ہیں۔ صفحہ کا چہرہ پھیر گیا معلوم ہوتا ہے۔ وہ غور سے کاغذ کے ٹکڑے کو خاک سیاہ ہوتا ہوا دیکھ رہا ہے۔

پر وہ گرتا ہے۔

عابد

ظفر بیٹھ جاتا ہے۔ کاغذ نکال کر کچھ لکھنا شروع کر دیتا ہے۔

پھر کاغذ میز پر رکھ دیتا ہے۔

اگر قارئین کرام ذرا سی تکلیف کریں تو وہ بے آسانی اس کاغذ کو پڑھ سکتے ہیں۔ کاغذ پر صرف یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

آج حسین قاتل میں ہوں۔ اور اس گناہ کے کفارے میں خود اپنی جان دے رہا ہوں۔

ظفر حسین

کچھ عرصہ ظفر خاموش بیٹھا رہتا ہے۔ اب شام کے سایے گہرے ہونے لگے ہیں۔ ایک اداسی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کمرہ بالکل تاریک ہے۔ ظفر حیب سے ایک چھوٹا سا کہیں نکلتا ہے۔ اور اس میں سے کچھ نکال کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔

تھوڑے عرصے کے لئے پردہ گرتا ہے۔ اس سے صرف یہ مقصود ہے کہ قارئین کرام کو بتایا جاتا ہے کہ اس کے بعد کے واقعات تین گھنٹے کے بعد ہونگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ پردہ ایک منٹ کے بعد پھر اٹھتا ہے۔

صفدر داخل ہوتا ہے۔

ظفر ایک کسی پر دراز ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔

صفدر۔ (ظفر کا شانہ پکڑ کر ہلاتے ہوئے) ظفر! ظفر!

غزل

زبردستوں کے غصے کی گھٹا، ہم پر بستی ہے
ہے زلال موت جس سے یہ وہ آتش زبردستی ہے
ہے دل زندہ وہی جو آتشیں جنبلوں کی بستی ہے
حرم محفل آفاق حبیب زار ہستی ہے
مری بزم تمنا میں عدم حبیب بستی ہے

بنائے دشمنی معلوم فیض تنگدستی ہے
بساطِ قطرہ خونِ شہیداں پوچھنے والے
محبت کی شررا نگر نریاں جلنے کا ساماں ہیں
بہارِ حسن سے بربز ہے ہر گوشہ عالم
بہتسم آفریں میں شوخیاں اُن کی نگاہوں میں

صحرائے عرب

فسونِ شب ہوا باطل، سحر کی روشنی پھیلی
فلک پر مہرِ عالم تاب کا سا غرچہ لپک اٹھا
عرب کے خشک صحراؤں کا دہشت خیز منظر ہے
یہاں کے ذرے ذرے سے جہنم تھر تھرتا ہے
ذرا ان پر سکونِ فتنوں کو آتشِ جذب کرنے دو
بساطِ خاک سے شعلوں کے چشمے پھوٹ نکلیں گے
یہ وہ آتشکدہ ہے جس سے دوزخ لاک لکھتا ہے
یہاں دنیا کے دریا بہہ کے فوراً گر دہو جائیں
غضب ہے کاٹاں پھر بھی یہاں آتے جاتے ہیں
یہ انساں کون ہیں جو آگ میں خود کو دپرتے ہیں
مجھے بھی لے چلو اے قافلے والو اسی بن میں

مجھے بھی آتشیں دریا کی موجوں میں نہانا ہے

مرے عنصر کو بھی بھٹی میں جل کر رنگ لانا ہے

(غیر مطبوعہ)

سید عبد الحمید عدم

تبصرے

جدید مطبوعات

من کی بالنسری مصنف مولوی محمد امیر صاحب بی اے بی۔ ٹی۔ اورنگ آبادی۔

حیثیت سے روشناس ہو چکے ہیں۔ اس لئے اس جگہ ان کی پہلی تصنیفات کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ زیر نظر کتاب ان کا مشہور و معروف کتاب ”دنیا سے افسانہ“ کا دوسرا حصہ ہے۔ لکھنؤ دار نگاری کے اہم موضوع سے بحث کرنا ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں مشہور افسانوں کے کرداروں کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اور میری نظر میں یہی حصہ کتاب کا سب سے قیمتی حصہ ہے۔ اسی جگہ سے ”تعمیری اور تفسیری تنقید“ اور محض تنقید کا فرق نمایاں ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

اس وقت تک اردو زبان میں اس قسم کی کتابیں بہت کم ہیں۔ اور ضرورت ہے کہ اہل قلم حضرات ”ادب لطیف“ کی بجائے ایسی مفید کتابوں کی تصنیف میں مصروف ہوں۔

تاریخ الامت حصہ ہفتم۔ آل عثمان مصنفہ مولینا حافظہ محمد اسلم جیراج پوری
استاد تدبیر کا اسلام جامعہ ملیہ دہلی۔

سلسلہ شاعت : اردو اکادمی ۱۶
مطبوعہ محبوب المطابع دہلی۔

مولینا اسلم جیراج پوری جو سلسلہ تاریخ اسلام کا شروع کیا تھا۔ اس کی آخری کڑی ہے جس میں آل عثمان کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اخیر میں ترکوں کے اسباب تنزل پر چند صفحات ہیں۔ جو میری نظر میں کتاب کی جان ہیں۔ مولینا کا انداز تحریر پُر زور اور بلیغ ہے۔

جو اصحاب ان کی تحریر سے واقف ہیں۔ ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ مولینا تاریخ کے خشک واقعات کو بھی دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اس وقت اس کتاب پر تاریخی حیثیت سے مفصل ریویو

مصنف کی طبع زاد اور مترجم غلوں کا مجموعہ ہے۔ جس پر ڈاکٹر عبداللطیف ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی نے ایک پیش نامہ لکھا ہے۔ فاضل پیش نامہ نگارہ رقمطراز ہیں۔
”من کی بالنسری نظموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے۔ جو جذبات تخلیقات کے میدان میں ایک نوجوان شاعر کی جولانیوں کا پتا دیتا ہے۔“
یہ ڈاکٹر صاحب موصوف سے متفق ہونے کی جرات کرتا ہوں۔ واقعی ان نظموں سے مصنف کی بھولانی طبع اور بلندی تخیل کا اندازہ ہوتا ہے۔ ارشاد فرماتے ہیں۔
”خلوت تاک سے اک بار لکھنا ہے مجھے
بادہ تند کی مانند اچھلنا ہے مجھے
مست ہو جائے جسے پلتے ہی ساری عقل
جام ہستی میں کچھ اس رنگ سے ڈھلنا ہو
مندرجہ بالا اشعار میں جو ترنم اور خیال آفرینی پائی جاتی ہے وہ مصنف کی تمام نظموں میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔“

اسلام اور غلامی مصنف محمد حنیف اللہ۔
ملنے کا پتہ : بیچر مسلم ایسوسی ایشن بکٹ پو
پھلوا ری شریف۔ قیمت ۱۲

کردار اور افسانہ مصنف عبدالقادر سرودی۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد
دکن۔

فاضل مصنف ہندوستان کے طول و عرض میں ایک نقاد کی

نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سلسلہ کی تمام کتابیں زیر نظر نہیں۔ انشا اللہ
کسی اور اشاعت میں پوری کتاب پر تفصیلی تنقید کی جائیگی۔

قاعدہ فارسی

باسلوب قوی
و طریق راست

مولف: ابوالحسن متین - قیمت چھ آنے

مصنف تمکین کاظمی مطبوعہ شمس اسلام
تذکرہ ریختی | پریس چھتر بازار حیدر آباد دکن - قیمت ۷۰
اشاعت و کتابت مرغوب و گوارا۔

فاضل مولف نے اردو کی ایک بھولی لہری داستان کو
دہرایا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شعریت کے اعتبار سے
”ریختی“ ایک بیکار اور مہمل شے ہے۔ شعریت صداقت اس
و صداقت اظہار کا نام ہے اور ریختی یقیناً ”تصنع و تکلف“
کی تخلیق ہے۔ لیکن اس اعتبار سے ریختی کی چیزیں بہت وقیع
ہیں کہ اردو کے مستند شعرا نے اس صنف ادب میں اردو
کے ہزار محاورات کا سرمایہ محفوظ کر دیا ہے اور زبان اردو کی
سانی تحقیقات میں جس طرح یہ تصنیفات ممد و معاون ہو سکتی
ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

مولف نے یہ کتاب بہت کاوش اور محنت سے مرتب کی ہے۔
اور یقیناً اس قابل ہے کہ مولف کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

مصنف خواجہ محمد عبدالحی خاردی -
ہمارے رسول | قیمت ۶۰ ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی قیمت ۶۰

رسول خدا کی مختصر سوانح عمری ہے جو آسان زبان میں
لکھی گئی ہے۔

مصنف محمد حنیف اللہ - قیمت ۷۰
اسلام اور غیر مسلم | ناشر مسلم بک ڈپو - پھولاری شریف

ضلع پٹنہ -
مصنف محمد حنیف اللہ صاحب -

اسلامی مساوات | ناشر مسلم بک ڈپو - پھولاری شریف
ضلع پٹنہ قیمت ۸۰

مندرجہ بالا کتابیں اپنی حقیقت کا اظہار اپنے نام کے
ذریعے ہی کر رہی ہیں۔ دونوں کتابیں ۱۵۰ کے قریب صفحات

پر محیط ہیں۔ ادا آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔

مصنف ایم۔ اسلام -
بقائے دوام | مقام اشاعت نسیم بک ڈپو - بارود خانہ -
لاہور۔

مصنف ایم۔ اسلام -
بڑی بی | نسیم بک ڈپو بارود خانہ لاہور

فاضل مصنف مدت سے اس قسم کی کتابیں تصنیف و تالیف
کرنے میں مشغول ہیں جن سے بچوں اور بچوں کی اصلاح ہو۔
یہ مقصد بہت وقیع ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں جتنی بھی کوشش
کی جائے کم ہے۔ بڑی بی ادیبانہ لہجہ کی کتابوں کا مجموعہ
ہے۔ عام اصلاحی کتابوں کی طرح روکھی پھٹی نہیں۔ بلکہ دلچسپ
اور نتیجہ خیز ہیں۔ فاضل مصنف کی نظر میں تہذیب مغرب کا سیلاب
موجودہ نسل کو تباہی کے غار کی طرف لے جا رہا ہے۔ اور اسی
اساسی خیال کے ماتحت انہوں نے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔

بقائے دوام بھی فاضل مصنف کی ہمہ گیر طبیعت کے ایک
پہلو کا آئینہ دار ہے۔ اس کتاب میں فاضل مولف نے ”دوح“
کے مسئلے پر بحث کی ہے۔ اور اس ضمن میں علمائے مغرب کے
اکثر اکتشافات اور کئی حیرت انگیز حقائق کا ذکر کیا ہے۔

مصنفہ - نذیرہ جہاد حیدر - مقام اشاعت - اخبار دیوبند
قیمت ۱۲۰

مجھے یہ ناول پڑھ کر غالب کا ایک شعر یاد آیا
چلیت بلب خندہ از عتاب شکستن
رونی پرویں نہ آفتاب شکستن

حقیقت یہ ہے کہ اس صورت میں ”آفتاب شکستن“
کے لطافت و ضیاء باری کو کسی طرح بھی کم نہیں کہا۔ یعنی سید
سجاد حیدر صاحب کی لطافت تحریر اور ریختی انداز کے مقابلے
میں نذیرہ جہاد صاحب کے انداز کی دلکشی کسی طرح بھی کم نہیں
معلوم ہوتی۔ ثریا ایک معاشرتی افسانہ ہے۔ اور مقام مسرت ہے
کہ ان تمام غیر فطری عناصر سے پاک ہے جو عام طور پر ایسے
افسانوں میں نظر آتے ہیں ”کردار“ ہماری طرح جیتے جاتے چلتے
پھرتے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ موم کی گڑیاں نہیں پلاٹ دلچسپ
ہے اور انجام متوقع۔ غرضیکہ ہر طرح یہ افسانہ مطالعہ کے قابل ہے۔

نئے رسالے

”ادب“ سید اعظم حسین صاحب کی ادارت میں لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ لب تک جتنے نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدیر صاحب موصوف رسالے کو بہت محنت اور لیاقت سے ترتیب دیتے ہیں۔ علمی تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا عنصر غالب ہے۔ اور فاضل مدیر مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ رسالے کو اس مہلک عنصر ادب سے پاک و صاف رکھتے ہیں۔ جس کو ادب لطیف کا لقب دیا جاتا ہے۔

مضمون نگاروں میں اچھے اچھے لکھنے والوں کے نام نظر آتے ہیں۔ اور میں دلتوں سے کہہ سکتا ہوں کہ ”ادب“ ”ادب“ کے تمام مظاہر کا نہایت اچھا آئینہ دار ثابت ہو گا۔

ساقی :- شاہد احمد دہلی۔ اسے (آئندہ) کی ادارت میں دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ مقاصد سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مدیر اردو میں ”نثر شاعری“ کے نولے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ بین فراقی طور پر اس صنف ادب کا مداح نہیں۔ لیکن میں پہلک کے ذوق کی نمائندگی کا دعویدار بھی نہیں۔ غالباً کیا یقیناً بہت سے اصحاب ”نثر شاعری“ کو پسند کرتے ہونگے۔ اب تک جس قدر مضامین ساقی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا اکثر حصہ انسانوں پر مشتمل ہے۔ مضمون نگاروں میں ناصر نذیر فراق۔ اثر مہبائی۔ قاری سرفراز حسین صاحب کے اسمائے گرامی نظر آتے ہیں۔ رسالے میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کی طرف ناظرین کی توجہ منعطف کرائی جاسکے۔

مغل میگزین :-

مقام اشاعت مراد آباد!

ایک مختصر سا رسالہ ہے جس کا مقصد مغلوں کی تہذیب ہے۔ اپنے مقاصد کی تکمیل میں مفید اور نتیجہ خیز مضمون شائع کرتا ہے۔ مغل اصحاب کو چاہئے کہ اپنے ملی رسالے کی سرپرستی فرمائیں۔

رسالہ آواز :-

ایڈیٹر مبارک حسین۔ مقام اشاعت ملانہ ضلع

انبالہ۔ سالانہ چندہ دہ

یہ رسالہ دو سال سے قصبہ ملانہ ضلع انبالہ سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا مقصد اشاعت ملکی معاشرت کی اصلاح۔ زراعت کی ترقی، اور کوآپریشن کی حمایت ہے۔ اہوان موضوعات پر اچھے مضامین شائع کرتا ہے۔ کتابت و طباعت گوارا ہے۔ سرورق سہ رنگا ہے۔ ایک آدھ تصویر بھی ہوتی ہے۔

مقام اشاعت۔ رام نرائن پبلشرز ملانہ آباد

جواہر اللغات :- یہ مختصر سی لغت پاکٹ اڈیشن پر شائع ہوئی ہے اور ۵۰ صفحات پر محیط ہے۔ عام طور پر الفاظ کے صحیح معنی دئے گئے ہیں اور وہ تمام لفظ جو عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ درج کر دئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی قیمت صرف بارہ آنے ہے۔ اور سہارا خیال ہے کہ ان دامل کسی طرح بھی ہنگامی نہیں۔ کتابت و طباعت بھی گوارا ہے۔

ع

اب دورِ نوکشید ہر اک انجمن میں ہے
یارب نصیب ہو مری طبع حزیں کو بھی
ہونا ہے جسکو خاک وہ دنیا کی کائنات
مانے نہ مانے کوئی مگر یہ کہیں گے ہم

میری شراب کہنہ سبوئے کہن میں ہے
جو انبساط خندہ صبح وطن میں ہے
دو گز کفن ہو یا اسی دو گز کفن میں ہے
جان سخن ریاض جہان سخن میں ہے

معصوموں کی دنیا

(از قلم جناب فاخر ہریالوی بی۔اے)

حُسن کی معصوم تصویریں ہیں یہ کم سن ابھی
 بچپن کی نیند میں کھلتے ہیں ان کے دن ابھی
 کِس قدر بشاش ہیں آزاد ہیں دل شاد ہیں
 کچھ فرشتے ہیں کہ باغِ خلد میں آباد ہیں
 ان کے چہرے ہیں منور برقِ شمعِ طور سے
 صبح کی مانند روشن ہیں جبین نور سے
 آہ کیا جانیں یہ کیا ہوتے ہیں غم انسان کو؟
 دیکھتے ہیں آج کن نظروں سے ہم انسان کو؟
 آہ کیا جانیں یہ کرتی ہے ستم تقدیر کیا؟
 ہے ہماری زندگی کے خواب کی تعبیر کیا؟
 پل رہے ہیں فطرتِ معصوم کی آغوش میں
 جلد لے آئیگی لیکن ان کو دنیا ہوش میں
 میرے بس میں ہوتو میں انکو جواں ہونے نہ دوں
 پائمالِ انعام سب آسماں ہونے نہ دوں

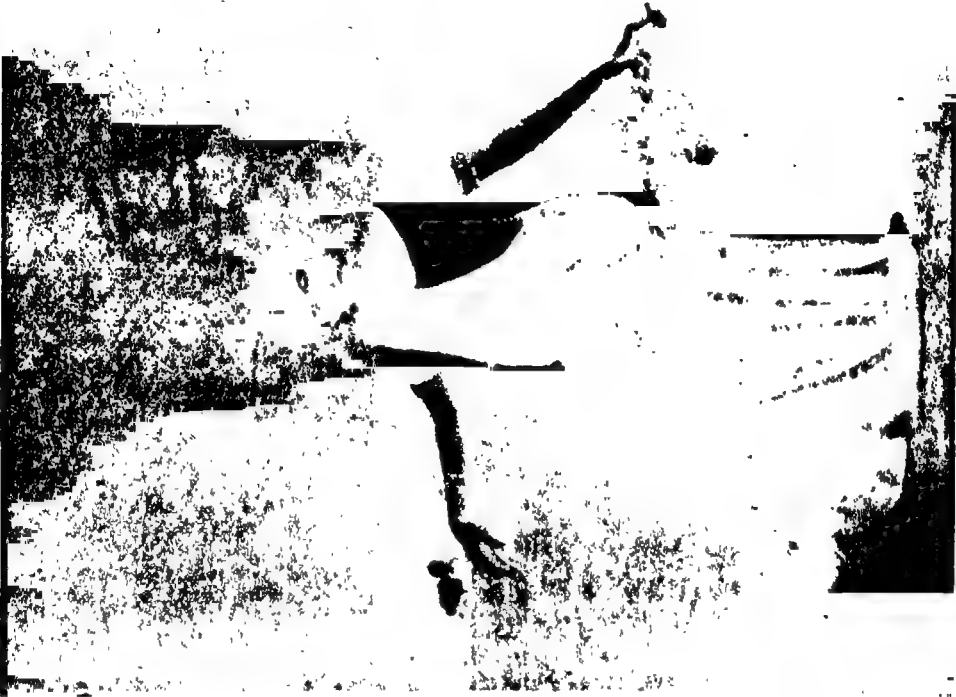
فاخر

(غیر مطبوعہ)



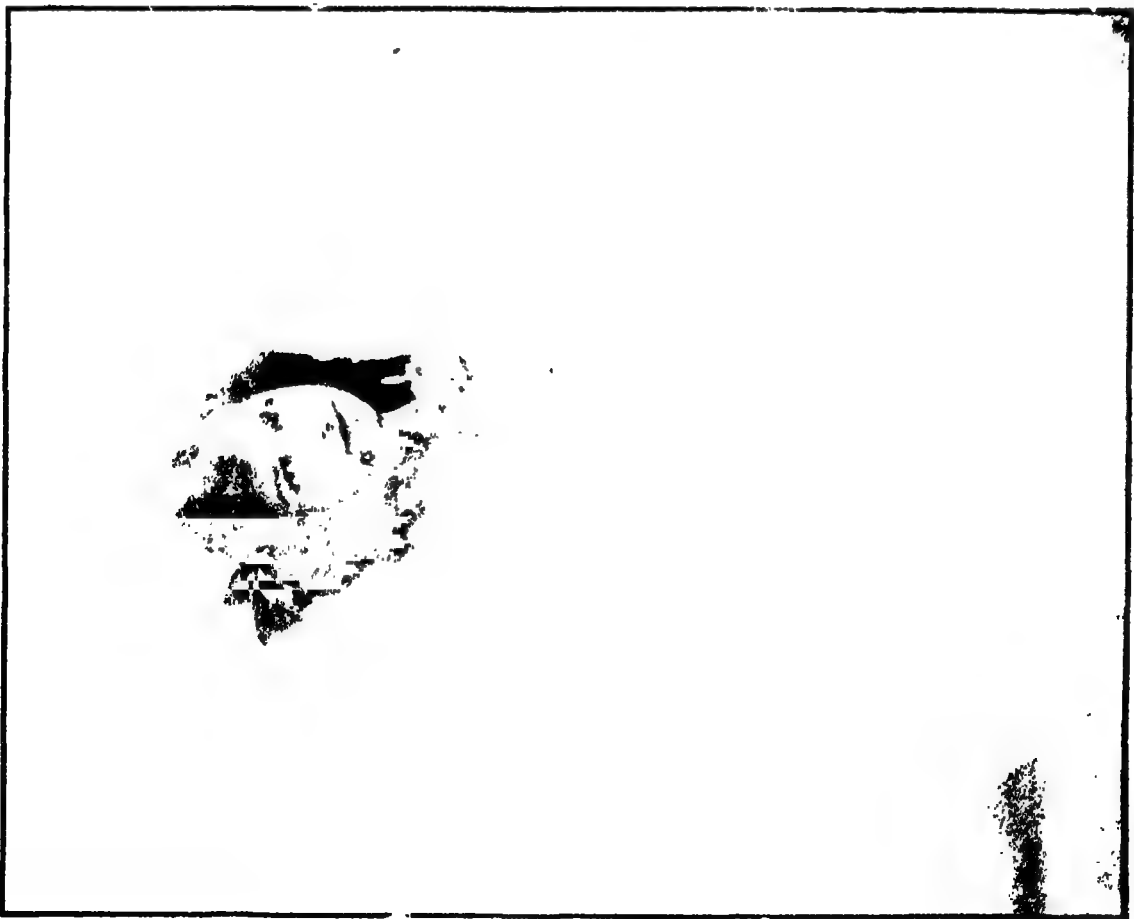
معصومین کی دنیا

سب کی ہر بات



نہ

نہ



دنیا کے ادب

بہائی مذہب

اور

اتحاد مذہب

مذہبی بے اطمینانی نے اہل یورپ کو مشرقی مذاہب کی طرف شدت سے متوجہ کر دیا ہے۔ اور اب وہ ان کے اندر اپنی روحانی طمانیت کا سامان ڈھونڈ رہے ہیں۔ بالخصوص جدید مشرقی مذاہب کے ساتھ ان کو ادبی زیادہ دلچسپی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بہائی مذہب کے ساتھ مشرقی مذاہب میں ایک جدید مذہب ہے۔ ان کو بہت زیادہ شغف پیدا ہو گیا ہے۔ مگر ایک صاحب نظر نے اہل یورپ کی اسی دلچسپی کے سلسلہ میں اپنا ایک نہایت دلچسپ ذاتی واقعہ بیان کیا ہے۔ جس سے بہائی مذہب کے بعض نظریات و معتقدات کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ دس سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا کہ میں نے مذہبی تحقیقات و مطالعہ کی ابتداء کی اور رفتہ رفتہ یہ ذوق اس قدر بڑھا کہ دوست و احباب کی ملاقات کا کوئی موقع اس دلچسپ بحث سے خالی نہ جاتا تھا۔ اسی زمانے میں ایک بار میں نے اسکندریہ کا سفر کیا۔ اور وہاں ایک شخص سے میرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ جو میرا ہم مذاق تھا اور اس حیثیت سے عباس علی بابا کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ اور قریب انھیں کا ہم عقیدہ ہو گیا تھا۔ اس نے مجھ کو بھی ان کی ملاقات کی ترغیب دی اور کہا کہ تم جس قسم کے مذہبی مباحث کی جستجو کتابوں میں کرنا چاہتے ہو ان کا مشاہدہ خود اپنی آنکھوں سے کر لو گے۔ میں اس وقت تک ایران کے جدید پیغمبر علی بابا سے واقف نہ تھا۔ لیکن جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھ کو ایک نہایت باوقار بزرگ معلوم ہوئے جن کے چہرے سے زہد و عفت سے زیادہ علم و تجربہ کے آثار نمایاں تھے۔ ان کے کمرے میں ایک نشی ایک کرسی پر الگ بیٹھا ہوا تھا جس سے وہ ایک خط لکھوا رہے تھے۔ اور اس کی نسبت بعد کو معلوم ہوا کہ وہ ترکی و وزیر جنگ شوکت پاشا کے نام لکھا تھا۔ انھوں نے پہلے ہم کو اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔ اور جب خط لکھوا کر فارغ ہوئے

تو ہمارے لئے ایک نہایت دولتمند ایرانی رئیس چائے لایا اور جب تک ہم چائے پیتے رہے نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ کھڑا رہا۔ اس کے بعد اس نے چائے کی پیالیاں اٹھائیں اور ادب سے اُٹے پاؤں اُپس گیا۔ تاکہ عبدالبہا کی طرف پشت نہ ہونے پائے۔ اس وقت کسی قدر ترشح ہو رہا تھا۔ اس کے بعد نصف گھنٹے تک غرب بارش ہوئی۔ پھر آسمان صاف ہو گیا۔ اس حالت میں ہم لوگ ایک بند کمرے میں بیٹھے ہوئے شیشے کی کھڑکیوں سے گھر کے باغ کا جس کے درختوں کے ساتھ ہونے چل کر رہی تھیں۔ نگارہ کر رہے تھے۔ اور ان کی شادابی و تازگی کو دیکھ رہے تھے۔ عبدالبہا نے بھی ان درختوں کو دیر تک دیکھا۔ پھر ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ اور ہم کو یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک گہری نیند سے بیدار ہوئے ہیں۔ اور ہم کو ایک گہری نیند سے بیدار کر رہے ہیں۔ پھر انھوں نے فرمایا۔

سبحان اللہ! ہر چیز کو اس کی روزی مل ہی جاتی ہے۔ جہاں خیر ہوتا ہے وہاں پانی برس ہی جاتا ہے۔ لیکن میں نے کہا

یہ کہ جہاں بارش ہوتی ہے وہاں درخت لگ ہی جاتے ہیں

”آپ انھوں نے میری طرف لبخند دیکھ کر فرمایا

”ایسا بھی ہو سکتا ہے“

میں نے کہا تو ان دونوں باتوں میں سے کون سی بات صحیح ہے؟

انھوں نے ایک ہنسی، باوقار و تہذیبی لہجے میں فرمایا۔

دونوں باتیں فریب قریب ایک ہی ہیں اور دونوں یکساں طور پر صحیح ہیں۔

اس کے بعد تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر فرمایا۔

ہم صرف اُس نقطہ اتحاد کو دیکھتے ہیں جہاں دو باتوں میں اتفاق ہوتا ہے۔ اُس نقطہ کو نہیں دیکھتے۔ جہاں سے ان کے اختلافات کی

میں نے ان کے ہاتھ میں کتاب دی تو اس فقرے کی طرف ان کی توجہ مبذول کرائی۔ انہوں نے اس حقیر علمی ہدیہ کو بخوشی قبول فرمایا اور اس فقرے کو بغور پڑھ کر پڑے۔

انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ آپ نے خوب لکھا۔ آپ نے خوب لکھا۔

لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ اس وقت مجھ کو اقتصادیات کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ تو فرمایا۔

لیکن اس وقت دنیا مادیات کے نشے میں چور ہے۔

حالانکہ اس دامن کا راستہ روح کے اندر سے نکلتا ہے

دنیا صرف دو بازوؤں سے اڑ سکتی ہے۔ ایک مانعہ کا بازو۔

اور دوسرا روح کا بازو۔ لیکن وہ اس وقت صرف ایک بازو

سے اڑ رہی ہے۔ اور اس کا دوسرا بازو ڈھونڈنا ہوا ہے۔ اس

لئے دنیا و حصر میں ہنقسم ہو گئی ہے۔ لیکن جب تک

اس کے مادی اور روحانی مقاصد میں اتفاق نہ ہوگا

وہ اپنے ذرہ کمال تک نہیں پہنچ سکتی۔ بلکہ اگر موجودہ

روش پر چلتی رہی تو سخت مصیبت کا سامنا ہوگا جس

سے خدام دونوں کو محفوظ رکھے۔

معارف

نارے

چینوٹیاں

ہو جاتی ہے یا کوئی اور نیاراستہ اختیار کر لیتی ہے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ شاید اسے کوئی اور ضروری کام یاد آیا ہے۔ وہ راہ چلے آدمیوں کے پاؤں سے نکلتی ہے۔ چکر کاٹتی ہے۔ چکر کاٹتی ہی چلی جاتی ہے۔ گویا کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ تعاقب کرنے والوں کو فریب دینا چاہتی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے سوا کوئی اس کی حرکات کا مشاہدہ نہیں کر رہا۔

اب آپ انتظار کرتے ہیں کہ چکر ختم کرنے کے بعد وہ اپنے کام میں سنبھلے گی۔ مگر وہ ہر طرف ہر جائے گی۔ لیکن آپ کا اندازہ غلط ہے آپ کی اسید بروج ہوگی۔ تنویرا سارا سستہ طے کرنے کے بعد وہ ایک درخت پر چڑھنا شروع کر دیتی ہے۔ تین یا چار گڑھنے کے بعد وہ پھر الپس اتر آتی ہے۔ اور ایک نئی سمت اختیار کر لیتی ہے۔ آپ اپنے دل میں سوچتے ہیں کہ کیا عوام الناس

سرد مشرور ہو جاتی ہے۔ اس لئے دو باتیں گودہ کتنی ہی مختلف ہوں ہم کو باہم مربوط نظر آتی ہیں۔

اس کے بعد وہ اسی ترغیم رہنے لگے۔ بار بار۔ اسی بات کو دہراتے ہیں پھر فرمایا۔

لوگوں کے درمیان بہت سے اختلافات ہیں جس میں آسانی اتفاق پیدا ہو سکتا ہے۔ کیا تمام مذاہب کا سرچشمہ ایک نہیں ہے؟ کیا تمام قومیں متحد الاصل نہیں ہیں؟ یا انہم لوگوں کے درمیان اختلافات ہیں۔ لیکن کیوں؟ اس لئے کہ ان کو متفق ہونے کا طریقہ معلوم نہیں۔

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی خدمت میں ایسی جدید

کتاب خلاصۃ الیومینہ پیش کی جو چند ہی ہفتہ پیشتر چھپی تھی۔ اور میں نے اس

کے پہلے ہی صفحے میں عام انسانی شیرازہ بندی کے متعلق لکھا تھا کہ

”تدقی ترقیاں تام دنیا کے ساتھ انسان کا تعلق پیدا

کندہ ہیں اور دینی حد بندیوں اب مغربی ٹوٹ جائیگی

اور زمین تمام نوع انسان کا عام وطن ہو جائے گی۔ یہ اقتصاد

پہل جو جلب منفعت کے لئے در در دہ قوموں میں روابط

پیدا کر رہی ہے ایک دن قوموں کے مسلح حاکم میں اتحاد

پیدا کر دے گی اور اس طرح جنگ کا خاتمہ ہو جائے گا اور

ہر طرف اس دامن کا پھر برائے اڑنے لگیگا۔

کہا جاتا ہے کہ ایک دانشمند نے اپنے بیٹے کو یہ مشورہ دیا تھا

”جاؤ اور چینوٹوں سے عقل سیکو“

میں نے اس مشورہ پر عمل کر کے دیکھا ہے اور میں ناظرین کو یہ

یقین دلانا ہوں ہوں کہ مجھے ان کی حرکات کا مطالعہ کر کے ذرا بھی

فائدہ نہیں ہوا۔ اگر آپ بھی ان کے طرز عمل کا مطالعہ کریں تو آپ کو

معلوم ہوگا کہ ان کی حرکات متضاد اور بھل ہیں۔

لیکن تو وہ ایک طرف دڑتی ہے۔ اب آپ اپنے دل میں کہتے

ہیں یقیناً اس وقت چینوٹوں کی ایسے کام کو جاری ہے جس سے عوام الناس

کو بہت فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن یکایک وہ ایک پودے کے سائے کھڑی

ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا خود کر رہی ہے۔ اور اپنی عقل گرہ

کشانی سے پودے کا راز معلوم کرنا چاہتی ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ یا تو اپنی

ہوں اور یہ ہے کہ قطعاً کوئی نہیں۔ وہ مردانہ دنیا فطرتاً فطرتاً میں مبتلا تھا جس نے کہا تھا: جاؤ اور چنٹیوں سے عقل سیکھو

کہ اس قسم کی لائینی حرکات سے کوئی فائدہ نہیں سیکھا جاتا ہے؟
پیشتر اس لئے کہ آپ اس سوال کا جواب دیں۔ میں جواب دینے دیتا

غزل

طبیعت بے نیاز ہر دو عالم ہوتی جاتی ہے
کہ گردن جستجو کے ذوق میں خم ہوتی جاتی ہے
خرد کی روشنی سینے میں مدغم ہوتی جاتی ہے
کہ ہر ادنیٰ اسی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے
نظر شاید حریف سا غم ہوتی جاتی ہے
عبارت کثرت معنی سے مبہم ہوتی جاتی ہے
طبیعت ماورائے شادی و غم ہوتی جاتی ہے
جراحت بہر قلب زار مرہم ہوتی جاتی ہے

نمایاں انتہائے سعی پیہم ہوتی جاتی ہے
کنارا کردہا ہے روح سے ہیجان سرتابی
جنوں کا زندگی پر چھارہا ہے اک منہ لکاسا
گرہ یوں کھل رہی ہے نفسِ وق نگارہ کی
عیان سے جلوہ کون و مرکاں چشم تصور پر
دماغ آسودہ ہوتا ہی نہیں قانونِ قدر سے
نہ جانے سینہ احساس پر یہ ہاتھ ہے کس کا
اٹھی جاتی ہے دل سے ہیبتِ آلامِ روحانی

فجّل تھا جس کی شورش سے تلاطم جوشِ ہستی کا

وہ کیفیت مرے سینے میں اب کم ہوتی جاتی ہے

حسرت جوشِ ملیح آبادی

انگریزی زندگی کا رنگ

سرخ رنگِ زندگی کا عین رنگ نہیں ہے۔ سرخ رنگِ تشدد اور جبر کا منظر ہے
یا کم از کم رسوا اخذ۔ زندگی کا رنگ ہے۔

کہا جاتا ہے کہ سرخ رنگِ زندگی کا رنگ ہے۔ احساسِ غفلت و
جلالت کے لئے اس رنگ کی تعریف کی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ

یہ ممکن ہے کہ سرخ کو اس وقت تک زندگی کا رنگ کہا جائے
جب تک یہ رنگ پوشیدہ رہے۔ ظہور کے بعد یہ رنگ دعا، فریب اور اسراف
کا جائز کا نشان بن جاتا ہے۔

یہ رنگ زندگی کا راز ہے۔ زندگی کا منظر ہے۔

یہ ان چیزوں میں سے ایک چیز ہے جس کی قیمت ان کی پوشیدگی
میں مضمر ہے۔

زندگی کا اصل رنگ جسم کا رنگ ہے۔ چھپا ہوا ڈھکا ہوا۔ سرخ رنگ
دھڑکتے ہوئے دل اور بے قرار لوگوں کے خون کا چھپا ہوا رنگ۔ اپنی باہانی
لطافت، نرمی، امتزاج کے اعتبار سے یہ رنگ باقی تمام رنگوں پر فوقیت
رکھتا ہے۔

اس کا حسن یہ ہے کہ سفید رنگ ہے۔ مگر دودھ سے کم سفید۔ سرخ
مگر شفق سے کم۔ سرخ۔ صاف و لطیف مگر سونے سے کم۔ صاف و لطیف۔
اس رنگ میں سونے کے سے رنگ کی جھلک ہے۔ اور سونے کا سارنگ
جو ہر لچے رنگ میں پایا جاتا ہے۔ لیکن اس رنگ میں تو یہ عنصر ایسا نازک
ہے کہ دام نگارہ میں آتا ہے۔ اور نکل جاتا ہے۔ آتا ہے اور نکل جاتا ہے
سہلی کے ہماؤں کے یہ رنگ ہاتھی دانت کے رنگ سے زیادہ گہرا ہے
لیکن لندن کے دھندلے میں یہ رنگ ایسا لطیف اور نفیس ہے گو یا گلاب

کے غلاب کے پھول تاروں کی چھاؤں میں کھل رہے ہوں۔
ہینے گزر جاتے ہیں اور لندن کے ٹک اس رنگ کی تاباں سے لطف
اندوز نہیں ہو سکتے۔

انسان چہرے پر دمک۔ درو۔ غم اپنی ہر سبب کر دیتے ہیں۔ اور گلاب
کی شگفتگی سے تازگی کی روح کھینچ لی جاتی ہے۔ لندن کے لوگوں کے
چہرے اپنی اصلی حالت پر نہیں رہتے۔ ہاں جب کبھی سورج نمودار ہوتا
ہے اور دنیا کو نور کے ایک سیلاب میں غرق کر دیتا ہے تو زندگی کا رنگ
پھر شگفتہ ہو جاتا ہے۔

سندر کے کنارے یہ رنگ اپنی پوری شان سے جلوہ گر ہوتا ہے۔
بچے ایک اس قسم کا منظر یاد ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور لکھ لکھ دم دم رنگ کی گہرائی اور سرخی بڑھ
رہی تھی۔ سندر کا رنگ نیلا۔ گہرا نیلا۔ بہت گہرا۔ نیلم کی طرح نہیں بلکہ اس
طرح کہ اسکو کسی شے سے تشبیہ ہی جا سکتی۔ سندر خود بھی گہرا تھا۔
ہر شے سادہ اور صاف معلوم ہوتی تھی۔ اسرار و رموز سے خالی اس
منظر میں سب سے زیادہ روشنی سے چمکنے والی سفید سفید بھاگ
تھی جس میں تین تین سونے اور گلاب کے رنگین نقطے اور خشاں
شامیں پائی جاتی تھیں۔

جاپانی شاعری کے چند نمونے

ہوں۔ کانپتی ہوئی پردے کے نیچے کھڑی ہوئی ہند بات کے اس سیل کے
ساتھ بھی جا رہی ہوں جو اس کے نقوش سے پیدا ہے۔

بہار

آہ! لطیف و مبک بہار! ہر زندہ شے، ناقابل بیان من کے سانس نکل
رہے ہیں۔ بھول ہو پرداز ہیں۔ ادیتریاں بھول کی طرح ہوا کو محسوس کر رہی
ہیں۔ ان میں سے بھول کون ہے۔ اور تیرنی کونسی۔ میں یہ نہیں سمجھ سکا

ٹشو کی بگڑ کے کنارے دو سیل تک بیر کے درختوں کی برف شمال کی بھڑکی
دادی کو روشن کر رہی ہیں۔ چینی باغوں کی خولہ۔ تی اس رنگ دلو کی مجلس
کے سامنے ایک بھولی ہوئی کہانی ہے۔ یہ رنگ دلو کا سمندر
کئی دن ہو گئے کہ میں اس باغ سے واپس آ گیا ہوں۔ لیکن میری
آستینیں اب تک اس خوشبو سے لطیف سے مسطر ہیں۔

بائس اٹھ طوفان

بائس زمیں کے ساتھ لگ گیا ہے! نازک و لطیف بائس۔ برف کے
ظالم بوجہ کے نیچے یہ آسمانی ہوا زمیں کے ساتھ لگ گیا ہے۔
آہ! ظالم! سرور ہر برف!

طوفان فرو ہو چکا۔ اور دیکھو بائس کس طرح بلند ہوا۔ مغرور ناہم ہے
نظرت پھر مسکرا رہی ہے۔ سورج چمک رہا ہے۔ کہاں ہے وہ برف جو
بائس کو پیغام موت دینا چاہتی ہے۔

مبسل

میں چاہتی ہوں کہ پردے ہٹا کر بل کو دیکھ لوں۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ
وہ دُھائے گی۔ دُرجائے گی اور اُرجائے گی۔ اور اس لئے میں خود ڈرتی

گھونگر وائے بال
ہنا کر ہی پکر بن گیا یہ سطلسی مشافہ استعمال کرنا چاہئے
جوا پنی معجزمانی ہے آپ کے من میں چار پانڈ لگا دے گا۔ باوجود
اتنی فوہیں کے قیمت صرف تین روپے (تسے) علاوہ ٹھوس
ڈاک۔
پیر الہ نغمہ خاں جبرائیل حکیم حیدر حسین رشک

کامیاب و نامدہانے والی کتابیں



یہ لہجہ دلاور شاہ کی علامت ہے
 شاعر اور ادیبی تحریک کی اصل
 یہ لہجہ کی نسبت سید علی شاہ
 بروایت کے بعد اسان پر چرک لگتا

کہتی ہے کہ لوگ اس کے من سے مراد وہاں سے ہر آن نہ ہوں
 اور صاحبانِ ہر آن کا بچہ نہ بنے والے اس سے قوسِ نثر کے سے
 کہ گلابی طربسوتی سے بھرے ہیں کہ دیکھنے والا نصرت ہر
 جاک ہے یہ ہمارا خاص تھو ہے تمہارے ایک دو پہلوں کے
 تی روئے دھانڈا مہائی پونے تین روئے تھو ہے تیرے دو پہلوں کے
 مٹنے۔ مہائی پانچ گز۔ دو پہلوں کے تیرے دو خاص خاص
 قسم کیر۔ زرد نگار خان دو پہلوں اور ساڑھیوں پر
 نہایت طرزِ نسیم تیری چھائی کی گئی ہے اور ہر اجازت اسے لگانے
 کے ہیں تیرے ان کی روئی میں چار چاند لگے تیس سر پر دو چاند
 بلی ہر آن کے دو جان سے دھوا لے چھائی کا کچھ نہیں گڑے گا۔
 قیمت دس روپے دس کاٹھ آنے۔ ساڑھی، ساڑھی میں اپنے (سے)
 سفید چھاپے۔ نہری گل ہڈی کی بجائے نگینہ زینت
 چھاپے کی کا جاتی رہے شادی کی شادی کی شادی کی شادی
 نہایت نفیس چھڑچھڑ قیمت دس روپے دس کی ہے۔

قسم سوم: کفار۔ جو دو بچے اور عیسا مسیح کے چمن

ہیں یہاں کی حیرت انگیز اور ایسی عجیب و غریب کہ

ایس۔ حمدا یثد جمینی پوسٹ ماسٹر

[illegible]

مینجر رشید یک ایجنسی سوجی و رازہ لاہور

انگریز ہمارے مرغی خانہ اردو زبان میں چھپ گیا تو یہ ہی کوئی ایک دہائی کے بعد سال تک نہ کر کے پڑے مگر اسی سال اردو کے بارہا اور فوایں

صرف
ایک ماہ کیلئے
۱۹۳۰ء

ح

امیر الشریعت
فریت ہر ایک کو جس کی تائید میں
دلائل وچ گاہی
میں قیمت نسخہ روانی ... - - - -

اُردو ترجمہ و تفسیر: اُن اکیم حیدر علی تین نصف قیمت پر
 اس تفسیر پر کئی کتابیں طبع ہوئیں و نسخ کی کئی ہے بڑے بڑے لوگوں
 نے اس کے متعلق بعض عمدہ آراء کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً اُن کے کہنے کے
 ایک مقام پر دوسرے مقام سے مل گیا ہے۔ صفحہ ۲۲۷ پر ۲۹ کے
 نیز اصلاحات و علاوہ فرستہ مضامین تین جسدوں میں۔

فراہ کریم کے پانچ باپوں کے تفسیری روشنائی کے لئے
 ہیں۔ اہل بیت - - - - - ۸۰ - - - - - ۲۰

قرآن کریم کے چھ پانچ اہل علم کے تفسیر و تائیل کے لئے

فلاںوں اہل علم میں کے بانے میں قرآن کریم نے جو اصول بیان فرمائے ہیں ان سے ثابت کیا گیا ہے کہ جو نصیر ہم کے لئے مہیا کی ہے اس وقت سے اہل علم کے لئے ہے۔

اصل قیمت بلیڈ میں دو روپے عتہ۔ رعایتی قیمت دس روپے عتہ۔
 بکلا روپیس کی قیمت عتہ۔ پندرہ روپے عتہ۔
 تحصیلہ آگ علاوہ۔

قرآن کریم - انبیاء علیہم السلام کہ معصومین - کتب - کتب

اسلامی اصول کی فلاسفی انگریزی

الحکم و اہل بیت علیہم السلام

پانچ معرکے اور انہی سائل پر مبنی ذیل گئی ہے

سبب تہمت - - - - -

رماتی - - - - -

مکتبہ اسلامیہ سہیل پورہ لاہور

— قبل ہوتی ہے —
اصل وقت - پھر روحانی - ۱۲

فتح اسلام انگریزی

روزنامہ نیوزی اور اس کے چیف
اعظم وسائل شمع کے گئے ہیں

پیش کتابچہ شت

القيوت في الاسلام كروي
نور. رسالة والميرة

عزت مبینی علیہ السلام ادا حضرت محمد ﷺ کے حالات اور تجربات پر مبنی کتاب
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اسماء اور ابیسیہ

نمایند بنظر حال شریف و جرجانی
 طبع کرانی کجاست که خدا و بعد نماید
 خود بخود شایعین کلام الله بکلی مجرب
 غریب خود چه - اس قیامت - جبار
 رعانی - - - - -

پیشکش

رسالہ زکوٰۃ

میں نے سڑک کی صفائی کے لئے
میں نے سڑک کی صفائی کے لئے
میں نے سڑک کی صفائی کے لئے

التقدير

ایک بار کے ساتھ جس میں
بہت کم ہے کہ مادہ ماہی
اس قیمت پر ۵ روپے ماہی

تقدیر کے منہ کو نہایت کھلا
اسان سے حق پرستوں کا کلمہ
اسلام - جہاد - جہاد - جہاد

مولانا محمد علی صاحب ایم اسکے مکتبہ
اقدار انگریزوں نے اپنے انجمن حیات اسلام
کے سالانہ جلسہ پر پڑھا
اس قیمت - - -
رمایہ - - -

تیزی

کسی کو معلوم نہیں۔ کوئی پھول کوئی فوج نہیں کہہ سکتا کہ تو اس کو قتل کے روز سے آشنا کر گئی۔ یا اس کو ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہوا چھوڑ کر گئی اور چلی جائیگی۔

اے نوپردہ تیزی! تو پھولوں میں ایک پھول کی طرح ٹوہندا رہے لیکن اے نوپردہ تیزی

پشتو

تینوں یکساں ہیں

اس کا چہرہ۔ چاند اور سورج تینوں یکساں ہیں۔ قد معشوق۔ سر واد۔
صنوبر تینوں یکساں ہیں۔
اس کے کپے سے عبا ر اٹھتا ہے (اد) مشک اور صنوبر اور یہ عبا تینوں
یکساں ہیں۔
مجھے شہد اور شکر کی حاجت نہیں۔ اس کے لب۔ شہد اور شکر تینوں
یکساں ہیں۔
انسان جب دنیا سے اٹھے تو اس کے لئے (اراکہ چاندی اور سونا تینوں
یکساں ہیں۔
اگر اس کے بغیر بستر پر تھا ہوں تو پیرے لئے آگ کا نئے۔ اور
وہ بستر تینوں یکساں ہیں۔
جب میں اس کے درو دیار پر نظر کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ بارغ
ہستان۔ اس کا گھر تینوں یکساں ہیں۔
خدا کر۔ کوئی ہجر یا کی خبر نہ سنے۔ مٹا۔ مرنا اور یہ خبر تینوں یکساں
ہیں۔

دقار (انباوی)

(دیوان رحمان)

جرمنی

شاعر آئینہ خانہ خیالات میں قدم رکھتا ہے۔ تو اسے ہر طرف عالم قدس کے شاعر
ملوے نظر آتے ہیں۔ وہ حسن کائنات کو بے قباب دیکھتا ہے۔ اس کی
نگاہ ظاہری پردوں سے گذر کر اشیاء کی حقیقت تک آتی جاتی ہے۔ اسے
ذراہ میں آفتاب دکھائی دیتا ہے۔ وہ ہر شے میں شائین جامی کے کرشموں
کا مشاہدہ کرتا ہے۔ سورج کا مشرق سے نمودار ہونا۔ تمام دن کشتِ جا
کی نذر سے آبیاری کرنا۔ پھر غروب ہو جانا۔ ستاروں کا جگمگانا۔
چاند کا نذر برسنا۔ لکھنؤ کی ندی کا بہنا۔ بادلوں کا آسمان پر چھانا۔ کبھی کا
چمکنا۔ مینہ کا برسنا۔ آبشاروں کا شور۔ پانیوں کا زور و سوز کی شادابی۔
پھولوں کی رعنائی۔ درختوں کی جھونکا۔ پرندوں کا چھپانا۔ قوس و قزح کی گنگنا
شفق کی دلغز میاں یہ اور عالم وجودات کے ہزاروں ایسے خوشنما مناظر کس
مشاہدے میں کتے ہیں۔ جن کا عکس اس کے آئینہ دل میں اتر کر نقش ہو جاتے ہیں
آخر یہ نقوش کبھی بیکر اس کے گفنوں کے ذریعے بر نکلتے ہیں۔ اس کا نام شعر ہے
سر محمد اقبال

یونانی

میں کون ہوں؟

دنیا کی تاریک اور بھیاں گ رات میں میں تمہارے لئے مشکل راہ بنا۔
تمہاری خوشی میں شریک ہوا۔ تمہارے رنج کو محسوس کیا اور جب تم کو

کے دوست ہیں۔ اُدھر رشتہ دار ہیں۔ میں سے ان سب کو تمہاری خاطر قربان کر دیا۔ بتلاؤ کہ میں کون ہوں؟

میں نے تمہاری خاطر دن کے اُردم۔ رات کے صبح کو قربان کیا۔ بتلاؤ کہ میں کون ہوں؟ ہم سب جیت چکے ہیں۔ اُدھے مر چکے ہیں۔ کچھ زخمی ہیں بعض نزع حال ہیں۔ تھکان سے چور ہیں اور ہاتی خوشی کے تھارے بجا رہے ہیں مجھے نہ خج کی خوشی۔ نہ دوستوں۔ رشتہ داروں کی موت کا غم۔ میرا درد و غم بڑھ چکا ہے۔ صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ مگر اس کے دوسری طرف فتح کی مسرت دل میں چکیاں لے رہی ہے۔ کبھی۔ آنسو نکلتے ہیں کبھی ہنسی آتی ہے۔ مگر میں خاموش ہوں مستقبل کی تاریکیاں میری آنکھوں کے سامنے آ رہی ہیں۔ نہ ہنسنے کا مقام ہے۔ نہ رنج و غم کا وقت۔ کیونکہ رات ختم ہونے کو ہے۔ ستارے جھللا رہے ہیں۔ جسم کی روشنی و مسرت فلک پر نودار ہونے کو ہے۔ لہذا کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ پھر دی گھسان کی لڑائی ہوگی۔ تمام دن کی تگ پو ہوگی۔ اور ہم ہوں گے۔ پھر دی سروں کی بازی ہوگی۔ جان کے کھیل ہوں گے۔ نہ ہنسنے کا موقع ملے گا۔ نہ رنج و غم کا وقت۔ آج بچ گیا ہوں۔ خدا جاسے شام بھی دھیمی نصیب ہوگی۔ میں نے تمہاری خاطر سب کچھ کیا۔ بتلاؤ کہ میں کون ہوں؟

میری جان کی ضرورت تھی تو مرنے سے بھی ٹر نہ گیا۔ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟ تمہارے آرام کی خاطر میں نے سب آرام کو چھوڑا۔ تمہارے لئے سہری کی شدت۔ دور گرمی کی تپش کو برداشت کیا۔ تمہاری خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو چھاندا۔ گنجان وادیاں کو روندنا۔ دریاؤں کو جھور کیا۔ ذراؤں سے جھگڑا۔ مصیبتوں کو دیکھا۔ تکالیف کو برداشت کیا۔ یہی نہیں بلکہ صرف تمہارے لئے گھسان کی لڑائی میں سب سے اعلیٰ صف میں سینہ سپر ہو کر لڑا۔ بتاؤ اسے یونان کے باشندو! میں کون ہوں؟ لڑائی ختم ہو چکی ہے۔ دشمن بھاگ چکے ہیں۔ ان کے بھانگنے کی آوازیں بھی آ رہی ہیں۔ چاہے ان طرف میرے ہونٹوں کی لاشیں پڑی پھری قربانی کی یاد و دردہ کر دلا رہی ہیں۔

آہ! میں نے بھی انہیں مجبور کیا تھا اور ان کی موت کا میں ہی ذمہ دار ہوں۔ مگر نہیں! یہ زندہ ہیں۔ باقی ہیں یہ تمہارے شہید ہیں۔ انہوں نے تمہاری خاطر اپنی آرزوؤں۔ اپنی تمناؤں۔ اپنی آسیدوں۔ اپنے جذبات اور سیادت کو قربان کر دیا۔ تم بھی ان کی تکریم کیو۔ ہاں! ہم فاتح ہیں نہیں یہ زمین پر لیٹنے والے۔ یہ خاک و خون میں تر پنے والے فتح کا میرا گھاس کے سر ہے۔ ان میں کوئی میرا دوست ہے۔ کوئی مر رہا ہے۔ اُدھر میرے بچپن

بنگالی

بہار گزر چکی ہے۔ اور خزاں کا دور دورہ ہے۔ پھول مڑھما مڑھ کر رہے ہیں۔ بتیاں سوکھ سوکھ کر ٹہنیوں کو عریاں کر رہی ہیں۔ گل کی شادابی کلہوں کی مسکراہٹ۔ تپوں کی دلغریاں اور سبزے کی ہلکا ہٹ ہیں ایک انقلاب رونما ہو چکا ہے۔

سودج ہر صبح لاکھوں کے خون تناس میں ہنسا کر زنی مسروق پر طہر فلک ہوتا ہے۔ اور اسی شام ہزاروں کی اُسیدوں۔ آندوں کو ساتھ لیکر اپنی مغرب میں ڈوب جاتا ہے۔ دن گزر جاتا ہے۔ کسی کو تیم بنا دیتا ہے۔ کسی کو لادارٹ چھوڑ دیتا ہے۔ کسی کو بے دست و پا اس بجز خوار میں لگا لگا دمعانہ کی موجوں کے بس میں چھوڑ کر خود راہ کی تاریکیوں میں پناہ لیتے ہیں۔

آج میرے دل کا آرام۔ میری جان کا سکھ۔ میرا پیارا دوست اس دار فانی سے کوچ کر گیا ہے۔ میں اُداس ہوں۔ حیران ہوں۔ مجبور ہوں اور پاس ذخرف کا پتلا ہوں۔ میری دل کی دنیا میں ایک طوفان برپا ہے۔ ایک کشمکش ہے۔ ایک ہنگامہ ہے۔ مگر دنیا سرد ہے۔ باہر کسی کو

بھی نہیں۔ کسی کی اُسیدوں کا خاتمہ ہو چکا ہے کسی کی آرزوؤں کو خون ہو چکا ہے مگر دنیا کو خبر تک نہیں۔ وہی رنگینیاں ہیں۔ وہی دلفریبیاں ہیں۔ سودج اسی طرح اپنی ضیا پاش کر دن سے کشت ہستی کو سیراب کر رہا ہے۔ چاند بھی دنیا کو اسی طرح منور کرے گا۔ تاروں کی ٹمٹماتہ اور سبزے کی ہلکا ہٹ میں بھی کوئی فرق نہ آئیگا۔ ایک کا دل ٹوٹ چکا ہے اور کسی کو خبر تک نہیں۔

صبح کا بیٹھا ہوں۔ اور رات ہو چکی ہے۔ ستارے جھللا رہے ہیں ٹھنڈی چمندی ہوا کے جھوں کے پل رہے ہیں۔ اور میں ہوں کہ محبوب کی قبر پر بیٹھا محیرت ہوں۔

دل۔ یہی چاہتا ہے کہ دنیا آج ہی ختم ہو جائے آسمان پھٹ جائے۔ زمین کے پرچے اڑ جائیں۔ مگر یہ ایک اُسید مہوم۔ اور خیال خام ہے۔

لاہور ٹرنک ہاؤس لائبریری سے ترنک بوٹ کیس ایسی کرسیاں لائبریری میں بیکت خرید سکتے ہیں

ڈرامہ لائبریری

عبد اکبری کا سجاد تھ۔ محبت کے خون کے آسور لائبریری والی داستان
الہی اور اچھوتی زبان میں نظم و شعر و نثر قابل دید چیز ہے۔ جلد
طلب کیجئے۔ درنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت صرف ایک
روپیہ دھڑلا علاوہ محصول ڈاک
ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیجئے۔
ملے کا پتہ

انڈین بک پوسٹ، بازار نوہریاں لاہور

ماہ کنعان اور می آنا بیوی فائر

عورت اور مرد کی جلد کیلئے ایک ہی چیز مفید نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہم نے
مردوں کیلئے ماہ کنعان اور عورتوں کیلئے می آنا بیوی فائر کے نام سے دو ایسی
ایجاوکی ہیں۔ فنون اور ناکارہ ویزلین استعمال نہ کیجئے۔ بلکہ اسٹنٹک طریقہ
پر تیار شدہ چیزیں استعمال کر کے اپنے حسن کو بڑھائیے۔

قیمت ماہ کنعان اور قیمت می آنا بیوی فائر کیس پوسٹ ۲۲ روپیہ بہترین خوشبو
فی شیشی، کیس پوسٹ ۲۲ روپیہ می آنا بیوی فائر کیس پوسٹ ۲۲ روپیہ
علاوہ۔ ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیجئے۔
ملے کا پتہ

کیس پوسٹ ۲۲ روپیہ می آنا بیوی فائر کیس پوسٹ ۲۲ روپیہ
لاہور

ہفت عجائبات عالم میں ایک کا اضافہ

دنیا میں سب سے چھوٹا قرآن مجید

کلام اللہ کے پڑے تیس پائے کتابی صورت میں ایسی حیرت انگیز صفت سے
چھپے گئے ہیں کہ لبانی چرائی ڈاک خانہ کے ٹکٹ سے اردو دن ہانچ مارے
زیادہ نہیں بڑھا۔ بنیت بنیظیر ہے۔ ایک سنکشن سنہری ڈبیر میں بند ہے، تلاوت
کیلئے ڈبیر میں خوردبین شیشہ لگا دیا ہے۔ آپاس کا ایک نسخہ خیر برکت کیلئے ہر وقت
لپٹے پاس رکھیں۔ بچوں کے گیم میں تعویذ بنو کر ڈالنے ہر قسم کے شر سے محفوظ رہیں
ہریم صرف دو روپے۔ ادبی دنیا کے حوالے سے پکینگ معیت

ایس احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بکس ۱۲۵ لاہور

دنیا کے بہترین افسانے

یہ کتاب ملک کے مشہور ادیب مولوی منٹو احمد صاحب جانت ایدئیر مایوں
کی تالیف ہے جس میں دنیا کی ہر قوم اور ہر ملک کے مشہور آفاق ادیبوں
۳۳ شاہکار جمع کر دیئے گئے ہیں۔ ہر افسانہ اپنی دلچسپی، انداز بیان
کی دلکشی اور لطافت اور فن افسانہ نگاری کے اعتبار سے دنیا کا بہترین
افسانہ ہے۔ ملک کے تمام اخبارات و رسائل نے اس کے متعلق بہترین
آراء کا اظہار کیا ہے حجم ۲۰ صفحہ قیمت بل بند دو روپے۔ جلد سنہری
دو روپے بارہ آنہ دیکھئے
ملے کا پتہ

اسلامک لٹریچر کمپنی، پوسٹ بکس نمبر ۳۱ لاہور

عبد الستار بٹ، خزانہ بٹ، ہاؤس لائبریری لاہور کے حوالے میں

صاحب کا حصہ ہے۔

پسند آئے تو قیمت واپس۔ قیمت صرف بارہ آنہ ۱۲/۱
ملے کا پتہ

دفتر اخبار دو جلد لاہور

شیر

ملک کی مصنفہ نذر مجاہد صاحبہ کا نہایت دلچسپ، مفید، نوجوان اور لڑائی
والا ناول جس میں ہندو مسلم اتحاد کے دل افزا نظارے دکھائے
گئے ہیں۔ آسان گریو زبان۔ شیریں۔ انداز بیان تو شہزاد

بیگمات کی لاجواب تحفہ

کشیہ کاری کی اصل مشین

یہ دہی بے نظیر مشین جو جس کی نسبت اخبار تہذیب و تمدن میں ایک ترمیم خاتون اپنے مضمون کے مددگار بن گئی ہے۔ اس کے سچے قویہ ہے کہ ہندو کی توحید کے ترمیم کے بنیاد پر مشین کی ترمیم کی چیزانی بظاہر زیادہ کھڑا ہے۔ یہ بھی اسی کی ضرورت کا دہی ہے۔ مانی میں کمرہ ملاقات گویا ایک نیا سا سدا بار بار ترمیم کرتا ہے جہاں باوجود کم کا خوف ہے خاں کا دہی ہے۔ ہر دے۔ ترمیم کی۔ گدیاں۔ نوڈ فرم ہر دہی کے لئے یہ ترمیم کی ضرورت ہے۔ مگر انصافاً زیر استعمال رکھیں۔ تو سالہا سال تک یہ چیزیں خراب نہیں ہوں گی۔ بچوں کے کھلکھار اور نرک کے خصوصاً کم لیں۔ ایک ایک ترمیم کا پھول خوشا معلوم ہوگا اور پرندے تو علم و بہت خوبصورت کاٹے جاتے ہیں۔

قیمت درج ذیل ہیں۔ درجہ اول ۱۰ روپے۔ درجہ دوم ۵ روپے۔ درجہ سوم ۳ روپے۔ درجہ چار ۱ روپے۔ درجہ پنجم ۰.۵ روپے۔ درجہ ششم ۰.۲ روپے۔ درجہ ہفتم ۰.۱ روپے۔ درجہ ہشتم ۰.۰۵ روپے۔ درجہ نواں ۰.۰۲ روپے۔ درجہ دہم ۰.۰۱ روپے۔

اس سٹ کو سنبھال کر رکھنے کیلئے اعلیٰ روڈ کا پاس تہ بکس ایک روپہ زیادہ آنے۔

ہر ترمیم کے ہمراہ کام کا نمونہ معزز حضرات کے پاس کی ترمیم میں اور پھیل کر یہ سنبھال اور دہی ترمیم کی میں بھی جاتی ہے۔ فرانس میں اخبار کا ترجمہ کرنے سے پہلے مفت اپنا ادب دنیا کا ترجمہ دے دیجئے۔

ایس احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بک نمبر ۱۲۵ لاہور

آرام جان ہلکا سوز



مہری

مکھیوں اور مہریوں سے غذا کی بنا، رات کی جینہ دوہر کا آرام حرام کر دیتے ہیں۔ اور مہریوں کے کاٹنے کا نتیجہ تو یہ ہوتا ہے کہ ان کی صورت میں مہریوں کی جینہ پڑتا ہے۔ آپ جی اپنے لئے اپنے بال بچوں کے لئے ہم سے اعلیٰ دہی کی پائیدہ آرمین جانی کی ترمیم سے بال مہریوں کی ترمیم کی جینہ کیلئے۔ ان کے استعمال سے ہر کسی بیمار کا خطہ بال مہریوں کی قیمت صرف چار روپے آئے۔ ان کے فی عدد ستر کے لئے ان سے معمولی جاد پانی اور بڑے پٹنگ کے لئے جیسا کارآمد ملتی کا بعد۔ اس کا اینڈ کمپنی پوسٹ بک نمبر ۱۲۵ لاہور

ہندوستان کے کثیر الاشاعت اور بلند پایہ رسالہ ادنی دنیا میں اشتہار دیکر نامہ اعلیٰ

سرفیکٹ

شپہ وہ وہ زندگی کیلئے ایجان

فوق حیات

سرفیکٹ

گزارش ہو کہ آپ کے دو خانہ کی شہر مجھے بیک بنی اور فوق حیات کی شہر فائدہ ہوا۔ اسکا شکریہ ہر چشم اور کراچی دیگر یہ کہ براہ کرم میرے ایک فہم ادویہ و کیلنڈر سال فرمائیں۔ تاکہ فائدہ بخش نسخوں سے معلومات حاصل کروں۔

(دو خط) ایمر علی معرفت۔ امداد ہند جوتی سوداگر۔ اندر قلعہ جہاں گانگ

۱-۲-۳۰

یہ شہر نہایت صاف خوش ذائقہ مریض ہے ملک ہندوستان کی نباتات جوئی ہوں کی ترکیب ہر طرح پر تیار کیا گیا ہے۔ ہر دہی سے کہ کوئی نالی میں یہ ایک نیا اضافہ ہوا ہے۔ تمام دہی شہر سے زود در زود زیادہ مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو کڑوا شکلا رہا نہیں جو قابل اعتراض ہو۔ اور ہر مریض کو یہ محاب کیلئے معجز ہوا مریض اور دہی کھانسی جملہ دوق۔ ذات الصدہ دہی نزلہ۔ ذات جوب۔ تپ کینہ مریض کی خصوصاً فوق حیات (درجہ اول) کا استعمال کریں پھیپھڑوں کی تہہ بیماریوں کی فہم اور عام کمزوری کا شریطہ علان ہے۔ بچے بڑے بالوں میں دہی کا کم کرنے والے طبیب استعمال کریں۔ ہر طرح ترکیب استعمال ہمراہ مولا۔ قیمت فی شیش ایک روپہ علاوہ وصولیادک، جلد علیحدگیں۔ ہزاروں سندرات میں سے چند خطہ ہوں۔ ادنی دنیا کا ترجمہ دیجئے

میں شہادت دیتا ہوں اس بات کی کہ مریض اور مفرد شہر فائدہ ہوا۔ اسکا شکریہ ہر چشم اور کراچی دیگر یہ کہ براہ کرم میرے ایک فہم ادویہ و کیلنڈر سال فرمائیں۔ تاکہ فائدہ بخش نسخوں سے معلومات حاصل کروں۔

(دو خط) ایمر علی معرفت۔ امداد ہند جوتی سوداگر۔ اندر قلعہ جہاں گانگ

۱-۲-۳۰

میں خودی دو خانہ یونانی دہی بازار میں ہر لاہور

فرائسی

”فتح نہیں قبر کے اندر بھی مسرور کر سکتی ہے“

راہ ایہ تو کی جذوب کی بڑب۔ ایک خیال غام ہے۔ اگر مسرت کے متلاشی ہو۔ تو آدھیں تھیں خوشی مسرت۔ راحت۔ آرام کے ٹھکانے بتاؤں۔ ایک حسین کی چہر چھار۔ چاندنی رات کی سیر۔ شراب ارغوانی کے دور۔

دوستوں کے چہرے۔ یاروں کے قہقہے۔ عیش و عشرت کی مٹھلیں۔ دوست و احباب کی مجلسیں تھیں مسرت کی دیوی کے پاس لے جائیں گی۔ فتح سے کیا بنے گا۔ ہزاروں کا خون ہو گا۔ لاکھوں کی جان جائے گی۔ تم موت کی دنیا میں۔ زنجیروں کی چنچ و پکار میں۔ تھیں کی آہ و زاری میں مسرت کی دیوی کے مستلاشی ہو۔ تم خون کی لہروں میں۔ ہڈیوں کے انبار میں۔ دیرانی میں۔ آجڑا اور غیر آباد بستیوں میں۔ خوشی اور مسرت کی دیوی کو ڈھونڈتے ہو۔ تم فتح فتح پہلے رستے ہو۔ اور اسی میں رحمت کے طلبگار ہو۔ تم جو انی گھوڑے چلاتے ہو۔ ایک اسید موم میں دنیا کی تمام راحتوں۔ تمام عیش و عشرت کو قربان کر دیتے ہو۔ بھلا مرے میں بھی کوئی راحت ہے۔ میں زندہ ہزار مردوں سے اچھا ہوں۔ میں غریب سہی مفلس۔ اپنا بچ اور تلاش سہی ہیں نادار اور نان شبینہ کا محتاج سہی۔ مل لاکھوں مردہ بادشاہوں سے اچھا ہوں وہ زمین کے نیچے دبے بیٹھے ہیں۔ اور میں جہاں چاہوں مل پھر سکتا ہوں۔ میں زمین پر اتر کر بھی چل سکتا ہوں۔ وہ بل تک نہیں سکتے۔ میں کھا سکتا ہوں۔ سو سکتا ہوں ہنس سکتا ہوں۔ پیتا ہوں۔ دیکھتا ہوں اور سناتا ہوں۔ وہ اُٹھ کر کچھ نہیں سکتے۔

آؤ تم بھی آؤ اور عیش کرو۔ چاروں کی زندگی ہے۔ اسے عیش و عشرت میں بسر کرو۔ آؤ اگر مسرت کے متلاشی ہو تو اسے پہاڑوں کی سر بفلک چوٹیوں۔ سرسبز وادیوں۔ روح افزا مرغزاروں۔ اُبلتے چشموں۔ بہتے دریاؤں۔ خاموش جھیلوں۔ شام و سحر کی شفق نسیم سحر کے جھونکوں۔ موسلا دھار بارشوں۔ اودی اودی گھٹاؤں۔ چاند کی چاندنی اور ستاروں کی جھلکاہٹ میں ڈھونڈو مسرت کو۔ خوشی کو دلی راحت کو مسند کی ہمت موجوں کی جیتابی۔ ساحل کی آزادی میں ڈھونڈو۔ آؤ۔ یہ وقت پھر کبھی نصیب نہ ہو گا۔

چیدہ۔ بزدل۔ تیری باتیں حد سے بڑھ گئیں۔ تم زندہ ہو۔ مگر مردوں سے بے تر ہو۔ اگر زندگی سانس لینے کا نام ہے۔ اگر زندگی سونے۔ اُٹھنے

کھانے پینے کا نام ہے تو ایسی زندگی تو کتنے بھی بسر کرتے ہیں۔ شراب کے نشے میں تو بند بھی سرشار رہ سکتے ہیں۔ اگر زندگی دوستوں کے قہقہوں یاروں کے چہرے جن کی شماعوں اور عیش و عشرت کا نام ہے تو تنہا ایسی زندگی پر۔ اس سے نہ جانا بہتر ہے۔

زندگی زندہ دلی کا نام نہیں۔ بلکہ موت کے خوف سے آزاد ہو جانے کا نام ہے۔ کسی نے کیا ہی اچھا ہے کہ بزدل دن میں ہزار دفعہ مرتا ہے۔ تم ان میں سے ہو جو موت سے بھاگتے ہیں۔ جو موت سے بچتے ہیں۔ مگر موت ان کے پیچھے پیچھے بھاگتی ہے۔ زندگی اس فکر سے آزاد ہو جانے کا نام ہے۔ فیور ان مہ وقت موت کے لئے تیار ہے۔ اور موت اسے کبھی نہ نہیں دکھاتی۔ زندگی حرکت کا نام ہے۔

دوسروں سے اپنی ہمتی کا اعتراف کرنا۔ نام زندگی ہے۔ انسان حریت۔ آزادی وطن کی خاطر مہ جانے کا نام زندگی ہے۔ غم میں مسکینوں۔ یتیموں کی مدد کرنے کا نام زندگی ہے۔

یاد رکھو ایک وہ ہیں جو مرتے ہیں۔ اور کسی کو کالوں بھن نہ نہیں جاتی ایک وہ ہیں جن کی موت قوموں کی قسمت بدل دیتی ہیں۔ ایک وہ ہیں جو مگر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو مگر عرش کی بندوبست پر جلوہ فگن ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو صبح کو مرتے ہیں اور شام کو مہا دیئے جاتے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو تاقیامت آسمان شہرت پر ماہ مہور بن کر چمکتے ہیں۔ وہ دن انسان ہیں۔ دونوں کھاتے ہیں۔ جاگتے ہیں۔ مگر فرق صرف یہ ہے کہ ایک زندہ بدست مردہ ہے۔ دوسرا زندہ ہے۔ مگر نشہ زندگی سے سرشار ہے۔

ٹھ۔ اور جہاد حبیت میں شامل ہو جا۔ اُٹھ اور سرے کفن باندھ۔ سر کو تھیلی پر رکھ کر خلق خدا کی بہتری کے لئے میدانِ عمل میں آ جا۔ عیش و عشرت کو۔ نفانی خواہشات کو۔ آرام۔ راحت کو تھ کر کھ کر دے۔ اور نفسِ امارہ کو جلا کر میدانِ عمل میں آ کو۔ پھر دیکھ کہ تجھے مسرت نصیب ہوتی ہے نہ نہیں۔ یہ چار دن کی زندگی ہے تو اسے عیش و عشرت میں گزارا جا تا ہے۔ تو بدو عشرت میں سرشار رہ کر موت کے فکر سے آزاد ہو نا چاہتا ہے۔ یاد رکھ کہ یہ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے۔ موت۔ اُٹھ۔ خورہ پہاڑوں کی سر بفلک چوٹیوں پر ہو گا۔ خواہ سرسبز وادیوں میں موت ایسے وقت چوتے گی اور ضرور آئے گی۔ پھر بھلا بزدلوں کی طرح مرتے کیا فائدہ۔ آ۔ اور مرے کے

سرگذشت چارھم

یادیں کے مشعل طالع میری پریشانی کا اندھیرا
ایک غلام کے گلاب میں گلاب کی خوشبو
انوار میں جھٹ صاف اور صاف
میر: حورم - حورم - حورم

نصف قیمت صرف ایک سے

نصف قیمت کے علاوہ دیگر شاندار رعایتیں

دس روپے اصل اور پانچ روپے نصف قیمت کے خریدار کو مستحق و فلسفہ ایک جہانیت دلچسپ تاریخی ناول مفت دیا جائیگا۔
میں بچے اصل اور دس روپے نصف قیمت کے خریدار کو تین روپے اصل قیمت کے کوئی ناول سندھ فہرست مفت دینے جائیگا۔
جالیس روپے اصل اور بیس روپے نصف قیمت کے خریدار کو معمول ڈاک کی سہولت دیا جائیگا۔ اگر وہ جسے کم یا وہی پی۔
اڑھائی روپے میں کیا جائیگا۔ یہی اس صورت میں معمول ڈاک: باور غرض دیا جائیگا۔ اس فہرست میں تمام اصل قیمتیں درج ہیں۔

کے آٹھ روپے میں جس کی کوئی کوئی
نہایت کی ضرورت کے لئے
دوست و صلیب بنانے کا طریقہ
مکمل شدہ کی قیمت
شادی پر غور کریں۔

حق کی دعا

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

داستان لیلیٰ

ترکی زبان کی ایک مشہور کہانی
کون سی روزگار اس کی کہانی
سرسبز جنگلات میں

مادر مہند

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

فقر و غنا

اس کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

استان کی حور

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

تاشہ گاہ عالم

نئی مہر افکار و رسوم
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

قدیم لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

دعائیں

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت علی

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

افادہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

شباب

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مشاعر عالم

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

حضرت ابو بکر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

خالد بن ولید

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

مکمل غنی خانہ

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

عربی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

المشاعر منجربہ سلیبی سٹورز لاہور

فارسی لٹریچر

یہ کتابیت دلچسپ ہے۔
مہر کی زندگی کا ہر لمحہ
شادی کا ہر لمحہ

ملک کا تعلیمی آئینہ

روزنامہ

جو پروفیسر تاجور کی ایڈیٹری میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا یکم فروری سے روزنامہ کروایا گیا ہے۔ یوں تو اس کی پالیسی ہندوستان کے تمام
فروں کی تمدنی تعلیمی اور اقتصادی اصلاح پر مشتمل ہوگی۔ لیکن جس خاص مقصد کو لیکر یہ روزنامہ عالم وجود میں آیا ہے وہ تعلیمی اداروں اور
ان کے اراکین کے حقوق کی حفاظت ہے۔

حقیقت محتاج دلیل نہیں کہ مدرس علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے وہ تمام شاندار نتائج جن سے دنیا بہرہ ور
ہوتی ہے یہ تعلیم و تعلیم ہی کا ثمرہ ہوتے ہیں۔ مگر ملک میں اب تک اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اس وقت جبکہ ہندوستان اپنی زندگی
کے نہایت اہم اور خطرناک منازل میں سے گزر رہا ہے۔ ایک تعلیمی پرپے کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ اتحاد و اپنا
فرض سمجھتا ہے کہ ملک کے تعلیمی خادموں کی رفاہ و ترقی میں کوشاں رہے۔ ان کی شکایات حکومت تک پہنچاتے۔ اور وہ تمام گوشیش
برروسے کا رلائے جن سے ایسے وسائل و ذرائع پیدا ہو سکیں جو تعلیم کو صحیح اقتصادی اور تمدنی بنیادوں پر قائم کریں۔ اتحاد و کوشش
کرتا ہے کہ ایک طرف پڑھنے اور پڑھانے والوں کے درمیان محبت اور مودت کا رابطہ قائم کرے اور دوسری طرف مدرسین اور محال ملک
کے درمیان صحیح تعاون کی اسپرٹ پیدا کرے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ملک کا تعلیمی سیار بلند ہو۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ تہذیب و تمدن کے حقیقی بانی۔ علموں اور مدرسوں کے
حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اور انہیں ملنے قوم کے لئے اور بھی زیادہ مفید بننے کے طریقوں کی رہنمائی کی جائے۔ اگر آپ کی تمنا ہے
کہ ہندوستانی دیہات کی اصلاح ہو۔ اور معاشرتی اور اقتصادی حالت بلند کی جائے تو روزنامہ اتحاد و کوشش میں ہمارا ہاتھ بٹائیے
یہ انہیں ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر جاری کیا گیا ہے۔ اگر ملک کے اہل علم اور تعلیمی اداروں نے ہمت افزائی کی تو ان مقاصد کے حصول میں
اتحاد و اپنی ساری طاقت صرف کر دے گا۔

چند

سالانہ	پندرہ روپے	مضمون
ششماہی	چار روپے	شمار
سہ ماہی	چار روپے آٹھ آنے	لیجر
	نمونہ مفت		

منہجر روزنامہ اتحاد و لاہور

ANGLES

EARING

S. M. ASGHAR
DIAMOND MERCHANT
SIGNET RING

The Mall LAHORE
WEDDING RING

BROACH

EARING

شیر محمد اصغر جوہری دانی ایم سی۔ اسے ہندو گس مال روڈ۔ لاہور

ESTD 1864

APPROVED CONTRACTORS

GOVT OF INDIA

A. CHIRAG DIN MOHD DIN & SONS

TENT MANUFACTURERS
Govt and Rly Contractors
LAHORE

Manufacturers
— for —
Tents, Barries,
Tape Cotton,
Newer Cotton,
Rope Cotton,
Cord Cotton,
Cocks Bamboo
Barvey and
Gardens
Deholla, etc.

DEALERS
Leather
Articles,
Bamboo,
Brass Eyelets,
Canvas, Camp
Furniture,
Tarpaulins,
Shoes Indian,
Male Trunks

Stock Holders
Postal Bags,
Printed
Pariah Fabric
Material, Drill
White Blue &
Red Dussler
Cloth, Long
Cloth, Cotton
Yarns, etc.

شیر محمد اصغر جوہری دانی ایم سی۔ اسے ہندو گس مال روڈ۔ لاہور

ہندوستان کے حکماء کے تعلیم میں منظور شد

اردو کا علمی ادبی ماہوار

رسالہ



نقشہ عالم کے مندرجہ ملکات کے سرستائیں کے ساتھ اردو زبان کی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قديم ادبیات کا مرقع

جولائی ۱۹۳۱ء

ڈائریکٹر۔ انریبل جسٹس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

رہنمائی چار روپے بارہ آنے مخصوص ہے

خود رس سے نہیں لے لے بارہ آنے ایڈیٹر تاجور نجیب آبادی سے نہیں لے لے۔ فی پریس۔

TO LET

APPLY TO

F. M. SAQI,
Advertising Manager.

ADABI DUNYA,
LAHORE.

Do not fail to mention "ADABI DUNYA," while writing to these advertisements. It will pay you

انسان کے جسم کا نہایت قیمتی حصہ سر ہے
اور سر کی حفاظت اور خوبصورتی کا ذریعہ بال ہیں
اور بالوں کی ظلت اور خوبصورتی کا دار مدار کاہن املہ میسر آمل پر رہی



کیوں؟

اسنے کہ کاہن آملہ میسر آمل ہندوستان میں آمد کے نام نہوں سے بیٹے جیستو پو
حصہ اور آج تک میں قدر تیل فروخت ہو چکا ہے۔ اور کوئی تیل فروخت نہیں ہوا۔
اسی میں کی خوبیت اور کامیابی سے دوسرے لوگوں کو آمد کے تیل کا اشتہار دینے
پر آمادہ کیا۔ اور آج تک بھرپور تیل نیا ہوتا ہے لیکن آج تو یہ ہے کہ کاہن آملہ
پینہ آملہ اصل نسخہ ہمارے سوا کوئی نہیں جانتا۔ جس کی دکان پورے ہندو
ستان سے قائم ہے بلکہوں کے وقت سے لے کر آج تک پنجاب اور ہندوستان
نے ترسہ بڑے دانیان کیا است۔ اور اور۔ دوسرا اسی دکان سے تیل بے خطر و
دہی و واپس طلب کرتے پئے آئے ہیں۔ ہندوستان کی تمام بڑی بڑی دکانوں
سے چودہ سوئے کے شے ہمارے ایشیا پر انعام میں پئے ہیں۔ آخر کچھ تو باقی
جس کا اتنا چرچا ہے۔ ہزاروں شریکیت ہیں۔ پس اپنے سرور۔ بالوں کی
حفاظت چاہتے ہو تو بیٹ اصل کاہن املہ میسر آمل استعمال کرو۔ اس
سے سر میں طاقت آتی ہے۔ بالوں میں تری۔ بھی بنے مانع میں طروت پہنچتی
ہے۔ بال بے پھیکے اور سیاہ رہتے ہیں۔ جو میں اور دائمی کام کرنے والے اس
تیل کو جو یہ استعمال کرتے ہیں۔ نقل۔ فی کے تیل والے اور بھرپور صحت خوشبوؤں
والے نیز صحت و نگہ جلد رنگوں والے تیلوں سے بچنے۔ یہ شری صاحب نے رنگ خیال
نے ہی اس تیل کی کئی بار تصدیق کی ہے۔ گارانتے ہر قسم کی جو میں تیل بے خطر و
اور نہایت قیمتی مفردات اصل اور کم قیمت پر مل سکتی ہیں قیمت فی شیشی چوبیس روپے

تیار کنندگان۔ میسرز گوپندرام کاہن چند
جنرل عطاران۔ خاص دکان کیرا بازار لاہور

ہندوستان بھر میں علم و ادب کا سب سے کثیر الاشاعت

ماہوار اردو رسالہ

ادبی دنیا (لاہور)

پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں شائع ہوتا ہے

ایک ہزار روپیہ انعام

اس شخص کے لئے جو یہ ثابت کرے کہ پانچ ہزار ایک سو کی تعداد سے رسالہ ادبی دنیا کم چھپا ہے تینتیس من تیس ہر اس نمبر پر کاغذ صرف ہوا ہے۔

تصدیق

ہم تصدیق کرتے ہیں کہ ہماری فرم سے ادبی دنیا کے اس نمبر کے لئے حسب تعداد ذیل کاغذ خریدا گیا:-

۲۰ × ۲۹ سائز ۱۰.۵ ارم { اس کاغذ کا وزن ڈھائی ہزار پوند ہوتا ہے۔
۲۹ × ۲۲ - آسٹریلیا ۱۳ ارم

دستخط:-

فرم چٹن لال مستحضر پراشاد تاجران کاغذ لاہور

ہمارے پریس میں رسالہ ادبی دنیا کے اس نمبر کا سرورق پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں چھپایا گیا۔ ہم اس تعداد کے قانونی طور پر ذمہ دار ہیں۔
مینجر وکٹوریہ پریس لاہور

ہم تصدیق کرتے ہیں کہ ہمارے پریس میں ادبی دنیا کے اس نمبر کی ہر تصویر پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں چھپوائی گئی ہے یہ تعداد ہمارے رجسٹر کارگزاری میں درج ہے اور اس تعداد کے ہم قانوناً ذمہ دار ہیں۔
مینجر نیشنل آرٹ پرنٹنگ پریس لاہور۔
دستخط:-

ہمارے پریس میں رسالہ ادبی دنیا کا ہر فرم پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں چھپایا گیا ہے۔ ہمارے {
رجسٹر چھپائی سے تصدیق کیا جاسکتی ہے۔ مینجر مرکنٹائل پریس لاہور۔
دستخط:-

آئندہ سے ادبی دنیا کا ہر نمبر پانچ ہزار ایک سو کی تعداد میں چھپا کر دیا جائے گا۔ مقامی اشتہار دینے والوں میں سے ہر شخص مرکنٹائل پریس لاہور میں جا کر ہر نمبر کے چھپے ہوئے فرمے شمار کر سکتا ہے۔
رسالہ ادبی دنیا لاہور۔

آپ تو

بنارس کی طرح

بنارس کے ہر قدم، ہر حرف کے نفیس کے اور انوار کے شہیاض میں کشت

جس سے طلب فرمائیے عہد و امان، وہاں ہر ایک نور کا دم بدمشروط پابند و پوری

کی شرط تفسیر کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

نہجرت جہان ایک نئی دصیغہ پر چہ بنارس کی

علامہ ڈی بنارس

پنجاب کے دارالسلطنت لاہور

میں لکھائی چھپائی کے لئے اگر بہترین عمدہ سستا کاغذ حاصل کرنا ہو تو لاہور کی مشہور و معروف دوکان میسرز متھرا داس چٹن لال سوداگران کاغذ برانڈر قمر وڈ لاہور کے ہاں تشریف لائیں۔ رسالہ ادبی دنیا کا کاغذ ہمیشہ ہماری دوکان سے ہی جاتا ہے۔ اور نمبر ہذا کا کاغذ بھی ہماری ہی دوکان کا ہے۔ چیز بہترین قیمت واجبی۔ لہذا جب کبھی آپ کو کسی کاغذ کی ضرورت ہو تو طلب فرمائیں۔ آپ ہمیشہ مطمئن رہیں گے۔

مستقر داس چھٹن لال سو واکرن کا

شاہنشاہِ بھارت اور شاہنشاہِ بھارت

دعائی گلاب	۸	۱۲	۱۶	۲۰	۲۴	۲۸	۳۲	۳۶	۴۰	۴۴	۴۸	۵۲	۵۶	۶۰	۶۴	۶۸	۷۲	۷۶	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۶	۱۰۰	۱۰۴	۱۰۸	۱۱۲	۱۱۶	۱۲۰	۱۲۴	۱۲۸	۱۳۲	۱۳۶	۱۴۰	۱۴۴	۱۴۸	۱۵۲	۱۵۶	۱۶۰	۱۶۴	۱۶۸	۱۷۲	۱۷۶	۱۸۰	۱۸۴	۱۸۸	۱۹۲	۱۹۶	۲۰۰	۲۰۴	۲۰۸	۲۱۲	۲۱۶	۲۲۰	۲۲۴	۲۲۸	۲۳۲	۲۳۶	۲۴۰	۲۴۴	۲۴۸	۲۵۲	۲۵۶	۲۶۰	۲۶۴	۲۶۸	۲۷۲	۲۷۶	۲۸۰	۲۸۴	۲۸۸	۲۹۲	۲۹۶	۳۰۰	۳۰۴	۳۰۸	۳۱۲	۳۱۶	۳۲۰	۳۲۴	۳۲۸	۳۳۲	۳۳۶	۳۴۰	۳۴۴	۳۴۸	۳۵۲	۳۵۶	۳۶۰	۳۶۴	۳۶۸	۳۷۲	۳۷۶	۳۸۰	۳۸۴	۳۸۸	۳۹۲	۳۹۶	۴۰۰	۴۰۴	۴۰۸	۴۱۲	۴۱۶	۴۲۰	۴۲۴	۴۲۸	۴۳۲	۴۳۶	۴۴۰	۴۴۴	۴۴۸	۴۵۲	۴۵۶	۴۶۰	۴۶۴	۴۶۸	۴۷۲	۴۷۶	۴۸۰	۴۸۴	۴۸۸	۴۹۲	۴۹۶	۵۰۰	۵۰۴	۵۰۸	۵۱۲	۵۱۶	۵۲۰	۵۲۴	۵۲۸	۵۳۲	۵۳۶	۵۴۰	۵۴۴	۵۴۸	۵۵۲	۵۵۶	۵۶۰	۵۶۴	۵۶۸	۵۷۲	۵۷۶	۵۸۰	۵۸۴	۵۸۸	۵۹۲	۵۹۶	۶۰۰	۶۰۴	۶۰۸	۶۱۲	۶۱۶	۶۲۰	۶۲۴	۶۲۸	۶۳۲	۶۳۶	۶۴۰	۶۴۴	۶۴۸	۶۵۲	۶۵۶	۶۶۰	۶۶۴	۶۶۸	۶۷۲	۶۷۶	۶۸۰	۶۸۴	۶۸۸	۶۹۲	۶۹۶	۷۰۰	۷۰۴	۷۰۸	۷۱۲	۷۱۶	۷۲۰	۷۲۴	۷۲۸	۷۳۲	۷۳۶	۷۴۰	۷۴۴	۷۴۸	۷۵۲	۷۵۶	۷۶۰	۷۶۴	۷۶۸	۷۷۲	۷۷۶	۷۸۰	۷۸۴	۷۸۸	۷۹۲	۷۹۶	۸۰۰	۸۰۴	۸۰۸	۸۱۲	۸۱۶	۸۲۰	۸۲۴	۸۲۸	۸۳۲	۸۳۶	۸۴۰	۸۴۴	۸۴۸	۸۵۲	۸۵۶	۸۶۰	۸۶۴	۸۶۸	۸۷۲	۸۷۶	۸۸۰	۸۸۴	۸۸۸	۸۹۲	۸۹۶	۹۰۰	۹۰۴	۹۰۸	۹۱۲	۹۱۶	۹۲۰	۹۲۴	۹۲۸	۹۳۲	۹۳۶	۹۴۰	۹۴۴	۹۴۸	۹۵۲	۹۵۶	۹۶۰	۹۶۴	۹۶۸	۹۷۲	۹۷۶	۹۸۰	۹۸۴	۹۸۸	۹۹۲	۹۹۶	۱۰۰۰
۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳	۱۱۷	۱۲۱	۱۲۵	۱۲۹	۱۳۳	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۵	۱۴۹	۱۵۳	۱۵۷	۱۶۱	۱۶۵	۱۶۹	۱۷۳	۱۷۷	۱۸۱	۱۸۵	۱۸۹	۱۹۳	۱۹۷	۲۰۱	۲۰۵	۲۰۹	۲۱۳	۲۱۷	۲۲۱	۲۲۵	۲۲۹	۲۳۳	۲۳۷	۲۴۱	۲۴۵	۲۴۹	۲۵۳	۲۵۷	۲۶۱	۲۶۵	۲۶۹	۲۷۳	۲۷۷	۲۸۱	۲۸۵	۲۸۹	۲۹۳	۲۹۷	۳۰۱	۳۰۵	۳۰۹	۳۱۳	۳۱۷	۳۲۱	۳۲۵	۳۲۹	۳۳۳	۳۳۷	۳۴۱	۳۴۵	۳۴۹	۳۵۳	۳۵۷	۳۶۱	۳۶۵	۳۶۹	۳۷۳	۳۷۷	۳۸۱	۳۸۵	۳۸۹	۳۹۳	۳۹۷	۴۰۱	۴۰۵	۴۰۹	۴۱۳	۴۱۷	۴۲۱	۴۲۵	۴۲۹	۴۳۳	۴۳۷	۴۴۱	۴۴۵	۴۴۹	۴۵۳	۴۵۷	۴۶۱	۴۶۵	۴۶۹	۴۷۳	۴۷۷	۴۸۱	۴۸۵	۴۸۹	۴۹۳	۴۹۷	۵۰۱	۵۰۵	۵۰۹	۵۱۳	۵۱۷	۵۲۱	۵۲۵	۵۲۹	۵۳۳	۵۳۷	۵۴۱	۵۴۵	۵۴۹	۵۵۳	۵۵۷	۵۶۱	۵۶۵	۵۶۹	۵۷۳	۵۷۷	۵۸۱	۵۸۵	۵۸۹																																																																																																																															

نوشہ مرقہ: اس نسخہ کے ذریعہ اس کی دوا کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دوا کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دوا کی جائے گی۔

جلد ۲ بابت ماہ جولائی ۱۹۳۰ء نمبر (۶)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	حال و قال	تاجور	۴۸۲
۲	آئینہ عالم	تاجور	۴۸۳
	افسانے		
۳	ثبوت	مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی	۴۸۵
۴	لعنت جنگ	مولانا زین العابدین سجاد میر علی	۴۹۵
۵	مظفل کمرہ	جناب اختر سبحانی	۵۱۷
۶	تجرو کا راز	جناب حفیظ الرحمن	۵۲۹
۷	دولت کی قربان گاہ پر	جناب رضی الحسن چشتی	۵۴۱
۸	مرمرین مجسمہ	جناب تنویر قریشی	۵۴۷
۹	بے نام و نشان	ایم۔ اسلم۔ (مکتبہ سے)	۵۴۹
	ڈراما		
۱۰	کاچا اور دیوایانی	مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی	۵۱۳
	علمی حصہ		
۱۱	انعکاس حیات	جناب منظور سروش بھوپالی	۴۹۰
۱۲	ارسطو	پروفیسر یوسف سلیم	۵۰۱
	تنقیدی حصہ		
۱۳	امام بخش صبائی	جناب امیر حبیب اللہ خان نظامی	۵۲۵
۱۴	مخدرہ عالم	مولانا تمکین کاظمی	۵۲۵
	غزلتیا		
۱۵	وقار۔ رنقاں۔ رستا۔ عدم۔ محروم۔		۲۵
۱۵	مختلف ممالک کے قومی ترانے	مسٹر نصیر احمد	۵۳۹
۱۶	تاریخی حصہ		
۱۷	عمر خیام اور اس کا عہد	مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی	۵۳۱
	اخلاقی حصہ		
۱۷	جسم کا جبر	انگریزی سے	۵۵۳
	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ		
	نظمیں		
۱۹	حسن کی فتح (اشارات)	حضرت عابد	۴۸۴
۲۰	شاعر	حضرت اختر	۴۸۸
۲۱	جوانی کا علاج	عدم	۵۰۰
۲۲	برسات کے مناظر۔ آرزو	عدم۔ حضرت کلیم	۵۱۲
۲۳	جمہوریت	حضرت فاقہ	۵۲۴
۲۴	محو خیال	حضرت وقار	۵۴۶

ایہو کرم سرستھ کی کاریب

حال و قال

یہ عرض کرنا خود ستائی نہیں بلکہ اظہارِ ادبی دنیا کی تصاویر { حقیقت ہو گا کہ ادبی دنیا نے تصاویر کا جو معیار قائم کیا ہے وہ اپنی نظر آپ ہے۔ اس کی تصاویر کے معیار کی رفعتوں تک نہ پہلے کسی حریف کار کا گزرا تھا اور نہ اب تک باوجود ہزاروں کوششوں کے وہاں تک کسی کی رسائی ہوئی ہے۔

جن حضرات کو آرٹ اور صنعت تصاویر سے دلچسپی ہے اور جو اس کے حسن و قبح کو سمجھنے کے اہل ہیں انہوں نے ادبی دنیا کی تصویروں کے بلند معیار کے نہایت شاندار الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اور وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستانی زبان کے کسی رسالے کی تصویروں کو جب تک وہ بات نصیب نہیں ہوئی ہے جو ادبی دنیا کو روزِ اول سے حاصل ہے۔ ادبی دنیا کے لئے تصاویر کے انتخاب میں ہمیں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے انہیں ہمیں خوب جانتے ہیں۔ اگر ہمارے پیشِ نظر صرف اتنی ہی بات ہوتی کہ ہر مہینہ چند تصاویر شائع کر دیا جائیں اور بس تو یہ کچھ بھی مشکل کام نہ تھا۔ تصاویر کی آجکل کوئی کمی نہیں ہے۔ آسانی سے تصویریں مل سکتی ہیں۔ اور انہیں ایک چھوڑا پنچ یا پنچ اور چھہ چھ رنگوں میں چھپوایا بھی جاسکتا ہے لیکن ہمارا مطمح نظر صرف یہی نہیں ہے کہ چند ایک رنگی، دو رنگی اور سہ رنگی تصویریں شائع کر دی جائیں۔ خواہ وہ کیسی ہی کیوں نہ ہوں۔ بلکہ ہم تو ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ادبی دنیا کے لئے ایسی تصویریں منتخب کی جائیں جن میں باعتبار فن کوئی نقص نہ ہو۔ تصاویر میں ہر باریکی اور سوچیت نہ ہو۔ ایسی تصویریں نہ ہوں جو ذوقِ سلیم پر گراں گزریں۔ وہ جاذبیت اور کشش سے بھی عاری نہ ہوں۔ امدان سب کو مستزاد یہ کہ ہر تصویر میں آرٹ کا بھی کوئی نہ کوئی پہلو ضروری موجود ہو۔ اگر ان تمام امور پر ناظرین بحیثیت مجریِ نظر ڈالیں تو انہیں بھی ان دشواریوں اور وقتوں کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے جو ہمیں انتخابِ تصاویر کے معاملہ میں پیش آتی ہیں۔

ان تمام مشکلات کے باوجود ہم نے ادبی دنیا کے معیار تصاویر کو آج تک قائم رکھا ہے۔ اور آئندہ بھی اسے بدستور قائم رکھیں گے۔ بلکہ اس میں مزید ترقی کی کوشش کرتے رہیں گے کیونکہ ہمارے ذہن میں ادبی دنیا کی تصاویر کا جو معیار موجود ہے وہ اس سے کہیں ارفع اور بلند ہے۔ اور وہاں تک پہنچنے کے لئے ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمیں

قوی امید ہے کہ اگر خدائے قدیر کا فضل ہمارے شامل حال رہا اور ادبی دنیا کے قارئین کی توجہات خصوصی بدستور باقی رہیں تو وہ دن دور نہیں ہے۔ جب ہم ادبی دنیا میں اسی معیار کے مطابق تصاویر شائع کر سکیں گے۔ جو ہمارے پیشِ نظر ہے۔

اس سلسلے میں ہمیں قارئین ادبی دنیا سے بھی چند درخواستیں کرنی ہیں اول یہ کہ جو حضرات آرٹ سے واقفیت رکھتے ہیں اور صنعت تصاویر میں انہیں کچھ دلگ حاصل ہے وہ ازراہِ کرم ادبی دنیا کی تصویروں کے متعلق اپنی رائے اور شعور سے ہمیں آگاہ فرماتے رہیں۔ تاکہ ہم ان کے قیمتی مشوروں پر عمل کرنے کی کوشش کریں۔ دوسرے جن صاحبِ ذوق حضرات کے پاس تصاویر کے البم ہوں وہ اپنے البم سے ہمیں تاریخی تصاویر مناظر کی تصاویر اور آرٹ سے متعلق تصویریں مستعار عنایت فرما کر ممنون فرما دیں۔ ہم نہایت احتیاط کے ساتھ ان تصویروں کے ہلاک ہو کر رہیں کر دیتے۔ اور ایسے کہ مفر ماؤں کا ہمیں قلب سے شکریہ ادا کریں گے۔ جن حضرات کے پاس خود تصاویر کا ذخیرہ نہ ہو وہ ہمیں ایسے اصحاب کے پتے عنایت فرمائیں جن کے پاس انہوں نے بہتر قسم کی تصویریں دیکھی ہوں یا انہیں کے پاس اس قسم کی تصویروں کا علم ہو۔

اگر قارئین ادبی دنیا نے ہماری اس درخواست کی طرف توجہ فرمائی تو وہ دیکھیں گے کہ ہم ادبی دنیا کی تصویروں کا معیار کہاں سے کہاں پہنچاتے ہیں

ادبی دنیا کے مضامین { ادبی دنیا میں ہمیشہ اس بات کا خیال زیادہ متوجہ اور دلچسپی پیدا کی جائے۔ اور انکی ترتیب بھی پسندیدہ ہونا چاہیے ہم قارئین ادبی دنیا سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ مضامین کی نوعیت اور ان کی ترتیب کے متعلق اپنی رائے سے ہمیں مطلع فرمائیں کہ کس قسم کے مضامین زیادہ ہوں کس قسم کے مضامین کم ہوں۔ اور کس قسم کے مضامین نہ ہوں۔ یا اگر وہ مضامین کی موجودہ نوعیت اور ترتیب ہی کو پسند کرتے ہوں تو اس کا بھی اظہار فرمائیں۔ ہم ان آراء کی اشاعت کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اپنے خیالات بھی پیش کرتے رہیں گے۔ اور اخیر میں کثرت رائے کا جو فیصلہ ہو گا اس پر عمل کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ اور ادبی دنیا کو معاونین ادبی دنیا کی خواہش کے مطابق مرتب کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کریں گے۔ کیونکہ ادبی دنیا اسی لئے جاری ہے کہ اس سے اگلے قارئین کے

ادبی دنیا کی تصاویر کے معیار کا جو معیار قائم کیا ہے وہ اپنی نظر آپ ہے۔ اس کی تصاویر کے معیار کی رفعتوں تک نہ پہلے کسی حریف کار کا گزرا تھا اور نہ اب تک باوجود ہزاروں کوششوں کے وہاں تک کسی کی رسائی ہوئی ہے۔ جن حضرات کو آرٹ اور صنعت تصاویر سے دلچسپی ہے اور جو اس کے حسن و قبح کو سمجھنے کے اہل ہیں انہوں نے ادبی دنیا کی تصویروں کے بلند معیار کے نہایت شاندار الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اور وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستانی زبان کے کسی رسالے کی تصویروں کو جب تک وہ بات نصیب نہیں ہوئی ہے جو ادبی دنیا کو روزِ اول سے حاصل ہے۔ ادبی دنیا کے لئے تصاویر کے انتخاب میں ہمیں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے انہیں ہمیں خوب جانتے ہیں۔ اگر ہمارے پیشِ نظر صرف اتنی ہی بات ہوتی کہ ہر مہینہ چند تصاویر شائع کر دیا جائیں اور بس تو یہ کچھ بھی مشکل کام نہ تھا۔ تصاویر کی آجکل کوئی کمی نہیں ہے۔ آسانی سے تصویریں مل سکتی ہیں۔ اور انہیں ایک چھوڑا پنچ یا پنچ اور چھہ چھ رنگوں میں چھپوایا بھی جاسکتا ہے لیکن ہمارا مطمح نظر صرف یہی نہیں ہے کہ چند ایک رنگی، دو رنگی اور سہ رنگی تصویریں شائع کر دی جائیں۔ خواہ وہ کیسی ہی کیوں نہ ہوں۔ بلکہ ہم تو ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ادبی دنیا کے لئے ایسی تصویریں منتخب کی جائیں جن میں باعتبار فن کوئی نقص نہ ہو۔ تصاویر میں ہر باریکی اور سوچیت نہ ہو۔ ایسی تصویریں نہ ہوں جو ذوقِ سلیم پر گراں گزریں۔ وہ جاذبیت اور کشش سے بھی عاری نہ ہوں۔ امدان سب کو مستزاد یہ کہ ہر تصویر میں آرٹ کا بھی کوئی نہ کوئی پہلو ضروری موجود ہو۔ اگر ان تمام امور پر ناظرین بحیثیت مجریِ نظر ڈالیں تو انہیں بھی ان دشواریوں اور وقتوں کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے جو ہمیں انتخابِ تصاویر کے معاملہ میں پیش آتی ہیں۔ ان تمام مشکلات کے باوجود ہم نے ادبی دنیا کے معیار تصاویر کو آج تک قائم رکھا ہے۔ اور آئندہ بھی اسے بدستور قائم رکھیں گے۔ بلکہ اس میں مزید ترقی کی کوشش کرتے رہیں گے کیونکہ ہمارے ذہن میں ادبی دنیا کی تصاویر کا جو معیار موجود ہے وہ اس سے کہیں ارفع اور بلند ہے۔ اور وہاں تک پہنچنے کے لئے ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمیں قوی امید ہے کہ اگر خدائے قدیر کا فضل ہمارے شامل حال رہا اور ادبی دنیا کے قارئین کی توجہات خصوصی بدستور باقی رہیں تو وہ دن دور نہیں ہے۔ جب ہم ادبی دنیا میں اسی معیار کے مطابق تصاویر شائع کر سکیں گے۔ جو ہمارے پیشِ نظر ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں قارئین ادبی دنیا سے بھی چند درخواستیں کرنی ہیں اول یہ کہ جو حضرات آرٹ سے واقفیت رکھتے ہیں اور صنعت تصاویر میں انہیں کچھ دلگ حاصل ہے وہ ازراہِ کرم ادبی دنیا کی تصویروں کے متعلق اپنی رائے اور شعور سے ہمیں آگاہ فرماتے رہیں۔ تاکہ ہم ان کے قیمتی مشوروں پر عمل کرنے کی کوشش کریں۔ دوسرے جن صاحبِ ذوق حضرات کے پاس تصاویر کے البم ہوں وہ اپنے البم سے ہمیں تاریخی تصاویر مناظر کی تصاویر اور آرٹ سے متعلق تصویریں مستعار عنایت فرما کر ممنون فرما دیں۔ ہم نہایت احتیاط کے ساتھ ان تصویروں کے ہلاک ہو کر رہیں کر دیتے۔ اور ایسے کہ مفر ماؤں کا ہمیں قلب سے شکریہ ادا کریں گے۔ جن حضرات کے پاس خود تصاویر کا ذخیرہ نہ ہو وہ ہمیں ایسے اصحاب کے پتے عنایت فرمائیں جن کے پاس انہوں نے بہتر قسم کی تصویریں دیکھی ہوں یا انہیں کے پاس اس قسم کی تصویروں کا علم ہو۔ اگر قارئین ادبی دنیا نے ہماری اس درخواست کی طرف توجہ فرمائی تو وہ دیکھیں گے کہ ہم ادبی دنیا کی تصویروں کا معیار کہاں سے کہاں پہنچاتے ہیں ادبی دنیا کے مضامین { ادبی دنیا میں ہمیشہ اس بات کا خیال زیادہ متوجہ اور دلچسپی پیدا کی جائے۔ اور انکی ترتیب بھی پسندیدہ ہونا چاہیے ہم قارئین ادبی دنیا سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ مضامین کی نوعیت اور ان کی ترتیب کے متعلق اپنی رائے سے ہمیں مطلع فرمائیں کہ کس قسم کے مضامین زیادہ ہوں کس قسم کے مضامین کم ہوں۔ اور کس قسم کے مضامین نہ ہوں۔ یا اگر وہ مضامین کی موجودہ نوعیت اور ترتیب ہی کو پسند کرتے ہوں تو اس کا بھی اظہار فرمائیں۔ ہم ان آراء کی اشاعت کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اپنے خیالات بھی پیش کرتے رہیں گے۔ اور اخیر میں کثرت رائے کا جو فیصلہ ہو گا اس پر عمل کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ اور ادبی دنیا کو معاونین ادبی دنیا کی خواہش کے مطابق مرتب کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کریں گے۔ کیونکہ ادبی دنیا اسی لئے جاری ہے کہ اس سے اگلے قارئین کے

آئینہ عالم

پروفیسر آرنلڈ آنجنائی

۱۰ جون ۱۹۳۷ء کو مشہور مستشرق سرنامس واکارنلڈ نے عالم

فانی سے غیر یاد کہا۔

پروفیسر صاحب موصوف ۱۹ اپریل ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے تھے آپ نے سی آف لندن اور میگزائین کالج کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ کالج لاہور میں لکچرر کے پروفیسر رہے۔ دس برس تک محکمہ انیسٹرو اور نیل کالج کے سٹاٹ میں شامل رہے۔ اس کے بعد ۱۹۱۷ء میں وزیر ہند کے مشیر تعلیم مقرر ہوئے اور ۱۹۲۷ء تک اپنے فرائض کو غیر معمولی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ آپ کو مشرق و اہل مشرق سے بہت دلچسپی تھی۔ اور جن ممالک میں مغربی اداستاندہ تھے اپنے اپنے ممالک کے فرائض کو انجام دیتے رہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں دلچسپی ہی نہ تھی بلکہ اس میں گہری ہمدردی کا رنگ تھا۔ تعلیمی اداروں کی ترقی اور طریق تعلیم کے ارتقاء کے متعلق ان کی کوششیں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

یوں تو یورپ میں مستشرقین کی کمی نہیں ہے لیکن ایسے فاضل بیدار مغز حضرات بہت کم ہیں جو پروفیسر صاحب موصوف کی طرح کسی غیر ملک کی تعلیمی حالت کو سدھانے کیلئے اپنی عمر وقف کر دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طلباء کو نور علم سے مستفید کرنے میں ان کو ایک رومانی حسرت حاصل ہوتی تھی اور یہی وجہ ہے کہ آخر عمر تک وہ لندن میں بیٹھے ہوئے بھی ان ہندوستانی طلباء کی رہنمائی کرتے رہے جو تعلیمی سلسلوں میں انگلستان جاتے تھے۔

ایک روشن خیال و بیدار مغز حکمران خاتون

بھوپال کی علم پرورد و علم نواز حکمران ہرنائی نس سلطان جہان بیگم صاحبہ کی وفات سے دنیا کے علم و ادب کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی کبھی نہ ہو سکیگی۔ مرحومہ کی علمی فیاضیوں سے سینکڑوں علمی ادارے مستفید ہو رہے ہیں۔ جامعہ اسلامیہ دیوبند، مسلم یونیورسٹی

علیگڑھ - دارالعلوم ندوہ اور اس قسم کی ملکی اور بیرونی درسگاہیں سچ تھائی صدی سے بھی زیادہ مدت سے بھوپال کی فیاضانہ امداد سے بہرہ یاب ہو رہی ہیں۔

علامہ شبلی کی گراں مایہ تصنیف جسے بلا خوف تردد دور حاضر کی سب سے زیادہ اہم تصنیف کہا جاسکتا ہے، سیرۃ النبی اس علم دوست بیگم کی مسلسل و بیش بہا امداد سے اردو ادب کو نصیب ہوئی۔ اور شبلی کو یہ کہنے کا موقع ملا۔

عجم کی مدح کی عہاسیوں کی داستان لکھی
محلے چند سے مقیم آستان غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

مرحومہ خود بھی ایک مقتدر مصنفہ تھیں۔ عورتوں کی تعلیم و ترقی کے متعلق ان کی جو گراں قدر تصانیف شائع ہوئی ہیں۔ وہ یقیناً بہت جلد ہی فنا ہو جانے والی نہیں۔

ذوق علم کے ساتھ مرحومہ کو فطرت نے حقیقی معنوں میں حکمرانی کا اہل بنایا تھا۔ چنانچہ ان کے طویل اور خوشگوار اور عمدہ حکومت کے واقعات شاید ہیں کہ سلطانہ رضیہ کو پیدا کرنے کے بعد فطرت ہندوستان کی طرف سے بے پروا نہیں ہو گئی۔

سائنس کمیشن کی رپورٹ

سائنس کمیشن کی رپورٹ کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے۔ اس حصے کو سفارشات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور اس مرحلے پر کسی تفصیلی تبصرے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ دوسرے حصے کے شائع ہونے کے بعد ادارت کی طرف سے اس پر ایک جامع تبصرہ شائع ہو گا۔

ماہر

ادبی دنیا ہر ماہ باقاعدہ خریداریوں کی خدمت میں بھیج دیا جاتا ہے۔ جن کے پاس رسالہ ۱۰ تاریخ تک نہ پہنچے وہ مقامی ڈاک خانے کی شکایت صاحب پوسٹ اسٹیشنر جنرل کو کریں۔ منیجر

بادشاہ اور بھکاری

(حسن کی فتنہ)

مصور:- سر اڈورڈ برن جونز

بعض نقاد اس تصویر کو مصور کا شاہکار تصور کرتے ہیں۔ مصور کی چابکدست انگلیوں نے کینوس پر ایک غیر فانی فن نہ محبت کے رنگیں روشن تاثرات منتقل کر دیے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ برن جونز کو فطرت کی طرف سے ایسی صلاحیتیں عطا ہوئی تھیں کہ وہ اس کہانی کو تصویر پر جامہ پہنانے کا بوجھ احسن اہل تھا۔ اس نے تخیل کی ایک دنیا آباد کی تھی۔ او اس دنیا میں ایسے ایسے افراد تخلیق کئے تھے جو انسان کی پر فارذہن کا منتہائے مقصود کہلا سکتے ہیں۔ وہ اپنے موضوع کے تمام پہلوؤں کو روشن اور دلغریب بنا سکتا تھا۔ اس کی قوت تخیل واقعتاً یہ محسوس کر سکتی تھی سنے ہوئے نغمے شیریں ہیں لیکن ان سنے گیت شیریں تر ہیں۔ اس اعتبار سے اپنی مدی کے مصوروں میں اسے ایک امتیازی رتبہ حاصل ہے۔ لارڈ ٹینس نے جن الفاظ میں ”بھکاری“ کی تعریف کی ہے۔ وہ اس تصویر میں ”رنگ“ کا جامہ پہن کر روشن ہیں۔

اس کے کہنے پیر میں اسکا جسم زنگار
اس طرح روشن تھا جیسے بدلیوں میں مانتاب
کوئی کتنا پاؤں اس کے یا ہمن کے پھول میں
کوئی کہتا تھا ستم ہے اسکی چشم نخواست
بال اسکے عنبر افشاں۔ رشک شہنائے بہا

حسن اسکا۔ لالہ زار دلبری جان شباب

مصور نے بھکاری کے چہرے پر مختلف جذبات کو منعکس دکھایا ہے۔ عجیب۔ اندوہ۔ فرشتہ شال معصومیت۔ سادگی وہ ایک ناقابل بیان انداز میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہے۔ اس کے حسن کے شیریں جلوے کسی اور دنیا کے جلوے معلوم ہوتے ہیں۔ اسقدر نازک

اور لطیف گویا ابھی فضا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ فردوس کی طرف پرواز کر جائیں گے۔ وہ ننگے پاؤں ہے۔ اور حسن و جمال کی اس تصویر کے قدموں پر ایک شہنشاہ کی مہابت و عظمت جھکی ہوئی ہے۔

مصور نے صرف موضوع کی روایت ہی کو اچھی طرح ادا نہیں کیا بلکہ اس کے کمال فن نے جزئیات کی تکمیل اور رنگوں کے امتزاج میں بھی ایک حیرت انگیز اثر حسن پیدا کر دیا ہے۔ وہ حسن جو ہر صنعت کی جان ہے۔ اس تصویر میں تخیلی قوت اور سنا مانہ چابکدستی کو اس طرح ملایا گیا ہے کہ بے مثال شاہکار ہمیشہ کے لئے دیکھنے والوں کے دلوں میں ایک طوفان مسرت پیدا کر دینگا۔

شوخ ادگرے رنگوں کا استعمال تصویر کے اجزا کا باہمی تناہ اور پھر کلی اثر سے ان اجزا کی مناسبت ایسی چیزیں ہیں جو ذہن کو مغرب بھی کرتی ہیں اور تعجب بھی۔
بادشاہ کے ہاتھ میں تاج شاہی ہے۔ یہ تاج شاہی گویا شہنشاہ کی تمام عظمت و قوت کا منظر ہے جو بھکاری کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

آجکل یہ تصویر ٹیٹ گیلری میں آویزاں ہے۔ اس سے پہلے حسن و رنگ کا یہ شاہکار ارل آف وارنگلف کی ملکیت تھا۔ ان کی وفات کے بعد چند شخصوں نے مل کر یہ تصویر ۶۵۰۰ پونڈ میں خرید لی۔ اور ایشلر سے کام لیتے ہوئے عوام الناس کے لئے وقف کر دی۔

اس سے پیشتر بھی ادبی دنیا میں برن جونز کی تعدادیر شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس تصویر کا پایہ ان تمام تعدادیر سے بہت بلند ہے۔

عابد

ادبی دنیا تھور



حسن کی فتح

چھاپنے والے: میٹریل آرٹ پریس انارکلی لاہور

بلاک بنانے والے: مہبت ہف ٹون کمپنی انارکلی لاہور



مسٹر لطیف احمد اڈیٹر "کلم" خوش تھے۔ بہت خوش! کلیم بھاری
ممبر ایک ہفتے میں بیک گیا تھا۔ خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا
تھا۔ مالک نے ان کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا تھا۔ ایک مقامی اخبار
نے ان کی تقریر کی تعریف کی تھی۔ اور انہیں مجلسِ واضح قوانین کی
رکنیت کے لئے پیش کیا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے
کانوں میں ٹھہرے نغمے گونج رہے تھے۔ آج صبح ان کی بیوی مریم نے
بارہونیم اس طرح بجایا تھا کہ ان کے دل کے تار لرز اٹھتے تھے۔

مسٹر لطیف احمد خوش تھے!

یہ ایک کسی نے ان کے کوٹ کی آستین پکڑ کر انہیں اپنی طرف
مخاطب کرنا چاہا۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ منیر ان کی طرف اپنے مخصوص
انداز میں گھور رہا تھا۔

شکستہ حال لیکن باہمت منیر!

مسٹر لطیف احمد کو تعجب اور حیرت کی گہرائیوں میں غرق رہنے
دیکھتے اور ذرا منیر کے حالات پر ایک "ظاہرہ" نظر ڈالنے۔

منیر ایک افسانہ نگار تھا۔ اور اڈیٹر کلیم کے پرانے دوستوں
میں سے تھا۔ لطیف احمد کی بیوی مریم اور منیر کی بیوی اختر سہیل
تھیں۔ منیر کا عقیدہ تھا کہ ہندوستان میں بھی "افسانہ نگاری" ذریعہ
سماش بن سکتی ہے۔ کبھی اس کا افسانہ خرید لیا جاتا تھا۔ جس نے
اپنی کئی کہانیاں "کلم" میں اشاعت کی غرض سے بھیجیں۔ ایک دو
شایع ہو گئیں۔ باقی لطیف احمد نے "رسمی افسوس" کا اظہار کرتے
ہوئے واپس کر دیں۔ ایک افسانے کے مسودے کے ساتھ
لطیف احمد نے ایک مفصل خط بھی لکھا۔ جس میں افسانے کو مسترد
کرنے کی وجوہات درج تھیں۔ مسٹر لطیف احمد نے افسانہ نگاری
کے متعلق ایک قطعی رائے رکھتے تھے۔ منیر کی بھی ایک قطعی رائے
تھی۔ منیر کی بیوی "افسانہ نگاری" کی ناقدی سے بالال رہتی
تھی۔ شاید اس پر ایک آدھ فائدہ بھی گزرتا ہو۔

لطیف احمد آج کئی ماہ کے بعد منیر سے ملاقاتی ہوا تھا۔

"تم ہو منیر! کو کیا حال ہے؟"

منیر نے کہا۔ "ذرا بیٹھا جاؤ۔ لطیف"

لطیف ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کیس نکالا۔

"پیوگے منیر!"

منیر نے سگریٹ گویا چھین لیا۔

لطیف نے کہنا شروع کیا۔ "میرے پاس صرف"

منیر نے بات کاٹ کر کہا۔ "ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ تمہارا
وقت قیمتی ہے اور تم صرف پانچ منٹ دے سکتے ہو۔"

لطیف نے بات ٹال کر پوچھا "افسانوں کا کیا حال ہے؟"

"میرے کپڑوں سے نمایاں ہے اور آواز راہ کرم اپنے چہرے

سے یہ نہ ظاہر ہونے دیجئے گویا آپ حیران ہو رہے ہیں کہ میں
تاناگہ کیوں نہیں چلاتا۔ ایس کریم کیوں نہیں بچتا۔"

اس نے اپنے لمبے کوزہ دار کٹے ہوئے کہا۔

"میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں اچھا افسانہ لکھتا ہوں اور میں

تم لوگوں سے منوا کے چھوڑ دوں گا۔ دیکھ لینا ایک دن تم "افسوس" ہے
کہ مرنے کے بجائے "چک" نکھڑ رہے ہو گے۔"

لطیف نے منیر کی طرف ہمدردانہ انداز سے دیکھا۔ وہ ہمدردانہ

انداز جس میں کچھ غم کچھ شک کچھ حیرت ملی ہوئی تھی۔

منیر نے پوچھا "تم نے میرا افسانہ "روح کی بیداری" پڑھا ہے؟"

"ہنایت غور سے۔ سچ تو یہ ہے منیر کہ افسانے کے متعلق

میں دیر تک سوچتا رہا۔ اس میں خوبیاں موجود تھیں۔ مجھے افسوس ہے

کہ....."

منیر نے کہا۔ "افسوس کا اظہار رہنے دو۔ اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ

اس میں خوبیاں کیا تھیں۔"

لطیف نے اطمینان سے کہنا شروع کیا۔ "کہانی کا پلاٹ بالکل

نیا ہے۔ کردار نگاری اتنا سے کمال تک پہنچی ہوئی ہے۔ واقعات کی

ترتیب وار ترقی و تکمیل بہت نفیس ہے۔ افسانہ اچھا ہے۔ صرف....."

منیر نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا "میں اُدو لکھ سکتا ہوں یا

نہیں؟"

"کوئی شک نہیں۔ میں تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ تم صاحب

طرز ہو۔"

”تو پھر؟“

”پھر ڈیڑھ گھنٹے کا مسئلہ یہ ہے کہ تم اپنے افسانے کو ایک اچھے صنایع کی طرح اختتام تک لیجانے ہو۔ اور پھر تم ایک فوٹو گرافر بن جاتے ہو۔ نہیں نہیں۔ یہ تشبیہ درست نہیں۔ کیمرہ بھی بعض اوقات ”صدافت“ کی ایک جھلک دکھا سکتا ہے۔ لیکن تم تو افسانے کے انجام کو اپنے قلم کی چند بے معنی جینٹوں سے بالکل غیر صناعتاً بنا دیتے ہو۔ اگر تم صلیح معنی میں فطرت سے ذرا بلند ہو جاؤ اور اپنی تصویر کو ان شوخ رنگوں سے مزین کر دو جو آرٹ کی جان ہیں تو یقیناً ڈیکر تمہارے لئے مسوویوں کی بجائے چلیں لائے۔“

مینیر نے حقارت سے کہا ”ابھی تک تم بچے ہو لطیف۔“

جب ”ڈرائے کا ڈاکو“ سنہرے بالوں والی۔ نیلے نینوں والی ہیروں کو بھٹکا کے لیجاتا ہے۔ تو تمہارے خیال میں اس کی ماں آسمان کی طرف ماتھا اٹھا کے کہتی ہے۔

”اے آسمان! اے تارو۔ گواہ رہنا۔ جینک میں اس بد معاشر کو کیفر کر داتاں کہ نہ پہنچا لوں گی۔ اس وقت تک دم نہ لوں گی۔“

لطیف مسکرایا۔

اس نے کہا ”یقیناً زندگی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ماں انہیں الفاظ میں یا تقریباً انہیں الفاظ میں اپنے رنج اور غصے کا اظہار کریں گی۔“

مینیر نے چلائے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ماں کیسے گی۔“ انجمن آرا کو ڈاکو بھٹکا کر لے گیا۔ توبہ ہے! جان عذاب میں آگئی ہے۔ مصیبتوں سے جھٹکا راہی نہیں ہوتا۔ ادھر آؤ احمد کیا کر رہے ہو تم۔ میرے کپڑے نکالو۔ آخر کیا ہو گا۔ پولیس میں اطلاع دیجائیگی یا نہیں؟ میں جیلن ہوں کہ ان کے ابا کو کیا ہو گیا تھا۔ لڑکی کا خیال ہی نہیں رکھتے؟

مینیر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

تو انجمن آرا کی ماں کی باتیں کچھ اس طرح کی ہونگیں۔ مسٹر لطیف احمد میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جذبات کی شدت کے وقت لوگ شعر نہیں پڑھتے۔ شاعرانہ زبان نہیں برتتے۔ سیدھی سادھی زبان میں گریلو زبان میں اپنے سچے دلم کا اظہار کرتے ہیں۔“

”مینیر لطیف نے متانت سے کہا ”کبھی تم نے موڑ کار کے نیچے سے کسی بچے کی پھلی ہوئی لاش نکال کر غم زدہ ماں کے سامنے

دکھی ہے۔ کیا تم نے غمزدہ ماں کے منہ سے بے ساختہ غم دالم کے شہریت بھرے گیت سنے ہیں؟“

مینیر نے کہا ”نہیں۔ اور تم؟“

لطیف نے کہا۔ ”مجھے کبھی یہ موقع کبھی پیش نہیں آتا لیکن میں تصور کر سکتا ہوں کہ وہ کیا کیسگی۔“

مینیر نے کہا ”میں بھی تصور کر سکتا ہوں۔“

لطیف نے گویا سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”مینیر! میں خوب سمجھتا ہوں کہ ہر ایک گہرا فوری اور مدد انگیز جذبہ روح انسانی کے تاروں سے خود بخود بے ساختہ ایک دکھ بھرا لغم پیدا کرتا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس اظہار جذبات میں فطرت کا کتنا حصہ ہے اور آرٹ کو کتنا دخل ہے۔ لیکن یہ مسلم ہے کہ ہر انسان کے دل میں ایک طوفان ہے جو شدید جذبات کے زیر اثر متوج ہو جاتا ہے۔“

مینیر نے سلسلہ کلام کو بدل دیا اور کہا ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ ”روح کی بیداری“ میں وہ خام نقص کیا تھا جس کی وجہ سے تم نے اسے مسترد کر دیا؟“

لطیف نے جواب دیا ”جب نگہت اپنے منگیز کا خط لکھتی ہے اور اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک گمینہ لڑکی کے ساتھ بھاگ گیا ہے تو وہ کہتی ہے ”لو اور سنو! دیکھا تماشا!“ اور یہ لفظ ہرگز مناسب حال نہیں ہیں۔ ان الفاظ کی وجہ سے کہانی صنعتی نقطہ نظر سے برباد ہو کر رہ گئی ہے۔“

علاوہ انہیں یہ الفاظ غیر فطرتی ہیں۔ زندگی کی صحیح تصویر نہیں پیش کرتے۔ کون شخص جذبات درد کے زیر اثر اس قسم کے الفاظ کا استعمال نہیں کرتا۔“

”اور میں کہتا ہوں۔“ مینیر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

جب انسان پر کوئی شدید جذبہ طاری ہوتا ہے تو وہ سیدھے سادھے معمولی الفاظ میں اپنے احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ شاعرانہ تراکیب سے محترز رہتا ہے۔ خیر! اچھا تو یہ تھا! لطیف اگر کہیں یقین ہو جائے کہ نگہت کے الفاظ صحیح زندگی کی تصویر ہیں تو کہ تم میری کہانی کو اشاعت کی غرض سے قبول کر لو گے۔“

”یقیناً۔“

”اگر میں ثابت کر سکوں کہ میرا نقطہ نظر درست ہے تو.....“

لطیف نے کہا۔ ”بس اب میرے پاس کوئی وقت نہیں

مینر نے لطیف کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔ اور کہا۔
سنو لطیف۔ دو سال سے میں اڈیڑوں کا مقابلہ کر رہا ہوں۔
اب اس بات کی ضرورت ہے کہ میں اپنے نقطہ نظر کی صحت کا
ثبوت دوں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بات قطعی طور پر ثابت کر دی
جائے کہ جب انسان تیز و تند و دد انگیز جذبات کے زیر اثر ہوتا
ہے تو اس کے الفاظ سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ پر شکوہ اور
مینین تراکیب سے خالی ہوتے ہیں۔ شعریت سے کوسوں دور
ہوتے ہیں۔ بہر نوع میں اپنی بیوی کے ذریعے تم پر ثابت کر دینا
کہ میرا نظریہ درست ہے۔

اس وقت میری بیوی اپنی ایک مہیلی کے گھر ہے۔ پورے
تین بجے آجائگی۔ اب میں بجے میں ۲۰ منٹ ہیں۔ ہم گھر چلتے ہیں۔
میں ایک خط لکھ کر میز پر رکھ دوں گا جس میں یہ درج ہو گا کہ میں
ایک عورت کے ساتھ جا رہا ہوں اور واپس نہیں آؤں گا۔ ہم دونوں
ساتھ کے کمرے میں چھپ رہیں گے۔ جب میری بیوی خط پڑھ
چکیگی تو تمہیں یہ موقع مل جائیگا کہ اس کی حرکات کا مشاہدہ کر
سکو اور ان الفاظ کو سن سکے جو اس کے منہ سے بے ساختہ
نکلنے لگیں گے۔ پھر تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ میرا نظریہ درست ہے۔ دیکھ
لیتا اختر کے منہ سے بے ساختہ فطری طریق پر سیدھے سادھے

الفاظ نکلیں گے۔

”ہرگز نہیں“ لطیف نے جواب دیا۔ میں اختر کے جذبات کو
بمروح کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔

مینر نے کہا۔ حوصلہ کرو۔ لطیف! تم سے زیادہ مجھے اختر کے
جذبات کا خیال ہے۔ لیکن یہ بات اب ضروری ہو گئی ہے۔
بالآخر لطیف کو مینر کا کہنا ماننا پڑا۔

دونوں مینر کے مکان پر پہنچے۔ مینر پر ایک خط پڑا تھا۔
مینر نے اٹھا لیا اور پڑھنا شروع کیا۔
پیارے شوہر۔ پیارے مینر!

میں جا رہی ہوں۔ فالتے کر کے میں تنگ آگئی ہوں۔ میں
ایک فلم کمپنی میں ملازم ہو گئی ہوں۔ لطیف اڈیڑ بکیم کی بیوی
مریم بھی میرے ساتھ جا رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ وہ ایک ایسے شخص
کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تنگ آگئی ہے جو عیث اللغات
کے الفاظ میں باتیں کرتا ہے۔

خدا حافظ

اختر

مینر کے ہاتھوں سے خط گر پڑا۔ اس نے اپنا منہ کا پتے
ہونے ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ اور گہری لرزتی ہوئی آوازیں
کہا ۲۲

”م“ ”خدا یا ایہ کیا ہوا! اس زہر لافیل کی تلخی سے لذت اندوز ہونا میری قسمت میں لکھا تھا۔ اگر اختر بھی وفادار نہیں تو پھر اب
چاہے سارے محو عزائم ہیں یا یک بائیں چاند روشن ہو تا ریک۔ دنیا فنا کے سیلاب میں غرق ہو جائے یا باقی رہے مجھے کوئی پروا نہیں
ہے۔“

دوسری طرف لطیف کہہ رہا تھا۔

”سنام نے مینر یہ خط پڑھا۔ تو یہ ہے۔ مینر دیکھا تم نے!“

عابد

مشاعر

خاک پر کھینچا گیا نقشِ طلسم رنگ و بو بند تھا سینے کی خلوت میں جمالِ آرزو
کیف کے نفوں سے تھا، محروم سازِ گفتگو بزم کو تھی اک دل رمزِ آشنا کی جستجو

حسن نے اسرار کے پردوں کو جنبش دی نہ تھی
جلوہ خوابیدہ ہستی نے کروٹ لی نہ تھی

پھول کے اوراق تھے نا آشنائے آبِ رنگ خندہ اسنام سے تھی بخبر ترکیبِ سنگ
رہنِ ترکش تھے جگر کو چھیدنے والے خندنگ گم دلوں کی وسعت خاموش میں تھی ہر امنگ

انگلیاں مطرب کی پیہم دوڑتی تھیں ساز پر
کچھ نگہِ خود رفتگی سی تھی نوائے راز پر

ناگہاں! امواجِ ناپیدا میں اک جنبش ہوئی کان میں فطرت کے نفوں کی صدا آنے لگی
مسکرا کر رازِ دل کہنے لگی نورس کلی ء پھول کے چہرے کی آبِ قنابِ ڈنی ہو گئی

برقِ گزری خرمینِ غفلت سے لہراتی ہوئی
روح کو بیدار یوں کا راز سمجھاتی ہوئی

خود بخود اٹھنے لگا روئے حقیقت سے نقاب ہو گئے خلوت سرانے حسن کے باطلِ حجاب
چھڑ گئے ہر سمت اٹھلاتی ہواؤں کے رباب دل میں گھر کرنے لگا سہمائے گیتی کا شباب

جلوہ نو سے ہوئی ترتیبِ رنگِ صبح و شام
کر دیا آخر ادا، شاعر نے فطرت کا پیام

کون شاعر جس نے پہچانا طلسمِ بہت و بود کون شاعر! جسکے منت کش ہیں اسبابِ نمود
کون شاعر! جس نے کھولے عقدہ راز و جود کون شاعر! شمعِ بزمِ جلوہ آرا کے شہود

جس کا سینہ مشتعل، سوزِ محبت کے لئے
جسکی نظریں مضطرب، اسرارِ فطرت کیلئے

جسکے ہر ذرے میں ہے خورشیدِ عرفاں کی جھلک جسکی ارضِ محترم سے جھک کے ملتا ہے فلک
وردِ عالم کا مداوا جس کے سینے کی کھٹک انجمنِ افروز جس کے شعلہٴ عزم کی لپک
قصرِ باطن کو تجلی زار کرنے کے لئے
داغِ دل شاعر کے بڑھتے ہیں ابھر کیلئے

(غیر مطبوعہ)

تقدیسِ عزائم

میری تجویزِ وفار کھیلگی مجھ کو سُرخ رو اس کی ترکیبِ جفا کا حوصلہ شرمائیگا
بوں سراپا مدعائے حسنِ بجاؤنگائیں بارگاہِ عشق میں ہر مدعا شرمائیگا
توڑ دیگی میری فطرتِ نہنائی کا غرور میرے ذوقِ جستجو سے رہنا شرمائیگا
زندگی میری ہم آہنگ بقاء ہو جائے گی
یوں جیونگا! مجھ سے قانونِ فنا شرمائیگا

(غیر مطبوعہ)

وقار (انہالی)

رباعیات

(۱)

ذی رُوح کا ہنس ہر تائیدِ حیات
فطرت کرتی ہے سب کو تائیدِ حیات
ہے فکرِ حیات رونقِ بزمِ جہاں
عالم ہے حیات امیدِ خورشیدِ حیات

روان

(۲)

مالیوس ہوا غمِ نہانی ہم سے
اٹھتا نہیں بارِ زندگانی ہم سے
کچھ ایسی ہی بات ہو کہ بیزار ہیں اب
ہم اپنی جوانی سے جوانی ہم سے

روان

انعکاس حیات

کی کمی بیشی ہے، یا زیادہ عاف لفظوں میں عضلات پر تخیلات کے انعکاس کی قوت پر! کیونکہ ان دونوں میں باہم گہرا علاقہ ہے۔ دوسرے درجہ میں ”بالفعل حصول حرکت“ کے ارادہ سے مقابلہ کی قوت پر بحث ہے۔ اس لئے اگر تحلیل ضعیف ہو، یا انعکاس مفقود ہو یا قوت متقابلہ غیر معمولی ہو تو عضلات پر تخیل کا کوئی نمایاں اثر محسوس نہیں ہوگا۔ لیکن جب تخیل کا انعکاس قوت کے ساتھ ہو اور وہ نفس پر چھا جائے ساتھ ہی قوت ارادی میں مقابلہ کی طاقت کافی نہ ہو تو عضلات میں نمایاں طور پر حرکت محسوس ہوگی۔

ہر شخص کو بلند آواز سے — یا کم از کم ایسی آواز سے جو سنی جاسکے — ”سوچنے کا تجربہ ہوا ہوگا۔ ہر ایک آدمی نے بار بار اپنے دل سے باتیں کی ہونگی، کبھی انسان کے چہرے پر اس قسم کی حرکات نمایاں ہو جاتی ہیں جو اس کے تخیلات کی حقیقی ترجمانی کرتی ہیں۔ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو با آواز پڑھتے ہیں لیکن خیال ہی کرتے ہیں کہ وہ ”دل میں“ پڑھ رہے ہیں۔ دل میں پڑھنے کے ذکر سے میرزا فہن ایک نئے خیال کی جانب منتقل ہو گیا۔ جب ہم ”بغیر آواز“ کے مطالعہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ان کی گہرائیوں میں سے ایک ”آواز“ پیدا ہو رہی ہے۔ ہم صاف طور پر اسے سنتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ وہ ہماری ہی آواز ہے۔ اور ہماری قوت سامعہ ہمیں یقین دلاتی ہے کہ اس میں ہماری آواز کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ بلکہ اس وقت جبکہ میں لکھ رہا ہوں جو لفظ میرے قلم سے نکلتا ہے میں اسے اپنی زبان سے — یا کم از کم اپنے نفس کی آواز سے — بولتا جاتا ہوں۔ اور اپنی اس خاموش آواز کے آثار چڑھاؤ کو صاف طور پر محسوس کر رہا ہوں۔ اگر یہ ممکن ہوتا کہ میں لکھتے وقت آئینہ دیکھ سکتا تو بلاشبہ میں اپنے آپ کو دیکھتا کہ گفتگو کرنے وقت آدمی جن جن حرکات و سکنات کا عادی ہے وہ سب ادا کر رہا ہوں۔ پیش نظر مفہوم کے مطابق نگاہیں بدل جاتی ہیں، پیشانی پر پل پڑ جاتے، سر کو جنبش ہوتی ہے اور

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی سے تنہائی میں بلا قصد ایسی حرکات سرزد ہو جاتی ہیں جو اس کے تخیلات کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اگر وہ ایک خوش باش آدمی ہے۔ تو آہستہ آہستہ گنگناٹے لگتا ہے یا اگر وہ کوئی قوی آدمی ہے تو اپنی نشست، اپنے اشارات اور اپنی نگاہوں میں ایسی کیفیات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے خیال میں زیادہ دلنشیں ہوں، جن سے خاص اثر پڑنے کی امید ہو اور جو جمہوری نظروں میں اس کی محبت، منزلت اور احترام کو بڑھا سکیں۔ اگر اسے کسی بزم نشاط میں موسیقی کے آثار چڑھاؤ بہ کسی پیکیجر حسن کا رقص یاد آ گیا تو اپنے پاؤں سے خیالی نغموں کے زیر و بم کے ساتھ زمین پر تال دینا شروع کر دیتا ہے۔ ہاتھوں کو خاص انداز سے ہلاتا ہے اور کبھی کبھی دھڑکنا سے بیتاب ہو کر چمکیاں کانے لگتا ہے۔ یا زمین پر چھڑی سے خطوط کھینچنے شروع کر دیتا ہے۔ وہ یہ سب کچھ غیر ارادی طور پر بے ساختہ کرتا ہے اور اس کے عزم و شعور کو مطلق اس میں دخل نہیں ہوتا۔

مجھے ایک آسٹروی مصنف ”اسٹرائیکر کا موقع یاد آیا جس کا حاصل یہ تھا کہ ”جب آدمی کسی حرف تہجی کا تصور کرتا ہے۔ مثلاً ”لام“ کی شکل پر غور کرتا ہے تو اس کا تصور ہونٹوں اور منہ کے عضلات کو متحرک کر دیتا ہے جس سے لازمی طور پر آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ بس لئے حرف ”ل“ اس وقت ہونٹوں کی حرکت کی ایک تصویر ہے جو آواز بن کر ظاہر ہوتی۔ یہ حرکت ایک حد تک آدمی کے ارادہ کے بغیر ہونٹوں پر رونما ہو جاتی ہے۔ ہم اس پر قیاس کر سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ جب آدمی کے دل میں ”دورے“ کا خیال گزرتا ہے تو وہ پاؤں کے عضلات کو ایک ضعیف سی حرکت دیتا ہے۔ اور جب وہ ”خطابت“ کا تصور کرتا ہے تو ہاتھ، چہرے گردن اور آنکھوں کو خاص انداز سے جنبش دیتا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر ایک حرکت کا تصور خواہ وہ کسی حد تک کیوں نہ ہو۔ لازمی طور پر اس قسم کی حرکت پیدا کرتا ہے۔ بلکہ اس کا دار و مدار قوت تصور

مہنٹ ملنے لگتے ہیں۔ اگر غور و فکر سے کام لیا جائے تو ہر شخص اپنے اوپر بآسانی اس کا تجربہ کر سکتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کم اپنے دوست کے ساتھ بیٹھے ہو۔ دونوں خاموش اپنے اپنے خیالات میں مستغرق ہیں۔ بیکامگ تمہارا دوست تم سے مخاطب ہو کر پوچھتا ہے ”جی! کیا فرمایا؟“ تم چونک پڑتے ہو۔ اور ہم نشین کو یقین دلاتے ہو۔ کہ تم نے اس سے کچھ نہیں کہا، شاید اسے شبہ ہو گیا ہے۔ غالباً اس نے کوئی دوسری آواز مسمی ہوگی۔ جسے وہ بے خبری میں تمہاری آواز سمجھا۔ حالانکہ تمہارے دوست کو حقیقتہً کسی قسم کی غلط فہمی نہیں ہوتی بلکہ اس کا دعویٰ بالکل واقعیت پر مبنی ہوتا ہے۔ دراصل تم ہی خطا کار ہوتے ہو اور تمہیں کو مغالطہ ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہوتا ہے کہ تم جس معاملہ کے متعلق سوچ رہے ہو۔ یا جو تمہارے تخیل پر چھایا ہوا تھا اس نے تمہاری حسیات کو اپنے اندر جذب کر لیا اور اس کی قوت اس حد تک پہنچ گئی کہ بلا قصد لاچارے منہ سے چند لفظ نکل گئے جن کا تمہیں پتہ بھی نہیں چلا۔ اس حالت میں اگر تم سے حلف لیا جائے تو تم اپنے یقین والوں کی زیادہ پر قسم کھانے کے لئے بھی تیار ہو جاؤ گے حالانکہ وہ حقیقت تمہارے منہ سے وہ الفاظ ضرور نکلے ہونگے۔

اگر وہی لوگ باوازنہ اپنے دل سے باتیں کرتے ہیں اور گفتگو کے وقت اشاروں سے زیادہ کام لیتے ہیں جو دنیا اور اہل دنیا کو خاطر میں نہیں لاتے اور ان کی ستائش اور نکتہ چینی کی پروا نہیں کرتے۔ ان کے لئے یہ کافی ہوتا ہے کہ وہ اپنے عمل سے مطمئن ہیں، زندگی اس کی مسرت اور محبت اور روحانیت کے ماحصل سے مستفید ہو سکتے ہیں، یا وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے رجحانات کو ضبط کرنے، اپنے جذبات پر قابو پانے، اور اپنے نفوس کا توازن قائم رکھنے کے عادی نہیں ہوتے یا ایسی قوم کے افراد ہوتے ہیں جو فطرتاً یا ماحول سے متاثر ہو کر، یا دوسرے اسباب سے ”شبامیت“ میں ڈوبی ہوئی ہو۔ مثلاً ایک مسرور اور آزاد فحش آدمی کی آواز میں کسی قدر جوش اور ہنگامہ، اور اس کی گفتگو میں اشارات و حرکات کی زیادتی پایا جاتا ایک تدریجی امر ہے۔ اس کے برخلاف متین اور سنجیدہ آدمی میں یہ بات نہیں پائی جائیگی بعض لوگ معلم یا سیاسی یا کاروباری ہوتے ہیں اور ان کی مخصوص ضروریات بہرہ رسانی میں ہیں کہ وہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھیں اپنی خواہشات کو ضبط کریں، اپنے اعصاب کو کمزوری کے اظہار سے محفوظ رکھیں، اور اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی ظاہری حالت ان

کے خلاف چلی نہ کھائے۔ ناظرین کو مشاہدہ اور تجربہ سے محسوس ہوا ہوگا کہ لاطینی اقوام میں صرف ”انگریز“ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ جب وہ کسی جمع میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا تو اس میں انتہا دہجہ کا توازن اور وقار پایا جائیگا۔ اودہ بہت کم اشارات و حرکات سے کام لے گا۔ اس کا یہ سبب نہیں ہے کہ انگریزوں میں احساس کی کمی ہوتی ہے یا دوسری اقوام ان کی بہ نسبت زیادہ آزاد خیال اور ذکی احساس ہیں۔ بلکہ وہ حقیقت وہ ابتدائی سے ضبط نفس کے عادی بنائے جاتے ہیں اور ان کی تربیت — وسیع ترین مفہوم اور اعلیٰ ترین معنی کے ساتھ — ”آزادانہ“ ہوتی ہے۔

علاوہ ازیں آدمی کا اپنے دل سے باتیں کرنا یا اشارات و کنایا کی کثرت اس بات کی کھلی ہوئی علامت ہے کہ وہ ہر ایک تصور کے ساتھ بولتا بھی ضرور ہے اگرچہ اس کو محسوس نہ کیا جائے اور ذہن وہاں تک نہ پہنچے۔ ہمارے دل میں کوئی ایسا لفظ نہیں گزرتا جسے ہم ہونٹوں سے بولتے نہ ہوں اگرچہ ہمیں ان کی جنبش کا احساس نہ ہوتا ہو۔ اسی طرح کوئی حرکت ایسی نہیں ہے جس کا ہم تصور کرتے ہوں اور اس کے مخصوص عضلات اسے عملی جامہ نہ پہناتے ہوں۔ ہم صرف الفاظ اور ان کے ساتھ حرکت کی تصاویر کی مدد سے سوچتے ہیں۔ ہمارا ہر ایک خیال لفظ یا حرکت کی ایک تصویر بنالیتا ہے۔ چنانچہ اس کو محسوس کرنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا جائے۔ ہم زندگی کی گرد گاہ میں لوگوں کو متاثر کرتے ہیں اور ان سے متاثر ہوتے بھی ہیں۔ لیکن ہم اس کا ادراک نہیں کرتے۔ کیونکہ جس طرح وہ الفاظ جو دل میں گزرتے ہیں اپنی حرکت کے نقوش چھوڑ جاتے ہیں اسی طرح سننے والے الفاظ سننے والے کے ذہن میں اپنی حرکت منتقل کر دیتے ہیں۔ اس نظریہ کا واضح ترین مظہر ”بچے“ کہے جاسکتے ہیں کیونکہ وہ کمزور کی حالت میں ہوتے ہیں اور ان کے مربی یا معلم گفتگو، اشارات، اور برتاؤ سے ان کی طبیعتوں کو جس سانچے میں ڈھالتے ہیں وہ فوراً اسی سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ ”قومی خصوصیات“ اور ”روح عامہ“ بچوں اور صرف بچوں کی بہترین تربیت پر منحصر ہیں۔

”قومی خصوصیات“ اور ”روح عامہ“ ایسے الفاظ ہیں جن کے مفہوم و معنی کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہے۔ ہر صورت ان میں کچھ اس قسم کا ابہام اور پوشیدگی ضرور ہے جس کی وجہ سے ان کے معنوں

انسان ہے، یا ان کی فطرت سے جدا گا۔ کسی فطرت کا مالک ہے خواہ وہ بلند ترین فطرت ہی کیلئے ہو۔ بلکہ اس کے لئے ضروری ہے کہ ان سے نزدیک تر ہو۔ ان سے کامل مشابہت رکھتا ہو، اور ان کی سطح سے بالکل قریب ہو۔ ان سے باہمی سمجھوتہ کر سکے اور انہیں یہ سمجھا سکے کہ اس میں اور ان میں کوئی غیریت نہیں ہے۔ ان سے اتنا باندہ تر ہو کہ وہ اس تک رسائی ناممکن سمجھیں اور فیضان کا سلسلہ ضعیف ہو کر فنا ہو جائے۔

حسیات و تخیلات کے اظہار کے لئے ”الفاظ“ سب سے زیادہ ذریعہ ہیں۔ کثرت استعمال سے لوگوں کے ذہنوں میں ہر لفظ کے معنی منعقد ہو گئے ہیں۔ اور ان سے مخصوص معنی مراد لینے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اس لئے آدمی اظہار رائے کی غرض سے جو الفاظ چنتا ہے اگر وہ اپنے مقصد و معانی کو بتاتے ہیں اور مانوس اغراض کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں تو مفہوم کو عام لوگوں کے ذہن فوراً قبول کر لیں گے۔ کیونکہ لفظوں کے سمجھنے کی علت ہر قسم کی مفارقت اور مشکلات پر غالب آ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے ”روزانہ“ اخبارات حسب منشاء رائے عامہ پیدا کرنے کے لئے بہترین ذریعہ سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کی روزانہ اشاعت کی وجہ سے ادب و تحریر کو اتنی فرصت نہیں ملتی کہ دقیق مباحث، موثر گفتاری، اور جدت معانی کے درپے ہوں۔ لہذا ان کے ناظرین بآسانی ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ بغیر دشواری کے مفہوم سمجھ لیتے ہیں۔ اور بلا تکلف ان سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کا سہولت سے ذہن نشین ہو جانا اور عقل کی گہرائیوں تک پہنچ جانا و ماخ پر کوئی بار نہیں پڑنے دیتا اور وہ خیالات میں گھل مل کر اپنا کام کر جاتے ہیں۔ چونکہ اس کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور ذہن میں پچھلے سے جو معلومات موجود ہیں ان سے تصادم نہیں ہوتا اس لئے پڑھنے والا غور و فکر کی جانب مائل نہیں ہوتا اور اس کا شعور مقابلہ اور مناقشہ کے جذبات کو متحرک نہیں کرتا جس طرح ہر جدت پر ان میں براہِ نیکی اور شورش پیدا ہو جاتی ہے۔

جمہور عام طور پر سطحی دل و دماغ رکھتے ہیں۔ اور طبیعت جیسا کہ معلوم ہے آسان ترین راستہ اختیار کرتی ہے۔ بلاشبہ سطحی جب پہاڑ سے چلتا ہے تو سیدھا میدانِ نرم زمینوں کے درمیان سے گزرتا ہے۔ جب تک اسے نرم زمین اور ایسی مٹی میں راستہ مل سکتا ہے جس میں وہ بآسانی اپنی گرد گاہ پنا لے، وہ کبھی بلند چٹانوں اور

کا انقباض اور ان کے مفہیم کی مدد بندی دشوار ہو گئی ہے۔ قومی خصوصیات زمانہ اور سماج کے نفسی تاثرات کی تبدیلی کے ساتھ بدل جایا کرتی ہیں۔ رومن عامہ کسی وقت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی اور اس کے حلقہ اقتدار میں حقیقت کبھی عمومیت اور ہمہ گیری پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ دراصل جو قومیں اسے متاثر کر سکتی ہیں وہ اپنی کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں۔ زیادہ صاف لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اس کا دائرہ اثر رہنماؤں کے میلان جمع پر ہے اور ہر قوم کے رجحانات فی الحقیقت اس کے رہنماؤں کے رجحانات کا چرہ ہوتے ہیں۔ وہ جس طرف چاہتے ہیں رائے عامہ کا رخ پھیر دیتے ہیں۔ اور پوری قوم کو اپنی ذہنیت کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں۔ اگر وہ بلند نظری اور ایثار میں ممتاز ہیں تو پوری قوم کی یہی حالت ہو جائیگی اور اگر وہ جنگجو اور تیز مزاج ہیں تو قوم کی ذہنیت بھی رفتہ رفتہ اسی مرکز پر آ جائیگی۔ کیونکہ قوم رجحانات، جذبات، اور تخیلات اپنے قائدین سے مستعار لیتی ہے جو اسے متاثر کرتے اور اس کی آراء و افکار میں انقلاب پیدا کر دیتے ہیں۔ دو قوموں میں صرف اس قدر فرق ہوتا ہے کہ ایک زیادہ ذہنی الحس اور ذہین ہوتی ہے۔ اس لئے وہ جو اثر قبول کرتی ہے اس میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے، اور دوسری ان اثرات سے خالی ہوتی ہے۔ یہ فرق کیفیت میں نہیں ہوتا بلکہ صرف کمیت و مقدار میں ہوتا ہے۔ اس کی وہی نوعیت ہوتی ہے جو موٹر اور تانگہ یا دو خانہ جہاز اور باؤبائی کشتی کے فرق کی ہوتی ہے۔ سکندر مقدونی اگر وسط افریقہ کے سیاہ فام باشندوں میں پیدا ہوتا تو ان کی بھی اسی طرح رہنمائی کرتا جس طرح اس نے اپنی قوم کی رہنمائی کی۔ لیکن وہ قدرتی طور پر ان کے ذریعہ سے ایسی فتوحات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ جیسی اس نے رومیوں کے ذریعہ سے حاصل کیں کیونکہ اہل افریقہ کے نفوس میں جو قوت پنہاں ہے اور جس کا اظہار ناممکن ہے وہ اتنی مقدار میں نہیں ہے جو اس مقصدِ عظیم کے لئے کافی ہو رہنمائی ایسی مثال ہے جیسے ”مقناطیس“ جو لوہے کے برادہ کو کھینچ کر اکٹھا کر لیتا ہے۔ برادہ بھی ”لوہا“ ہے اور مقناطیس بھی ”لوہا“ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس میں قوت کشش پائی جاتی ہے اور وہ اس سے محروم ہے مگر لوہے کے برادہ کا دھیر لگا دو اور مقناطیس کو اس سے متعلق کر دو تو ایک ذہن بھی اس کی جانب کھینچ کر نہیں جائیگا۔ اسی طرح رہنما کے لئے یہ امر قابلِ تعریف نہیں ہو سکتا کہ وہ لوگوں کی عام سطح سے بالاتر ہے۔ ان کی وضع کے خلاف کسی دوسری افواض کا

کہ اس کا حلقہ کشش ختم ہونے پر براہ منتشر اور بکھرا ہوا پڑا رہتا ہے۔ اس کا ایک ذرہ بھی مقناطیس کی طرف جنبش نہیں کرتا، نہ متوجہ ہوتا۔ نہ جمع ہوتا۔ ہمیشہ سے سمجھنے سمجھانے کا بہترین ذریعہ الفاظ قرار دئے جاتے ہیں۔ بعض لوگوں میں قدرتا یہ مادہ ہوتا ہے کہ الفاظ کو عوام کی ”مالوسیت“ سے زیادہ وزنی کر دیتے ہیں، اور یہی مادہ ان میں مادہ عوام میں باہمی مدد کی کوڑھادیتا ہے۔ دوسری طرف چند ایسے لوگ ہوتے ہیں جو لوگوں کی توقعات سے زیادہ وزنی الفاظ استعمال نہیں کرتے، اور ان کی یہ عادت نزدیک، سمجھوتہ، اور ناشرہ تاثیر کو آسان بنا دیتی ہے۔

یہ معروضات سب سے زیادہ ان حضرات کی توجہ کی محتاج ہیں جو غیر ملکی زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے موید ہیں۔ کم از کم عملاً وہ اس طریقہ تعلیم کی حمایت کرتے ہیں۔ کیونکہ اصولاً تو ہر شخص تقریباً یہی کہتا ہے کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے تعلیم ہونی چاہئے۔ لیکن کیا میں سوال کر سکتا ہوں کہ ان میں کتنے ایسے بزرگ ہیں جنہوں نے عملاً ہندوستان کے اس مملکت طریقہ تعلیم کی مضرتیں کم کرنے میں کوئی حصہ لیا؟

جن بزرگوں نے ابتدا میں اس طریقہ تعلیم کو رواج دیا بلا شک و شبہ ان کی نیت نیک اور ان کا طبع فطریاً پاکیزہ، مقدس، اور بلند تھا۔ ان کے پیش نظر دو عظیم الشان مقاصد تھے:-

(۱) ہندوستان کی حکمران طاقت کی زبان سے واقفیت، تاکہ اس کے اصول، اس کے قوانین، اس کے آئین حکمرانی، اور سیاسی و اقتصادی تغیرات سے قوم باخبر رہے۔ نیز سرکاری ملازمتوں اور اعلیٰ عہدوں میں زیادہ سے زیادہ ہندوستانی داخل ہو سکیں۔

(۲) مغرب نے علمی اور مادی حیثیت سے جو نمایاں ترقی کی ہے اس سے واقفیت اور فائدہ حاصل کرنا نیز مغربی زبانوں سے علوم و فنون کے ذخیرے ترجمہ اور اقتباس کے ذریعہ سے تدریج دیسی زبانوں میں منتقل کرنا۔

یہ دو مقصد ہیں جو بجائے خود نہایت اہم اور قابل قدر ہیں، اور آج بھی اتنا طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود ان پر کوئی قابل ذکر اضافہ نہیں ہو سکا۔ مغربی زبانوں کو مستقل طور سے ذریعہ تعلیم قرار دیدینا جب مقصود تھا نہ اب ہو سکتا۔ اور اگر جب بعض ناگزیر

ادبچے ٹیلوں پر چڑھنا نہیں چاہتا۔ جب اس کے راستہ میں کوئی پتھر حائل ہو جاتا ہے تو وہ بھکڑ اس کے اوپر ادھر سے نکل جاتا ہے اور نرم زمین راستہ پیدا کرنے کو چٹانوں کے چیرنے یا ان کے اوپر سے گزرنے پر ترجیح دیتا ہے۔ اسی طرح انسان تنہا دینے والے امور سے روگردانی کر کے ایسے امور کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے جو تنہا دینے والے نہ ہوں۔ یا زیادہ صحیح لفظوں میں یوں کہئے کہ ان باتوں کو اختیار کرتا ہے جس میں اسے کم کوشش کرنی پڑے۔ جس لکھنے والے کو کافی وقت اور غور و فکر کی فرصت میسر ہوگی وہ زیادہ باریک نکات کی تشریح کرے گا، جہت گو۔ سے معنوں سے بحث کرے گا، کبھی کبھی الفاظ کو بالکل نئے معنی پہنا دے گا، ان کے مشہور معنوں میں تحدید یا توسیع کر دے گا۔ یا ان میں نئے انداز سے اس طرح امتزاج پیدا کر دے گا جس سے غور کرنے والا ایک ”اچھوتے تخیل“ تک پہنچ جائے۔ لیکن ”غور“ نیکو دیتا ہے۔ سوچ بچار مشقت کا دوسرا نام ہے، اسی سے مباحث سے دوچار ہونا جن کی طرف ذہن فوراً منتقل نہ ہو سکے بہت دشوار کام ہے۔ اس لئے زیادہ سہل طریقہ یہ ہے کہ ناظرین۔۔۔

ب ناظرین نہیں بلکہ عام ناظرین۔۔۔ ایسے مصنفین کی جانب متوجہ ہوں جو اپنے الفاظ کو بلا ضرورت نئے نئے معانی سے گراں بار نہ کرتے ہوں، انہیں استفادہ نہ پہنچاتے ہوں کہ طبعیت پر گراں گزریں، اور ذہن کو تدبیر و استنباط کی تکلیف نہ دیتے ہوں یہی سبب ہے کہ وقفہ سے شائع ہونیوالی صحافت۔۔۔ مثلاً ماہوار رسائل۔۔۔ کی اشاعت زیادہ نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے روزانہ اخبارات کے مقابلہ میں اس کی تاثیر کم ہوتی ہے۔ البتہ وہ صحافت اس سے مستثنیٰ ہے جس کے ارباب تحریر مانوس زبان اور عام فہم مفید مباحث کا التزام رکھتے ہیں۔

جمہور سے بے حد تر، ان پر سب سے کم اثر ڈالنے والا، اور ان کو سب سے تھوڑا فائدہ پہنچانے والا ”ارباب فکر“ کا طبقہ ہے۔ کیونکہ وہ عوام کے نفوس اور خیالات سے بہت دور ہوتے ہیں۔ اور اس لئے ان کی سطح سے بلند تر ہوجاتے ہیں۔

پس، عام لوگوں سے ان کی دوری عام لوگوں میں ان کے اثرات کو فنا کر دیتی ہے۔ مقناطیس لوہے کے براہے کو کھینچتا ہے۔ لیکن ایک خاص مسافت تک! جس قدر مسافت میں زیادتی ہوتی جاتی ہے اسی قدر قوت جاذبہ کم زور ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک

ہونے کا عذ میری نظر میں اب کوئی مقول اور موقع عذر نہیں ہے۔
جامعہ عثمانیہ کی زندہ اور کامیاب مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔
اور ان لوگوں کے لئے سرمایہ بصیرت بن سکتی ہے جو اس قسم کے پوچھ
عذرات کی آڑ میں نوجوان نسل کی دماغی اور عملی قانون کو دانتہ باندھتے
پامال کر رہے ہیں۔ البتہ کوشش اور منتقل مزاحیہ شرط ہے جس کے
بعد کوئی مشکل مشکل نہیں رہتی۔

تعلیم کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ قوم کا احساس کم ہو۔ لیکن تعلیم اوسط
کی افسوسناک کمی کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ ہر جگہ "تعلیم یافتہ بکا بدل"
کی ایک فوج موجود ہے تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ موجودہ طرز تعلیم
میں کتنا عظیم الشان نقص موجود ہے جو بجائے ذہنی و عملی بیداری پیدا
کرنے کے صرف "کھلک" پیدا کر سکتی ہے۔ اس ذہنی و عملی پرمردگی
کا سبب صرف یہ ہے کہ طالب علم اپنی تمام قوتیں نامانوس زبان کے
رہنے میں صرف کر دیتا ہے اور جب وہ فارغ التحصیل ہو کر نکلتا
ہے تو بجائے نشاط، جذبہ عمل، اور بلند نظری کے اس پر افسردگی،
اشمخال، بے عملی، مایوسی، اور جمود کے عناصر غالب آچکے ہوتے
ہیں۔

منظور سرورش (بھوپالی)

وجہ اور دیسی زبانوں کی ناداری کی بنا پر بدیشی زبان کو ذریعہ تعلیم
قرار دیدیگا تھا تو اس کے ہر معنی میں نہیں ہیں کہ اب بھی جبکہ خدا کے
فضل سے ہماری اپنی زبانیں اس شہنشاہ کو سمجھا سکتی ہیں۔ اس قدیم
طریقہ کو زیادہ دیر تک قائم رکھا جانا جائز قرار دیا جائے۔

بچوں کی حالت بگھل چکی ہوئی چاندی جیسی ہوتی ہے۔ انہیں
جس سانچے میں ڈھال دیا جائیگا وہ اسی کی صورت قبول کر لیں گے۔
اور ایک مرتبہ اس حکام کے ساتھ کسی صورت کو قبول کر لینے کے
بعد آئندہ کے لئے اس میں تغیر تبدیل کا بہت کم امکان باقی رہتا
ہے۔ اس لئے جدید تعلیم کے زور سے آراستہ ہو کر ہمارے نوجوان
ایک بالکل "نرالی مخلوق" بن جاتے ہیں جو عموماً اپنے "محل" سے
نامانوس اور عوام کی نفسیات سے ایک حد تک بیخبر ہوتے ہیں
اور اگر باخبر بھی ہوں تو ان کو جو تعلیم دی گئی ہے اس کا منتضایہ ہے
کہ وہ ایک "ما فوق الفطرت" سہستی بن کر رہ جائیں اور عوام کے
جذبات کی حقیقی رہنمائی نہ کر سکیں۔

بدیشی زبانوں کے ذریعہ سے تعلیم نوجوانوں کے لئے ناقابل
برداشت بوجھ ہے جسکی جھنڈوں سے جتنی جلد ہو سکے ملک کو پاک
کر دینا چاہئے۔ دیسی زبانوں میں علوم و فنون کا کافی ذخیرہ نہ

جستجوئے منزل مقصود میں پاؤں رکاب
بیقرار می جکی طہیت جسکی فطرت بیچ و تاب
چند قطروں کی جماعت اور جہان اضطراب
پی کے میخانہ سے نکلے جس طرح زندہ خراب
جسکی موسیقی یہ صدقے لغزہ چنگ و رباب

جیسے پائے شوق میں چھا پڑیں اور پھول لجاں

اقبال احمد سہیل

ٹوٹے رہتے ہیں یوں بھی راہ میں کتنی حباب

(معارف)

وامن کسار سے رقصاں چلی اک جوڑ آب
عزم راسخ جسکی سیرت سعی بہیم جس کی خو
دید کے قابل جنون شوق کی وارفتگی
جھوم کر منبع سے نکلی ایسی لہرائی ہوئی
اک دلکش زمزمہ پیدا خرام شوق سے

لعنت جنگ

آفتاب غروب ہو رہا تھا، پرندے قطار و قطار آبادی سے اپنے آسپانوں کی طرف اڑ رہے تھے اور دن بھر کے تھکے ماندے کاشتکار اپنے بیلوں کو ہٹکاتے ہوئے کھیتوں سے گاؤں کی طرف واپس آ رہے تھے۔

موسیو جان مورو، اس کی حسین و جمیل و سنہری بالوں والی بیٹی موتا، اس کا جوان و عنایتیلا اندور بھی دن بھر کی مسلسل محنت سے بعد چور چور ہو گئے تھے اور بیٹی نیند سے اپنی جان توڑ محنت کی تلخی دور کرنے کے لئے اپنی جھونپڑی کی طرف جانے کا ارادہ کر رہے تھے خاموش فضا گر جا کے گھنٹوں سے گوبخنے لگی۔ موتا نے حیرت کے ساتھ کہا:-

”گھاؤں کے گر جائیں یہ بے وقت گھنٹے کیسے بچ رہے ہیں۔ یہ تو نماز کا وقت بھی نہیں ہے؟“

ایک غیر معلوم کشش تینوں کو اس بڑی سرگ پر کھینچ کر لے گئی جو گاؤں کے پاس سے ہو کر گزرتی تھی۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ ایک چمکڑے پیر جس پر دودھ کے پیچے لادے جاتے ہیں ایک بڑا سا تقارہ رکھا ہوا ہے۔ اور گاڑی بیان اس پر چوب مار رہا ہے۔

موسیو جان کے سنا ان تینوں میں سے کوئی بھی تقارہ کے پیغام کو نہ سمجھ سکا۔ ناں موسیو جان فوراً سمجھ گیا کہ یہ اعلان جنگ ہے۔ آج سے چالیس برس پہلے موسیو جان کی یاد میں ایک دفعہ ادبھی زبان بول یہ پیغام سنا چکی تھی۔ لیکن ان ہنس بھائیوں نے بھی تقارہ کاراز جلد ہی معلوم کر لیا۔ گاڑی کے پیچھے لوگوں کی فوج کی فوج چمکتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ ”لڑائی! لڑائی!“

ایک بڑا لڑکا غول میں سے نکل کر اندور کے پاس آیا اور کہا:- ”اندور، ہم میدان جنگ میں پہلی صف میں لڑیں گے۔ اس مرتبہ ہم سور کے بچوں کو دنیا سے مٹا دیں گے۔ ناں ناں اس مرتبہ ہم اپنے باپ داداؤں کے خون کا بدلہ لیں گے۔“

موتا نے ٹھنڈا سا تس لے کر کہا:-

”اسنوس اگر آج کو میں بھی مرد ہوئی تو ان وحشیوں کو قتل کر کے

ان کے خون سے اپنی پیاس بجھاتی!“

موسیو جان نے گنگنا کر کہا:-

”موتا تو بڑے سخت دل کی ہے۔“

”ابا جان کیوں؟ کیا آپ کو ان وحشی جرموں سے نفرت نہیں ہے؟“

”ہے۔ لیکن ان سے زیادہ مجھے لڑائی سے نفرت ہے۔ سچ تو

یہ ہے کہ جو شخص لڑائی کے میدان میں جا چکا ہے۔ کچھ وہی اچھی طرح

جان سکتا ہے کہ لڑائی میں کیسے کیسے افعال شنیدہ کا ارتکاب کرنا پڑتا

ہے۔ ہری بھری کھیتوں کو اجاڑ کر غریب کاشتکاروں کی آرزوؤں کو

پامال کیا جاتا ہے۔ نوجوان بچوں کے گھلوں پر چھری پھیر کر ان کے

ضعیف و اندین کی حسرتوں کا خون کیا جاتا ہے۔ کیا یہ انسانیت کی باتیں

میں؟“

موتا نے چیخ کر کہا:- کچھ ہی سہی مجھے تو ان جرموں سے عداوت

ہے۔ بلکہ نفرت ہے؟

اندور نے بھی موتا کی تائید کی۔

(۲)

چند روز بعد گاؤں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ جہاں کبھی انسانوں کی چل

پہل تھی وہاں آج آلو بول رہا تھا۔ نوجوان سب لڑائی پر چلے گئے تھے۔

اور گاؤں میں موتے عورتوں اور ضعیف العمر مردوں کے اور کوئی نظر نہ

آتا تھا۔ لڑائی شروع ہوئے کئی ہفتے ہو گئے تھے۔ گاؤں میں روزانہ

میدان جنگ سے خبریں آتی تھیں لیکن یہ خبریں جنگ کے متعلق کسی

صحیح نتیجہ پر پہنچانے والی نہ تھیں۔ اگر ایک دن فرانسیسی جرموں کو شکست

دیدیتے تھے تو دوسرے دن جرمن فرانسیسوں سے پورا پورا انتقام

لے لیتے تھے۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ انٹ کس کروٹ بیٹھے گا لیکن

کچھ عرصہ بعد گاؤں کے ہر شخص پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اب جرمنی

کا پلہ بھاری ہے اور وہ آہستہ آہستہ فرانس کی حدود میں بڑھتا چلا

آ رہا ہے۔ اور اگر اس کی پیش قدمی کی یہی رفتار رہی تو ایک مہینہ کے

اندور اندر جنگ کا فیصلہ جرمنی کے حق میں ہو جائے گا۔ اس روح خزا

حقیقت کے انکشاف سے ان کے چہرے پر درد پڑ گئے۔ ان کے دل

بیٹھ گئے اور مہر کا دامن ان کے ماتھے سے چھوٹ گیا۔
اندور نے میدان جنگ سے دو خط اپنے گھر بھیجے لیکن وہ
زیادہ تر خانگی امور سے متعلق تھے اور ان میں میدان جنگ کا تذکرہ
محض اجمالی تھا۔

اسی دوران میں ایک روز مہر جو جان کے پاس ایک فوجی
سپاہی آیا اس نے کہا کہ خدمت کو جو من قیدوں کے واسطے قید خانہ
بنانے کے لئے اس کے چند کھیت درکار ہیں چنانچہ اس ضرورت
کو پورا کرنے کے لئے عنقریب اس کی کھیتی کا ایک حصہ کاٹ
ڈالا جائیگا۔

مونا کا چہرہ غصے سے تپتا رہا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو
گئیں اور اس نے چیخ کر کہا: ”ہرگز نہیں ہم ان ظالموں کو اپنی زمین میں
پناہ نہیں دے سکتے۔ جو ہمارے عزیزوں کے گلوں پر چھری پھیر
رہے ہیں۔“

بڑے دوسرے نے اس سے کہا: ”بیٹی تو ابھی نا سمجھ ہے۔
دیکھ یہ لڑائی کا معاملہ ہے، ہمیں چاروں وناچار اس حکم کی تعمیل کرنی
پڑے گی۔“

دوسرے ہی دن کھیت کاٹ کر قید خانہ بنا دیا گیا اور اسے
چاروں طرف خاردار تار لگا کر محفوظ کر دیا گیا۔ مہر جو جان مہر کے
اس اٹھارے حصہ میں چار قیدی اس کے سپرد کر دئے گئے تاکہ وہ
کام کاج میں اس کا ماتھ بٹائیں۔ قیدیوں کو سپرد کرتے وقت انسپکٹر
نے مونا کو ان کے نام بتائے چنا ہے۔ لیکن مونا نے یہ کہہ کر اسے خاموش
کر دیا کہ ہمیں ان کے نام معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم انہیں
سب کو سور کے نام سے پکارا کریں گے۔

ایک نو عمر حسین قیدی نے جس کے چہرے سے رعب و جلال
ٹپک رہا تھا مونا سے نصیح فرانیسی زبان میں کہا: ”میں صاحبہ ہم
سور نہیں ہیں۔ ہمارے ماں باپ بھی انسان ہیں۔“

انسپکٹر نے بات کاٹ کر کہا: ”اس قیدی کا نام اوسکار جانس
ہے۔ یہ بہت اچھی فرانسیسی بولتا ہے۔ اس کی وساطت سے آپ
دوسرے قیدیوں تک اپنے احکام پہنچا سکتی ہیں۔“

(۳)

ایک دن شام کے وقت مونا اپنے کھیت میں لکڑیاں چگ
رہی تھی کہ قید خانہ کا ایک نو جوان سپاہی اس کے پاس آیا۔ یہ سپاہی
اس سے پہلے بھی کئی دفعہ کھیت کا چکر لگاتا ہوا دیکھا گیا تھا۔ وہ کئی بار

امادہ کر چکا تھا۔ کہ مونا سے اظہار محبت کی طرح ڈالے جو اس سے
طبعاً متنفر تھی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ آج اس نے ہمت
کر کے مونا سے کہا: ”حسین لڑکی، تجھے اتنی محنت کرتے دیکھ کر میرا
دل کڑھتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ چند اور قیدی تیرے سپرد کر دوں
تاکہ تو اس مصیبت سے نجات پائے۔“

”جناب، اس مصیبت میں اور بھی بہت سی خواتین گرفتار ہیں۔
بعض ان میں سے مجھ سے بھی زیادہ محنت کرتی ہیں اور وہ مجھ سے زیادہ
آپ کی توجہ کی مستحق ہیں۔ براہ عنایت پہلے ان کی خبر لیجئے مجھے تو یہی
چار قیدی کافی ہیں۔“

”حسین لڑکی، مگر ان میں تجھ جیسی خوبصورت اور نازک بدن تو
نہیں ہے۔ میری پیاری کیا میں تیری تکلیفوں کو کچھ کم کر سکتا ہوں؟
خدا کی قسم مجھے اس کا معاوضہ بھی نہیں چاہیے۔ ماں ایک چیز تیری
نظر عنایت۔“

مونا نے کڑک کر جواب دیا۔ جناب میرے پاس اتنا وقت نہیں
ہے۔ کہ میں آپ کی فضول تعریفیں سنوں اور اگر وقت ہو بھی تو میں سننا
نہیں چاہتی۔ آپ کی خیریت اسی میں ہے کہ آپ فردا میرے سامنے سے
دفع ہو جائیں۔“

”اوہو ایسی تنک مرزاجی! آپ کی تعریف جو کر دی تو آپ سر پر ہی چڑھ
گئیں۔ میں بھی تو آپ کہیں کی ذاب زاوی کو سوائے لڑائی کے کسی
سے گفتگو کرنا بھی پسند نہیں فرماتیں۔“

یہ کہہ کر سپاہی اپنے گھوڑے سے کود پڑا۔ اور بد اخلاقی سے
کام لینا چاہا۔ مونا چیخنے لگی۔ اوسکار قریب ہی کھیت میں کام کر رہا تھا۔
چیخنے کی آواز سن کر وہ فوراً بھڑا ہوا آیا۔ اسے مدد کے لئے آتے دیکھ کر
سپاہی نے اپنی تلوار کو بے نیام کرنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا
کرے اوسکار نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور اسے زمین پر دے
مارا۔ مغلوب ہو کر سپاہی نے مدد کے لئے شور مچانا شروع کیا۔ دو سپاہی
اس کی آواز سن کر بھاگے ہوئے آئے۔ اس نے انہیں حکم دیا کہ اس
قیدی کو قبضہ میں کرلو۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔

دونوں سپاہی اوسکار کو گرفتار کر کے لے گئے۔ مونا خاموش کھڑی
ہوئی سب کچھ دیکھتی رہی مگر اس نے ایک لفظ بھی اپنی زبان سے
نہیں نکالا۔ اس لئے کہ اصل حقیقت کو بے نقاب کرنے میں اس کی
اپنی بدنامی ہے۔

چاندنی چھلکی ہوئی تھی، مانتاب مسکرا رہا تھا۔ لیکن مہر جو جان

سے کہا۔ مونا! خوشخوار جرموں کی گولیاں تیرے حقیقی بھائی کے جگر میں پیوست ہوں اور وہ تڑپ تڑپ کر دامن لحد کی زینت بن جاؤ، ملعون شقی تو، ایک جرم کے ساتھ یوں باقیں کرے۔ آہ میری بدبختی! اسے میرے خدا میں آج کے دن کو کیوں زندہ رہا۔ یہ کہتے کہتے موسیٰ جان غش کھا کر گر پڑا۔ مونا اچھل کر اپنے باپ سے پیٹ گئی مگر وہ سرد ہو چکا تھا۔

(۱۵)

موسیٰ جان مر گیا اور مونا کو تمام تکلیفیں برداشت کرنے کے لئے تنہا چھوڑ گیا۔ اگرچہ اوسکار کی ہم آغوشی کارزار اس کے ساتھ ہی اس کی قبر میں دفن ہو گیا تھا مگر پھر بھی گاؤں والے مونا کے طرز عمل کو نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور انہیں جرم سپاہی سے اس کا یہ اختلاط ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

ایک دن گاؤں کا زمیندار مونا کے پاس آیا اور اسے شادی کا پیغام دیا۔ یہ شخص بد صورت اور کھیل تھا۔ مونانے اسے کوراجواب دیدیا۔ زمیندار اس ذلت آمیز سلوک سے جل کر خاک ہو گیا۔ اور اس نے سارے گاؤں میں مونا کے خلاف نفرت کی آگ سلگادی۔

عرصہ دراز تک کشت و خون کا بازار گرم رہنے کے بعد لڑائی ختم ہو گئی۔ قیدی رہا کر دئے گئے۔ اوسکار کا جسم بھی آزاد کر دیا گیا مگر اس کا دل بدستور قید تھا۔ پنا پڑ وہ اب بھی بطور مہمان کے مونا کے ہاں مقیم تھا۔

ایک دن اس نے مونا سے کہا ”مونا، میں نے دفتر کشنری پریس میں نوکری کے لئے درخواست دیدی ہے“

مونانے جواب دیا ”تم نے اچھا کیا اوسکار، اگر تمہارا تقریباً گیا تو میں تمہارے ساتھ شادی کرونگی اور تمہارے ساتھ تمہاری لڑکی پر چلی جاؤنگی۔ ان آئے دن کے جھگڑوں سے تو بیچھا چھوٹے گا۔“

تین روز کے بعد درخواست کا جواب آگیا جواب یہ تھا کہ فیسی حدود سلطنت میں کسی جرم کا ملازم رکھنا غیر ممکن ہے۔

اوسکار نے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا ”میں تو سمجھتا تھا کہ جرموں اور فرانسیسوں کی لڑائی ختم ہو گئی ہے۔“

مونانے کہا۔ ”افسوس! اب تک لڑائیوں سے پیٹ نہیں بھرا۔ اگر آپس کی نفرت و عداوت کا یہی حال ہے تو یہ جذبات نفرت ایک دن پھر کشت و خون کا بازار گرم کر کے رہیں گے۔“

”مگر مونا جرم ایسے کینہ ورنہیں ہیں۔ اگر تم میرے ساتھ جونی

پیکر غم نبی ہوئی بستر پر مضطرب نہ کرو میں بدل رہی تھی۔ اوسکار کی دفا شکاری کا جادو اس پر چل گیا تھا۔ بغض و عداوت کے شرار سے اب بچھ چکے تھے۔ اور دیا سے محبت اس کے دل میں لہریں مار رہا تھا۔ اوسکار کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی اور وہ تصویر ہی تصویر میں اسے سجدے کر رہی تھی۔ جب مونا اس امر کا تصور کرتی تھی کہ اگر اوسکار اس کی مدد کے لئے موقع نہ پہنچ جاتا تو کیا ہوتا تو وہ خوف سے کانپ اٹھتی تھی۔ اس کے دل پر اس بات کا بڑا اثر تھا کہ اوسکار نے تین مہینے کی قید سخت منظور کی۔ لیکن اس بات کو گوارا نہ کیا کہ وہ صفائی پیش کرے اور بھری عدالت میں مونا کی رسوائی ہو۔ لیکن اب اسے بڑا فکر اس بات کا تھا کہ کہیں اس تین مہینے کی جلدائی میں وہ اسے بھول نہ جائے۔ اللہ انسان بھی محبت کے آگے کستھڑ عاجز ہو جاتا ہے۔ جب سے اس نے یہ محسوس کیا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ دل و جان سے محبت کرتی ہے۔ بلکہ اسے پوجتی ہے۔ اسے اسی قسم کے توہمات ہر وقت پریشان کئے رکھتے تھے۔

تین مہینے گزر گئے۔ اوسکار کھیت میں کام کرنے کے لئے پھر آیا۔ دن بھر کام کاج میں مصروف رہنے کے بعد وہ شام کو مونا کے پاس جھونپڑی میں گیا۔ اس کے چاند سے کھڑے پر رنج و غم کے بادل جما رہے تھے۔ مونانے پوچھا ”کہوں اوسکار کیا بات ہے؟“

”میرے پیچھے ایک سپاہی نے میری چھوٹی ٹہن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مونا مجھے اس کا بڑا رنج ہے۔ میں اپنا غم غلط کرنے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیونکہ یہاں تمہارے سوا اور میراث ہی کون؟“

تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کو خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ آخر کار اس طلسم سکوت کو مونا کی ایک چیخ نے توڑا۔ ”آہ اوسکار!“

مونانے یہ کہا اور اوسکار کی طرف بڑھی۔ اوسکار نے اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ دروازہ کھلا اور موسیٰ جان لاسٹ ٹیکٹا ہوا اندر داخل ہوا مگر یہ ایسے مدبوش تھے کہ انہیں خبر بھی نہ ہوئی۔ اس نے کرک کر کہا ”مونا!“

اوسکار کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا وہ مغلوب ہو گیا ہے۔ وہ علیحدہ ہو کر مبہوت گھڑا ہو گیا۔ مونا نے گھر کر نظر اٹھائی تو اپنے باپ کو سامنے کھڑا پایا۔ وہ غصہ سے کانپ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آگ کی چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے لڑتے ہوئے ہونٹوں

چلی چلو تو تمہیں میرے دعوے کی صحت میں شبہ نہ رہے۔ میری بوڑھی ماں تمہارے ساتھ اپنی بیٹیوں کی طرح محبت کریگی۔ مگر تم جانے کیوں لگی ہو؟

جانے کو تو میں تیار ہوں مگر مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بھی مجھ سے کچھ اچھی طرح پتہ نہ آئے گی۔ اوسکار نے کہا ”نہیں تم اس کی عاقبت سے واقف نہیں ہو۔ وہ بہت خوش اخلاق اور سنجیدہ عورت ہے۔ لو میں آج اسے ایک خط ہی جوڑا لے دیتا ہوں۔“

اوسکار نے اپنی ماں کو خط لکھا جس میں اس نے مفصل واقعات تحریر کئے اور اپنے ساتھ مونا کو لانے کی اجازت طلب کی۔ چند روز بعد جواب آگیا جس نے ان کی امیدوں کی دنیا کو برباد کر دیا۔ ماں نے لکھا تھا اگر تو کسی فرانسیسی عورت کو اپنے ساتھ لایا تو میرا بیٹا نہیں ہے۔ اور میں زندگی بھر تیری صورت بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوں گی۔

اوسکار نے چیخ کر کہا: ”اے میرے خدا، کیا میری ماں یہ لکھ رہی ہے؟ افسوس!“

(۱۶)

ایک نشاط انگیز شام تھی۔ روح پرور ہوائیں چل رہی تھیں اور اوسکار اور مونا کے سوا سارا عالم بادہ عشرت سے سرشار نظر آتا تھا۔ یہ دونوں نہایت غلیظ تھے۔ بالاخانہ پر آٹے سے سامنے کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور اپنے تاریک مستقبل کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

مونانے کہا: ”بڑی مشکل ہے اوسکار! ادھر سارے گاؤں میں میرے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اُدھر تمہاری ماں میری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ اس عام نفرت پر قابو پانا ہماری قوت سے باہر ہے۔ اوسکار، ہماری محبت کی قربانگاہ پر میرا باپ تو بھینٹ چڑھ چکا اب یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ تمہاری بوڑھی ماں بھی اس صدمہ میں تڑپ تڑپ کر جان دے۔ اب تم اللہ کا نام لیکر اپنے وطن جانے کے لئے تیار ہو جاؤ اور مجھے میری قسمت کے حوالہ کرو۔“

اوسکار کچھ جواب دینا چاہتا تھا کہ یکایک مشرق کی طرف سے شور و غل کی آواز سنائی دی۔ مونانے دیکھا کہ ایک عظیم الشان مجمع زمیندار کی قیادت میں، سمندر کی طوفانی موجوں کی طرح بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ مجمع بالاخانہ کے نیچے آکر رک گیا اور زمیندار نے چیخ کر کہا ”مونا! او وطن فروش اور غدار عورت! تیری بدحاشیوں پر اب زیادہ صبر نہیں کیا جاسکتا۔ یا تو تو اس سود جرم کو اپنے گھر سے نکال دے ورنہ تو بھی اس گاؤں کو اپنے ناپاک وجود سے پاک کر دے۔“

اوسکار نے حسرت بھری نظروں سے مونا کو دیکھا اور دلدوز لہجے میں کہا ”افسوس مونا! حالات نے نہایت نازک صورت اختیار کر لی ہے۔ تیرے اہل وطن میرے دشمن ہیں اور میرے اہل وطن تجھ سے متنفر ہیں۔ یہ ہے لڑائی کا نتیجہ۔ اب میں نہیں چاہتا کہ تو میری وجہ سے مزید تکالیف برداشت کرے۔ لے خدا حافظ۔ اب میں جاتا ہوں۔“

اوسکار مونا کو سلام کر کے تیزی کے ساتھ زینہ سے اتر گیا مگر مونا بھی جھپٹ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ اس نے کہا اوسکار میں تمہیں تنہا نہ جانے دوں گی۔ جس گاؤں کے رہنے والے تمہارے ساتھ ایسا ذلت آمیز سلوک کریں میں اسے اس قابل نہیں سمجھتی کہ اپنی زندگی کے بقیہ ایام اس میں گزاروں۔ جہاں تم جاؤ گے وہیں میں بھی جاؤں گی۔ دونوں مجمع کو چیرتے ہوئے شہر کو جانے والی سچے سڑک کی طرف چلے گئے۔

دونوں کھڑکی سے دیکھتے ہوئے مجمع میں سے کسی نے چیخ کر کہا ”اندو آگیا۔“ یہ آواز سننے ہی مجمع میں ایک شور مچ گیا۔ آنا قاتلین برٹنٹس کی زبان پر اندر کا نام تھا۔ ایک عورت نے چیخ کر کہا: ”یہ رانا اندور۔“ اندور مورو۔“

دوسری عورت نے جب اسے دیکھا تو چیخ کر بولی ”اندو! دیکھا! یہ تیری بہن ہے جس نے تیرے خاندان کے نام کو بڑھ لگا دیا۔ یہ نامزد ایک کمیونہ جرمن پورٹی ہے۔“

تیسری نے کہا ”کیا دیکھے غریب وہ تو اندھا ہو گیا ہے۔“

اندھے بھائی نے اپنی بہن کو سینے سے لگا لیا۔ ایک عورت مجمع کو چیرتی ہوئی دہان آئی جہاں بچھڑے ہوئے بہن بھائی اگلے مل رہے تھے۔ انداس نے چیخ کر کہا ”مونا! دیکھ، تیرے محبوب کی

قوم نے تیرے بھائی کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ انہوں نے اس کی آنکھوں کو لوہے کی سلاخوں سے داغ دیا ہے۔“

اندور نے اس طرف رخ کر کے جس طرف سے آواز آ رہی تھی کہا ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک جرمین نے میری آنکھ اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ ایک جرمین ہی نے مجھے دوبارہ زندگی بخشی ہے۔ جب میں لڑائی کے میدان میں، عالم بیکیسی میں زخمی پڑا ہوا تڑپ رہا تھا تو وہ مجھے اپنے خیمہ میں لیگیا اور نہایت دلسوزی

کے ساتھ میرا علاج معالجہ کیا اور مجھے موت کے پنجے سے نکالا۔
پھر اندور نے اپنی بہن کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”مونا اپنے دوست
سے میری ملاقات کراؤ۔“

جب اندور اوسکار کے پاس پہنچا تو نہایت گرم جوشی کے ساتھ
اس سے مصافحہ کیا۔

زمیندار نے چیخ کر کہا ”اندور تجھے اس جرمِ مورد سے نفرت
نہیں ہے؟“

اندور نے کہا ”نہیں، بلکہ مجھے لڑائی سے نفرت ہے۔ بیچ تو یہ
ہے کہ جو شخص لڑائی کے میدان میں جا چکا ہے کچھ وہی ابھی طرح

جان سکتا ہے کہ لڑائی میں کیسے کیسے افعالِ شنیعہ کا ارتکاب کرنا
پڑتا ہے۔ ہری بھری کھیتوں کو اجاڑ کر غریب کاشتکاروں کی
آرزوؤں کو پامال کیا جاتا ہے۔ نوجوان بچوں کے گھلوں پر چھری پھیر
کر ان کے ضعیف والدین کی حسرتوں کا خون کیا جاتا ہے۔ کیا یہاں خست
کی باتیں ہیں؟“

اندور کے کلمات کچھ ایسے تاثیر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ ہر شخص کے
دل میں اتر گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے سدا جمع متفرق ہو گیا۔

اندور نے دائیں ہاتھ میں اوسکار کا ہاتھ لیا اور بائیں ہاتھ میں مونا
کا اور یہ تینوں نئے سرے سے اپنے گھر میں داخل ہو گئے۔

(عمود عبدالخالق المعری)

زین العابدین سجاد
(میرٹھی)

نوائے قفس

(مسٹر تھامس کیپٹل کی مشہور انگریزی نظم)

کا ترجمہ

سنہری آنکھیں چٹان اور تیز رو مدیا پر ڈالیں،
وہ ہمارے سرو ملک میں آیا۔ لیکن وطن کی یاد میں وہ دن
کے اکثر حصوں میں جیتا ہی رہا، یہاں تک کہ عمر کے ڈھلنے کے ساتھ
ہی ساتھ اس کے سبز اور سنہرے پر زرد پڑ گئے۔

غم سے وہ تقریباً اندھا اور گونگا ہو گیا۔ اور اب وہ نہ چیخا
نہ ہنسا، نہ بولا۔ اتفاقاً ایک اسپینی مسافر وہاں آنکلا۔

طوطے کو دیکھ کر اُس نے اپنی اسپینی زبان میں اُسے سلام
کیا۔ چڑے نے بھی اپنی اسپینی زبان میں اُس کا جواب دیا۔ ایک
مدت کے بعد اپنے ایک ہموطن کو دیکھ کر وہ مضطرب ہو کر سکا، اور
فرط مسرت سے بند بچرے میں وہ پھڑپھڑایا، تڑپا، گرا اور مر گیا۔

ابراہیم عادی

(ہندی ناول ادب)

سینہ کی انتہائی محبت جو زندوں کے لئے فطرت کا ایک بہت
بڑا عطیہ ہے، صرف قلبِ انسانی کے لئے مخصوص نہیں۔
ایک نوعمر طوطا جس نے ابھی ابھی شباب کی منزل میں قدم
رکھا تھا، جس کے بازو چمکدار تھے۔ ملکِ اسپین سے جلد ہی پتھرے
میں بند کر کے ہمارے سرو ملک ساحل ملا کر لایا گیا۔

اپنے وطن کی ان خوشبودار جھاڑیوں کو جس میں اس نے
اپنے رنگین چمکدار بازو حاصل کئے تھے۔ جہاں کو پہلوں سے
اس کی نشوونما ہوئی تھی۔ جس آسمان اور جس روشنی میں وہ رہا۔
ایک پر حسرت نگاہ سے اُس نے ان تمام چیزوں کو ”الوداع“ کہا۔
پیارے وطن کی ان تمام چیزوں کی بجائے اسے تارکول
کا دھواں، اجنبی ملک، کمر آلود آسمان ملا اور اب اُس نے اپنی

۱۔ تھامس کیپٹل دنیا کے ادب کا ایک مشہور شاعر گزرا ہے۔
۲۔ جنوبی امریکہ میں ایک ملک ہے۔ ۳۔ اسکاٹ لینڈ میں ایک مقام ہے۔

جوانی کا ملاح

غَمِ الفت کے طوفانی سمندر کا کنارہ ہے
یہ وہ الفت کدہ ہے جس میں لاکھوں حشر اٹھتے ہیں
اندھیری رات اور طوفانِ ابرو باد کا منظر
گرج ہیں بادلوں کی یاد دہائیں ہیں شیر و نکی
یہ خونیں ابتدا کیا انتہا کا پیش خیمہ ہے
یہ نمرودوں کی بستی پر چڑھائی ہونیوالی ہے
یہ بیٹھے بیٹھے کیا جوش آگیا ہے دیوتاؤں کو
سمندر اتنا طوفانی ہے ساحل ٹوٹ جائیگے

کہ جس کی موج تنہا موت کا خوریز آرا ہے
یہ وہ مقتل ہے جس میں موت کے چنمرا بلتے ہیں
کوئی دیکھے ذرا یہ فطرت آزاد کا منظر
فنا ہو جائیں جس کے خوف سرور میں دلیر و نکی
یہ کالی رات کیا روزِ جزا کا پیش خیمہ ہے
کہ آپس میں خداؤں کی لڑائی ہونیوالی ہے
وہ گروں کو کر دیا ہے سب سمندر کی فضاؤں کو
سمندر میں وہ طغیانی ہے ساحل ٹوٹ جائیگے

ارے یہ کون عورت زاداٹھی فرشِ ساحل سے
یہ ہیبتناک تاریکی یہ ہمیبست زاپریشانی
یہ کیسی ٹھور پیدا ہو گئی ہے عرشِ ساحل سے
سفینہ لے چلی آغوشِ طوفاں میں یہ دیوانی

ارمی ناداں! بٹھر جانا یہ کشتی ڈوب جائے گی
یہ کشتی ٹوٹ کر پھر اس کنارے تک نہ آئے گی

(غیر مطبوعہ)

عدم



حیمن زاد

محمداطون



محمداطون



ارسطو

یہ واپس آگیا۔ ہر کیف اُس نے تین سال برابر مطالعہ و مشاہدہ میں صرف کئے۔ غالباً اسی خیال سے کہ جب افلاطون آئے تو مجھے شاگردی میں لینے سے انکار نہ کر سکے۔ علاوہ باپ نے دولت کئے، موبہ بوسے بھی کا سرمایہ بھی ارسطو کو ملا۔ اور فلسفہ کے اس شہید بن گئے، اس نے کہ کو دل کھول کر کتابوں کی خریداری پر صرف کیا۔ واضح یہ کہ اُس زمانہ میں کتابیں بمشکل دستیاب ہوتی تھیں اور صرف دو تہند آدمی ہی ان سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ ارسطو کا یہ غیر معمولی شوق دیکھ کر سقراط اور افلاطون کے احباب اور قابل شاگردوں نے مذاکرہ علمیہ اور مکالمہ عقلیہ کا دروازہ اس کے لئے کھول دیا۔ ایٹھنہ میں بعض لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہوں نے سقراط کی تقریریں سنی تھیں۔ ارسطو تو خدا سے چاہتا تھا کہ ایسے لوگوں سے رسم و راہ پیدا ہو جائے یا اُسے ایسے لوگ مل جائیں جو فلسفہ کے ان باوا آدموں کے حالات سنائیں، ورنہ اس کے روز افزوں شوق کو بھڑکانیں۔ اس نے ان لوگوں کی صحبت سے قرار واقعی فائدہ اٹھایا اور اپنے آپ کو اس تین سال کے عرصہ میں اس قابل بنالیا کہ جب افلاطون نے صقلیہ سے واپس آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور جب استاد، شاگرد کے باہمی تعلقات کو چند ماہ گزر گئے تو افلاطون نے اس کے متعلق صاف کہہ دیا۔ کہ "ارسطو میرے مدرسہ کی روح رواں ہے۔" اس جگہ یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس زمانہ میں افلاطون کے شاگردوں کی تعداد پانچ سو سے بھی اوپر تھی۔ پس اس انبوہ، کثیر میں، چند ہی ماہ کے بعد، ارسطو کا ایسا چمک جانا کہ استاد کی نگاہ انتخاب اس پر پڑ گئی اس کی جوہریت طبع کی ایک روشن دلیل ہے۔

تیس سال تک، ارسطو، اپنے غیر فانی استاد کی خدمت میں ستیانہ روز حاضر رہا، اور ایک انسان، دوسرے انسان سے جس حد تک استفادہ کر سکتا ہے۔ ارسطو نے اس میں کوئی ملہ علمی گفتگو۔

۳۵ دعاغی لیاقت۔

۳۶ فائدہ حاصل کرنا۔

ابتدائی حالات عقل و حکمت کا یہ حیرت انگیز جذبہ، جس نے ارسطو کو تعلیم دینی شروع کر دی تھی اور وہ اپنے ہونہار فرزند کو دیکھ کر دل ہی دل خوش ہوتا ہو گا۔ لیکن ابھی ارسطو نے اپنی عمر کی دس بارہ سترہیں بمشکل ہی طے کی ہوئی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مرتے وقت نیکو میکس نے، ارسطو کا ہاتھ اپنے دوست پراسینس کے ہاتھ میں دیا اور پلک مارنے دنیا کے سارے بکیمپروں سے آزاد ہو گیا۔

ارسطو کے کانوں میں، ایٹھنہ اور اس کی علمی دلچسپیوں کا شہرہ کافی پڑ چکا تھا، اور اس کی خواہش یہی تھی کہ میں اس شہر میں جا کر رہوں، جہاں کے درو دیوار سے فلسفہ و حکمت کی آوازیں نکلتی ہیں جیسے جس طرح محمد شاہ زنگیہ اور واجد علی شاہ البیہ کے زمانہ میں تھی اور لکھنؤ کے درو دیوار سے خیال اور بھڑکی کی صدا آتی تھی۔ لیکن، ارسطو کا مرنے کی اس بات کو لب روا رکھ سکتا تھا کہ مرے ہوئے دوست کی نشانی کر، ایک منٹ کے لئے بھی آنکھ سے اوہل ہو جانے دے؟ تو درویش سبحان درویش۔ سترہ سال کی عمر تک ارسطو وہیں، تعلیم حاصل کرتا رہا، اور جب ۳۶ سال کی عمر میں پراگزینس کا انتقال ہو گیا تو ارسطو نے سیدھی ایٹھنہ کی راہ لی۔

شوالفاق سے ایٹھنہ پہنچ کر، علم و حکمت کے اس

متوالے کو یہ معلوم ہوا کہ چند ہی روز ہوئے ہیں کہ افلاطون جس کا نام سن کر، اس کے دل میں محبت و احترام کا طوفان عظیم موجزن ہو جایا کرتا تھا۔ اپنے ذاتی کام سے صقلیہ چلا گیا، اور تین سال کے

دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ لیکن اس کی طبیعت میں کورانہ تقلید پرستی نہ تھی، وہ تو صداقت کا عاشق تھا، اس لئے شخصیت سے مرعوب نہو یعنی اس نے اپنے آپ کو ”فلسفہ افلاطونی“ کا غلام نہیں بنایا بلکہ ”حکمت کو بنی نوع آدم کی“ دولت گمشدہ سمجھا اور ”جہاں سے ملی، حاصل کر لی“

ارسطو نے زمانہ طالب علمی ہی میں خاصہ کتب خانہ جمع کر لیا تھا، جس میں افلاطون کی تصانیف کے علاوہ، تمام یونانی فلاسفوں کی تصانیف قریباً سے سچی ہوئی تھیں۔ اسی شغف علمی کو دیکھ کر افلاطون نے ارسطو کو انٹرویو (interview) کا خطاب دیدیا تھا۔ کیونکہ وہ ہر وقت پڑھتا ہی رہتا تھا۔ کسی شخص نے اس کو کسی وقت سوائے مطالعہ کے اور کسی دنیاوی کام میں مصروف نہ پایا ہی وجہ ہے۔ کہ وہ فلسفہ کے مختلف مذاہب (schools) سے، شاذ و ہی کے زمانہ میں واقف ہو گیا تھا اور خود افلاطون اس کی وسعت معلومات پر رشک کیا کرتا تھا۔

الفرض جب اسکے میں افلاطون نے وفات پائی تو ارسطو اپنے وطن استاگرا کو واپس آیا، شہرت کی لینڈوری اُس سے کئی منزل آگے چل رہی تھی۔ لہذا استاگرا پہنچتے ہی فلپ شاہ مقدونیہ نے اس کو سکندر اعظم کا اتالیق بنانا چاہا لیکن ارسطو نے بادشاہ سے عرض کی کہ پہلے مجھ کو چند علمی مصروفیات سے فارغ ہو جانے دیجئے یعنی میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنی دولت اور مرتبت سے میری مدد کریں تاکہ میں سائنس، ہیئت، فلکیات، علم الحیوۃ، طبیعیات، تشریح الاعضاء اور ان کے متعلقات پر عبور حاصل کرنے کے ایک لیبارٹری قائم کروں اور ان علوم کے متعلق ضروری تجربات سے اپنے معلومات کو پرکھ لوں۔ بادشاہ نے حتی الوسع اس کی امداد کی اور چند ماہ قیام کرنے کے بعد پھر بیتھنر واپس آیا اور غرضی طور پر علم فصاحت و بلاغت کا درس دینا شروع کر دیا۔ اور چار سال تک باطینان کئی مختلف علمی مشاہدات اور تجربات میں مشغول رہا۔

ارسطو کی علمی شہرت تو اس کے زمانہ طالب علمی ہی میں ہو گئی تھی اب جو اس نے درس دینا شروع کیا تو بہت بڑے بڑے آدمی، بصد خوشی اس کی تقریر سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے شریک درس ہونے لگے۔ اپنی میں ایک شخص حرمیاض نامی بھی تھا جو علاوہ بید و لبتند ہونے کے، بارسوخ بھی تھا، نہایت علم دوست اور علماء کا بڑا قدردان جب سکنتہ مقم، امارینیس

کے باشندوں نے اُسے اپنے شہر کا حکم اعلیٰ منتخب کیا تو، اس جلیل القدر مرتبہ پر نائز ہونے کے بعد اس نے ارسطو کو مال و دولت سے غنی کر دیا اور بطور اثبات قدر دانی، اپنی بہن کی شادی اُس کے ساتھ کر دی۔ یہ خاتون بہت شالستہ اور مزاج داں تھی چنانچہ تمام عمر میاں بی بی کے باہمی تعلقات نہایت اچھے رہے۔ ہر کیف سکنتہ مقم میں فلپ شاہ مقدونیہ نے بصد احترام، ارسطو کو بلا بھیجا اور اپنے ہونہار، جوان نخت، لیکن جوان مرگ بیٹے سکندر کو اُس کی اتالیقی میں دیدیا۔ میں اس بات کو نوادر روزگار سے سمجھتا ہوں سکندر کو ارسطو سا استاد ملا۔ حیراں ہوں کہ کسے زیادہ خوش قسمت قرار دوں؟ فلپ کو، جس نے اپنے بیٹے کے لئے ایسا لائق استاد منتخب کیا یا سکندر کو جسے ارسطو اتالیق ملایا ارسطو کو جسے سکندر سا شاگرد نصیب ہوا؟ دنیا میں کوئی بادشاہ ایسا نہیں گزرا، جسے ارسطو سا استاد ملا ہو اور نہ کوئی فلاسفر ایسا پیدا ہوا، جسے سکندر سا شاگرد نصیب ہوا ہو۔ یہ دونوں نام، تاریخ عالم میں سونے کے نہیں بلکہ جواہرات کے حروف سے لکھے ہوئے ہیں۔ اگر لفظ ”سکندر“ اردو زبان میں خوش قسمت، بلند اقبال، فہمند، نام آور وغیرہ کا مترادف ہے تو لفظ ”ارسطو“ دانشمند، حکیم، فلاسفر، عاقل دانا اور مدبر کا ہم معنی ہے۔

آدم بر میر مطلب، جب ارسطو سکندر کا اتالیق مقرر ہوا تو وہ اک تیرہ سالہ، خود سر اور تند مزاج طفل فوضیر تھا، نہایت مغلوب الغضب عیش پسند۔ مرگی کے مرض کا شکار اور کسی قدر میراقتی۔ اگر دنیا میں کسی چیز سے شوق تھا تو جنگلی گھوڑوں کے سدھانے سے۔ اگرچہ ارسطو کو اس تند خو جوان کی خضایل و عادات کے تبدیل کرنے میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تاہم بقول پلوٹارک اس کو ارسطو نے اپنے سے اسدرجہ مالوس کر لیا کہ وہ اسے اپنے باپ کی جگہ سمجھنے لگا۔ چنانچہ سکندر بعض اوقات کہا کرتا تھا کہ ”اگرچہ میرے باپ نے مجھے زندگی عطا کی، لیکن زندگی بسر کرنے کا طریقہ ارسطو ہی نے مجھے سکھایا“ اور ایک موقع پر اس نے ارسطو کو یہ الفاظ کہے تھے۔

”کیا اچھا ہوتا اگر میں طاقت اور حکومت کی توسیع کے عوض لے دلچسپی۔“

ایک یونانی مصنف جس نے ۴۶ مشہور یونانی اور ۶۶ مشہور آدمی افراد سوانح حیاں لکھی ہیں۔ یہ کتاب نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔

علم و حکمت میں ترقی کرتا۔

الغرض تین چار سال تک یعنی ستر سال تک سکندر، ارسطو کی تالیفی میں رہا۔ اس کے بعد فلپ نے اسے اصول حکمرانی اور طریق کار میں حاصل کرنے کے لئے مختلف صوبوں کی گورنری اور مختلف مہمات کی سپہ سالاری پر مامور کرنا شروع کیا اور ارسطو اپنے علمی تجربات میں مشغول ہو گیا۔ ستر سالہ قیام میں فلپ نے وفات پائی۔ سکندر تخت نشین ہوا اور جب وہ مشرقی ممالک کی فتوحات کے متعلق تجاویز سوچنے میں مصروف ہوا تو ارسطو اس سے اجازت لیکر ایتھنز چلا آیا اور ستر سالہ قیام میں سلسلہ درس و تدریس شروع کر دیا۔ سقراط سے ہی دونوں میں تمام مدارس کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور ہزاروں خلائقین علم اس کے گرد پروانہ وار جمع ہو گئے۔ ارسطو کا مدرسہ، ایتھنز سے باہر ایک خوبصورت باغ میں واقع تھا۔ اور وہ عموماً چل قدمی کرتے ہوئے طلباء کو درس دیا کرتا تھا۔ اسی لئے اس کے شاگردوں کا لقب ”المشائین“ یعنی ”چلنے والے“ پڑ گیا اور اس کے نظام فلسفہ کو آج بھی ”فلسفہ المشائین“ ہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس طرز عمل کی مختلف توجیہات کی جاتی ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ چل پھر کر درس دینا اس کی چلبلی اور بچپن طبیعت کا خاصہ تھا، اور بعض لوگ اس کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ اس کی صحت بہت کمزور ہو گئی تھی اس لئے وہ چل قدمی کرتے ہوئے لوگوں کو پڑھایا کرتا تھا۔

اس کے لکچر دو طرح کے ہوتے تھے۔ ایک سلسلہ صبح کے وقت جاری ہوتا تھا جس میں کم سمجھ اور معمولی ریاضت کے لوگ شریک ہوتے تھے اور صبح کی تقریریں عام فہم مسائل پر گفتگو ہوتی تھیں لیکن شام کے درس میں خاص خاص لوگ شریک ہوتے تھے اور حکمت کے دیا اسی مخصوص جماعت کے سامنے بہائے جاتے تھے۔

الغرض علم و فن کا چشمہ ستر سالہ قیام تک اسی طرح شبانہ روز اُبھتا رہا لیکن جب سکندر اعظم کا اسی سال انتقال ہو گیا تو ارسطو کو اپنی جان کی فکر پڑی۔ وجہ یہ ہوئی کہ ارسطو ایک بے باک اور راستگو بلکہ صاف گو انسان تھا۔ طرز حکومت اور حکام وقت میں جو کچھ عیوب اُسے نظر آتے تھے بے کم و کاست بیان کر دیتا تھا۔ حد ہے کہ سکندر کے چال چلن پر بھی بعض اوقات علانیہ اعتراضات کر دیتا تھا پس اس کی وفات پر ارسطو فوراً ایتھنز کو خیر باد کہہ کر چلا گیا اور ایک سال کے بعد یعنی ستر سالہ قیام میں وفات پا گیا۔

کیونکہ ارسطو، فی الحقیقت علم و حکمت میں اس درجہ غرق تھا کہ اس کے کیریکٹر کو صرف ایک لفظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ”طالب العلم“ یا ”طالب حکمت“۔ ریڈ نے اپنی مشہور تالیف ”تاریخ فلسفہ جلد سوم میں، اس کا کیریکٹر بحیثیت فلاسفر بدیں الفاظ بیان کیا ہے :-

”اس کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک متین اور سنجیدہ مزاج طالب حق تھا۔ افلاطون کی طرح خیال آریٹوں اس کو مطلق سرکار نہ تھا بلکہ وہ ہمیشہ عملی نسب العین اپنے سامنے رکھتا تھا۔ وہ ”صدافت“ کو ہر پہلو سے جانچتا تھا۔ جو کچھ لکھتا تھا نہایت ناپ تول کر، اور بہت سوچ سمجھ کر۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ اپنے فلسفیانہ خیالات کو، مشاہدہ اور تجربہ پر مبنی کرے یا بیشک مشاغل میں انہماک نام، اس کی زندگی کا طرز اسے امتیاز تھا جو نہ شاعری عروص، ادب اور تصوف سے اسے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ اس لئے اس کی تحریریں، وہ دلکشی اور تاثیر نہیں ہے جو افلاطون کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی تصانیف میں بعض مقامات پر تکرار مضامین بھی پائی جاتی ہے جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ سائنس کے سنجیدہ نتائج کو، اپنے تخیل سے مربوط نہیں کر سکتا تھا اور اسی لئے اس کی طرز تحریر عموماً بے دھنکی اور غیر مربوط ہوتی ہے۔ بعض اوقات خیالات میں تسلسل بھی مفقود ہو جاتا ہے۔ عموماً اختصار سے کام لیتا ہے اور کسی تصنیف میں ادبی خوبی نمایاں نہیں ہے گویا ارسطو کے نزدیک ”فلسفیانہ“ ”ادبیات“ کا لغو البدل ہے۔“

ارسطو، افلاطون کے برابر تخیلی قوت کا مالک **خصائص ذاتی** نہ تھا لیکن اس کی قوت منسک، وجودت طبع اور خواہش تحقیق، بیشک افلاطون سے بڑی ہوئی تھی۔ افلاطون کے مداح آج بھی پائے جاتے ہیں اور ہمیشہ پائے جائیں گے لیکن ارسطو کے سامنے، لوگ ابھی تک زانوئے شاگردی نہ کر رہے ہیں اور آج بھی اس کی تصانیف سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ارسطو سے بڑھ کر کسی شخص واحد نے بنی نوع آدم کے خیالات کو اس درجہ متناثر نہیں کیا۔ اس کے علمی کارناموں اور عقلی موشگافیوں کا رنگ آج بھی تمام فلسفہ کے رنگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے اور یہ وہ بات ہے جس کی نظیر، ڈھونڈنے نہیں مل سکتی۔ پروفیسر ایگسینر نے ایک لکچر میں بیان کیا تھا کہ ارسطو کی وسعت معلومات کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ آج سے تین سو سال

خیال سے کسی مسئلہ میں اختلاف کرنا، کفرانِ نعمت ناشکر گزاری یا گستاخی ہے تو انبیاء علیہم السلام کے متعلق کیا کہا جائیگا۔ جنہوں نے عموماً اپنے بزرگوں کے معتقدات کی تردید ہی میں اپنی عمریں صرف کر دیں؟ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اس غلامانہ ذہنیت نے نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ مختلف ایشیائی اقوام کو سم جامہ بنا کر رکھ دیا اسی کو رائے تقلید اور شخصیت پرستی نے ان میں ”مروج تحقیق“ پیدا نہیں ہونے دی اور اگر ہوئی تو اس کا گلا گھونٹ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز تک مسلمان ارسطو کی گاڑی میں بطور سیلوں کے بٹختے رہے اور اس کے فلسفہ کو ”الہام آسمانی“ کا مرتبہ دیتے رہے۔ اور آج اگر مسلمان جملہ علوم و فنون علی الخصوص مذہبی تحقیقات میں پیچھے ہیں۔ تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ اپنی رائے سے کام لینا یا بزرگانِ سلف سے اختلاف و انحراف کرنا کفرانِ نعمت نہیں بلکہ ”کفر“ سمجھتے ہیں۔ اگر یورپین اقوام خصوصاً جرمن لکیر کے فیکر مورتے یا اختلاف رائے کو ”رحمت“ نہ سمجھتے تو آج یہ لوگ تمام دنیا میں علم و فضل و حکمت اور فلسفہ کے علمبردار نہ ہوتے۔ اگر نیک نیتی کے ساتھ کسی سے اختلاف کیا جائے تو یہ اختلاف تو فی الحقیقت ”رحمت“ ہوتا ہے۔ موجب برکات ہوتا ہے۔ کاش مشرق کے لوگ اس رمز سے آگاہ ہو جائیں!

ارسطو کی تحقیق و تلاش | ارسطو فی الواقع ایک خوش قسمت انسان تھا اگر خدا تعالیٰ نے اس کو بہترین دل و دماغ عطا کیا ہوتا تو قدرِ رواں بھی ایسا دیا جس نے علاوہ مختلف نوازشات کے، جن کے شمار نہیں، ایک وقت آٹھ سو ٹیلنٹس کی رقم اپنے استاد کی نذر کر دی کہ وہ اپنا شوق جستجو حد کمال کو پہنچا سکے آٹھ سو ٹیلنٹس کے قریباً تیس لاکھ روپے ہوئے۔ اور چونکہ اب روپیہ ہم پر کارہ گیا ہے لہذا ایک کروڑ بیس لاکھ روپے ہوئے آج بیشک یہ رقم اکثر نگاہوں کو گراں قدر معلوم نہ ہوگی، لیکن آج سے دو ہزار سال پہلے بہت سے بادشاہوں کے خزانہ میں بھی یہ رقم نہیں نکل سکتی تھی۔ چنانچہ ارسطو نے اگر دنیا کو ”تاریخ الجیوان“ جیسی بیش بہا اور پُر از معلومات کتاب دی تو وہ سکندر ہی کی فیاضی کی بدولت

ارسطو کی تصانیف | ارسطو نے اپنی عمر کے تریپنویں سال میں مستقل طور پر درس و تدریس کا سلسلہ قائم کیا تھا جسے لائی سی ام کہتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ قطعاً

پہلے، علم الجیوان سے اس درجہ واقف تھا کہ ہم لوگ، با اس ہم افزونی و فراوانی ذرائع معلومات اس کی ہم سری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ دنیا میں اگر کسی کو علم کی چاٹ ہوگی تو اسی قدر جتنی ارسطو کو تھی۔ شبانہ روز مطالعہ میں مصروف رہتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اسے ان تمام علوم و فنون میں دستگاہِ کامل حاصل تھی جو اس کے زمانہ میں متداول تھے اگرچہ اس نے طبابت کو ذریعہ معاش یا منغل زندگی نہیں بنایا لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ اس فن کا بھی امام گزرا ہے۔ مشرق اور مغرب دونوں میں افلاطون اور ارسطو یہ دو نام حکمت اور دانش کے ہم معنی ہو کر رہ گئے ہیں جب ہر کسی شخص کی انتہائی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ تو اپنے وقت کا ارسطو ہے۔

افلاطون سے اختلاف | ہم کچھ چکے ہیں کہ ارسطو، میس سال تک افلاطون کی شاگردی کرتا رہا لیکن اُس نے اپنے آپ کو افلاطونی فلسفہ کا مقلد نہیں بنایا اور نہ بنا سکتا تھا بلکہ وہ بعض امور میں اپنے لائقِ استاد سے اختلاف بھی رکھتا تھا۔ جس طرح امام محمدؒ اور ابو یوسفؒ نے امام ابو حنیفہؒ سے بعض شرعی مسائل میں اختلاف کیا ہے۔

ہر کیف اس اختلاف کی بنا پر عام طور سے یہ مشہور ہے کہ استاد اور شاگرد کے تعلقات چند سال کے بعد خراب ہو گئے اور استاد کے مقابلہ میں ارسطو نے بھی درس دینا شروع کیا وغیرہ جہاں تک تحقیق کی گئی اس قصہ کی کوئی اصدیت نہیں ہے۔ قابلِ شکار اپنے استاد سے اختلاف کیا ہی کرتے ہیں۔ اختلافِ معنوں اور دلیل ہے۔ لیافیت ذاتی کی لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ افلاطون اور ارسطو میں ایسی ناچاقی اور ذاتی کشمکش پیدا ہو گئی تھی جیسی کہ آج کل مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے علمائے دین نظر آتی ہے۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں مل سکتا کہ ارسطو نے کبھی اور کسی طرح اپنے استاد کی توہین یا برا بھلائی کی ہو۔ اپنی تصانیف پر اس نے متعدد مقامات پر افلاطون سے اختلاف رائے کیا ہے بلکہ اس کے فلسفہ کی بعض مشہور تعلیمات کی تردید بھی کی ہے لیکن وہ افلاطون کا نام ہمیشہ نہایت عزت کے ساتھ لیتا ہے۔ لیکن اگر عقلی زاویہ

امام ابو حنیفہؒ فقہ حنفی کے مانی گزرے ہیں ہندوستان کے مملکان زیادہ تر انہی کے فقہ پر چلتے ہیں۔ امام محمدؒ اور امام ابو یوسفؒ دونوں ان کے لائقِ تریں شاگرد سمجھے۔

مابعد کا سنگ بنیاد بنائیں اور دو ہزار سال سے درجہ "علم" کی کتب درسیہ یا نصاب تعلیم بنی ہوئی ہیں، اور صرف یہی بات، انسان کی جیرانی کے لئے کافی ہے۔

ارسطو کی تصانیف کی تعداد سیکڑوں تک بتائی جاتی ہے۔ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ اس نے چار سو سے اوپر تصانیف، اپنی یادگار چھوڑی تھیں لیکن آج کل مفصلہ ذیل کتب دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اولاً منطقی تصانیف جنکو مجموعی طور پر آگینان کہا جاتا ہے۔ ثانیاً مائینٹیک تصانیف یعنی طبیعیات، فلکیات، الکون والفساد کتاب الذرّات سماوی، تاریخ موالید، کتاب الروح، کتاب الحيوانات ثالثاً جمالیاتی تصانیف یعنی علم بلاغت و فصاحت، فنون لطیفہ، اور علم المعانی والبیان اور علم عروض، رابعاً فلسفیانہ تصانیف یعنی علم الاخلاق، علم سیاست اور مابعد الطبیعیات۔ ان کتابوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اب بھی جو کچھ کتابیں حوادث روزگار سے بچ رہی ہیں وہ "یونان کی راکٹوپڈیا" سے کم نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عقلاے روزگار نے ارسطو کو "معلم اول" اور "فیلسوف" کا لقب دیا ہے۔

ارسطو ایک خشک فلسفی تھا، اس کی تصانیف میں ادبی شان نہیں پائی جاتی بلکہ نثری اصطلاحات بھری پڑی ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آج مشکل ہی ہے کہ ہم کسی سائنس (فن) کے متعلق ارسطو کی ایجاد کردہ اصطلاحات کو استعمال کئے بغیر گفتگو کر سکتے ہیں مثلاً خاصہ۔ حد اوسط، کبریٰ، مقولہ۔ تاثر۔ فعلیت۔ نیست۔ غایت مبادیات۔ حیوانی یہ تمام مصطلحات، ارسطو ہی کے معنی آفرین بلاغ کا ادنیٰ سا کرشمہ ہیں۔ حکما ہی پر نہیں بلکہ حکمت پر بھی ارسطو کے بیچار احسانات ہیں۔

(۱) مبادیات منطق

پہلی بات جس کی وجہ سے ارسطو کو جملہ حکمائے عالم پر فوقیت حاصل ہے یہ ہے کہ اس نے، بغیر امداد غیرے، محض اپنی قوت غور و فکر سے، ایک مستقل فن یعنی "علم منطق" ایجاد کر کے مدون کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو "ریان" تاریخ بنی اسرائیل جلد پنجم ۳۳ پر لکھتا ہے "جس شخص نے فلاسفہ یونان اور علی الخصوص

زین، جہاں مدرسہ واقع تھا، لائی سی اس دیوتا کے مندر سے ملتی تھی۔ ایک دوئیس ہزار مابعد اس دارالعلوم میں رہا کرتے تھے، اور طلباء استاد میں شبانہ روز علمی صحبتیں گرم رہتی تھیں۔ افلاطون کے مدرسہ کا نام ایکٹیمی تھا اور اس میں فلسفہ سیاسیات۔ اور ریاضی پر زیادہ زور دیا جاتا تھا، ارسطو کے مدرسہ میں سائنس، علم الحیوۃ اور طبیعیات کا زیادہ چرچا تھا۔ اگر پلینی کی روایت مندر "تاریخ علوم طبیعی" باب ہشتم فضل شانزدہم کو لائق اعتماد سمجھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نے اپنی قلمرو کے تمام خشکاریوں، سیاحل، صیادوں، باغبانوں، ماہی گیروں اور پرکاروں کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ ارسطو، اپنی لیبرائیری کے متعلق جس چیز کی طلب کرے حتیٰ الوسع ہم پہنچائی جائے۔ بعض قدیم مورخوں نے لکھا ہے کہ عرصہ دراز تک ایک ہزار نفوس، ارسطو کی خدمت میں حاضر رہے اور وہ ان کو یورپ، افریقہ اور ایشیا کے مختلف ممالک میں ہر ملک کی مخصوص پیداوار اور حیوانات و نباتات کے نمونے فراہم کرنے پر قیمنات کرتا رہا اپنی ذریعہ کی بدولت اس نے دنیا میں سب سے پہلے "بالغ و حوش و طیور" قائم کیا۔ اور علم الحیوۃ علم الحيوان اور علم الطبیعیات میں ایسی قابل قدر تصانیف دنیا کے لئے چھوڑیں اس کے ساتھ ہی ان مشکلات اور دشواریوں کا علم بھی اپنے ناظرین اور قاری کو دینا نہایت ضروری ہے جو ارسطو کی راہ میں حائل نہیں۔ اس زمانہ میں نہ گھڑی تھی نہ تھرمامیٹر، نہ خوردبین، نہ دوربین نہ مقیاس الحرارت نہ مقیاس الهواء نہ آلات نہ ذریعہ اوزان و پیمائش۔ تجزیہ کیمیائی، درست پیمائش، صحیح اوزان، اور طبیعیات میں ریاضی کا عمل، یہ سب بانیس، ارسطو کے خواب خیال میں بھی نہیں تھیں۔ اسی طرح مادہ کی قوت کشش، قانون برقیق، برق اور برقی موجات، امتزاج کیمیائی، ہوا کا دباؤ اور اس کے نتائج، روشنی، اور حرارت کے خواص وغیرہ جملہ جدید انکشافات جیسا کہ سب جانتے ہیں، ازمانہ ماضی میں مثل عنقا، ناپید تھے۔

اندہیں حالات، اگر کوئی شخص آج ارسطو کی تصانیف متعلقہ طبیعیات کا مطالعہ کرے تو اسے اکثر خامیاں نظر آئیں گی، لیکن اس نے اپنی کتابوں میں معلومات کا اس قدر عظیم الشان ذخیرہ آئندہ نسلوں کے لئے جمع کر دیا ہے۔ کہ اس کی تصانیف، جملہ تحقیقات لہ اعلیٰ کا ایک مصنف مصدق اور ایکپورس کے فلسفہ کا حامی اس کی کتاب مندرجہ متین آج بھی بہت عزت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔

ایک مشہور فرانسیسی مصنف اور فلاسفر جس نے ابن رشد کی لالیٹ لکھی ہے اور اس کی حیات مسیح نے تو مذہبی دنیا میں تھک ڈال دیا تھا۔ ۱۲

منطقی طور پر یوں ہوگی کہ انسان، حیوان ناطق ہے۔ حیوانیت وہ شے ہے جو امر مشترک ہے گھوڑا، بیل، مرغ، بلی، گائے وغیرہ سب حیوان ہیں، انسان بھی حیوان ہے لیکن ”ناطق“ وہ صفت ہے جو سوائے انسان کے اور کسی حیوان میں نہیں پائی جاتی۔ پس اگر ہم انسان کو حیوان ناطق کہیں تو بالکل سچا ہے۔

اس کے بعد ”کلیات“ کا تذکرہ آتا ہے جو افلاطون اور ارسطو کے درمیان پہلی بنائے مباحثہ قرار پاسکتی ہیں اور انہی کی بدولت یونان میں مذہب تک خارجیت اور اسمیت کے مابین معرکہ آرائیاں رہیں۔ ارسطو کے نزدیک ہر اسم نکرہ ایک کلی ہے مثلاً حیوان، انسان، کتاب، درخت وغیرہ۔ لیکن یہ کلیات محض اعمد ذہنی ہیں۔ خارج میں ان کا وجود کہیں نہیں پایا جاتا۔ زید۔ بکر۔ خالد وغیرہ کا وجود خارج میں موجود ہے۔ لیکن انسان کلی کا وجود سوائے ذہن کے، دنیا میں کہیں موجود نہیں۔

اس کے برخلاف افلاطون کی تعلیم یہ تھی کہ حقیقی وجود صرف کلیات ہی کا ہے یعنی زید فانی ہے مگر انسان باقی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو اور افلاطون کے درمیان اس مسئلہ پر بدیہی اختلاف رونما ہو گیا۔ گویا ایک دوسرے کے بالکل برعکس تعلیم دیتا ہے افلاطون کہتا ہے کہ کلی کا وجود حقیقی ہے، جزئی کا وجود اعتباری ارسطو کہتا ہے کہ کلی کا وجود اعتباری ہے۔ جزئی کا وجود حقیقی، اور اسی سلسلہ میں اس کا یہ قول بھی لچسپی سے خالی نہیں کہ ”اگرچہ میں افلاطون کو بہت عزیز رکھتا ہوں لیکن ”صداقت“ کو اس سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں

ارسطو ہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلے منطق میں قیاس یعنی (Syllogism) کو داخل کیا۔ قیاس تین قضایا، صغریٰ کبریٰ اور نتیجہ سے مرکب ہوتا ہے مثلاً ہر انسان حیوان ناطق ہے۔ اور سقراط، انسان ہے لہذا سقراط، حیوان ناطق ہے۔ گویا قیاس منطقی، دراصل علم ہندسہ کے اصول کے موافق ہے کہ اگر دو چیزیں تیسری چیز کے برابر ہوں تو وہ آپس میں بھی برابر ہونگی یعنی اگر الف برابر ہے ب کے اور ج برابر ہے الف کے تو ج برابر ہے ب کے و علیٰ ہذا القیاس۔

(۲) مبادیات سائنس

ربنٹن نے حیات المسیح میں کیا خوب لکھا ہے کہ ”دنیا میں

افلاطون اور ارسطو کی تصانیف کا مطالعہ نہیں کیا۔ وہ فلسفہ میں نہ کامل ہو سکتا ہے نہ ماہر“ اگرچہ ارسطو کی وفات کے بعد یونان میں پھر کوئی شخص ارسطو کا ہم پایہ پیدا نہ ہوا اور چند صدیوں کے بعد یونان میں حکمت و فلسفہ کا چراغ بھی گل ہو گیا لیکن جب یورپ جہالت اور یہ بریت کی تاریکی باہر نکلا، اور لوگوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی تو ارسطو کی منطق ہی پر یورپین علوم کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور اسی کی بدولت ان کے دماغوں میں وہ قابلیت پیدا ہوئی۔ جس کا منظر آج ہمارے سامنے ہے۔

منطق سے مراد ہے۔ صحیح طریق پر غور و فکر کرنا۔ اگرچہ دنیا میں نہ کوئی فن اس کی برابر حوصلہ فرسا ہے نہ غیر دلچسپ۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بغیر منطق سے واقفیت پیدا کئے، کوئی شخص ”عالم“ یا ”فاضل“ ہونے کا مدعی نہیں ہو سکتا۔

منطق میں پہلی بات ”تعریف“ ہے۔ سقراط کو ابو الفلاس نے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اس نے دنیا میں سب سے پہلے منطق کی داغ بیل ڈالی اور وہ یہی تھی کہ اس نے لوگوں سے کہا کہ جو کچھ منہ سے کہتے ہو یا جن امور کے متعلق بحث مباحثہ کرتے ہو۔ ان کی تعریف کرو۔ مثلاً زید نے کہا ”نیکی کرو“ سقراط نے جرح کی کہ نیکی کیا ہے؟ کسی نے کہا ”صداقت کی پیروی کرو۔“ سقراط نے سوال کیا کہ صداقت کسے کہتے ہیں؟ غرضیکہ نیکی بدی جھوٹ سچ، اچھائی برائی، جس قدر بحث طالب باتیں ہیں ان سب کی صحیح تعریف مقدم ہے۔ اور جب تک کسی شے کی حدود و ثبوت نہ ہو اس وقت تک قایل کا مفہوم مخاطب کے ذہن میں قائم نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں زیادہ تر بحثیں محض نزاعات لفظی ہوتی ہیں اور اسی لئے والٹیر نے کہا تھا کہ ”اگر تم مجھ سے گفتگو اور مکالمت پسند کرتے ہو تو اپنی اصطلاحات کی تعریف کرنا سیکھو۔“ اسی لئے ارسطو نے تعریف پر بڑا زور دیا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ تعریف میں دو باتیں ضروری ہیں، جنس و فصل یعنی ایک تو یہ کہ چیز کی تعریف مد نظر ہے وہ کس جنس سے تعلق رکھتی ہے دوسرے یہ کہ اس میں امتیازی بات کون سی ہے جو اسے دوسری اشیاء سے جدا کرتی ہے مثلاً ”انسان“ کی تعریف

۱۔ تعریف۔ ۲۔ لفظی جھگڑا۔

۳۔ والٹیر (۱۶۹۴ - ۱۷۷۸) نے فرانس کا مشہور

ادیب، نقاد، فلسفی اور سیاست دان۔

اصولوں سے ایک قدم آگے بڑھا کر اپنا وقت تجربہ و مشاہدہ میں صرف کیا۔

ارسطو نے اپنی طبیعیات کو بالبعدا طبیعیات
ارسطو اور طبیعیات کے رنگ میں لکھا ہے یعنی اسکی طبیعیات

در اصل مادہ، حرکت، مکان، زمان، فضا، علت، معلول، لامتناہیت اور دیگر تصورات پر مبسوط مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد دیمقراطی خلا پر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ جن میں سے قابل تذکرہ یہ ہے کہ کائنات میں "خلا" محال ہے کیونکہ "خلا" میں تمام اجسام یکساں سرعت کے ساتھ ساقط ہونگے اور یہ ناممکن ہے۔ ارسطو نے دیمقراطیس ہی پر اعتراضات نہیں کئے ہیں بلکہ کوئی فلاسفر اس کے ناوک اعتراض سے محفوظ نہیں رہا۔ بقول بیکنؒ۔ "ترکان عثمانی کی طرح، ارسطو بھی یہی سمجھتا تھا کہ جب تک میں اپنے بھائیوں کو تہ تیغ نہیں کرونگا۔ اس وقت تک، تخت حکومت پر قرار نصیب نہ ہوگا (ترقی علوم، باب سوم فصل چہارم)

ارسطو نے علم ہیئت میں، کوئی معتد بہ اضافہ نہیں کیا۔ فیثاغورثی نظام کے خلاف، ارسطو نے زمین کو بجائے آفتاب کے، مرکز کائنات قرار دیا ہے۔ لیکن فلکیات اور علم الکائنات والجوبیں اس نے نہایت صحیح مشاہدات اور دلچسپ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ آفتاب کی کرنیں پانی کو بخار کی شکل میں تبدیل کرتی ہیں اور بخارات کرہ ہوائی میں جا کر بادلوں کی صورت میں بدل جاتے ہیں اور جب ان کا بوجھ زیادہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ زمین پر، بوندوں کی شکل میں ٹپک پڑتے ہیں۔

ارسطو اور علم الحیوۃ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ دنیا میں پہلا شخص ارسطو جس نے "بارغ و حوش" کی بنیاد ڈالی۔ چنانچہ ساہا سال تک مشاہدہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حیات کی مختلف شکلیں (انسان، حیوان، گھوڑا، پرند، کیڑا وغیرہ) اس ترتیب کے ساتھ ایک سلک میں منسلک کیجا سکتی ہیں کہ باہم امتیاز کرنا دشوار ہے۔ اسی طرح حیات کے ہر پہلو میں بھی تبدیلی کی منازل پائے جاتے ہیں، اہ فطرت، عالم حیوان اور نباتات میں ایسا باریک خط امتیازی قائم کرتی ہے جس کا شناخت کرنا بھی دشوار ہے بعض انواع ایسی ہیں جن کا شمار نہ نباتات میں ہر نہ حیوانات میں۔ اور اک اور احساسات، آہستہ آہستہ انہی اجسام میں پیدا ہوتے ہیں جن میں عضوی پیچیدگیاں زیادہ ہو جاتی

فلسفہ کی بنیاد سقراط نے ڈالی اور سائینس کی بنیاد ارسطو کی بدولت پڑی اور فلسفہ و سائینس کا جو عظیم الشان قصہ راج طیار ہوا ہے وہ فی الحقیقت انہی بنیادوں پر ہوا ہے جو سقراط اور ارسطو نے ڈالی تھیں۔

دنیا میں سقراط سے پہلے بھی فلسفہ کا وجود تھا اور ارسطو سے پہلے بھی سائینس کا چرچا تھا لیکن ان دونوں سے پہلے فلسفہ اور سائینس تماشہ و مینیات کے رنگ میں رنگیں تھے۔ لوگ جملہ مظاہر فطرت کی تشریح میں اپنے مقامی دیوبی دیوتاؤں کا نام لینا کافی سمجھتے تھے۔ گویا جو کچھ دنیا میں ہوتا ہے وہ سب انہی کی کار فرمائی ہے سب سے پہلے یونانی فیلسوف طالیس (۵۵۰ - ۴۹۰ ق م) نے لوگوں کو یہ بتایا کہ جس سورج کو تم اپنا خدا سمجھتے ہو وہ آگ کا ایک بڑا بھاری گولہ ہے۔ اس کے بعد اینگزنیمینڈر، اینگزنیمینز، انگساغورث اور مصری تلسطوس نے ہیئت، نجوم، فلکیات اور طبیعیات میں حتی المقدور انکشافات کئے۔ ایمپیداکلیز نے سب سے پہلے یہ حقیقت آشکار کی کہ دنیا میں ہر شے تدریجی ترقی کر رہی ہے گویا مسئلہ ارتقاء کی بنیاد اسی شخص کی ڈالی ہوئی ہے۔ اس کا قول ہے کہ فطرت را تدن، مادہ کے مختلف ذرات میں عمل کرتی رہتی ہے۔ اور حسب ضرورت اشیاء تیار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد ایسی ہی اور دیمقراطیس دونوں نے، یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ کائنات سراسر سالمات مادی کے مظاہر مختلفہ کا نتیجہ ہے اور ان کی ابدی ہے۔ جب ایک شے فنا ہو جاتی ہے۔ تو دوسری شے اس کی جگہ آجاتی ہے مادہ فنا نہیں ہو سکتا صرف صورت تبدیل ہو جاتی ہے نتیجہ یہ نکلا کہ روح اور خدادادہ نون کا کوئی وجود نہیں۔

یہ ہے خاکہ اس سائینس کا جو ارسطو سے پہلے دنیا میں مروج تھا۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قدیم الایام میں یونانیوں نے سائینس میں کوئی قابل تفریق کام نہیں کیا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یونانی لوگ آرام طلب تھے اور ان کی توجہ زیادہ تر سیاسیات، اخلاقیات اور اقتصادیات و معاشیات وغیرہ کی طرف مبذول رہتی تھی۔

ارسطو پہلا شخص ہے جس نے سیاسیات کے ساتھ ساتھ سائینس کی طرف بھی کافی توجہ مبذول کی۔ اور اپنے اُستاد کے

اس کی جودت طبع کا اعتراف کرتے ہیں۔ قانونِ توارث کے سلسلہ میں بھی ارسطو نے بہت کچھ طبع آزمائی کی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ایک یونانی عورت نے ایک جمنی کے ساتھ شادی کی۔ بچے بالکل گورے چمٹے پیدا ہوئے لیکن جب ان بچوں کی شادی ہوئی تو ان کی سب اولاد کالی سرسہ پیدا ہوئی۔ فی الجملہ، تمام کوتاہیوں سے قطع نظر اگر کے، ہم یہ بات بلا خوف تردد کہہ سکتے ہیں کہ ارسطو نے اس ضمن میں یسوی علم الحیوۃ میں جو کچھ تحقیقات کی وہ لائقِ صدق ہیں۔

۳) مابعد الطبیعیات

ارسطو کی مابعد الطبیعیات، اُس کے علم الحیوۃ پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ کائنات میں ہر شے ترقی پذیر ہے اور بلا سبب یا بغیر علت نہیں پائی جاسکتی اور اس کے لئے چار علتوں کی ضرورت ہے۔ مادی، صورتی، فاعلی اور غائی۔ ہر واقعہ یا مظہر کے لئے یہ چار اسباب ضروری ہیں۔ مثلاً ”میز“ یا ”کرسی“ کو بطور مثال لے لیجئے۔ لکڑی جس سے وہ بنی ہے، اس کی علت مادی ہے۔ چار ٹانگیں اور اوپر کا تختہ، یہ اس کی علت صورتی ہے۔ بڑھتی اور آلاتِ علت فاعلی ہیں۔ میز لکھنے کے لئے اور کرسی بیٹھنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ یہ اس کی علت غائی ہے۔

دنیا میں جو نشوونما، نظر آتی ہے وہ محض امر اتفاقی نہیں ہے۔ بلکہ ہر شے میں ایک خاص مقصد، پوشیدہ ہے اور ہر شے کی صورت نوعی، اس شے کو منزل مقصود کی طرف، رہنمائی کرتی رہتی ہے۔ مثلاً مرغی کے اندھے سے مرغی ہی کا بچہ برآمد ہوا اور ایسا ہی ہونا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ مرغی کے اندھے سے بطخ کا بچہ نکل آئے۔

ایک ایسی سستی کا اثبات کرنا جو متحرک مؤثر قائم بالذات، واجب الوجود اور علت العلل ہے، ارسطو کی مابعد الطبیعیات کا سب سے زیادہ روشن پہلو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کا طرز استدلال یہ ہے :-

Law of Hierarchy

عہدِ سنی پر حضرت شہداء ولی اللہ دہلویؒ نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”حجۃ اللہ البالغہ“ میں نہایت وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے۔

ہیں۔ اور اسی طرح، رفتہ رفتہ اجسام میں نظامِ عصبی اور دماغ پیدا ہوا، جس پر نفسِ ناطقہ حکمرانی کرنے لگا۔ بایں ہمہ تعجب اس بات کا ہے کہ ارسطو نے ان مشاہدات کی بنا پر ”نظریۃ ارتقاء“ کی بنیاد کیوں نہیں ڈالی۔ ایپیکریٹس کا خیال تھا کہ اعضائے جسمانی، بقائے اعلیٰ کا نتیجہ ہیں اور انکسارِ غورث کا مقولہ ہے کہ انسان میں، اعضائے جسمانی سے کام لینے کی بدولت عقل و شعور پیدا ہوا لیکن ارسطو کہتا ہے کہ نہ اعضائے جسمانی بقائے اعلیٰ کا نتیجہ ہیں اور نہ ان سے کام لینے کی بدولت شعور پیدا ہوا بلکہ شعور کی بدولت، انسان نے اپنے اعضائے جسمانی سے کام لیا۔ سبب جو کہ ارسطو کے وقت میں نفس پر عملِ جراحی کرنے کا رواج نہ تھا اس لئے تشریحِ الاحصائیں، اس نے اکثر مقامات پر۔ غلطیاں ہوئی ہیں۔ وہ اس بات سے واقف نہ تھا کہ جسم انسانی میں ”عضلات“ بھی جوتے ہیں۔ شرائین اور معمولی رگوں میں امتیاز نہیں کرتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دماغ، خون کو کھینچ کر لے کا آہ ہے اور آدمی کی کھوپڑی میں عورت کی کھوپڑی سے زیادہ جوڑ ہوتے ہیں، جسم انسانی میں دونوں طرف آٹھ آٹھ پسلیاں ہوتی ہیں، اور آدمی کے دانت عورت کے دانتوں سے تعداد میں زیادہ ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کو کبھی عورت کے دانتوں کے شمار کرنے کا موقعہ نہیں ملا !!! لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اس کے تعلقات، اپنی بی بی کے ساتھ نہایت خوشگوار تھے !!!

تاہم اس نے علم الحیوۃ کو سالفین کے مقابلہ میں بہت زیادہ ترقی دی۔ وہ لکھتا ہے کہ پرندے اور ریگنے والے جانور بناوٹ کے لحاظ سے قریب قریب ہوتے ہیں اور بنیاد انسان اور حیوانات کی، درمیانی کڑی ہے۔ انسانی بچہ کی روح، بلحاظِ خواص حیوانات سے مشابہ ہوتی ہے۔ خوراک، انسان کے خیالات اور طرز حیات کو بڑی حد تک متاثر کرتی ہے۔ اور ایک حیوان جس قدر زیادہ نشوونما یافتہ ہوگا اسی قدر کم اس کی اولاد ہوگی۔

علاوہ بریں علم الجین میں بھی ارسطو ہی نے ابتدائی اصول قائم کئے۔ صیقل قرطیس نے، جو یونانی اطباء میں سب سے زیادہ نام آور اور قابلِ گزرا ہے۔ مرغی کے انڈوں کو ایک مرغی کے نیچے رکھا اور روزانہ ایک انڈا توڑ کر یہ تجربہ کیا کہ بچہ کس طرح بنتا ہے۔ ارسطو نے بھی اسی اصول پر عمل کیا اور اس میں ایسے ایسے انکشافات کئے کہ آج بھی اس فن کے ماہرین

ہے یعنی اس پر ایک لمحہ کے لئے بھی "تعلیل" غرض نہیں ہو سکتا۔
اس کی ذات، علین صفات ہے اور صفات، علین ذات ہیں۔ یہ
علت العلل، ذات واجب الوجود، بذات خود علم بھی ہے عالم بھی
اور معلوم بھی۔ گویا غالب نے اسی شعر میں، ارسطو ہی کے فلسفہ
کو بیان کیا ہے:-

اصل شہود و شاید و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ کی کس حساب میں
اور صفیاء کرام نے بھی اسی سے ملنا جلتا خیال ظاہر کیا ہے:-
خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ
خود برسران کوزہ خریدار برآمد

شوخیگر لکھتا ہے کہ ارسطو نے اپنی مابعد الطبیعیات میں جو
نقشہ خدا تعالیٰ کا بیان کیا ہے وہ ایسا ہے کہ بہترین اور پاکیزہ
ترین مذہب بھی بخوشی تمام اس کو اپنی الہیات میں شامل کر سکتا
ہے۔ پھر ارسطو لکھتا ہے "چونکہ خدا غیر مادی ہے اس لئے نہ
اس میں جذبات ہیں نہ احساسات نہ تاثرات نہ خواہشات، خدا
اور اک محض ہے۔ چونکہ خدا سے کوئی شے ارفع تر نہیں اور چونکہ
اس کی قوت متجدد، بہترین شے کا تصور کرتی ہے اس لئے خدا خود
ہی عالم ہے اور خود ہی معلوم۔ خدا تمام نقالیوں اور عیوب سے
پاک ہے۔ وہ کرب و الم یا راحت و سرور سے متاثر و متکیف
نہیں ہو سکتا۔ چونکہ خدا، کائنات کی علت غائی ہے اس لئے وہ
ہر شے میں موجود بھی ہے۔ اور ہر شے سے دور الگ و آزاد بھی ہے۔
وہ کائنات کے لئے قانون بھی ہے اور مقنن بھی، انتظام بھی ہے۔
اور منتظم بھی، تدبیر بھی ہے اور مدبر بھی۔ اور چونکہ وہ واحد بالذات
ہے اس لئے کائنات بھی ایک ہی ہو سکتی ہے اور اس کے
بالعکس چونکہ کائنات میں "وحدت" نظر آتی ہے۔ اس لئے
اس کا بنانے والا بھی "واحد" ہے۔ اور زمین و آسمان کا نظام
اسی "وحدت" پر مبنی ہے۔ خدا کی ہستی پر ارسطو نے حرکت سے
استدلال کیا ہے یعنی کائنات میں حرکت کا وجود متحقق ہے۔
حرکت، بغیر متحرک کے پائی نہیں جاسکتی پس اگر ہم "حرکت" کی

اگر کائنات میں کوئی شے غیر قابل فنا ہے تو پھر کوئی جو حصہ
غیر قابل فنا ایسی بھی ہونا چاہیے جو اس شے کے لئے بمنزلہ بنیاد
قرار دیا جاسکے۔ زمان و مکان ہر دو، غیر قابل فنا ہیں۔ پس کوئی غیر
قابل فنا "جوہر" بھی ضرور موجود ہے۔ علاوہ ازیں، اگر کوئی واجب الوجود
متحرک نہ ہو، جو بالذات فاعل اور متحرک ہے، تو بہت سے مظاہر
کائنات کی تشریح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر وہ متحرک، بالذات متحرک
نہ ہو اور حرکت دینا، اس کا تقاضا کئے ذاتی نہ ہو تو ممکن ہے کہ
اسی وقت وہ حرکت سے باز رہے اور کائنات ساکن اور جامد
ہو جائے یہ علت، متحرک ہے۔ یہ علت، واحد ہے کیونکہ صرف
ای ذات خود، تمام مظاہر کی علت قرار پا سکتی ہے اس لئے
اسی دوسری "علت" کے تسلیم کرنے کی ضرورت یا حاجت نہیں
ہے۔ علاوہ بریں حرکت مستقل یعنی دوامی اور ازلی ہے اور جو شے
دوامی ہے وہ منطقی طور پر "الواحد" ہی سے سرزد ہو سکتی ہے۔
علاوہ ازیں، متحرک ازلی چونکہ قوت نہیں بلکہ فعلیت ہے اس لئے
"مادہ" سے پاک ہے اور چونکہ مادہ بنا کئے کثرت ہے اس
لئے جو شے ازلی متحرک اور مادہ سے پاک ہے وہ اشیائے
متعددہ میں منقسم نہیں ہو سکتی یعنی اس میں کثرت نہیں پائی جاسکتی
لہذا واحد ہی ہوگی۔ یہ علت جمیع عوارض، قیود، اور حدود سے بھی
پاک ہے یعنی "ممکن" نہیں، پس "واجب" ہے۔

نوٹ | "ممکن" اس شے کو کہتے ہیں جس کا ہونا اور نہ ہونا دونوں
بائیں ممکن ہیں اور "واجب" اسے کہتے ہیں جس کا ہونا ممکن نہ ہو۔
نیز یہ علت چونکہ غیر مادی ہے اس لئے غیر متغیر، غیر قابل
تقسیم غیر قابل فنا، غیر متجدد، لا محدود، لایعجزی، اور غیر مشہور
ہے۔

اگرچہ، یہ ذات واجب، حواس خمسہ ظاہری سے محسوس نہیں
ہو سکتی۔ لیکن عقل سلیم، اس کے وجود پر استدلال کو سکتی ہے اور
نفس ناطقہ، اس کی ہستی کا اور اک کر سکتا ہے۔ یہ علت العلل،
زبدہ کائنات، جامع کمالات حسنہ، اور مقصود موجودات ہے۔
مدبر الامور ہے اور تدبیر اس کا خاصہ ذاتی ہے۔ فاعل بالذات

مے علیحدہ
۱۱ اس دلیل کو علامہ ابن مسکویہ نے اپنی مشہور تصنیف "العون الاضر"
میں بوضاحت تمام بیان کیا ہے۔ ۱۲

۱۱ اس دلیل کو ڈاکٹر سیموئل کلارک نے اپنی مشہور عالم تصنیف
اثبات واجب الوجود میں بصراحت نام بیان کیا ہے۔ ۱۲
۱۱ جس کے اجزاء ہوں۔

بغیر جسم کے نہیں پائی جاسکتی اور نہ وہ جسم میں اس طرح داخل ہوتی ہے کہ کوئی شے باہر سے آگئی، اور نہ وہ مادی ہے، اور نہ فنا پذیر۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ جب ارسطو روح کو ابدی کہتا ہے تو اس کی مراد "نفس ناطقہ" سے ہوتی ہے نہ کہ اس لطیفہ حیاتی سے جو تمام حیوانات میں مشترک ہے۔ روح تو جسم کے ساتھ ہی فنا ہو جاتی ہے۔ صرف مدتِ مدد کہ ہی غیر فانی ہے۔

(۵) مبادیات اخلاق

ارسطو نے اس امر کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ مادی دنیا (طبیعیات) کے مسائل سے روحانی عالم (اخلاق) کے مسائل زیادہ وسیع ہیں۔ اگر ایک شخص یہ نہیں جانتا کہ پانی کن اجزاء سے مرکب ہے تو شاید اُسے اور اس کے ہمسایوں کو اس قدر تکلیف نہوگی، جس قدر اس صورت میں، اگر اُسے یہ نہ معلوم ہو کہ چال چلن اور سیرت کس طرح سنواری جاسکتی ہے؟ بہترین زندگی کیا ہوتی ہے؟ حیات انسانی کا اعلیٰ ترین مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ "نیکی" کیا ہے؟ شادمانی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بقول پروفیسر سنڈیا یا چونکہ ارسطو ایک سائنسدان تھا۔ اس لئے اس نے "علم اخلاق" میں جو اصول بنائے وہ نہایت معقول اور ممکن الحصول ہیں۔ اور فطرت انسانی کا نہایت سچا تجزیہ پیش کیا ہے۔ ارسطو نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ مقصدِ حیات نیکی نہیں بلکہ "شادمانی" یا "راحت" ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

"ہم دینا میں جو کچھ کرتے ہیں محض حصولِ شادمانی کے لئے، اگر ہم دولت، عزت، حکومت، دانش اور تندرستی کے لئے کوشاں ہوتے ہیں تو محض اسی لئے کہ ان چیزوں سے شادمانی حاصل ہوگی۔"

لہذا "شادمانی" کو مقصدِ حیات انسانی قرار دینا، عینِ ثواب ہے۔ لیکن ہمیں "شادمانی" کی نوعیت سمجھنا اور اس کے حصول کا طریقہ معلوم کرنا نہایت ضروری ہے۔ اور یہ بات اس صورت میں معلوم ہو سکتی ہے۔ جب ہم یہ جان لیں کہ انسان دوسرے حیوانات سے کن وجوہ کی بناء پر ممتاز ہوتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اپنی "وجوہ" کو مد نظر رکھنے اور اور ان کے تقاضوں کو پورا کرنے سے شادمانی حاصل ہو سکتی ہے۔ اب یہ بات ادنیٰ تاقل سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جو چیز انسان کو جمیع

زمانہ حال کے مشاہیر فلاسفہ میں سے ہے۔

علت کے سلسلہ کو ابد تک لیجانا صریح طور پر خلاف عقل سمجھتے ہیں۔ تو لامحالہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ کوئی متحرک ایسا ہے جو تمام حرکت کا باعث ہے اور خود اسے حرکت نہیں۔ پس یہ علت الحقل ہی خدا ہے۔ ارسطو نے خدا کا جو تصور پیش کیا ہے وہ وراء العقل نہیں کیونکہ اگر ہم خدا تعالیٰ کو بذریعہ عقل، شناخت نہیں کر سکتے تو پھر خدا کا عدم اور وجود برابر ہو جائیگا یا ہم محض اک خیالی خدا پر اعتقاد رکھنے پر مجبور ہونگے۔ یہ سچ ہے کہ کوئی انسان خدا کو نہ تو اس طرح جان سکتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود اپنے آپ کو جانتا ہے، اور نہ کوئی شخص اس کی ماہیت کو سمجھ سکتا ہے۔ لیکن، مسدہ ضرور معلوم کر سکتا ہے کہ کوئی ہستی، اس کائنات کی منتظم اور مدبّر ضرور ہے۔ ریٹر لکھتا ہے "ارسطو، افلاطون کی طرح، شر کو ماہیتِ بے شئیاء سے منسوب نہیں کرتا بلکہ مادہ کو ہر طور خواہ اُس سے خیر سرزد ہو یا شر خدا کے ساتھ ازلی مانتا ہے۔ خدا مادہ کا خالق نہیں صرف صانع ہے اور مادہ کی مختلف قوتوں کو "فعلیت" میں تبدیل کرتا رہتا ہے۔" (ارسطو نے مسئلہ خیر و شر پر کچھ نہیں لکھا)

(۴) مبادیات علم النفس

اگرچہ ارسطو کی نفسیات بعض مقامات پر مبہم ہے تاہم اس میں بہت سے دلچسپ مقامات بھی ہیں۔ ارسطو عادت پر بہت زور دیتا ہے۔ مادرِ اُمی نے عادت کو سب سے پہلے "طبیعتِ ثانیہ" سے تعبیر کیا، اور "تلازمہ تصورات" کا قانون دریافت کیا۔ لیکن نفسیات کے دو اہم مسائل یعنی جبر و اختیار اور بقائے روح پر اس نے کوئی قول فیصل پیش نہیں کیا۔ کتاب الاخلاق میں بعض اشارات مثلاً "ہم اپنی حالت کذائی کو تبدیل نہیں کر سکتے۔" جبر پر دلالت کرتے ہیں اور بعض تصریحات مثلاً "ہم اپنا ماحول اپنی مرضی سے منتخب کر کے، اپنی آئندہ حالت کو حسب مرضی جس سانچہ میں چاہیں، ڈھال سکتے ہیں، اختیار پر اشارت کرتی ہیں۔

ارسطو کے نزدیک روح، نظامِ عضوی کے اصول حیات کا نام ہے۔ پودوں اور درختوں کی روح، صرف ان کی "قوت تغذیہ" ہوتی ہے۔ حیوانات کی روح، صرف ان کی قوت احساس و حرکت ہی ہوتی ہے۔ لیکن انسان کی روح علاوہ قوت احساس کے قوتِ تمخّید اور متفکرہ سے بھی متصف ہوتی ہے۔ روح،

یورپین اقوام کو آدمی بنانے میں کافی امداد کی۔ اس کی ساری تصانیف پہلے تو لاطینی اور عیسائیوں نے سریانی زبان میں ترجمہ کیں۔ اس کے بعد دسویں صدی عیسوی میں عربوں نے یونانی اور سریانی دونوں کو سامنے رکھ کر عربی میں ترجمہ کیں۔ ابن رشد اُنہی نے جو ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح گزرا ہے۔ یورپین اقوام کو عقل و حکمت کی شمع سے منور کیا اور علی الخصوص ایبلارڈ اور ایکنیاس نے، جو مشہور مسیحی متکلمین گزرے ہیں، ارسطو کے فلسفہ کو عربی سے لاطینی سے ترجمہ کیا۔ اوریجن اور ڈیکارٹ کے زمانہ تک ارسطو کا فلسفہ مثل بائبل کے الہام ربانی سمجھا جاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اب کینٹ اور ہیگل کا دور دورہ ہے لیکن ارسطو کے احسانات سے دنیا نہ سبکدوش ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے کینٹ اور ہیگل بھی بالواسطہ اسی کے دستِ خزان علم کے ”زکوٰۃ“ ہیں ۱۲

حیوانات سے ممتاز کرتی ہے وہ قوتِ تخیل اور قوتِ اوراک ہے۔ پس عقل و فہم کے تقاضوں کے مطابق زندگی بسر کرنے ہی سے حقیقی شادمانی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور ”نیک“ یا ”خوبی“ کے حصول کا ذریعہ یہ ہے کہ انسان صحیح قوتِ تمیز و فیہاء، ضبط و خودداری، انضباط خواہشات اور حوصلہ مندی سے کام لے اور اپنی قوتوں کو بہترین طریق پر استعمال کرے۔ انسانی سیرت (کیہ یکاثر) کے خواص یا صفات مسگانہ طریق پر مرتب ہو سکتی ہیں جن میں سے اول و آخر طریق مذکور ہے اور درمیانی صورت مستحسن مثلاً بڑی اور ہتھور کے مابین بیچتا، بخل اور اسراف کے مابین سخاوت گویا ”خیر الامور اوسطها“ یعنی درمیانی طریق بہترین طریق ہے۔

ارسطو کے فلسفہ کا اثر شاید، ارسطو کے علاوہ اور کوئی شخص ایسا نہیں پیدا ہوا، جس کے خیالات نے تمام دنیا کے لوگوں پر تمام زمانوں میں اس درجہ اثر پیدا کیا ہو۔ اور نہ کسی شخص نے ارسطو سے بڑھ کر، تو سب علم و حکمت اور اصلاح نفوس و عقول انسانی میں حصہ لیا، ارسطو کے بعد آج تک کوئی فلاسفر ایسا نہیں گزرا جس نے ارسطو سے استفادہ نہ کیا ہو۔ سکندریہ کی تہذیب و شائستگی کی بنیاد، اُمی کے فلسفہ پر مبنی تھی۔ اس کی منطق نے زمانہ وسطیٰ کی وحشی اور غیر مہذب

۱۲ قدیم عیسائیوں کے ایک فرقے کا نام ہے۔
۱۳ فلسفہ جدید کا بانی، فرانس کا باشندہ تھا (۱۶۵۰-۱۵۹۶)
۱۴ خوشہ چیں یا ٹکڑا نوالہ اٹھا کر کھانے والا۔

اس کی بربادی میں بھی اک عافیت کا رنگ ہے
عقل اس ویرانہ سازی پر ہماری دنگ ہے
شورشِ موجِ رواں گویا صدائے چنگ ہے
مقدم سیلاب سے دل کیا نشاطِ آہنگ ہے
خانہ عاشق مگر سازِ صدائے آب تھا

برسات کے مناظر

مرغزاروں کو ہوا میں لہلہانا آگیا
ہر طرف ہے خوشنما دھانی دھتوں کی قطار
جھومتی ہیں آہ! کس انداز سے ہریالیاں
بھینسی بھینسی نکھتوں سے ہے ہوا بھی غبرس
مست کرنیوالی بیلے اور چنبیلی کی مہک
یا فضا میں آسمانی دیویوں کے ہتھ
ہلکی ہلکی آدر، متوالی ہواؤں کا ہجوم
بادلوں کی چلمنوں میں گاہ تارو کی دمک

گھلتاں کے مطربوں کو چھپانا آگیا،
نمٹیں روئیدگی سے ڈھک گئے ہیں کوہسار
نہنی نہنی کو پھلوں سے لد گئی ہیں ڈالیاں
پٹ گئی ہے نقرنی پھولوں سے باغونکی زمیں
موتیا کی تیز لپٹیں اور جوہی کی مہک
وہ طرب زانہنی چڑیلوں کے سحرز اچھے،
آہ وہ سنسان راتوں میں گھٹاؤں کا ہجوم
اس خمار آگیاں سمے میں گاہ جگنو کی چمک

اختر انصاری
(دہلوی)

بادلوں کا رات میں کھل کر برسنا دیکھ لو
دیکھنے والو! پریٹکا پھر ترسنا دیکھ لو

(غیر مطبوعہ)

آرزو

اور مجھ کو تیری چشم فسوں گر کی آرزو
ہے عشرت نمود گل تر کی آرزو
خاک مزار کو بھی ہے صبر کی آرزو
ہے داغ لالہ شعلہ احمر کی آرزو
ہے میرے دل کو سورشِ انگر کی آرزو

فردوں کو آفتاب کے ساغر کی آرزو
دوش نسیم صبح پہ اڑتی ہے بوئے گل
اہل فنا کو عار ہے ہستی سے اسقدر
الند رے تیرہ کاری نور چراغ حسن
کم ہے حرارتِ می رنگیں میرے لئے

عطا اللہ کلیم

طور کلیم خاکِ مدینہ میرے لئے

ہے مجھ کو خاکِ پائے پیمبر کی آرزو

(غیر مطبوعہ)

کاچا اور دیوایانی

جہاں ناکام آرزوئیں محبوب کے گرد رقص کرتی ہیں۔ جہاں یادِ گمشدہ مسرت کے لئے احمقانہ طور پر ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہیں۔

کاچا ! دیوایانی ! مجھے بتاؤ تم مجھ سے کیوں خفا ہو !
دیوایانی - کاچا - کیا اس ہرے بھرے اور گھنے جنگل سے جاتے ہوئے تمہیں کوئی رنج نہیں ہوتا۔ جس کے سائے پھر اتنا عرصہ چھائے رہے ہیں۔ کیا تم ہوا کو کانپتے ہوئے سالیوں میں سے گزرتے ہوئے۔ کراہتے ہوئے نہیں محسوس کرتے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ خشک پتے گمشدہ امیدوں کی روحوں کی طرح ناچ رہے ہیں۔ صرف تمہارے چہرے پر ایک تبسم ہے۔ تم جو ہم سے جدا ہو کر جا رہے ہو۔

کاچا - اس ہرے بھرے جنگل نے مجھ سے ماں کا ساسلوک کیا ہے۔ اسی جگہ گویا میں نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

دیوایانی - جب تم گلے کوچہ آنے کے لئے لاتے تھے تو وہ گھنا سا یہ دار درخت تم پر اپنی شاخیں پھیلا دیتا تھا تاکہ تمہارے تھکے ہوئے اعضا کو آرام حاصل ہو سکے۔

کاچا ! اے جنگل کے آقا ! میں تجھے پر نام کرتا ہوں۔ جب دوسرے طالب علم تیرے سایے میں شہد کی مکھیوں کی جھنجھناہٹ کے ساتھ اپنے سبق دہرائینگے۔ اس وقت مجھے بھی یاد کر لینا۔

دیوایانی - اور ہماری ندی و نیو مٹی کا بھی خیال رکھنا ! جس کا تیز رو پانی مہترم محبت کا آبشار ہے۔

کاچا - مجھے یہ ندی ہمیشہ یاد رہیگی۔ بن باس میں اس ندی نے مجھے تھپک تھپک کر کئی بار سلا دیا ہے۔ یہ ندی ایک بے پرواہ دیہاتی لڑکی کی طرح اپنے نہ ختم ہونے والوں کاموں پر مسکراتی ہے اور سادہ سا گیت گاتی ہے۔

دیوایانی - لیکن میرے دوست ! میں تمہیں یاد کرتی ہوں کہ ان کے علاوہ تمہارا ایک اور بھی دوست تھا جو تمہارے جلا وطنی کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

نوجوان احمدین کاچا خند بریں سے بقائے دوام کا راز دریافت کرنے کے لئے اس دنیا میں آیا تھا۔ اونیٹن کے استاد کو یہ راز معلوم تھا۔ اس کی لڑکی کاچا پر عاشق ہو گئی۔ ناگد

کاچا - دیوایانی - وقت آگیا ہے کہ میں رخصت ہو جاؤں۔ میں نے تمہارے پتا سے کئی چیزوں کی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور آج اس کی تعلیم ختم ہو گئی۔ مجھے اجازت دو کہ میں واپس بہیم لوک چلا جاؤں۔

دیوایانی - تم نے وہ شے حاصل کر لی ہے جس کی دیوتا خواہش کرتے ہیں۔ لیکن ذرا سوچو کیا اس شے کے سوا تمہیں کبھی اور شے کی خواہش نہیں۔

کاچا - نہیں۔
دیوایانی - کچھ نہیں ابھی شے کی خواہش نہیں ! اپنے دل کو ٹٹولو۔ کیا تمہارے دل کی گہرائیوں میں کوئی شرمیلی سی آرزو نہیں لڑ رہی۔ جسے مرجھانے کا بل جانے کا خوف ہو۔

کاچا - میرے لئے کامیابی کا سودج چڑھ چکا ہے۔ اور اس کی جوت کے سامنے تاروں کی روشنی ماند پڑ گئی ہے۔ میں نے اس علم پر عبور حاصل کر لیا ہے۔ جو زندگی بختنا ہے۔ دیوایانی - تو پھر تم دنیا کے تنہا خوش نصیب اور مسرور آدمی ہو۔ آہ ! اب میں محسوس کرتی ہوں کہ اس اجنبی دنیا میں رہنا تمہارے لئے کتنا تکلیف دہ ثابت ہوا ہو گا۔ اگرچہ ہم نے اپنی انتہائی کوششیں صرف کر دیں لیکن تمہارے دل کو شگفتہ نہ کر سکے۔
کاچا ! یہ تلخ کلامی کیسی مسکراؤ اور مجھے جانے کی اجازت دو۔

دیوایانی - مسکراؤں ! لیکن میرے دوست ! یہ دنیا تمہارا سونگ نہیں ہے۔ مسکرائیں اس دنیا میں اتنی سستی نہیں ہیں۔ جہاں پیاس بھول کے کیرے کی طرح دل کو کھا جاتی ہے۔

کاچا۔ اس محبوب دوست کی یاد میری زندگی کا ایک جزو بن گئی ہے۔

دیوایانی۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب تم پہلے پہل یہاں آئے تھے تمہیں سیتے تھے۔ باغ کے جنگل کے قریب کھرے ہو کر تم مسکرا رہے تھے۔

کاچا! اور میں نے یہ دیکھا کہ تم پھول چن رہی ہو۔ سفید لباس پہنے ہوئے۔ عین اس طرح جس طرح صبح نور کے لباس میں نہا جاتی ہے۔ ادیں نے کہا تھا "مجھے مدد دینے کی اجازت دیکر سر بند کر دو۔"

دیوایانی۔ ادیں نے تعجب سے پوچھا تھا "تم کون ہو؟" اور تم نے عاجزی سے جواب دیا تھا میں دہرا سپانی دیوتا اندر کے ایک رشی کا لڑکا ہوں۔ اور تمہارے باپ سے امرت کاراز سیکھنے آیا ہوں۔ البتہ امرت جو مردوں کو زندہ کر دے۔ **کاچا**۔ میں ڈرتا تھا کہ شاید تمہارے پتا مجھے یہ راز بتانے سے انکار کر دیں۔

دیوایانی۔ لیکن جب میں نے تمہاری سفارش کی تو وہ انکار نہ کر سکے۔ ان کو اپنی پترسی سے بہت محبت تھی۔

کاچا۔ تین بار حمد سے جلنے والے ٹیٹنوں نے مجھے مار دیا۔ اور تم نے اپنے پتا کو کہہ کر مجھے زندہ کر دیا۔ تمہارا احسان اور میرا شکر یہ امت ہے۔

دیوایانی۔ شکریہ! سب کچھ بھول جاؤ کاچا! اور مجھے کسی بات کی پروا نہ ہوگی۔ مجھے کوئی رنج نہ ہوگا۔ کیا تم صرف فائدوں کو یاد رکھتے ہو۔ احسانوں کا خیال کرتے ہو۔ اگر وہ بھرتی پڑھنے کے بعد شام کی خاموشی میں ایک بار بھی تمہارا دل کسی نامعلوم مسرت سے لرزے لگا ہو تو اس لرزش کو یاد کرو۔ شکریے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کسی کے گزرتے ہوئے گیت کا کوئی حصہ تمہارے سبھوں میں ملکر رہ گیا ہو۔ یا کسی سانس کی سرسراہٹ نے تمہارے مطالعے کو مسرت سے لرزادیا ہو۔ تو سو رنگ میں فرصت کے وقت اس لرزش کو یاد کرو۔ آہ! صرف احسان۔ صرف فائدے۔ حسن۔

محبت..... کچھ نہیں۔

کاچا۔ کچھ چیزیں الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتیں۔

دیوایانی۔ میں جانتی ہوں۔ میری محبت نے تمہارے دل

کے انتہاء سمندر کی گہرائی کو پالیا ہے۔ اور اس محبت کی وجہ سے مجھے اتنی جرأت ہوئی ہے کہ میں تمہارے سر دھری کے باوجود تم سے ایسی باتیں کروں۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ یہیں رہو۔ شہرت مسرت کا باعث نہیں بن سکتی۔ دوست تو اب نہیں جاسکتے۔ میں نے تمہارا راز پالیا ہے۔

کاچا! انہیں۔ نہیں۔ دیوایانی! **دیوایانی**۔ نہیں! کیا جھوٹ نہ کہو۔ محبت کی نظر گہری ہے اور آسانی ہے۔ ہر روز تمہارے سر کی جنبش۔ تمہارے ہاتھ کی حرکت۔ تمہاری آنکھوں کی ایک نگاہ اسی طرح محبت کا پیغام دیتی تھی جس طرح سمندر لہروں کی زبانی باتیں کرتا ہے۔ یہاں ایک میری آواز تمہارے دل کو لرزادیتی تھی۔ کیا میں نے یہ منظر نہیں دیکھا! میں تمہیں جانتی ہوں۔ اور تم میرے دائمی قیدی ہو۔ دیوتاؤں کا بادشاہ بھی اس رشتے کو نہیں ٹوڑ سکتا۔ اس ضد کو نہیں مٹا سکتا۔

کاچا! دیوایانی۔ کیا اس بات کے لئے میں نے محنت کی ہے؟ اپنے گھر بار سے جدا ہو کر۔ رشتہ داروں کو چھوڑ کر اتنے سال صرف اس دن کے لئے تکلیفیں اٹھاتا رہا ہوں **دیوایانی**۔ کیوں نہیں۔ کیا صرف علم ہی قیمتی ہے۔ کیا محبت مستی ہے۔ اس لمحے کو جانے نہ دو۔ جرأت کر کے اعتراف کرو کہ ایک عورت کی محبت اس تپسیا سے اچھی ہے جس کے ذریعے علم۔ قوت۔ اور شہرت حاصل ہوتی ہے۔ **کاچا**! میں نے دیوتاؤں کے سامنے اقرار کیا تھا کہ امرت لیکر واپس آؤں گا۔

دیوایانی۔ لیکن کیا یہ سچ ہے کہ تمہاری آنکھوں نے مطالعے کے سوا اور کوئی کام نہیں کیا۔ کیا تم نے کبھی مطالعہ چھوڑ چھا کر مجھے بھولوں کے تحفے پیش نہیں کئے۔ کیا تم اس موقع کی تلاش میں نہیں رہے کہ کسی طرح پھولوں کو پانی دینے میں میری مدد کر سکو۔ وہ کیا شے تھی جس نے تمہیں مجبور کیا۔ کہ رات کے وقت جب دریا کے کنارے تاریکی جھکی ہوئی تھی عین اس طرح جس طرح محبت اپنی ٹانگیں خاموشی پر جھک جاتی ہے۔ میرے ساتھ گھاس پر بیٹھا جاؤ۔ اور وہ گیت گاؤ جو تم تاروں کی انجن سے سیکھ کر آئے تھے۔ کیا یہ تمام چیزیں ایک ظالمانہ سازش کا نتیجہ تھیں۔ جو تم

بجلی کی طرح۔ تم اپنے فرض اور اپنی شہرت کے لئے۔ سب کچھ کر سکتے ہو۔ واپس جاسکتے ہو۔ لیکن میرے لئے کیا رہ گیا ہے؟ یاد کا ٹوں کا ایک بستر ہے۔ اور میری پہاں شرم میری زندگی کی جڑوں کو کاٹ کر کھاتی رہیگی۔ تم ایک مسافر کی طرف لے دو۔ وہ پ کی گھڑیوں میں میرے باغ کے سایے میں بیٹھے رہے۔ اور اپنا وقت کاٹنے کے لئے تم نے اس باغ کے تمام پھول چن لئے اور ان پھولوں سے ایک مار بنالیا۔ اور اب جاتے ہوئے تم نے اس مار کو توڑ دیا اور تمام پھول زمین پر گر پڑے۔ خاک میں مل گئے۔ ملعون ہے وہ علم جو تم نے حاصل کیا ہے۔ ایک ایسا بوجھ ہے کہ لوگ اس کو اٹھانے میں تمہارے ساتھ شریک ہونگے۔ لیکن وہ کم نہ ہوگا۔ خدا کے اطمینان تمہاری زندگی سے اتنا ہی دور رہے جتنے سرد مہر ٹھنڈے تارے۔ کنواری رات کی بن بیاہی تاریکی سے۔

(ڈاکٹر)

عابد

نے سوگ میں کی تھی۔ کیا یہ تمام چیزیں صرف اس لئے تھیں کہ تم میرے پتا کا دل موہ لو۔ اور کیا اب جاتے وقت تم یا اس اور قریب خودہ محافظ کو شکریے کے کھوسے اور بے قیمت سکے پھینک کر خوش کرنا چاہتے ہو۔

کاجا! مغرور عورت! سچائی کی دریافت سے کیا فائدہ ہوگا اگر محبت آمیز خلوص سے تمہاری خدمت کی غلطی تھی تو میں اس غلطی کی سزا۔ خوفناک۔ سزا۔ جگت رہا ہوں۔ یہ وقت نہیں کہ میری محبت کی صداقت کا امتحان لیا جائے۔ میری زندگی کا کام میرے سامنے ہے سوگ میرا انتظار کر رہا ہے۔ اگرچہ آج کے بعد میرے دل میں ایک سرخ شعاع بھڑکتا رہیگا جو خلا کو نکل جانے کی ناکام کوشش میں مصروف ہوگا لیکن میں رُک نہیں سکتا۔ میں سوگ جاؤں گا۔ لیکن آج کے بعد سوگ میرے لئے سوگ نہ ہوگا۔ میں نے مطالبے سے ایک راز دریافت کیا ہے اور میرا فرض ہے کہ دیوتاؤں تک یہ راز پہنچا دوں۔ مجھے معاف کر دو۔

دیوایانی۔ اور سمجھ لو کہ اس غم کی وجہ سے جو بے ارادہ میں غم کو پہنچا رہا ہوں۔ میری تکلیف اور بھی بڑھ گئی ہے۔ دیوایانی۔ معافی! تم نے میرے دل میں غصے کا ایک طوفان پیدا کر دیا ہے۔ اور اب میرا دل سخت ہو گیا ہوا بٹل رہا ہے

غزل

از سید محمد ابرہیم نجم ندوی، غلیم آبادی

آئی بہار، کیجئے سامانِ اضطراب
پائے جنوں ہو اور بیا بانِ اضطراب
ہنگامہ نشاط سے فرصت جو پائیے
جو ہر دکھائے سرمدِ انِ اضطراب
صبر سکوں کا وہی ہوتا ہر رنگ ڈھنگ
ہے میری خامشی میں بھی کٹاںِ اضطراب
دل کیا مٹا کہ مشکئی وہ شورش تپش
والبتہ اس کے ساتھ تھی کیا بانِ اضطراب
نجم

(غیر مطبوعہ)

غزلیات

کرتا ہوں برقی قہر کا خوگر جگر کو میں ،
 کروے اگر گدازا سے گرہی سجدے ،
 اُن کو یہ ڈر، نہ آئے کہیں آستان پہ حرف
 اللہ! اپنی نعمتِ عظمیٰ کو پھیر لے
 پو پھوٹنے سے پہلے ہی دل جل بجھا مرا
 کٹتی نہیں ہے راہِ مصیبت کسی طرح
 آنکھوں میں کچھ کے آگیا سب حسرتوں کا خون
 لوحِ شبنم کی لذت بھی مٹ چکی

چھپ چھپ کے دیکھتا ہوں کسی کی نظر کو میں
 کروں جہیں میں جذب ترے سنگِ دلوں میں
 مجھ کو یہ ضد کہ رکھ کے اٹھاؤں نہ سر کو میں
 ذوقِ نظر نہیں تو کروں کیا نظر کو میں
 کیا منہ دکھاؤں آج نسیمِ سحر کو میں
 خنجر ملے تو ختم کروں اس سفر کو میں
 کہئے تو اب دکھاؤں نظر کے اثر کو میں
 حسرت سے دیکھتا ہوں چراغِ سحر کو میں

چھوڑے تھے جس کی آس پہ دونوں جہاں رسا
 پوچھے وہی نہ بات تو جاؤں کدھر کو میں
 رسا

(غیر مطبوعہ)

یہ عجب بہار ہے جلوہ گر، یہ عجیب فیض بہار ہے
 ترے دستِ بہارِ فروز سے جوئے نشاط عطا ہوئی
 یہ تمہیں میں پریوں کے جھگڑے ہیں کہ رنگِ نور کی محفلیں
 رگِ اشتیاق میں اضطرابِ فگن ہے شعلہٴ آرزو
 یہ بہارِ شام، یہ منظرِ لبِ جو بہار، یہ محویت

کہ کلی کلی کا جگر سنانِ غم خزاں سے فگار ہے
 مرادِ ہنوز اسی کے کیف سے عرشِ زارِ خار ہے
 یہ جمالِ ہوشربا ہے پیشِ نظر کہ تختِ بہار ہے
 کہ جنونِ عشقِ نگاہِ حسن کی شوخیوں پہ نثار ہے
 کوئی نغمہٴ مطربِ خوشنوا ترانہٴ نغمہٴ جان بہار ہے

شبِ ماہتاب میں فصلِ گل کا نشاطِ خیر سماں عدم

سید عبد الحمید عدم

یہ نگار خانہٴ باغ ہے کہ بہشتِ زارِ بہار ہے

(غیر مطبوعہ)

مقتل کمرہ

بھی نہیں رکھ سکتا۔

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”مائنے مکان میں رہتا ہوں میں شکر گزار ہوں گا اگر آپ مجھے وہاں تک پہنچائیں۔“

اس نے سیٹھ عبداللہ کے مکان کی طرف اشارہ کیا تھا۔ چنانچہ میں نے ایک ہاتھ سے اسے سہارا دے رکھا اور دوسرے سے اسکی سائیکل اٹھائی پھر میں ان کے ساتھ سیٹھ مذکور کے مکان کی طرف چل گیا۔

ہم تاریک محل کے دروازہ تک پہنچ گئے اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تالے میں چابی ڈال کر مجھ سے کہا۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں اب آپ تشریف لیجا سکتے ہیں“

”نہیں ابھی آپ اس قابل نہیں ہوئے۔“

اس نے کچھ بہانا کرنا چاہا لیکن آخر وہ بھی جان گیا کہ ابھی اسے میری مدد کی ضرورت تھی۔ پھر ہم نے دروازہ کھولا اور سائیکل کا لمپ اتار لیا اور وہ میرے ہاتھوں کا سہارا بنے ہوئے محل کی دیوار کی جانب ایک کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں وہ ایک آرام کرسی پر لیٹ گیا۔

اس نے مجھے اپنی جیب سے دیا سلاخی نکل کر دی اور کہا کہ مہربانی فرما کر آپ اس کمرے کا لمپ روغن کریں۔ چنانچہ میں نے میز پر رکھے ہوئے لمپ کو روغن کر کے سائیکل کا لمپ بچھا دیا۔ اب اس نے ایک اطمینان کا سانس لیکر کہا۔

”شکریہ بشکریہ!! اب آپ تشریف لیجا سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی مہمان نوازی نہ کر سکا۔ میں معذور ہوں۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔۔۔۔۔ اور یہ کہتا ہوا وہ بیہوش ہو گیا۔ میں عجیب تذبذب میں بچتا ہوا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا اور آنکھیں نصف کھلی اور نصف بند تھیں۔ وہ مجھ کو دوبار جانے کے لئے کہہ چکا تھا۔ لیکن ایسی حالت میں اس کو چھوڑ دینا خلاف مصلحت تھا۔

دفتر کی چار دیواری میں پانچ بجے تک دماغی کام کرنے کے بعد میں شہر سے باہر سیر کے لئے چلا گیا۔ اور کئی میل پیدل چلنے کے بعد تقریباً ۸ بجے شام واپس لوٹا۔ واپسی پر رائے سینا میں سے گزرتے ہوئے میں نے ایک عالی شان مگر غیر آباد مکان دیکھا۔ جس کے آگے ایک چھوٹا سا پارک تھا۔ کسی زمانے میں یہاں سیٹھ عبداللہ رہا کرتے تھے۔ اس مکان کو دیکھ کر مجھے سیٹھ عبداللہ کا خیال آ گیا۔ اور میں اس زمانے کو یاد کرنے لگا جبکہ سیٹھ عبداللہ مشہور بینکر کا ایک فرار ہو گیا تھا۔ لیکن ایک سانحہ نے میرے خیالات کے سلسلہ کو بالکل بدل دیا۔ سڑک کی ایک جانب سے ایک چوپہی گاڑی آ رہی تھی۔ اور دوسری طرف ایک سائیکل کی زرد روشنی نظر آتی تھی۔ سائیکل سوار نے گاڑی کے آگے سے سڑک کو عبور کرنا چاہا لیکن بد قسمتی سے گھوٹے کے ساتھ ٹکرا کر گر پڑا۔ گاڑی بیان نے گاڑی ٹھہرائی۔ مگر جب اسکو معلوم ہوا کہ ابھی تک اس کا نمبر دیکھا نہیں گیا۔ تو گاڑی دوڑا لے گیا۔ سائیکل سوار اپنا سائیکل اٹھا کر کھڑا ہوا لیکن سخت تکلیف کی وجہ سے وہ ایک منٹ بھی کھڑا نہ رہ سکا اور کراہتا ہوا پھر گر پڑا۔

میں دوڑ کر اس کے پاس گیا اور پوچھا۔

”کیا آپ کے پوٹ آئی ہے۔“

”جی ہاں میرا گھٹنا زخمی ہو گیا ہے۔“

میری مدد کریں گے۔“

وہ سائیکل کی زرد روشنی میں پڑا ہوا تھا اور جب میں اسے اٹھانے کے لئے جھکا تو میں نے دیکھا کہ وہ ایک خوش پوش جوان لیکن کمزور آدمی تھا۔ اس کے چہرہ پر کرب و اندوہ کے نقوش ثبت تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں۔ جب میں نے اسے ہاتھ کا سہارا دیا تو وہ کراہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک پاؤں زمین سے اٹھالیا اور درد بھری آنکھ سے کہا۔

”میرے پاؤں میں سخت تکلیف ہے۔ میں اسے زمین پر

زمین نے گھنٹی بجانے کی رستی کھینچی اور گھنٹی کو کسی دور کے سرے میں بچتے ہوئے سنا۔ کئی منٹ گزر گئے اور کوئی بھی میرے پاس نہ پہنچا۔ میں نے خیال کیا کہ اتنی بڑی عمارت میں ایک گھنٹی ایسا اکیلا نہیں رہ سکتا یہاں پر کچھ لوگ اور بھی ہونے چاہئیں۔ روہ گھنٹی کا جواب نہیں دیتے تو میں خود ان کو تلاش کر دینا چاہتا ہوں۔

میں نے لمپ اٹھایا اور کمرے سے باہر نکلا۔ لمپ کی روکشی میں جو کچھ میں نے دیکھا اس نے مجھے متحیر دیا۔ ان کمروں میں نہ فرش تھا نہ فرنیچر مدتوں سے دیواروں پر لٹک رہا تھا۔ ہنگ ہنگ کیا گیا تھا اور ہر طرف گرد جمی ہوئی تھی۔ جھتوں میں لمپوں نے جالے تے ہوئے تھے۔ کمروں میں کبوتروں اور بامیوں کے گھونسلے تھے امدان کی میٹیں فرش پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے ہر جگہ تلاش کی لیکن وہاں پر مجھے کوئی شخص نہ ملا۔ سب کمرے پھان مارے لیکن سب ہی ویران پائے کمرے میرے بوٹ کی دواز سے گونج رہے تھے۔ آخر میں نے ایک ایسے کمرے کو دیکھا جس میں ایک تالا پڑا ہوا تھا اور تالے پر ایک بڑی ہرخ ہر تھی! میں بھڑک گیا اور سوچنے لگا کہ اس کمرے میں کیا ہو سکتا ہے۔ ابھی وہاں بھڑکے ہوئے ایک منٹ گزرا ہو گا کہ میں نے رنجی جوان کی آواز سنی وہ مجھے بلا رہا تھا اور اپنے آپ کو اندھیرے میں پا کر پریشان تھا۔ میں جلدی سے اس کے پاس پہنچا۔

”آپ یہاں سے لمپ کیوں اٹھا لے گئے؟“
”میں آپ کے کسی رشتہ دار یا خادم کو تلاش کر رہا تھا تاکہ میں آپ کو اس کے سپرد کر جاؤں۔“

”میں اس جگہ اکیلا رہتا ہوں۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ ابھی آدھ گھنٹہ میں میرا دوست لطیف میرے پاس آ جائیگا۔ میری چوٹ کچھ زیادہ سخت نہیں۔ میں محض ضعف قلب کی وجہ سے بیہوش ہو گیا تھا۔ میری والدہ کی طرح میرا دل بھی بہت کمزور ہے اور میں جانتا ہوں کہ جودل کی کمزوری میری والدہ کی موت کا باعث ہوئی ہے۔ وہی میری وفات کا سبب بھی ہوگی معمولی سی تکلیف اور معمولی سارنج بھی میرے لئے بہت اذیت دہاں ہے۔ کیا آپ ڈاکٹر نہیں؟“

”نہیں میں ایک بیرسٹر ہوں۔“

”میرا دوست آپ کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کیا آپ ہماری مدد کریں گے؟“

”جی ہاں بڑی خوشی سے۔“

یسنکر رنجی جوان کسی سوچ میں پڑ گیا۔

اس نے پوچھا: کیا آپ نے اس لمپ کے ساتھ اس عمارت کا ہر ایک کمرہ دیکھا؟

”میں یہی خیال کرتا ہوں؟“

”ہر ایک کمرہ؟“ اس نے دوبارہ کہا ”میں پوچھتا ہوں کیا آپ ہر ایک کمرہ میں داخل ہوئے؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں کسی دوسرے شخص کی تلاش میں تھا۔ امدان کے لئے میں اس کمرہ کے سوا جس کے تالے پر ہرخ رنگ کی ہر لگی ہوئی ہے اور سب کمروں میں داخل ہوا۔“

رنجی جوان میرا یہ جواب سنکر کانپ گیا۔

”اور آپ نے یہ معلوم کرنا چاہا ہو گا کہ مہروالے کمرے کے اندر کیا ہے؟“

”قدرتی طود پر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا۔“
”کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ ایک ایسا شخص جو اس کمرے کے راز کو معلوم کرنے کے لئے بیتاب ہو اس بڑی عمارت میں کئی برس تک اس کمرے کو کھولنے بغیر رہ سکتا ہے؟“

”تو کیا آپ خود بھی اس کمرے کے اسرار سے واقف نہیں؟“
”تو آپ اس کمرے کو کھولتے کیوں نہیں؟“

”مجھے اس کمرے کو کھولنا نہیں چاہئے۔“

میں لاجواب ہو گیا اور یہ دیکھ کر کہ رنجی جوان اب نسبتاً اچھی حالت میں ہے۔ میں جانے کے لئے اٹھا۔

”کیا آپ کو کچھ جلدی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا آپ کچھ دیر اور میرے ساتھ گفتگو کرنا پسند فرمائیے؟“
”بڑی خوشی سے۔“

”کیا آپ مجھ معیبت زدہ کی زندگی کے بعض حالات سننے کے لئے تیار ہیں؟“

”بیشک۔“

میں اکثر تنہا رہتا ہوں اور مجھے لوگوں کے ساتھ گفتگو کرنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا والد

ایک امیر آدمی تھا۔ میری ایک امیر گھرا نے میں پرورش ہوئی۔ لیکن آج میں غربت اور تنگ دستی کے جنگل میں پھنسا ہوا ہوں۔

کچھ عرصہ بعد انہوں نے ایک چھٹی میری والدہ کے پاس بھیجی تھی۔
اس پر لاہور کی مہر تھی۔
اس نے اپنے ڈیلیک میں سے ایک چھٹی نکال کر مجھ کو
دی اور کہا کہ آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔
میں نے چھٹی پڑھی۔

”پیاری بیوی جب سے ڈاکٹروں نے مجھ سے کہا ہے کہ
تمہاری بیوی کا دل بہت کمزور ہے۔ اور معمولی سا صدمہ بھی
اس کے لئے پچھ ضرر رساں ثابت ہوگا۔ اس وقت سے ہی میں
نے کاروباری معاملات کا تم سے ذکر نہیں کیا یا جو دیکھ کاروباری
حالت ان بدن خراب ہوتی جاتی تھی۔ مگر افسوس اب وہ وقت
آگیا ہے جب یہ ظاہر کئے بغیر چارہ نہیں کہ میں کاروباری معاملات
کی خرابی کے باعث تم سے جدا ہونے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ لیکن
خیال رہے کہ یہ جدائی عارضی ہے اور ہم عنقریب ایک دوسرے
سے ملیں گے۔ تم اس بات پر پورا بھروسہ کر سکتی ہو۔ اور مجھے
بھی اس کا پورا یقین ہے۔ پیاری بیوی میں دوبارہ کہتا ہوں
کہ ہماری یہ جدائی عارضی۔ بالکل عارضی ہے۔ میں تم کو زیادہ
دیر تک مبتلائے غم نہ رکھوں گا۔ اور نہ ہی تم کو زیادہ دیر خراب
صحت کی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں گی۔ میں تمہاری خوشی ہمیشہ
مقدم رکھتا ہوں۔ اب تم ایک کام کرو وہ یہ کہ میرے فوٹو گرافی
کے کمرے کے تاسٹ پر مہر لگا دو اور اس کو اس کی حالت پر
چھوڑ دو۔ اس میں نہ تم داخل ہو اور نہ رشید کو دیا جانے
دو۔ البتہ رشید اپنی اکیسویں سالگرہ کے بعد اس کمرے کو کھول
سکتا ہے۔ اس کمرے میں بعض ایسی چیزیں ہیں جن کو میں
لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہوں۔
تمہارے شکوک کو رفع کرنے کے لئے میں لکھے دیتا
ہوں کہ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں جو میری نیکنامی کے
دامن پر بمنزلہ ایک داغ کے ہو یا جو مجھے ندامت میں غرق
کر دے۔ تم کو اس مکان کو بیچنے کی اجازت نہیں کیونکہ اگر
ایسا کیا گیا تو راز فاش ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

خدا حافظ! پیاری بیوی خدا حافظ! ہم عنقریب ملیں گے۔
اگر اس عارضی جدائی کے دوران میں کسی مشورے کی ضرورت
ہو تو لطیف سے مدد لے سکتی ہو۔

— میں تم سے ایک دفعہ پھر اس عارضی جدائی

میں بے روزگار ہوں، بے یار و مددگار اور بد قسمت ہوں۔
اس پر طرہ یہ کہ مجھے اس بڑے مکان میں تنہا رہنا پڑتا ہے۔
اور یہ ہی میرے کمزور دل کو پریشان کرنے کے لئے کافی ہے۔
اس مکان کو اچھی حالت میں رکھنا بھی میرے لئے ناممکن ہے
چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس کی حالت کس قدر خراب ہے۔
میرے لئے یہاں رہنا مصیبت ہے۔

”آپ اسے بیچ کیوں نہیں دیتے؟“

”میں اسے بیچ نہیں سکتا۔ فی الحال یہ ناممکن ہے۔“

”تو اسے کرایہ پر دے دیجئے۔“

”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”تعجب ہے۔“

”بیشک یہ بات تعجب انگیز ہے۔“ اس نے کہا۔

”جناب من یہ راز ہے جو میں آپ کو بتائے دیتا ہوں۔“

جناب یہی وہ معاملہ ہے جس میں ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت
ہے۔“

میں نے مسکرا کر جواب دیا ”آپ مجھ پر اعتماد رکھیں“ اور
مجھ سے ہر قسم کی مدد کی توقع کریں۔“

شکریہ! شکریہ! آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میرے والد کا
نام سید عبداللہ ہے۔ انہوں نے اچانک اپنے وطن کو اپنے
عزیزوں کو اپنے رشتہ داروں کو چھوڑ دیا، اور غیر ملکیوں اور
اجنبیوں کے درمیان وفات پائی۔
”اچھا تو کیا وہ انتقال فرما گئے؟“

”جی ہاں قرائن سے یہی معلوم ہوتا ہے۔ میرے والد
کے احباب کو ایک ایسے کام میں جو والد کی معرفت ہوا تھا۔
خسارہ ہوا۔ میرے والد کو اس کا استغداد صدمہ ہوا کہ انہوں نے
روپوش ہو جانے کا فیصلہ کر لیا اور ہم کو چھوڑ کر چلے گئے۔ دو
برس بعد اسی کام میں جملہ حصہ داران کو کثیر نفع ہوا۔ اب اگر
والد زندہ ہوتے تو اس وقت واپس آجاتے چونکہ اب روپوش
ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مگر وہ اب تک واپس نہیں آئے۔
گمان غالب ہے وہ انتقال فرما گئے۔ دوسرے اگر وہ زندہ
ہوتے تو کم از کم اپنی روپوشی کے ابتدائی ایام میں کسی طرح ہم سے
خط و کتابت تو کرتے۔ افسوس دو سال سے نہ تو ان کی کوئی خبر
ہی ملی ہے اور نہ ان کی چھٹی ہمیں ملی۔ ہم سے جدا ہونے کے

کی معافی چاہتا ہوں۔

ممتا را پیارا شوہر
عبداللہ

میں یہ چٹھی پڑھ چکا تو نوجوان یعنی رشید نے کہا:-

”جناب من! اس کے بعد میری والدہ کے پاس تقریباً اسی مضمون کی ایک اور چٹھی پہنچی۔ اس پر بھی لاہور کے ڈاکخانہ کی مہر مٹی اور اس میں بھی انہوں نے اپنا پتہ تحریر نہیں کیا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور آخر میری والدہ ان کی روانگی کے دو سال بعد دلشکستہ ہو کر مر گئی۔ اور اس کی موت کے بعد میرے پاس والد کی ایک اور چٹھی پہنچی یہ استفادہ پرائیوٹ ہے کہ میں آپ کو دکھانے نہیں سکتا۔ البتہ اس کا وہ حصہ جس میں بند کر کے کا ذکر ہے آپ کو پڑھ کر سناتا ہوں۔“

نوجوان نے میز کی دراز سے ایک اور چٹھی نکالی اور مجھے پڑھ کر سنائی۔

”اگرچہ تمہاری والدہ کی موت کے بعد اس کمرے کی اہمیت جس پر تمہاری والدہ نے میرے حکم سے مہر لگا دی تھی اب کم ہو گئی ہے۔ لیکن اب بھی اس کا کھولنا خلاف مصلحت ہے۔ پس میں چاہتا ہوں کہ تم اس کمرے کو اپنی اکیسویں سالگرہ سے پہلے نہ کھولو۔“

جب تم اس کمرے کھول چکو تو تم اس مکان کو بیچ سکتے ہو۔ یا کرایہ پردے سکتے ہو۔“

یہاں تک پڑھ کر نوجوان نے کہا:-

”بس یہ ان کی آخری چٹھی تھی۔ اب استفادہ معلوم ہونے کے بعد آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس مکان کو نہ تو کرایہ پردے سکتا ہوں اور نہ فروخت کر سکتا ہوں۔“

جناب من بس اب دو ماہ باقی ہیں۔ دو ماہ بعد میری عمر اکیس برس کی ہو جائیگی۔ اس وقت میرا پہلا کام اس کمرہ کو کھولنا ہوگا اور دوسرے اس مکان کو فروخت کرنا۔“

”کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ کے والد کے فرار ہونے کا باعث کوئی جرم نہیں۔“

”بیشک“

”کیا آپ اس کی وجہ بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے وطن سے جاتے ہوئے اپنی پیاری بیوی کو ساتھ کیوں نہیں لیا۔“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”انہوں نے تم لوگوں سے جن سے ان کو کسی قسم کے نقصان کی امید نہیں ہو سکتی اپنا پتہ کیوں چھپایا۔“

”میں نہیں جانتا۔ جناب میرے بیان پر بہت سے اعتراض ہو سکتے ہیں جس کا میں جواب نہیں دے سکتا۔“

”عجب! میرا خیال ہے کہ کسی قانونی جرم کے مرتکب ہونے کے باعث سے آپ کے والد نے اپنے پیارے وطن کو خیر باد کہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری اس صاف گوئی سے ناراض نہ ہوں گے۔“

”جناب من! کاش آپ میرے والد کی علوتوں سے اچھی طرح واقف ہوتے۔ جس وقت وہ ہم سے جدا ہوئے اس وقت میری عمر چودہ برس کی تھی۔ اور مجھے دنیا کی باتوں کے متعلق کچھ زیادہ علم نہ تھا۔ لیکن پھر بھی میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان سا آدمی ہندوستان بھر میں ملنا اگر ناممکن نہ تھا تو محال ضرور ہے۔ اگر ان میں نقص تھا تو یہ کہ وہ ضرورت سے زیادہ حساس تھے۔ معمولی سا غم اور معمولی سارنج بھی ان کو سخت تکلیف دیتا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی وجہ سے دوسروں کو نقصان پہنچے۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا تو ان کو یہ صدمہ ہوتا۔ ان کی سچائی اور دیانتداری ضرب المثل.....“

”مجھے“ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا:-

”میں نے اپنی رائے صرف صورت حالات کو دیکھ کر قائم کی تھی۔ ممکن ہے میری رائے غلط ہو۔ اب مجھے کافی دیر ہو چکی ہے اور میں اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے اور اس معاملہ میں میں بروقت بلا کسی معاونہ کے مدد کرنے کے لئے تیار ہوؤں گا۔“

”شکریہ! میں اپنے دوست لطیف کو آپ کے پاس بھیجوں گا۔“

”بہت اچھا۔ خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ کچھ عرصہ تک مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہوا۔

ایک دن دوپہر کے وقت ایک کارڈ ملا۔ جس پر محمد لطیف کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بلا لیا۔ وہ اگر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ایک اوجیلہ عمر کا آدمی تھا۔

”مجھے آپ کے پاس مسٹر رشید نے بھیجا ہے۔ کسی نام“

میں میں سیدھ عبداللہ کا معتمد ملازم تھا۔

”فرمائیے؟“

”آج مسٹر رشید کی ایک سو سو سالگرہ ہے۔“

”تو کیا تم نے وہ کمرہ کھول لیا۔“

”ہمیں صاحب ابھی ہم نے اسے نہیں کھولا، ہم چاہتے ہیں کہ اسے ایک معزز اور قانون دان شخص کی موجودگی میں کھولا جائے۔ کیا آپ اس کے کھولنے کے وقت وہاں موجود رہنا پسند فرمائیے؟“

”میں بڑی خوشی سے اس وقت آپ کا شریک ہونگا۔“

”ہم اسے آج رات کو رہ بجے کھولیں گے۔“

”میں وقت مقررہ پر پہنچ جاؤں گا۔“

”شکریہ ہم اس وقت آپ کا انتظار کریں گے۔“

پھر وہ مجھے سلام کر کے چلا گیا۔ وقت مقررہ پر میں رشید کے مکان پر پہنچا۔ رشید نے میرا شکریہ ادا کر کے لطیف سے کہا:

”مسٹر لطیف اب شاید کمرہ کھولنے میں دیر کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ ہمیں جلدی کرنی چاہئے۔ ہم سب چلنے کے لئے تیار ہوئے۔“

”لطیف نے لمب اٹھایا اور ہمارے آگے آگے چلا۔ آخر ہم اس صحنے پر پہنچے۔ رشید کو پریشان اور خوفزدہ دیکھ کر مجھے کچھ تعجب نہیں ہوا۔ لیکن جین اور سنجیدہ لطیف کو خوفزدہ اور پریشان دیکھ کر میں حیران ہوا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ ہاتھ کا پ

رہے تھے اور وہ اپنی پریشانی کو چھپانے کی بجائے کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں بمشکل لمب کو تھامے تھا۔ میں نے اس سے لمب لے لیا۔

”رشید“ اس نے خوفزدہ رشید کو چابیاں دیتے ہوئے کہا۔ ”لو یہ چابیاں سنبھالو۔ اب تم اس کمرے کو کھول سکتے ہو۔ لیکن تم کو اس کے کھلنے پر کسی فوری حد سے..... کو برداشت کر لے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

”ہیں تم مجھے ڈرانا چاہتے ہو۔“

”نہیں۔ نہیں۔ میں تم کو ڈرانا نہیں چاہتا۔ بلکہ میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس کمرے کے کھلنے پر تم کو اچانک صدمے یا کسی زبرد

رج کے برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

اس نے اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرنے کے لئے اپنی زبان پھیر کر کہا۔ ”تم اس کمرے کو کھولو۔ لیکن میری ہدایات کو یاد رکھو۔“

”ہاں کھولو۔“

لطیف کی زبان سے یہ سن کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ وہ کمرے کے اسرار سے واقف ہے۔

رشید نے پریشان نظروں سے لطیف کو دیکھا پھر ایک چاقو کے ساتھ کمرے کی مہر توڑ ڈالی اور تالا کھول کر دروازہ کھول دیا۔ اس نے ایک قدم کمرے کے اندر داخل کیا ہی تھا کہ وہ ایک چیخ ایک

خونناک چیخ کے ساتھ بیہوش ہو کر گر پڑا۔

لیمپ کی روشنی میں نے کمرے میں جھانکا میں بھی لڑ گیا اور لطیف کی اطلاع کا دھیمان کر کے میں نے اپنے آپ کو کسی خفاک

اکشاف کے لئے تیار نہ کر لیا ہوتا تو ضرور میرے ہاتھ سے لیمپ چھوٹ جاتا۔

وہ تنگ دھار ایک کمرہ کبھی فوٹو گرافی کی لیباریٹری کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوگا۔ ٹیبلٹ کی الماریوں میں شیشیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پیالے رکھے تھے۔ ایک طرف چند کیمرے پڑے ہوئے

تھے اور دوسری طرف پانی کا ایک ٹب رکھا تھا۔ اور کمرے کی ہوا کیمیادی اور حیوانی اشیاء بدبو سے لبریز تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک میز پڑی ہوئی تھی۔ جس کے قریب ہی ایک کرسی پر ایک

انسان۔ نہیں نہیں ایک انسانی پنجہ ہماری طرف رخ کئے رکھا تھا۔ اس نے کپڑے پہنے تھے۔ اس کا گوشت خشک ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ اس کی گردن کی موٹائی بمشکل

میری کلائی کے برابر ہوئی۔ اس کے ہاتھ میز پر تھے۔ اس کا چہرہ ایک طرف کو جھک گیا تھا، اس کا منہ کھلا ہوا تھا! آہ

اس کا چہرہ کس قدر خوفناک تھا!! اس کے ہاتھوں کندھوں اور چہرے پر گر و جمی ہوئی تھی!

لطیف چلایا ”آہ میرا بد قسمت آقا! آہ میرا بد قسمت آقا! آہ اور وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ یہ سن کر میری حیرت کی کوئی

انتہا نہ رہی۔

میں چلایا ”ہیں! سیدھ عبداللہ!“

”ہاں جناب میرا بد قسمت آقا عبداللہ پورے سات برس سے اس کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے آہ و زاری کی۔ اس کے آگے

رویا، اس کے پاؤں پکڑے، اسے سمجھایا، اسے منایا۔ اس کی مفتیں کیں۔ لیکن جیفت صدمہ صدمہ صدمہ اس نے

ایک نہ مانی اور جو کرنا چاہتا تھا سو کیا۔ اس نے مجھے کمرے سے نکال کر اندر سے قفل لگا دیا۔ آپ دیکھتے ہیں کہ اس میز پر اس قفل

کی چابی پڑی ہوئی ہے..... آہ اس نے اور بھی کچھ لکھا ہے۔
ہمیں دیکھنا چاہئے " اور یہ کہتا ہوا وہ میز کی طرف بڑھائیں نے چلا
کر کہا " ہاں ہاں اسے اٹھاؤ اور اللہ جلدی سے اس جگہ کو چھوڑو —
یہاں ہوا زہریلی ہے۔ " اس نے میز پر سے ایک کاغذ اٹھایا اور
پھر ہم رشید کو اٹھا کر اس کو اس کے کمرے میں لائے۔ بڑی مشکل
سے اسے ہوش آیا۔ لطیف نے رشید کو برائے می کاٹھلاس پلایا۔
اور تقوڑے عرصہ میں ہی رشید اٹھ بیٹھا۔ اس میں اب اپنی خاندان
کے افسوسناک حالات سننے کی طاقت آئی۔

ریشمہ لے کہا، ”آہ وہ میرا باپ تھا! ——— ریشمہ
تم اس بات کو پہلے بھی جانتے تھے، تم نے مجھے اسی صدمہ
کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہونے کو کہا تھا؟“
”ہاں میں اس بات کو سات برس سے جانتا ہوں کہ تم رازِ والدہ
اس کمرے میں مردہ پڑا ہوا ہے۔“
”کیونکہ تو جانتا تھا لیکن پھر بھی تو نے ہم کو یہ بات نہیں
بتائی۔“

”تم میری مجبور یوں کو نہیں جانتے اس لئے تم نے ایسا ورثہ
 البجہ اختیار کر لیا ہے۔“
 ”میں بالکل دیوانہ ہو رہا ہوں۔ میں اس عہد کو سمجھنے کی طاقت
 نہیں رکھتا۔ کیا میرے پاس اور میری والدہ کے پاس بوجھ چٹیاں تھیں
 وہ محض جعلی تھیں۔“

”نہیں تھا۔ سے والد نے وہ چٹھیاں جھک لکھ کر دیں اور ان کے متعلق مجھے ہدایات کہیں جن کی میں نے پیروی کی۔ وہ میرا آقا تھا اور اس کے حکم کی تعمیل میسر فرمیں۔“

مدم جانتے ہو کہ ایک دفعہ تمہارے والد پر بہت مصیبت کا زمانہ آیا۔ کاروبار خراب ہو گیا، حصہ داروں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ جس نے بہت سے عزیزوں کو تباہ کر دیا۔ تمہارے والد میرے آقا ایک حساس دل و دماغ کے مالک تھے چنانچہ اس بات کا ان کو بہت صدمہ ہوا وہ ہر وقت سخت ذہنی تکلیف محسوس خیال کرتے اور یہ خیال ان کے ہمیشہ سواں روح ثابت ہوتا۔ آخر اس نے اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آہ میں نے ان کو بہتر سمجھایا لیکن انہوں نے ایک نہ مافی اور نہایت عاجزی اور انکسار کے ساتھ مجھے خاموش رہنے کے لئے کہا۔

وہ خودکشی کرنے کا بیکا ارادہ کر چکے تھے آخر انہوں نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا تم چاہتے ہو کہ میں آرام سے مروں یا سخت درد کو رب کے ساتھ جہان دوں۔ میں ان کا مطلب سمجھ گیا اور طوعاً و کرہاً ان کی مرضی پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ان کو ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ ان کی بیوی کا دل بہت کمزور ہے اور ایک معمولی صدمہ بھی اس کی موت کا باعث ہوگا۔ وہ اپنی بیوی کو اپنی موت کے مقابل برداشت سبج میں مبتلا کر کے ان کی زندگی کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں اپنی زندگی ختم کئے بغیر بھی چارہ انہیں تھا۔ وہ اپنی بیوی کو صدمہ پہنچائے بغیر ہی اپنی زندگی کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کے لئے جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا وہ عاف ظاہر ہے انہوں نے مجھ کو وہ چھٹیاں لکھ کر دیں جو میں نے تمہاری والدہ کے پاس بھیجیں۔ اور تم لوگوں کو ان کی خودکشی کا گمان بھی نہ ہوا۔ ان چھٹیوں میں جو کچھ لکھا تھا وہ سب سچ تھا۔ جب وہ بہت جلد مرنے کی امید ظاہر کرتے تھے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ عنقریب مریضی اور عالم بالا میں ملاقات ہوگی۔ وہ جانتے تھے کہ اس کی زندگی بہت کم باقی رہ گئی ہے اور وہ یا تو خرابی صحت کی وجہ سے یا ان کی جدائی کے غم سے ضرور مریضیگی۔

اس کی موت کے بعد ایک چھٹی ہفتار سے پاس بھیجنے کے لئے انہوں نے مجھے دی جس کو میں نے لاہور سے ڈاک میں ڈلوا یا۔ اور اس طرح سے تم کو بھی ان کے لاہور میں ہونے کا مزید یقین ہو گیا۔

مرنے سے قبل انہوں نے مجھے سات برس تک ان کی
خودکشی کی بابت خاموش رہنے کا حکم دیا تھا اور میں نے ان کے
سب احکام پر عمل کیا ہے۔

ان کا خیال تھا کہ سات برس بعد ان کے عزیزوں کو اور ان کے دوستوں کو ان کی موت کی خبر اس قدر رنج نہ دی گئی جس قدر کہ اس وقت دیتی تھی۔ آپ دیکھتے ہیں کہ مرتے وقت بھی انہوں نے دوسروں کا اس قدر خیال رکھا۔“

لطیف خاموش ہو گیا کمرہ میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔
پھر رشید بولا :-

موتعلیف صاحب! میں اب حسب کچھ سمجھ گیا ہوں میں آپ کو الزام نہیں دے سکتا۔ آپ نے اپنی دانائی سے میرے والد کے

احکام کی تعمیل کر کے میری والدہ کو ایک سخت صدمے سے بچا لیا۔
اگر آپ راز فاش کرتے تو ایک طرف والد کی رسوائی ہوتی اور دوسری
طرف میری والدہ کو اور مجھ کو ناقابل برداشت صدمہ پہنچتا —
مگر یہ تمہارے نامہ میں کاغذ کیسا ہے۔“
”یہ وہ تحریر ہے جو آپ کے والد نے مرتے وقت اس
کمرے میں چھوڑی کیا میں اسے آپ کو پڑھا دیکھ سناؤں گا
”ہاں پڑھئے۔“

”میں نے نہ پڑھا یا ہے۔ یہ میری رگوں میں اتر کر چکا ہے۔
اور میں چند لمحوں کے بعد اس فانی دنیا کو چھوڑ چکا ہوں گا۔
اگر میری خواہشوں پر عمل کیا گیا ہو گا تو اس تحریر کے پڑھنے
کے وقت مجھے مرے ہوئے برسوں گزر چکے ہونگے۔ اور اس
یقین کوئی شخص بھی ایسا نہ ہو گا جو کہ میری وجہ سے یا میری معرفت

اپنا روپیہ ضائع کرنے کے سبب سے میرے ساتھ دشمنی رکھتا
ہو۔

رشید! تم میرے بیٹے ہو اور اس قدر دیر کے بعد بھی میری
موت کی خبر تم کو نہ پہنچا سکی۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ تم اپنے
مصیبت زدہ والد کو معاف کر دو گے۔ — — — نہر میرے
رگ وریشے میں سرایت کر چکا ہے۔ — — — میری زندگی
کے صرف چند لمحے باقی ہیں۔ — — — خدا حافظ! خدا حافظ!!
کاش باری تعالیٰ میری پریشانی اور تائب روح کو اپنے جوارِ محبت
میں جگہ دے۔“

ہم سب نے کہا ”آمین! آمین!!“

(کائن ڈائل)

اختر سبحانی بیاب پٹیلوی

نغمہ زندگی

(لاگ نیلو)

کی سی ہے جس پر غلاف چڑھا ہو۔ اور جس کے اندر سے گریہ و زاری
کی آواز بے ستواری ہو۔

دنیا کے عمل کے اس وسیع جولانگہ میں تو جانوروں کی طرح قیام
نہ۔ اس کش مکش حیات میں سکون پذیر نہ ہو، بلکہ اپنے آپ کو متحرک رکھ،
اور اس زندگی میں تو اپنے تئیں بہادر ثابت کر۔

مستقبل خواہ وہ کتنا ہی خوفناک اور کیوں نہ ہو۔ اسے ایک فریب
آفریں سرابِ سمجھ۔ عہدِ گزشتہ کے سوانح کو طاقِ نسیاں کی نذر کر۔ اس
عہدِ حاضر میں ایک ہوشیار مردِ کاربن اور جہد و توکل سے کام لے۔

مشاہیر کے دستورِ عمل اور ضوابطِ اوقات سے ہمیں یہ سبق ملتا
ہے کہ ہم اپنی زندگیوں کو نہایت کامیاب بنا سکتے ہیں۔ اور اس درد
فانی سے علیحدگی اختیار کرتے وقت سطحِ زمین پر اپنے نقشِ قدم
چھوڑ سکتے ہیں۔ ہاں۔ ایسے نقشِ قدم۔ جو شاید کسی کم عمر و راہِ ابد
دل شکستہ بھائی کے لئے درسِ عمل ثابت ہوں۔

انہذا اب ہمیں لازم ہے کہ ہم کرمیت باندھ کر میدانِ عمل میں ملجی
و کوشاں ہوں۔ اپنے پائے استقلال کو غیر متزلزل رکھیں تاکہ ہم ہر غم

اے ہمیشہ! تو اندوہناک سُرور میں، یہ راگ نہ الاپ، کہ
زندگی ایک ہستیِ موموم ہے، جس کی تعمیر ایک سعیِ لاحاصل ہے۔
کیونکہ وہ روح جو غفلت سے سرشار ہو۔ مُردہ ہے۔ اور
اشیاء بے حقیقت ہیں۔

زندگی منظرِ حقیقت، ہے، اور جیسا کہ تو نے سمجھ رکھا ہے۔ گوشہء
خدا اس کی انتہا نہیں، اس میں شک نہیں، کہ انجیل اور دوسرے
اردش آسمانی صحیفے اس بات کا انکشاف کرتے ہیں کہ انسان خاک
کا پتلا ہے۔ اور وہ پھر ایک روز خاک ہو جاوے گا۔ مگر اس میں روح
کا کوئی ذکر نہیں۔

اس محدود، چار دہندہ زندگی کا راز نہ ہر دم مسرور رہنے میں ابد
ہر وقت غم کھانے میں ہے۔ بلکہ مشغول کار رہنے میں نہاں ہے۔
علم و منہر جس کی جستجو اور حصول میں ہمیں ہر لحظہ کوشاں رہنا
چاہئے۔ ایک سحر بے پایاں ہے اور اس عمرِ فانی کی چند گھڑیاں جو
ہمیں عطا کی گئی ہیں، بہت سرعت سے گزر رہی ہیں۔ اگرچہ ہمارے
قلوب مضبوط اور قناتاں ہیں، تاہم ان کی مثال ایک ماتیِ نقارے

الذی یارخاں۔

۴ ہلکے آسمانی کا بخندہ پیشانی مقابلہ کر سکیں جس حد تک ممکن ہو محنت اور انتظار سیکھیں۔

جمہوریت

مزدور کو ہوا ہے احساس زندگی کا
 بیدار ہو رہا ہے انسان اس صدی کا
 افسون استیاز شاہ و غلام ٹوٹا
 سرمایہ داروں کا کہنہ نظام ٹوٹا
 آہی گئی سمجھ میں یہ بات اس جہاں کی
 زینت ہے ننھے ننھے تاروں سے آسماں کی
 صیاد طائروں کی تنظیم کر رہا ہے
 ضیغم حقوق آہو تسلیم کر رہا ہے
 آزاد زندگی کی تدبیر ہو رہی ہے
 دنیا کی از سر نو تعمیر ہو رہی ہے
 مغرب کی سرزمین میں قیصر کا سانچہ ہے
 انجام غزنوی پر روح ایاز چپ ہے
 جمہوریت کا چہرہ چا جو عام ہو رہا ہے
 شاید جہاں کا مذہب اسلام ہو رہا ہے

فاخر

امام بخش صہبانی

میں سے ایک نقل کرتا ہوں۔ اس سے صہبانی کا اثر لکھنے کا رنگ بھی نظر آجائے گا۔

”تسلیم نگاری نیاز صہبانی صوفیہ اس قرطاس مابے تحریر نفوس عقیدت نگاشت تا مرتب صفحات خواطر گرد کہ از بچہ طرادان آں آستان جرات عرض ہے اختیاری ہیں عبارتوں دار و گستاخی پاویں خدام از جیب ہیں نقش پاسبان برمی آورد۔ درین معذکہ خاک مین پوری پر آورد و امی افشاں۔ اگر بایہ خدام آقاے فیض التزام بال ہلے برسر عقیدت سرشت دانی نمود۔ وحشت افزائی ایں سواد ہر جاں تقاضائے گریبان چاکے می افزد۔ اگر معرے موزوں میوایں گرد ہم بھائے خودا بعد آں مامور گردا بند نیست و اگر عبارتے بایہ لگاشت ہم گوین خودا سامع آں بہرسانیدن۔ و گرد نقدان سخن فہم آئے بر سر آوردہ است، و قلیعہ بر پا کردہ۔ خاک دہلی اگر ہمہ عبارتست نفسا را در پردہ پیش بابے گل ہم آغوشی پرداختن است دماغ را با مشک و عنبر دست در گردن انداختن بہر حال حرامان صحبت گرامی سخت آفت است و نقدان مطالعہ دیدار دشوار قیامت۔ دشمن گر آئینہ ناو خود شید شبہائے انگار را بصفا بیج وصال مبدل گرداند و شدائد ایام دوری را بابت افزائی شبہا دصال رساند“

جیسا کہ اوپر کے خط سے ظاہر ہوتا ہے مولانا مین پوری میں رہا کرتے تھے۔ اور ذاب حیدر حسن خاں رئیس شاہجہاں آباد کی دست سے دبار شاہی تک بھی رسائی تھی۔ اگرچہ بہادر شاہ آزاد و شعراء کی بہت قدر کرتے تھے لیکن ان کی یہ قدر دانی نہیں یک محدودہ تھی وہ اپنے وقت کے تمام ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کرتے تھے۔ مولانا صہبانی کو بھی دربار سے وکیل ملتا تھا۔ اور بادشاہ کی طرح میں انہوں نے چند قصیدے اور ایک دور با عیاں بھی لکھی ہیں۔ ۱۳۳۵ء میں جب دہلی اور ٹیل کالج قائم ہوا تو مسٹر ٹائسن سکریٹری گورنمنٹ جو بعد میں اصلاح شمال و مغرب کے گورنر مقرر ہوئے مسلمانوں کے امتحان کے لئے دہلی آئے۔ وہ چاہتے تھے کہ جس طرح مسعودیہ باہور پر ایک عربی مدرس کالج میں مقرر ہے اسی طرح ایک

مولانا امام بخش دہلوی اپنے زمانے کے باکمال شاعر و جید عالم گزرے ہیں۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ایسے کتناے عصر کا ذکر کسی صاحب تذکرہ نے نہیں کیا۔ اگر کیا بھی ہے تو نام اور تخلص سے زیادہ کچھ نہیں لکھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اُس دور میں اُردو زبان ترقی کر رہی تھی۔ اور اُردو میں شعر کہنا ہی باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ فارسی کہنے والے تھے مگر کم۔ اس لئے تذکرہ نویسوں نے اس دور کے صرف اُردو شعرا کا حال لکھا ہے۔ اور فارسی شعر کہنے والوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ میں بھی زیادہ تحقیق نہیں کر سکا۔ دہلی سے مولانا منصور کے حالات ملنے کی اُمید تھی۔ مگر مری حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ کی خدمت میں بھی لکھا۔ اور حضرت سائل دہلوی کے بزرگوں اور صہبانی مرحوم کے تعلقات کی بنا پر بالواسطہ سائل صاحب سے بھی استفسار کیا۔ لیکن انہوں نے لاطمی ظاہر کی۔ اور حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا کہ صہبانی صاحب کا تذکرہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ میری کتاب دغدہ دہلی کے افسانے میں صرف قتل کا حال ہے۔ اس لئے میں جس قدر تلاش کر سکا ہوں عرض کرتے دیتا ہوں۔

مولانا مرحوم غالباً ۱۷۹۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ وفات کے وقت ان کی عمر تقریباً ۶۵ برس کی تھی۔ ان کے بزرگ ایران سے بسبیل تجارت ہندوستان میں آئے تھے۔ اور یہیں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں ۵

چو دیرم غالب داندہ ما از ہند صہبانی

بجا طریق یاد از خاک ایرانم نمی آید

ان کے والد کا نام کسی جگہ سے نہیں ملا۔ آپ نے علوم مرثیہ کی ابتدائی تعلیم مولوی مہدیش خاں علوی سے حاصل کی۔ جو اپنے زمانے کے ایک اچھے فارسی گو شاعر تھے۔ صہبانی کے دوست بھی تھے۔ اور استاد بھی۔ شروع شروع میں مولانا صہبانی اصلاح بھی انہیں سے لیتے رہے۔ اور مولانا کے چند خطوط مولوی علوی کے نام بھی ہیں جن

فارسی معلم بھی مقرر کر دیا جائے۔ عائد شہر سے مرزا غالب حکیم مومن خاں اور مولانا مہبائی کا ذکر کیا۔ سب سے پہلے مرزا غالب کو بلا گیا۔ ان کا قصہ تو مشہور ہے۔ یہ سکرٹری کو ملنے گئے۔ لیکن جب وہ ان کے استقبال کے لئے کوٹھی سے باہر نہ آئے تو یہ بڑکھڑکے آئے۔ ان کے بعد حکیم مومن خاں اور مولانا کی فارسی آئی۔ سترناس نے ان سے چند سوال کئے۔ اور آخر میں مولانا سے کہا کہ آپ اس کام کے لئے موزوں ترین شخص ہیں۔ مہبائی مرحوم سلسلہ تک اور نیشنل کالج کے فارسی پروفیسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ لیکن جب ہنگامہ قدرت نے سب کام بند کر دیئے تو بڑے مہبائی بھی اپنے مکان میں بند ہو کر بیٹھ رہے۔ اور انھیں دنوں مارے گئے۔

مہبائی مرحوم کا اکلوتا بیٹا عبدالکریم تھا۔ اس کے لئے اور ایک عزیز شاگرد عبدالعزیز کے لئے ہی آپ نے کافی در علم توانی لکھی۔ عبدالکریم اور عبدالعزیز دونوں بچے بعد دیگرے غدر سے پہلے فوت ہو گئے تھے۔

مہبائی کے دوست

مولانا مہبائی نہایت خوش خلق اور مہربان مرتج شخص تھے۔ یوتو آپ کے اخلاق کے بہت لوگ مداح تھے۔ لیکن آپ کے خاص دوستوں میں سے میرزا غالب حضرت آئندہ۔ ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ سرسید احمد خاں مرحوم اور ذاب سید محمد صدیقی حسن خاں طور پر قابل ذکر ہیں۔ مفتی صدر الدین خاں آذرہ مولوی لطف اللہ کشمیری کے بیٹے اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد رشید تھے۔ اپنے زمانے کے علما و فضلاء میں ممتاز تھے۔ اور دہلی میں عہدہ صدر الصدور پر فائز تھے۔ ذاب ضیاء الدین خاں تیر اور سید غلام علی خاں دشت بھی مولانا کے خاص دوستوں میں سے تھے۔

مہبائی کے شاگرد

مولانا فارسی کے شاعر تھے۔ اور عمر بھر اپنے اردو میں شعر نہیں کہا لیکن اپنے شاگردوں کی اردو غزلوں کی اصلاح بھی کر دیا کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں سے زیادہ مشہور یہ ہیں۔

لالہ دین دیال۔ دہلی کے رہنے والے اور مٹی ہریال سنگھ کے بیٹے تھے۔ بشر بہت کم کہتے تھے۔ البتہ نثر کی طرف خاص میلان تھا۔ مہبائی مرحوم سے ابتدائی فارسی تعلیم حاصل کی اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد بھوپال میں میرنشی مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنے استاد کے مرنے کے بعد ان کا کلام جمع کیا۔ اگرچہ وہ مکمل نہ تھا۔

تاجم ان کی کوششیں لائق ہزار آفریں ہیں۔ مولوی محمد حسین۔ یہ بھی دہلوی تھے۔ آخر تخلص کرتے تھے۔ بعد میں عدالت اندوہ کے ناظم مقرر ہوئے۔ لالہ بلدیو سنگھ۔ تاجی تخلص تھا۔ بہت اچھا لکھنے والے تھے۔ میرزا غالب سے بھی دوستانہ تعلقات تھے۔

شاہزادہ میرزا قیصر بخت۔ شاہی خاندان سے تھے۔ اپنے تخلص سے قزوغ تھے۔ ابتدا میں اپنے والد میرزا قادر بخش صابر سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد مہبائی کے شاگرد ہوئے۔ سید شبیر حسین نسیم میراث اس حسین کے بیٹے تھے اور قصہ پھر میر ریاست بھر پور کے رہنے والے۔ عربی۔ فارسی کی تعلیم مولوی سید محمد سونی پتی سے حاصل کی۔ پہلے پہل حکیم مومن خاں کے شاگرد ہوئے لیکن کچھ عرصہ بعد مولانا مہبائی سے اصلاح لینے لگے۔ مولانا نے شہادت سے چند ماہ پہلے انھیں مرزا داغ سے اصلاح لینے کی ہدایت کی اور یلین کے شاگرد ہو گئے۔ بھرپور میں سب انسپکٹر پولیس تھے جن کا نام میں فات پانی۔ کلام ملاحظہ ہو۔

تمہاری زلف خود دل بانگ لیگی یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
بڑا ہے عشق، یہ میں ماننا ہوں مگر نامح سے ضدی آ پڑی ہے
بہت دیکھا شب غم کو کٹنا کر تمہاری زلف سے پھر بھی پڑی ہے
ابو پانی کیا ہے ایک اپنا غضب کی پھوٹ چھاؤں میں پڑی ہے
ان دنوں ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ دھسرتی کے مکان پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اور غالب آذرہ۔ حلوی۔ مہبائی۔ مومن۔ تیر۔ اور دشت وغیرہ وہیں جمع ہوتے تھے۔ مرزا غالب اور مولانا مہبائی کے چند اشعار لکھتا ہوں جو ایک ہی زمین میں کہے گئے۔ ہیں۔ اس سے ان کا مقابلہ مقصود نہیں صرف اس لئے پیش کر رہا ہوں کہ پڑھنے والے دیکھ لیں کہ دو استاد جب ایک ہی طرح پر آسانی کرتے ہیں تو ان کا اشہب قلم کیا کیا جلائیوں کھاتا ہے۔

غالب

ہرچہ فلک خواہست است بچ کس از فلک خواہست
ظرف فقیہ نے ز جنت، باوہ ماگزک خواہست
بخت و جہل بجانے ماں میکہ جوئے کا ندیاں
کس نفس از جمل نزد کس سخن از فک خواہست

مہبائی

مردہ قاتم دل مزہ و فخر ک خواہست

مگر ظلم نے زاخت، کام طلب گزک نخواست
درغور بچ چرخ نیست از ہمدامتیا ز من
خود سہ در عیار غیش ناسرہ مشترک نخواست

غالب

دود سودائے تن بستی آسماں نامید مش
دیدہ بر غلاب پریشان زدہاں نامید مش
وہم خاکے ریخت در چشم بیاہاں دید مش
قطرہ بگداخت بھرے کراں نامید مش
باد امن زد بر آتش نوبہاراں خواند مش
دارغ گشت آں شعلہ از ہستی غزاں نامید مش
غرقیم ناسازگار آمد۔ وطن نہیدہ مش
کردہ تنگی ملکہ دام۔ استہیاں نامید مش

صہبائی

دود آہم سائبان گشت آسماں نامید مش
گوشہ دل دم زومت زدہاں نامید مش
دود سودا جمع شد چنداں کہ تن نامش فنا د
نان میاں سر زد بشرادوم، جاں نامید مش
لحنت لحت از سینہ فوں بوشید دمل زد موج رنگ
نالہ موزوں شد دود داں نامید مش
نارسانی حیلہ میخواست۔ در شغل ہوس
آرزو غل گشت دودول۔ گستاں نامید مش

غالب

باہری چہرہ غزالان وز مردم رجم شان
دل مردم بچم طرہ خم در خم شان
کافر اند جہاں جوئے کہ ہرگز نبود
طرہ ورد لا دین تر از پرچم شان
آتش کارکش بدنام دنگو نامی جونی
آہ ازیں طائفہ آتش کہ بود محرم شان

صہبائی

یارب آناں کہ تو اے جان منی ہدم شان
گر ہمہ نوس دہد نعل تو گر دوسم شان
زادہاں میں کہ گشتند حریف سے عشق
وہ چہ قوم اند کہ گفتن نتواں آدم شان

جام کوثر زن دغاک رہ بت مال بلب
آہ از آملی کہ وضو نام بر آرد بچم شان

یہ تو شاعروں کی غزلیں ہیں۔ ان کے علاوہ ادیبی ہیں مگر یہاں ان
سب کی گنجائش نہیں۔ مولانا صہبائی نے عرفی۔ لہجوری اور نظیری کی غزلیں
پر بھی غزلیں لکھی ہیں۔ ان شعراء کے دوا دین دیکھ لیجئے۔ اور صہبائی سے
مقابلہ کر لیجئے۔ یہاں مولانا حالی کی کتاب یادگار غالب سے ایک دو قطعہ
چسٹ کرتا ہوں۔ تاکہ مزید حالات پر روشنی پڑے

”اگرچہ ہندوستان میں فارسی زبان کا چراغ مدت سے ٹھہرا ہوا تھا۔
اور فارسی کی عمر بلیسی اختتام کے قریب پہنچ گئی تھی۔ مگر حسن اتفاق سے
اس اخیر دور میں چند صاحبان فضل و کمال خاص دارالخلافت دہلی میں ایسے
پیدا ہو گئے تھے۔ جو علم و فضل کے علاوہ شعر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے
کا رکھتے تھے۔ ان چند صاحبوں میں مولانا فضل حق خیر آبادی شہر لاہور کی
مولانا مفتی محمد صدیق الدین خاں شمس بہادر مولوی عبدالغفار مولوی۔ مولوی
امام بخش صہبائی۔ حکیم نومن خاں ذاب معطی خاں حسرتی ذاب منیا الدین
خاں نیز سید غلام علی خاں وحشت دغیر ہم ہیں۔ درحقیقت ان لوگوں کا
مرزا غالب کے عصر میں موجود ہونا ان کی شاعری کے حق میں بیحد ایسا
تجاویب عرفی و نظیری کے حق میں خاتمان ابوالفتح فیضی اور ابوالفضل
لاہور کے زمانے میں ہوتا۔“

آگے چل کر مولانا فرماتے ہیں۔

صہبائی اور مولوی بھی چونکہ مرزا بیدل کا متبع کرتے تھے اور مرزا غالب
نے اُس طریقے کو بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس لئے وہ مرزا کو اور مرزا ان کو
کم مانتے تھے۔ لیکن چونکہ یہ تمام گروہ سخن فہم اور سخن سنجوں کا تھا۔ اور
شاعروں میں اکثر ایک دوسرے سے مٹا بیڑ پوتی رہتی تھی۔ مرزا کو اپنے
خیالات کی اصلاح اور اپنے اشار کی تہذیب و تنقیح میں زیادہ کوشش کرنی
پڑتی تھی۔ اور یہی ان کی اصل ترقی کی بنیاد تھی۔“

مولانا کی آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ صہبائی مرزا غالب کو کم
مانتے تھے۔ لیکن مولانا صہبائی نے صاف لفظوں میں اعتراف کیا ہے کہ

نالہ غالب و آزرہ ز کف بر دھناں

سوقم سوخم از آتش گرم دم شان

علاوہ ازیں ان کے دیوان میں ایک جگہ یہ اعتراف شکستہ موجود ہے۔
اس درد میں مرزا غالب کے بعد فارسی نظم و نثر اور لغت میں کوئی ممتاز ترین
ہستی ہے تو مولانا صہبائی کی۔ ان کی طبیعت کا اندازہ مولانا حالی کی ادب کی
تحریر سے آسانی ہو سکتا ہے۔ مرزا غالب نے بیدل کے متبع کی کوشش

کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور انہوں نے ماہ کو پہرہ خاں دیکھ کر
آخر کار اسے بالکل ترک کر دیا۔ یہ بات خضر ماسٹرن کے بعض اورد
اشعار میں نمایاں نظر آتی ہے۔ لیکن مہبائی کے کلام میں آپ دیکھیں گے
کہ وہ مرنا بیدل کے نتیجے میں ایک حد تک کامیاب ہوئے ہیں، بلکہ ایک
پہلو سے اس قدیم روش سے آگے نکل گئے ہیں۔ مہبائی کے مضامین
اس قدر خشک نہیں ہیں جس قدر مرزا بیدل کے۔ ان کا تخیل بہت بلند
ہے۔ لطیفیت میں بھائی ہے۔ مضامین تلاش کرنے میں انہیں خاص کوشش
نہیں کرنی پڑتی۔ مہبائی اور غالب کا وہ روشنی نئی ترکیب وضع کرنے میں
مشہور ہے۔ چنانچہ مہبائی، غالب اور مومن کے کلام میں ایسی نادرا اور قیمتی
ترکیب پائی جاتی ہیں جو پہلے کسی استاد نے استعمال نہیں کیں۔ مہبائی نے
اگرچہ مومن اور غالب کی طرح کچھ زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی لیکن انہوں
نے اس قدرت میں نمایاں حصہ لیا۔ ان کے کلام میں ایک دلچسپی
الفاظ دیکھ ہی موزوں ہیں جیسے مافقی کے کلام میں بعض کاشمیری الفاظ
فنی سما کے ماہر ہونے کی حیثیت سے مہبائی جس قدر مشکل مضامین کی
توقع کی جائے کم ہے۔ لیکن ان کے مضامین مقابلہ سادہ اور عام
نہم ہیں۔ اگر کہیں کوئی ادبی مضمون بھی باندھا ہے تو اسی سمائی تخیل کے
طویل باوجود فنی معیار اور لغت پر کامل عبور ہونے کے علاوہ حتی الوسع آسان
لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ سب لفظ نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ آپ کا کلام
کسی استاد سے کم نہیں ہے۔

مولانا مہبائی کو جملہ علوم فنون مردہ میں پوری دسترس حاصل
تھی۔ خصوصاً درس و تدریس میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ
حکیم مومن خاں کے مقابلے میں انہیں اور ذیل کالج دہلی کا فارسی معلم
مقرر کیا گیا تھا۔ فن سما میں ملا کو کبھی کا درجہ سب سے بلند مانا جاتا ہے
لیکن مہبائی نے اس فن میں اس قدر بہارت حاصل کی اور خود اس قدر
درائے اور اچھوتے بکتے پیدا کئے کہ ملا کو کبھی کے معنے ان کے سامنے ہاں
سادہ اشعار نظر آتے ہیں۔ فن سما میں ان کے لکھے ہوئے چار سہلے
مشہور ہیں۔

۱۔ گنجینہ موز۔ اعلیٰ سما کے نکات حل کرنے کی بہترین درسی کتاب
ہے۔ مہبائی نے اس پر بہت محنت کی ہے اور ایک شعر سے تین سو سٹ
مختلف نام لکھے ہیں وہ شعر یہ ہے۔

چوں آں سرودے خود از پردہ بنود دل از ما برد آفر کرد تا بود
۲۔ جو اہر منظوم۔ رباعیات سما کا مجموعہ ہے۔ ہر ایک رباعی سے اللہ تعالیٰ
کے تالوے ناموں ایک نام لکھا ہے۔ مثلاً

لے رہ بدل جہاں زجورت غم را دے برسی از تو خاطر خرم را
آں کو بود بچہ دلش آرد دست یکسر شفتہ می کنی عالم را
رسالے کے خاتمہ میں ایک شہری لکھی ہے جس میں اپنے تخلص کی
طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

بیاسا قی کہ من در انتظارم

بدہ جام و بر ریخ خسارم

بیاد آں جام و بنداز ششہ کیما

بجو آلودہ ہاں ہم بصہب

ز بس مشتاق مہبائی تو بودم

تخلص نیز مہبائی نمودم

۳۔ مخزن اسرار۔ ملا کو کبھی ایک شعر سے مرثیہ نہیں نام نکال سکا۔ وہ
شعر یہ ہے۔

کشت امید حاصل از ماہ پرغتاب نیلے ناب سرکش و نیلے نیافت آب
مولانا مہبائی نے اس رسالے میں اسی شعر سے ملا کو کبھی کے ناموں
کے علاوہ ایک سو پچاس جدا جدا نام نکالے ہیں۔

۴۔ رسالہ نادردہ یہ بھی مذکورہ رسائل کی طرح مہبائی کے کمال کا گواہ
ہے۔

مولانا مہبائی کی اور تصانیف بھی ہیں۔ مثلاً دیرتہ جو اہر رسالہ مکتوبات
نتائج الافکار، افلاک الحق، کافی در علم توانی، غرض معنی سخن اور بیاض شوق
پیام وغیرہا۔

سراج الدین علی خاں آرزو نے شیخ علی حزمین کے کلام رسالہ مکتوبات
میں چند اعتراض کئے تھے۔ جن کا جواب مولانا مہبائی نے افلاک الحق کی صورت
میں دیا۔ اور ایک رسالہ قول فیصل بطور جواب در میان شیخ علی حزمین اور
خان آرزو بھی لکھا۔ ان رسائل کے علاوہ مولانا مرحوم نے تہذیب تفرشی
مقامات نصیحت ہدائی، حسن و عشق نعمت خان عالی، خبر قد اور سر تہذیب
اور علامہ ابراہیم وغیرہ کی شرحیں بھی لکھیں اور ان میں اکبری اور آٹا مال صنادید
دعوت سر سید مرحوم، پر غالب کے پہلو پہ پہلو ان کی تقریریں بھی موجود
ہیں۔ امیر حبیب اللہ خاں تقاضی جالندھری

۵۔ جو شخص تہذیب نہ ہو وہ کچھ ہوگا۔ اگر آخر کو آیت دیں تو تسبیح بن جائے
ہے۔ اب چوتھے شعر میں اگر کسی کو آتش شفتہ کیا جائے تو تم بن جائے
گا۔ ان دونوں کو دیکھ کر ایک ماکیا جائے تو رحیم بن جائے گا۔

امیر حبیب اللہ خاں تقاضی

مختار کا راز

از

”جرین بالماں“

گوین - دین - مٹی میں نے چلا کر کہا ”ابھی تک تم ختم نہیں کر چکیں۔“

سیرٹھیں کے اوپر سے، جو بیچ کھاتی ہوئی دوکان سے بلاخانے پر خواجگاہ میں داخل ہوتی تھیں، کسی نے خوش آئند آوازیں جو اب دیا ”آبا جان! ابھی نہیں۔“

”کیوں نہیں؟ تم کچھ وقت کی بھی خبر ہے؟ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہاری کاپی کی بدولت ایک اعلیٰ درجہ کا سودا نامتہ سے کھودوں؟ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ مریضیا ٹائے کا سا لگا ہیک مجھے روز روز ملتا ہے؟“

”آبا! مجھ سے جس قدر جلدی ہو سکتی ہے، کر رہی ہوں۔“

”تو بھر ذرا اور جلدی کرو۔“

تین بیوی کلمات اس کے لڑے ہوئے دانتوں کی ریخوں سے نکل کر ایک نمایاں خوف کا اظہار کرتے تھے۔ بڑھا مٹی میں ہتھالی اٹھیا اور تینیم عجائبات کا سودا کر تھا۔ وہ یہ لکھراپنی دوکان کے ایک تاریک گوشے میں جا بیٹھا۔ یہاں سے وہ ہمیشہ ایک مگر کی طرح آنے جانے والے سیاہیوں پر نظر رکھا کرتا تھا۔

اس مرتبہ اس کا معاملہ کسی معمولی سیاحت سے نہ تھا، بلکہ ایک دولت مند لوجوان سے جو ایک خاموش زندگی بسر کرنے کی غرض سے اپنی زمینداری پر آیا ہوا تھا، تا آنکہ جو ”شہرت“ اس کو بعض کمپ وادہاں کی بدولت حاصل ہو گئی تھی زائل ہو جائے۔ اس کی گھڑی ایک عرصہ دراز سے بند پڑی ہوئی تھی۔ ایک دنیا دار لوجوان مٹھن کے واسطے بجز شکار اور برائے عجائبات جمع کرنے کے اور کیا شغل ہونا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مریضیا ٹائے، بڑے مٹی میں کا مستقل خریدار بن گیا تھا۔ آج ہی مٹی میں ایک پرانی مرمت شدہ الماری کو اس کے نامہ فروخت کرنے کی امید کر رہا تھا۔ مریضیا ٹائے کو قدرے پس و پیش تھا، کیونکہ اس کی دانست میں نہ تو الماری قدیم عجائبات

ہی سے تعلق رکھتی تھی۔ اور نہ اس قدر قیمتی ہی تھی جتنا کہ اس کا مالک ظاہر کرتا تھا۔

نیچے باپ فرد خلی کے خیالی پلاؤ پکار رہا تھا۔ اوپر دین کے رخسار سرخ تھے، قلب کی حرکت تیز تھی۔ اور وہ اپنے عجیب و غریب کام کی تکمیل میں مجتہد کر رہی تھی۔

اس کی عادیہ خواجگاہ میں میز پر کی ایک زردی بال لکڑے سے پڑے تھے جن پر نہایت خوبصورت اور دلکش خط میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ ایک دوات پرانی بد رنگ سیاہی سے بھری ہوئی تھی۔ اور ایک رنگ اڑا ہوا ریشمی قلمیہ میز پر رکھا تھا۔ بجز ایک چیز کے یہی وہ کل سامان تھا جس سے وہ کام کر رہی تھی۔ وہ چیز اٹھارہویں صدی کی ایک ”کتاب النساء“ تھی اور میز پر بند رکھی تھی۔ دین اپنے دل کے جذبات صوفی کاغذ پر تارنے میں اس قدر مہلک تھی کہ اپنے والد کے قدم کی چاپ پشت پر سن کر ایک دم چونک پڑی۔

”اب مجھے خود ہی تم کو تلاش کرنے کے واسطے آنا پڑا۔ کیوں؟ بڑھے نے ناراضگی کے لہجے میں کہا۔“

”آبا جان! لڑکی نے گھبرا کر جواب دیا ”میں ختم کر چکی۔ بس بالکل ختم ہو گیا۔“ اس نے تحریر شدہ کاغذات کو اٹھا کر کسی سترے صوف سے خشک کیا اور موڑ کر اسی پرانے قلمیہ میں لپیٹ کر اپنے والد کے نامہ میں دیدیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک خوبصورت بالوں والی نازک اندام معصوم بری کسی قدر دیو کے مقابل کھڑی ہوئی ہے۔

”کیا تم نے وہ تمام محبت آمیز خطوط نقل کر دئے جن کے اوپر میں نے نشان لگا دیا تھا؟“ بڑھے مٹی میں نے سوال کیا

”ہاں آبا“

”اور ان پر پانی کے چھینٹے ڈالکر ایسا بنادیا کہ آنسوؤں کے دھبے معلوم ہوں۔“

”ہاں آبا“

چمک زائل ہوتی جاتی تھی۔ وہ بھی تنہا اور خاموش زندگی بسر کر رہی تھی۔ اپنی خوبصورتی اور باپ کی دولت کے باوجود اس نے شادی نہیں کی۔ کبھی سمجھا موسیو شانٹا نے ایک آدھ گھنٹہ اس کے ساتھ کونے بچوں کو ڈھونڈنے اور پرانی کتابوں اور مختلف عجائبات کو تلاش کرنے میں گزارنا تھا۔ یہ رشتہ مشترک، اور ان کا یہ خیال کہ دونوں کی خلوت گزینی کے اسباب بجنسہ ایک تھے۔ ان کو اکثر ملنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

موسیو شانٹا نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کر چکا تھا کہ ایک روز کتابوں کے ڈھیر کو ٹٹولتے ہوئے اس کو ایک کتاب اٹھا دے۔ دستیاب ہوئی۔ اس نے کتاب کی ورق گردانی شروع کی۔ وہیں اس کو ایک عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحہ بعد اس نے کتاب کو میز پر رکھ دیا اور کہنے لگا۔

”اس زمانے میں بھی لوگ ادبیات سے واقف تھے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ میں نے بیس برس قبل تمہارے والد سے ایک پرانی الماری خریدی تھی۔ میں نے اس کے اندر ایک پکیٹ چند محبت بھرے خطوط کا پایا۔ اٹل!“ اس نے وہیں کے چروکے تھیں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پرانے خطوط محبت کا ایک پکیٹ۔ یہ خطوط ایسے خوبصورت انداز میں لکھے ہوئے ہیں، اور اظہار جذبات اس نفیس پیرایہ میں کیا گیا ہے، کہ آج اس کی مثال ملنی ناممکن ہے۔ انہیں خطوط نے میرے نظریہ زندگی کو تبدیل کر دیا۔ ان کو بڑھکے میں لے لے محسوس کیا کہ میں کسی عورت سے محبت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ فی زمانہ ایسی عورت کا ملنا جو اس خوبصورتی کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کر سکے۔ حد درجہ دشوار ہے۔ میری گزشتہ نچتیں بجز حماقت کے اور کچھ نہ تھیں۔ اور مستقبل مجھ کو کوئی امید نہیں دلاتا تھا۔ میں یہیں رہ پڑا۔ بیس سال تک میں نے اپنی زندگی گزیرا ایک بھولے کی معیت میں بسر کی ہے۔ مجھے اس کا یقین ہونا جاتا ہے کہ یہ خطوط پرانے زمانے میں میرے ہی واسطے تحریر کئے گئے تھے۔

وہیں کے سپید چہرے پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ گئی۔ لیکن ایک ہی لمحہ بعد اس کے رخسار پھر زرد کے زرد تھے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

میں بہت خوش ہوں۔

حفیظ الرحمن

اس نے بے اعتباری کے ساتھ کچھ دیر اسے دیکھا۔ لڑکی اس خوف سے کانپ گئی کہ مبادا وہ کھو لکر ان خطوط کو پڑھے۔ مگر وہ بہت عجلت میں تھا۔ اور خطوط کا پلندہ ہاتھ میں لئے ہوئے نیچے اتر گیا تاکہ ان کو پرانی الماری کی ایک پوشیدہ دراز میں چھپا دے۔ تنہا ہونے ہی وہیں خود بخود مسکرائی۔ خطوط کی نقل؛ نقل کی آخر کیا ضرورت تھی۔ کیا خود اس کے دلی جذبات اس قدر کافی نہ تھے۔ کہ ایسے ہزار خطوط کو پڑھ نہ کر دیں۔ دل کے وہ پوشیدہ جذبات جو موسیو شانٹا نے کی آمد سے براہ گھنٹہ ہو گئے تھے۔ اظہار کے واسطے کسی کتاب انشا کے حاجت مند ہو سکتے ہیں۔ اور اب وہ دہرہ خوش تھی۔ وہ میرے خطوط کو پڑھ گیا۔ اس نے خیال کیا۔ ”وہ تو یہی سمجھے گا کہ اس کی لکھنے والی اس دنیا سے عرصہ ہو اگر چلی ہے۔ لیکن پھر بھی وہ انہیں خطوط کو پڑھ گیا جو میں نے اسی کے واسطے تحریر کئے۔ اور جنکو میں اس کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں لکھوئی۔“

ایک گھڑی بعد بڑھے مٹی پین نے اس کو آواز دی۔ اور وہ نیچے اتر کر دوکان میں داخل ہوئی۔

”لو مبارک ہو۔“ بڑھے آدمی نے کہا۔ ”وہ قبل از وقت ہی آ پہنچا تھا اور جو مٹی میں نے اس پوشیدہ دراز کا ذکر کیا اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میں نے باتوں باتوں میں الماری کے کھولنے کے متعلق تمام باتیں کہہ ڈالیں۔ اور وہ الماری کو اپنے ہمراہ موڑ میں لے گیا۔ کیوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

وہیں نے کہا ”میں خوش ہوں۔“

(۲)

گاؤں والوں میں مشہور تھا کہ موسیو شانٹا نے چھ ماہ سے زائد گڑھی میں نہ بسر کیا۔ مگر اس کا قیام زیادہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بجز ایک آدھ مرتبہ چند روز کے واسطے پیرس جانے کے، اس نے مستقل طور سے وہاں اقامت اختیار کر لی۔ ہر شخص کو حیرت تھی کہ وہ اب تک تجرد کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ جس شخص کی دولت اس کے واسطے ہر قسم کا سامان تفریح اور آرام و آسائش مہیا کر سکے، اور وہ اس قدر سادہ زندگی بسر کرے، یقیناً تعجب خیز ہے۔ دن گزارتے چلے گئے۔ بڑھا مٹی پین زمانے کی نیرنگی کا شکار ہو گیا۔ دوکان وہیں کو درخشاں میں ملی۔ اس کے سنہری بالوں میں سفیدی کی جھلک نمودار ہو چلی تھی۔ اور اس کی نیلی آنکھوں کی پہلی

عمر خیام اور اس کا عہد

رباعیات کی اہمیت

تھک گیا ہے۔ تو اس کی جذباتی زندگی کی سبیل لے یہ راستہ اختیار کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں کوئی منطقی تسلسل و توالی نہ موجود نہیں ہے۔ ان میں صنائع شاعر کے ہنگامی جذبات و تاثرات کی تصویریں نظر آتی ہیں۔

پھر ایک اور حقیقت ہے۔ فارسی دیوانوں میں ہشتاد ہشتاد حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دئے جاتے ہیں (کستفہل طریقہ ہے۔ اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہ آرٹ کے اصولوں سے کستفہل رہے خبر ہو گئے) اس ترتیب و تنظیم کے باعث مختلف رباعیات جو ایک ہی حوف کے نیچے جمع کی گئی ہیں۔ ان کا ایک دوسرے سے کوئی تناسب نظر نہیں آتا۔ مضامین اور جذبات کے اعتبار سے ان میں خاص تنوع پایا جاتا ہے۔ اور ان رباعیات سے یہ اندازہ لگانا سخت دشوار ہے کہ عمر خیام نے کونسی رباعی کس عمر میں کہی۔

انگریزی مجموعوں سے کم از کم یہ تو پتہ چل سکتا ہے کہ شاعر کے دماغ کی تندی ترقی۔ عمر کے متاثرات کے ساتھ کیا نسبت رکھتی ہے۔ مگر یہاں یہ حالت ہے کہ خیام کے دھچک ششباب کی پہلی مدد بھری آواز بڑھاپے کی افسردہ نغمہ سرائی کے پہلو پہلو رکھدی گئی ہے۔ اور دونوں میں تیز کرنے کے لئے کوئی معیار نظر نہیں آتا۔ ادب اور ادبی ارتقا کے لئے کستفہل عظیم الشان نقصان ہے!

پھر یہ بھی مسلم ہے کہ عام طور پر مجموعوں میں جو رباعیات ملتی ہیں۔ وہ انہیں سے تقریباً ۱۰۰ کے قریب دوسرے شعرا کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہ فرض کرنے کے لئے کہ یہ عمر خیام کی تصنیف میں بہت دنوں کا دلائل موجود ہے۔

رباعیات کا نسب سے قییم نسوہ ہے جو بوڈیس لائبریری میں ملتا۔ یہ نسوہ شیراز میں ۵۵۶ ہجری میں لکھا گیا تھا۔ اس نسخے میں صرف ۱۵۴ رباعیات ہیں۔ انڈیا آفس کے ایک نسخے میں رباعیات کی تعداد ۱۶۲۳ ہے۔ ایک اور نسخے کی تعداد ۱۶۲۵ ہے۔ اور کنگڈم ایٹ لیگ موسائٹی کے ایک نسخے میں ۱۶۵۱ رباعیات

رباعیات کی ترتیب پیشتر اس کے کہ خیام کی رباعیات پر تنقید کی جائے۔ بعض اور باتوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس سے پہلے اس بات کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ خیام کی زندگی میں اس کی شہرت کا انحصار تمام تر ان کے علم و فضل اور اس کی مہارت ہندسہ و نجوم پر تھا۔ یہ رباعیات خیام نے اپنے اوقات فرصت میں رقم کی ہیں۔ یہ اشعار محض اپنے دل کے جذبات کے اظہار اور دوستوں کی خوشنودی خاطر کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشعار پہلے مجالس میں پڑھے گئے ہوں خود وہی عام نے اسے قبولیت کی نظروں سے دیکھا ہو۔ اور بعد ازاں خود شاعر یا شاعر کے کسی دوست کی کاغذ سے ایک مجموعے کی صورت میں لکھے گئے ہوں میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ شاعر کا مقصد ان سے یہ ہرگز نہ تھا کہ ان میں خاص فلسفہ حیات کے رموز کو حل کیا جائے۔ اور اس کے تمام جزئیات کو احاطہ کر کے ایک پیغام کی صورت میں پیش کیا جائے۔ میری مراد یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں کوئی ایسا فکر تخیل موجود نہ تھا۔ جن کی متناسب تعمیر ان رباعیات کے اندر عمل میں آئی ہو۔ رباعیات خود بکار بکار کہہ رہی ہیں کہ وہ کسی خاص نظام کار کے ماتحت نہیں نکلی گئیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان رباعیات کی تخلیق کے لئے ایک مسلسل تحریک اختراع کی ضرورت محسوس نہ ہوئی ہوگی بعض ہنگامی تاثرات کے زیر اثر کھسکی گئی ہونگی۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کوئی خاص اہم شعری مشترک نہیں ہے۔ جو من حیث المجموع ایک وسیع اور جمیل۔ صنعتی تخلیق کے لئے گوشاں ہو۔ یہ اشعار مکرر ہیں۔ جو ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں ایک ہی صنعتی تخلیق کے اجزائیں ہیں۔ یہ رباعیات مختصر سی تصاویر ہیں

جن میں اب و رنگ بھر کے ایک فاضل نے اپنے ذہنی اضطراب سے سکون حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ عقل و ذہن کی کارفرمائیوں کے بعد جب خیام کا دماغ استدلال و انبساط سے

درج ہیں۔

س کیڈل جو ایک نہایت ذہین محقق ہے۔ رقمطراز ہے کہ اس نے ۶۰۰۰ رباعیات ایسی پڑھی ہیں جو عمر کے نام سے منسوب ہیں۔ اس کے خیال میں اسی رباعیات کی تعداد ۲۵۰۰ اور وہ ۳۰ کے درمیان ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی تذکرہ نویسوں اور مؤرخوں کی کتابوں میں ان رباعیات کا کوئی ذکر نہیں ہوا۔ عام طور پر لوگوں میں یہ رباعیات مقبول ہوئی ہیں۔ خاص طور پر وہ لوگ جو عقل کو اندھا دھند تقلید سے بہتر سمجھتے تھے۔ وہ ان رباعیات کی بیباکی سے بہت متاثر ہوئے۔ ہندوستان میں اکبر اعظم نے ان رباعیات کی اتنی قدر کی کہ اس کا حکم تھا کہ حافظ کی ہر غزل کے بعد خیام کی ایک رباعی لینی چاہئے گو نہ خیام کے بغیر حافظ کا کلام بے مزہ معلوم ہوتا ہے۔ (دیکھو آئین اکبری)

ظاہر ہے کہ مشرقی ممالک میں جہاں چھاپہ خانے بہت دیر سے آئے آئے ہیں۔ نسخے فلمی ہوتے تھے۔ عام طور پر لوگ ان نسخوں میں جو اور رباعیات انہیں پسند آتی ہوگی وہ بھی درج کر دیتے ہو جیسے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ صاحب نسخہ حاشیے پر کسی اور شخص کی رباعی کا ہدیتا ہوگا۔ اور پھر کتاب اس رباعی کو بھی دوسری بار لکھنے کے نقل کرنے میں متن میں داخل کر دیتا ہوگا۔

شاید مذہبی تعصب بھی کچھ الحاقی رباعیات کو اصل نسخے میں داخل کر دینے کا موجب ہوا ہو۔ آپ پسند کریں یا ناپسند۔ ظاہر ہے کہ رباعیات کا مطلب صاف ہے۔ اس لئے کوئی اس قسم کی رباعی آئے جس میں معمولی منصوفانہ عنوان و معرفت کے اسرار ہوں یا عشق حقیقی پر خامہ فرسائی کی گئی ہو۔ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ خیام کی رباعی نہیں بشرطیکہ اس رباعی کا انداز باقی اصل رباعیات سے مختلف ہو۔

رباعی کی مختصر تاریخ مسٹر براؤن کا خیال کہ رباعی خامہ بل بتا رہے ہیں کہ یہ قیاس درست ہے تاہم تذکرہ دولت شاہی میں فارسی شاعری کی ابتدا کے متعلق جو روایات درج ہیں ان میں سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا فارسی مصرع غلطان غلطان ہی درد تالاب رباعی کے اوزان میں ہی تھا۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے سب سے پہلے ابو سعید بلخی

نے رباعی کو ترقی دی۔ انہوں نے تصرف کے تمام مسائل حل کر دیے۔ اور اس طرح پہلی بار رباعی کو ان تمام اصطلاحی الفاظ و ترکیب سے مہمور کر دیا جو تصوف کے ساتھ خاص ہیں۔ رباعی کے لئے جیسا کہ قارئین کرام کو معلوم ہوگا ضروری ہے کہ اس کا پہلا اور دوسرا مصرع ہم قافیہ ہو۔ چوتھے مصرعے کو دوسرے کے ساتھ ہم قافیہ ہونا چاہئے مگر بعض اوقات تیسرا اور چوتھا بھی ہم قافیہ ہوتا ہے۔

خیام کا سبیل عمر کا سبیل ترجم سے لبریز ہے۔ وہ الفاظ کے جنبش سے ایسی روح بھونک رہا ہے۔ کہ الفاظ انہوں سے گونجنے لگتے ہیں۔ قافیہ اس برستگی اور بے ساختگی سے آتے ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا یہ قافیہ اسی مضمون اور اسی وزن کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ اس کی زبان سادہ اور صاف ہے اور وہ اتنا بالکمال صناع ہے کہ اس سادگی اور صفائی سے (دور سے پیدا کرتا ہے مضمون الفاظ اس کے ساتھ میں شوکت و عظمت اختیار کرتے ہیں۔ اور محض ان کی ترتیب سے وہ پڑھنے والے کے ذہن پر ایک گہرا اثر قائم کر دیتا ہے۔

رباعی کا اختصار اکثر اس امر کا تقاضا ہوتا ہے کہ بہت دقیق اور گہرے خیالات ادا نہیں ہو سکتے۔ لیکن خیام انہیں چار سطروں میں جذبات اور احساسات کی آگ بھرتا ہے۔ اور اس کے شعر کندن کی طرح مکھن لگتے ہیں۔

افسوس ہوتا ہے کہ مسٹر براؤن اور سر بریسی نے خیام کی شاعری کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور اس کے کلام پر ایک سرسری اور سطحی نظر ڈالی ہے۔ لیکن اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ مسٹر براؤن کو محض صحیح واقعات کو جمع کرنا جانتے تھے۔ تنقید و تحقیق سے انہیں دھکا لگا دیا بھی نہ تھا۔

فضائے تخیل خیام کی فضا نے تخیل خالص مشرقی ہے۔ گہرا سبز آسمان۔ بلبل نغمہ سرا۔ گلاب و نازان و سترن دم عیسیٰ۔ شطرنج۔ شاہ خطر۔ مہرے۔ نزد باز۔ رخسار یار کے خال۔ محبوب کے معطر و معنبر سیاہ بال۔ خیام ان تمام چیزوں سے تشبیہات و استعارات حاصل کرتا ہے۔ مگر اور شعرا کی طرح یہ چیزیں اس کے کلام میں لائی ہوئی معلوم نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس بے ساختگی سے آتی ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک بالکل نئی چیز ہے۔ کس شاعر کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے۔

امروز کہ موسم جوانی من است
سے نوشم از آنکہ کما مرانی من است
عیش بکشد گر چہ تلخ است غنای من است
تلخ است از آنکہ زندگانی من است

بہر کتا ہے۔

اسے چرخ ز گردش تو خور منیم
آز آدم کن کہ لایق بند منیم
گر میل تو بابلے خرد و نا اہل است
من نیز چناں اہل و خرد منیم

خیام کا فلسفہ | پیدائش کی غایت دریافت کرنے کی کوشش میں مصروف رہا ہے۔ عمر خیام کے سامنے بھی یہی مسئلہ تھا۔ وہ دیکھتا تھا کہ دنیا کی اشیاء کی آنکھوں کے سامنے تغیر پذیر ہیں۔ مٹی میں فنا ہو رہی ہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ اسی طرح انسان بھی فنا ہو جائیگا جس طرح کائنات کی باقی چیزیں صرف اس لئے پیدا ہوئی ہیں کہ انسان جو تخلیق اکبر ہے ان سے بہرہ اندوز ہے۔ تقدیر بھی انسان کی آرزوئل اور تمناؤں پر منحس رہی ہے۔ اسے دنیا کی رنگینیوں میں محو دیکھ دیکھ بہرہ اندوز ہو رہی ہے۔ اور پھر ایک بارگی اس تماش کے گھر۔ مٹی کے گھر فندے کو اپنی ایک جنبش سے خاک میں ملا دیگی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حیران ہوتا ہے کہ اگر التسلح کی غایت محض فنا ہے۔ تو اس کے دل و دماغ میں یہ وسیع صلاحیت کیوں ولایت کی گئی ہے اسے جمال معنوی اور حسن جسمانی کی لطافتوں سے کیوں آراستہ کیا گیا ہے۔ اس میں انتہائے کمال تک پہنچنے کی آرزو کیوں رکھی گئی ہے؟ کس دردناک انداز سے کتا ہے۔

ہر چند کہ رنگ و بوئے زیبا است مرا
جو لالہ رسخے چو سرو بالاست مرا
معلوم نشد کہ در طرب خانہ خاک
نقاش من از بہرچہ آراست مرا

اس طوفان اضطراب میں جب وہ مذہب کے علماء کی طرف دیکھتا ہے تو وہ جھنجھلا اٹھتا ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ازل سے تقدیر خداوندی نے ہر ایک شخص کے اعمال و افعال کا فیصلہ کر دیا ہے۔ وہ انٹ ہے۔ اٹل ہے۔ ہو کر رہیگا۔ اور اس دعوے کے باوجود

حافظ نے اپنے اشعار میں یہی فرسودہ چیزیں اتنی فلسفی کمال سے اس طرح گوندھی ہیں کہ ایک جان دو قالب گوئی ہیں۔ مگر اس کے علاوہ شاہد ہی کوئی ایرانی شاعر ہو جس نے اس محدود نے تخیل سے ایسا کام لیا ہو جیسا خیام نے۔

اس کے ہاں ہر چیز روشن ہے۔ دیگی جاسکتی ہے۔ محسوس کی جاسکتی ہے۔ دوسرے شعر کی طرح وہ مسلسل اشارات و تشبیہات کے بوجھ سے پڑے۔ والے کے ذہن و دماغ کو تھکا نہیں دیتا۔

شکستہ جام۔ کہار۔ اور اس کے برتن۔ فانوس خیال و ذوق تمام ذہن میں تازگی اور جدت کا احساس پیدا کرتے ہیں۔

ظرافت | خیام کا یہ وصف حقیقت میں اسے بہت سے شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ہیں تو ایرانی اپنے خوش طبعی۔

زندہ دلی اور ظرافت کے لئے مشہور ہیں۔ مگر ایرانی اشعار میں ظرافت کا اثر نسبتاً بہت کم نمایاں ہے۔ خیام کے ہاں یہ ظرافت ایک

نہایت اہم حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ خیام نے اپنے نظریات اشعار میں اپنی ہنسی ہوئی روح بھری ہے۔

یہ ظرافت محض سلی نہیں۔ جب میں خیام کی ظرافت کا تصور کرتا ہوں تو میری نظر میں وہ رباعیات نہیں ہوتیں جس میں ریاکاری اور زہد کا خالق اڑا دیا گیا ہے۔ اور فاضلہ عورت کی مٹائی کو زہد کی

ریاکاری پر ترجیح دی گئی ہے۔ بلکہ میں سوچتا ہوں یہ ایک فلسفی کا بے پرواہانہ تہمت ہے۔ دنیا اپنے ہجوم رنج و غم۔ کرب و بلا کے ساتھ

اسے حزن و دلال کے انتہا سمند میں غرق کر دینا چاہتی ہے۔ تکلیف کا جھکڑا اسے خش و خاشاک کی طرح اڑا کر غم کے اندھیرے

کنوئیں ڈلوٹنا چاہتا ہے۔ اور خیام ان تمام باتوں کے جواب میں صرف ہنستا ہے۔ کھلکھلا کر ہنستا کہ یہ ہنسی امید کی ہنسی نہیں۔ مگر

یاس کی بھی نہیں۔ یہ زہر خنہ نہیں۔ بلکہ ایک حقیقت آشنا شخص کی ہنسی ہے۔ وہ اس لئے ہنستا ہے کہ رونا بے سود ہے۔ کتا ہے

گویند مرا چو سور یا حد خوش است
من نے گویم کہ آب آشوبش است

اس نقد گیر دوست از نسیم بار
کاوازد ہل برادر از درد خوش است

مندرجہ ذیل رباعی میں ظرافت نے ایک نشتر کی صورت اختیار کر لی ہے۔

چہرہ بھی کہتے تھے کہ انسان کو اپنے گناہوں کی سزا ملے گی۔ مذہب کے مفسروں کی اس لغویت پر وہ پھبتیاں کہتا ہے۔ چہنچاہے۔

مناق اڑاتا ہے۔ گناہ۔ اور جو قدر کے مسائل۔ خیام کے خاص موضوع ہیں۔ گناہ کے متعلق اس نے بہت سی رباعیات لکھی ہیں۔ بعض میں تو وہ گناہ کو فانی انسان کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ انسان جو گناہوں کے جبار مطلق کی نہ رکھنے والی تقدیر سے منسوب کرتا ہے اور انہیں واقعات و حوادث کا ایک نتیجہ خیال کرتا ہے۔ اور بعض رباعیات میں انسان کے گناہ کو اس طرح دیکھتا ہے کہ بڑا انسان اپنے احساس میں مختار ہے۔ فانی نے کیا خوب کہا ہے۔

فانی میرے عمل بہت جبری سی !

ساخے میں اختیار کے ڈھلے ہوئے تو ہیں۔

سزا بہل ہو جاتی ہے۔

ایک جگہ کہتا ہے۔

آئیں کہ گناہ نکرہ چوں زلیست بگو

ناکرہ گناہ درجہاں کیست بگو

من بدکنم تو بد مکافات وہی

پس فرق میان من و تو چیست بگو

پھر کہتا ہے۔

سازندہ کارا مردہ و زندہ توئی : دارندہ این چرخ پر گندہ توئی
من گرچہ بدم صاحب این بند توئی : کس را چہ گندہ کہ آفرینندہ توئی

عابد

(باقی آئندہ)

غزل

(از قلم جناب تنویر چند صاحب قلم)

اب کہاں اے ہمنوا! فوق پر افشانی مجھے
کر دیا حیرت نشین کٹیج ویرانی مجھے
تجھ سے کیا حاصل ہوا غیر از پشیمانی مجھے
زندگی اپنی ہوئی زنجیر طولانی مجھے
کیا نہیں شوق جراثیم مائے پشیمانی مجھے
کاش! ایسی ہی کوئی ہوتی پریشانی مجھے
پہلی حیرت سے سوا ہے اس پیرانی مجھے
یاد ہے لیکن وطن کی صبح نورانی مجھے
گو نہیں محروم دعوائے سخن دانی مجھے
پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزلخانی مجھے

کر دیا قیدِ قفس نے وقف حیرانی مجھے
دے کے فوقِ لغزِ مرغِ گلستانی مجھے
قابلِ احساں نہ کر اے عالمِ فانی مجھے
حلقہٴ غم ہو گیا ہر لحظہٴ میری عمر کا
کیوں نہ دوں تیغِ نگاہِ ناز کو دل میں جگہ
تیری زلفوں کی پریشانی سے دل اسودہ ہے
آئینہٴ سیمائے سیمیا ثابت ہوئی !
تیرے نظارے بھی ہیں اے شامِ غربت و لغزِ ب
مشرجہٴ جذبات ہے غالب کی یہ ساری غزلی
خاص کر یہ مصرعہٴ دلکش نشاطِ انگیزی ہے

(غیر مطبوعہ)

مخدرہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل عالم

ہو سکے لکھے جاتے ہیں۔

واجد علی شاہ نے لکھا ہے کہ نواب علی تقی خاں مرحوم ابن شرف اللہ ابن مدار اللہ کی لڑکی سے ۱۵ شعبان ۱۲۵۳ھ کو شادی ہوئی؟

نواب بادشاہ محل ہی علی تقی خاں کی لڑکی تھیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ذن شوہر میں زیادہ دنوں تک موافقت نہیں رہی۔ چنانچہ واجد علی شاہ نے خود لکھا ہے کہ

”مجھ میں اور میری زوجہ میں پانچ مہینے تک وہ محبت اور اخلاص جو ذن شوہر میں ہونا چاہئے قائم رہا۔“

انہیں دونوں نواب ثریا جاہ نے واجد علی شاہ کو پانچ سو اور بادشاہ محل کو چار سو روپے ماہوار تنخواہ مقرر کی اور واجد علی شاہ نے محل چترے اُڑنے شروع کئے۔ چنانچہ ذن شوہر میں کشمکش رہنے لگی۔

اسی کشمکش کے زمانے میں بادشاہ محل کو دو جو اس وقت اعظم ہوتھیں لڑکا تولد ہوا۔ اور نوشیروان قدر نام رکھا گیا۔ اور واجد علی شاہ کو اسی سرت میں ناظم الدولہ فخر الملک محمد واجد علی خاں بہادر موصولت جنگ مرزا خورشید حسرت خطاب ملا۔

۱۲۵۵ھ میں بادشاہ محل سے دوسرا فرزند مرزا نوشیروان قدر تولد ہوا۔ اس وقت آخرتاً گھٹ سترہ سال کے تھے۔ اب واجد علی شاہ بادشاہ محل سے خفا رہنے لگا۔ اور انہیں دونوں مرزا کیوں قدر تولد ہوئے جو بعد کو بعد سقر کئے گئے۔ واجد علی شاہ کی بے اعتنائیوں نے یا تو بادشاہ محل کو بے پردہ بنا دیا تھا۔ یا وہ دب گئی تھیں۔ بہر حال اپنے واجد علی سے باز رہیں

کرتھیں جب واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تو بادشاہ محل کو جو خاص محل کے نام سے مشہور تھیں۔ بلکہ ”مخدرہ عظمیٰ“ نواب بادشاہ محل خطاب اور پانچ ہزار روپے ماہوار تنخواہ مقرر کی۔

محل خانہ شاہی ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ میں ختم ہوا ہے۔ اس کے بعد کے حالات کہیں نہیں ملتے۔ ثنوی حزنِ آخر سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ بادشاہ محل کلکتہ میں ہمراہ تھیں۔ یہ بھی بادشاہ محل کا بیٹا تھا کہ انہوں نے اپنے نچوڑا لخواں فرزند نوشیروان قدر کو کہنے میں چھوڑ کر واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ کا سفر کیا۔ واجد علی شاہ نے لکھا ہے کہ

نواب بادشاہ محل کا تذکرہ سب سے پہلے عبدالغفور خاں تبار نے اپنے تذکرہ ”محکم شعراء“ میں کیا ہے کہ

”ترتیب تذکرہ کے وقت ثنیاء برج میں رہتی تھیں ستارا اچھا بجاتی تھیں اور شعر بھی اچھا کہتی تھیں، صاحب دیوان و ثنوی تھیں۔“

اس کو دیکھ کر مولف تذکرہ النساء نادری نے اور صاحب ماہ درغشاں نے مرتب شاہسیر نسوان نے مالک بہارستان ناز نے یہی حالات ادبِ عام نقل کئے ہیں کسی نے نواب محل خطاب لکھا یا کسی نے خاص محل پر اکتفا کی کسی نے کیے از نسوان شہستان واجد علی شاہ لکھ دیا۔

اشہری مرحوم نے اپنی کتاب ایشیائی شاعری میں بادشاہ محل کی زمرہ سمجھنے کے پس ملین سے سننے کا تذکرہ کیا ہے کہ

”حضرت جان عالم محمد واجد علی شاہ دارم آرام بادشاہ اودھ کے محلاتِ معلیٰ میں خاص محل کا درجہ خاص ہے۔ خاص محل کا دیوان چمپ گیا ہے۔“

جب جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ دہلی ریاست بھوپال کلکتہ تشریف لے گئیں تو خاص محل صاحبہ نے اپنا دیوان نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کو اور نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے اپنا دیوان شیریں خاص محل صاحبہ کو دیا۔ مجھ کو بوجہ ملازمت رو بکھاری جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ جبے آرام پس ملین سے حضور خاص محل کی زمرہ سمجھنے کے سننے کا اتفاق ہوا۔ حضور مددہ کی زبان بجائے خود فصاحت کی کان بچھا پاس ہے۔ اور طبقہ بنواں کی شاعری میں ان کی شاعری کو خاص جگہ دینا لازم ہے۔“

(دیکھو ایشیائی شاعری صفحہ ۱۳۸)

جناب آغا حیدر حسن صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ دہلی پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن کے کتب خانہ سے ہیں دیوان عالم کا نسخہ بھی مل گیا۔ اور جناب عبدالغنی حنا نیجر مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن نے ایک پرانا نسخہ ثنوی عالم کا بھی فراہم کر دیا۔ ان دونوں کتابوں کے لئے میں اپنے ہر دو احباب کا شکور ہوں۔ مگر فسوس ہے کہ دیوان اور ثنوی دونوں کا مطالعہ بھی بادشاہ محل صاحبہ کے حالات کے لئے مفید نہیں ہوا۔ مجدد آخرت پایا کی خود نوشتہ سوانح حیات محل خانہ شاہی اور ثنوی حزنِ آخر سے استفادہ کرنا پڑا چنانچہ ان دونوں کتابوں سے محل موصوف کے جس قدر حالات معلوم

لے دیکھو تذکرہ محکم شعراء مطبوعہ نوکلشورپس ۱۲۸۵ھ صفحہ ۵۵ لے دیکھو تذکرہ النساء نادری ۱۲۶۵ھ ماہ درغشاں شاہسیر نسوان صفحہ ۳۹ لے بہارستان ناز ۱۲۶۵ھ لکھنؤ

ہوا ہے جس کا چوتھا ادیشن مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ اس وقت تک بارے پیش نظر ہے۔ اس میں ۸۹ صفحات پر درج ۱۱۱۴ غزلیں ہیں اور نو سو سے خمس دربعیات اور منظوم خطوط وغیرہ ہیں۔

داجد علی شاہ کی بے اعتنائیوں نے اور پھر ان کی جدائی اور قید سے عالم کو شاعرہ مزدور بنا دیا تھا۔ ان کی ہر ایک غزل درد میں ڈوبی ہوئی اور دل پر اثر کرنے والی ہے۔

جمع کی میں نے کر دیں لے کر رات کو دل جو بے قرار ہوا

بہم دو ہم سخن و مونس و ہمارا کوئی۔ اور نہ مساز کوئی

جز غم و درد تیرے کوئی بھی غم دار نہیں۔ ہاں گردیدہ غم

یاد رخ و گیسو میں سدا ہم نے بسر کی ہر دور کے کبھی شام کی اور نگاہ محو کی

یہ چند شعر نونہا نقل کئے گئے ہیں اور نہ ایسے اشعار سے پراد یا ان بھرا پڑا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ باوجود داجد علی شاہ کی بے اعتنائیوں کے بادشاہ محل کو محبت تھی۔ ان اشعار کو پڑھئے۔

مشہور ہے کہ دمل سے تسکین ہوتی ہے مجھ کو ہوا قرار نہ درد جگر گیا

تھی آرزو نہ تدموں سے نام گہ ہوں اب پر کیا کردن نصیب نے تجھے چھڑا دیا

نہ جو نا حکم سے باہر کبھی تازیت آخر کے ہر عبادۂ طاعت پر عالم اپنا سر رکھا

مائے گن گن کے سحر ہو گئی ہم کو عالم ہر اخلاک نظر آیا جو اختر میرا

مگر باوجود اس کے جب کبھی اپنی دفا داریوں اور داجد علی شاہ کی بیوفائیوں

کا خیال آتا تھا تو کبہ شہتی تھیں

زمانے میں نیکی کا بدلہ بدی ہے سوا دل جلائے کے کیا کیجے مگر

اب ہم بلا انتخاب چند شعر نقل کرتے ہیں۔

جتا کر مجھے عشق کیا کیجے گا کیا دل تو بیشک وفا کیجے گا

خود چھوئے رسوا مجھے رسوا کیا جس جگہ بیٹھے مرا چھو کیا

آپنے کیرن چشم عاشق کو نہ توڑ سکے لائق پاؤں جاننا کیا خاتمی میں تھا

کیا قید سے تو نے مجھے رامیاد بتا تو کونسی مجھ سے ہوئی خطا میا د

عالم یہ بہار اور یہ دن سب نہ ہرگز عشاق پر کرتے ہیں جوانی میں تم و حظ

مگر سے نکال کر مجھے درد پھرانیگا بے خاتماں کر لیا مجھے بے دیا عشق

ہو جو باز محبت کے چلنے سے واقف کھوئے داسوں کوئی یوسف کا فریاد نہ ہو

پھر شوق سے حضور سالیے گالیاں ثابت کیا تو ہوتا ہمارے قصور کو

پندرہ رباعیاں بھی کہی ہیں مگر ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ نونہا چند

نقل کی جاتی ہیں۔

آنکھوں سے ہم اشک سدا بہتے ہیں کس سے کہیں دل پر جہالم بہتے ہیں

پسیر تھا بڑا سب سے ز شیر داں کہ وہ لکھنؤ میں رہا تھا دہاں

جو ز شیر داں سے ملے لفظ قدر عیاں نام اس سے کا ہوشل بور

دہ با میں کا تھا سن و سال میں کلاں تھا پسیر میرا ہر حال میں

مگر حکم اللہ جو ہو گلب دہ جنوں صفت تھا انہیں شک نہ

تیز بد و نیک اس کو نہ تھی نہ گونگا بھی بہرا بھی تھا آدمی

دہ جو کچھ تھا وہ تھا میرا محل تھا مرض صرع کا بھی تھا بے حال تھا

کردن تشریح اب لطف اللہ کی کہ شادی بھی کی میں نے اس کی

جو زوجہ ہے اس کی وہ ہے شہزادہ ہو کر ملے اس میں ہو لطف یار

جنوں میں بھی وہ اس کا لقاں تھا دہ تھا تن کی جان کی جان تھا

دہ تھا لکھنؤ میں کس نے باو عید اسی لکھنؤ میں ہوا دہ شہید

کلکتہ میں بادشاہ محل داجد علی شاہ کو آرام پہنچانے کی کوششیں کرتی

رہیں۔ چنانچہ دہ کھانا بھی بھجواتی تھیں۔ داجد علی شاہ نے لکھا ہے۔

محل فاس ہے جو مرانیک نام دہاں سے بھی آتا ہے خواں طعام

مگر افسوس ہے کہ شہزادی حزن آخرت کے لڑکے تک کے حالات پر مشتمل

ہے۔ اس کے بعد کا پتہ نہیں چلتا۔ داجد علی شاہ نے مشکلا ح میں انتقال

کیا ہے۔ اور بیاض عشاق دیوان عالم ۱۳۱۶ھ میں طبع ہوا ہے جس پر

دیوان فصاحت تو اماں بلقیس دوران محذوہ غلطی نواب بادشاہ محل

صاحبہ سہمی بے بیاض عشاق۔

لکھا ہے۔ اس سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ طبع دیوان کے وقت

بادشاہ محل زندہ تھیں یا وفات پا چکی تھیں۔ البتہ شہزادی عالم کے اوپر

”کتا فصاحت تو اماں بلقیس دوران محذوہ غلطی نواب بادشاہ محل

صاحبہ دام اقبال۔“

لکھا ہے اس آخری ٹکڑے دمام اقبال سے پتہ چلتا ہے کہ شہزادی

کی طاعت کے زمانے میں دمام ۱۳۱۶ھ میں بادشاہ محل زندہ تھیں۔ دیوان

عالم میں غزلوں کے اختتام پر

”الحمد للہ تعالیٰ شانہ کہ دیوان بلاغت من تصنیفات مریم و عمر بلقیس

دہر ملک محذوہ غلطی نواب بادشاہ محل صاحبہ مرحومہ

باختتام رسید۔“

لکھا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ طبع دیوان کے وقت بادشاہ محل زندہ

تھیں۔ اسی طرح بادشاہ محل کا زمانہ وفات ۱۳۱۶ھ سے ۱۳۱۷ھ تک سمجھا جاسکتا

ہے۔ اسی آٹھ سالہ عمر میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ کم از کم

ہم کو صحیح سند وفات معلوم نہ ہو سکا۔

دیوان عالم ۱۳۱۰ھ سے ۱۳۱۶ھ کے ۱۱۶ صفحات اور ۱۱۶ سطر پر طبع

کرتے ہیں بھلا جلا کے عاشق کو یہ خاک ثابت کب قوی پر میں رہتے ہیں
لے دل رہ عشق میں تو رسوا ہو گا: بچا نہیں گیسو کا جو سودا ہو گا
ماصل نہیں کچھ اور رسوا ہوا کے پچھتاؤنگا دیکھنا جو سسیدا ہو گا
مگر ہر تری او بہت پر فن ہو جائے! مروت ایسی فنا دشمن ہو جائے
عالم کو غرض نہیں ہے کچھ عالم سے تو دوست نہ زنا دشمن ہو جائے
غائبانہ دیوان شکستہ میں مکمل اور مدون ہو گیا تھا اس نے تاریخ بھی
کھدی ہے۔

کیونکر یہ کلام ہر ذہن کو مغرب و بندش مغرب نام میں خوش ہلک
لکھی تاریخ طبع دل سے اس کی بچا پالیا۔ کلیات عالم کیا خوب
مکن ہے کہ اس دیوان کا پہلا ادیشن شکستہ ہی میں طبع ہوا ہو۔ کیونکر یہ طبع
چوتھا ادیشن ہے۔

ثنوی عالم دیوان ہی کی تقطیع پر ۱۱۲۰ سطر کے ۱۱۲۰ صفحات پر طبع
ہوئی ہے۔ قصہ ہی قدیم طرز کا ہے۔ اور ترتیب ویسی ہی ہے۔ مگر ہمارے نزدیک
ایک قانون کی سب سے پہلی ثنوی ہے۔ اس ثنوی سے پہلے کسی صورت
نے کوئی مستقل ثنوی نہیں لکھی تھی۔ حمد۔ نعت۔ منقبت وغیرہ میں سے
چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

حمد

اس نے پیدا کئے ہیں لوح و قلم تا خواہ بندگی لکھے عالم
بس خداوند نام ہے اس کا بندہ ہر خاص و عام ہے اس کا
جانتے ہیں سب اس کو رب غفور ملک و جن دانش و وحش و دیور
اسی یکتا کے عورتے ہیں وحدۃ الشریک کہتے ہیں

نعت

مے عرفا کا دے مجھے ساغر ساقیا لکھوں نعت پیغمبر
شان میں خاتم الرسالت کی سندی ہر ہے نبوت کی
جسم بے سایہ سے یہ پیدا ہے اپنے خالق کی طرح یکتا ہے

منقبت

اب پلے دور بادۂ الجبر میرا ساقی ہے ساقی کوثر
ہے ید اللہ سے دعا مطلب مجھے دست سب سے کیا مطلب
کیوں نہ ہو دل سے اعتقاد علیؑ کہ مجھے حوز جاں ہے ناد علیؑ

ساقی نامہ

ساقیا لادہ بادۂ گل رنگ فکر نکلیں جو جس کی ایک رنگ
اپنی مستی نیا اثر دکھلائے بیوسے بن کے مرغ مغربوں آئے
جب سے کچھ شمر گئی کی خانی دلوں تک رہی غزال خوانی

اب یہی میں ہے لکھوں اک قصہ + یا خدا سے مری زبان میں مزا
داستان سرشار شاہ بادشاہ کی پیدائش دفتر رشک ماہ کی۔ ملک جہاں افروز نام
رکھ کر مٹی کرنا۔ اس کو کرامت شاہ فقیر کا اور دوز تو لکھ پیدا ہونا دلپذیر دفتر
سوداگر اور بزم افروز دفتر وزیر کا ساتھ لکھنا پڑھنا پرورش پانا۔ تینوں سر
جیسیوں کا باہم رابطہ اخلاص و محبت ہونا ان نازنیوں کا۔

قصہ یہ ہے کہ سرشار شاہ نامی ایک بادشاہ تھا۔ اس کے ہمیشہ رشک
ہوتے اور مر جاتے۔ ایک دفعہ محل میں اُمید سے ہونے کی خوش خبری
مصابح نے سنائی تو اس کو بہت ملال ہوا کہ کاش محل ساقط ہو جائے
دور نہ بھر لڑکا پیدا ہو کر مر جائے گا۔ معاصروں میں سے ایک نے ایک باخدا
فقیر کرامت شاہ کا تذکرہ کر کے عرض کیا کہ آپ ان سے دعا کی خواہش کیجئے۔
تو پھر کام بن جائے گا۔ چنانچہ بعد مدت محل لڑکی تولد ہوئی اور شاہ جی کی گود میں
دی گئی اور شاہ جی نے اس کو بیٹی بنا کر جہاں افروز نام رکھا۔ شاہزادی جوان
ہوئی تو اس نے بیویوں کے تحت کی خواہش کی۔ شاہ جی نے فراہم کر دیا۔ اور
شاہزادی لگی خزانے بھرے۔ سکندر شاہ کے بیٹے شہزادہ آئینہ طلعت کے بھی مراد
کے دن تھے۔ وہ بھی ایک دفعہ اپنے باغ میں داد میٹھ دھرت دے رہا تھا
کہ شہزادی جا پہنچی اور گرفتار عشق ہو گئی۔ ادھر ایک دیوانی شہزادے پر عاشق
اسے اُٹھالے گئی۔ اور مطلب حاصل ہونے کی وجہ سے داخل زنداں کر دیا
شہزادی نے خرقہ یار میں اپنی حالت دگرگوں کر لی۔ دوزیر زادی جو گن بن کر
شہزادے کو ڈھونڈتی چلی۔ برہان شاہ نامی ایک جادوگر بادشاہ اس پر فریفتہ
ہو گیا اور اس نے دیوانی کو مار کر شہزادے اور دوزیر زادے کو رہا کر دیا۔ ادھر راجہ
اندر کے بیٹے چندر سین نے شہزادی کو اُڑا لیا۔ دوزیر زادی شہزادے کو لے آئی
تو شہزادی غدار ہو گئی۔ اس نے کرامت شاہ کو ڈھونڈ لکھا۔ اور قصہ سنایا۔ شاہ
عسا حب فوراً پرستان پہنچ کر راجہ اندر کے جہان ہو گئے۔ اور شہزادی کو بھڑالائے
اور جہاں افروز اور سلطان شاہ کی شادی رچائی اور برہان شاہ اور دلپذیر کی
شادی بھی مقرر ہو گئی۔ اور ہر ایک خوش خوش اپنے اپنے والدین کے
پاس جا رہا۔

شہزادی کے شباب کی تصویر تو دیکھئے کس بے ساختگی نے کھینچی ہے
بارہویں سال میں قدم آیا زلف مشکیں میں پیچ و خم آیا
آمد آمد ہوئی جوانی کی۔ غمزہ و ناز دستانی کی!
ہوئی دل میں ادھیر بن پیدا ہو گیا چوب تر میں گمن پیدا
خواہشیں جی کو گد گدائے لگیں فتنہ خفتہ کو جگانے لگیں
شکلیں بجائے لگیں بناوٹ کی گھائیں خود بگین لگاوٹ کی
اسی طرح حسیستی کے متعلق بھی چند شعر لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے

کہ عالم کو اس فن سے بھی مس تھا اور وہ واقف تھیں۔

گاہیں یوں ٹٹرتاں کر پٹا
مٹ گیا زور شور شوری کا
دُمن اگر آگنی لا پنے کی
کر دیا بج باور سے کوسری
لیتی تھیں ایسی آن بان بچان
مگر پکڑتا تھا تان سین بھی کان
سننے والا ہر ایک روتا تھا
جگر سنگ آب ہوتا تھا
روح داؤد کی، شاداں بھی
خوش گھوٹی ہے ان کے قرباں بھی
گاہ دھوکہ تو گاہ سارگی
جس کی سے آئی غب غب بچی
جب لٹائی ستار پر سغراب
کر دیا ٹکڑے پیار خان کا باب
بچہ ناپھلا سارا بھول گئے
خوف سے ہاتھ پاؤں بھول گئے
ہر کتھک کو ہر بتائے لیں
انگلیوں پر انھیں بچائے لگیں

اسی فصل میں باغ کا ذکر آیا ہے تو وہ بیمار دکھائی گئی ہے کہ داہ

بوستان کی نظر جو آئی بہار
دل پر مردہ کھن گیا اک بار
پٹریاں تھیں جن کی سب گئیں
نسترن تھی کہیں کہیں نسریں
زور کینیٹوں پہ تھا لالہ
ساغرے لے تھا ستوا لالہ
ادھواں جیسے لال انگارہ
چشم زگرس کی خونخوارہ
برگ سوسن میں تھی سی کی بہا
فل پیادہ کہیں کہیں سوار
راست باذان سرد تھے لب جو
فاختہ ان پہ کرتی تھی کو کو
کی طرف فٹے مسکراتے تھے
پیرہن میں نگل ساتے تھے
ردشوں پر تو پھر رہے تھے مرد
پہلے گل میں ہندلیکا شور
لہریں لیتے تھے جو نیار چمن
سبز لوطوں کی سرخ دھنکار
باغ کی جس سے بڑھ گئی تھی بہار
ناک انگور پر تھا وہ عالم
خوشے اس لطف سے لکھتے تھے
زاہد خشک جھکے تھے

زلف منبل تھی رشک لب تاباں
چشم زگرس تھی چشم جرجاں

نہریں سب آب صاف و لہریں
ان میں خواروں کی وہ جبت خیز

ہندی کی نیاں قرینے کی
جیسے جدل ہو سبزینے کی

کستی تختے میں رنگرہ کی بہار
کہیں کولوں میں چھاتیوں کا اُجھا

آگے چل کر شام کا منظر اس عمدگی سے بیان کیا ہے کہ جی خوش ہو جاتا

ہے۔

خجہ دھل چکے کھلتے ہیں
دیکھنا دونوں وقت ملتے ہیں

بلند رقص و سرود کا حال لکھا ہے تو پھر بھی بعض نئی باتیں کہہ گئیں۔

گوری سارگیوں میں بجے لگی
اک پری دیش اُد ہر اد بچنے لگی

مد پ بان اور گٹری پر تھا
ٹٹر کے پلوں سے سب کو غوکیا

اس نزاکت سے سُردکھائی تھی آتے آتے نظر آتی تھی
دلپذیر ذوق اس طرح کی ہے۔

عقی مگر دلپذیر اک بے باک
اُچھلی گرم دھبیٹھ اور طالاک
ایک جگہ گائے والوں کی اس طرح تعریف کی ہے۔

گائے والوں کے وہ نئے جوین
وہ ٹھیلی ادا دہ تھیکا پن کو
بجراں نصیب لڑکیاں جب شام ہوتے ہی بیقرار ہوتی تھیں تو عالم کو بھی
ترس آ جاتا تھا۔ کس حسرت سے لکھا ہے۔

گھر میں جس دم چراغ جلنے لگے
ان کے سینے کے داغ جلنے لگے
شہزادے اور شہزادی کی پہلی ملاقات ہوتی ہے اور شہزادہ قریب آئے
لگتا ہے تو شہزادی کہتی ہے

اک ذرا ہٹکے پاس سے بیٹھو
سنبھلو صاحب اس سے بیٹھو
ثنوی کے خاتمے پر جان عالم کے لئے دعا کی ہے۔

جو پڑے جو لکے سننے جو اسے
اس کو پیش دہرب نصیب ہے
ختم قصہ تو ہو گیا عالم
رات دن دنگلاب دعا عالم
رہے جب تک کہ ہر دم میں نور
مہدی دیں کا جب تک ظہور
نوجواں بادشاہ خوش اقبال
والہی لکھنے خجستہ خصال
جو کہ مشہور جان عالم ہے
رواق بوستان عالم ہے
رہے رونق فراش خطہ ہند

فراہیں بنائے خطہ ہند

مفسر بہت طویل ہو گیا جس کی وجہ سے مجبوراً ثنوی کے آخری حصے
کو جہاں شادیوں اور رسوم کا ذکر ہے نظر انداز کرنا پڑا یہ حصہ بہت ہی لطیف
اور شادانہ رسوم شادی کی یادگار ہے۔

منقولہ اشعار کے مطالعہ سے ظاہر ہو جائیگا کہ عالم کس قدر مؤثر
طبع اور نفسیات داں فاقون تھیں۔ ان کی طبیعت شاعری کے لئے نہایت
مناسب تھی۔ ثنوی ہی میں مختلف غزلیں اور ٹھہریاں آگئی ہیں۔ غزلیں
دی ہی جو دیوان میں طبع ہو چکی ہیں۔

جان عالم و جاد علی شاہ نے تو پوری خانہ آباد کر رکھا تھا۔ سیکڑوں مختلف رنگ

عورتیں موجود تھیں جن میں سے اکثر شعر کہتی تھیں۔ مگر عالم جیسی شاعر کو کوئی بھی

تھی۔ آئندہ کسی فرصت میں جان عالم اور ان کے پرسی غاسے پر ایک مستقل مقالہ

سپر قلم کیا جائیگا۔ جس میں جاد علی شاہ کی اور شاعرہ خواصوں کا کلام

بھی ہو گا۔

السید تمکین الکاشمی

مختلف ممالک کے قومی ترانے

کی رہی ہے۔ صرف اپنی رعایا کی حفاظت کرنے کے لئے اس کی تلوار اپنی ہما میں اٹھتی ہے۔ اس نے غلامی کی زنجیروں کو توڑ کر اپنی رعایا کو آزاد کر دیا ہے۔ بہادری۔ دلیری اور سچائی میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ جب اس کا آخری وقت آ پہنچے تو خدا کیسے ملائک اس کے استقبال کو آگے بڑھیں۔

(۲) ہالینڈ

۱۸۱۷ء میں یہ ترانہ ہینڈرک وان ٹانس نے لکھا تھا۔ وہ جس کی رگوں میں ولندیزی خون جوش مل رہا ہے جو آزاد اور بہادر ہے۔

جس کا دل اپنے وطن اور شہزادہ کی محبت میں روشن ہو رہا ہے۔ آئے اور ہمارے ساتھ گیت میں شامل ہو جائے۔

اسے ہمارے ساتھ اپنی آواز بلند کرنی چاہئے۔ وہ گیت شہزادہ اور آبائی وطن کے لئے ہے۔ جس سے تمام دلوں میں مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ خدایا ہمارا قدیم ملک محفوظ رکھ جو تو نے ہمارے آبا کو عطا کیا تھا وہ ملک جہاں ہم نے طفولیت کے دن گوارہ میں گزارے ہیں اور جہاں ہماری آخری قبر بھی بنیگی۔

ہمارے شہزادہ اور آبائی وطن کے لئے ہم تمہاری برکت اور رحم کے بھی ملتی ہیں۔

ہماری یہی دعا ہے کہ خدایا ہمارے شہزادہ اور اس کے عظیم الشان اور آزاد خاندان کو ہمیشہ سلامت رکھے۔ جو ہالینڈ کو بہت پیارا ہے۔

بچپن سے لیکر بوڑھے تک بلکہ اس وقت تک جب ہم موت کے آغوش میں ہونگے۔ ہماری یہی دعا ہوگی

شہر جذبات دلی کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہر ملک اور قوم کے لوگ اپنے جذبات کا اظہار اکثر شعر ہی سے کرتے ہیں جبکہ اور لڑائی کے موقعوں پر اشعار ہی سے فوجوں کے دل بڑھائے جاتے ہیں۔ اسی لئے ہر ملک کا قومی ترانہ یا قومی گیت اشعار ہی کا مجموعہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ ترانہ خاص طور سے تصنیف کیا جاتا ہے اور بعض اوقات کسی جنگ یا لڑائی کے موقع پر فوجوں کا دل بڑھانے کے لئے کوئی رزمیہ نظم پڑھی جاتی ہے اور وہ اس قدر مقبول ہوتی ہے کہ وہی نظم قومی ترانہ بن جاتی ہے۔ ذیل میں چند ممالک کے قومی ترانے ہیں۔ میں نے حتی الامکان لفظی ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

(۱) آسٹریا

اس قومی ترانہ کا مصنف آسٹریا کا مشہور شاعر ہیڈن ہے۔ جب اس نے انگلستان کا سفر کیا تھا تو یہ وہاں کے قومی ترانہ سے اس قدر متاثر ہوا کہ واپس آکر اس نے بھی ایک قومی ترانہ تصنیف کیا۔

خدا ہمارے مہربان، نیک اور شہنشاہِ اعظم کو سلامت رکھے۔ وہ طاقتور اور عقلمند شہنشاہ ہے اور ہم اس کی عزت کرتے ہیں۔ خدا اس کے گلے میں ہمیشہ پھولوں کے مار پھنائے رکھے جو اس کی شانانہ عظمت کا مظہر ہیں۔

خدا ہمارے مہربان، نیک اور شہنشاہِ اعظم کو سلامت رکھے۔ اس کا شاہی عصا خیر ممالک کی طرف بڑھے۔

اس کے تحت کے سب سے بہترین ستونِ رحم اور انصاف ہیں۔ اس کی ڈھال پر ستاروں کی طرح کرنیں منور ہیں۔

اس کی خواہش ہمیشہ اپنے آپ کو نیکی میں ملہوس کرنے

خدا یا ہمارے شہزادہ اور آبائی وطن کو سلامت رکھ۔

(۳) فن لینڈ

فن لینڈ کے قومی ترانہ کا مصنف رومن برگ ہے۔
ہمارا ملک - ہمارا ملک - ہمارا آبائی ملک -
دنیا میں کسی جگہ بھی ایسے پہاڑوں کی طرح کوئی پہاڑ
اور ایسی وادیوں کی طرح کوئی وادی ہے؟
اے شمال کے ملک - اے ہمارے آبائی ملک -

(۴) سرویا

اس ترانہ کے مصنف کا نام کسی کو بھی معلوم نہیں۔
میں جب سرویا والے ہنگری کے خلاف لڑ رہے تھے تو اس زمانہ
میں یہ نظم بچہ مقبول ہوئی تھی۔

بیدار ہو اے اہل سرویا بیدار ہو۔

رات گزر گئی اور سورج طلوع ہو رہا ہے۔

ملک اور آزادی تمہیں دعوت دے رہی ہے۔

تمہارا جھنڈا لہرا رہا ہے۔

کسی ظالم کی زنجیر تمہیں مقید نہیں کر سکتی۔

مسلح ہو اے اہل سرویا مسلح ہو اور اٹھو۔

میدان جنگ کی طرف بڑھو۔

اپنے دشمنوں کو عاجز کر دو۔

سرویا اپنے فرزندوں کو بکار رہا ہے کہ آگے بڑھو۔

کیونکہ فتح اس کا انجام ہے۔

لڑنے کے لئے نکلو خدا تمہاری مدد کرے۔

مسلح ہو اے اہل سرویا مسلح ہو اور اٹھو۔

(۵) سویڈن

سویڈن کے قومی ترانہ کا مصنف سٹرنڈ برگ ہے۔

ہم اپنے ولی جذبات کا اظہار ایسے کرتے ہیں کہ

خدا ہمارے بادشاہ اور ملک کو سلامت رکھے۔

ہماری زندگیاں منہی خوشی اور لطف سے کٹی ہیں۔

اس لئے ہمیں نہایت عمدہ سروں میں بیکار کرنا چاہئے۔

کہ خدا ہمارے وطن اور بادشاہ کو سلامت رکھے۔

(۶) امریکہ

یہ ترانہ ۱۸۹۲ء میں ایک پادری فرینکس سمیٹھ نے کہا تھا جو
آج تک مشہور ہے۔

اے میرے وطن آزاد وطن۔

میں تیری تعریفوں کے گیت گاتا ہوں۔

وہ ملک جہاں میرے آبا و اجداد نے اس ملک

کو خیر باد کہا۔

سیاح جہاں آکر خوش ہوتے ہیں۔

ہر ایک پہاڑ سے آزادی کی گونج آرہی ہے۔

تو میرا وطن ہے آزاد وطن۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں

تیرے پہاڑوں، دریاؤں اور جنگلوں سے مجھے

عشق ہے

ان چیزوں کو دیکھ کر میرا دل اچھلتا ہے۔

انسانوں کی زبانوں کو بیدار ہونا چاہئے۔

تمام ملک کو اس میں حصہ لینا چاہئے۔

چٹانوں تک کو اپنی خموشی توڑ کر یہ گیت گانا چاہئے۔

اے خدا جس کے ماتحتوں میں آزادی ہے

ہم تجھ سے دعا کرتے ہیں۔

ہمارا ملک آزادی کی مقدس روشنی سے ابد تک

روشن رہے

اپنے جلال سے ہمیں بچا۔

سب سے بڑے شہنشاہ ہمارے خدا۔

(۶) بلجیم

یہ نظم اس وقت کی ہے جب بلجیم اور ہالینڈ والوں کی جنگ
ہو رہی تھی اور بلجیم آزاد ہو رہا تھا۔

غلامی کے طویل سال ختم ہونے کو ہیں۔

بلجیم بے غیرتی کی زندگی سے نکل رہا ہے۔

اپنی جوانمردی سے آخر کار اپنا جھنڈا، حقوق اور

قدیم شہرت واپس لے لی ہے۔

نصیر احمد

دولت کی قربانگاہ پر

سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ اس پر خلیج کا خاکہ ہے۔

”اس مقام پر“ حاتم نے کہا ”چٹانوں کا سلسلہ ہے اور اس مقام پر شکاف ہے“ اس نے اپنے انگوٹھے کے ناخن کو خاکہ پر پھیرا۔ ”یہ خمدار اور پیچیدہ سطر دریا کو ظاہر کرتی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ ستارہ اس مقام کا پتہ دیتا ہے۔“

”اس نکتہ دار لکیر کو دیکھو“ نقشہ والے آدمی نے کہا۔ ”یہ خط مستقیم ہے اور چٹانوں کے سلسلہ کے شکاف سے کھجور کے درختوں کے کنج تک جاتا ہے۔ ستارہ اس مقام پر ہے جہاں تک یہ خط چھپے کے اوپر سے گزرتا ہے ہمیں اس نکتہ کو جھیل میں داخل ہونے سے قبل اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا“ حاتم نے چند توقف کے بعد کہا کہ ”یہ چھوٹے چھوٹے نشانات کیا معنی رکھتے ہیں؟“ یہ چھوٹی چھوٹی سی لکیریں جو ادھر ادھر اشارہ کر رہی ہیں اور یہ رسم الخط کس ملک کا ہے؟“

”چین کا“ نقشہ والے آدمی نے کہا۔

”اچھا! ہاں وہ تو چین ہی تھا“ حاتم نے کہا۔

”وہ سب چینی تھے“ نقشہ والے آدمی نے کہا۔ وہ دونوں چند منٹ خاموش بیٹھے خشکی کی طرف نظریں جمائے رہے۔ کشتی تبدیل رخ آگے کو بڑھ رہی تھی۔ حاتم نے پتوار کی طرف دیکھا۔

”نادار کشتی کھینے کی اب تمہاری باری ہے“ اس نے کہا۔

نادار نے خاموشی سے خاکہ کو تہ کیا اور جیب میں رکھ لیا۔ احتیاط کے ساتھ اپنے ہمراہی کے پاس سے گزر کر پتوار چلانے لگا۔ اس کے بازو نہایت کمزوری سے کشتی کو کھکھکے تھے۔ اس کے حرکات ایک ایسے آدمی سے مشابہت رکھتی تھیں جو بہت مضبوط اور ماندہ ہو۔

حاتم کی نیم دائیہیں سفید سفید جھاگ کے دیکھنے میں مصروف تھیں۔ گرمی کی شدت کہ الامان۔ آفتاب نصف النہار پر پہنچ چکا تھا۔ باوجودیکہ وہ مقام مطلوب کے اتنے قریب آگئے تھے لیکن حاتم اس وقت اس بے انتہا سرت سے آشنا نہ معلوم ہوتا تھا جس کا اس نے بار بار اندازہ لگایا تھا۔ خاکہ کی تفصیل کے لئے سرخرو شانہ جدوجہد

کشتی آہستہ آہستہ زمین سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ خلیج وسیع و کشادہ تھی۔ ساحل کے متوازی مونگے کی چٹانیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سمندر کی لہریں ان چٹانوں پر آکر ٹوٹ جاتی تھیں اور ان چٹانوں کے فاصلے کے برابر برابر سفید سفید جھاگ تاحید نظر پھیلا ہوا منظر آتا تھا۔ اس لامتناہی سلسلہ کے درمیان ایک معمولی سا شکاف اس مقام کا پتہ دیتا تھا۔ جہاں ایک چھوٹا سا دریا سمندر میں آکر گرا تھا۔ سامنے ایک دور کی پہاڑی کے فاصلے پر سہری سہری دو ب افراط سے پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس مقام پر جھیل کا کنارہ سمندر کے ساحل سے بالکل واصل ہو گیا تھا۔ بہت دو پر فائدہ کے باعث ایک سحاب آسا سلسلہ کو ہی مبہم طور سے پھیلا ہوا منظر آتا تھا۔ جس کی ناہمواری سے یہ گمان ہوتا تھا کہ اٹھتی ہوئی لہریں دفعتاً منجمد ہو کر رہ گئی ہیں۔ آسمان شدت تپش سے آتشزدان بنا ہوا تھا۔ سمندر سوائے ایک غیر محسوس سنسنیہٹ کے خاموش اور اکن تھا۔

جس شخص کے ہاتھ میں منقش پتوار تھارک گیا۔ اسے یہاں کہیں ہونا چاہئے“ اس نے کہا اور یہ کہہ کر پتوار کو کشتی میں رکھ لیا۔ اور اپنے بازوؤں کو سیدھا اپنے سامنے خشکی کی طرف دراز کر دیا۔ دوسرا آدمی کشتی کے پہلے حصے میں تھا اور اس کی تجسس نظریں سامنے کی خشکی کا نہایت غور سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے گھٹنے پر پیلے کاغذ کا ایک تھخہ پھیلا ہوا تھا۔

”حاتم یہاں آؤ اور اسے دیکھو“ اس نے کہا۔

دونوں آدمیوں نے نہایت نرم اور آہستہ لہجہ میں گفتگو کی۔ ان کے لب خشک اور سخت تھے۔ حاتم کشتی کے کناروں کا سہارا لیتے ہوئے ہوشیاری سے ہمراہی مخاطب کے قریب آیا اور اس کے شانوں پر سے دیکھنے لگا۔ کاغذ پر ایک ناہموار سا خاکہ کھچا ہوا تھا، بار بار تہ ہونے کے باعث وہ اس قدر بوسیدہ اور کستہ ہو چکا تھا کہ دراسی بے احتیاطی اس کے ٹکڑے کر دینے کے لئے کافی ہوتی۔ پنسل کے نشانات نہایت ہلکے پرچکے تھے اور نہایت غور

وطن لے آئے۔ اس کے بعد چانگلی نے ایک چھوٹا سا خاکہ پھیلایا تھا اور چینی نہایت ہی آہستگی سے باتیں کرنے لگے تھے۔ ان سب باتوں کو دو ہندی دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے!

اب حامد کو وہ منظر دکھائی دیا جبکہ وہ چینی کے خون کا پیاسا تھا۔ چانگلی کی چوٹی اس کی مضبوط گرفت میں تھی۔ چینی کی زندگی ایک ہندی کی زندگی کی طرح قیمتی نہ تھی۔ اب چانگلی کا چہرہ حامد کے سامنے تھا۔ اول سانپ کی طرح غضبناک۔ پھر خطرناک۔ مرتے وقت اس کی صورت کیسی خوفناک ہو گئی تھی۔ دغا باز لیکن قابل رحم چانگلی کا چہرہ! اس نے دانت کیوں دکھائے تھے؟ یکا یک خواب کے واقعات نے نہایت ناگوار صورت اختیار کر لی۔ حامد نے دیکھا سونے کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ چانگلی وہ بیان میں حائل ہے۔ اور اُسے طلائی انبار سے ہاتھ نہیں لگانے دیتا۔ حامد نے پھر چانگلی کی چوٹی پکڑ لی۔ اُس نے پھر ڈراؤ نے طریقہ سے دانت دکھائے۔ اب چانگلی لمحہ بہ لمحہ جمائیت میں بڑھتا جاتا ہے۔ سونے کے انبار دفعتاً دیکھتے ہوئے شعلوں میں تبدیل ہو گئے۔ ایک مہیب دہم دہم ہوا، بالکل چانگلی سے مشابہ، اور اس نے حامد کو شعلے کھلانے شروع کئے جس سے اُس کا منہ برقی طرح جلیا۔ ایک اور دیو اُس کا نام ہیکار رہا تھا۔ حامد احماد! اسے خرابیدہ احمق! — یا یہ نادر کی آواز تھی۔ وہ جاگ اٹھا۔ اب وہ جھیل کے دہانے میں داخل ہو چکے تھے۔

”وہ رہے کھجور کے تین درخت۔ مقام مطلوبہ ان جھاڑوں سے خط استقیم میں ہو گا۔“ دیکھو اگر ہم ان جھاڑوں میں گزر کر سیڑھی دوسری جانب روانہ ہوں تو جہاں دریا ملیگا وہ مقام وہاں سے قریب ہی ہو گا۔“

دریا کا دہانہ اب قریب آگیا تھا۔ حامد نے اُسے دیکھ کر کہا۔ ”ارے یہی جلدی کرو، پیاس کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ کہیں، خدا کرے، سمندر کا پانی نہ پینا پڑے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کو کاٹا اور چٹانوں اور ہری ہری گھاس کے درمیان آبِ رواں کی سیمیں چادر کو اشتیاق کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ یکا یک وہ تند لہجہ میں نادر سے کہنے لگا ”ادھر لاؤ تینوار مجھے دو۔“

وہ دریا کے دہانے میں داخل ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد نادر نے چلوں میں کچھ پانی لیا، چکھا اور تھوک دیا۔ ذرا دیر چلکر اُس نے پانی پھر چکھا ”اب غنیمت ہے“ اس نے کہا اور دونوں نہایت اشیانہ

نے اور بڑا عظیم سے ایک قلیل اور ناگامی رسید والی کشتی میں شہانہ روز دور دراز بحری سفر کے صبر آزما مصائب نے اُسے بالکل مضطرب کر دیا تھا۔ اُس نے خیالات کو خوشگوار بنانے کے لئے اپنے ذہن کو اس خزانے کی طرف منتقل کر دیا جس کی بابت چینیوں نے گفتگو کی تھی۔ لیکن یہ روح افزا خیالی دنیا بہت ہی قلیل عرصہ اس کے تخیل کا مرکز بنی رہی۔ اور بہت جلد دریا کے صاف شفاف پانی کی روانی نے اُس کی نظروں کو متوجہ کر لیا۔ اسے اب ایک جھپٹی کے ساتھ اپنے حلق اور ہونٹوں کی ناقابل برداشت خشکی محسوس ہونے لگی۔ لہروں کی شکست کی آواز ایک ترنم پیدا کر رہی تھی۔ اُس کے کانوں کو سمندر کا یہ نغمہ بہت بھلا معلوم ہوا۔ امواج بحر کشتی کے کمانوں کے پسے لیتی تھیں اور تپوار ہر دفعہ انہیں اس گستاخی کی سزا میں پیچھے ہٹا دیتا تھا۔

حامد ابھی تک جزیرہ کی موجودگی سے باخبر تھا لیکن اب اُس کے احساسات کے اندر خواب کی سی کیفیت پیدا ہو چکی تھی۔ اب اس کی نظروں کے سامنے وہ رات تھی جس رات اُسے اور نادر کو اتفاقی طور پر چینیوں کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ درخت چاند کی روشنی میں کیسے بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آگ روشن تھی۔ یہیں چینی راز کی باتوں میں مصروف تھے۔ ایک طرف اُن کے جسم پر چاند روشنی ڈال رہا تھا۔ اور دوسری طرف دیکھتے ہوئے شعلوں کی دمک اُن کے جسم کو مٹرخ بنا رہی تھی۔ وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بات چیت کر رہے تھے۔ نادر نے حامد کو اشارہ سے سننے کے لئے بلایا تھا۔ گفتگو کا کچھ حصہ سن نہ سکا اور کچھ حصہ قابل فہم نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اصل راز کھل گیا تھا۔ ایک سپاہی جہاز جزائرِ فلیپائن سے روانہ ہو کر گردشِ زمانہ سے ریتلے کنارہ پر چڑھ کر برباد ہوا تھا، اکثر جہاز والوں کو موت نے ختم کر دیا پس ماندہ جہاز والے اقتضائے وقت سے ساتھ کی دولت کو واپسی پر حاصل کرنے کی امید میں دفن کر کے جان بچا کر چلے گئے۔ لیکن پھر واپس نہ آئے۔ دو سو برس بعد قسمت کی خوبی سے چانگلی کو اس کا علم ہوا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو چھوڑ دیا اور اس دولت بیکراں کو بار دیگر نہایت احتیاط سے مدفون کر دیا۔ اس نے یہ کام تنہا کیا لیکن اُسے دینہ کی حفاظت کا کامل یقین تھا۔ اُس نے تحفظ کے ذرائع پر کچھ روشنی نہ ڈالی تھی کیونکہ وہ اس کا ایک راز تھا۔ اب اُسے امداد کی ضرورت تھی تاکہ وہ دینہ کی دولت کو

سے پانی پینے لگے۔

جا بجا نظر کو متوجہ کرتی تھیں۔

حامد کو ایک پھریری آئی " اتنی شدید گرمی برداشت کرنے کے بعد یہاں تو سردی محسوس ہوتی ہے " اس نے کہا۔ ہم بالکل سیدھے جا رہے ہیں نا؟ " حامد نے دریافت کیا۔

دیکھا ایک انہول نے بہت دور، لیکن سی تاریکی میں ایک شکاف دیکھا۔ جہاں آفتاب کی کرنیں درختوں کے سایہ دار پتوں میں سے چمن چمن کر زمین پر پیل بوٹے بنا رہی تھیں۔ ہری ہری گھاس و لکھڑیوں سے نظروں کو کھینچ رہی تھی، رنگین پھول اس منظر کے حسن پر اضافہ تھے۔

"دور یا؟" حامد فرط مسرت سے چلا اٹھا۔ وہ جگہ تو اب بالکل ہی قریب ہوئی۔

حمید کے کنارے سبزہ کثرت سے لگ رہا تھا۔ بلند درختوں کی جڑوں کے درمیان بڑے بڑے پودے نشوونما پا رہے تھے خیت جن کو انسان نے ابھی کسی نام سے موسوم نہیں کیا، اپنی گھنی سایہ دار پٹیوں کو لئے ہوئے نہایت غمزہ ناز سے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہزاروں خوشنما پھول، صدیا بلیں جن کی پتیاں چمک رہی تھیں۔ درختوں کے تنوں سے آویزاں تھیں۔ اُس تالاب کی وسیع اور ساکن سطح پر، جس کو خزانے کے متوالوں نے نظر انداز کر دیا تھا۔ بڑے بڑے بیٹھے بیٹھے شکل کے پتے تھے اور ایک بڑا سا سرخ و سفید پھول جو کنول سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ ایک مستانہ اداسی سے رہا تھا۔ آگے چل کر دریا لے کر پہنچا۔ ایک تندر و تیز رفتار اختیار کر لی، پانی نہایت زور شور سے بہنے لگا۔

"ہیں!" حامد نے کہا۔

"شاید ہم سیدھے راستے سے کسی قدر ہٹ آئے ہیں۔" حامد نے کہا۔

"ہاں" اور اس کا احتمال بھی تھا۔

اُس نے گھوم کر پیچھے کے جنگل میں خاموش سردیوں کو دیکھا۔ "یہاں ہم اگر چشمہ کے اطراف میں تلاش کریں تو ہمیں کوئی مفید نشان مل جائیگا۔" حامد نے کہا۔ "تم نے کہا تھا۔" حامد کہنے لگا۔

"اُس نے، اس نے کہا تھا کہ یہاں کنکروں کا ایک ڈھیر ہے۔"

حامد نے بطور اصلاح تردید کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا، پہلے چشمے کے بہاؤ کی طرف چلیں" حامد نے کہا۔

وہ آہستہ آہستہ بڑھے۔ اُن کی مجلس نگاہیں ہر طرف نہایت غور سے مصروف تلاش تھیں۔ مگر حامد رُک گیا۔

"ہائیں ادہ کیا؟" حامد نے اُس کی انگلی کی سیدھ میں دیکھا۔

مکمل چیریلی نیل "حامد نے کہا۔ وہ شے حامد کو اتفاقاً اس وقت نظر آئی۔

"اوٹھ" حامد نے لیکھا کہا "اس طرح تو بہت دیر ہوگی" اور کشتی کے اگلے حصے پر نمودار طریقہ سے جھک کر اس نے اپنے ہونٹ پانی سے لگا دئے۔ وہ بہت جلد سیراب ہو گئے۔ دیا کے کنارے میں ایک شکاف کے اندر کشتی کو داخل کر کے گھنے اُگے ہوئے سبزہ پر، جو دریا کے کناروں پر پانی تک پھیلا ہوا تھا۔ اترنے ہی کو تھے کہ حامد نے کہا۔

"نشان دادہ جھاڑیوں تک پہنچنے اور پھر وہاں سے مقام مقصود تک خط مستقیم قائم کرنے کے لئے ہمیں بہت چکر لگانا پڑیگا۔"

"بہتر ہو کہ دوسری جانب کشتی میں ہی چلیں" حامد نے کہا۔ انہول نے کشتی کو پھر دریا میں داخل کیا اور سمندر میں واپس آ گئے۔ ساحل کے برابر ہونے ہوئے وہ جزیرہ کے اس جانب پہنچ گئے جہاں چند جھاڑیاں موجود تھیں۔ یہاں وہ اتر پڑے کشتی کو ساحل کے اوپر کھینچ لیا۔ اب انہول نے جنگل کی طرف پیش قدمی کی اور اس وقت تک چلتے رہے کہ انہیں وہ جھاڑیاں اور جٹانوں کے درمیان کا شکاف ایک لائن میں نظر آنے لگا۔ حامد نے کشتی میں سے ایک اونار لے لیا تھا جو حرف ل سے بہت مشابہت رکھتا تھا اور جکے تھوڑے پر ایک صیقل شدہ پتھر لگا ہوا تھا۔ نادر کے ماتھے میں پتھر تھا۔

"وہ جگہ اس طرف ہوگی" اس نے کہا "ہمیں ناک کی سیدھ اس وقت تک چلنا چاہئے جب تک ہم چشمہ تک پہنچ جائیں اس وقت ہمیں کامیابی کی یقینی امید ہے۔"

ان کا راستہ نہایت صبر آزمائش تھا۔ گھنے زرخیز جھاڑیوں اور کھجور کے افتادہ پتوں میں انہیں گزرنا پڑا۔ زمین پر پھیلے ہوئے چھوٹے لیکن گنجان پودوں نے مشکلات میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ اول اول چلنا دیکھ ہو گیا لیکن بہت جلد بلند و بالا درخت آ گئے۔

اور زمین صاف نظر آنے لگی۔ آفتاب کی ناقابل برداشت حدت تندرست ٹھنڈے سایہ میں تبدیل ہونے لگی۔ درخت اور زیادہ طویل لگا ہو گئے جن کے بلند سروں پر گنجان اور ہرے ہرے پتے اور شاخیں ایک خوشنما دائرہ میں دلفریب انداز سے دامن پھیلائے ہوئی تھیں۔

شاخوں پر فشرتی رنگ کے پھول آویزاں تھے اور سرخ سرخ حسین بلیں ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سایہ گہرا ہونے لگا۔ زمین پر سوکھی لکڑی متا پھیلی ہوئی تھی اور سرخ خلی مائل تھیں

جبکہ وہ ایک فزائز کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ اب انہوں نے اُسے پہچانتے
 کی کوشش کی۔ وہ فوراً تیز قدم ڈالتے ہوئے آگے بڑھے۔
 یہاں تک کہ اس بوسیدہ دست و بازو کا متعلقہ حصہ جسم بھی نظروں
 کے سامنے آگیا۔ نادار کی گرفت بتوار پر سخت ہو گئی، حامد نے اپنے
 اوزار کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ دیکھا کہ ایک چلنی کی لاش ہے جو مزے کے
 بل پڑتی ہوئی ہے۔ اُس کی بے بسی کی موت صورت حال سے
 ظاہر تھی۔

حامد اور نادر ایک دوسرے کے پاس ہو گئے۔ اور دھشت زدہ آنکھوں سے اس بدنگون مردہ جسم کو خاموشی سے گھورنے لگے۔ لاش درختوں کے درمیان ایک صاف مقام پر افتادہ تھی، قریب ہی ایک چینی بھاڑ اڑا ہوا تھا، کسی قدم دور پر ایک تازہ کھودے ہوئے سوراخ کے قریب پتھر پھیلے ہوئے تھے۔

”ہم سے بھی پہلے کوئی آن پہنچا“ نادور نے اپنی آواز صاف کرتے ہوئے کہا۔ اس چلامے مجنونانہ حرکات سرزد ہوئیں اور اُس نے اپنے پیروں کو زور دود سے زمین پر مارا۔ نادور کا چہرہ سفید پڑ گیا لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔ وہ جیس جیسی کی طرف بڑھا۔ لاش کی گردن پھیل گئی تھی اور رنج ارغوانی ہو گیا تھا، اُس کے ہاتھ اور پنڈلیاں سو ج گئیں تھیں۔

"شا" اس نے کہا اور فوراً پلٹ پڑا۔ اور کھدے ہوئے سوراخ پر گیا۔ شدت حیرت اور فرط مسرت سے وہ چیخ اٹھا۔ اس نے زور سے حامد کو آواز دی جو کہ کسی ندر فاصلہ سے آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔

”اسے میاں خزانہ موجود ہے اکیس نہیں گیا!“ اُس نے گھوم کر مردہ جلیبی کو دیکھا اور پھر خزانے کی طرف۔ حامد بے عرت سوراخ پر پہنچا۔ بدبخت مردہ کے قریب ہی چند پیلی پیلی سلاخیں پڑی ہوئی تھیں جن کا رنگ مدھم پڑ گیا تھا۔ وہ سوراخ میں جھکا اور برہنہ ہاتھوں سے مٹی کو جلدی سے ہٹا کر ایک وزنی سلاخ باہر نکالی۔ ایسا کرنے میں ایک چھوٹا سا کاٹا اُس کے ہاتھ میں چبھ گیا۔ اُس نے کانٹے کو انگلیوں سے نکال دیا اور وزنی سلاخ کو اُور اٹھا یا۔

”سو تیار ہو گیا ہی اتنا وزنی ہو سکتا ہے“ اس نے سر دھامینہ
 لہجہ میں کہا۔

نادر کی نظریں ابھی تک لاش پر گڑھی ہوئی تھیں، وہ بہت متعجب
ہو رہا تھا۔

”یہ چینی اپنے ہمارے سبقت لیک گیا۔“ آخر کار نادو گویا ہوا
 ”اور یہاں تنہا حصولِ خزانہ کے لئے آیا لیکن زہریلے سانپ نے
 اس کا خاتمہ کر دیا..... تعجب ہے کہ اُسے یہ مقام کیسے معلوم ہوا۔“
 حامد جو ناتھ میں طلائی سلاح لئے ہوئے کھڑا متحکّر تھا کہ مردہ
 چینی کا یہاں موجود ہونا کیا معنی رکھتا ہے، یکایک چونک کر کہنے لگا۔
 ”ہمیں یہ و فینہ تھوڑا تھوڑا کر کے لیجنا پڑ گیا اور وطن پہنچ کر کچھ عرصہ
 کے لئے مدفون رکھنا پڑ گیا..... اسے کشتی تک کیسے لیجاؤ؟“
 اس نے اپنا جیکٹ اتار کر زمین پر بچھا دیا اور چند طلائی سلاخیں
 سوراخ میں سے نکال کر اُس پر ڈال دیں۔ ایک مرتبہ پھر اُسے محسوس ہوا
 کہ ایک چھوٹے سے کانٹے سے اس کی کھال پر خراش آگیا ہے۔
 ”ایک مرتبہ میں ہم آنا منتقل کر سکتے ہیں؟ اس نے کہا، یکایک
 عجیب تند لہجہ میں اُس نے نادو کو مخاطب کر کے کہا ”تم کیا گھور رہے

نادر نے لاش کی طرف اشارہ کیا ”میں اس کی موجودگی کا متحمل نہیں ہو سکتا..... یہ بالکل اُس سے مشابہت —“

”لاحول ولا قوۃ“ حامد نے کہا ”ارے میاں سب جینی کیساں بچتے ہیں۔“

ناور نے اُس کے چہرہ کو دیکھا اور کہا ”اس دولت میں ہاتھ لگانے سے قبل میں اسے دفن کرنا چاہتا ہوں۔“

مردہ دیکھو نادریہ قیوم مت نبویؐ حامد نے سختی سے کہا "اس ملعون کو پڑا رہنے دو۔"

نادر نے پس و پیش کیا اور اُس کی آنکھیں متفکرانہ طور سے زمین پر جمبک گئیں۔

”مجھے آثار کچھ اچھے نظر نہیں آتے؛ نادار نے مایوسانہ طرز بیان اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”بات اصل یہ ہے“ حامد نے کہا ”کہ اس دفینہ کا کیا کیا جائے۔
اسے دوبارہ یہیں کہیں محفوظ طریقہ سے بطور خود دفن کر دیں یا آہٹا
کو یار کر کے کشتی تک لیجائیں؟“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ اُس کی متوحش نظریں بلند درختوں کے
گول سبز حیرلوں پر چمن پر آفتاب کی شعاعیں ضیاء پاری کر رہی تھیں۔

اور طویل القامت درختوں کے تنوں کے درمیان سرگرم سفر سقّیں۔
اس کی نظریں پھر چلبلی کی لاش پر جم گئیں۔ وہ کانپنے لگا۔ اس کی نگاہیں
پھر درختوں کے درمیان کی تاریک گہرائیوں میں بھٹکنے لگیں۔ اُس کی

لگا ہیں وحشت آلودہ تھیں اور اسے تمام ماحول پر وحشت چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”نادر تمہیں ہو کیا گیا ہے۔“ حامد نے کہا ”کیا تمہارے حواس منتشر ہو گئے ہیں؟“

”ہاں تو اس دہیذہ کو کسی طرح باہر نکالنا چاہئے“ نادر نے چونک کر کہا۔

اُس نے کوٹ کے کار کے سروں کو پکڑ لیا اور بتوال کے گوشے حامد کے ماتھے میں تھپے۔ انہوں نے بوجھ کو اٹھایا۔

”کس طرف؟“ حامد نے کہا ”کشتی کی طرف نا؟“

ابھی چند ہی قدم بڑھے ہوئے کہ حامد نے کہا ”تعب ہے کہ پتوار چلانے سے میرے بازو ابھی تک درد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کم بخت بڑی تکلیف دے رہے ہیں۔ کھڑو ذرا آرام کر لوں۔“

انہوں نے کوٹ چھوڑ دیا۔ حامد کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس کی پٹائی پر پسینہ کے چھوٹے چھوٹے قطرے نظر آنے لگے۔

”جنگل کی آب و ہوا کچھ خراب معلوم ہوتی ہے“ اس نے کہا اور پھر دفعتاً بلا وجہ غضبناک ہو کر چلا یا ”اس طرح تفریح اوقات سے کیا فائدہ ہے؟ اٹھو، ماتھے لگاؤ۔ نادر تم نے جب سے لاش کو دیکھا ہے خاک کام نہیں کیا۔“

نادر نہایت غور سے اپنے ہمراہی کے چہرہ کا جائزہ لے رہا تھا۔

اس نے کوٹ کے اٹھانے میں مدد دی۔ اور دونوں خاموشی سے تقریباً سو گز بڑھے چلے گئے۔ حامد گہری سانس لینے لگا۔ ”تمہیں چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ حامد نے کہا۔

”آخر حامد تمہاری حالت کیسی ہوتی جاتی ہے؟“ نادر نے سوال کیا۔

حامد نے مٹھ کر کھائی اور فوراً کوٹ پھینک دیا، اور چند لمحوں کے لئے نادر کی طرف گھونڈا رہا، یکایک اُس نے ایک نعرہ مارا اور اپنی گروں کو نہایت مضبوط گرفت میں لے لیا۔

”میرے نزدیک نہ آؤ۔“ اُس نے کہا اور ایک درخت کے تنے کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہوا آواز میں کہنے لگا۔ ”میں ابھی ٹھیک ہوا جاتا ہوں۔“

لیکن اُس کے اعضا بہت جلد ڈھیلے پڑ گئے۔ اُس کے پیر کانپنے لگے۔ درخت پر اس کی گرفت کمزور ہونے لگی۔ اور وہ آہستہ آہستہ درخت کے تنے کے سہارے زمین کی طرف پھسلنے لگا یہاں تک کہ وہ

جڑ کے قریب خستہ و کوفتہ گر پڑا۔ اس کے اعضا پر کٹنگ کی کیفیت طاری تھی۔ از دیاد کرب اور کثرت تکالیف نے اس کے چہرہ کو بگاڑ دیا تھا۔ نادر لپکا کہ اس کو نہ بھالے۔

”مجھے ماتھے نہ لگاؤ۔ مجھے ماتھے نہ لگاؤ۔ حامد نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”گری ہوئی سونے کی سلاخوں کو کوٹ پر رکھ دو۔“

”کیا میں تمہاری کوئی خدمت نہیں کر سکتا؟“ نادر نے پوچھا۔

”طلاتی سلاخوں کو کوٹ پر رکھ دو۔“

حوں ہی کہ نادر نے طلانی سلاخوں کو اٹھا کر کوٹ پر رکھا ایک مچھوٹا کانٹا اس کے انگوٹھے کے سرے پر چبھ گیا۔ اُس نے اپنے ماتھے کو دیکھا، ایک نازک خار، جو شاید دوا بیج لانا ہوا سے نظر آیا۔

حامد نے ایک ناقابل فہم چیخ ماری اور خاموش ہو گیا۔

نادر حواس باختہ ہو گیا۔ اُس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے کچھ دیر کانٹے کو دیکھا۔ پھر اس نے حامد پر نظر ڈالی جو نزاع کے منازل کو طے کر رہا تھا۔ شدت کرب اور کٹنگ کی سختیوں سے اُس کی پشت دھج رہی جاتی تھی۔ اور پھر سیدھی ہو جاتی۔ نادر کی نظریں بلند بلند درختوں کے بیچ میں سے ہو کر درختوں کے تنوں پر چھائی ہوئی بیلوں کے جالدار پھیلاؤ سے گزر کر اب اس مقام تک پہنچیں جہاں کہ چلیں کی لاش بھٹکے طور پر ابھی تک نظر آرہی تھی۔ نادر کی آنکھوں کے سامنے خلیج کا خاکہ پھر گیا۔ اور وہ چھوٹے چھوٹے نشانات، جن کی اہمیت کو وہ نہ

معلوم کر سکے تھے، اُس کی آنکھوں میں کھٹکنے لگے۔ معاً حقیقت اس کی کھل گئی!

”خدا بڑا کرے!“ اُس نے کہا۔ کیونکہ اُس کی سنجیدہ کار آنکھوں نے دیکھا کہ وہ کانٹے جو بنظر ہر اتنے نازک اور معصوم معلوم ہوتے تھے جان لیوا کانٹے تھے اور سم آلود تھے! اب وہ سمجھا کہ خزانہ کی حفاظت کی بابت چانگمی کا یقین کامل اور سجدہ اصرار کیا معنی رکھتا تھا۔ اب وہ

چانگمی کی مرستے وقت کی دھمکی کا سبب سمجھ رہا تھا۔

”حامد!“ وہ چلا یا۔

لیکن حامد اب ساکت اور خاموش تھا۔ اس کے ماتھے پر اکڑ رہے تھے اور ایک جانفروسا، ڈراؤنی ہیئت پیش کر رہے تھے۔ ایک دل

لہذا دینے والا سکون جنگل کے اطراف میں چھایا ہوا تھا۔

نادر ایک غیر متوقعہ تندی و تیزی کے ساتھ اپنے انگوٹھے کے خارخروہ حقیقہ کو چوسنے لگا۔ اپنی عزیز زندگی کے لئے، اپنی پیاری جان کی خاطر۔ لیکن بہت جلد ایک سخت تکلیف دہ درد اس کے

جہانگشی کی زندہ دھکی اُس کی آنکھوں میں منکس تھی۔ ددا اٹھا۔ اور بڑھا،
 خلق کی طرف رجوع ہوا اور اذیت میں، کرب و بلا میں اضافہ ہونے لگا۔
 زمین سے صدا فینٹ کی بلندی پر سرد ہوا کے جھونکے
 نے درختوں کی گنجان چھڑیوں میں ایک حرکت پیدا کر دی اور ہزار باغیر موسم
 پھول خلائے بسیط کو طے کرتے ہوئے زمین پر گرنے لگے۔
 سید رضی الحسن جتی (دلیز)

بازوؤں اور کانڈھوں میں محسوس ہونے لگا۔ اُس کی انگلیاں سخت
 پڑ گئیں۔ اب اُسے یقین ہو گیا کہ زہر چوسنا لا حاصل ہے۔ اس کا دل
 بیٹھ گیا۔ ایک الناک سکوت اُس پر مستولی تھا۔ اُس کی ٹھوڈی اُسکے
 دونوں ہاتھوں کے درمیان تھی۔ کہنیاں گھٹنوں پر رکھی ہوئی تھیں۔
 ایک زندگی کا لٹھنے والا نارِ رنج و غم کی حسرت زدہ تصویر! جامد اُس
 کے سامنے تھا۔ اور اس کا چہرہ مسخ ہو چکا تھا۔ موت کی جھیاںک صوت

محو خیال

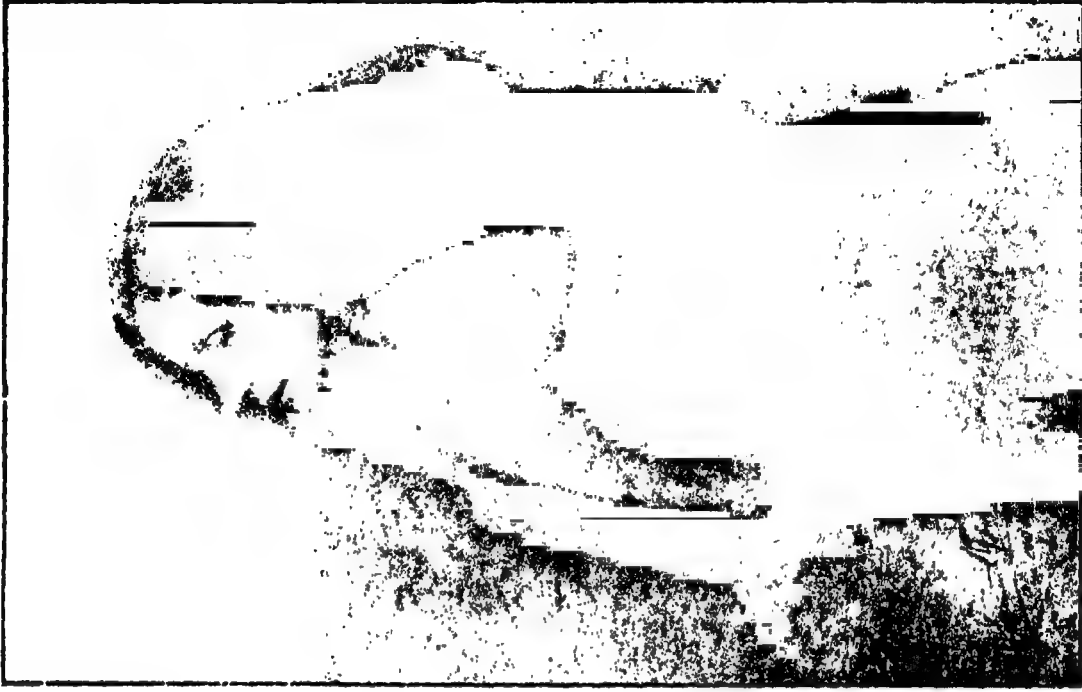
کسی کی یاد میں اک مجہیں اور دل رُبا عورت
 لبوں پر آرہی ہے جان حرفِ مدعا ہو کر
 کسی کا نام لیتی ہے، کسی کو یاد کرتی ہے
 تصور میں ہی نقشِ آرزو میں رنگ بھرتی ہے
 محبت کے جہاں دن رات چرچے میں فرشتوں میں
 جہاں کا پتہ تہ آئینہ دارِ مسترت ہے
 جہاں شبنم کے بدلے بھی مسترت ہی رہتی ہے
 جہاں کے سردی چلوئے گہر بزمِ مسترت ہیں؛
 جہاں زریں فضاؤں میں مسترت جگمگاتی ہے
 ڈھلکتے ہیں جہاں تپوں سے اکثر نور کے موتی
 سینے آرزوؤں کے ہیں اور لہریں مسترت کی؛
 جہاں کتنی ہیں حوریں قصِ الفت کے ترالوں پر
 جفائے آسماں سے ہے زمین نا آشنا بالکل

کسی کے غم میں اک نوخیز، نازک، ملقا عورت
 الگ بیٹھی ہے دنیا کے بکھڑوں سے جدا ہو کر
 تمنائوں کے ویرانے کو یوں آباد کرتی ہے
 تصور ہی تصور میں وہ دل کو شاد کرتی ہے
 تصور لے اٹا ہے اس کو تخیلی ہشتوں میں
 وہ فردوسِ تخیل جو طرب زارِ مسترت ہے؛
 وہ رنگ و بو کی دنیا جو مسترت ہی رہتی ہے
 جہاں کے سردی نغمے اثر خیز مسترت ہیں۔
 جہاں پھولوں میں، پتوں میں مسترت مسکراتی ہے
 جھلکتے ہیں جہاں کلیوں کے منہ پر نور کے موتی
 جہاں جاری ہیں چپے چپے پر نہریں مسترت کی
 جہاں نغمے مسترت کے ہیں پھولوں کی زبانوں پر
 غم اندوہ سے جس کے میکس نا آشنا بالکل

وقارِ انبالوی

جہاں مفہوم جینے کا مسترت ہی مسترت ہے
 جہاں کا حاصل رنگیں محبت ہی محبت ہے

(غیر مطبوعہ)



نورجنت



مخیاں



نورانی خواب



مرمری مجسمہ

از تنویر قریشی

..... کیوں؟.....

ایک صبح جب میں باہر جارہا تھا تو سروج نے مجھے رخصت کرتے ہوئے کہا کہ وہ بھی باہر جانے کا قصد رکھتی ہے۔

میرا تعجب۔ جو اس ارادے کا حال سنکر مجھ پر طاری ہوا۔ سروج کی نظر سے پوشیدہ نہ رہا۔ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ اور پریشانی کی وجہ پوچھی۔ میں نے اس کا شک دور کرنے کے لئے ایک زور کا قہقہہ مارا۔ اسے بوسہ دیا۔ اور رخصت ہو گیا۔

سڑک پر پہنچنے کے بعد میں نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے ذریعے پر غور کرنا شروع کیا۔ گھر طری دیکھی۔ سات پرتیس منٹ آگے گئے۔ میں دفتر جاؤنگا اور وہاں نوٹنگ ٹھہرا ہونگا۔ ڈیڑھ گھنٹہ اسے خادمہ کو ضروری ہدایت دینے اور باہر نکلنے کی تیاریاں کرنے کے لئے بالکل کافی تھا۔

ایک گھنٹہ! جب حسد دل کو اس طرح کھارنا ہو۔ جیسے چوہا آہستہ آہستہ مگر یقینی طور پر روٹی کو۔ طویل عرصہ بلکہ ایک قیامت ہے۔

آخر کار مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ انتظار کا ایک گھنٹہ ختم ہونے سے بہت پہلے ہی میں نے لڑپی اٹھائی اور گھر کا راستہ لیا۔

جول جل میں قریب ہوتا گیا مجھے اپنی اس حرکت پر پشیمانی ہو گئی۔ کیا یہ بری بات نہ تھی؟ کیا میں اپنے شبہ کی کوئی معقول وجہ بھی رکھتا تھا۔ کیا سروج کا با محبت سلوک صرف ظاہر داری تھی؟ مگر اب سوچنے کیا حاصل۔ میرا قدم جو کھٹ کے اندر تھا۔ "سروج!".....

ملازمہ میری غیر متوقع والپسی پر تعجب ہو کر کچھ بڑبڑائی۔

سنگ مرمر کا بت تبسم کر رہا تھا۔ ہمیشہ سے زیادہ طنز یہ انداز سے۔

میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

راستے میں میں نے پھر سوچنا شروع کیا۔ مجھے احتیاط سے۔

رنگ؟ میں ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ میرے دل میں اس کی بنائیسے بڑی مشہور مصور دارا آب سے میرے تعلقات نہ صرف دوستانہ بلکہ برادرانہ تھے۔ میز پر اس کی کرسی میرے اومیری بیوی کے درمیان ہوتی۔ میرا تفریح کے وقت میری بیوی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہوتا اور وہ نرم آواز میں مجھ کا راستے کی دکان کو کم کرتا۔ اس کی خوش الحانی سے متاثر ہو کر میں بھی دادیں اپنی بیوی کے ساتھ برابر کا حصہ لیتا۔

تعمادیرا اشارہ۔ صنف نازک کا دل مسخر کرنے کے دو زبردست ہتھیار ہیں۔ میں جانتا تھا۔ مجھے یہ خیال اس وقت آتا جب وہ اور سروج۔ میری بیوی۔ سبزہ زار پر دست بدست پہلے ہوتے۔ کبھی کسی خوش رنگ پرند کے آشیانے کی تلاش میں۔ جو ہمیشہ بڑی دور ہوتا۔ اور کبھی کسی خود رو پھول کے تقاب میں جول جانے کے بعد کسی جمیل نظم کا بہترین موضوع بن سکتا۔ آہ! اس کے اشارہ کیسی لامحدود مسرت کے ساتھ سنے جاتے۔

علاوہ بریں۔ مکان میں۔ خود میرے کمرے میں کوئی چیز مجھے ہمیشہ شک کی خطرناک حالات میں مبتلا رکھتی۔ الفاظ سے نہیں بلکہ اپنے نفرت انگیز انداز سے۔ صبح شام۔ جب کبھی سروج خفست یا استقبالی بوسہ کے لئے اپنا چہرہ پیش کرتی۔

بھلا یہ جنوں نہیں تو اور کیا ہے؟ کہ اس سنگ مرمر کے معمولی سے بت کے غائبانہ اشاروں سے متاثر ہو جاؤں۔ جو سنگ مرمر گستاخانہ انداز سے بیٹھا ہوا طعن آمیز انداز سے مجھے گھور رہا ہے یہ قطعی ناگہل پن تھا۔ کہ میں کی مرتبہ کسی چھوٹے سے عند پر سروج کو اپنے کمرے سے رخصت کر دوں۔ تاکہ اس نفرت خیز طریقہ پر مسکرانے ہوئے چہرے سے غلوت میں انتہائی بے صبری سے بوجھ سکوں۔

"میں جب یہاں سے غیر حاضر ہوتا ہوں۔ تو یہاں۔ یہاں۔

اس کمرے میں۔ کیا واقعات رونما ہوتے ہیں؟..... دارا آب

میری آنکھیں خود بخود جھک گئی۔ میں لڑکھڑایا۔ دارآب نے مجھے تمام لیا۔

میری کمزوری ایک منٹ سے بھی کم عرصہ میں غائب ہو گئی۔ میں سنبھلا۔ دفعۃً ہوا کا ایک جھونکا آیا اور پردے کو پیچھے سے لے اڑا۔ صرف ایک لمحہ کے لئے۔ اس قالین پر جو کمرے میں بچھا ہوا تھا۔ سروج کا پاؤں۔ — ننکا مات نظر آ رہا تھا۔ اوہ۔ فریبی۔ چڑیل۔ ایک پھلانگ کے ساتھ میں پردہ نوچ کر اندر گرا۔

جب دارآب میری مجنونانہ حرکات سے حیران پریشان اندر آیا تو میں شرم کے مارے اپنا منہ دونوں ماتحتوں سے ڈھانپنے ہوئے کھڑا تھا۔

خوشبو کا منبع۔ ایک ٹوکری تازہ پھولوں سے بھری ہوئی فرش پر رکھی ہوئی تھی۔ ایک حسین پیدل۔ ایک سپید لالہ۔ قالین پر پڑا تھا۔ میں نے سروج سے کوئی وجہ نہ بیان کی کہ کیوں اسی روز جب وہ گھرائی تو میری بہت — سفید نفرت اور حسد کا دیوتا۔ زمین پر کئی ہزار ٹکڑوں کی صورت میں بکھرا ہوا پایا گیا۔

تنویر قریشی

کام لینا چاہئے تاکہ وہ دغا باز عورت اور اس کا شریک جرم میرے ہاتھ سے بچ نہ سکے۔

میں اسٹوڈیو پہنچا۔ دارآب میرے استقبال کے لئے دوڑتا ہوا آیا۔

”کیوں؟ کیوں؟ خیریت تو ہے؟“ اس نے مجھ سے مصافحہ کر کے اسی طرح میرا ہاتھ پکڑے مجھے باہر کے ہال کی ایک کمری پر بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”خیریت؟ او نہ! آؤ میں تمہیں خیریت کا حال بتاتا ہوں“ میں نے ہاتھ پھڑا کر بازو کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے جواب دیا۔ جس کی نسبت مجھے اب یقین ہو چکا تھا کہ ننکا خانے کے علاوہ۔۔۔۔۔ کچھ اور بھی کام دیتا ہے۔

پردہ کھچا ہوا تھا۔ تاہم ایک چیز وہاں ایسی تھی جس کو محسوس کرتے ہی میرا دل سینہ کے اندر دھڑکنے لگا۔ خوشبو! میں جانتا تھا کہ یہ مخصوص خوشبو وہاں کیسے پہنچی۔ یہ اسی عطر کی تھی۔ جو میری بیوی کو بید پسند تھا اور جس کا وہ ہمیشہ استعمال کیا کرتی تھی۔ خوشبو! میرے سینے میں داخل ہو کر میری روح کو نہر آلود کر رہی تھی۔ یہ وہی تھی یقیناً وہی۔ اس کے لباس کی۔ اس کے جسم کی۔ خود اس کی۔ سروج کی؟

غزل

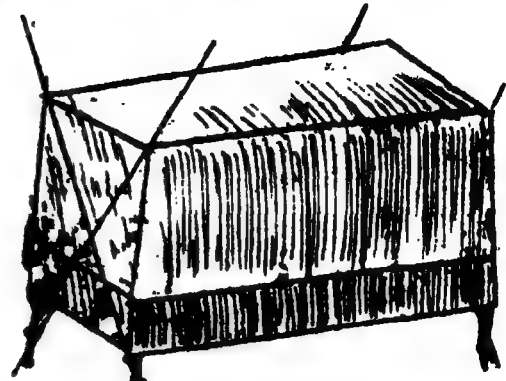
کوئی دنیا میں پوچھتا ہی نہیں
جیسے میرا کوئی خدا ہی نہیں
جب کوئی دوست آشنا ہی نہیں
کبھی دنیا میں جیسے تھا ہی نہیں
مجھ سے پوچھو تو وہ دعا ہی نہیں
وہ خطا تو کوئی خطا ہی نہیں
دو دنوں عالم ہیں اس میں پوشیدہ
کس سے اب دل لگائیے جو ہر

جوہر عظیم آبادی

کوئی دنیا میں با وفا ہی نہیں

(غیر مطبوعہ)

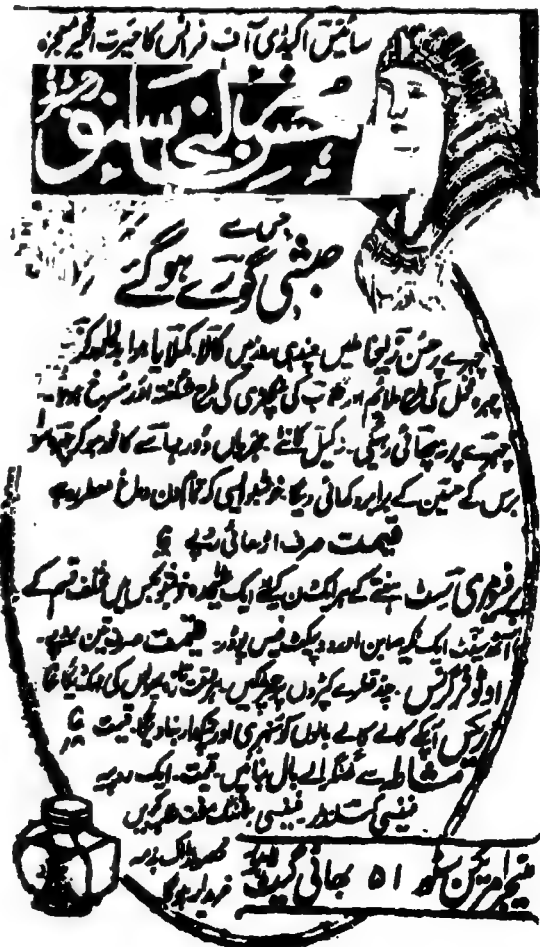
اسی احسانہ نگینی یوست مکیس نمبر ۱۴۵۱۱۱۱۱



کمیشن اور پھر جس سے خدا کی پناہ، مائت کی نیند و بھر کا تمام حرام کر دیتے ہیں اور
 پھر جس کے کانے لائیجہ تر لیا بخار کی صورت میں جہیز بن جگناثر تیسے۔ آپ آج ہی
 اپنے ادا اپنے بال بچوں کے لئے ہم سے اعلیٰ درجے کی پائیدا بہین جانی کی نفیس
 مسہریاں طلب فرمائے۔ اور زمین کی نیند سوئے۔ ان کے ہستال سے موسیٰ بخار کا خطرہ
 باطل نہیں رہتا۔ قیمت صرف چھ روپے آٹھ آنہ فی عدد سائز کے لحاظ سے مولیٰ چار باقی
 اور بڑے پلنگ کے لئے یکساں کا لائیجہ سائز نیند اور ہم ۱۴۵
 ملنے کا پتہ ایس احمد اینڈ پارتنری پوسٹ بکس لاہور



مشرقیہ : یہ سرسبز باغیچہ تیار کیا گیا تھا۔ بیش بہا اور نہایت قیمتی
 فصلیں لگائی گئیں۔ انگوٹھ کے تمام امرا اسے بیکر سفید ہے۔ دوستوں
 اسرار و سبک کے ساتھ کیلئے مشہور کیا جاتا ہے۔ وکیلوں، طالب علموں اور دیگر لوگوں نے سفید
 چٹا لباس پہن کر اس باغیچہ میں حشر کرتے ہیں کہ سرسبز سفید استعمال کیا۔ اب عین لگاؤ میں فروغ دینے کی ضرورت ہے۔



ادبستان

یہ کتاب حضرت خلیفۃ مہدی کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے خلیفۃ مہدی صاحب کی انشائیہ طیف ایسی خدمت کاروں کی حامل ہے جنکی تفصیل کیلئے دفتر چاہئے لطافت بیان ساتھ سلامت زبان آپ ہی کا حصہ ہے۔ اگر مضامین کو اصلاح اخلاق و معاشرت کے مقصد کے ماتحت ایسے نوثرانہ میں پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا تحسین کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ تبصرہ منزل جریں رقص۔ مجبور گناہ۔ درہ موت۔ قدرت فوق و نظر۔ سو زہری۔ نسائیت و شہریت تو خاص طور پر ایسے مضامین ہیں کہ بار بار پڑھنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اور ایسا گناہ پیدا ہوتا ہے کہ آدمی اہل حق نقائص کی زبردست خدمت محسوس کرتا ہے۔ پانچ تصاویر نامہ اور ادب حضرت اختر شیرانی مدظلہ اہلستان لاہور ایک دلکش مقدمہ شریک شاعت ہے۔ جس میں انہوں نے مختلف نقائص کے معنی کی لہجہ و معنیات پر تنقید کی ہے۔ کتابت اور طباعت کے لحاظ سے بھی ایک قابل دید کتاب ہے۔

قیامت کا جلد ۱ و ۲ دنیا کے بہترین افسانے قیامت جلد ۱ کا مایاب زندگی پر شگفتہ اور تباہ حالی کی کشش سے عہدہ براہ ہونے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ قیامت ۲

پارچہ بانی بالقصور یہ اس کتاب میں زمانہ حال کی فن پارہ بانی کسینق لکھی ہوئی بہترین انگریزی کتب سے روٹی کی کاشت سے لیکر سوت۔ تانا۔ بھرائی۔ کپڑا بننے اور کپڑے کے مختلف ڈیزائن تیار کرنے کی جملہ معلومات درج ہیں۔ رخصت کیلئے جا بجا تصاویر ہیں کہہ دی کہ ایک کو کامیاب بنانے کے لئے ہر ہندوستانی کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

قیامت ۳ اساس القرآن۔ چون کو آسانی سے عربی پڑھائے اور قرآن شریف کو صحیح طور پر پڑھا سکا ہے لے بہترین ذہن نظیر قاعدہ۔ قیامت ۴ خطاب نبوی

قیامت ۵ تاریخ الشاہیر۔ قیامت ۶ ملخص کتب خانہ ناشر العلوم۔ بیرون اکبری روزہ لاہور

پراسرار کرنل لارنس کے حیرت انگیز کارنامے

کرنل لارنس | پراسرار کرنل لارنس اور اس کے حیرت انگیز کارنامے دیکھتے ہیں کہتا ہے سو سو ہفتاد و توب اور کرنل لارنس مطالعہ فرمائیے جس کی چند سرخیاں ہیں ناس ایڈوڈ لارنس، لارنس جاسوس کی پیش ہیں، لارنس عربی ناس ہیں، لارنس زمانہ ناس ہیں، لارنس کے رفقاء، لارنس ترکوں کے پھوسے ہیں، لارنس بدوی عورت کے سبب ہیں، لارنس عید پر جادیں، پیر کم شاہ فتنہ افغانان اور لارنس، لارنس کے موجودہ مشاغل و عیزہ ویزہ لارنس کی تصویر پڑے لباس میں قیامت جلد ۱

کلید کامیابی | حلیات کی نادر و نایات کتاب مصنفہ حضرت سید شاہ حامی صاحب کی ہے چند مضامین ہیں، زیارات رسول اللہ، عمل دست چپ غیبی، مدد دی میگی، عمل تمیز قلب ہرکس، صحبت کا عمل، دشمن کی زبان بندی، دشمن کی نہای، خود سب کو دیکھنا، آپ کسی کو نظر نہ آتا، گم شدہ مال کی بازیافت، چور کا پھپس، ایسا پیدا ہونا، دولت مند بننے کا عمل، استخارہ جس سے خواہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا، دیرہ قیمت جلد ۲ و ۳

کال میں چار بادشاہ

عرفان ایک سال میں کال میں چار بادشاہ ۱۱۱۱

عنایت اصفہان، بچہ سقا، اور نادخان کی مفضل سرخ غریباں مصنفہ تعابیر ملک شریک کے حالات زندگی سونہر بچہ سقا کی قیامت جلد ۱

عالات اور انقلاب افغانان کی تاریخ انقلاب قیامت ۲ و ۳

رموز از دولہ | اردو ناس عربی، انگریزی، فرانسیسی کتب ہم از دولہ سے احادیث کی کتاب کو مکمل کیا گیا ہے اس میں ایسے ایسے طریقے بتائے گئے ہیں کہ لذت از معاش کو دو بالا کرے جس پیش رفت کی کوہ باہار بنا دیں تصاویر کے ذریعہ سے کہا دیکھتے ہیں مصنفہ اس کتاب کی ہر صفت معنی میں وضع نہیں کر سکتے قیامت ۲ و ۳

بیوقوف کی خدمت | ہیں ایک بیوقوف در کام ہے تاکہ علم قیامت کی کتاب تحریر قیامت کے مطالعہ کے بعد ہم انکو عقل مند بنادیں انگریزی کی متعدد کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے

بعض عربی کتب سے بھی احادیث لکھی ہیں اس کتاب کو ہم حکم ہر شخص عقل مند بن سکتا ہے

عید سعید اور دلچسپ کتاب ہے قیامت ۱۲ جلد ۱۲ ہر عروس ۱۲ دہس کی فائزگی

بہار عروس ۱۲، پچھلے کا قاعدہ، انکسشن پیچہ، مدد پیر ناس، ناس کی ہول پال صراحت

سمیر ۱۲، ۱۲ کا پتہ، ملحق کا پتہ، ملحق کا پتہ، ملحق کا پتہ، ملحق کا پتہ، ملحق کا پتہ

دراہم انارکلی

ادبی دنیا کا

عہد اکبری کا سماج و ماحول۔ محبت کے فن کے آئینہ لاہور کی مانتا ناہیلی اور اچھوتی زبان میں۔ نظم و نثر و شہر و قابل دید چیز ہے۔ جلد طلب کیلئے درجہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا قیامت ۱۲ ایک روپیہ دھما علاوہ معمول واک

حق کا پتہ۔ اندرین بک ڈپو، بازار نوہریاں لاہور

ادبی دنیا میں شہناز و بیکر اپنی تجارت کو فروغ بخش

دنیا کے ادب

بے نام و نشان

کمر ہاتھا۔ کاش اس کی جود نہ مرنے یا کوئی کچھ اپنی یادگار چھوڑ جاتی۔ افسوس اس کے تمام عربوں ہی مایٹھاں کر دی۔ کیا اچھا ہوتا کہ وہ دوسری شادی کر لیتا اور آج اس کا گھروں سونا پڑا نظر نہ آتا۔۔۔۔۔ پھر اس نے خیال کیا کہ زندگی کے جمال سے جتنا بھی انسان بچا رہے اتنا ہی غنیمت ہے۔ بال بچے ہوتے تو ہزاروں تفکرات بھی دامگیر رہتے۔ پھر وہ ایک آہ بھر کر دلا دنیا میں بے نام و نشان رہنا ہی اچھا ہے۔

بارش موسلا دھار ہونے لگی تھی ہر طرف گھٹاؤ پانڈیڑا چھایا ہوا تھا ہوا و دھواں کے پتوں میں سائیں سائیں کر رہی تھی۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کرک سے دل دھل جاتا تھا۔ اس شب طوفان خیز میں ایک گرانڈیل آدمی لال خاں کے دروازے کے پاس ہی دیوار سے چٹا گھرا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خنجر تھا۔ اور کمر کے ساتھ ایک پستول لٹکا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد لال خاں چارپائی سے اُٹھا۔ بستر ٹھیک کیا۔ اور پھر کواڑ بند کرنے کے لئے دروازہ کی طرف آیا۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے اس نے سربراہ ہر نکال کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ساتھ ہی اجنبی بجلی کی طرح تڑپ کر اپنی کہیں گاہ سے نکلا۔ اور جھٹ لال خاں کے سینے میں خنجر کھوپ دیا۔ لال خاں نے ایک پچ جی ماری اور دروازہ میں گر گیا۔ یہ اس کی زندگی کی آخری آواز تھی۔ قاتل اس کی تڑپتی ہوئی لاش پر سے گزر کر گھر میں داخل ہوا۔ اور وہ قاتل جس میں روپے رکھے تھے گھاٹ پر سے اُٹھا کر اپنی کمر کے ساتھ باندھ لی اور پھر چپکے گھر سے نکل کر چار دیواری پھلانگ کر دیہاتی شاخ کے پاس پہنچ گیا۔ یہاں ایک مقام پر اس نے سرکنڈوں میں ایک چھوٹی سی کشتی چھپا کر باندھ رکھی تھی۔ قاتل جلدی سے کشتی میں سوار ہو کر چھپ چلائے لگا۔ اور کشتی کرنے لگا کہ کشتی کو دریا کے اس پار لیجاوے۔ اور پھر دوسرے کنارے پہنچ کر سرحدی علاقے میں بھاگ جاسے۔

قاتل پوری قوت کے ساتھ چھپ چلا رہا تھا۔ اس کی جان کی سلامتی

انگ کے اس پار دامن کوہسار میں پٹھانوں کی ایک بستی تھی۔ یہ لوگ کھیتی باڑی تو برا سے نام کرتے لیکن اکثر مویشیوں کی تجارت میں مشغول رہتے تھے۔ پنجاب کے اضلاع سے مویشی سستے داموں پر خرید لیتے۔ اور سرحدی علاقے میں منافع پر فروخت کر دیتے۔

لال خاں ایک بڑھا زیندار تھا۔ اس کا گھر ایک چھوٹی سی چٹان کے دامن میں گاؤں سے کچھ فاصلے پر ایک ایسے مقام پر واقع تھا جس کے پاس سے دریا شے انگ کی ایک چھوٹی سی شاخ سانپ کی طرح بھل کھاتی ہوئی بہتی تھی۔ لال خاں اپنے دھورہ ٹکڑے فروخت کر کے آج ہی گھر واپس آیا تھا۔ اس کا گھر کیا تھا پتھروں کی چار دیواری کے اندر ایک معمولی سا مکان تھا۔ اس کی نہ بیوی تھی نہ اور کوئی بچہ۔ دونوں وقت کا کھانا وہ نان بالائی کی دکان پر کھا لیا کرتا۔ رات کو گھر آکر پڑھتا۔ بستی میں وہ بہت بھل مشہور تھا۔

آج لال خاں کے پاس کچھ کم دو ہزار روپے اس نے جڑے کی ایک قصبی میں رکھے ہوئے تھے۔ شام کا وقت تھا اور وہ ابھی کھانا کھا کر واپس آیا تھا۔ اور اس فکر میں تھا کہ اس دولت کو کہاں ٹھکانے لگائے۔

دور فاصلے پر بے برگ و گیاہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بادل جمع ہو رہے تھے۔ اب گرجتے ہوئے آبادی کی طرف بڑھے۔ ہوا بھی تیز ہو گئی۔ لال خاں نے چراغ روشن کیا۔ اور چارپائی دیوار کے ساتھ کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت طبر کے قافلے ہنایت تیزی کے ساتھ پرداز کرتے ہوئے طوفان برق و باد سے بچنے کے لئے دامن کوہسار کی جانب جا رہے تھے۔ لال خاں کے گھر کے آس پاس جودخت تھے ان پر بھی لیوڑے ہل چلا رہا تھا۔

خیلی نیچے بادلوں پر کھنگ کا ایک قافلہ کہیں سے اڑتا چلا آ رہا تھا۔ ان کا سردار آگے آگے تھا۔ اور باقی ماندہ پرندے قنبلی کی طرح دو قطاروں میں پیچھے پیچھے اڑے پلے جا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بلیٹی بھی کوئی بھاؤ کا آسرا ڈھونڈ رہے ہیں۔

لال خاں گھاٹ پر بیٹھا اپنی گزشتہ زندگی کے واقعات پر غور

کے خوف سے اس دقت و تسویدی کی فکر تھی اور نہ بارش اور ہنر و ہذا خیال تھا۔ چہ چلائے چلائے وہ تھک چکا تھا۔ اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ دریا تو نسل خاں کے مکان سے بہت دور تھا۔ اور اس دقت تک تو اسے دوسرے کنارے پر کنارے پہنچنا پڑتا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک دریا کی چوٹی چوٹی شاخوں میں ہی پھر رہا تھا۔ کبھی کبھی چوکی آواز سے در کر مرغابیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ پر چلی جاتی تھیں۔ کبھی اس کی کشتی سرکنڈوں میں گزرتے لگتی تھی۔ کبھی پانی کا پاٹ بہت کم ہو جاتا تھا۔ گاہے دھار کی تیزی کے باعث لے بہت قوت سے چوچلا نا پڑتا تھا۔ چونکہ اسے دریا کے بہاؤ کے خلاف جانا تھا۔ اس نے اسے بہت جلد و کرنی پڑتی تھی۔

قاتل اب تھک کر چر چوچکا تھا۔ سردی سے ہاتھ پاؤں شل ہوئے لگتے تھے۔ اور اس کے تمام بدن میں رعشہ تھا۔ گلو فان غم چکا تھا اور آسمان پر کہیں کہیں ستارے بھی چمکے لگتے تھے۔ لیکن تاہم اندھیرا اس قدر تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ کشتی کدھر جا رہی ہے۔ وہ اس خیال سے بہت بے چین ہو رہا تھا کہ اس دقت تک وہ دریا کے پار کیوں اتر نہیں گیا۔ تھکاوٹ اور کوفت کے باعث اب وہ آہستہ آہستہ کیٹنے لگا۔ اچانک چوچا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں گر گیا۔ اور پانی کے بہاؤ کے ساتھ ہی بہ گیا۔

وہ اپنی بے دستو پانی پر بہت پریشان ہوا۔ لیکن مرتبا کیا نہ کرتا۔ اب وہ جان کے خوف سے ہاتھوں سے کشتی کیٹنے لگا۔ لیکن اب کشتی کو قابو میں رکھنا اس کی طاقت سے باہر تھا۔ وہ اسی کشکش میں تھا کہ کشتی ایک پاباب مقام پر آکر رک گئی۔ اور ساتھ ہی اسے اور فاصلہ پر سے مرغا سحر کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز قاتل کے لئے پیغام قتل کے گم نہ تھی۔

اب رات کی ظلمت سیما پانہی اور آہستہ آہستہ دور فاصلہ پر کچھ کالے کالے سے سائے بھی نظر آنے لگے تھے۔ قاتل گرد و پیش کے مناظر کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اور اس کا دل ایک نامعلوم خوف سے دھڑکنے لگا۔ آخر وہ مجبور ہو کر کشتی سے اتر اور جس طرف سائے نظر آ رہے تھے ادھر پانی میں آہستہ آہستہ قدم اٹھانا ہوا چلنے لگا۔ ابھی پانچ سات گز گیا ہو گا کہ اس کے پاؤں دلدل میں دھنس گئے۔ اور پھر یہ حالت ہوئی کہ دلدل سے قدم نکالنا وہ بھر ہو گیا۔

اب اسے اپنے اپنے ٹھکانے صاف صاف نظر آنے لگے تھے۔ اور اس خیال سے کہ کنارہ قریب ہی ہو گا۔ اسے کچھ اطمینان سا پیدا ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی وہ ہر قدم پر دلدل میں نیچے دھنسا جا رہا تھا جس قدر کشک

سے وہ ایک پاؤں نکالنا۔ دوسرا پاؤں اتنا ہی اور زیادہ نیچے دھنسا جاتا۔ اور اس نکلنے والے آخری نیچے یہ تھا کہ وہ گھٹنوں تک دلدل میں دھنسا گیا۔ اسے خیال ہوا کہ چونکہ یہ قیدی کا بوجھ اس سمیت کا باعث ہو رہا ہے۔ کنارہ صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ کنارہ سے کچھ دور نہ تھا۔ اس نے کمر سے قبلی کھولی اور پناہ بھگا کر لے لے اُسے دو لڑائی ہاتھوں سے اُٹھا کر کنارے کی طرف پھینکا۔ سخت زمین پر روپے کے گرنے کی جھنکار سے اسے کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ کمر تک دلدل میں پھنس گیا۔ اب اس نے غمزدادہ پستول بھی کمر سے کھولا اور اسے بھی کنارے کی طرف پھینک دیا۔ لیکن اب وہ سینہ تک دلدل کے اندھ تھا۔

سیدہ سحر نواد ہو چکا تھا۔ اور ہر دقت کے ڈانی ڈالی پر سے پرندوں کے اداپنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اچانک قاتل کی نظر ایک دیوار پر پڑی یہ پتھر کی ایک چوٹی سی دیوار تھی اور اس۔ چوڑے کچھ فاصلہ پر اسے ایک چوٹا سا گھر نظر آ رہا تھا۔

یہ گھر نسل خاں کا تھا اور قاتل اس وقت اسی مقام پر کھڑا تھا جہاں وہ بوڑھے کو قتل کر کے بعد دیوار پھلانگ کر آکر کھڑا ہوا تھا۔ وہ مات بھر دریا سے انک کی چوٹی چوٹی شاخوں میں ہی چکر کاٹتا رہا۔ اور صبح بختے ہی اہل اسے اسی مقام پر لے آئی۔ جہاں اس نے ایک بے گناہ کا خون بنایا تھا۔

قاتل اس دلدل سے نکل بھاگنے کی دیوار نہ دار کو کشش کر رہا تھا لیکن اب وہ بے بس تھا۔ اور غلغلہ دلدل میں نیچے دھنسا چلا جا رہا تھا سورج کی پہلی سنہری کرن کے ساتھ ہی اسے کنارے پر وہ قبلی نظر آئی۔ جس کے لئے اس نے اپنے ہاتھ ایک بے گناہ کے خون سے رنگے تھے۔ اس کے منہ سے ایک خوفناک چیخ نکلی اور یہ اس کی زندگی آخری آواز تھی۔ دریا سے انک کی خوفناک دلدل اس کی قبر بن گئی۔ جس طرح نسل خاں اس جان سے بے نام و نشان رخصت ہوا۔ وہی حشر اس کے قاتل کا ہوا۔

گیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اس ہاتھ نے

رکبتہ



گھر کی رستہ پر چا کر لکھتے ہوئے کہ یہ رستہ ولایتی طریق پر چارنی کے ساتھ کیجانی ہے۔ شہر کے وسط میں چارنی کے ساتھ چلا جاؤ۔

پیشہ وافر زندگی کیلئے اہمیات فیق حیات

بہترین نہایت صاف خوش ذائقہ صرف لپے ہی ملک ہندوستان کی نباتات جو
بہترین ترکیب سے تیار کی گئی ہیں اور ان کی تیار کردہ چیزیں ہر ایک
ادب سے بہت زیادہ شہرت سے زود نامہ زیادہ مفید ہے۔ ہر ایک کو ان کی
دشمنانہ رائے نہیں ہو قابل ہر مرض اور گرم مزاج اہمات کیلئے بہترین اور اس
پرانی انسان ہی میں ذات الصدا دانی نزلہ ذات الجب سے بہت کم ہر مرض
خصوصاً دیرینہ حیات و پیشہ کا استعمال کریں جو ہر مرض کی تمام بیماریوں کی خوش
نام کو دینی کا شہرہ علاج ہے۔ بے ہوشی، الغور میں لگی کام کرنا اسے طلبہ استعمال
کریں۔ ہر ترکیب استعمال ہر ایک کی طبیعت فی طبیعت اور ہر حال کے مطابق طلبہ کو

ادبی دنیا کا حالہ ضرور دیکھئے
پیشہ وافر زندگی کیلئے اہمیات

مخزن نعمت

جس قسم کے ککولات شلاہر قسم کے سالن ہر طرح
کی ہریاں، شربت یک قسم کے چاؤ۔ زود بخور بڑی
دو یا زستہ قسم کے کباب، برستے۔ دامن، چھٹی ہرے وغیرہ اقسام کے مقوی
دماغ طبع کی قسم کی کھجوریں، اور کھجوریاں، سوپاں، بڈنگ، قسم کے نان اور برائے دہر
پوری، باقرانی، بیٹنی، کیک، بسکٹ طرح طرح کی خستہ اور لذیذ، ٹھانیاں شلاہاوشاہی
جلیبی، کچور، گلاب جاسن، قسم کے لڈو، گلیکے، پیرے، برنی قلا قند، ریلوڑی، گڑک
رس گے، لالچی دانے، اکبریاں، اولہ اندرہ، وغیرہ اور الزارہ اقسام کے صفرج اور
فوش ذائقہ شربت شلاہر شربت بادام، شربت سیب، شربت نار، شربت خماص
شربت، بیسن، مشک، مندل، نیلوفر، گلاب، بنفشہ عتاب اور کھجور تیار کرنے کی ترکیب
ہر قسم کے چارادہ ہر طرح کے سہلے تیار کرنا، نیز بگڑتے ہوئے کھانوں کو درست
کر لینا، آچار اور مرے کو دیر تک، چھارکنا، چھلی کا کانا گلاسے کی ترکیب، آدہ اور دہی
دودھ کی پھان، گندے آندوں کی شاخت، کھن گھی، پنیر اور دہی کے متعلق ہدایات
کھانا کھانے اور کھلانے کے پسندیدہ طریقے اور کتاب، ان سب چیزوں کو نہایت سلی
سے بتا گیا ہے۔ اور ہر ایک چیز کے تیار کرنے کی ترکیب نہایت ہی آسان اور مجلس آردو
میں درج کر دی گئی ہے۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ مخصوص لڈاک علاوہ
(اکوڑ روپیہ وقت ادبی دنیا کا حالہ ضرور دیکھئے)

میجر کتب خانہ عثمانیہ رام کشن بلڈنگ گنج شیرانوالہ دروازہ لاہور

ماہ کسٹان ادبی دنیا بیوی فائر

عورت اور مرد کی جلد کیلئے ایک ہی چیز مفید نہیں
ہو سکتی اس لئے ہم نے مردوں کیلئے ماہ کسٹان
اور عورتوں کیلئے دہی آنا بیوی فائر نام
دوا میں ایکادگی میں نفور اور کارہ روز لین استعمال
نہ کیجئے۔ بلکہ سائنٹفک طریقہ پر تیار شدہ چیزیں استعمال
کرنے کے اپنے صحت کو بڑھائیے۔

قیمت ماہ کسٹان عورت دہی آنا
میں کیونکہ میں ہم بہترین خوشبو میں فی فیر
کیونکہ موفا میں ہیر آئیل میں فی فیر فیر
فاک ہر حالت میں علاوہ۔

(ادبی دنیا کا حالہ ضرور دیکھئے)

حکومت کا پتہ
کیونکہ فی فیر زود بخور بڑی، اکبری ازہ

دنی کماؤ

ہر ایک کو اپنی ہر نعمت

بے روزگاریوں بلکہ مٹوں ماورنا داروں کو دہنہ اندازہ شمال جانیوالی اردو میں اپنی قسم کی سہی کتا جلاہر پاکستان اور امریکا
یہ دستور ہے کہ تمام زن و مرد فائدہ وقت میں فاضل کماؤ کیلئے کوئی نہ کوئی شغل ضرور کرتے ہیں اور ہر ترقی یافتہ
سہ چند زیادہ کماؤ میں ادبی دنیا کماؤ امریکا کی ایک بہترین کتاب کا اردو ترجمہ ہے جس میں ہر شے ہر شے کے کم از کم کماؤ
کی قیمت سے ہر شخص دہنہ اندازہ کماؤ کے قابل ہو جائے گا۔ امریکا میں یہ کتاب کئی بار چھپ
لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ وہ کیا کہ اس میں دہنہ اندازہ آسان ترین ہر اور ایسے ایسے روپیہ کماؤ کے طریقے
دئے ہیں جن کو سمجھنے اور اپنے ہاتھ سے کرنے کے لئے نہ تو کسی استاد کی ضرورت ہے اور نہ سرمایہ کی ہر حیثیت اور ہر لیامت
کا آدمی ان ہر دن سے پچھلے روزی اسطرح فائدہ اٹھا سکتا ہے جیسے کوئی بیس سال کا پکا ناؤ ستکار۔ مختصر قلمت سفینا میں ملاحظہ ہو۔
پرانے چھپنے والے ادبی دنیا کا کتا کے ٹکڑوں سے دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب فروزنوں کے چھلکوں سے دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب
کرتا ہے کہ اس کے کس طرح دولت پیدا کی جاسکتی ہے۔ ایک سپر میں دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، بیٹری چرپی اور دیگر کماؤ کے طریقے
کرتا ہے کہ اس کا سناں بنا، چند سپر کی حالت سے گھر پر سپر تیار کرنا، بل آرڈر سپر یعنی شہزادوں کے ذریعہ سے دہنہ اندازہ کماؤ کی صورت
انگریز ترکیبیں، چھپوں کی سلیٹ سے دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ان میں پچھلے دنوں کے کماؤ کا معیار ہر سٹ کی بگارت ہاٹسک کے ذریعہ روزگاروں کے
بال گھر کو لے جاکر دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب پانی سے کچنے والے قلم یا کتا، کبھی ہار کا غذا بنانا، چھرا عرق تیار کرنا، کٹ جس کی تجارت سے
دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ایک سپر کی ترکیب، ایک دن کے سہ سے آٹھ دن روزانہ کماؤ کا معیار ہے۔ دہنہ اندازہ کماؤ کے سہ سے
دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ایک سپر کے سہ سے تین دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ایک دن کے سہ سے آٹھ دن روزانہ کماؤ کا معیار ہے۔ دہنہ اندازہ کماؤ کے سہ سے
دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ایک سپر کے سہ سے تین دہنہ اندازہ کماؤ کی ترکیب، ایک دن کے سہ سے آٹھ دن روزانہ کماؤ کا معیار ہے۔ دہنہ اندازہ کماؤ کے سہ سے

انگریزی

جسم کا جبر

اس بات کا تصور کیجئے تو آپ کے غروبِ ہر ایک کاری ضرب لگتی رابرٹ کو لیر اپنی لکھنیت "اسرارِ زمان" میں لکھتا ہے۔
"انسانی جسم میں ۵/۵ پانی ہے۔ ۵۰ فیصدی راکھ اور
ناسفوس۔ اور پھر یہ چیزیں خود گیس اور بخارات میں تبدیل
کی جاسکتی ہیں۔"

وہ بوجھتا ہے۔ "آخر ہم اس دنیا سے کہاں جاتے ہیں؟
یہ ہے ہمارے جسم کی حالت۔ اور یہی جسم تمام عمر میں اپنے
جبر کا تختہ مشق بنائے رکھتا ہے۔ اس کی صفائی۔ اس کی پوشاک
اس کی صحبت اس کی تفریح کا خیال ضروری ہے۔ اسے لطیف و
نفیس محسوس سے معطر کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے دنیا کی نعمتیں
جمع کی جاتی ہیں۔"

ہمارا دماغ چاہتا ہے کہ کسی اعلیٰ درجے کی کتاب کا مطالعہ
کیا جائے۔ مگر نہیں۔ جسم کا تقاضا ہے کہ میر کے لئے جانا ضروری
ہے۔ وہ ٹینس کھیلنا چاہتا ہے۔

ہماری روح چاہتی ہے کہ برگ وخت میں "معرفت
کردگار" کے دفتر مطالعہ کرتی رہے۔ وہ چاہتی ہے کہ گھنے جنگلوں
کے تاریک گوشوں میں چھپانے والے پرندوں کی لطیف آوازیں
سے سرمست ہو جائے۔ اب جو کہ میٹھے میٹھے نعروں سے اپنے
اوپر بخود کی ایک عالم طاری کرے۔ مگر نہیں جسم بھوکا ہے اس
کے لئے مشروبات و ماکولات کا انتظام ضروری ہے۔

اور جب مشروبات کے ناجائز استعمال سے اسے کوئی تکلیف
ہو جائے تو پھر اس کے لئے قیمتی دوائی کی ضرورت! کیا تمنا ہے!
جسم ایک قاهر و جابر فرماں روا ہے۔ جس کے احکام کی متابعت
ہم پر فرض ہے اور ان تمام باتوں کا کیا نیچو کیا نکلتا ہے؟ وقت
کے ساتھ ہی نوجوان شاد کام جسم بوڑھا ہو جائیگا۔ تنک جائیگا کسی کے
لئے اس میں کشش باقی نہ رہیگی۔ آخر لامر ایک دن اس کے اجزائے
ترکیبی مدہم برہم ہو جائیں گے اور موت کا تاریک ہاتھ ہمیں اس کے
جبر سے نجات دلا دیگا۔ اس وقت جب ہماری دماغ اس کے چکلے

فرسودگی حیات اس قدر جانگزا ہے کہ شاید ہم میں سے اکثر
اصحاب اس شخص کے ہم نوا ہو جائیں جس نے یہ کہہ کر خود کشی کر لی تھی کہ
"میں جن کھوتے کھوتے اور بند کرتے کرتے ٹھگ آگیا
ہوں"

ظاہر ہے کہ اس کی شکایت بجا تھی۔ ایک ہی کام میں مصروف
رہنا تسلسل کا ایک دائرہ قائم کر دیتا ہے۔ تسلسل زندگی کی کیفیت
ہے۔ اور کئی حالتوں میں موت یا جنوں کی طرف رہبری کرتا ہے۔
نظم و نسق کا لٹا پھلے قانون ہیں۔ یہ سچ ہے۔ مگر زندگی
کو فرسودگی میں تبدیل کر دینا مسخر ثابت ہو گا۔ زندگی کو مشین بنا
لینا ایک خطرناک کام ہے۔ ہمارے مشاہدے میں آتا ہے
کہ مشینیں کہنے ہو کر گھس جاتی ہیں۔ بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور جب
ان سے زیادہ کام لیا جائے تو ان کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ بھی ہوتا
ہے۔

بائبل میں درج ہے۔ انسان کی زندگی کے سال ۷۰ ہیں۔
کہا جاتا ہے کہ انسان کو آٹھ گھنٹے سونا چاہئے۔ آٹھ گھنٹے کام کرنا
چاہئے۔ آٹھ گھنٹے تفریح میں صرف کرنے چاہئے۔ اس صورت
میں ۷۰ سال زندہ رہنے والا انسان اپنی عمر کے ۲۳ سال سونے
ہی میں گزار دیگا۔ اور یہ مصروف بننا بہت عزیز دانشمندانہ معلوم
ہوتا ہے۔ موت کی دیندالیسی ہے کہ پھر اس کے بعد جاگنا نصیب
نہ ہو گا۔

آپ ذرا ان تمام فرالین کا تصور کیجئے جو آپ کے جسم کی طرف
سے آپ پر عاید ہیں۔ ذرا دیکھئے کہ کس طرح یہ حقیر شے ہماری خواہشات
و فرصت کے قیمتی اوقات اور ہماری آزادی کو سلب کر
لیتی ہے۔ ہم پیدا ہوتے ہیں۔ دکھ اٹھاتے ہیں۔ زندہ رہتے ہیں۔
اور پھر مر جاتے ہیں۔ کیا تمنا ہے۔

انسانی جسم کی قیمت ۷۰ روپے سے زیادہ نہیں۔
جسم انسانی کے عناصر مرکب ہیں۔ یعنی مسطاس۔ نمک۔ فاسفوس۔
خاک۔ راکھ۔ چونا۔ چربی۔ اس سے زیادہ قیمت نہیں رکھتے۔

آزاد ہو جائیگی جب وہ ہمارے کام کا زندہ رہیگا۔ مال اس وقت اس کی قیمت ۷۰ روپے ہوگی ورنہ کم نہیں۔

روسی خواب

ایک باز بکلی میرے پاس ایک پتھر پر گر پڑی۔ ایک لمحے کے لیے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ کان کے پردے گویا پھٹ گئے۔ میرا بدن پیسے میں شریک رہ گیا۔

پھر اتنی ہی تیزی سے مطلع صاف ہونا شروع ہوا۔ ہواؤں کا زور کم ہو گیا۔ بارش بند ہو گئی۔ جس رسی کے ذریعے میں چٹان سے بندھا ہوا تھا ٹوٹ گئی۔ اور میں سونہ کے بل بیٹھے کی دادی میں جا کر ا.....

میں نے ایک خواب دیکھا۔ ہیپ۔ خوفناک وحشیانہ۔ ایک پتھر بلی چٹان کے ساتھ بچے باندھ کر ڈالیا تھا اور سامان سے فون کی بارش ہو رہی تھی۔ قطرے ٹپ ٹپ میرے منہ پر گرتے تھے اور پھر سیٹے ہوئے کپڑے کوزوں کی طرح میری چھاتی پر دھلک آتے تھے۔

ہواؤں میں طوفان کا سارنگ معلوم ہوتا تھا۔ یکایک آندھی شروع ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا پتھر کی چٹان ریزہ ریزہ ہو جائے گی۔

جرمنی

سمندر کا سفر

بہت دور تھیں میں صرف ان کے نعروں سے متاثر ہو سکتا تھا۔ تھوڑے عرصے کے بعد میں نے سمندر کی تہ کی طرف دیکھا۔ اگرچہ وہ شہر نظر نہ آتے تھے جن کے باشندے جادو سے پھلیوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ لیکن لاشعور پھلیاں سانپوں کی طرح ادھر سے اُدھر حرکت کرتی رہتی نظر آتی تھیں۔

یکایک ایک جہاز میرے جہاز کے پاس سے گزرا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی دیوبلے بے ڈگ بھرتا ہوا مسافرت کا نثار کوٹے کر رہا ہے اور جلدی میں تمام دنیا کی پھمکانی کوٹے کر کے کسی اور دنیا میں داخل ہو جائیگا۔

عشرہ جہاز پر سے میں نے اُن کی طرف نظری تو ایک عجیب عجیب منظر دکھائی دیا۔ بچپن سے مجھے دادی اماں سمندر کے عجیب عجیب قصے سنا کرتی تھیں۔ وہ تمام افسانے مجھے یاد آ گئے۔ میں گھنٹوں بیٹھا رہا۔ اماں تھا کہ کو ذہن میں دہراتا رہا۔ جب سمندر کی لہریں اُترتی چڑھتی تھیں تو مجھے معلوم ہوتا تھا گویا ان لہروں کے اندر جتنے تانے بچے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دادی اماں کی صورت آنکھوں کے آگے آ گئی۔ وہ مجھے آڑے داسے آدمی کا فادہ سن رہی تھیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں ان سمندری پریوں کے حسن سے لطف اندوز ہوں جو ساحل پر ٹوہتی تھیں۔ لیکن وہ مجھ سے

ٹلی

ایک مصور کے نام ایک نقاش کا خط

تمہاری تصویروں سے لیاقت۔ کوشش اور نیک نیتی کا اظہار ہوتا ہے تم واقعی ایک بلند روشن اور لطیف خنیاں نظر کی طرف ہدایت کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ تمہاری باتوں سے گریز کرتے ہو۔ آرٹ سے محبت کرتے ہو۔ لیکن

پیارے دوست تم بوجھے ہو رہے ہو۔ تمہاری تصویریں برکتیں یا نہیں اس کا جواب اثبات میں ہے۔

تم لکھتے ہو۔ اپنی محرومانے سے مطلع کرو۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ

عمرہ - بانڈار پوٹ، سکر جیف پوٹ، سکر انار پوٹ، لاہور سے خیر فرماؤ

ان تمام باتوں کے باوجود ہماری تخلیقات بے سنی ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں ان کا کوئی معارف نہیں۔ ان میں صداقت احساس نہیں ہے۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ تم چراغ کی بجائے جگنو بیچ رہے ہو۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ تم نے اب تک اس ماز کو نہیں پایا کہ زندگی کے تغیرات آرٹ میں بھی تغیرات پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اسی

کئی کی وجہ سے ہماری تخلیقات بیکار ہو گئی ہیں۔ زندگی کی تقاریر میں۔ دنیا کے مناظر میں کائنات کے مختلف پہلوں میں اس قدر تغیر ہو چکا ہے پرانا آرٹ اب صحیح طور پر زندگی کی نمائندگی نہیں کر سکتا۔ ضرورت ہے کہ کوئی مجتہد آرٹ کو زندہ کرے۔

جاپانی

فلسفہ چائے نوشی

جاپان میں چائے دوا کے طور پر استعمال کی جاتی تھی۔ لیکن کچھ وقت گزرنے کے بعد ایک لازمہ عشرت ہو گئی۔ رفتہ رفتہ جاپان سے چائے نوشی کو ایک منظرِ حال بنا لیا۔ چائے نوشی ایک مذہب ہے جو دنیا کی بے حقیقت اور عام اشیاء میں جستجوئے حسن و جمال پر قائم ہے۔ اس مذہب میں سادگی تناسب۔ باہمی ہمدرہمی کا مازاد معاشقہ نظام کی روحانیت پوشیدہ ہے۔ یہ مذہب لازماً ایک نامکس شے ایک داغ نامکس کی پرستش سے عبارت

ہے۔ کیونکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ دنیا کی نامکس زندگی میں کوئی روشن امر کا ذمہ نہ جائے۔ فلسفہ چائے نوشی صرف جاپانی پہلو ہی سے دلغریب نہیں بلکہ اخلاقیات اور مذہب کی طرح اس فلسفے سے ہائے نقطہ ہائے نظر اور ذہنیوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے، چائے نوشی اخلاقی تقلید ہے کیونکہ اس مذہب کے ذریعے ہم اس شے کو معلوم کر سکتے ہیں۔ جو کائنات میں انسان میں قائم ہے یہ مذہب مشرقی روایات کو برقرار رکھتی ہے۔ اور اپنے پیروں میں ذوقِ سلیم کی لوح پیدا کر دیتا ہے

یوگو سیلیویا

وحشیانہ حکمت

بدگمانی وحشیانہ خاؤں اور وحشیانہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ بدگمانی بربریت کا قانون ہے۔ وہ حکمت جو بدگمانی کے نہرے پانی سے نشوونما پا کر حیات کے درختِ مردہ میں جان پیدا کرنا چاہتی ہے۔ خود اپنی دشمنی ہے۔ جب انسان انسان پر بدگمانی کر رہا ہے تو اسے دوسرے آدمی غنوار

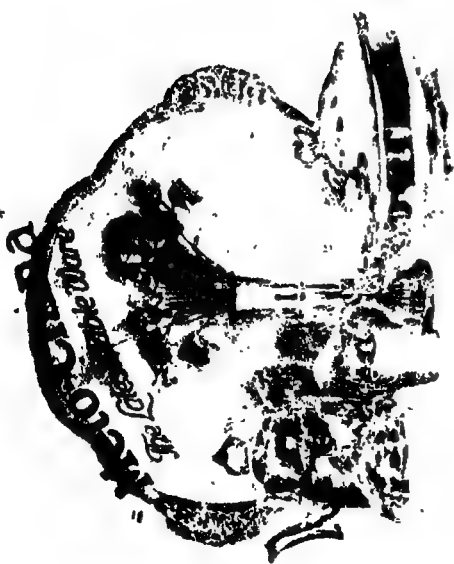
درد سے نظر آتے ہیں۔ باہمی اعتبار اور ہمدرہمی کا رشتہ تمام تہذیبوں کی جان ہے یہ رشتہ تمام تہذیبوں سے بالاتر اور قدیم تر ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان سب سے زیادہ اہم یہی ہے۔ تہذیب کو برباد کر دو۔ اور انسانیت باقی رہے گی۔ نہیں اعتبار کو برباد کر دو۔ اور ہر حرف وحشی غنوار درد سے رہ جائیں گے۔

ہندوستانی بچوں کو پڑھنے کیلئے ہم آسان زبان اور عام فہم طرزِ بیان میں ہر قسم کے تعلیمی اخلاقی معلوماتی مضامین اور نتیجہ خیز اور دلچسپ کہانیاں پریم میں شائع کی جاتی ہیں۔ پریم کا ایک سال ملنا لو کہنے کے بعد ایک درمیانہ درجہ کا بچہ انٹرنیشنل کم کی اردو بیات پیدا کر سکتا ہے، مفید مضامین کے ذریعہ ہندوستانی بچوں کو مذہبی رواداری اور ہندو مذہب کے پیروں کی عزت کرشمی تعلیم دی جاتی ہے ہر فرد میں گھریلو زبان میں دس بھری نظمیں درج کی جاتی ہیں، جن میں بچے چنچر سے لے کر پڑھتے ہیں، ہندوستان کے فکھائے تعلیم میں پریم منظم شدہ ہے ہمارا دعوئے کہ ہندوستان بھر میں بچوں کے لئے جس قدر پرچہ شائع ہو رہے ہیں پریم ان سب میں سب سے زیادہ دلچسپ مفید اور شاندار ہے۔

مسکالا نہ چند کل چھ روپے ہمنہ ملت۔
وقت اخبار پریم لپسٹ بکس نمبر ۱۹ لاہور۔

A circular illustration of several chickens, possibly a variety called 'Bantam'. The chickens are depicted in a dynamic, somewhat abstract style with bold black outlines and stippled shading. They are clustered together, with some facing forward and others in profile. To the right of the circular frame, there is a decorative, calligraphic flourish that resembles a stylized '3' or a floral motif.

جو مرنیاں سونے کا انڈیا دیتی ہیں وہ آپ کو بھی مل سکتی ہیں آپ
مکمل مرغانی خانہ کھانکر پڑھیں۔ امریکہ میں اس وقت روزگاروں کی
صنعت بھی بڑی تجارت مرغیوں کی پرورش ہے روزگار کے
تلاشیوں اور بیروزگاروں کو اس طرف توجہ کرنی چاہیے جہاں
میں ایک بڑے معنی خانہ کا مالک و بیزر عتسے بھی زیادہ پھیلنا
سکتا ہے اس کتاب میں مرغی خانہ کے جزیات و تجارتی پہلو پر بھی بحث
کی گئی ہے قیمت سواروپہ علاوہ محصول ڈاک ۴
المستاکھہ بینجر ہل سہلانی سوز۔ المہوز



三

[illegible]

Do not fail to mention "ADABI DUNYA," while writing to these advertisements. It will pay you.

DO NOT FAIL TO MENTION "ADABI DUNYA."
WHILE WRITING TO THESE ADVERTISEMENTS.

BANGLES

EARING

S. M. ASGHAR
DIAMOND MERCHANT
SIGNET RING

BROACH

THE MALL LAHORE.
WEDDING RING

EARING

شیخ محمد اسفندیجی بی بی دانی ایم سی۔ اسے ہندو گس مال روڈ لاہور

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

سٹاکس بیرورز کم کر لیا

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

یہ ادارہ پیش اور پیش ہے۔ اس کی بنیاد ۱۹۰۷ء میں رکھی گئی تھی۔ اس ادارہ کے مقصد سے اس نے دنیا بھر میں اپنے اپنے شعبہ کے لیے ایک ایک ادارہ قائم کیا ہے۔ اس ادارہ کے زیرِ نگرانی ہونے والے تمام کاموں میں اس نے اپنے تمام وسائل کو جمع کر کے اپنے مقصد کے لیے استعمال کیے ہیں۔ اس ادارہ کے زیرِ نگرانی ہونے والے تمام کاموں میں اس نے اپنے تمام وسائل کو جمع کر کے اپنے مقصد کے لیے استعمال کیے ہیں۔ اس ادارہ کے زیرِ نگرانی ہونے والے تمام کاموں میں اس نے اپنے تمام وسائل کو جمع کر کے اپنے مقصد کے لیے استعمال کیے ہیں۔

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

ہندوستان کے حکمائے تعلیم میں منظور شد



مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع



ڈاکٹر کٹر۔ آزیل جسٹس سر عبد القادر
ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

سالانہ چند چار روپے بارہ آنے بمسئلہ می پی ۴۲
نامہ درخواستوں سے تین روپے بارہ آنے دینی پنی آنکھ، غریب طلباءوں سے تین روپے دینی پنی آنکھ۔ فی ہجری ۱۳۶۱

TO LET

APPLY TO

F. M. SAQI,

Advertising Manager.

ADABI DUNYA,

LAHORE.

Do not fail to mention "ADABI DUNYA" while writing to these advertisements. It will pay you

انسان کے جسم کا نہایت قیمتی حصہ سر ہے
اور سر کی حفاظت اور خوبصورتی کا ذریعہ بال ہیں
اور بالوں کی ظہا اور خوبصورتی کا دار مدار کاہن ملہ میسر آمل پر رہی

کیوں؟



اسنے کہ کاہن آمد ہینر آمل ہندوستان میں آمد کے نام تلوں سے پنے رجسٹرڈ ہوا
تھا۔ اور آج تک جس قدر تیل فروخت ہو چکا ہے۔ اور کوئی تیل فروخت نہیں ہوا
اسی تیل کی مقبولیت اور کامیابی نے دوسرے لوگوں کو آمد کے تیل کا اشتہار دینے
پر آمادہ کیا۔ اور آج گھر گھر تیل کی دکانیں تیار ہوتا ہے جس کا تو یہ ہے کہ کاہن آمد
ہینر آمل کا اصلی نسخہ ہمارے ساتھ رکھ کر کوئی نہیں جانتا۔ ہمارے دکان پر سے ۱۲۸
سال سے تمام بے شکوں کے وقت سے کراچ تک پنجاب اور ہندوستان
کے بڑے بڑے ویاہن ریاست۔ امر اور دوسرے دکان سے تیل۔ عطر اور
وہیسی دوا میں طلب کرتے پئے آئے ہیں۔ ہندوستان کی تمام بڑی بڑی دکانوں
سے چودہ سو کے قے جاری اشیا پر تمام مل پئے ہیں۔ آخر کچھ تو باقی
جس کا اتنا چاہا ہے۔ ہزاروں سرنگلیٹ ہیں۔ پس اپنے سر پر بالوں کی
حفاظت چاہتے ہو تو ہمیشہ اصلی کاہن آمد ہینر آمل استعمال کرو۔ جس
سے سر میں طاقت آتی ہے۔ بالوں میں تری رہتی ہے۔ داغ میں طراوت پڑتی
ہے۔ بال بے چمکیے اور سیاہ رہتے ہیں۔ عزیں اور دماغی کام کرنے والے اس
تیل کو ہمیشہ استعمال کرتے ہیں۔ نقلی دنی کے تیل والے اور غیر صحت خستہ
والے نیز مغز رنگت چدرنگوں والے تیلوں سے بچنے۔ ایڈیٹر صاحب نیرگیشیاں
نے بھی اس تیل کی کئی بار تصدیق کی ہے کہ خالص ہر قسم کی جوئی تیل عطر شربت
اور دیگر قیمتی مفادات اصلی اور کم قیمت پر مل سکتی ہیں قیمت فی شیشی آٹھ روپے

تیار کنندگان: میسنرز گوپند رام کاہن چند
جنرل عطاران۔ خاص دکان کیرا بازار لاہور

ایلی مخمبہ ۲۲۸۲

فہرست مضامین

حسرو

نمبر (۲)

جلد (۳) باب ۱۰ ماہ اگست ۱۹۳۰ء

تصاویر :- سہ رنگی - شکنتا - (یک رنگی) پھول اقدیتی - سبزہ زارہ بہ پانوی حسن میلمینی کی دست راست - اثرا حسن - سید عابد علی - ستھ -

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و قال	تاجور	۵۵۲		
۲	آئینہ عالم	تاجور	۵۵۴		
	افسانے				
۳	چکر	جناب وقار انبازی	۵۴۹		
۴	انقلاب	سید نصیر احمد	۵۸۳		
۵	مبارزت	جناب ظفر قریشی دہلوی	۵۸۴		
۶	رات کے سبوت	جناب احمد کئی	۵۹۱		
۷	چار دن کا عذاب	جناب علاؤ الدین	۶۰۳		
۸	حقت	جناب امام الدین میر ترخان	۶۱۵		
۹	عقل کا سایہ دار	”مہین“	۶۱۸		
	ڈراما				
۱۰	شکنتلا	سید عابد علی ایم۔ اے	۵۵۷		
۱۱	سنہری جزائر کا بادشاہ	سید عابد علی ایم۔ اے ایم او ایل	۵۶۸		
	علمی حصہ				
۱۲	چاند کا سفر	جناب زین العابدین سجاد	۵۵۸		
۱۳	فلسفہ حیات حیرانات	سید سجاد حیدری۔ اے ایم او ایل	۶۱۱		
۱۴	سبح کہ پیاس کا فلسفہ	جناب منظور سروش	۶۸۱		
	تعلیمی حصہ				
۱۵	پندرہویں صدی میں ملانوں کے تمدنی نظریات	جناب بدیع الدین فضل بی اے	۵۶۱		
	تاریخی حصہ				
۱۶	تاریخ یونان با قبل افلاطون	پروفیسر یوسف سلیم	۵۷۳		
	تنقیدی حصہ				
۱۷	عمر خیام اور اس کا عہد	سید عابد علی ایم۔ اے ایم او ایل	۵۹۷		
۱۸	تبصرے		۶۱۷		
	اخلاقی حصہ				
۱۹	عظمت	مولانا مسعود عالم نوح گانوی	۶۰۹		
۲۰	خزینہ دانش		۶۱۶		
۲۱	جسم کا جبر	انگریزی سے	۶۲۰		
	فنیائے ادب				
۲۲	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ				
	نظمیں				
۲۳	تحفہ	حضرت شاعر غزنوی	۵۶۰		
۲۴	امواج اور ساحل	حضرت کلیم	۵۷۹		
۲۵	سیر کوہ سار	حضرت اختر	۵۸۰		
۲۶	طاحول کا گیت	حضرت فاجر	۵۸۶		
۲۷	ایشیا حسن	حضرت وقار	۵۹۶		
۲۸	رہروادہ رہزن	حضرت عدم	۶۰۲		
	غزلیات	احسن عدم۔ اجمل			

(مولوی احمد عبدالقدیر خاں صاحب الرشید نے ہر کنشاعل ہر س ریلوے ریلڈ لاہور میں چھوڑ کر دفتر ادبی دنیا کیشیئر بلڈنگ میٹروپولیٹن لاہور سے شائع کیا)

حال و قال

سے ایم۔ اے کے امتحان میں دوم درجے پر کامیاب ہوئے ہیں۔ سید صاحب کی اس قابل عزت کامیابی پر ہم اپنی جانب سے اہل تشکر اور ناظرین ادبی دنیا کی طرف سے نیا بہ مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

عابد صاحب دو جدید کے ایک بلند پایہ صاحب طرز شاعر ہیں۔ ان کی شاعری اردو کے چند معیاری شعرا کی خصوصیات کا ایک جلوہ زار ہے۔ ادبی دنیا کی سہ رنگی تصاویر پر ان کی بے مثل نقلیں ان تصاویر سے زیادہ رنگین خوبصورت اثر انگیز ادیان تصاویر کی اہمیت کو دوبالا کرنے والی ہوتی ہیں۔

ملک کے ادبی نقاد مسٹر رام بابو سکسینہ نے اردو ادبیات پر اپنی مشہور انگریزی تصنیف ”ہسٹری آف اردو لٹریچر“ میں اردو زبان کے منتخب افسانہ نگاروں کا ذکر کرتے ہوئے پنجاب سے صرف دو افسانہ نگاروں سید عابد علی اور حکیم احمد شجاع کو کامیاب افسانہ نگار بتایا ہے۔ عابد صاحب کی توجہ اور کوشش سے ہر ماہ سات آٹھ اردو کے معیاری افسانے ادبی دنیا کو نصیب ہو جاتے ہیں۔ اور اس امتیاز میں اس کا کوئی حریف نہیں ہے۔

ہم کسی آئندہ فرصت میں عابد کی شاعری اور افسانہ نگاری پر ایک سیر حاصل مضمون شائع کر کے اردو ادب کے اس ذہین طبع اور فاضل انشا پرداز کی سحرانہ خصوصیات کو تفصیلی طور پر ناظرین سے روشناس کرائیں گے۔

اس نمبر میں سید عابد علی عابد ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی منشی فاضل۔ ادیب فاضل ایڈیٹر رسالہ ادبی دنیا کی تصویر سرسید نظر فروز کے طور پر بدیہ ذوقی نظر کھاتی ہے۔

ہزائی نس نواب سرسید حامد علی خاں بہادر سابق وائے ریاست رام پور اور ہزائی نس نواب سربراہ ایم علی خاں سابق وائے ریاست ٹونک کی وفات سے ہندوستانی ریاستیں دو اچھے حکمرانوں سے محروم ہو گئی۔ یہ دونوں حکمران اردو زبان کے شاعر اور اردو ادب کے حامی تھے۔

ہمارے مختص ناظرین یہ سن کر خوش ہونگے کہ ان کا ”ادبی دنیا“ اس وقت اردو ادب کے تمام ماہوار رسالوں، تمام ہفتہ وار اور ایک ماہ کو چھڑ کر تمام روزانہ اخبارات سے زیادہ تعداد میں شائع ہو رہا ہے۔ ادبی دنیا کی کثرت اشاعت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ ادبی دنیا کے ہر نمبر کی اشاعت پر تینتیس من کا فخر صرف ہوتا ہے۔ کاغذ کی یہ کثیر مقدار اردو کے کسی اخبار یا رسالے کے ایک نمبر پر کبھی صرف نہ ہوئی ہوگی۔

ملک کے ہر حصے اور ہر طبقے میں اس کی مانگ بڑھ رہی ہے۔ ہندوستان بھر کے محکمات تعلیم کسی تحریک کے بغیر تعلیمی اداروں کے لئے اسے منظور کر رہے ہیں۔

غیر ملکوں کے ہندوستانی دنیا کے ہر آباد خطے سے تحفہ وطن کے طور پر ادبی دنیا کو خرید رہے ہیں۔

ادبی دنیا کی اس عالمگیر ہر دلہنری کو دیکھ کر ہم خدائے برتر کا شکر اور اُس کے قدر شناس بندوں کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

مسٹر محمد اقبال بی۔ اے نے ادبی دنیا کے حصہ خاص ”دنیا کے ادب“ کے لئے ”جرمن زبان سے“ کے عنوان سے ایک مختصر مضمون بھیجا تھا۔ میں نے اُسے زبانوں کے تراجم کے سلسلے میں شائع کر دیا۔ چودھری محمد اکبر صاحب ایم۔ اے کے خط سے معلوم ہوا کہ مضمون نگار نے ان کی کتاب ”ماہ نو“ سے اقتباس کر کے اس پر ”جرمن زبان سے“ کا عنوان جڑ دیا تھا۔

چودھری صاحب کو خط کے جواب میں لکھ دیا گیا تھا کہ آپ کا خط مضمون نگار کے پاس بھیجا جا رہا ہے اور اُس کا جواب آنے پر ادبی دنیا میں اس غلطی پر اظہار معذرت کیا جائے گا۔

مضمون نگار نے ہمیں کوئی جواب نہیں دیا۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم سے دانستہ طور پر ایک اصولی غلطی ہو گئی۔

ادبی دنیا کے رکن ادارہ: سید عابد علی صاحب اسال نجات ٹیڈی

ہمیشہ وابستہ رہے ہیں۔
ہم ان کے قابلِ تقدیر جانشینوں ہنرمائی نس نواب سید علی رضا خاں
بہادر موجودہ والی رام پور اور ہنرمائی نس نواب سعادت علی خاں بہادر
والی ریاست گونگ کی خدمت میں ان کی تخت نشینی کی مبارکباد پیش
کرتے ہوئے مودبانہ طہ پر یہ التماس کرتے ہیں کہ وہ اپنی ریاستوں کی
علم پروری کو قائم رکھ کر غریب اردو زبان کو بھی اپنی مربیانہ توجہات
کا حصہ دار بنائیں گے۔

نواب سربراہیم علی خاں مرحوم کا تخلص خلیل تھا۔ اور نواب سرسید
حامد علی خاں مغفور رشک تخلص کرتے تھے۔ ان دونوں حضرات کی دلکش
اردو غزلیات سادگی، سلاست اور خیال آفرینی کی مثال میں پیش کی جاسکتی
ہیں۔ نواب سرسید حامد علی خاں اپنی روایتی ادب پروری اور ادیب
فہاری کے لئے مشہور تھے۔ ان کے حکم سے "حامد اللغات" کے نام
سے اردو زبان کی ایک مکمل ادب مسموٹ ڈکشنری ترتیب دی جا رہی ہے۔
ان دونوں حکمرانوں کے درباروں سے ملک کے نامور اردو شعراء

غزل

جب سے پہلو میں ہمارے دانا لانا رہا
دل سے تنگ اس لئے دیو غم نہاں نہ رہا
تیرے دیوانوں کو آتی نہیں ترتیب لباس
دردِ دل پوچھنے بیٹھے ہیں دم نزع وہ کیا
اُن کو آشفۃ مزاجوں کی خبر کیا رہتی
عبرت انگیز تھا عالم مری تنہائی کا
کیا بٹھائی ہے مری آبلہ پانی نے سبیل
حُسن کے فیض سے دنیا کبھی خالی نہ رہی
تو ہے موجود اگر یوسف کنعان نہ رہا

احسن گوشہ نشین سے کوئی واقف کیا ہو
کہ کبھی نام و نمائش کا وہ خواہاں نہ رہا

احسن

(غیر مطبوعہ)

ایک نئے عالم

ایمقر اور روح انسانی

سر آلبورٹ لاج جو برطانیہ کے مشہور ترین سائنسدان ہیں۔ اپنی تازہ ترین کتاب مادائے طبیعیات میں رقمطراز ہیں:-

”مجھ پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ میں نے سائنس کے میدان عمل سے علیحدہ ہو کر نفسی اور روحانی مظاہر کی تحقیقات شروع کر دی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ میری تحقیقات اور میرے نتائج واقعات پر مبنی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میرے رفقاء کوار اور اکثر حضرات ان واقعات کی صحت سے انکار کرتے ہیں۔ لیکن ایک محدود گروہ ایسا بھی ہے۔ جو ان واقعات کے وجوہ پر یقین رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی مکمل فلسفیانہ نظام جس ان واقعات کی متعلقہ بحث سے خالی نہیں رہ سکتا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ طبیعیات اور نفسیات کو مجتمع کر دوں۔ اس سلسلے میں ایمقر جیسے عالمگیر ذریعہ اجتماع کی اہمیت کی طرف توجہ دلانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ ایمقر آخر کار فلسفے اور نفسیات کی تمام تحقیقات میں ایک اہم عنصر ثابت ہو گا۔ روحانی رہبری اور مشینیت کو جمع کرنے کا واحد ذریعہ ثابت ہو گا۔

اگر یہ ایک امر واقعہ ہے کہ ایمقر کی وسعت عالمگیر ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہی شے روح و ذہن انسانی کی مسکن ہے۔ ایمقر اور مادے کے درمیان ایک ایسا تعلق قائم ہے جس کی تشریح و توضیح ابھی تک نہیں ہو سکی۔

تجربہ شاہد ہے کہ ذہن انسانی کسی طبعی مسکن کا متقاضی ہے۔ اور از بسکہ کوئی مادی صورت یہ کام نہیں دے سکتی۔

ذہن مطلق کا وجود صرف ایمقر ہی میں ہو سکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ذہن ایمقر سے بالاتر ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ میری نظریں مکان کی تمام فضا ایمقر سے لبریز ہے۔ اس عالمگیر شے کے اجزائے ترکیبی دریافت نہیں ہو سکے۔ اس کو ایک نہ بننے والی سیال شے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جو متحرک بھی ہو اور مستحضر بھی اس اعتبار سے ایمقر بے انتہا طاقتوں کا مرکز ہے۔ وہ تمام قوتیں

اور طاقتیں جو مادے کے مختلف مظاہر میں مشاہدہ کی جاتی ہیں اس آفتاب کی ایک کرن ہیں جو ایمقر میں جلوہ افکن ہے۔ میرا خیال ہے کہ طاقت اور قوت کا یہ عالمگیر مرکز زندگی سے لبریز ہے۔ زندگی اور ذہن انسانی کے وہ تمام مظاہر جو دنیا میں نظر آئے ہیں اس زندگی کا ایک معمولی جزو ہیں جو ایمقر میں پنہاں ہے۔

میں اس نتیجے پر کسی استدلال کی بنا پر نہیں پہنچا بلکہ تجربے، مشاہدے اور وجدان نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے کسی طرح جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اور جسے لیکن تمام دنیا تسلیم کرے گی۔

عجیب و غریب حساب { پچھلے دنوں آثار قدیمہ کا کھوج لگانے والوں کی ایک جماعت کو قوم کا رتیج کے پرانے کھنڈوں میں ایک جھوٹی سکہ پائی۔ اس میں کچھ پرانے سکے تھے جنکی قیمت تقریباً پانچ شلنگ ہوتی تھی۔ نیشنل بینک آف نیویارک کے بنجر سٹریٹس نے اس پتیلی کو خرید لیا۔ انہوں نے اپنے بینک کے ایک ہوشیار محاسب کو بلا کر یہ پتیلی اس کے سپر اور اس سے کہا کہ وہ حساب لگا کر بتائے کہ اگر اس رقم پر ۱۰ فی سیکڑہ کے حساب سے برابر نفع حاصل ہوتا رہا ہوتا تو یہ رقم اب کتنی ہو جاتی؟

اس محاسب نے نفع جوڑ کر رقم کی جو مجموعی تعداد بتائی ہے اس کا تصور ایک انسان کے لئے اتنا ہی دشوار ہے۔ جتنا چوٹی کے لئے پہاڑ کا۔ سٹے رقم کا مجموعہ اتنے ڈالر ہوئے۔ دائیں جانب یمن کا بندہ لکھئے۔ اور اس کے برابر میں چھ کا بندہ لکھئے۔ پھر اس کے بعد اسٹے صفر لکھا جائے اس طرح..... ۳۶ ڈالر۔

مسٹر سٹریٹس نے اس مجموعہ کو پھر ایک دوسرے محاسب کے سپرد کیا اور اس سے کہا کہ وہ حساب لگا کر بتائے کہ اتنی رقم سے کتنا سونا خریدا جاسکتا ہے؟ اس نے حساب لگا کر بتایا کہ اس رقم سے سونے کا ایک آنا بڑا کہ خریدا جاسکتا ہے جس کے دائرہ کا قطر..... میل ہو گا۔ اگر اس سونے کے کہہ کا زمین کے کہہ سے مقابلہ کیا جائے تو وہ فوٹوں کی مقدار کا تناسب یہ ہو گا۔

زمین کا کمر

سنگ کا کمر

تاجور

ایمقر اور روح انسانی کی مسکن ہے۔

شگفتہ

شاعر اعظم کا لیداس کے غیر فانی شاہکار شگفتہ کا ایک منظر
مہاراج وشن کے مہاراج وشن شکار کرتے ہوئے شگفتہ کے
پتائی کنیا کے پاس آ نکلتے ہیں۔

مہاراج (اپنے آپ سے) سنو! درختوں کے اس جھنڈ سے بانوں
کی آواز آرہی ہے۔ میں اس طرف جاؤنگا۔
جاتا ہے۔

دیکھو۔ آشرم کی کنیا میں بوٹوں کو پانی دینے کے لئے اس طرف
آ رہی ہیں۔ من کے ہاتھوں میں پانی کے باسن ہیں۔ کس قدر سندرہ ہیں!
راج بھون میں ایسی ہونہنی مودتیں کہاں۔ بن کے بوٹے بھلوا رہی
کے پھولوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ میں چھپ جاتا ہوں ادھائیں
دیکھتا ہوں۔

شگفتہ اپنی دو مہیلیوں کے ساتھ داخل ہوتی ہے۔

شگفتہ۔ اس طرف آؤ۔ پیاری سکھتہ!
انسویا۔ پیاری شگفتہ۔ کوئی دیکھ تو یہ سمجھے کہ سوامی کنواچی کو
آشرم کے بوٹوں سے تم سے زیادہ پریم ہے۔ تم، موتیا کے تازہ
کھلے ہوئے پھولوں سے زیادہ نازک ہوا اور سوامی جی نے تمہارے
ذمے ان بوٹوں کو پانی دینے کا کام لگا دیا ہے۔

شگفتہ۔ پیاری انسویا۔ اگرچہ یہ کام میرے سپرد کیا گیا ہے لیکن
مجھے یہ کام نہیں معلوم ہوتا۔ مجھے ان بوٹوں سے بہت پریم ہے۔
بوٹوں کو پانی دیتی ہے۔

مہاراج وشن۔ (اپنے آپ سے) کیا یہ سندرہ کنیا کنواچی کی
پتہری ہے۔ اس کا لباس اس کے روپ کو دوبالا کر رہا ہے۔ کنول
کے گرد سیوا لاپٹا ہوا ہو تو کنول کی خوبصورتی میں کوئی فرق نہیں آتا۔
ٹھنڈی کنولوں والے چاند کی جوت کو سیاہ دارغ ادھ بھی جگمگاتی ہیں
شگفتہ۔ دیکھو وہ کیسر کا بونا اپنی ننھی ننھی ٹہنیوں سے مجھے ہلا
رہا ہے۔ ہوا میں اس کی ٹہنیاں ہلکی ہوتی ہوئی اس طرح معلوم ہوتی ہیں۔
جیسے نازک نازک انگلیاں۔۔۔۔۔۔۔۔

بوٹے کی طرف جاتی ہے۔

پرپیام ودا۔ پیاری شگفتہ ذرا اسی طرح کھڑی رہو!

شگفتہ۔ کیوں سکھی؟

پرپیام ودا۔ تم کیسر کے بوٹے پر چھکی ہوئی ہو اور اس طرح دکھائی
دیتا ہے گویا کیسر کے بوٹے کے ارد گرد نازک بیل ہو۔
شگفتہ۔ سکھی۔ تجھے پرپیام ودا کا نام ٹھیک دیا گیا ہے۔

وشت۔ (اپنے آپ سے) پرپیام ودا کچھ کہتی ہے۔ اس کے
سرخ ہونٹ کھلتی ہوئی کلی سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ اس کا ہم
جانی کی جوت سے جگمگا رہا ہے۔

انسویا۔ دیکھو شگفتہ۔ یہ وہ موتیے کا بونا ہے جسے تم باغ کی چاندنی
کھا کرتی ہو۔ کیا تم اسے بھول گئیں؟

شگفتہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اپنے آپ کو بھول سکتی ہوں۔
لیکن اس بوٹے کو نہیں۔ اوہ! ایک بھنورا پانی دینے کی وجہ سے
اپنی جگہ سے اڑ کر میرے چہرے پر بیٹھنا چاہتا ہے۔

بھنورے کو ہٹانا چاہتی ہے

وشت۔ آہ! خوش نصیب بھنورا ہے۔ نو دیری سے اس کی چھتی
ہوئی آنکھوں کی جوت چونا چاہتا ہے۔ اہ! گھوم گھوم کر اس کے
کانوں کے پاس آتا ہے تاکہ اسے اپنے دل کا راز سنا سکے۔

شگفتہ۔ یہ بھنورا تو دم نہیں لینے دیتا۔ میں کہیں اندر چلی جاتی ہوں
آہ! یہ بھنورا تو میرے پیچھے آتا ہے۔

وشت۔ اب میں اپنے آپ کو ظاہر کرنا ہوں۔

آگے بڑھ کر

کون ہے جو آشرم کی کنواریوں کو تنگ کرتا ہے۔

مہیلیاں مہاراج کی طرف دیکھ کر شرماتی ہیں۔

انسویا۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ صرف بھنورا ہماری پیاری سکھی کو ستا رہا ہے۔
وشت۔ (شگفتہ سے مخاطب ہو کر) آشرم کا کیا حال ہے۔
شگفتہ خاموش رہتی ہے۔

انسویا۔ سب ٹھیک ہے۔ آپ ایسا مہمان آجائے تو ہمارے دھن
بھاگ۔ پیاری شگفتہ۔ جاؤ۔ مہمان کے لئے پھل اور چانول لاؤ۔

ہمارے پاس جل ہے لہذا اس سے اپنے مہمان کے پاؤں دھوئیے۔

وشت۔ آؤ بھگت ہو چکی۔ آپ کے پریم بھرے شبدوں نے میری خوب

آؤ بھگت کی ہے۔ اب کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔ خالد

چاند کا سفر

کیا ہم آئندہ سال چاند کا سفر کر سکیں گے؟ یہ ایک اہم سوال ہے جو اس وقت تمام دنیا کے لئے محلِ نظر بنا ہوا ہے۔ جن لوگوں کی گردنیں سائنس کے سلسلے جھٹک چکی ہیں، انہوں نے اسے قاطعاً تسلیم کر لیا ہے وہ بلا پس و پیش جواب دیں گے، "ضرور بالعزیم"۔ لیکن وہ لوگ جو کسی بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں۔ جب تک کہ وہ اسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں۔ صاف کہیں گے۔ "ناممکن"۔ مگر دنیا میں ایک عیسوی جماعت بھی ہے۔ "ادفلاً" "ادبی دنیا" کے اکثر ناظرین اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو فوراً کسی بات کو تسلیم کر لینے یا اس کا انکار کر دینے کے عادی نہیں۔ بلکہ ہر بات کو غور و فکر کی کسوٹی پر کستے ہیں وہ اس کا جواب دیں گے۔ "علم کے سامنے کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔"

بے شک علم کے سامنے کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔ کل کی بات ہے کہ ہوائی اڈے کو شیخ جلی کا منصوبہ خیال کیا جاتا تھا مگر آج ہم اپنی آنکھوں سے انسانوں کو پرندوں کی طرح ہوائی اڈے ہولے دیکھ رہے ہیں۔ ہماری نظروں میں آج ہوائی جہاز کی وہی حیثیت ہے۔ جو کل ہمارے بزرگوں کی نظروں میں شکر م یا پہلی کی تھی۔

جب انسان نے زمانہ ماضی میں سرخ اونٹوں کی شکر م اور سپید بیلوں کی خوبصورت پہلی پر اکتفا کیا، تو کون کہہ سکتا ہے کہ مستقبل میں وہ زمانہ حال کے ہوائی جہازوں پر اکتفا کر لے گا؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ کوئی ایسی سواری ایجاد کرے گا جو اسے یورپ سے امریکہ تک، دو دن میں نہیں، بلکہ دو منٹ میں پہنچا دے۔ موجودہ زمانہ کے ہوائی جہاز اور آئندہ زمانہ کے اس ہوائی جہاز کی رفتار کا تناسب، گزشتہ زمانے کی پہلی اور موجودہ زمانے کے ہوائی جہاز کی رفتار کے تناسب سے زیادہ نہ ہو گا۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ برلن میں اس سلسلہ میں کیا کینے تجربات کئے چاہئے ہیں اور کئے جا رہے ہیں؟ وہاں کے ایک مشہور کارخانے نے ایک ایسے ہوائی جہاز کا نمونہ تیار کر لیا ہے جو پڑوں کے ذریعے

سے نہیں، بلکہ گیس کے ذریعے سے اڑا کر چلا۔ اس کی مشینری بھی مخصوص نالیوں کے ذریعے سے گیس پہنچائی جایا کر گئی اور وہ گیس کی قوت سے حیرت انگیز تیزی کے ساتھ اڑ سکیگا۔ اس قسم کے ایک ہوائی جہاز کا جب تجربہ کیا گیا تو اس کی رفتار آٹھ سیکنڈ میں سو کیلو میٹر تکلی۔

اس کارخانے مشہور جو من ہوا باز "راب" کو اس بات پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ اس قسم کے ایک چھوٹے سے ہوائی جہاز پر بطور تجربہ پرواز کرے۔ یہ ہوائی جہاز زمین سے ۵۰ کیلو میٹر فی منٹ کی رفتار سے اٹھیکا اور پھر تدریج اس کی رفتار ترقی کرتے کرتے ۱۰۰ کیلو میٹر فی منٹ تک پہنچ جائیگی۔ اس میں کامیاب ہو جانے کے بعد پھر ایک دوسرے ہوائی جہاز کا تجربہ کیا جائیگا جو ۱۰۰۰ کیلو میٹر فی منٹ کی رفتار سے اڑے گا۔ اگر یہ تجربہ بھی کامیاب ثابت ہوا، تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ زمین سے چاند تک محض چالیس گھنٹے میں پہنچ سکیں گے۔

اس حیرت انگیز ایجاد کا سرا جو من مائنڈلن ماکس فالیہ کے سر سے۔ اس کے بعد پھر جس شخص نے اس کی قائم کی ہوئی بنیادوں پر عدلت کھڑی کی۔ وہ مشہور جو من مہندس فریڈرک منڈر ہے۔

یہ بات واضح رہے کہ جو لوگ ان جہازوں کے تجربے کر رہے ہیں ان کا مقصد یہی نہیں کہ وہ چاند تک پہنچ جائیں۔ بلکہ ان کا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ یہ بات جاننے سے پہلے کہ چاند کی فضا میں کیا ہے، یہ بات معلوم کر لیں کہ دنیا کی فضا میں کیا کچھ ہے؟ یہ تجربہ کرنے والے ۱۰۰۰ میٹر بلندی پر پہنچ کر یہ معلوم کریں گے کہ وہاں ہوا کا نفع کتنا ہے۔ ہوائی کیوں کہ مخلوب کیا جاسکتا ہے؟ اور چونکہ جہاں تک قیاس کیا گیا ہے۔ وہاں اتنی بلندی پر ہوا کا زور یقیناً کم ہو گا۔ اس لئے یہ لوگ کوشش کریں گے کہ اس بلندی پر، یورپ اور امریکہ کے درمیان ایک خط مستقیم بنا سکیں، تاکہ ہوائی جہاز ان دونوں براعظموں کی درمیانی مسافت کم سے کم وقت میں قطع کر سکیں۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ اس قسم کے ہوائی جہازوں کی رفتار نہایت تیز ہوگی۔ اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ اتنی بلندی پر ہوا کا زور بہت کم ہو گا۔

اس ایجاد کے کتنے ہی منافع سہی، لیکن عمرانی دنیا کے لئے عظیم
 نہ ہوگی۔ انسان حصول مواصل کی سہولتوں کی وجہ سے شہری زندگی اختیار
 کرتا ہے۔ وہ شہروں میں اس لئے گھر بناتا ہے کہ فخر میں، محفل فخر میں
 اور دکا میں رہنے والے جانے لیں (جو بالعموم شہری میں ہوتے ہیں) یہ
 مسافت نہ قطع کرنی پڑے۔ جب شہروں میں زمین کے ہر جگہ
 رہتی، تو پھر زمین کے نیچے سڑکیں کھود کھود کر ریلیں بناتا ہے۔ ہوائی
 دکا میں لگاتا ہے۔ کارخانے قائم کرتا ہے۔ اور بڑی بڑی عظیم
 عملتیں تعمیر کرتا ہے جن میں ہزاروں کاریگروں اور مزدوروں کی
 ہوائی ہے۔ ادب اور قیود صورت بھی ناکافی ثابت ہو رہی ہے اور
 کی جا رہی ہے کہ بلڈز پاسٹ کہ ان کے اوپر ریلیں اور ٹرام کاریں چلائی
 جائیں۔ چنانچہ بعض بڑے بڑے شہروں میں اس تجویز پر عمل کرنے
 کے لئے تدریس سوچی جا رہی ہیں۔

جب انسان کہ ہوائی کے رازوں کو معلوم کرے گا، تو وہ اپنے فکر کے گھوڑے اس سے آگے کے میدانوں میں دوڑائیگا اور کوشش کرے گا کہ جائز تک پہنچ جائے۔ یہ کوشش پہلے پہل تو عملی پیاس بجھانے کے لئے ہوگی لیکن اگر یہ کامیاب ہوگئی تو پھر اس سے پیٹ بھی بھرا جاسکیگا۔ جیسا کہ اس سے پہلے امریکی دریافت کے سلسلہ میں ہوچکا ہے۔

اس قسم کے ہوائی جہازوں کے تجربوں کے ابتدائی نتائج اُسٹنہ موسم گرما تک معلوم ہو جائیں گے۔ اس سلسلہ میں اگر یہ پہلا قدم کامیاب رہا تو پھر دوسرا قدم ہوا کے اونچے طبقات کے مطالعہ کے لئے اٹھایا جائیگا۔ اگر وہ بھی کامیاب رہا تو پھر تیسرا قدم چاند کی دنیا میں داخل ہونے کے لئے اٹھایا جائیگا۔ اور اس طرح حولِ فِرن کے اس خراب کی تعبیر جاننے چاند کی دنیا میں داخل ہونے کے متعلق دیکھا کھنچا پوری ہو جائیگی۔ اگر چاند کی دنیا دریافت ہو گئی تو پھر محاسبین کے دماغ دنیا کی آبادی کے بڑھنے کے فکر کے بوجھ سے بھی ہلکے ہو جائیں گے۔ اور انہیں اس غم سے چھٹکارا مل جائیگا کہ اگر دنیا کی آبادی اسی تناسب سے بڑھتی رہی تو پھر رہنے والوں کے لئے جگہ کہاں سے آئیگی؟

اس وقت سے پہلے کہ دنیا دنیا والوں پر تنگ ہو اور اس کے عیالے
اس کے رہنے والوں کے لئے ناکامی ثابت ہوں - وہ مسیادوں میں
نئی بستیاں ڈھونڈ نکالیں گے اور یہاں سے ترک وطن کر کے ان نوآبادیوں
کو جا بسائیں گے - اور اس طرح اس بیچاری دنیا کا بوجھ کچھ ہلکا ہو
جائے گا۔

سیاروں کی دنیاؤں کی دریافت کے بعد ڈاک کا کام بھی بڑھ جائے گا۔ ڈاکخانے والوں کو ہدایت جاری کرنی پڑے گی کہ خط بھیجنے والے اس امر کی بھی تصریح کریں کہ مکتوب الیکس دنیا میں رہتا ہے۔

اخوت انسانی کے نظریہ کو بطور ایک اصول کے تسلیم کر لیا جائیگا۔
سیاست چالاکسی اور عیاری کا نام نہ رہیگا۔ بلکہ وہ مختلف
قوموں کے درمیان صلح و اُشتی پیدا کرنے کا باعث ہوگی۔ دنیا میں
سب انسان بھائی بھائی ہونگے اور دنیوی زندگی کا مفہوم اس وقت
محبت اور پریم ہوگا۔ وہ پریم جس پر فرشتے بھی حسد کریں گے۔

زمین العابدین سجاد (میرٹھی)

حائل ہیں خود بخود راستہ سے صاف ہو جائیں گے۔
یہ ایجاد دنیا سے خونریزی اور فتنہ و فساد کا خاتمہ کر دیگی۔ اس لئے
کہ اس کا اصلی باعث مختلف قوموں کی آپس کی غلط فہمیاں ہوتی ہیں، اور
یہ غلط فہمیاں بعد مسافت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ جب بعد مسافت
کا مسئلہ حل ہو جائے گا تو دنیا کی ایک قوم دوسری قوم کے ساتھ باآسانی
تبادلہ خیالات کر سکے گی اور ایک جماعت دوسری جماعت کے جذبات
وحسیات سے صحیح طور پر واقف ہو سکیگی اور پھر وہ صورتیں پیدا نہ ہوں گی
جو دنیا کے ایٹم پر جنگ عظیم جیسے ہولناک ڈرامے دکھا سکتی ہیں۔
دنیا میں ایک انسان دوسرے انسان کے احساسات کی پرواہ کیا کرے گا

تحفہ

(یہ نظم اس تصویر کو دیکھ کر فکر کی گئی ہے جو ادبی دنیا میں تحفے کے نام سے شائع ہو رہی ہے)

میرے سر آنکھوں پہ تیرا تحفہ اے جان بہار
یہ تکلف کس لئے۔ اے لالہ فردوسِ حسن
تو تو خود ہی تحفہ باغِ شبابِ حسن ہے
تیری رعنائی کے عشوے۔ رنگ تصویرِ شباب
تری نزہت سے گلستانِ تمنا لالہ رنگ
اے گل گلزارِ عشرت۔ اے گل افشانِ بہار
تو نے آخر کیوں اٹھایا ہے یہ احسانِ بہار
جلوہ رنگیں ہے تیرا زیبِ دامنِ بہار
تیری پیشانی کے جلوے رشکِ عنوانِ بہار
تری نکہت سے جنوں پرور خیالِ بہار

اب نہ وہ محفل نہ وہ ساغر نہ وہ ساقی رہا
باغ سے جب تو نکل آئی تو کیا باقی رہا

شاطر (غزنی)

(غیر مطبوعہ)

پندرھویں صدی میں مسلمانوں کے تعلیمی نظریات

خیال کیا جاتا ہے۔ جس میں یورپ کی جہالت حد سے گزر گئی تھی یہی وہ طویل مدت ہے جس میں مسلمان انسانی تہذیب کے علمبردار تھے۔ اسی دور میں جبکہ مسلمانوں کے علمی کارنامے دنیا کو حیرت کئے ہوئے تھے۔ کیا یہ امر قابل یقین ہے۔ کہ ان کے پاس کوئی مستقل نظام تعلیم نہ ہوگا یا ان کے حکماء نے اس میدان کو قطعاً خالی چھوڑ دیا ہوگا؟ ان میں علماء کی کثرت ان کی تحقیقات کی موٹگائیاں اور ان خیالات کی بلند پروازیاں ان کے نظام تعلیم کی خوبی پر خود شاہد ہیں۔

یورپ میں عام میڈری اور اس کے ساتھ احیاء و ترویج علوم و فنون کی ابتداء ۱۲۵۷ء میں ترکوں کے فتح قسطنطنیہ کے فوراً بعد شروع ہو جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے ایک اسلامی تصنیف ایسی موجود ہے جو اسی دور کی یادگار اور اس صدی میں مسلمانوں کے تعلیمی نظریات کا مرتع ہے۔

اخلاق جلالی پندرھویں صدی کے ادیبوں میں تصنیف ہوئی۔ اگرچہ اس تصنیف کا اصلی مبحث تعلیم الاخلاق ہے۔ لیکن چونکہ اخلاق کو فن تعلیم سے گہرا تعلق ہے۔ اس کی وسعت میں جا ہی تعلیمی نظریات کے جوہر ریزے بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جن کو بنظر غائبہ چن چن کر علیحدہ ترتیب دیا جائے تو فن تعلیم کے نظریات پر ایک مستقل رسالہ بن سکتا ہے۔

یہ امر کسی ثبوت کا محتاج نہیں کہ ایک تنہا فاضل و محقق سے زمانہ جسقذا استفادہ کرتا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ وہ زمانہ کے مرد و عورتوں و فنون اور تحقیقات و انکشافات سے مستفید ہوتا ہے۔ پس اگر ہم یہ کہیں کہ اخلاق جلالی کے پیش کردہ اصول ایجاد و اختراع کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اس موضوع پر وہ تمام مسائل جو اس زمانے کے مسلمانوں میں پایہ ثبوت کو پہنچ چکے تھے نہایت دلچسپ اسلوب بیان۔ مشرع و مدلل طرز تحریر اور عمدہ ترتیب کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ تو اس

علوم و فنون کے قریب قریب ہر شعبہ میں جو بیش بہا خدمات مسلمانوں نے سر انجام دی ہیں۔ ان کے احسان سے علمی دنیا کبھی سکبش نہیں ہو سکتی۔ اور جب تک انسان ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ ان کے نقوش پاہمیشہ آئندہ نسلوں کی رہبری کرتے رہیں گے۔ اور تحقیق و تدقیق کے میدان میں اس قوم کے گزشتہ علمی کارناموں کا مطالعہ ناگزیر رہیگا۔

دور حاضرہ میں جبکہ محققین یورپ کی جدوجہد کے بار دولت تعلیم نے ایک باقاعدہ اور مکمل فن کی شکل اختیار کر لی ہے۔ آئندہ ترمیم و تنسیخ اور ترقی کے لئے ہر تعلیمی نظریہ کی اصل و ابتدا اور اس کی مختلف ارتقائی منازل کا کھوج لگانا لازمی سمجھا جاتا ہے اور اس غرض کے لئے تاریخ کے اوراق پارینہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال کے ماہرین فن تعلیم بالعموم تمام تعلیمی نظریات کی بنیاد کمینیس لاکٹ روسو وغیرہ معینین یورپ کے قائم کردہ اصولوں پر رکھتے ہیں یا حکماء یونان کے فلسفہ پر۔

مورخ الذکر ماخذ کے متعلق تو اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ فلسفہ یونان کے احیاء کا باعث صرف مسلمان ہیں اور جو کچھ روشنی ان علوم کی آج ہم تک پہنچ رہی ہے وہ محض عرب مترجمین کے ذوق علمی کی رہیں منت ہے۔

بلاشبہ گزشتہ پانچ صدیوں سے تعلیمی دنیا میں لاکٹ۔ روسو۔ ہربارٹ وغیرہم کے نظریات ہی کا سکہ جاری ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ ان معلمین یورپ سے قبل بھی نسل انسانی یا اس کی کسی ایک شاخ میں جو اس وقت تہذیب انسانی کی حامل تھی کوئی نظام تعلیم موجود تھا یا نہیں۔

یورپ کی ذہنی علمی اور سیاسی ترقیوں کا حصہ ان ہی گزشتہ پانچ صدیوں پر مشتمل ہے۔ ان سے قبل سات سو برس کی مدت تاریکی کا زمانہ

لحاظ سے ماحول الہیہ دو آبی جان لاک اور اس کے معاصرین علماء
فرنگ کے ہنجیال ہیں۔ جو بچے کے دماغ کو ایک ایسے لوح سادہ
کے مانند سمجھتے ہیں۔ جس پر ماحول سے ہر قسم کے اثرات باسانی
مرکب ہو سکتے ہیں۔

فی الحقیقت ان سب کا ماحول فلاسفہ یونان ہیں۔ اور یہ نظریہ
انیسویں صدی تک ناقابل تردید سمجھا جاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ ہر بارٹ
نے فیکٹیٹی تھیوری کی لغویت کو دنیا پر ثابت کر دیا۔

تعلیمی نصب العین میں کینیس اور صاحب اخلاق جلالی کا تعاون
محض اتفاقی نہیں بلکہ یقینی طور پر یہ ثابت کرتا ہے کہ ان درمیانی دو
صدیوں میں مشرق و مغرب کے مابین تبادلہ خیالات کا زبردست
سلسلہ جاری تھا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اہم ترین زمانہ ہے۔ یہ وہ
انقلابی دور ہے جس میں مغرب بحیثیت شاگرد کے مشرق کے سامنے
زانو ادب نہ کئے ہوئے تھا۔ شاگرد کی بیدار مغزی اور استاد
کی غفلت نے اُن کی باہمی حیثیت کو الٹ دیا

اصول تعلیم

(۱) آغاز تربیت کا زمانہ | صاحب اخلاق جلالی بچے کی تربیت کو
مدت اصناع کے بعد ہی شروع کر دینا
لازمی سمجھتے ہیں۔ بلکہ اس سے بھی قبل مرد بچے کی تربیت کے لئے
دایہ کامزدوں ہونا لازمی خیال کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دایہ کی کیفیت
مزاجی و نفسانی بچے میں سرایت کرتی ہے

(۲) مذہبیت | مسلمانوں کے تمام ذہنی کارنامے مذہبی مرکز کے گرد
گھومتے ہیں۔ چنانچہ ان کے نظام تعلیم میں بھی مذہبیت
کی روح جاری و ساری ہے۔ اکثر مسائل قرآن و حدیث سے ثابت
کئے گئے ہیں۔ تعلیمی نصب العین بھی مذہبی رنگ سے رنگا ہوا
ہے۔ اور نصاب میں بھی مذہبی و اخلاقی تعلیم ہر بچے کے لئے لازمی
ہے۔

(۳) عمومیت | مصنف اخلاق جلالی نے جو تعلیمی نصب العین
پیش کیا ہے۔ اُس سے واضح ہوتا ہے۔ کہ
تعلیم و تربیت ہر انسان کے لئے خواہ مرد ہو یا عورت۔ امیر ہو یا غریب
شری ہو یا دیہاتی ہر ایک کے لئے لازمی ہے۔ بچے کی تعلیم و تربیت
کو والدین پر فرض بتایا گیا ہے۔

(۴) اعلیٰ علوم و فنون کی تعلیم | قدرت نے مختلف انسانوں کو

سے اخلاق جلالی کی توقع میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی اہمیت
اور فائدہ میں اس حیثیت سے مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ کہ شخص اس کا
مطالعہ پندرہویں صدی میں مسلمانوں کے تعلیمی نظریات کی نمائندگی
کرنے کے لئے کافی ہے۔

افسوس ہے کہ اس قابل قدر تعریف کے مصنف مولانا جلال الدین
کے متعلق بجز چند امور مندرجہ ذیل کے کچھ معلوم نہیں:-

آپ ایران کے ایک مردم خیز قریہ دوان کے رہنے والے تھے۔
اور ابو الغازی حسین مرزا دلی ہرات کے دربار میں علماء و فضلاء کے اُس
حلقہ میں شامل تھے جو شاہ موصوف کی قدروانی اور دریا دلی نے اپنے
گرد جمع کر لیا تھا۔

تعلیم کا نصب العین | مصنف اخلاق جلالی نے اس
کتاب کے دیباچہ میں تعلیم کا نصب العین
یوں بیان کیا ہے:-

انسان اشرف المخلوقات کو حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی
امانت تفویض فرمائی۔ یہ امانت خلافت الہی تھی۔ خلافت الہی پر
انسان کا حق بوجہ متفاد صفات کا حامل ہونے کے قائم ہوا۔ اس
خلافت کا مستحق ہونے کے لئے انسان کو کمال علمی و عملی کی ضرورت
ہے جو تعلیم اور تربیت سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اس سے یہ خوب ظاہر ہو جاتا ہے کہ تعلیم کا نصب العین بچے
کی اخلاقی جسمانی اور ذہنی تربیت ہے۔ اور اس تربیت سے کمال
علمی و عملی اور اس سے استحقاق خلافت الہی حاصل ہوتا ہے۔ اور
انسان اپنی تخلیق کا منشا پورا کر دیتا ہے۔ اور مکمل انسان کہلانے
کے قابل بن جاتا ہے۔

اس نصب العین کا کینیس کے پیش کردہ نصب العین سے
مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ یہ دونوں قریب قریب ایک دوسرے
سے منطبق ہیں۔ دونوں کا منہمک مقصود آخرت کی تیاری ہے۔
دونوں نے جسمانی تربیت اور صحت کو ذہنی و اخلاقی تربیت کے لئے
لازمی قرار دیا ہے۔ کینیس کے نزدیک علم۔ تقویٰ۔ اور اخلاق
کا مادہ انسان میں دویت کیا گیا ہے۔ جو بذریعہ تادیب و تربیت
ترقی دیا جاسکتا ہے۔ مگر اخلاق جنابی کے مصنف فرماتے ہیں۔ کہ
”قابلیت الیشاں (اطفال) برکمال ست۔ و میل طبعیت
برزائل در نفوس مرکوز ست“ اور پھر فرماتے ہیں کہ ”نفوس
بمنزلہ لوح سادہ باشد و قبول صحت بسہولت نماید“ اس

مختلف استعداد ذہنی علم افزائی ہے۔ بعض بچے میں فطرۃ صنعت و حرفت میں ترقی کرنے کی استعداد ہوتی ہے اور بعض خلق اعلیٰ ذہنی کاموں مثلاً طبابت، معنی، انجینئری، وکالت وغیرہ کے لئے نور پا ہوتے ہیں۔ ماحول اور تربیت ان کاموں میں ان کی مساعدت کرتے ہیں ان کاموں کے علاوہ جن کے لئے فطری طور پر موزوں ہوں اگر کسی دوسرے فن کی تحصیل پر مجبور کئے جائیں تو عموماً کامیابی یا ناکامی حاصل نہیں ہوتی یا کم از کم خاطر خواہ نہیں ہوتی۔ اگر کامیابی نہ ہو تو عمر ضائع ہوتی ہے اور زندگی برباد ہو جاتی ہے۔ انسان بچائے سوائے کامفید رکن بننے کے اس پر بار اور اس کے لئے خطرناک ثابت ہوتا ہے۔

علاوہ بریں نظام عالم ہی اسی توازن پر قائم ہے کہ مختلف لوگ مختلف پیشے سوشل اختیار کریں ورنہ اگر سب لوگ ایک ہی طریق معاش اختیار کریں گے مذہبیت بیکار اور انسانی زندگی وبال ہو جائیگی اور علوم و فنون انسانی کی ترقی ٹوک جائیگی اور بالآخر ان کا یکے بعد دیگرے خاتمہ ہو جائیگا۔

اس وقت ہندوستان کے لئے یہ ایک زبردست خطرہ پیش ہے کہ روز بروز لوگ صنعت و حرفت اور دیگر پیشوں سے توجہ ہٹا کر کالیوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اور تعلیم کی غرض محض تھیں ملازمت ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کے نتائج بدیہ رونما ہو رہے ہیں۔ کہ ایک جانب تو ملک کی صنعت و حرفت کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اور دوسری جانب ملک میں بیکاری اور اس سے عام بچپنی اور بد امنی بڑھتی جاتی ہے۔

ان ہی وجوہ کی بناء پر صاحب اخلاق جلالی نے جہاں تبدیلی تعلیم اور اخلاقی و جسمانی تربیت کو تمام انسانوں کے لئے لازمی قرار دیا۔ وہاں اعلیٰ علوم و فنون کی تعلیم ہر بچے کی ذہنیت کے مطابق دینی تجویز کیا ہے۔

اس کے بعد مفصل بحث اس امر میں کی ہے کہ ہر بچے کی تعلیم کیا نہ ہونی چاہئے۔ بلکہ بچے کی فطرت کا مطالعہ کرنے سے بعد اس کے لئے موزوں تعلیم تجویز کرنی چاہئے۔ اس بحث کا خلاصہ اس عنوان کے ابتدا میں ہم دے چکے ہیں۔ تمام عبارت کو یہاں نقل کرنا خالی از طوالت نہیں۔

کمینیس نے بھی اس نظریہ کو تسلیم کیا ہے۔ وہ بھی پرائمری تعلیم اور مذہبی اخلاقی اور جسمانی تربیت کو ہر بچے کے لئے اور اعلیٰ

ذہنی تعلیم یا تحصیل فنون کو خواص تک محدود رکھتا ہے کمینیس نے یہ اصول قریب قریب نظر انداز کر دیا گیا۔ چنانچہ لاک نے تعلیم عوام پر بالکل توجہ دے دی۔ روسو نے بھی عوام کے لئے تعلیم و تربیت غیر ضروری قرار دی اور پٹلاؤزی۔ ہربارٹ فریبل وغیرہ نے عوام کی تعلیم پر توجہ دی تو یہ شخصیں نہ کی کہ عوام کی توجہ اعلیٰ ذہنی تعلیم سے ہٹا کر صنعت و حرفت کی جانب مبذول کرنی چاہئے۔

(۵) **تقلید فطرت** کمینیس روسو اور دور حاضرہ کے تمام ماہرین فن تعلیم تقلید فطرت کی پر زور سفارش کرتے رہے ہیں مگر ان میں سے ہر ایک تقلید فطرت سے جداگانہ مطلب نکالتا ہے۔

(۱) کمینیس تقلید فطرت کا مطلب یوں سمجھتا ہے۔ کہ معلم کو چاہئے کہ غیر انسانی فطرت کا مطالعہ کرے۔ اور پھر اصول تعلیم بنانے میں اس کی تقلید کرے۔ مثلاً فطرت ہر شے کی نشوونما یہ سہولیت اور تدریج کرتی ہے۔ ایک بچہ ایک عرصہ کے بعد پودہ بنتا ہے۔ اور بیضہ مرغ ایک مدت کے بعد بچے کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پس معلم کو بھی تربیت اطفال میں جلدی نہ کرنی چاہئے اور تدریج ترقی کرنی چاہئے۔

(۲) روسو نے تقلید فطرت کا یہ منشا سمجھا ہے کہ بچے کو تمدن کی مصنوعی دنیا سے دور کر کے جنگل کی قدرتی فضا میں تربیت دینی چاہئے۔ تاکہ بچے کی فطرت غیر انسانی فطرت کے ماحول میں اپنے کمال کو پہنچ سکے۔

(۳) موجودہ زمانے میں تقلید فطرت کا منشا یہ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ معلم کو بچے کی فطرت کا بغیر نظر مطالعہ کرنا چاہئے اور اس کی تعلیم و تربیت میں اسی فطرت کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ غیر انسانی فطرت کو آجکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

صاحب اخلاق جلالی بھی ان آخری معنوں میں تقلید فطرت کی حمایت کرتے ہیں۔ یعنی معلم کا فرض ہے کہ تعلیم میں فطرت اطفال کی مطابقت عمل میں لائے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ”اولیٰ آئندہ کہ در طبیعت کو دک نظر کنند و از احوال او تفرس جویند“

(۴) **جا ذہبیت** مصنف اخلاق جلالی سفارش کرتے ہیں کہ طریق تعلیم و نصاب تعلیم بچے کی ذہنیت اور استعداد کے مطابق ہونا چاہئے۔ نیز جسمانی سزا سے بھی منع

کرتے ہیں۔ اور دیگر دلچسپ ذرائع استعمال کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ بچوں کی صحت درست رکھنے کے لئے ورزش جسمانی اور کھیلوں کی سفارش کرتے ہیں۔

(۷) **تعلیم زیر اناطلیق** | کمینیس نے مدرسوں میں اجتماعی تعلیم پر زور دیا مگر یوپی نے اس کی سفارش پر عمل نہ کیا۔ لاک اور روسو اناطلیق کے ماتحت انفرادی تعلیم دینے کے حامی تھے۔ پسٹلائزی اور ہارٹ نے پھر مدد سے کسی تعلیم اجتماعی پر توجہ کی اور یورپ نے اس طریق کو اختیار کر لیا مگر بیسویں صدی میں پھر انقلاب ہوا اور نظام مائٹسوری اور ڈالٹن پین نے انفرادی کو ملحوظ رکھتے ہوئے مدرسوں اور جامعات کو محض بحیال نظام قائم رکھا۔ اور بغرض تعلیم انفرادی توجہ لازمی قرار دی۔

صاحب اخلاق جلالی نے اسی آخری طریقہ کی حمایت کی ہے اور یہی طریقہ مسلمانوں کی مذہبی تعلیم میں آج تک جاری ہے آجکل جو نفلت اس مذہبی تعلیم میں نظر آتے ہیں وہ اس طریق عمل کا نتیجہ نہیں بلکہ معلمین کی ناقابلیت۔ نصاب کے غیر متعین ہونے اور نظام کے فقدان کے باعث ہیں۔

(۸) **جسمانی تعلیم** | جسمانی تعلیم پر مصنف اخلاق جلالی نے کافی زور دیا ہے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کھیل اور ورزش بچے کی تعلیم و تربیت کا اہم ترین جزو ہیں۔ مگر معلم کی نگرانی وہاں بھی لازمی ہے تاکہ بڑے نتائج نہ پیدا ہوں۔ اسی سلسلے میں لاک کے ”مارڈننگ پرسنس“ (جنگا کشی کی عادت ڈالنا) کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہیں۔

لاک نے بچے کو جنگا کشی کی عادت ڈالنے کے لئے مندرجہ ذیل تجویز کی ہے:-

”انسان کی قوت کا انحصار طاقت برداشت و ضبط پر ہے۔ پس بچے کو ان اثرات سے محفوظ رکھنا چاہئے جو اس کو کمزور دل کم حوصلہ اور عیش پرست بنادیں۔ غذا سادہ ہونی چاہئے۔ شراب و دیگر مسکرات و منشیات سے قطعاً پرہیز کرنا چاہئے۔ دو اصراف انتہائی مجبوری کی حالت میں دینی چاہئے۔ لباس آنا گرم نہ ہونا چاہئے کہ سردی سے پوری طرح محفوظ رکھ سکے۔ جوتے ایسے

ہوں کہ ان کے تلوں سے پانی بھی تھوڑا تھوڑا آتا رہے۔ بہتر سخت ہونا چاہئے۔ بچوں کو دھوپ میں ننگے سر اور ننگے پیر پہرانے کی بھی عادت ڈالنی چاہئے۔“

جلالی اور لاک کا مقابلہ کرنے کے بعد یہ امر اظہار من الشمس ہو جاتا ہے کہ لاک پر مسلمانوں کے نظام تعلیم کا کستور گرا افتخار اس کا یہ مقصد نہیں کہ لاک نے براہ راست اور بلا واسطہ ان نظریات کو مسلمان حکماء سے حاصل کیا تھا۔ بلکہ مسلمان حکماء سے لاک تک یہ خیالات بالواسطہ بطور وارثت، ذہنی پہنچے تھے۔

لاک نے اس امر میں قدرے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ اور ایسی سفارشات بھی کی ہیں جو صحت کے لئے مفید ہونے کے بجائے باعث ضرر ہو سکتی ہیں۔ مثلاً دھوپ میں برہنہ سر و برہنہ پا پہرانا۔ ٹوٹے ہوئے جوتے پہنانا جن کے اندر پانی جا سکے۔ وغیرہ۔ اخلاقی جلالی کی سفارشات ایسی لغویات سے پاک ہیں۔

(۹) **مذہبی و اخلاقی تعلیم** | مذہبی و اخلاقی تعلیم کو تمام تعلیم و تربیت کی بنیاد خیال کیا ہے۔ اور اس کے عملی پہلو پر زیادہ زور دیا ہے۔

اخلاقی تعلیم کا ایک بھٹا مگر عام طریقہ یہ ہے کہ بچے سے کہا جائے کہ ایسا کرو اور البتہ اگر وہ جدید سائنس کا لوجی کے مطابق اس طریقہ کی انتہائی مخالفت کجباتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ بچے کو طبعاً ان چیزوں کی طرف زیادہ رغبت ہوتی ہے جن سے منع کیا جاتا ہے۔ اس معاملے میں مصنف اخلاقی جلالی کا نظریہ جدید ترین تحقیقات سے مطابقت رکھتا ہے۔

چونکہ تہذیب الاخلاق کتاب کا اصلی موضوع ہے اس لئے بہت تفصیل و بسط کے ساتھ اس مضمون پر بحث کی گئی ہے۔ اور تمام اخلاقی خوبیوں اور برائیوں کی کیفیت بیان کر کے ہر خوبی کے پیدا کرنے اور ہر برائی کو دور کرنے کا علاج پیش کیا گیا ہے۔

منرا کے متعلق مندرجہ ذیل اصول قائم کئے ہیں۔

(۱۰) **منرا** | (۱) علوم و فنون کے سکھانے میں اور علمی کمزوریوں پر منرا نہ دینی چاہئے۔ بلکہ اخلاقی غلطیوں یا مذہب کے فرائض ترک کرنے پر منرا دینی چاہئے۔

(ب) جہاں تک ممکن ہو جسمانی منرا سے اجتناب کرنا چاہئے۔ اور محض شبہ پر جب تک کہ استاد اپنی آنکھوں سے طالب علم کو اخلاقی غلطی

کیفیت نہ تھی اور مسلمانوں کے اقبال کے زمانے میں تعلیم نسواں کی کثرت اور خوبی پر اوراق تاریخ شاہد ہیں۔

دور حاضر میں عورتوں کی تعلیم پر تو بہت کچھ زور دیا جاتا ہے۔ مگر مرد و عورت کے نصاب تعلیم میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا۔ اس لئے تعلیم یافتہ عورتوں میں ایسی خوفناک برائیاں عام طور پر نظر آتی ہیں۔ جو سوسائٹی کے لئے اہم خطرات کا موجب ہیں۔ اور اگر آئندہ اس طرف توجہ نہ کی گئی اور یہ سیلاب لیل ہی بڑھتا رہا تو ایک دن نظام سوسائٹی کا شیرازہ اسی تعلیم نسواں کی بدولت ورق ورق ہو جائیگا۔

اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تعلیم کی ضرورت مرد اور عورت دونوں کے لئے برابر ہے۔ مگر دونوں کے لئے نصاب تعلیم ان کی زندگی کی جداگانہ ضروریات کے مطابق جداگانہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ صاحب اخلاق جلالی نے اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے تعلیم نسواں کے مندرجہ ذیل اصول بیان کئے ہیں۔

”در تربیت دختران با نچہ لائق ایشان باشد از ملازمت خانه و معاشرت در حجاب و عفت و حیا و خصال کہ در زنان بیان رفت ترغیب باید نمود۔ و ہنر ہائے لائق آموخت۔ و از خواندن و نوشتن لکلی منع باید کرد۔“

اس اقتباس کے آخری جزو سے شاید بعض حضرات کو یہ حوکا ہوگا کہ عورت کو قطعاً علم سے بے بہرہ رکھنے کی سفارش کی گئی ہے۔ مگر ہم اوپر صاحب اخلاق جلالی کا بیان نقل کر آئے ہیں کہ انسان ہونے میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں۔ اس لئے اپنی پیدائش کا منشاء پورا کرنے کے لئے عورت کو بھی اخلاقی۔ مذہبی جسمانی اور ابتدائی ذہن تعلیم و تربیت کی ضرورت ہے۔ پس ”خواندن و نوشتن“ سے مراد اعلیٰ ذہنی تعلیم ہے۔ جس سے منع کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ نصاب تعلیمی عوام کے لئے ہے۔ اس لئے خاص صورتوں میں عورتوں کو اعلیٰ تعلیم دینے سے بھی منع نہیں کیا گیا۔ بلکہ مدعا صرف یہ ہے کہ بالعموم عورتیں کو اعلیٰ تعلیم دیکر اعلیٰ ذہنی مشاغل میں مصروف کرنا سوسائٹی کے مفاد کے لئے معزز ہے۔

کینیس نے مرد اور عورت دونوں کو تعلیم دینا ضروری خیال کیا ہے مگر دونوں کے لئے ایک مدرسہ ایک معلم ایک نصاب تعلیم اور ایک ہی طریق تعلیم اختیار کیا ہے۔ جس کی غلطی ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔

لاکت نے تعلیم نسواں کو قطعاً نظر انداز کر دیا ہے۔ مگر روسو

کا ارتکاب کرتے ہوئے نہ دیکھے سزا نہ دینی چاہئے۔ اور جب اس کی نوبت آئے تو تعداد میں کم اور تکلیف میں زیادہ سزا دینی چاہئے تاکہ عبرت ہو اور دوبارہ اس فعل کے ارتکاب کی جرأت نہ کر سکے۔ (ج) سزا خلوت میں دینی چاہئے۔ تاکہ بے شرم اور وحیث نہ ہو جائے۔

(د) جب سزا دی جائے تو بچے کو رونے چھینے سے اور فریاد کرنے سے منع کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ ذلیل حرکت ہے۔

۱۱۱ نصاب تعلیم اخلاقی مذہبی اور جسمانی تعلیم کے علاوہ ہر بچے کے لئے ابتدائی ذہنی تعلیم لازمی قرار دی ہے۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد کسی فن یا اعلیٰ ذہنی تعلیم کی تحصیل ضروری خیال کی ہے۔

تعلیم علوم میں حسب ذیل ترتیب کی سفارش کی ہے۔ اول منطق پھر ریاضی اور اس کے بعد طبیعی اور اس کے بعد الہی کی تعلیم دینا لازم ہے مگر بعض حکما کے قول کے مطابق ریاضی منطوق سے پہلے پڑھانی چاہئے۔ اور اس موخر الذکر ترتیب کی خود بھی تصدیق کی ہے۔

۱۱۲ فیکلٹی تصوری اس سے مراد یہ ہے کہ یورپ کے حکماء قدیم کا خیال تھا کہ انسانی دماغ ایک لوح سادہ کی مانند ہے۔ جس پر ماحول سے لغوش مرتسم ہوتے رہتے ہیں۔ نیز دماغ مختلف قوتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور ہر قوت کو کسی خاص علم میں مشغول کرنے سے نشو و نما حاصل ہوتی ہے۔ اور ایک بار ایک قوت کے ترقی کر جانے کے بعد یہ قوت ہمیشہ ہر حالت میں کام آسکتی ہے۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ یہ نظریہ انیسویں صدی میں ہر بارٹ نے غلط ثابت کر دیا۔ مگر اس سے قبل یہ مسلم الثبوت خیال کیا جاتا تھا۔

بمسلسلہ نصاب تعلیم جو اقتباس ہم نے اخذ کیا ہے اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف اخلاق جلالی بھی اس نظریہ کو تسلیم کرتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لاک و دیگر معلمین اور حکماء یورپ تک یہ نظریہ ان ہی مسلمان علماء سے پہنچا ہوگا۔ اور مسلمان حکماء نے یہ نظریہ فلاسفہ یونان سے اخذ کیا ہوگا۔

تعلیم نسواں آجکل بالعموم مسلمانوں میں تعلیم نسواں کا خیال اس میدان میں سبھل بہت پیچھے نظر آتے ہیں۔ مگر ہمیشہ سے یہ

نے تعلیم نسواں کا جو معیار قرار دیا ہے۔ وہ لفظ بلفظ اخلاق جلالی کے معیار کے مطابق ہے۔

۱۱۴) معلم کی خصوصیت | آج کل معلم کا انتخاب اُس کی تعلیمی سندت کے بنا پر ہوتا ہے۔ مگر اس سے اُنکے نہیں کیا جاسکتا کہ ایک کامیاب معلم کے لئے کچھ اور خصوصیات بھی لازم ہیں۔ محض نفس مضمون سے واقف ہونا یا دوسرے الفاظ میں تجسس علم کافی نہیں۔

صاحب اخلاق جلالی معلم کی خصوصیات ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:-

”معلم دیندار و عاقل باشد و بر ریاضت اخلاق واقف و بطہارت ذیل و وقار و ہیبت و مروت مشہور و از اخلاق ملوک و آداب مجالست و مواکلت بالایشان و محاورت باہر طائفہ از طوائف مردم باخبر“ ۱۲

یعنی مختصراً معلم کو علاوہ عالم و فاضل ہونے کے خوش اخلاق و دیندار۔ ذہین۔ مابہر تعلیم الاخلاق (جس کے ساتھ مابہر علم النفس ہونا لازمی ہے) اور بارعب (یعنی عمدہ ڈیسپن قائم رکھنے والا) ہونا چاہئے۔

۱۱۵) سفر و تربیت | لاک اور روس کی طرح صاحب اخلاق جلالی بھی تکمیل تعلیم و تربیت کے لئے سفر کرنا لازمی خیال کرتے ہیں۔ مگر فرق یہ ہے کہ مذکورہ بالا فرنگستانی معلمین ۲۱ سال کی عمر کے بعد سفر کی سفارش کرتے ہیں۔ حالانکہ صاحب اخلاق جلالی کا خیال ہے کہ اوائل عمر میں اگر بچہ کو گھر سے دور خیال تربیت بھیج دیا جائے تو گھر کے مضر اثرات سے محفوظ رہتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

”ملوک فرس فرزند اں را در میان خدم و حشم تربیت نکردند بلکہ با ثقات بطرف فرستادند تا بخشونت عیش عادت کرندے کہسے کہ بہ اس طریق نشوونما یافتہ باشد اصلاح او مشکل بود“

موجودہ زمانے میں ہوٹلوں کے قائم کرنے کے وجہ میں سے مندرجہ بالا وجہ بھی خیال کی جاتی ہے۔ یعنی گھروں کے مضر اثرات سے دور رہ کر بچہ اپنی قوتوں پر بھروسہ کرنا سیکھ جاتا ہے۔

تنقید و تبصرہ | مصنف اخلاق جلالی نے تعلیم کا جو نصیب پیش کیا ہے وہ اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس میں تعلیم و تربیت کے ہر پہلو پر مناسب زور دیا گیا ہے۔

جسمانی تعلیم و تربیت کو اخلاقی و ذہنی تعلیم کی بنیاد خیال کرنا بھی موجودہ نظریات کے بالکل مطابق ہے۔ بچے کی تربیت کا آغاز پیدائش کے وقت سے کرنا۔ ہر بچہ کے لئے بلا امتیاز جنس۔ قوم و مراتب زندگی و غیرہ تعلیم کی ضرورت ظاہر کرنا۔ مطالعہ فطرت اطفال کی سفارش کرنا۔ تعلیم کو دلچسپ بنانے کی رغبت دلانا۔ جسمانی تربیت کے سلسلے میں کھیلوں اور ورزش کو لازمی قرار دینا۔ سزا کے متعلق خیالات اور مدرس کی خصوصیات پر نظر ان تمام امور میں جدید نظریات کے ساتھ اخلاق جلالی کا تطابق حیرت انگیز ہے۔

اتنی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس نظام تعلیم میں چند بدیہی نقائص بھی نہیں مگر وہ اس زمانے کی خصوصیات نفس اور ہر حال علم انسانی کی ترقی ہمیشہ پرانے نظریات کو غلط ثابت کرتی رہتی ہے۔

چنانچہ علم النفس کی ترقی کے ساتھ فیکلٹی ٹیچوری کی لغویت ثابت ہو چکی ہے۔ اسی علم سے عدم واقفیت کا نتیجہ تھا۔ جہاں مصنف اخلاق جلالی نے بچے کی فطرت کا مطالعہ کر کے کی سفارش کی ہے۔ وہاں یہ بھی فرماتے ہیں کہ بچے کے لئے تعلیم علوم و فنون کا انتخاب کیئے ہوئے نجوم سے مدد لینا چاہئے۔ اسی طرح ایک جگہ بچے کے متعلق لکھتے ہیں کہ میل طبیعت بر ذائل در لغوس مرکوز ست۔ یعنی بچے کی طبیعت فطرتاً برائی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ علم النفس کی جدید تحقیقات نے اس فرسودہ خیال کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے۔ فطرۃً بچہ نہ نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے نہ بدی کی جانب بلکہ ماحول میں نیکی یا بدی جس کے لئے بھی پُر زور تاثرات موجود ہونگے۔ وہی بچہ آسانی قبول کرے گا۔

مختلف پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ پندرہویں صدی میں مسلمانوں کے پاس ایک شاندار نظام تعلیم موجود تھا۔ حکومت کے زوال کے ساتھ ساتھ اس قوم کے حوصلے پست خیالات تنگ اور وسائل محدود ہوتے گئے۔ بالآخر یہ اعلیٰ نظام تعلیم بھائے ترقی پانے کے رفتہ رفتہ حوالہ طاق لیاں ہو گیا۔ مگر جلیا ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں۔ تبادُل خیالات کے ذریعہ اس کے اثرات بالواسطہ یورپ میں رونما ہوئے۔ یہ مبارک پودہ ایشیا سے لاک یورپ کی سرزمین میں لایا گیا مگر وہاں کی زندگی بخش فضا میں نشوونما پا کر ایک ایسا شاندار درخت تیار ہوا کہ آج ہم اُس نے زیر سایہ اُس کے آثار کی شیرینی سے لذت گیر ہو رہے ہیں۔

محمد عبدالسلام فضلی بی۔ اے

(دہلی)

غزل

تری بزمِ ناز میں تھا جودل کبھی شمع روشن آرزو
 ستم زمانہ سے بن گیا وہی آج مدفن آرزو
 مرادل ازل کا فسردہ ہے مجھے شوق سے سرکار کیا
 نہ ہوا اے میسکہ ہوس نہ دماغ گلشن آرزو
 وہ امیدیں خاک میں ملگئیں وہ تمام نشہ اُتر گیا
 نظر اس نے کی جو عتاب کی ہوئی برقِ خرمین آرزو
 گئی یک بیک مری خستگی ہوئی دور ساری شکستگی
 کبھی آئی بھول کے سوئے دل جو نسیم گلشن آرزو
 نہ خدنگ ناز نے رخ کیا کبھی جانبِ دل بینوا
 نہ گل مراد سے پڑ ہوا کبھی اپنا دامن آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہار جس سے تھی منفعل
 وہ ہنابل تازہ رنگ و بو وہ چراغِ روشن آرزو
 نہ کوئی ہوس ہے نہ ولولہ یہ ہے حالِ وحشتِ خستہ کا
 ہے فریب خوردہ آرزو، وہ ہنایہ شومین آرزو

سنہری جزائر کا بادشاہ

افراد

سنہری جزائر کا بادشاہ شاہ ناماران

سیاست دان

شہنشاہ اعظم کا سفیر

شہنشاہ اعظم کا کا زندہ

سورج کے پجاری

شاہ ناماران کے جلاؤ

سفیر کا جیشی غلام

شہنشاہ کا لونہ

شاہ ناماران کا ساغر بردار

دوسرے بادشاہوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ اگر حضور پرندہ اس کے فرمان کو تسلیم نہ کریں تو وہ کانپنے لگیگا۔
ناماران - آہ!

سیاست دان - شہنشاہ اپنے دل میں کہیگا - "کس قدر عظیم الشان بادشاہ ہے۔ میری حکم عدولی کرتا ہے۔ اور وہ لرزے لگیگا۔

ناماران - اور اگر

سیاست دان - شہنشاہ آپ سے ڈر جائیگا۔

بادشاہ - میں چاہتا ہوں کہ عظیم الشان بادشاہ کہلاؤں لیکن

سیاست دان - شہنشاہ کی نظروں میں آپ کی عزت بڑھ جائیگی۔

بادشاہ - لیکن شہنشاہ کا غصہ قیامت ہے۔ خوفناک ہے۔ گذشتہ زمانہ میں اس کا غصہ خوفناک تھا۔

سیاست دان - شہنشاہ بوڑھا ہو گیا ہے۔

بادشاہ - کسی بادشاہ سے اس پناہ گزیں مغرور کو طلب کرنا جو دربار کے مقدس حقوں میں چھپا ہوا سلامتی اور امن کا خواباں ہو

اس بادشاہ کی بڑی توہین ہے۔ بڑی تذلیل ہے۔

سیاست دان - بڑی توہین - بڑی تذلیل ہے۔

ناماران کا سیاست دان - ایک شخص شہنشاہ اعظم کے ملک سے مغرور ہو کر آپ کے ملک میں پناہ گزیں ہے اور اس مقام میں چھپا ہے۔ جسکو "مقدس" کہتے ہیں۔

ناماران - ہمیں چاہئے کہ اسے شہنشاہ کے حوالے کر دیں۔

سیاست دان - آج ہی ایک قاصد یہ حکم لایا تھا کہ مغرور کو گرفتار کر لیا جائے۔

ناماران - ہمیں چاہئے کہ اسے شہنشاہ کے حوالے کر دیں۔

سیاست دان - اس کے علاوہ اس کے پاس ایک فرمان

شاہی ہے۔ جس میں مندرج ہے کہ مغرور کا سر کاٹ کر شہنشاہ کے پاس بھیج دیا جائے۔

ناماران - بھیج دیا جائے۔

سیاست دان - حضور پر نور شہنشاہ اعظم کے باجگزار

نہیں ہیں۔

ناماران - شہنشاہ کے فرمان کی حکم عدولی نہیں کیجا سکتی۔

سیاست دان - تاہم

ناماران - آج تک کسی نے ایسا نہیں کیا۔

سیاست دان - یہی وجہ ہے کہ شہنشاہ مغرور ہو گیا ہے اور

کارندہ داخل ہوتا ہے۔

کارندہ - اے بادشاہ - میں اس آدمی کی تلاش میں ہوں جو شہنشاہ اعظم کے دیوار سے فرار ہو کر آپ کے محل کے اس حصے میں پناہ گزیں ہے جسے "مقدس" کہتے ہیں۔ میرے پاس جستجو کا نیزہ ہے۔

بادشاہ - میرے خاندان کے بادشاہوں کا یہ وظیفہ نہیں رہا کہ پناہ گزینوں کو مقدس مقامات سے نکال دیں۔

کارندہ - شہنشاہ کا حکم ہے۔

بادشاہ - لیکن میں اس حکم کو پسند نہیں کرتا۔

کارندہ - اے بادشاہ شہنشاہ کا فرمان دیکھا!

بادشاہ فرمان لے لیتا ہے۔ کارندہ

دروازے کی طرف جاتا ہے۔

کارندہ - میں اپنا نیزہ لیکر محل کے اس حصے کے سامنے بیٹھا ہوں گا جسے مقدس کہتے ہیں۔

کارندہ چلا جاتا ہے۔

بادشاہ - فرمان شاہی - فرمان شاہی - ہم پر اس کی پابندی لازمی ہے۔

سیاست دان - شہنشاہ بوڑھا ہے۔

بادشاہ - بالکل درست۔ ہم اس کی حکم عدولی کریں گے۔

سیاست دان - وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

بادشاہ - تاہم فرمان -

سیاست دان - اس کی کوئی اہمیت نہیں۔

بادشاہ - سنو - میں شہنشاہ کی حکم عدولی کرونگا۔ میں اسے اپنے

مقدس مقامات کی تبدیل کی اجازت نہیں دوں گا۔ ہم مفرور آدمی کو اپنے ملک سے نکال دینگے۔

(اپنے کارندے سے مخاطب ہو کر)

ادھر آ کارندے - سیاہ ہاتھی دانت کا نیزہ لے جو جلا وطنی

کا نشان ہے۔ اور میرے تخت کی بائیں جانب رکھا ہے۔ اور

اس نیزے سے مفرور شخص کی طرف اشارہ کر۔ اس کے بعد

اسے خاص دروازے سے باہر نکال دے تاکہ وہ شہنشاہ

کے غضب سے محفوظ رہے۔

کارندہ چلا جاتا ہے۔

سیاست دان سے مخاطب ہو کر

یہاں ہم شہنشاہ کے غضب سے محفوظ رہیں گے اور ہمارے

مقدس مقامات کی توہین بھی نہ ہوگی۔

سیاست دان - اگر حضور پر نور نے صاف طور پر شہنشاہ کے احکام کی خلاف ورزی کی ہو تو بہتر تھا۔ شہنشاہ بوڑھا ہے اور انتقام لینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

بادشاہ - بس۔ میرا حکم صادر ہو چکا۔ اور مفرور ملک سے نکال دیا گیا۔

قاصد داخل ہوتا ہے۔ قرنا بجاتا ہے۔

سیف شہنشاہ!

سیف شہنشاہ داخل ہوتا ہے

دروازے میں کھڑا ہو کر بادشاہ کو آداب

بجالاتا ہے۔

بادشاہ - شہنشاہ اعظم نے اپنا سیف بھیجے کی تکلیف گوارا فرمائی؟

سیف - میں شہنشاہ کی طرف سے بادشاہ کے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔ تاکہ بادشاہ کو احکام شہنشاہی کی تعمیل کے انعام میں شاد کام کیا جائے۔

بے بہا شراب تل گوں کا ایک جام

سیف اشارہ کرتا ہے اور ایک ملازم جام شراب

لیکر داخل ہوتا ہے۔ ملازم کا چہرہ جاذب نظر

ہے۔ اور اس کے سرے بال اس کے کندھوں

پر بکھرے ہوئے ہیں۔

میرے شہنشاہ کا حکم ہے کہ آپ اس شراب سے لذت اندوز ہوں۔

اس کا فرمان ہے کہ میں آپ کو اس امر کی اطلاع دے دوں کہ

اس شراب کے کشید کرنے والے خاک میں مل گئے۔ اور جس جگہ

اس شراب کے خوشہ مارے تاک پیدا ہوئے تھے وہ ہیبیب اور

خوفناک لڑائیوں کے بعد صرف افسانہ بن کر رہ گئی۔ اب اس جگہ

کا ذکر صرف کہانیوں میں آتا ہے۔

بادشاہ - تو یہ تحفہ احکام شہنشاہی کی تعظیم کے لئے ہے۔

سیف - ہاں۔ سورج کے قدیم باغوں کی شراب

بادشاہ - شہنشاہ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ میں نے اس کے

احکام کی تعمیل کر دی ہے۔

سیف - لوگ شہنشاہ کے احکام کی خلاف ورزی نہیں کرتے۔

بادشاہ - اور اگر میں نے مفرور کو پناہ دی ہو تو

سیف - اس صورت میں شہنشاہ کا حکم ہے کہ آپ اس (لوہا سیف

کے اشارے پر ایک بدھیت اور مکروہ جام شراب لے کر آگے

آتا ہے) جام شراب سے خراب پئیں اور پھر آخری سلام۔
بادشاہ - آخری سلام - !

سفیر - آخری سلام !

بادشاہ - اس جام میں کیا ہے ۔

سفیر - اس میں کوئی معمولی زہر آلود شراب نہیں ہے ۔ بلکہ ایسی ہلک اور قاتل شے کہ افریقہ کے سانپ اس کا نام سن کر مسوم ہو جائیں ۔ اور دور ہی سے اس جام کو دیکھ کر اپنے بلوں میں گھس جائیں ۔

بادشاہ - میں نے مفروضہ آدمی کو پناہ نہیں دی ۔

سفیر - تو پھر اس شاہی تحفے کی ضرورت نہیں ۔

بادشاہ - لیکن میں نے یہ حکم بھی نہیں دیا کہ مفروضہ کا سر کاٹ کر شہنشاہ اعظم کے بھیج دیا جائے ۔

سفیر - تو پھر ان دونوں تحفوں کی کوئی ضرورت نہیں ۔

پہلے جام زہر آلود کی شراب زمین پر گرا دیتا ہے ۔

سنگ مرمر کے فرش سے دھواں اٹھتا ہے ۔

پھر دوسرا جام بھی انڈیل دیتا ہے ۔

آہ یہ شراب خوشگوار !

بادشاہ - میں نے مفروضہ شخص کو اپنے ملک سے نکال دیا ہے ۔

میں نے بادشاہ کے حکم کی خلاف ورزی بھی نہیں کی ۔ اور

تعمیل بھی نہیں ۔

سفیر - تو پھر آپ اپنا تحفہ خود چن لیں ۔

سفیر اشارہ کرتا ہے ۔ ایک حبشی

دو پیالے لیکہ داخل ہوتا ہے ۔

سفیر - شہنشاہ کا فرمان ہے کہ آپ ان دونوں پیالوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لیں ۔

سیاست دان دبے پاؤں چلا جاتا ہے ۔

بادشاہ - دونوں پیالے ایک ہی طرح کے ہیں ۔

سفیر - کوئی شک نہیں بشہنشاہ کے دارالخلافہ میں صرف ایک صنایع ایسا تھا جو ان دو پیالوں میں تیز کر سکتا تھا ۔ اور شہنشاہ

نے اُسے مروا ڈالا ۔ چنانچہ اب دنیا میں ان دو پیالوں کا

فرق کوئی نہیں بتا سکتا ۔

بادشاہ - کیا جو شے ان دونوں پیالوں میں ہے وہ ایک ہی طرح

کی ہے ۔

سفیر - ہاں ۔ حیرت انگیز طبع پر ایک ہی طرح کی شہنشاہ کا فرمان ہے کہ ان میں سے ایک پیالہ آپ انتخاب کریں ۔

بادشاہ - کیا شہنشاہ نے دو پیالوں میں بھی زہر ڈال دیا ہے ۔

سفیر - نہیں صرف ایک پیالے میں زہر ہے ۔

بادشاہ - تم کہتے ہو کہ صرف ایک پیالے میں زہر ہے !

سفیر - ہاں ۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ زہر کس پیالے میں ہے !

بادشاہ - اور اگر میں اس حکم ماننے سے انکار کر دوں ۔

سفیر - کئی ایسے عذاب ہیں ۔ جن کا نام لینے سے روح انسانی کا بچتی

ہے ۔ شہنشاہ بہت کم عذاب دیتا ہے ۔ لیکن جب اس

کا حکم ہوتا ہے اس وقت

بادشاہ - (اپنے آپ سے) پیالوں میں کیا شے جلوہ آفریں

معصوم ہوتی ہے ۔ بالکل شراب کی طرح ۔

سفیر - ایک پیالے میں شراب ہے ۔ روح پرورد ۔ جانفزا ۔

بادشاہ - اور دوسرے پیالے میں ۔

سفیر - کوئی کیا کہہ سکتا ہے ۔ یہ بادشاہ کا ایک راز ہے ۔

بادشاہ - میں اپنے ذائقہ شناسوں کو طلب کرتا ہوں ۔ دو دونوں

پیالوں میں سے پیئیں ۔

سفیر - افسوس ۔ ایسا خطرہ نہیں برداشت کیا جاسکتا ۔

بادشاہ - خطروں کی برداشت بادشاہ کے ذائقہ شناسوں کے فریض

میں داخل ہے ۔

سفیر - اگر اتفاق سے "ذائقہ شناس" زہر آلود پیالہ پی جائیں تو

خیر ۔ چنداں مضائقہ نہیں ۔ لیکن اگر کہیں وہ شراب والا پیالہ

پی جائیں ۔ تو شہنشاہ کے تحفے کی ایسی تہنیت ہوگی جس کی تلافی

نہیں ہو سکتی ۔

بادشاہ - کم از کم اس بات کی اجازت تو مجھے ضرور ہوگی کہ میں اپنے

مند کے سچاریوں کو بلا کر ان سے پوچھ لوں کہ مجھے کون سا

پیالہ انتخاب کرنا چاہئے ۔

سفیر - اجازت ہے ۔

بادشاہ - سچاریوں کو بلاؤ ۔

بادشاہ - (اپنے آپ سے) سچاری فیصلہ کریں گے ۔ وہ میرے

لئے انتخاب کا ناخوش گوار اور خوفناک فرض ادا کریں گے ۔

(سفیر سے مخاطب ہو کر)

میرے سچاری بہت دقیق النظر ہیں ۔ وہ ان دلیوتاؤں کی

پوچھا کرتے ہیں۔ جو سنہری جزائر کے محافظ ہیں۔
سیفر۔ لیکن شہنشاہ کے دیوتا اور ہیں۔

سودج کے دو بھاری داخل ہوتے ہیں۔
ایک ملازم ایک تپائی لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ شہنشاہ نے یہ دو پیالے بھیجے ہیں۔ میرے لئے انتخاب کرو۔ خوشبودار بوٹیاں جلا کر دیوتاؤں کو خوش کرو۔ اور ان کے فیصلے سے مجھے آگاہ کرو۔

پہلا بھاری۔ ہم دیوتاؤں کو خوش کرینگے۔ خوشبودار بوٹیوں سے ان کی طبع لطیف کو شاداں و فرحاں کر دیں گے۔ اور پھر وہ ہمارے سوالوں کا جواب دینے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

سیفر اور حبشی غلام کی خاموشی خوشک طور پر بڑھ رہی ہے۔ بھاری تپائی پر جھک جاتے ہیں۔ خوشبو آتی ہے بھاری اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

پہلا بھاری۔ دیوتا محو خواب ہیں۔

بادشاہ۔ دیوتا محو خواب ہیں۔ وہ دیوتا جو سنہری جزائر کی حفاظت کرتے ہیں۔

دوسرا بھاری۔ دیوتا محو خواب ہیں۔

بادشاہ۔ انہیں جگاؤ۔ میں ہزاروں سیٹریں قربانی چڑھاؤں گا۔

میں سودج کے بھاریوں کو زمرہ انعام میں دوں گا۔

بھاری پھر تپائی پر جھک جاتے ہیں۔

خوشبو کا ایک طوفان برپا ہو جاتا ہے۔

پہلا بھاری۔ دیوتاؤں نے اپنا پیغام ادا کر دیا ہے۔

بادشاہ۔ کیا کہتے ہیں دیوتا۔

پہلا بھاری۔ حبشی کے بائیں ہاتھ کا پیارا انتخاب کیا گیا ہے۔

بادشاہ حبشی کے ہاتھ سے پیارا چھین لیتا ہے۔

سیفر کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کا

چہرہ جذبات سے بالکل خالی نظر آتا ہے۔

بھاری کی طرف دیکھتا ہے۔ یکایک وہ چونک

اٹھتا ہے۔ اسے ایک بھاری کے چہرے

پر ایک عجیب کیفیت نظر آتا ہے۔ وہ

پیالہ رکھ دیتا ہے۔ ایک قدم آگے بڑھ کر

وہ بھاری کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔

بادشاہ۔ بھاری۔ بھاری۔ یہ تیری آنکھوں میں کسی جھک ہے؟

بھاری۔ دیوتاؤں کا پیغام

بادشاہ۔ مجھے شک ہے۔

بھاری۔ دیوتاؤں کا پیغام

بادشاہ۔ میں دوسرے پیالے کو لے لوں گا۔

بادشاہ حبشی کے دائیں ہاتھ والا پیالہ لے

لیتا ہے۔ اور بھاری کی طرف دیکھتا ہے پھر

سیفر کی طرف دیکھتا ہے۔ لیکن اس کا چہرہ

پہلے کی طرح جذبات کے آئینہ سے عاری

ہے۔ یکایک بادشاہ دائیں ہاتھ والا پیالہ

پنی جاتا ہے۔ سیفر اور حبشی کے چہرے

آثار جذبات سے خالی رہتے ہیں۔

بادشاہ۔ خوب شراب سہی۔

سیفر۔ جان پرورد۔ روح فزا۔

بادشاہ۔ جلا دلوں اور عذاب کر لے والوں کو بلاؤ۔

جلا د حاضر ہوتے ہیں۔

بادشاہ۔ بھاری سے سات سوال پوچھو۔ اور کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرو۔

سیفر رخصت ہوتا ہے۔

ایک پیالہ خالی۔ دوسرا لبریز بادشاہ کے قریب

رکھا ہے۔

جلا د داخل ہوتا ہے۔

جلا د۔ سات سوال پوچھے جا چکے۔

بادشاہ۔ پھر۔

جلا د۔ جواب نہیں ملتا۔

بادشاہ۔ کیا۔

جلا د۔ بھاری نے اعتراف گناہ نہیں کیا۔

بادشاہ۔ آخری سوال پوچھو!

جلا د چلا جاتا ہے۔

بادشاہ۔ بھاری چاہتے تھے کہ میں زہر بھرا پیالہ پنی جاؤں۔ تعجب ہے۔

کیوں؟ دیوتاؤں کا نام لیکر انہوں نے جھوٹ کیوں بولا۔

جلا د داخل ہوتا ہے۔

جلا د۔ آخری سوال پوچھا جا چکا۔

بادشاہ - پھر انہوں نے اعتراف گناہ نہیں کیا۔
جلاد - وہ آخری سوال کا جواب دینے سے انکار کرتے تھے؟
جلاد - وہ بولے - لیکن مہمل - فضول۔
بادشاہ - انہوں نے کیا کہا؟
جلاد - جو کچھ انہوں نے کہا وہ بادشاہ کی سماعت کے سزاوار نہیں ہے۔
بادشاہ - کیا کہا انہوں نے؟
جلاد - مہمل - فضول۔
بادشاہ - کیا ان کا کسی کی سمجھ میں نہیں آیا؟
جلاد - وہ بولے - لیکن حضور پر نور کے گوش مبارک کے لئے ان کے الفاظ مردوں نہیں۔
بادشاہ - بولو - بتاؤ - انہوں نے کیا کہا؟
جلاد - جو بجاری میرے حوالے کیا گیا تھا۔ اس نے کہا ”جو شخص دیوتاؤں کے مشورے کی قدر کرتا ہے۔ ان دیوتاؤں کے مشورے کی جو مستقبل کے متعلق جو کچھ جانتے ہیں وہ کسی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ بادشاہ کو زہر آلود پیالہ پینے کا پیغام دیکر انہوں نے غلطی کی تھی؟ اس کے بعد میں نے سیدھے سادے طریق پر سوال پوچھا اور وہ مر گیا۔

بادشاہ - دیوتا! اس نے دیوتاؤں کا نام لیا۔
دوسرا جلاؤ - اے بادشاہ - دوسرے بجاری نے بھی یہی کہا۔
بادشاہ - سوال ان سے علیحدہ کروں میں پوچھے گئے تھے۔
پہلا جلاؤ - میں نے بجاری کو ”سرخ کرے“ میں بند کیا تھا۔
دوسرا جلاؤ - اور میں نے تچھوں کے کمرے میں۔
بادشاہ - جاؤ۔

تذکرے چلے جاتے ہیں۔

بادشاہ - تو یہ پیغام دیوتاؤں کا تھا۔

زیر لب بڑبڑانے لگتا ہے۔

بادشاہ - دیوتا! دیوتا! انہوں نے مستقبل میں کیا تاریک اور خوفناک راز پنہاں کر دئے ہیں مستقبل قبر سے زیادہ خوفناک اور مہیب ہے۔ قبر میں صرف ایک راز ہے۔

دوسرے پیالے کی طرف دیکھتا ہے۔
اب بھی وقت باقی ہے پیالہ خوابوں کی دنیا کی طرح شیریں اور مبہم سا منظر آتا ہے۔ خوابوں کی دنیا - طلسمی شیریں مبہم۔

بادشاہ دوسرا پیالہ اٹھا کر غٹ غٹ چڑھا جاتا ہے۔

سیاست دان داخل ہوتا ہے اور بادشاہ کے ہاتھ سے پیالہ چھین لینا چاہتا ہے۔ لیکن بادشاہ کے ہاتھ - اس کے بازو - اس کا جسم سب سخت ہو چکے ہیں۔ موت کی سختی ان پر چھا گئی ہے۔
سیاست دان - آہ!

باہر نکل کر اعلان کرتا ہے
بادشاہ نامازن مرگیا - خدا بادشاہ ذر بادیر کو سلامت رکھے۔

پر وہ گرتا ہے۔

عابد

ہمایونی سن



پھول اور تھری



رازِ بزم



فلسفہ یونان مابقی افلاطون

اگر آپ یورپ کے نقشہ کی طرف دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یونان ایک انسانی ماتمہ کی طرح ہے جس کی انگلیاں بحیرہ روم میں پھیلی ہوئی ہیں، اُس کے جنوب میں جزیرہ کریٹ واقع ہے۔ جہاں سے تہذیب و تمدن کی شعاعیں یونان پر چمکی تھیں۔ مشرق میں بحیرہ روم کے اُس پار، ایشیائے کوچک واقع ہے۔ آج کل یہ خطہ اقتصادی لحاظ سے پست حالت میں ہے۔ لیکن افلاطون سے پہلے یہ ملک تہذیب، صنعت، اور فلسفہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مغرب میں، آئوین کے اُس پار، ملک اٹلی واقع ہے۔ اُس کے جنوب میں جزیرہ صقلیہ ہے۔ شمال میں قسطنطنیہ اور مقدونیا کے صوبے واقع ہیں جو اس زمانہ میں نیم مہذب اور جنگجو اقوام کا مسکن تھے۔

یونان کا ساحل بحر ہشکستہ ہے جس کی وجہ سے قدم قدم پر غلبہ اور کھاڑیاں بنتی ہیں۔ سطح اندرونی عموماً مرتفع ہے۔ مہاجرا پھاڑیاں اور پہاڑ پائے جاتے ہیں۔ ان دونوں باتوں کی وجہ سے یونان کا ملک بہت سے قدرتی حصوں میں منقسم ہو گیا ہے اور اس زمانہ میں بمقابلہ حال، آمد و رفت اور باہمی رسم و رواج کا سلسلہ بحد و شواہد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر خطہ میں ایک مستقل حکومت اور جداگانہ اقتصادی، تمدنی، معاشی اور مذہبی دستور العمل قائم ہو گیا۔ رفتہ رفتہ جس قدر مشہور اور بڑے بڑے شہر تھے۔ سب کے سب مستقل حکومتوں کا مرکز بن گئے۔ ان شہری مملکتوں میں سے ایویہا۔ لوکرس۔ ایٹولیا۔ فوکس۔ بوٹیا۔ ایکیا۔ آرگاس۔ ایلس۔ آرکیڈیا۔ سبیا۔ لیونیہ (جس میں اسپارٹا اور ایڈیکا۔ جس میں ایٹنز واقع ہے) زیادہ مشہور ہیں۔ ایٹنز جو آئندہ چکر یونان کا علمی مرکز بن گیا۔ مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ گویا یہ وہ دروازہ ہے جس میں ہو کر اہل یونان مشرقی فتوحات کی طرف متوجہ ہوئے، اور اسی میں ہو کر مشرقی صنعت و حرفت اور سامان اسایش یونانی گھروں میں پہنچتا تھا۔ اس کی بندرگاہ نہایت عمدہ تھی جس کو پائیرئس کہتے تھے اور اس میں ایک دوہین بوقت

ضرورت سیکڑوں جہاز پناہ لے سکتے تھے۔ یونانیوں کا جنگی بیڑہ بھی اسی میں پڑا رہتا تھا۔ تاسکس م میں ایٹنز اور اسپارٹا نے قدیمی رقابت کو بالائے طاق رکھ کر ایرانی افواج کو پہلے درپے شکستیں دیں اور دنیا کو دکھا دیا کہ مسیحی بھرانہ اگر مہمت کر جائیں تو ناممکن کو ممکن بنا سکتے ہیں اگر یونانی سپاہ ہو جائے تو غالباً دنیا کی آئندہ تاریخ قطعاً بدل جاتی۔ یونان کے علاوہ اور کوئی طاقت اس وقت یورپ بھر میں ایسی نہ تھی جو ایرانی تلوار کی تاب لا سکتی۔ لہذا ایشیا۔ یورپ پر بے غل و غش حکمران ہو جاتا۔ ہر کیف بعد ازاں جنگ، اسپارٹا نے اپنی فوج برطرف کر دی۔ لیکن ایٹنز نے اپنے جنگی بیڑے کو تجارتی کاموں پر لگا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصہ کے بعد اسپارٹا تو پھر قدیمی حالت پر آگیا۔ لیکن ایٹنز تجارت کی بدولت طاقتور اور مالدار ہو گیا علاوہ بریں، مختلف ممالک کے باشندے تجارت کے سلسلہ میں یہاں آنے جانے لگے جن سے میل جول کی وجہ سے قدرتی طور پر ایٹنز کے باشندوں میں عقلی سرگرمی علمی بیداری اور ذہنی ترقی کا آغاز ہو گیا۔

ان حالات میں جبکہ مختلف اقوام باہم درگاہ و ارتباط پذیر ہوئی ہیں لوگ محض روایات اور افسانوں کو مدار لقین نہیں بنایا کرتے بلکہ انہیں تحقیق و تدقیق کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایٹنز میں بھی یہی ہوا۔ یہاں مختلف مذاہب اور خیالات کے لوگ ایک جگہ اکٹھے ہوتے تھے۔ باہمی تبادلہ خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں "تشکیک" کا رنگ چمکنے لگا۔ قاعدہ کی بات ہے کہ جب ایک شخص کے سامنے مختلف اقسام کی سو، پچاس چیزیں ڈال دی جائیں تو وہ ان میں سے کسی کو بھی باسانی انتخاب نہیں کر سکتا۔ ایٹنز میں بھی بہت سے مذاہب اور خیالات موجود تھے۔ اس لئے یہ کہنا بعید از قیاس نہیں کہ طبقہ تجار میں سب سے پہلے لاادریت پھیلی ہو گی۔ ان لوگوں نے مختلف ممالک میں مختلف مذاہب اور طریقے دیکھے ہونگے۔ اس لئے حیران رہ گئے ہونگے کہ کسے رد کریں اور کسے قبول کریں اور چونکہ سوداگر پیشہ لوگ باسانی دوسروں کی باتوں پر اعتبار نہیں کرتے، اس

لئے انہوں نے ہر مذہب کے متعلق شکوک و شبہات ظاہر کئے ہوئے۔ گویا یونان میں سائینس کی بنیاد اپنی لوگوں کی بدولت پڑی کیونکہ ہر چیز کو دیکھ اس کے متعلق سوالات پیدا کرنا ہی سائینس کی ایجاد کہلاتی ہے۔ شرح مبادی کی روز افزوں پیچیدگیوں کے باعث ریاضی کی نشوونما ہوئی۔ جہاز رانی کی بدولت۔ ہیئت کو ترقی ہوئی دولت کی فراوانی نے لوگوں کو اس قدر سکون اور فرصت عطا کی کہ تنہائی میں بیٹھ کر زمین و آسمان کے متعلق غور و فکر کر سکیں۔ چنانچہ لوگوں نے اب محض جہاز رانی ہی کی خاطر ستاروں کی چال پر غور نہیں کیا بلکہ اس لئے بھی کہ شاید معمارانے کائنات کے حل کرنے میں ان سے مدد مل سکے۔ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ اولین یونانی فیلسوف، ہیئت داں بھی تھے۔ ارسطو لکھتا ہے۔ ”ایرانیوں کو شکست دینے کے بعد یونانیوں کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ انہوں نے ”علم و حکمت“ کو اپنی ملکیت سمجھ لیا۔ اور ہر فن میں غور و فکر کرنا شروع کر دیا۔ پہلے جن باتوں کو دیوتاؤں سے منسوب کیا جاتا تھا۔ اب ان کی تشریح عقلی طور پر ہونے لگی۔ جادو اور منتر کی جگہ فلسفہ اور سائینس سے کام لیا جانے لگا۔ یعنی علمی زندگی پیدا ہو گئی۔

شروع میں فلسفہ زیادہ تر طبیعیاتی مسائل ہی تک محدود تھا۔ لوگ جب اس مادی دنیا پر نظر ڈالتے تھے تو یہی سوال انکے دل میں پیدا ہوتا تھا کہ اشیائے مادی کس چیز سے بنی ہیں؟ ورنہ رفتہ اسی سلسلہ خیال سے دیمقرطیس کے فلسفہ کا ظہور ہوا جس نے یہ رائے ظاہر کی کہ کائنات میں سالمات اور فلاء کے سولے اور کچھ نہیں جو کچھ سو رہا ہے سب اپنی سالمات مادہ کا کرشمہ ہے اور یہ سالمات ایسے ہیں کہ تقسیم نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے ان کو اجزا لا یجزئی کہتے ہیں۔ یہ فلسفہ ماوت یعنی *ماتہ لا یجزئی* کے نام سے موسوم ہے۔ اگرچہ ارسطو اور افلاطون کی وجہ سے یہ فلسفہ کچھ عرصہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن جب افلاطون کے خیالات کا زور کم ہوا، تو پھر از سر نو ابھرا، ابی قور ۳۳۳ء تا ۲۷۰ ق م اور لکریٹیس ۹۸ء تا ۵۵ ق م اس فلسفہ کے بڑے زبردست حامی گزرے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ مادہ پرستی خدا پرستی کے ساتھ ساتھ چلی آرہی ہے۔ ہر زمانہ میں اس کے حامی موجود رہے ہیں۔ تفصیل کے لئے تاریخ ماوت مولفہ لینگ کا مطالعہ مفید ہو گا۔

لیکن یونانی فلسفہ کا خصوصی نشوونما، سوفسطائیوں کے خیالات کی بدولت ہوا۔ یہ پہلے حکما ہیں جنہوں نے مادہ اور طبیعیات، ہیئت اور ریاضی، سب سے یکسو ہو کر اپنی توجہ تمام تر نفسیات اخلاقیات اور مابعد الطبیعیات پر مبذول کی۔ اس طبقہ میں گورجیاس، ہیپیا س۔ پروٹاگورس اور پراگماتس بہت مشہور فلاسفہ گزرے ہیں۔ جنہوں نے تمام فلسفیانہ مسائل میں عجیب و غریب موٹنگانیاں کی ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کے متعلق ان لوگوں نے خامہ فرسائی یا حاشیہ آرائی نہیں کی ہے۔ مختصر طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ ان لوگوں نے خدا سے لیکر چیونٹی تک ہر چیز کو محل بحث و تھیں قرار دیدیا تھا۔ وہ کون سی شے ایسی تھی جس کے متعلق انہوں نے سوالات نہیں کئے؟ اگر ان میں کوئی عیب تھا تو یہ کہ انہوں نے فلسفہ جیسے شریف اور پاکیزہ فن کو روٹی کمانے کا آلہ اور عوام پر اپنی قابلیت ثابت کرنے کا ذریعہ بنالیا۔ یہ لوگ بیخوف و خطر مر قابل اعتراض بات پر اعتراض کر دیتے تھے ہر بات کے متعلق سوالات پوچھ بیٹھتے تھے۔ مذہبی اور سیاسی کسی جماعت سے انکو ہراس نہ تھا جملہ عقاید مروجہ کو عقل کی کسوٹی پر کھنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ خواہ کوئی برا مانے یا بھلا بیسیا میں یہ لوگ دو گروہوں میں منقسم تھے۔ ایک گروہ جس کا حامی روکشیو گروہ ہے۔ یہ کہتا تھا کہ فطرت نیک اور اچھی ہے۔ لیکن مروجہ تمدن مذموم اور موجب خرابی ہے۔ فطرت کی مدد سے جملہ بنی نوع آدم مساوی الدرہ ہیں۔ یہ امتیازات، فطری نہیں ہیں بلکہ خود غرض افراد نے قائم کئے ہیں۔ اور قانون کچھ نہیں مگر کمزوریوں پر حکومت کرنے کا آلہ۔ دوسرے گروہ کا، جس کی تقلید نیٹاشا نے کی ہے، یہ خیال تھا کہ فطرت ”نا اچھی ہے نہ بُری اور فطرت کی رو سے تمام انسان غیر مساوی الدرہ ہیں۔ اور اخلاق کچھ نہیں مگر زبردستوں پر قیود عاید کرنے کا ذریعہ۔“ طاقت ”سب سے بڑی انسانی خوبی ہے۔ اور سب سے اعلیٰ انسانی خواہش ہے۔ اور اشرافیت بہترین طرز حکومت ہے۔“

۳۳۳ ق م سے لیکر ۳۵۶ ق م تک ایٹکنز اور اسپارٹا باہم برسرِ پیکار ہے۔ بالآخر اسپارٹا کو فتح ہوئی۔ اس پر ایٹکنز میں معدومیت کے حامیوں نے جمہوریت کے مٹانے کی تحریک

کی یہ طرز حکومت میدان جنگ میں ناکامی کا موجب ہوئی ہے اس
تحریک میں ایک دولتمند شخص کیرنڈا نامی پیش پیش تھا۔ یہ
شخص سقراط کا شاگرد تھا۔

سقراط اگر ہم سقراط کی اس تصویر کی طرف دیکھیں جو فرانس
کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ تو ہم کو معلوم ہوگا
کہ اگرچہ یہ حکیم، بلحاظ صورت دلکش نہ تھا لیکن سیرت ایسی پاکیزہ
پائی سخی کہ یونانی عموماً اور ایقنن کا نوجوان طبقہ خصوصاً اس کا
گردیدہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ سقراط کے سوانح حیات، انگلیوں پر
گھنے جاسکتے ہیں۔ لیکن افلاطون اور دوسرے مصنفین نے جو کچھ
بھی اس کے متعلق لکھا ہے۔ وہ اس قدر صحیح اور واضح ہے کہ
جب ہم ان تحریروں کو پڑھتے ہیں تو سقراط کی شکل ہو ہو ہمارے
سامنے آ جاتی ہے۔

آج سے تین سو سال پہلے، ایک معترض جس کا حلیہ
یہ تھا وہ اونچا ماس تھا۔ چند با صاف۔ گول اور بارعب چہرہ، تیز
نکاحیں۔ پھلکی ناک، موٹے موٹے ہونٹ، گویا دیکھ کر یہ معلوم
ہوتا تھا کہ یہ شخص کوئی حمال یا بار بردار ہے۔ "لبادہ اوڑھے
ہوئے، بلا تکلف اینقنن کے بازوؤں میں پھر کرنا تھا، نوجوانوں
کا جھمکنا اس کے چاروں طرف لگا رہتا تھا، اور وہ ان سب کو
گھیر سمیٹ کر کسی باغ یا سایہ دار مقام میں لجا کر، یا تو عقل و حکمت
کی باتیں سنانا تھا یا ان سے سوالات کیا کرتا تھا کہ جو مسئلہ کلمات
تم لوگ استعمال کرتے ہو ذرا ان کی تشریف تو کرو۔ یہ شخص سقراط
تھا جو فلسفہ یونان کا باوا آدم ہی نہیں ہے بلکہ سچائی کی راہ میں
پہلا شہید اور جان نثار بھی ہے۔

یہ نوجوان جو ذرات سقراط کی صحبت میں رہتے تھے اور جن
کی بدولت یورپین فلسفہ کی بنیاد قائم ہوئی، مختلف طبقات سے
تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے بعض تو مالدار تھے مثلاً افلاطون
اور ایسا ہیڈر جو سقراط کی جمہوریت کے خلاف طنز آمیز گفتگو
کو مزے لیکر سنتے تھے۔ بعض اشتراکی تھے مثلاً اینٹسٹینیز جو اس
کی سادہ اور غریبانہ زندگی پر فریفتہ تھے۔ اور اس کے لغزش
قدم پر چلنے کو دین دایمان سمجھتے تھے۔ بعض انا کیست تھے۔ مثلاً
ایرسٹینس جو اس حکومت کے خیالی پلاؤ پکایا کرتے تھے جس میں
نہ کوئی حاکم ہو گا نہ کوئی محکوم بلکہ سب لوگ اسی طرح تفکرات سے
آزاد ہونگے۔ جیسے سقراط تھا۔ وہ تمام مسائل، جن کی بدولت

متمدن دنیا میں آج بھی ایک طوفان بے تمیزی برپا ہے، اور جن کی
بدولت غیر ختم بحثوں کا سلسلہ چھڑا ہوا ہے۔ اس زمانہ میں بھی نوجوانوں
کے دل و دماغ میں جاگزیں تھے اور وہ لوگ اس پر یقین کامل رکھتے
تھے کہ زندگی کا سارا لطف، بحث و مباحثہ ہی میں مضمر ہے۔

سقراط کی بسر اوقات کے ذرائع کسی کو معلوم نہ تھے۔ لیکن اس
کا خرچ بھی کچھ نہ تھا۔ نہ پاؤں میں جوتی نہ سر پہ ٹوپی، صرف ایک لمبا
ساکرتہ یا چٹھہ ستر پوشی کے لئے کافی تھا۔ جب وہ سال دو سال کے بعد
بوسیدہ ہو گیا تو کسی شاگرد نے دوسرا نذر کر دیا۔ جب سجدہ لگی تو کسی
شاگرد نے کھانا کھلا دیا۔ بھلا کون شخص اس بات کو دل و جان سے
پسند نہ کرتا ہو گا کہ سقراط اس کے یہاں ایک دو وقت کھانا کھالے
اور اپنی دلچسپ گفتگو سے تمام حاضرین ضیادت کو محظوظ کر دے۔
ہاں دنیا میں اگر کوئی شخص اس کا روادار نہ تھا یا اس کو دیکھ کر آگ بگول
ہو جاتا تھا تو وہ اس کی زوجہ زینتیپ تھی، جو اسے ننگ خلافت
سمجھتی تھی اور کہا کرتی تھی کہ وہ بھی کیا آدمی، جسے اپنے بیوی بچوں کا
خیال نہ ہو۔ اپنی وجوہات کی بنا پر سقراط بہت کم گھر کے اندر جایا کرتا
تھا۔ زینتیپ بھی سقراط سے کچھ کم بولنے والی نہ تھی۔ اور جب
کبھی میاں سقراط بھولے بھٹکے گھر کی طرف آنکلتے تو وہ ایسی کھری
کھری سناتی تھی کہ سارا فلسفہ غایب ہو جاتا تھا۔ انسوس کہ افلاطون
نے اور مکالمات تو قلب کئے مگر ان مکالمات کو جو میاں بیوی کے
درمیان ہوا کرتے ہونگے، بالکل نظر انداز کر دیا!!!

سقراط کے شاگرد، اس کی بیحد عزت کرتے تھے بلکہ اکثر اس
کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ یہ وہ خصوصیت
ہے جو دنیا میں بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ
ہے کہ سقراط علاوہ فیلسوف ہونے کے "مرد میدان" بھی تھا۔
ہیلا پنشین جنگ ستر سالہ ق م میں یہ فلاسفر، ادنیٰ
سپاہیوں کے دوش بدوش بار بار ادیشجاعت دے چکا تھا، اور
اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر الیبائیڈیز (صدر جمہوریہ اینقنن) کی جان
بچا چکا تھا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دوسرے حکماء اور فلاسفر کی طرح
اس کو اپنی علیقت پر کسی قسم کا گھمنڈ نہ تھا۔ وہ اس بات کا مدعی نہ تھا کہ مجھے
کچھ آتا ہے یا میں اسرار کائنات کو حل کر سکتا ہوں بلکہ وہ اپنے آپ کو محض
ایک طالب علم قرار دیتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ ڈیلیفک آریکل

نے اسے یونان میں سب سے زیادہ عقلمند آدمی قرار دیا تھا لیکن سقراط
نے اس اعزاز کی تشریح یہ کی تھی کہ میں صرف ایک بات جانتا ہوں اور

وہ یہ کہ ”کچھ نہیں جانتا۔“

جب کوئی دس اپنے قدیمی معتقدات، محکمانہ عقاید، اور مسلمہ اصولوں کی نصرت میں شک کرتے ہیں اور ان کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتا ہے۔ تو گویا فلسفہ کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو باتیں آج مسئلہ طور پر داخل ایمانیات ہیں ان کے متعلق یکس طرح یقین کر لیا جائے کہ جن لوگوں نے ان کو مدار یقین بنایا تھا انہوں نے سب سے پہلے عقلی پہلو سے ان کی صحت کا امتحان کر لیا تھا، اگر ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ایک شخص ذاتی خواہشات کی بنا پر کسی بات کو مدار ایمان بنالیتا ہے۔ اُس کے بعد، لوگ اس بات کو تقلیدی طور پر صحیح تسلیم کر کے داخل عقاید کر لیتے ہیں اور عرصہ دراز کے بعد وہ ”خیال“ ”عقیدہ“ بن جاتا ہے جن سے انحراف کرنا مستوجب عذاب اُخرویٰ یقین کیا جاتا ہے۔

الغرض جب تک انسان اپنے تمام معتقدات کو عقل کی کسوٹی پر نہ پرکھ لے اس وقت تک ”فلسفہ“ کا وجود ثابت نہیں ہو سکتا، اور کوئی شخص فلاسفر کہلا سکتا ہے۔ اسی لئے سقراط کا نگینہ کلام یہ تھا۔

”حقیقت خود بشناس“

سقراط سے پہلے بھی بہت سے فلاسفر گرہ لگے تھے۔ مثلاً تھالس، انکریمنڈر، انکرمینز، فیثاغورث، زینوفینز، پارمینائیڈز، ملیسس، زینو، ہرقلیطوس، لیوسیپس، دیمقرطیس، ایمپیداکلیز، انکساغورث، ڈیوجینز، گورگیاس، پروڈاماغورث وغیرہ، لیکن ان میں سے اکثر محض طبیعیات سے بحث کیا کرتے تھے۔ یونانی فلسفہ کی ابتداء اس سوال سے ہوئی۔ ”دنیا کی اصل (سینھندہ) اور اُس کا ابتدائی اصول کیا ہے؟“ یونانی حکماء اشیائے خارجی کی ماہیت، دریافت کرنے میں منہمک رہتے تھے۔ نیز یہ کہ اس آدمی دنیا میں کون سے قوانین جاری و ساری ہیں جن کی بناء پر یہ کارخانہ چل رہا ہے؟

سقراط نے ان امور کے متعلق صرف اس قدر کہا کہ یہ باتیں سب اچھی ہیں۔ لیکن ایک بات ان سب سے اچھی ہے وہ یہ کہ ”خود انسان کیا ہے؟“ درختوں، ستاروں اور دریاؤں سے بڑھ کر ”انسانی دماغ“ لائق توجہ ہے یعنی یہ امر لائق تحقیق ہے کہ انسانی دماغ کن اصولوں پر کاربند ہے۔ اور کہاں تک اُس کی رسائی ہو سکتی ہے؟ یعنی انسان کی منزل مقصود کیا ہے؟

لہذا اُس نے اپنی توجہ تمام تر رُوح انسانی کی ماہیت، خاصیت اور تاثر و دریافت کرنے، مفروضات و روایات کی قلعی کھولنے، اور معتقدات کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنے میں صرف کر دی۔ اگر لوگ عقل

و انصاف کے متعلق بہت یادہ گوئی کرنے لگتے تو وہ اُن سے ہستی کے ساتھ پوچھتا ”Τὸ τί ἦν ἐστὶν“ یعنی ”عدل“ کسے کہتے ہیں؟ ”عدل“ کی تعریف کرو۔ آخر تم لوگ جو رات دن اصطلاحات مجروحہ مثلاً عقل، نیکی، عزت، اخلاق، وطنیت، وغیرہ استعمال کرتے رہتے ہو۔ ان کا حقیقی مفہوم کیا ہے؟ بلکہ ”خودی“ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو؟ تم خود کیا ہو۔ فی الجملہ سقراط ہی قسم کے اخلاقی اور نفسیاتی سوالات کیا کرتا تھا۔

بعض لوگ جو اس اسلوب سقراطی کے زخم خوردہ تھے یعنی جن لوگوں سے سقراط یہ کہا کرتا تھا کہ بلا سمجھے بوجھے کوئی لفظ نہ سے مت نکالو وہ عام طور سے اس کے اوپر یہ الزام لگایا کرتے تھے کہ یہ شخص بھی عجیب ہے! سوائے اعتراضات کرنے کے اسے اور کچھ آنا ہی نہیں؟ پوچھتا بہت ہے بتانا کم ہے، اور اس کے پاس آنے سے پہلے اگر دماغ میں دو شبہات ہوتے ہیں تو بیٹنے کے بعد دس ہو جاتے ہیں۔

بہر حال سقراط نے دو اہم سوالات کے جوابات نہایت معقول دئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ”نیکی کا اصلی مفہوم کیا ہے؟“ دوسرا یہ کہ بہترین حکومت کی نوعیت کیا ہوگی؟ اور اس میں شک کیا ہے کہ اُس زمانہ کے نوجوانوں کی نظر میں ان سوالات سے بڑھ کر اور کوئی سوال بھی نہیں سکتا تھا۔ سوفسطائیوں نے اُن کے معتقدات کو جو آپس کے دیوبی دیوتاؤں سے وابستہ تھے، قطعاً نازل کر دیا تھا۔ اور اس کا منطقی نتیجہ یہ نکلا کہ اخلاقیات کے دستور العمل کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ کیونکہ جب خدا کا وجود ثابت نہیں تو پھر صرف ایک ہی بات کی پابندی کی ضرورت رہ جاتی ہے یعنی مروجہ قانون (Law of Man) کی۔ اس کے علاوہ جو بھی ہیں اُسے کرو۔ کوئی مواخذہ نہیں کر سکتا۔ صرف ملکی قانون کی پابندی کرتے رہو۔ باقی تمام معاملات میں آزاد ہو!!! ایجنڈے کے نوجوانوں کا کریکڑا، اس تعلیم سے بھی بہت کمزور ہو گیا تھا کہ ہر شخص صرف اپنا ہی ذمہ دار ہے۔ دوسروں سے کوئی سروکار نہیں۔ اس الفردیت ہی کی وجہ سے یہاں کے باشندے اسپارٹا والوں کے سامنے ہتھیار ڈال بیٹھے تھے۔ رہا حکومت کا مسئلہ، تو جو حالت ایجنڈے میں اس وقت رونما تھی اس سے بدتر حالت کا تصور بھی مشکل ہے۔ مجلس مشاورت کیا کئی اچھی خاصی ٹینگ سوسائٹی تھی، مجلس منتظمہ میں دو نہیں، چار نہیں، پورے ایک ہزار ارکان شامل تھے اور ظاہر ہے کہ جب اس قدر انہوہ کثیر کسی امر کا فیصلہ

دیکھانی چاہئے۔

الغرض اس عقیدہ میں جبکہ سقراط کی عمر ستر سال کی تھی۔ اُسے اختلاف عقاید کی وجہ سے زہر کا پیالہ پینا پڑا۔ افلاطون نے یہ تمام واقعات نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اس لئے اُن کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ سقراط پہلا شخص ہے جس نے جان دینی قبول کی۔ مگر اپنے معتقدات سے سر مو انحراف نہ کیا۔ اور ایسی لئے جب تک دنیا قائم ہے اس کی شاندار قربانی، صاحبِ دلول سے خراج تحسین وصول کرتی رہے گی۔

حواشی متعلقہ مضمون خدا :-

۱۷ ہمارے زمانہ میں بھی منطق سے یہی کام لیا جاتا ہے۔ ہندوستانی مناظرین، اس شریف فن کو احتیاق حق اور ابطل باطل کے لئے استعمال نہیں کرتے بلکہ محض عوام کے قلوب پر اپنی علیت اور قابلیت کا سکہ جمانے کے لئے یہی وجہ ہے کہ مناظروں اور مباحثوں سے کوئی خاص فائدہ مرتب نہیں ہوتا۔ مناظرہ ختم ہونے کے بعد ہر فریق اپنے ہی آپ کو فتح مند سمجھتا ہے۔ ۱۸

۱۹ روسیو ^{۱۸۱۵ء} میں بمقام جینوا پیدا ہوا تھا۔ اس کی تصانیف نے کینٹ کو بیدار کیا۔ جس کا خود اس کو اعتراف ہے۔ روسیو اپنے زمانہ کی کلیسائی حالت سے بہت بیزار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ رومن کیتھولک اُسے لاد مذہب قرار دیتے ہیں ^{۱۸۱۵ء} میں وفات پائی۔ ویٹر لکھتا ہے کہ روسیو ایک مخصوص ”روحانی“ مذہب کا پابند تھا۔ اور نیمیر کو خدا کا منظر لیں کرتا تھا۔ اس کی تصنیف کا فلسفہ اخلاقیات۔ تمدن و معاشرت اور اقتصادیات و سیاسیات جملہ فنون پر حاوی ہیں اور فرانس پر ان کا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔

۱۷۷۰ عیسوی جانا کہ کچھ نہ جانا ملے : سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم دیر نہ
۱۷۷۱ غلطی معنی ہیں ”جو کچھ وہ (اپنے ہاتھوں سے) بناتے ہیں“
مراد اصنام وغیرہ۔

لفظی معنی ہیں ”غروب ہو جانے والوں کو دوست رکھنے والا“
مراد اصنام پرست۔

۱۵ **وین حنیفہ** سے مراد وہ مذہب جس میں کسی قسم کی کجی نہ ہو۔
یعنی وہ مذہب جو انسان کو خالص خدا پرستی کی تلقین کرے اس

کرنے بیٹھیں گے تو کس قدر طوالت پیدا ہوگی؟ یہی وجہ ہے کہ آج کل مجلس و منع قانون میں سو کی جگہ دو سو افراد شریک ہو سکتے ہیں لیکن مجلس متفرقہ میں چند نفوس سے زیادہ نہیں ہوتے کیونکہ جس قدر زیادہ مشیر ہونگے اُسی قدر زیادہ بحث و شنید ہوگی۔

الغرض سقراط کے زمانہ میں ایقمنز کی کیفیت یہ تھی کہ نہ تو وہاں کے باشندوں کے اخلاق درست تھے اور نہ وہاں کی طرز حکومت پسندیدہ تھی۔ سقراط نے ان دونوں خرابیوں کے سدِ ادا کی تجویز پیش کی یا ان سبھی کو جو اہم سوالات، اُس وقت وہاں کے سنجیدہ مزاج انسانوں کو چہن کر رہے تھے۔ اُن کے جوابات، باشندگانِ ایقمنز کی خدمت میں پیش کئے۔ اور اپنی جوابات کی بدولت سقراط کو زہر کا پیالہ اور غیر فانی شہرت کا تاج نصیب ہوا۔

اگر سقراط اپنے متبعین کو مذہب سلف (جس پرستی) کی طرف مائل کر دیتا اور ان کو مندروں میں لیجا کر مایٰ صنعون کے سامنے جھکا دیتا تو شر کے تمام بڑے بوڑھے اُسے اپنا سراج بنالیتے اور پاؤں دھو دھو کر پینے لگتے۔ لیکن اُن کی قسمی کہ سقراط محبت الٰہی فلین میں سے نہ تھا بلکہ خدا کے واحد کا پرستار اور "دین حنیف" کے لش میں سرشار تھا اور برخلاف عوام الناس کے، یہ یقین رکھتا تھا کہ "روح انسانی" مرنے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ ان باتوں کے علاوہ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ حکومت کرنے کے اہل وہ لوگ نہیں ہیں جو محض اپنی قوت بیان سے لوگوں کو متاثر کر سکیں بلکہ وہ لوگ جو دُور اندیش اور عقلمند ہوں، کیونکہ حکومت کے معاملات آنی اور وقتی نہیں ہوتے۔ اور جب تک طرز حکومت ایسے قوانین پر مبنی نہ ہو جو عائدۃ الناس کی بہبودی اور ترقی کا باعث ہوں۔ اس وقت تک ملک میں بدلتھی ہی رہے گی اور کوئی شخص بچے دل سے اُن قوانین کی عزت نہ کر سکیگا۔

گویا سقراط نے مذکورہ بالا دونوں سوالات کا جواب اس پر ایہ میں دیا جو رائے عامہ اور برسر اقتدار دونوں طاقتوں کے منشاء کے خلاف تھا۔ جماعت اشرافیت کے ارکان قلیل تعداد میں۔ اور اگرچہ یہ لوگ درپردہ سقراط کے طرفدار تھے لیکن ان کا اند نہ تھا۔ بہر کیف انقلاب برپا ہوا لیکن سقراط کی توقعات کے موافق اس کا نتیجہ جمہوریت کے حق میں نکلا۔ * * * اس نتیجہ کے ساتھ ساتھ سقراط کی قسمت کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ سیلئس اور اپنی لئس، نمائندگان جمہور نے دارالعوام میں تقریب کی اور ایقنتر کے باشندوں سے کہا کہ اس تمام خرابی کا ذمہ دار سقراط ہے۔ لہذا اُسے موت کی سزا

تبدیلی نہیں ہوتی یہی سچا اور قائم رہنے والا دین ہے لیکن بہت سے لوگ اس حقیقت کبریٰ سے ناواقف ہیں۔ ۱۲

پروفیسر یوسف یسلم

کی تعریف قرآن مجید نے یوں فرمائی ہے ”فَاتِمٌ وَجْہٌ لِلدِّینِ حَنِیْفًا“
فطرت اللہ لیتی فطر الناس علیہا، لا تبدل الخلق اللہ، ذالک دین الیقین
ولکن اکثر الناس لا یعلمون ۵ یعنی انسان کو لازم ہے کہ اپنا منہ
”دین حنیف“ کی طرف کرے یعنی اللہ تعالیٰ کی فطرت پر کار بند ہو
جس پر اس نے انسان کو پیدا کیا ہے اور اس کی پیدائش میں کوئی

امواج و ساحل

خستہ تن، ناتواں شکستہ دل
مضمحل، دل نگار ہیں موجیں
کاٹتی ہیں عذاب کی گھڑیاں
اس پہ بھی رنج جھیلتی ہیں وہ
ان کے سینے میں لاکھ طوفاں ہیں
لوٹ لیں ساغر و خم گردوں
طشتِ زہا ہتھاب کی لوٹیں
اور ہاتھوں میں ان کے ڈالے ہاتھ
اور فلک کی بساط رنگیں کو
مخمل ناز میں پناہ ملے
لکشاں ہو و من تو نل ہو وہ

اس قدر خشک لب ہے کیوں ساحل
کس لئے بقیہ راز ہیں موجیں؟
رات دن جھیلتی ہیں وہ کڑیاں
لعل و گوہر سے کھیلتی ہیں وہ
ان کے دل میں ہزار ارماں ہیں
چاہتی ہیں کہ مار کر شبنوں،
بند کر دیں بنجوم کی آنکھیں
ساحل پر بھی ہے ان کے ساتھ
گھورتا ہے سہیل و پرویں کو
چاہتا ہے کہ اورج ماہ ملے
ماہ وزہرہ سے ہم بغل ہو وہ

(غیر مطبوعہ)

کلیم

یوسف حاضر ہو گیا۔

دلاور! پروردگار وفاداری، انصاف پسندی، ضبط و انتظام
 بہ تو میرے فرائض میں داخل تھے۔ باقی الزامات کی نسبت میرا ایک
 عذر ہے۔ صرف ایک عذر! ناں! ناں! کہے جاؤ۔

میرا ایک رشتہ دار عزیز جو غربت و افلاس کی زندگی بسر کر رہا
 تھا ایک روز قدیر زمیندار کے کھیت میں چوری کرتا ہوا پکڑا گیا۔
 وہ میرے پاس آیا۔ میں نے مقدمہ اپنے ماتھے میں لیا اور پروردگار

اس کو بچانے کے لئے اور اس جرم کی تلافی کے لئے جو کچھ کیا وہ
 میرے نامہ اعمال میں لکھا گیا۔ میں اپنے تعلقات سے مجبور تھا۔
 ایک ہلکے سے قہقہے کے ساتھ آواز آئی۔ بلاؤ عزیز کو۔ عزیز
 حاضر تھا۔

ناظرین! — آپ ہی بتائیں کہ خدا کیا فیصلہ کرتا۔؟

وقار (انہوی)

سیر کوہِ سار

یہ ہجوم سبزہ گل، یہ ہوائے فسوح بار
 اب دل شوریدہ کا مشکل ہو رہنا ہوش میں
 دور، اونچی چوٹیوں پر برف کا انبار ہے،
 اور درِ نایاب میں محفوظ اک مہتاب ہے
 جھولتی ہیں یا اُننگوں میں بھری متوالیاں
 شاخ گل پر بلبل شوریدہ مصروفِ نیاز
 دردِ بن کر پھر سما جانا دلِ مدہوش میں
 چوستی پھرتی ہیں رس پھولوں کا ہو کر شلواں
 آگئی ہیں سیر کرنے آدمی کے دیس میں
 یہ نشاط اور سماں، یہ عالمِ کیف و گداز

یہ تر کیف آفریں جوشِ فراواں اے بہار!
 یہ تری رعنائیاں کسار کے آغوش میں
 ہر طرف جدِ نظر تک اک صفِ کسار ہے
 کوہِ پرشبنم کا ہر قطرہ دُرِ نایاب ہے
 جھومتی ہیں ایک مستانہ اداسے ڈالیاں
 ہر خشکونے کی چٹک اک نغمہ ہنگامہ ساز
 نالہ، جالسوزِ بلبل کا وہ آناجوش میں
 کلک نقاشِ ازل کے نقشِ یعنی تلیاں
 یا مگر کچھ شوخ پریاں تیلیوں کے بھیس میں
 یہ عروسانِ بہاری، یہ نقوشِ جاں نواز
 (غیر مطبوعہ)

بھوک پیاس کا فلسفہ

دو احساس کو سکون و راحت میں تبدیل کر دیجیے! اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بھوک لگنے کا سبب پوری صحت کے ساتھ دریافت نہیں ہو سکا، لیکن اس کے متعلق ایک مشہور نظریہ ہے جسے نظریہ محلی (محسوسات و محسوسات) کہتے ہیں۔ اس کا اصل یہ ہے کہ بھوک کا سبب ایک خاص احساس ہے جو اعصاب حسیہ کے اطراف خصوصاً معدے کے بالائی حصوں اور چھوٹی آنکھوں کے پچھلے حصوں میں محسوس ہوتا ہے۔ مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بھوک کا احساس دماغ میں بھوک کے مرکز سے شروع ہوتا ہے۔ جسے خون اور عروق دماغیہ میں غذا کی قلت متحرک کر دیتی ہے۔ تجربہ سے ثابت ہوا کہ غالباً معدے کے پورے طور پر طعام سے خالی ہونے سے کچھ دیر پہلے اور عروق دماغیہ میں غذا کی کمی سے بہت دیر پہلے بھوک لگنا شروع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تجربہ بتاتا ہے کہ بھوک کی تکلیف کے ساتھ اسی حالت میں ایک قسم کی شدید اینٹھن پیدا ہو جاتی ہے جو اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب سے معدہ غذا سے خالی ہونے لگتا ہے اور اس وقت تک مسلسل اس کے دورے پڑتے رہتے ہیں جب معدے میں کچھ داخل ہو جائے یا کسی غیر معمولی طریقہ سے اس کا تدارک ہو جائے مثلاً کوئی قوی جذبہ طاری ہو جائے یا کوئی دوا اپنی تاثیر سے معدے کی حالت تبدیل کر دے۔ اس اینٹھن کو بھوک کی اینٹھن کہتے ہیں۔

اس اینٹھن کا دورہ ایک معمولی انسان پر ہر آدھ گھنٹہ یا پون گھنٹہ کے بعد نصف منٹ کے لئے پڑتا رہتا ہے۔ معدے میں صحت حرکت کے کمی اعصاب ہونے ہیں جن کی شاخیں مرکزی نظام عصبی سے پھوٹی ہیں۔ مرکزی نظام کے ساتھ عصبی اتصال کے بالکل انقطاع پر بھی یہ اینٹھن باقی رہتی ہے اور آدمی ہر حالت میں بھوک کا احساس کرتا رہتا ہے۔ بھوک کی اینٹھن کے دورے نیند کی حالت میں بیداری کی بہ نسبت زیادہ شدت اور تسلسل کے ساتھ پڑتے ہیں۔ شدید جذبات مثلاً خوف، غصہ، یا خوشی سے یہ دورے رک جاتے ہیں۔ حالات عقلیہ مثلاً مطالعہ اور غور و فکر بھوک کے

بھوک کا احساس تمام حیوانات کی ایک عام نمایاں اور مشترک خصوصیت ہے۔ جب تک آدمی زندہ رہتا ہے یہ حال اس کے اکثر کاموں پر اثر ڈالتا رہتا ہے۔ علماء کی باتیں اس امر میں مختلف ہیں کہ کیا دوسرے حیوانات بھی اسی طرح بھوک محسوس کرتے ہیں جس طرح انسان محسوس کرتا ہے؟ لیکن اس میں کوئی اختلاف نہیں کہ جو تاثرات زندگی پر تسلط ہوتے ہیں ان میں بھوک سب سے زیادہ اہم ہے اور اس سے کوئی مستثنیٰ نہیں ہے۔ اس شعور کی عمومیت کے باوجود ہمارا علم اب تک اس کی واقعی حقیقت دریافت کرنے سے قاصر رہا ہے۔ اس کی جزوی تفصیلات بیان کرنا آسان نہیں ہے۔ جب ہم کہیں کہ پیٹ خالی ہونے کے احساس کا نام "بھوک" ہے تو دراصل ہم اپنے احساسات کی حقیقت بیان نہیں کرتے بلکہ اپنے اس علم کا اظہار کرتے ہیں کہ بھوک معلوم ہونے کے وقت معدہ غذا سے خالی ہوتا ہے۔ بھوک کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اگرچہ معدہ مسلسل غرمہ تک خالی رہے لیکن بھوک معدہ وقفوں کے بعد اپنے اوقات پر "دورے" کی طرح معلوم ہوتی رہتی ہے۔ اکثر بھوک کے ساتھ کمزوری، ہستی، ذہنی سرگشج، متلی، اور بیہوشی کا بھی حملہ ہوتا ہے۔ لیکن تندرست آدمی اور وہ شخص جس کے قوائے عصبی مضبوط ہوتے ہیں بھوک معلوم ہونے کے وقت ان عوارض سے محفوظ رہتا ہے۔

ہمیں جب بھوک لگتی ہے تو ہم غذا مانگتے ہیں کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ کھانا بھوک کی تکلیف سے نجات دیتا ہے۔ لیکن یہ ہمیں کیونکہ معلوم ہوا؟ تو زائدہ بھوک کے احساس کے وقت کھانے کی تاثیر سے ناواقف ہوتا ہے کیونکہ غذا ہنوز اس کے معدے میں داخل نہیں ہوئی ہے۔ پس اس حالت میں غذا طلب کرنے پر اسے کوئی چیز ابھارتی ہے؟ اسے مورد فی احساس ابھارتا ہے! یا فطرت کا وہ جذبہ ابھارتا ہے جو اس میں ولادت کے وقت موجود ہوتا ہے۔ اور جس کے ذریعہ سے اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانا اس تکلیف

پیماس کے عوارض اپنے ظہور اور کیفیت کی شدت میں ہوا کے درجہ حرارت اور مدیہ رطوبت پر موقوف ہیں۔ کیونکہ انسان کے جسم سے بہت سا پانی جلد کے راستے سے پسینہ بن کر اور سانس کے راستے سے بخارات بن کر خارج ہوتا رہتا ہے۔ اسی بنا پر اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسان و حیوان لقیل اور خشک غذا سے بھر کر زیادہ مدت تک بغیر پانی کے زندہ رہ سکتے ہیں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ گردے..... خشک غذاؤں کے فضلات خارج کرنے میں زیادہ پانی کے محتاج ہوتے ہیں۔

پیماس کا سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر یہ ہوتا ہے کہ منہ اور حلق میں خشکی اور جلن محسوس ہونے لگتی ہے۔ پیماس کی زیادتی کے ساتھ تمام جسم میں بھیجی اور گھبراہٹ بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے غیر معمولی سہجان اور اضطراب سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ پیماس بھجائے کے لئے پانی پی لینے کے علاوہ عمل کے ذریعہ سے معدہ یا موٹی انت میں، یا انجکشن کے ذریعہ سے براہ راست خون میں پانی پہنچایا جاسکتا ہے۔ حلق اور منہ میں پیماس کے احساس کو منہ اور ہونٹوں کے پانی سے ترک لینے سے وقتی طور پر خفیف کیا جاسکتا ہے۔

پیماس کی اصلیت اور اس کے اسباب کے متعلق علماء کثیرین نظریے ہیں۔ یہ سب اس امر میں متفق ہیں کہ جب زیادہ مدت تک جسم میں نیا پانی نہ پہنچے تو خون میں خشکی یا گلاہا بن پیدا ہو جاتا ہے اور جب وہ کیفیت ہو جاتا ہے تو اس کی خاصیتیں تبدیل ہو کر اس میں زیادہ "شوریہ" پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ "غلابا" کی حیثیت سے پانی کھینچنا چاہتا ہے جسکی وجہ سے ان کے خواص متغیر ہو کر ساتھ ساتھ تمام جسم کے نظام ترکیب میں خلل پڑ جاتا ہے۔ یہ تغیرات مابین پسینہ، پیشاب، رطوبت معدہ اور آنسوؤں کی کمی بن کر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ گویا جسم کا ایک مطالبہ ہوتا ہے جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ احتیاط کے ساتھ "مایت" کی حفاظت کی جائے۔

جن نظریات کا تذکرہ کیا جا چکا ہے ان میں پہلا نظریہ یہ ہے کہ لعاب دہن کی کمی سے خشکی پیدا ہو جاتی ہے جو منہ اور حلق میں محسوس ہوتی ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے کہ اس کی وجہ سے پیماس کا سبب ہے۔ دوسرا نظریہ یہ ہے کہ خون کا گلاہا بن دماغ کے ایک مرکز کو متنبہ کر دیتا ہے۔ اور اس کے ساتھ بہت سے اعصاب حسیہ میں بھی توجہ دینا چاہیے۔ اس مذہب کے معتقدین منہ اور حلق میں خصوصیت سے پیماس کے شدید احساس کا سبب بیان نہیں کر سکتے۔

معدوں کی مدت میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں کرتے۔ اسی طرح عام اعتقاد کے خلاف — کھانے کا دیکھنا اور اس کی خوشبو سونگھنا بھی ان پر اثر نہیں ڈالتا بلکہ اگر ان امور کا کوئی اثر ہوتا بھی ہے تو برعکس!!!

استمنا سے معلوم ہوا کہ خون کے عناصر کیمیائی میں سے جو عنصر بھوک کے احساس اور بھوک کی اینٹھن پر اثر ڈالتا ہے وہ "شکر" ہے جب خون میں شکر کی مقدار بہت کم ہو جاتی ہے تو بھوک زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے اسی طرح بالعکس۔ غالباً اس تشریح کے بعد شکر اور دوسری بعض چیزوں سے فوراً بھوک کم ہو جانے کا سبب معلوم ہونا مشکل نہ ہو گا۔ کیونکہ شکر فوراً خون میں شامل ہو جاتی ہے۔

ذیابیطس وغیرہ امراض میں بھوک کی شدت ہوتی ہے اور بھوک اور اکثر بیماریاں میں، جو نظام عصبی پر اثر ڈالتے ہیں، بھوک اڑ جاتی ہے۔ مقویات کے استعمال سے اصولاً بھوک میں کوئی نمایاں تغیر ملا واسطہ پیدا نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "استمنا" غذا کے متعلق ہمارے گزشتہ تجربات کی یاد کا نام ہے اور وہ ایک ایسا احساس ہے جو صاحب احساس کو ایک لذت یاد دلاتا ہے۔

جب انسان طویل روزہ رکھے تو وہ معدے کی اینٹھن سے پیدا ہونے والی بھوک کی تکلیف کو محسوس کرتا رہیگا۔ اس اینٹھن کا دورہ فاقہ کی وجہ سے مرنے والوں پر زندگی کے آخری لمحوں تک پڑتا ہے۔ اس لئے یہ قول کہ "چند دن کے روزے کے بعد بھوک باقی نہیں رہتی" صحت سے خالی ہے اور واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔

بھوک کے متعلق یہ ایک اجمالی بیان تھا اور اب ہم پیماس کی نسبت چند الفاظ کہنا چاہتے ہیں:-

انسان کے جسم میں ۷۰ فیصدی پانی ہے اور وہ کھانے کے نسبت پانی کا زیادہ شدت سے محتاج ہے۔ نہ صرف تندرستی کے قیام اور حصول آسائش کے لئے بلکہ زندگی قائم کرنے کے لئے! ایک اوسط درجہ کا تندرست آدمی بغیر کچھ کھائے ۲۰ دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اس مدت کے دوران میں اس کی قوت طبعی تو بہت آہستہ گھٹتی رہی مگر حالت اس حد تک نازک نہیں ہو گی جس سے کسی خطرہ کا احتمال ہو۔ لیکن اگر پانی نہ دیا جائے تو دو یا تین دن کے بعد حالت غیر ہو جائیگی، پھر حرارت کا درجہ بلند ہوتا جائیگا۔ اور غالباً آٹھویں دن سے بارہویں دن تک مرنا لازمی ہے۔

تیسرے نظریہ یہ ہے کہ پیاس اعضائے ہضمیہ میں ایک لشیج کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ جو خون کے گاڑھے پن سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ سب بجا ہے لیکن ظاہر ہے کہ درحقیقت صرف پہلا نظریہ صحیح اور قبول کا مستحق ہے۔ کیونکہ جو دو امیں مٹوک کو خشک کر دیتی ہیں مثلاً اتروہین، وہ پیاس بھی پیدا کرتی ہیں حالانکہ ان سے خون میں گاڑہین پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتروہین کھانے یا طویل تقریر کرنے کے بعد منہ میں جو عارضی خشکی پیدا ہو جاتی ہے وہ حقیقی پیاس نہیں ہوتی۔ نیز نیکیں غذا کھانے کے بعد جو صمیم خواہش پیاس کی پیدا ہوتی ہے وہ لعاب دہن کم ہونے اور منہ اور حلق خشک ہونے سے بہت پہلے محسوس ہونے لگتی ہے۔

خیال غالب یہ ہے کہ پیاس کی شدت کے بعد حرارت کی زیادتی کا یہ سبب ہے کہ لیسینہ نکلتا بند ہو جاتا ہے اولپینہ کے افعال

طبیعی میں بالاتفاق حرارت جسمی کے تخفیف بھی شامل ہے۔ لیکن مخن کا گاڑھا پن نظام عصبی اور دماغ کے خانوں میں ایک مد تک پہنچان کو زیادہ کر دیتا ہے۔ حرارت جسم کا اعتدال قائم رکھنے کے لئے دماغ میں ایک مخصوص غاندہ ہے جسے "ٹلاموس" کہتے ہیں اس لئے خون کا گاڑھا پن لازمی طور پر براہ راست اس میں اثر کر کے بیجان پیدا کر دیتا ہے۔ جو حالات جسم کی "مایتیت" کے اتلاف میں زیادتی کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ پیاس کو بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ خواہ یہ اتلاف پسینہ کے غددوں کے راستہ سے ہو، خواہ معدہ کے راستہ سے مثلاً تھے اور دست، خواہ گردوں کے راستہ سے مثلاً ذیابیطس!

منظور سرورش (مہوبالی)

(ترجمہ)

اشعار

(۱)

محبت، عشق، یہ سب منزلیں ہیں راہ عرفاں کی
کتاب عشق کا باب محبت جب سے کھولا ہر

(غیر مطبوعہ)

(۲)

ہوشیاری ہے فریب عاشقی کھانے کا نام
قیس اور فرہاد نے تعظیم کا سجدہ کیا
سرفروشی عاشقی میں کامیابی کا ہے راز
خام کار عشق ہیں دلدادہ شہرت ریاض

غیر مطبوعہ

عاشقی ہے بند آنکھیں کر کے لٹ جانے کا نام
بزم وحشت میں جو آیا تیرے دیوانے کا نام
شمع کل روتی رہی سُن سُن کے پروانے کا نام
عاشقی ہے بندہ پرور گھٹ کے مرجانے کا نام

ریاض

القلاب

حوالہ کر دوں گا۔ سمجھ گئے۔

میں اُسے دھکا دیکر آگے بڑھا۔ مجھے اس سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ کتنا جھوٹا ہے۔ کذاب۔ لیکن اُس نے بھاگ کر میرا دامن پکڑ لیا۔ اور مانعہ جوڑ کر کہا۔

”حضور معاف فرمائیے۔ میں واقعی جھوٹ بولتا تھا۔ نہ ہی ظالم ہوں نہ اجنبی، ایک سوداگر کے ہاں نوکر تھا۔ خراب پیسے کی بری لت پڑ گئی۔ اُس نے مجھے نکال دیا۔ درد بددھکے کھانا پھرتا ہوں جھوٹ نہ بولوں تو کھاؤں کہاں سے؟“

”ہاں اب تم صبح راستہ پر آئے۔ کچھ کام کرو کام۔ دنیا میں ہزاروں قسم کے کام ہیں۔“

”بھٹیک ہے صاحب بالکل بھٹیک، لیکن کیا کام کروں کہاں کوئی کام نہیں ملتا۔“

”جھوٹ۔ جھوٹ کی تو تم کو عادت پڑ گئی ہے۔ ہزاروں کام ہیں ہزاروں سنتے ہو۔ مزدوری کرو۔ بوجھ اٹھاؤ۔ کسی کا غلام میں نوکری کرو۔“

”حضور مجھے کوئی کام نہیں دیتا۔ کوئی نہیں۔ جہاں جاتا ہوں لگ منہ پھیر لیتے ہیں۔ کوئی دستکاری بھی تو نہیں آتی۔ آہ مر جاؤں تو اچھا۔“

”اوہو۔ خوں بدرا بہانہ بسیار۔ سمجھتے ہو اس کا مطلب۔“

تمہارے جیسے آدمی کے لئے ہزاروں بہانے ہو سکتے ہیں۔ اچھا برتن صاف کرنے کا کام کس قدر آسان اور سہل ہے۔“

”جی ہاں سہل اور آسان تو ہے۔ لیکن کوئی کام بھی ملے۔ سبیل ڈپٹی صاحب کے ہاں گیا کسی کو ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا ضرورت ہو یا نہ ہو۔ مگر تم کو یہ کام دے دیا جائے تو کر لو گے۔“

”کرنے کی ایک ہی کمی۔ دل و جان سے کروں گا۔“

میں نے گھر کی خادمہ عباسی کو آواز دی۔ دیکھو عباسی میں نے سنے کہا۔ ان کو باوجی خانہ میں لے جاؤ۔ جتنے برتن میں یہ صاف کر بیٹھے۔ فقیر جھکتا جھکتا عباسی کے پیچھے ہو لیا۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ اسے

کپنی باغ میں آج شاندار دعوت تھی۔ میں کپڑے پہن کر بالکل تیار باہر نکلا ہی تھا کہ معاذہ کے پاس ایک آدمی کو کھڑے پایا۔ کمزور۔ ضعیف و ناتواں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے۔ کپڑوں اور چہرہ سے صاف غربت کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں بچکر ٹکنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے میرے سامنے آکر نہایت لجاجت سے کہنا شروع کیا۔ ”حضور کئی دن ہوئے قسم لے لیجئے جو کچھ بھی کھایا ہو۔ ایک دانہ بھی نہیں۔ سرٹک پر رات بسر ہوئی ہے۔ سردی میں مرا جاتا ہوں مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ لوگوں نے نہ جانے کیوں جھوٹی فحاشیاں کر کے مدرسہ سے نکلوا دیا۔ کچھ دے دیجئے۔ عنایت ہوگی۔“

میں نے اس کے لباس اور چہرے کو غصہ سے دیکھنا شروع کیا۔ اس کو سر سے لیکر پاؤں تک دیکھا مجھے یقین ہو گیا۔ میں نے اسکو کہیں ضرور دیکھا ہے۔ اس وطن میں وہ برابر کھتا رہا۔ ”مجھے مانگتے ہوئے شرم آتی ہے لیکن مجبوری ہے کہیں نوکری بھی تو نہیں ملتی۔ بس کچھ دلوادیکھئے۔ پھر کبھی نہ مانوں گا۔“

میں نے اس کو اچھی طرح سے دیکھا۔ آخر مجھے یاد آگیا اصلوں اٹھا۔ ”تم بڑے مکتدہ ہو جی۔ مجھے بھی دھوکہ دیتے ہو۔ ابھی ایک تہہ ہوا تم نے مجھ سے کچھ مانگا تھا اور کہا تھا میں اجنبی ہوں۔ وطن تک کا کرایہ چاہئے۔ جھوٹے بد معاش۔“

”نہیں حضور نہیں۔۔۔۔۔ میں ظالم ہی ہوں، آپ رُسہ سے دیانت کر سکتے ہیں۔ سرکار جھوٹ بولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگرچہ مصیبت میں ہوں لیکن دھوکہ نہیں دینا چاہتا۔“

”فصل باتیں مت بناؤ۔ بلکہ اس مت کرو۔ بد معاش کہیں کے کبھی اجنبی بنتے ہو۔ کبھی ظالم۔ کچھ کام نہیں کرتے اور اس طرح لوگوں کو لوٹتے ہو۔ بس ہو۔“

لیکن اس نے رونا شروع کیا ”نہیں سرکار خداوند۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ آپ تحقیق کر سکتے ہیں۔“

”جی ہاں اب میں تجھ سے پاچی کے لئے تحقیق کرتا پھر دوں۔ میرے پاس فال تو وقت نہیں ہے۔ اگر تم جاؤ گے نہیں تو پولیس کے

جب گاڑی روانہ ہوئی تو مجھے غرغٹا کہ میں نے ایک حیوان کو انسان بنا دیا ہے۔

دو سال کے بعد میں پہلی واپس لوٹا۔ اس روز الفنسٹین سینٹیا میں ایک زبردست کیسل تھا۔ کھیل شروع ہونے میں کچھ دیر سنی میں ٹہلنے لگا۔ یکایک آخری ہدازہ کے پاس ایک آدمی کو کھڑے دیکھا۔ اوہ یہ تو قرد ہے۔ میں اس کے پاس گیا اور کہا ”کہو قرد اچھے تو ہو۔“
”اچھا ہوں۔ اللہ کا شکر ہے۔“ ڈپٹی صاحب آجکل تمیں روپے تنخواہ دیتے ہیں۔“

”مجھے بڑی خوشی ہے“ میں نے فخریہ کہا ”میں نے ہی تمہیں انسان بنایا۔ کہو یاد ہے نہ؟“

”جی ہاں اچھی طرح یاد ہے۔ اگر آپ اس وقت میری مدد نہ کرتے تو اس وقت بھی اپنے آپ کو اجنبی یا طالب علم ہی بتاتا۔ لیکن گستاخی معاف آپ سے زیادہ مدد آپ کی خادمہ عباسی نے کی۔ اس نے مجھے نجات دلائی۔“

مجھے بہت غصہ آیا لیکن میں نے تحمل سے پوچھا: ”عباسی نے۔ وہ کیس طرح؟“

”جناب اس طرح جب میں آپ کے ہاں کام کرنے آتا تو وہ کہتی شرابی۔ بد قسمت۔ مرگیا ہوتا۔ بد نصیب۔ پھر مجھے سمجھاتی۔ تم مسلمان ہو، شراب پیتے ہو۔ خدا کے قہر سے ڈرو۔ اس کے بعد وہ میرے سامنے آ بیٹھتی اور خوب روتی اور کہتی۔ او بد نصیب، آخرت میں بھی تو جہنم میں جا بیٹھا اور اس دنیا میں بھی تیرا ٹھکانا جہنم ہی ہے۔ گنہگار۔“
کیلئے انسان۔ بس صاحب اس نے میری وجہ سے نکالیت اٹھائی۔ میری ہمدردی میں سچے آنسو بہائے اور ان سب سے بڑھکر وہ میری جگہ سب کام کرتی۔ سب کام اسی نے کیا۔ میں نے کبھی کسی کام کو ہاتھ نہ لگایا۔ سب کام وہی کرتی۔ اسی کے اثر سے میں نے شراب سے توبہ کر لی۔ اس کے شریفانہ اور ہمدردانہ برتاؤ سے مجھ میں ایک انقلاب ہو گیا۔ عظیم الشان انقلاب۔ اسی نے میری اصلاح کی۔ مجھے آگ سے نکالا۔.....“

وہ کچھ اور ہی کہنے والا تھا کہ گھنٹی کی آواز آئی۔ میں یہ کہتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا ”اچھا اب تو کھیل شروع ہونے والا ہے۔ پھر کبھی سہی۔“

سید نصیر احمد

کام کی رغبت نہیں ہے وہ صرف اسوجہ سے رضامند ہو گیا تھا کہ اس پھر اس کو ڈانٹ نہ بتائی جائے اُسے نہ کام کا شوق تھا نہ مرنے کا ڈر۔ درحقیقت اس پر شراب کا اس قدر اثر تھا کہ اس کا تمام اعصاب کمزور ہو چکے تھے۔

میں نے دعوت میں جانا ملتوی کر دیا اور دوسری منزل کے ایک کمرے میں چلا گیا تاکہ کچھ دیر کے لئے تمام کیفیت دیکھ سکوں۔ عباسی نے باورچی خانہ کی طرف لے گئی لیکن وہ اس پر عجیب نظریں ڈال رہی تھی۔ سخت نفرت کی نگاہوں سے اُسے دیکھتی تھی اور اس کے پاس تنگ نہ جاتی تھی۔ وہ باورچی خانہ کا دروازہ کھول کر برتن نکالنے اندر چلی گئی۔

فقرت میں پر بیٹھ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ عباسی نے برتن لا کر زور سے زمین پر ٹپک دئے۔ فقر برتنوں کو صاف کرنے لگا لیکن اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

میرا غصہ اب فرو ہو چکا تھا میں نے سوچا اس کو اس کے کیڑی میں اور اس قدر ظلم لیکن پھر میں نے خیال کیا یہ اُسی کے فائدے کے لئے ہے۔

کوئی ڈیرہ گھنٹہ کے بعد عباسی نے آکر کہا کہ برتن سب صاف ہو گئے۔ میں نے ایک روپیہ عباسی کی طرف پھینک کر کہا یہ اُسے دیدو اور کہو دوسرے تیسرے دن آجایا کرو۔

اب فقر دوسرے تیسرے دن آجاتا۔ کبھی برتن صاف کرتا۔ کبھی لکڑیاں چیرتا۔ کبھی فرش وغیرہ صاف کرتا۔ اس کے معاوضہ میں کبھی اسے پیسے مل جاتے، کبھی کھانا اور کبھی کپڑے۔

چند ماہ کے بعد دو سال کے لئے مجھے لکھنؤ جانا پڑا۔ اسلشن تک اسباب وہی فقیر اٹھا کر لے گیا۔ جب گاڑی میں اسباب رکھا جا چکا تو میں نے اس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔
”حضور اس بد قسمت کا نام قرد ہے۔“

”اچھا قرد میں دیکھتا ہوں اب تم شراب نہیں پیتے اور میرے الفاظ کا تم پر کافی اثر ہوا ہے۔ اب تم کام سے جی نہیں چراتے۔ تمہیں معلوم ہے میں ہمیشہ جارہا ہوں۔ اس لئے تمہارے لئے لکھنؤ اور کام تجویز کرنا ہو گا۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟“
”جی ہاں۔“

”اچھا یہ لو غلط۔ ڈپٹی صاحب کے ہاں بی ماراں چلے جاؤ جو تمہیں کام بتائیں محنت سے کرنا۔“

قومی ملاحول کا کثیت

(مذقلم جناب فاخر ہرلاوی بی۔ اے)

فرشتے اپنے نورانی پروں کو پھڑپھڑاتے ہیں فضا کی وسعتوں میں زرد قندیلیں جلاتے ہیں
مناظر شام کی ظلمت میں غائب ہوتے جاتے ہیں پہنچ جائیں گے ہم بھی راستے سے پہلو کنارے پر

لئے جاتے ہیں اپنی ناؤ کو موجوں کے دھارے پر

شعاعیں اپنے عکس آتشیں پر سکراتی ہیں سفید آئینے میں عریاں بدن کنہیں نہاتی ہیں
کہ پریاں چادر آبِ رواں پر گل کھلاتی ہیں چڑھایا ہے کسی صنّاع نے سونے کو پارے پر

لئے جاتے ہیں اپنی ناؤ کو موجوں کے دھارے پر

افق کی خوشنما گہرائیوں میں آفتاب اُترا حسیں شہزادہ قصر نور میں با آب و تاب اُترا
شفق کے چہرہ کلفام سے بچیں نقاب اُترا نگاہیں پڑ رہی ہیں شام کے روشن ستارے پر

لئے جاتے ہیں اپنی ناؤ کو موجوں کے دھارے پر

یونہی بچتے ہوئے رستے کی پوشیدہ چٹانوں سے سفر طے کر رہے ہیں چپوؤں سے بادبانوں سے
مٹاتے ہیں سفر کی ماندگی قومی ترانوں سے کئے جاتے ہیں ہمّت ناخداؤں کے سہارے پر

لئے جاتے ہیں اپنی ناؤ کو موجوں کے دھارے پر

فاخر

(غیر مطبوعہ)

مبارزت

(شہرہ آفاق فلمیسی افسانہ نگار مولتان کا ایک دلچسپ افسانہ)

سوسائٹی میں وہ حسین نواب نادہ "کہلاتا تھا۔ مگر اس کا اصلی نام "نواب گرتراں جرنل" دے سوکر "تھا۔ اس کے مال باپ انتقال کر چکے تھے اور وہ نہ کہ کافی دولت مند تھا اور مرضی کا مختار اس وجہ سے متوقع طور پر فضول خرچ اور عیاش تھا۔

وہ سبھر کیلا لباس زیب تن کرتا تھا۔ اس کی لنگو لچھے دار اور عامیانہ ہوتی تھی۔ جس میں غورہ تھرد کے علاوہ اپنی نوابی کی شان کا نیاؤ اظہار ہوتا تھا۔

اس کی محبت کے واقعات گو بہت تو نہ تھے مگر جو بھی سننے عام طور پر کافی مشہور تھے۔ اس وقت اس کی بیوی خوش و خرم تھی اور اطمینان و چین کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ وہ خوش خورد و خوش پوش تھا۔ چین کی فینڈ سوتا تھا۔ غرض اس کی تمام زندگی انتہائی آرام و آسائش کا نمونہ تھی۔ اسے کبھی تلخ تجربات سے واسطہ نہ پڑا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زندگی کی کشمکش کا مقابلہ کرنے سے بیکر عاری تھا۔

وہ تیغ زن کی حیثیت سے بھی کافی مشہور ہو چکا تھا۔ اس کے متعلق مشہور تھا کہ اس کا لشکر پورا پڑا ہے۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا مجھ جیسے کسی کے ساتھ مبارزت کا موقع پیش آئیگا تو میں بے تزلزل کا انتخاب کرونگا کیونکہ اس قسم کے ہتھیار سے میں اپنے مقابل کو ضرور مار سکونگا۔ ایک شام وہ اپنے دوستوں کے ہمراہ تھیٹر سے واپس آ رہا تھا کہ اس نے انہیں "تو تین رستوراں میں کچھ ٹالی کی برف کھانے کی دعوت دی اور انہیں اندر لے گیا۔

انہیں رستوراں میں بیٹھے ہوئے ابھی چند منٹ سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ نواب نے غصوں کیا کہ ایک شخص اس کی پارٹی کی ایک عورت کی طرف بہت دیر سے حریفانہ نظروں سے مسلسل دیکھ رہا تھا۔ عورت اس نظر بازی سے گھبرا کر نظریں نیچی کر گزرتی تھی۔ بالآخر اس نے اپنے خاوند سے کہا "وہاں ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جو میری طرف ہلکی باندھے ہوئے گھورے جارہا ہے۔ میں تو اس سے واقف نہیں ہو کر کیا تم سے جانتے ہو؟"

خاوند جس نے اس وقت تک اس شخص کی طرف نظر نہ ڈالی

تھی اس طرف دیکھ کر کہنے لگا "میں اس سے مطلقاً واقف نہیں۔ اس کی بیوی اس پر کسی قدر مسکرا کر اور کسی قدر ترش و ہو کر بولی۔ "افسوس ہے کہ کوئی لمحہ بھی ایسا نہیں مل سکتا کہ لوگ آرام سے تعریف کر سکیں ایسے ایسے دہماش۔"

خاوند نے اپنے کندھے ہلا کر کہا "اگر ایک شخص ایسی ایسی باتوں کے اندھا کی فکر میں جائے تو ضرور دیوانہ ہو جائے اگر دنیا میں ایسے بد اخلاق لوگ ہیں تو ان کا کیا کیا جائے؟"

نواب کو یہ گفتگو سنکر تاب نہ رہی اگر اگر کسی پر سے اٹھا۔ کیونکہ وہ اس بات کو برگز روا نہیں رکھ سکتا تھا۔ کہ ایک عورت کی جو اس کی مدد اور دوست ہو اس کی اس طرح ایک عام مقام پر تو ہیں جو۔ اور وہ چپکا بیٹھا دیکھا کرے۔

چونکہ اس عورت کو اس نے اس رستوراں میں مدعو کیا تھا اس وجہ سے اس کا فرض تھا کہ اگر اس کی یہاں کوئی توہین کرے تو وہ اس کا بدلہ لے۔ چنانچہ وہ بھر کر اٹھا اور اس بد طینت آدمی کے پاس پہنچا۔

"جناب! آپ ان خواتین کی طرف بہت نازیبا طریق سے گھور رہے ہیں۔ یہ شرافت نہیں۔ میں اس قسم کی حرکت برگز روا نہیں رکھ سکتا۔ آپ اپنی اس بد تہذیبی کی مجھ سے معافی چاہئے؟"

اس شخص نے نہایت اطمینان سے جواب دیا "جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔ مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو۔"

نواب نے لال پیلے ہو کر خفے کے مارے ہونٹوں کو چباتے ہوئے کہا "بس بس زبان کو گھام دو۔ ورنہ مجھے انتہائی سلوک کرنا پڑیگا۔"

آدمی نے اس کا جواب صرف ایک لفظ سے دیا۔ جو بہت ہی نازیبا اور شرمناک تھا اور جو گھر کے اس سرے سے لیکر اس سرے تک ہر شخص نے بخوبی سن لیا اور ہر شخص اس طرف متوجہ ہو گیا۔

جس جس کی اشرت تھی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ اکثر نے اپنے سر اٹھا اٹھا کر دیکھا خدام یکا یک بھڑک کر اس طرح مڑے

جیسے لوٹ۔

کمرہ میں خاموشی تھی کہ دفعتاً مضاہیں ایک نزل کی آواز گونجی۔
نواب نے اس شخص کے کتے پر چپٹ رسید کیا تھا۔

(۲)

شخص اپنی اپنی کرسی پر اٹھ کھڑا ہوا اور فریقین کے درمیان
بیچ بچاؤ کر دیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد جب نواب زادہ اپنے گھر واپس
آیا تو کمرہ میں ٹھہلنا شروع کیا اب پندرہ بیس سن تک آج کے واقعہ پر
غور کرتا رہا۔ اُبتی ہوئی کینٹی کے مانند وہ کسی صبح نتیجہ پر پہنچنے یا
ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے بالکل ناقابل تھا۔ اس وقت
صرف ایک خیال تھا جو اس کے دماغ پر مستولی تھا۔ یعنی
اسے اس بدتمیز شخص سے انتقام لینا تھا۔ اور اس کا ذہن یہ
مبارزت قرار پایا تھا۔

یہ خیال ابھی تک نیم بچہ تھا اور وہ مطمئن تھا کہ اس وقت تک
اس نے کسی قسم کی زیادتی سے کام نہیں لیا تھا۔ ایک شریف النفس
میزبان کی حیثیت سے اپنی مدعو خاتون کی توہین کا جواب دیا تھا اور
اپنا وقار قائم رکھنے کی کوشش کی تھی۔
”کیا ہی وحشی آدمی تھا!“
یہ جملہ وہ بار بار دہراتا تھا۔

جب ٹھٹھے ٹھٹھے تھک گیا تو وہ بیٹھ گیا اور مبارزت کے متعلق
غور کرنے لگا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے اپنے دوستوں کے
نام یاد آئے۔ جنہوں نے بہت سی دست بدست لڑائیوں میں
اس کی معاونت کی تھی۔

پہلا شخص مار کوئس دے، لا، توڑو ایر تھا جو ایک مشہور پلوں
تھا۔ دوسرا کوئیل بور دون ایک جوری سپاہی تھا اور دونوں اس
کے گھر سے دوست تھے۔ اسے کامل امید تھی کہ اس مقابل سے
لڑنے میں بھی وہ اسے مدد دیں گے۔

دماغی ہیجان اور مسلسل گشت کی وجہ سے اسے سخت پیاس
محسوس ہوئی۔ اور اس نے پلے در پلے تین پانی کے گلاس چڑھائے
مگر پھر بھی تسکین نہیں ہوئی۔ پانی پینے کے بعد اس کے دماغ میں
یہ خیال چکر لگانے لگا۔

”میلز مقابل مقابل کی تاب نہیں لاسکتا اور ضرور بہانے بنا
کر جھگڑے سے بچ جائیگا۔“

اس نے جیب میں سے وہ وزینگ کارڈ نکالا جو اس نے

اس شخص سے چھین لیا تھا۔

میز پر پڑے ہوئے کارڈ پر یہ عبارت درج تھی۔

”جارج لائل، ۵۱۔ رومونی، پیرس۔“

نواب متوجہ تھا کہ جارج لائل کون شخص تھا۔ اور اس نے

اس عورت کو کیوں گھورنا شروع کیا تھا۔ آخر کیا وجہ تھی کہ یہ معمولی
ساداتہ و شخصوں کی زندگیوں میں ایک انقلاب عظیم پیدا کرنے کا
باعث ثابت ہو۔

یہ ایک اس کی زندگی ایک جہتی
کی زندگی سے متصادم ہو جائے گا۔ اس سے تعجب
ہوتا اگر یہ سنتا کہ جارج لائل بھی اس وقت اسی قسم کا خیال کر رہا تھا۔
نواب نے اپنے تئیں مخاطب کر کے کہا ”خواہ کچھ ہو مجھے اس
سے لڑنا پڑیگا۔ سوال صرف یہ رہتا ہے کہ لڑائی کسے لئے پستول
کا انتخاب کروں یا تلوار کا۔“

تلوار سے لڑنا کوئی نئی بات نہ تھی پستول مبارزت میں بہت کم
استعمال ہوتے تھے اس وجہ سے اس نے پستول کا انتخاب کیا کیونکہ اسے
نشانہ کی بہت مشق تھی اور اس وجہ سے کامیابی کی زیادہ امید۔

اس نے دل میں ٹھان لیا کہ ”مجھے مضبوط رہنا چاہئے، خواہ
کچھ ہی ہو اگر میں نے سختی کا اظہار کیا تو مقابل کا بھاگ جانا کوئی بڑی
بات نہیں۔“

(۳)

اپنی ہی کراخت آواز سے نواب چونک پڑا۔ خیالات منتشر ہو گئے
اور اس نے ہر کتابکا ہو کر اپنے ارد گرد دیکھنا شروع کیا۔
وہم دور ہو گیا اور اس نے لاشکی سے مغلوب ہو کر ایک اور پانی کا گلاس
پیا اور پھر پلنگ پر جا لیٹا۔ اسے نیند آ رہی تھی۔

کمرہ کی روشنی گل کر کے جب وہ پلنگ پر آنکھیں بند کر کے
لیٹا تو یہ خیالات دماغ پر مستولی رہے۔ ”چونکہ کل مجھے مبارزت کے
سلسلہ میں بہت سے کلمہ سر انجام دینے میں اسوجہ سے اس وقت بہت
گہری نیند کی ضرورت ہے تاکہ کل صبح تروتازہ اور پختہ جاگوں اور
مقابلہ کے لئے مستعد نظر آؤں۔“

بستر بہت گرم ہو گیا اور اسے اچھی طرح نیند نہیں آئی اور پڑا
پڑا کر ٹیس بدلتا رہا۔ بخوڑی دیر بعد وہ پلنگ پر سے پھر اٹھا اور
ایک اور پانی کا گلاس پیا۔ اس وقت اسے خیال آیا
کہ ”معلوم ہوتا ہے خوفزدہ ہو رہا ہوں!“

اگر اسے لڑنے سے خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا تو اس اضطراب

پر ایک ہلکا قرمزی غازہ پھر لیا۔ اور جونہی نوزائیدہ آفتاب کی منور کرنیں زمین پر چمکیں نواب کے سینہ میں امید کی ایک نورانی کرن پیدا ہو گئی۔ نئے جوش اور نئے دلولہ کے ساتھ اس نے کہا ”میں بھی کیا بیوقوف ہوں کہ لڑنے سے پہلے ڈرے جاتا ہوں، جب تک کوئی واقعہ نہ ہو جائے قبل از وقت وادیلہ کے مصداق خوف زندہ ہونا کہاں کی دانشمندی ہے۔“

صبح ہو گئی اور اس نے غسل کر کے نئے کپڑے زیب تن کئے اور کافی مضبوط دل کے ساتھ گھر سے نکلا۔
دل میں صرف یہ خیال جاگزیں تھا ”مجھے مضبوط رہنا چاہیے اگر یہ میری طرف سے ذرا سے خوف کا اظہار ہوا تو وہ غالب آجائے گا۔“ اس کے دونوں دوستوں نے اس کی امداد کرنے کا یقین دلایا۔ اور سب نے ملکر مبارزت کی تیاریوں کے متعلق تفصیل پر غور کرنا شروع کیا۔

”آپ ایک خوفناک مبارزت کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں — بہت خوفناک — فیصلہ کن!“

”پستول ضرور استعمال کریں گے؟“

”ہاں!“

”کیا آپ باقی تمام سوہما سے ہاتھوں میں چھوڑتے ہیں؟“

نواب نے ایک خشک آواز سے جواب دیا ”ہاں“

”آپ بہت اچھے نشانہ باز ہیں“

تفصیلات سمجھانے کے بعد نواب نے ان دوستوں کو رخصت کر دیا اور خود گھر واپس آیا۔ اس کا حلق خشک ہوا جابا تھا اور وہ

بار بار اپنی زبان لبوں پر پھیر رہا تھا — اس نے لہجہ

کھانے کی کوشش کی مگر داغی تفکرات نے کچھ کھانے نہ دیا۔ پھر

شراب (رم) منگوائی اور پے در پے چھ گلاس پئے اب اس کے

دماغ کی مشین تیزی سے حرکت کرنے لگی۔

”مجھے کامل یقین ہے کہ اب سب کام ٹھیک ہو جائیگا!“

اس نے سوچا ایک گھنٹہ بعد صبحی ختم ہو چکی تھی مگر اس کا ذہن افسر آ

برابر بڑھ رہا تھا۔

رات شروع ہو گئی۔

دونوں دوست پھر آئے اور اس سے کہا ”نواب صاحب ہم

آپ کا چیلنج لیکر اس کے پاس پہنچے تھے اس نے فوراً قبول کر لیا

و پریشانی کی کیا وجہ تھی۔ اس کے ہونٹ کیوں تھر تھرا رہے تھے لاشنگی کیوں غالب تھی۔ دل کیوں دھڑک رہا تھا — مگر نہیں وہ بزدل نہ تھا۔ اسے ڈر پوک نہیں کہا جاسکتا، بزدل کبھی مبارزت کے لئے آمادہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے متعدد بار ایسی لڑائیاں جیتی تھیں۔

مگر پھر بھی وہ اس قدر مضطرب تھا کہ بار بار دل کو ڈمارس دیتا تھا۔ ”ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں صرف اپنی ذات سے ڈرو اور کسی سے مت ڈرو — اور اپنی ذات سے کیا ڈرنا!“

لیکن اسے خدشہ تھا کہ اس کی پریشانی عین وقت پر ظاہر نہ ہو جائے اور یہ بوکھلاہٹ اسے جان دینے پر مجبور نہ کر دے، مقابلہ کے وقت اس کا ہاتھ نہ لرز جائے۔ یا مضطرب ہو کر وہ لڑ کھڑا کر نہ کر پڑے۔

”کیا میں ڈر گیا! نہیں۔ کل دیکھا جائیگا!“ وہ جلا یا۔ لیٹر پر سے اٹھا، محم بنی پھر روشن کی اور آئینہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں چمکدار اور متورم نظر آتی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا اور دلی انکار کا پتہ دیتا تھا۔

اس نے اپنے دل میں سوچا ”پرسوں میں اس جہیت سے جنگ کروں گا — اور میں“ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاؤں گا۔ میں مار جاؤں گا اور یہ جسم اس پلنگ پر مردہ اور سرد پڑا ہوا نظر آئیگا۔ اس نے پیچھے مڑ کر پلنگ کی طرف دیکھا اس کے تمیل نے اپنے مردہ جسم کو پلنگ پر پڑا دیکھا — اسے اپنے پلنگ سے خوف محسوس ہونے لگا۔ اس نے پردہ چھوڑ دیا اور تباہ کن نوشی کے کمرہ چلا گیا۔

ایک سگارا دکالا اور کش لینا شروع کیا۔ اس وقت اسے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ اس وجہ سے نوکر کو آگ جلانے کے لئے حکم دیا۔

پھر سوچنا شروع کیا ”نہیں — اچھی طرح معلوم ہو جائیگا کہ کسی سے مقابلہ ہوا تھا!“

آگ روشن ہو گئی اور وہ گرم ہو کر مزے سے سگارا پیتا رہا اور

دل ہی دل میں کہتا رہا۔ ”مجھے اب کیا کرنا چاہیے؟ اب میرا کیا

حشر ہو گا۔ کہیں مار تو نہیں جاؤں گا؟“

وہ کرسی پر سے اٹھا اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنا شروع کیا۔

موسم گرمی کی ایک خوشگوار صبح نمودار ہوئی شروع ہو گئی تھی تمام پر

نکالا اور اس طرح تن کر کھڑا ہو گیا گویا سامنے اس کا مقابل کھڑا ہوا تھا اور وہ اس سے لڑنا چاہتا تھا۔

اس نے پستول اٹھایا اور نشست باندھی مگر اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ پیروں میں بھی لرزش تھی۔ اس پر اس نے اپنے دل کو تھپکات دیتے ہوئے کہا "ناممکن ہے اگر یہی حالت ہے تو میں ہرگز اس قوی جوان سے نہیں لڑ سکتا!"

اس نے پستول کی نالی کو دیکھا — وہ ایک تاریک فارموت معلوم ہوتی تھی اسے دوستوں کا خیال آیا ان کے ملائی کلب کے لوگوں کے مضحکہ، وعدوں کی تالیاں اور اخبارات کے نوٹ غرض ہر وہ چیز یاد آتی شروع ہو گئی جو مبارزت سے انکار کرنے کا نتیجہ ہوتی ہے — لوگ اسے بزدل کہیں گے!

اس نے پھر پستول کو دیکھا۔ اس کی نالی اور دستہ چمک رہے تھے۔ پستول بھرا ہوا تھا۔ اور نہ معلوم کس خیال سے اس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔

اب اسے اچھی طرح یقین ہو گیا کہ مبارزت کیلئے بہت دلیری کی ضرورت تھی اور اس میں اتنی جرأت نہ تھی کیونکہ وہ محض اس کے خوف سے لرزہ بر اندام تھا۔ ایسی حالت میں اب سوائے سوائی کے سامنے ٹھرمندہ ہونے کے کچھ باقی نہ تھا۔ اس کی تمام روانی بہادری اور شرافت کے افسانے جن پر وہ شیخیاں مارا کرتا تھا اب مہمل ثابت ہونے والے تھے۔

کیا وہ ایک بزدل تھا؟

(۱۵)

کسی نہ کسی صورت سے ہمت کی ضرورت تھی ورنہ مبارزت کیا معنی؟

اس نے اپنے آپ میں اس ہمت کو نہ پایا وہ سوسائٹی کے سامنے ٹھرمندگی بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔ اس کا وقار اور شان خطرے میں تھی۔ چنانچہ مسلسل سوچ بچار کے بعد اس نے کچھ فیصلہ کیا اور میز پر پستول اٹھا کر اس کی نالی حلق میں رکھ کر لبلی دبا دی۔

جب لوگ نے "دھم" کی آواز سنی وہ گھبرا ہوا کمرہ میں آیا۔ دیکھا کہ اس کا آنا پشت کے بل فرش پر مرزہ پڑا ہوا تھا۔

خون کے ایک چھینٹے نے اس سیلے کاغذ کو جو میز پر رکھا ہوا تھا لٹوٹ کر دیا تھا۔

اس قمری دھبہ کے نیچے یہ الفاظ تھے:۔ یہ میری آخری وصیت

ہے۔ اور سب کام ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہے جس جگہ مبارزت کا مقابلہ ہو گا وہاں ایک مکان کرایہ پر لے لیا گیا ہے جہاں زخمی کو بچایا جائیگا۔ کیونکہ یہ یقین ہے کہ مقابلہ بغیر جراحت کے انجام نہیں پائیگا۔ اب ہمیں جانے کی اجازت دیں تاکہ ایک اچھے ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرنے کا جلد و بست کر سکیں۔ دونوں چلے گئے۔

جب وہ چلے گئے تو اس نے یہ محسوس کیا کہ وہ دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ اس ڈیسک پر جا کر بیٹھا جس پر اس کا ملازم ابھی ابھی موم بتیاں روشن کر گیا تھا۔

ایک کاغذ نکال کر اس نے لکھا:۔

"یہ میری آخری وصیت اور عہد نامہ ہے۔"

ان الفاظ کو دیکھتے ہی وہ ڈر کر اچھل پڑا۔ دلی اضطراب اور ان الفاظ نے موت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ دیا اور وہ اب اس قابل نہ رہا کہ کسی چیز کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کر سکے۔ یا وصیت نامہ تحریر کر سکے۔

وہ لڑنے کے لئے تیار تھا — تہیہ کر لیا تھا۔

خود اس نے مبارزت اور لڑائی مول لی تھی۔ جوش میں آکر اس نے ایک ایسا چیلنج دے دیا تھا جس کے پورا کرنے کے لئے اب وہ اپنے اعصاب میں پوری قوت نہ پاتا تھا۔

اس نے الماری میں سے "چتو برینڈز" صاحب کی کتاب "مبارزت کے قاعدے" نکالی اور اس کی ہدایات پر مبنی شروع کیں۔

اس میں مندرجہ ذیل سوالات درج دکھائی دئے:۔

"(۱) کیا وہ شخص جس سے تم لڑنا چاہتے ہو پستول چلانے کا عادی ہے؟"

(۲) کیا وہ اس فن میں ایک مشہور کھلاڑی ہے؟"

(۳) یہ کیونکر معلوم کیا جاسکتا ہے؟"

یہ پڑھنے کے بعد اس نے "مبارزت کی ڈائریکٹری" نکالی اور اس میں جاریج لال کا نام تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر اس کا نام باوجود تلاش کے نہیں ملا۔ یہ امر یقینی تھا کہ وہ اس فن کا ماہر معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس نے بے چون و چرا چیلنج قبول کر لیا تھا اور وہ بھی اس خوفناک ہتھیار سے اور پھر ایسی شرائط کے ساتھ!۔

اس نے ایک پستولوں کا بکس کھولا اور اس میں سے ایک پستول

رات کے بھوت

پٹھاری صاحب نے لیلِ گلِ فشانِی فرمائی.....
 گاؤں کے بڑے بوڑھے کہتے ہیں۔ کہ جب سے پادری کی
 موت کا حادثہ ہوا ہے۔ اس دن سے قلعہ کے مالک کی روح ہر سال
 رات کے وقت قلعہ کے گرد پھرتی ہے۔ اور کائنات میں بھی ایسا
 ہی لکھا ہوا ہے۔ لیکن آج کل کے نوجوان ان باتوں پر اعتبار نہیں کرتے۔
 میں نے یہ قصہ سننے کے شوق میں اور تازہ ہوا کا لطف اٹھانے
 لئے ڈاکٹر کے ہمراہ جانا چاہا۔ اس نے منظور کر لیا۔ سرائے کے مالک
 نے ہم کو تاجے کی ایک گول لالین دیدی۔ کہ واپسی کے وقت ضرور
 ہوگی۔

یہ لالین لیکر ہم تینوں روانہ ہو گئے۔ دہقانی شخص نے کہا ہم کو
 لالینوں کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن تارے خوب چمک رہے ہیں۔
 شاید موسم بدل جائے۔

یہ کہہ کر اس نے دیا سلائی سے اپنا پائپ جلا لیا۔

ڈاکٹر نے اس سے کہا ”ماسٹر یان یہ تو کہو کیا واقعی تم ایسی جگہ
 اور روشن رات کو ہمارے جنگل میں سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہو؟“
 ماسٹر یان۔ جناب میں ڈر پوک تو نہیں ہوں۔ لیکن اگر مجھے تمام
 دنیا کا سونا دیدیا جائے تب بھی آج رات کو قلعہ کے پاس نہ جاؤنگا؟
 میں۔ آخر نقصان کیا ہے؟

دہقانی۔ جناب مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہاں کے رہنے والے
 نہیں ہیں۔ اگر آپ ہمارے گاؤں میں پیدا ہوتے تو یہ سوال نہ کرتے
 سب جانتے ہیں کہ وہوڈ کے بیرن کے کتوں کا غول ہر سال عزاتا
 اور بھونکتا ہوا کھینٹوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ اور کئی گھوڑوں کا گلہ
 زنجیریں کھینچتا ہوا جنگل میں سے گزر جاتا ہے۔ فکری نرسنگوں
 تیروں اور گولیوں کی سنسنی مٹ زخمی شکاریوں کی آواز ہوا میں گونجنے
 لگتی ہے۔ اور بڑا دہشتناک شور پیدا ہوتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ کیسے
 یہ غول راستہ میں ملے۔ یہ گفتگو کرتے ہوئے ہم جنگل کے پاس
 پہنچ گئے۔

ڈاکٹر نے کہا ”اچھا شاید بیمار لڑکی ہمارا بے چینی سے انتظار

جب میں نے اپنی سرانگی دہلیز پر قدم رکھا۔ تو معمول سے
 زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ کیونکہ میگستان کے اس چھوٹے سے گاؤں
 میں مناظر اس قدر دلچسپ ہیں۔ خصوصاً مغرب کے وقت ایسا شاندار
 نظارہ ہوتا ہے۔ کہ قیامتاً کو واپسی کا خیال ہی نہیں رہتا جب
 میں سرسٹے میں پہنچا تو میرے نئے رفیق میرا انتظار کر رہے تھے۔
 یہ گاؤں کے ممتاز لوگ تھے۔ یعنی پٹھاری، چکیدار، ڈاکٹر اور
 ارغونی یہ سب ایک کھدوری میز کے گرد بیٹھے لمبے لمبے منی کے پائپ
 میں اپنے ہی باغوں کا تمباکو پی رہے تھے۔ میز پر ایک لمپ رکھا
 ہوا تھا۔ جس پر ایک سبز رنگ کا گلوپ تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے
 دوستانہ طور سے اس تاخیر پر ملامت کی۔ میں کوئی جواب نہ دینے
 پایا تھا کہ سرائے کا مالک تاش اور ایک سیٹ کی تختی لیکر آیا جس
 سے اسپنج اور ایک سیٹ کا قلم لٹکا ہوا تھا۔ ہم سب تاش کھیلنے بیٹھ
 گئے۔ پتے تقسیم ہی کئے گئے تھے کہ دہلیز پر ایک بوڑھا آدمی نظر آیا۔
 جونی عبا اور ڈھیلی خاکا پتلون پہنے تھا۔ اس کے ہروں میں موٹی موٹی
 کھڑکی تھیں۔ اس شخص نے تاجے کی لالین جو ماتہ میں لئے تھا۔
 دہلیز پر رکھی اور ٹوپی اتار کر میز کے پاس آیا۔ اور ڈاکٹر سے کہا۔ میری
 بیٹی کا ایک بیمار ہو گئی ہے۔ اس لئے مہربانی فرما کر میرے ساتھ ہمسائے
 گاؤں رہوڈ لشریف لے چلے۔

ڈاکٹر۔ (ماتہ سے تاش کے پتے رکھ کر) ماسٹر یان میں ابھی تمہارے
 ساتھ چلتا ہوں۔ یہ میرا فرض ہے

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے اپنی ٹوپی سر پر لٹائی اور چھڑی ماتہ میں لیکر
 دہقانی سے پوچھا۔ !!

”ہم جنگل سے چلیں گے نا اس راستہ میں مسافت بہت کم ہے!“
 ماسٹر یان۔ اس وقت اور جنگل سے گزرنا۔ کل صبح اگست کی
 ۱۵ ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ اس وقت جنگل میں سے قلعہ رہوڈ
 کے پاس جانا اچھا نہیں ہے؟

ارغونی۔ تم سچ کہتے ہو۔ اس کے متعلق لوگ عجیب و غریب قصے
 بیان کرتے ہیں۔

مربع برج بناتھا۔ اس قلعہ سے گاؤں کے بل تک مرگ کے دونوں طرف بڑے بڑے درختوں کی قطاری تھی۔ اپنی درختوں میں سے ہمو بیمار لڑکی کے مکان تک جاتا تھا۔ اس تمام فضا میں دل پراثر کرنے والا گرا سنا مانتی پردہ کی طرح چھایا ہوا تھا۔ کمرے بادل بھی بکھرے ہوئے کبھی جمع آسمان پر اڑتے پھر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد چاند ابر میں سے نکل آیا۔ جس کی روشنی سے پورا قلعہ روشن ہو گیا۔ اور اس کے ہر دیوہ پر کسی قدر نیلے رنگ کی نقرئی آگ کی روشنی نظر آرہی تھی۔ ہمارے چاروں طرف چمکاوڑیں پیچ و خم کھاتی ہوئی اڑ رہی تھیں۔ اور ہوا میں ایک عجیب شور سنائی دینے لگا۔

گھوڑوں کی ہنناہٹ اور ان کی ٹالوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ یہ خوفناک شور بڑھتا جاتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ اور زخمیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور ہونہو ہونہو کی مخلوط آواز بھی کان میں آنے لگی۔ ہم کو بجز قلعہ کے بچنے کے حصہ میں ایک لڑکی کی روشنی کے جو کبھی نمودار ہو جاتی تھی اور کبھی غائب ہو جاتی تھی۔ اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ اس کے بعد پھر سناٹا چھا گیا۔ لیکن سناٹا شور و غل سے زیادہ ہیبتناک تھا۔ میں نے ڈاکٹر کا بازو پکڑ کر آہستہ سے کہا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے.....“

ڈاکٹر نے کچھ سکوت کے بعد متفکرانہ انداز میں کہا۔

”رہوڑ کے قلعہ کے متعلق لوگ حیرت انگیز واقعات بیان کرتے ہیں..... لیکن گاؤں والے مجھ سے ابھی طرح بیان کر چکے۔“

چند منٹ کے بعد ہم نے ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا جس کے آس پاس اور کوئی مکان نہ تھا۔ ہمارے رہنے والے خود دروازہ کھٹکھٹایا اور ہمارے زرد چہرے دیکھ کر کہا۔

خوش آمدید..... ہم ڈر رہے تھے کہ کوئی مصیبت آگئی۔

ایک بڑھیا جو چولے کے پاس بیٹھی ہوئی مرلین لڑکی کے لئے کوئی پیسے کی چیز تیار کر رہی تھی۔ بولی

جناب ہم آپ کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ مگر میری بیٹی کی حالت اب اچھی معلوم ہوتی ہے۔

لڑکی کا باپ میز پر سے لیپ اسٹاکر ڈاکٹر کو قریب کے کمرہ میں لے گیا۔ جہاں اس کی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ لڑکی کی ماں بھی وہ پیسے کی چیز لیکر دونوں کے پیچھے لے گئی۔ میں تھوڑی دیر کے لئے تنہا رہا۔

کر رہی ہوگی۔ اس لئے ہمیں مختصر راستہ سے جانا چاہئے۔ میں نے تو مان کھدیا۔ لیکن گاؤں والے کا چہرہ فق ہو گیا۔ اگرچہ اس کی بھی یہی خواہش تھی کہ جلد سے جلد لڑکی کے پاس پہنچ جائیں۔ تاہم اس نے سختی سے روکا کہ ہم اس قسم کی جرات نہ کریں۔ ایک جوان شخص کے لئے کسی قدر سخی نامناسب نہیں ہوتی۔ اور بجائے اس کے کہ اس سیدھے آدمی سے بحث کی جائے میں نے اپنی لائین روشن کی اور جنگل میں گھٹنڈی پر قدم بڑھایا۔ ڈاکٹر نے اپنے رہنما کو ماتھے کے اشارہ سے خدا حافظ کہا۔ اس نے نہایت افسوس کے لہجہ میں جواب دیا۔

”خدا آپ کی حفاظت کرے۔“

اور وہ دوسرے راستہ سے قدم بڑھاتا ہوا چلا گیا۔ اور ہم جنگل میں داخل ہو گئے۔ جنگل کے گھنے درختوں میں سے چاند کی بہت کم شعاعیں آرہی تھیں۔ صرف لائین کی زرد روشنی ہمارے چند قدم آگے تک راستہ کو روشن کرتی تھی؟

گاؤں والوں کے عجیب و غریب توہمات ہماری گفتگو کے موضوع تھے۔ ڈاکٹر نے چند مثالیں بیان کیں اور کچھ دیر کے بعد اس نے جیب سے گھڑی نکال کر میری لائین کی روشنی میں دیکھ کر کہا۔

”اوپر گیارہ بج گئے۔ ہم یقیناً راستہ بھول گئے یہ جنگل استعد وسیع نہیں ہے۔ ہم رہوڑ کی طرف آگئے۔ ہم کچھ ٹھہر گئے۔ لیکن جنگل کے وسط میں جگہ معین کرنا غیر ممکن تھا۔ ہم سمت بھی نہیں معلوم کر سکتے تھے۔ کیونکہ چاند کے نقرئی کڑے پر بادل چھائے ہوئے ہوئے تھے۔“

ہوا سے درختوں کے پتے بج رہے تھے۔ اور صنوبر کے درختوں کی خشک ڈالیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ کبھی کبھی آویا کوئی اور شکاری پرند کی آواز آ جاتی تھی۔ وہ سیرجوا ابتدا میں بڑی بھاری سے شروع کی گئی تھی۔ اب بچہ طویل اور دشوار معلوم ہونے لگی۔ میں افسوس کرنے لگا کہ ہم گاؤں والے کے ساتھ ہی کیوں نہ چلے گئے اتنے میں کچھ روشنی ہوئی تو ہم کو جنگل کا کنارہ نظر آ گیا۔ ہم دونوں اسی طرف چلے گئے۔ وہاں نیچے تو ہماری آنکھوں کے سامنے جوتاریکی سے مانوس ہو گئیں تھیں وسیع کھیت تھیں کے چاروں طرف پہاڑیاں تھیں۔ اور پہاڑیوں پر گھنے جنگل کھڑے تھے۔ کھیتوں کے درمیان چوتھائی میل کی جگہ میں شاندار رہوڑ کا قلعہ کھڑا تھا۔ اور اس قلعہ پر ایک

گیا۔ یہاں اس وقت لکڑیوں کی سرخ روشنی مہرہ ہی تھی۔ میں آج رات کے واقعات پر غور کرتا تھا۔

اتنے میں لڑکی کی ماں مسکراتی ہوئی آئی اداس نے آہستہ مجھ سے کہا۔

”اب وہ آرام سے لیٹی ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ ہمیں امید ہوگئی ہے کہ وہ بچ جائے گی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ جب تک اس کو نیند نہ آجائیگی میں یہیں بٹھرا ہوں گا۔“

اس کے بعد وہ کافی تیار کرنے بیٹھ گئے۔ میں نے یہ موقع نیت سمجھا اداس سے ان دہشتناک آوازوں کے متعلق سوال کیا۔ جو دستہ میں ہم نے سنی تھیں جب اس نے کہا۔

ہم نے بھی اس غونی بھی کی آواز سنی ہے جس میں جہنمی گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ ہم نے وہ بھی گھڑکی میں سے دیکھنے کی جرأت نہیں کی ورنہ ہم دیکھتے ہی مر جاتے۔ لیکن ہم آپ کے لئے دعا کر رہے تھے۔ اور مقدس غذاؤں نے ہماری دعا سن لی کہ آپ ہمارے گھر تک پہنچ گئے۔ ہم کو خوف تھا کہ آپ کی بھی وہی حالت نہ ہو۔ چون چکی والے کی لڑکی سسکا کی ہوئی۔

”اسے کیا ہو گیا تھا؟“

یہ بہت عجیب و غریب واقعہ ہے۔ میں نے اپنی جوانی میں سنا تھا۔ ہوا یہ کہ گاؤں میں تھوڑا دن تھا۔ دن بھر ناچ گانا ہوتا رہا۔ رات کو بہن چکی والے کی شوخ لڑکی سسکا جس کی عمر سترہ برس کی تھی۔ ناچ کے بعد چندا لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ گھر واپس جا رہی تھی۔ راستہ میں یہ سب گاتے بجاتے چلے جا رہے تھے۔ اتنے میں بارہ بجے اور چار گھوڑوں کی بھیگی گڑا ہٹ سنا دی۔ اور ذرا دیر بعد وہ بھی ان کے قریب آگئی۔ ایک لڑکے نے چلا کر کہا۔

اے کوچبان بھی بٹھرا۔ اس کے ساتھ سب نے چلا کر یہی کہا۔ بھیگی بٹھرا۔ اور شوخ لڑکی سسکا خیال سے زیادہ تیز دوڑ کر بھیگی کے پیچھے پانڈان پر کھڑی ہوگئی اور چلا کر بولی۔ لو میں تو گھر جاتی ہوں۔ وہ قلعہ کی طرف دوختوں کی قطاروں میں غائب ہوگئی۔ گھوڑے غصے غصے سے بھرے ہوئے کھیتوں اور سبزہ زاروں پر دوڑتے رہے۔ اور تین مرتبہ قلعہ رہوڑ سے قلعہ کرا تین برگ تک جو کبھی پہاڑوں پر بنا ہوا تھا۔ گئے اور آئے۔ ہر مرتبہ قلعہ کے پھاٹک بھیگی کے واسطے خود بخود کھل گئے اور زور کی آواز کے ساتھ بند ہو گئے۔ ایک لمحہ کے بعد سسکا جادو کے قلعہ میں پہنچ گئی۔ اور بھیگی سے

پہنچے گی۔ صبح کو گاؤں والوں نے اس کی لاش قلعہ رہوڑ کے پھاٹک کے سامنے پل پر پڑی ہوئی دیکھی۔ لاش پر جگہ جگہ خون کے داغ تھے۔

بوڑھی عورت جب قصہ بیان کر رہی تھی ڈاکٹر اداس کی کا باپ خاموش آکر کمرے میں کھڑے ہو گئے تھے۔ لیکن میں قصے میں الیا کو تھا کہ مجھے کچھ نہ معلوم ہوا۔ کہ یہ دونوں بھی یہیں کھڑے ہیں یا نہیں۔ جب قصہ ختم ہو گیا تو بوڑھی عورت نے اٹھ کر الماری میں سے چار بیالیاں نکالیں اداس کی بھر کر ہمارے سامنے رکھ دیں۔

ڈاکٹر نے لڑکی کے ماں باپ کو اطمینان دلایا کہ اب کوئی خطرہ نہیں۔ اور کچھ طبی مشورے دئے اور دعاؤں بتلائیں۔ میں نے ٹاکر کی ایک بات بھی نہیں سنی۔ میں ہوا کی سنسناہٹ اداس کی بھرک میں خونی بھیگی کی گرد گڑا ہٹ گھوڑوں کی ٹاپیں، ہنٹروں کی پٹسکاد اور کتوں کے غول کا ہونکنا سن رہا تھا۔ اور وہوں میں مجھے جتنے نظر آرہے تھے۔ ڈاکٹر نے میری اس حالت کا اندازہ کر لیا اور بطور مذاق بولا۔

”دوست کیا بڑی بی نے رہوڑ کا الیا خونخاک قصہ بیان کیا۔ کہ تم کو نیند آگئی۔“

بے شک میں ان عجیب واقعات پر غور کر رہا ہوں جو میں نے سنے ہیں لیکن میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان واقعات کا سبب کیا ہے؟ بوڑھی عورت نے کہا ”میں بیان کر سکتی ہوں لیکن میرے شوہر مجھ سے زیادہ اچھی طرح بیان کریں گے۔“

چنانچہ عورت کے شوہر نے حسب ذیل قصہ بیان کیا۔ رہوڑ کا بیرن نہایت مغرور اور متکبر آدمی تھا۔ اور شکار کا اسکو اس قدر شوق تھا کہ وہ خوشی سے اپنی روح شیطان کے ماتھے بیچ دیتا۔ قریباً روزانہ وہ اپنے خدم و خشم کے ساتھ اس جنگل میں شکار کھیلتا کرتا تھا جو آرام اور عبادت کے لئے مخصوص ہے۔ اور باوجود پادری کی فرائض کے وہ نہیں مانتا تھا اور برابر التوار کو بھی گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کو چلا جاتا تھا۔

ایک مرتبہ التوار کو علی الصبح شکار کو جانے لگا اور اپنے پادری سے وعدہ کیا کہ نماز تک واپس آکر شریک ہو جاؤ گا لیکن اسی کے ساتھ اس نے پادری سے یہ بھی تاکید کی کہ میری واپسی تک نماز شروع نہ کیجائے۔

پادری نے منظور کر لیا۔ اس باہمی قرارداد سے مطمئن ہو کر وہ

پہرتے ہیں۔ سیاہ کتے بھونگتے ہوئے گھوڑوں کے ساتھ بھاگتے ہیں۔ اور غنی بھی چٹانوں پر لڑکتی ہوئی جاتی ہے۔ یہ پورا غول قلعہ رہوڑا سے قلعہ کراٹھیر تک کی جگہ پر جہاں پیرن کا زمین رہتا تھا تین مرتبہ جاتا ہے۔ لوگ وفاق کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ مددنی غول اگر کوئی دیکھ بھی لے تو اس کی ہلاکت کے لئے کافی ہے اگر کوئی شخص اس غول کو راستہ میں بھاگے تو وہ قلعہ کے بھاگ تک کھینچا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ قلعہ کہہ کر وہ بوڑھا آدمی خاموش ہوا تو ڈاکڑا نے مجھ سے کہا۔

”اگر تم پسند کرو تو ہم دونوں کل قلعہ دیکھنے چلیں گے۔ اس کے وسیع کمرے ہرستہ چھتیں۔ اس کا مربع برج اس کے درخانے اور قلعہ خانے دیکھیں گے۔ اور وہ گر جابھی دیکھیں گے۔ جہاں قلعہ نگاہ پر پادری کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اور اس کی نماز کی کتاب اب تک وہیں رکھی ہوئی ہے جس پر خون کے دببے ہیں۔ اس بے رحمانہ قتل کے بعد بہت جلد ظالم پیرن مر گیا۔ اور اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا۔ اور اس وقت سے ہجر آلوں اور چمکاؤروں کے کوئی انسان اس قلعہ میں نہیں رہا۔ یہ کہہ کر ڈاکڑا کھڑا ہوا اور لڑکی کے کمرہ میں جا کر دیکھا لڑکی اس وقت آرام سے سو رہی تھی۔ ڈاکڑا نے اس کمرہ سے واپس آکر کہا اب ہمیں گھر چلنا چاہئے۔

ہم نے کافی کی پیانی خیم کی۔ اور دونوں میاں بیوی سے ہاتھ ملایا ڈاکڑا نے وعدہ کیا کہ جس کل پھر آؤں گا۔ اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مطلع اس وقت بالکل صاف تھا اور چاند خوب روشن تھا۔ ہم کو لالین کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اگرچہ رات کے دو بج چکے تھے۔ لیکن اس وقت ہم نے مختصر راستہ چھوڑ کر پتھر سے راستہ سے جانا پسند کیا رہوڑا گاؤں سے گزرتے ہوئے ایک دیہاتی کی گاڑی آتی ہوئی نظر آئی۔ جب گاڑی ہمارے قریب آئی تو گاڑی بان نے ڈاکڑا کو سلام کیا۔

شب بخیر ڈاکڑا صاحب۔

ڈاکڑا۔ شب بخیر پیڑ۔

پیڑ۔ کیا آپ گھر جانا چاہتے ہیں؟ آج ایسے میری گاڑی میں دو آدمیوں کی جگہ ہے۔

ڈاکڑا۔ شکریہ۔ آج رات کو ہم بہت چلے ہیں۔

گاڑی آگئی اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔ گاڑی میں بھیلوں اور کاروں کی ڈلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب گاڑی روانہ ہوئی تو ڈاکڑا نے مجھ سے مذاق کیا۔ اب ہم اسی غنی گاڑی میں جا رہے ہیں کیونکہ پیڑ قلعہ رہوڑا

کھیتوں اور جنگلوں میں دیوانہ وار شکار کے لئے پھرتا رہا۔ وقت سرعت کے ساتھ گزرتا رہا۔ اور قلعہ سے گیارہ بجے کے گھنٹہ کی آواز سنائی دی۔ پیرن کو اپنا وعدہ یاد آیا۔ کہ مجھے اب گھر پہنچ کر نماز میں شریک ہونا ہے کیونکہ قانون کلیس کے مطابق نماز ۱۲ بجے سے قبل شروع ہو جانا چاہئے۔ یہ خیال کر کے اس نے واپسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ وہیں خرگوش جنگل میں بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ پیرن نے دل میں کہا ان کو ذرا دیر میں مار کر چلا جاؤں گا۔ لیکن خرگوش بہت تیز تھی۔ پیرن جلد ریتیری سے دن کا تقاب کرتا تھا اس سے زیادہ تیز وہ خرگوش بھاگتے تھے اور کبھی غائب ہو جاتے۔ اور کبھی پھر نمودار ہوتے۔ اور کبھی تنک کر خاموش بیٹھ جاتے اور جب پیرن ان کے قریب پہنچتا تو پھر بھاگ جاتے۔ یہاں تک کہ نماز کا وقت گزر گیا۔ لیکن پیرن کو بھی ضد ہو گئی کہ میں ان کا شکار کر کے رہوں گا۔ وہ اسی دھن میں خرگوش کے پیچھے بھاگتا پھرتا تھا۔ کہ قلعہ کے گھنٹہ نے بارہ بجائے۔ گھنٹہ کی آواز سن کر پیرن کچھ پریشان ہو کر ٹھہر گیا۔ خرگوش بھی کھڑے ہو گئے اور اپنے کان سیدھے کر کے اگلے پیروں سے تالیاں بجانے لگے اور ایک پُر اسرار آواز سنائی دی۔

پیرن صاحب سلام۔ اپنے حقوق کی وجہ سے نماز بھی بھول گئے۔ شیطان آپ سے خوش ہے۔ اب عہدی چاہیے۔۔۔۔۔۔ لیکن بیکار رہے۔

پیرن مارے غصے کے کانپنے لگا۔ اور گھوڑے کو گھر کی طرف تیز دوڑایا شیطان پر لعنت کرتا جاتا تھا۔ لیکن اس کو یہ بھی خیال تھا کہ میں نے پادری سے تاکید کر دی ہے کہ بغیر میرے نماز شروع نہ کرے اور گو قانون کچھ بھی ہو۔ لیکن میرے حکم کی تعمیل ضرور کیا جائے گی۔ جب وہ پل پر سے گزر کر قلعہ کے پھاٹک پر پہنچا تو وہاں سناٹا تھا۔ اور اس وقت کوئی شخص پھاٹک پر حاضر نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اس کی طبیعت میں خستہ حال پیدا ہوا کہ میرے استقبال کو کوئی کیوں نہیں آیا وہ گھڑے سے اتر کر پھنکار لگا کے ہونے سیدھا گرجے میں پہنچا وہاں دیکھا کہ اس کے تمام ملازم اور خدمتکار دوڑاؤں گھڑے میں اور پادری قلعہ نگاہ پر دوپٹہ لٹکا رہا ہے۔

یہ دیکھ کر پیرن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اس نے ہاتھ بٹھایا اور۔۔۔۔۔۔ پستول کی آواز نے سب کو چونکا دیا۔ پادری قلعہ نگاہ پر گر پڑا۔ اور جان بحق ہو گیا۔

اس دن سے وسط اگست میں راتوں کو گھوڑے کھیتوں میں دوڑتے

کامیاب ہے۔

ابن باقل میں راستہ آسانی سے کٹ گیا اور ہم سرائے کے دروازہ پر پہنچ گئے۔ گاڑی کو روکا کر ہم اتر پڑے اور پیر کا شکر یہ ادا کیا۔
ڈاکٹر نے مجھ سے کہا شب بخیر۔ اور کہا ماسٹر پیڑ کی تقریر غالباً تمہارے دل سے رات کے بھوتوں کا ڈر نکالنے کو کافی ہوگی۔ جو ہم کو جاتے وقت نکلنے کے پاس ملے تھے یہ کمرہ وہ چلا گیا۔
میں اپنے کمرہ میں جا کر لیٹا لیکن باوجود ڈاکٹر کی آخری بات کے مجھے نیند نہ آئی۔ کیونکہ تعجب خیز واقعات نے میرے دل پر بہت اثر کیا تھا۔ اور میرا مداح پریشان تھا۔ میں نے لیمپ روشن کیا اور میز کے پاس بیٹھ کر یہ کہانی لکھنے لگا۔

مکی۔ (بھوپالی)

ان الفاظ سے میں بے اختیار چونک پڑا۔ لیکن ڈاکٹر نے میری گھبراہٹ نہیں دیکھی اور اس نے گاڑی بیان سے کہا۔
”قلو سے اگر تم اس قدر جلد کہاں جا رہے ہو؟“
پلیسٹر۔ میں ہر وقتہ لوہوں کے مبلہ جایا کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں اور چونکہ راستہ بہت طویل ہے۔ اس لئے میں رات ہی سے روانہ ہو جاتا ہوں۔ آج بھی میں بہت جلد جانا چاہتا تھا۔ لیکن جب میں گاڑی میں گھوڑے جو تباہا تھا۔ تو اتفاق سے ان کی گھام ٹوٹ گئی اور گھوڑے درختوں کی قطار کے جانب بھاگ گئے اور کہتے ان کے پیچھے بھونکتے ہوئے دوڑے اور ایک خوفناک شور و غل پیدا ہو گیا۔ میں نے مشکل سے گھوڑوں کو روکا اور باگ درست کرنے میں بڑی محنت کرنی پڑی۔ دیر کی یہ وجہ ہے۔“

غزل

مضطرب ہوں جلوہٴ اُمید باطل دیکھ کر
ناخدا ئے دل کو موجوں سے یہ کیسا ربط ہے
وقتِ آخر ہم نہ ٹھہرے بارِ دوشِ دو تال
زعمِ عقل و فہم اک نادانیِ معصوم ہے
اتہائے لذتِ آوارگی دیکھے کوئی
لہزہ بر اندام ہوں بیتابیِ دل دیکھ کر
ماہی بے آب ہو جاتا ہے ساحل دیکھ کر
روحِ خوش ہے مرگِ غربت کا ساحل دیکھ کر
اے گزشتہ فریبِ ہوش اے دل دیکھ کر
بلدِ مالوٹ آئے ہیں آثارِ منزل دیکھ کر

چاندنی کا سیل عالمگیر اور پھیلا پیر

کھل گئی آنکھیں مری دنیا کو غافل دیکھ کر

(غیر مطبوعہ)

عدم

اِثَارِ حُسْن

گذشتہ دنوں میں فرانس کے ایک مشہور معتد رکن حکومت قوت بینائی سے محروم ہو گئے۔ انہوں نے اپنی منیگتر سے کہا۔ کہ میں اب اندھا ہو گیا ہوں اور اس قابل نہیں رہا کہ محبت اور تامل کی ذمہ داریوں سے عہدہ برتاؤ سکوں۔ لیکن فیرت منذ منیگتر نے جواب دیا کہ یہ مجھ سے نہ ہو سکیگا۔ میں اپنی محبت میں ثابت قدم ہوں۔ چنانچہ دونوں کی شادی ہو گئی۔

مجبورِ مشیت

بہت گہرا ہے گر چہ دل پر الفت کا اثر پیاری
مگر قدرت نے مجھ سے چھین لی حسنِ بصر پیاری
مری دنیا نے عشرت پر اندھیرا چھا گیا یکسر
اب ان آنکھوں سے کچھ آتا نہیں مجھ کو نظر پیاری
میں اب جھکونگا مستقبل کی اُن تار یک ہو نہیں
جہاں کام آتے ہیں سکتا ہی کوئی راہ بر پیاری
محبت کا تری میں معترف ہوں کیا کروں لیکن؟
نبھانے کی کوئی صورت نہیں آتی نظر پیاری
بن آئے کیا مشیت ہی جو محروم نظر کر دے!

بھلا دے اپنے دل سے مجھ کو قصہ مختصر کر دے

مختارِ محبت

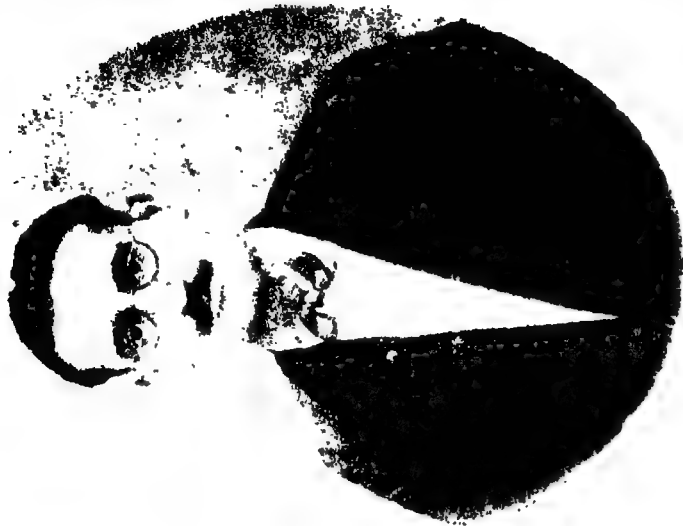
یہ مانا آدمی بے شک ہے مجبورِ مشیت بھی
تعب ہی ہوئے جاتے ہو تم مایوس کیوں آخر؟
محبت امتیاز کو رو دیدہ در سے بالا ہے
رہو نگہ میں شریکِ حال پیارے رنج و رحت میں
مگر تم ساتھ بینائی کے کھو بیٹھے بصیرت بھی
بھلا دی تم نے اپنے دل سے کیا میری محبت بھی
سمجھتے ہو مجھے تم۔ آہ! کیا ننگِ محبت بھی
مصیبت آپڑے تو میں اٹھاؤنگی مصیبت بھی

تمہاری شکل میرے واسطے جیسی ہی اچھی ہے!

وقار (انبالوی)

تم اندھے ہو تو کیا غم کی محبت خود بھی اندھی ہے

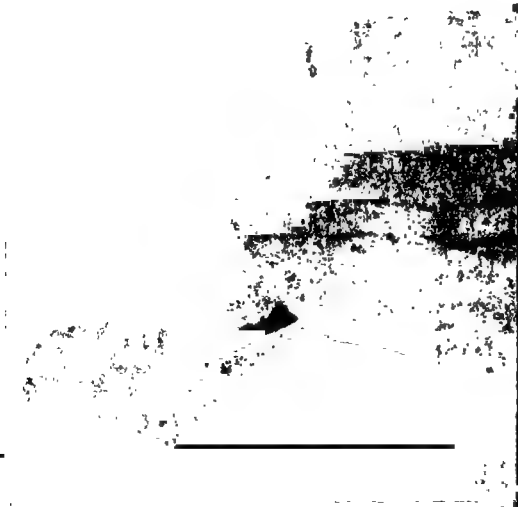
غیر مطبوعہ



ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ این۔ ایل۔ بی۔
م۔ غلام علی صاحب غلام



مترجم گامبولین کی سرپرست



ایشان





تختہ

عمر خیام اور اس کا عہد

(گذشتہ سے پیوستہ)

آئینہ داری کر رہے ہیں۔ اس بات پر تمام مذاہب متفق ہیں کہ روح انسانی میں جو خواہشات اور جذبات کا ایک طوفان بہا رہتا ہے اس کا فرد ہو جانا اور کامل الطینان ہو جانا کائنات کی سب کی بری نعمت ہے۔ لیکن اس نعمت عقلی کے حصول کے ذرائع میں اختلاف ہے۔

دید انت کے اصولوں کے مطابق فطری جذبات و خواہشات کو ترک کر دینا۔ دل کو تمام خیالات فاسدہ سے پاک کر لینا اور دنیوی تعلقات سے آزاد ہو جانے کا نام الطینان ہے۔ کائنات ایک پردہ ہے جو نگار حقیقت کے لئے دل آویز پرچھا یا ہوا ہے۔ اس پردے اس مایا کو دھڑک دینے سے دل ناز معرفت سے روشن ہو جاتا ہے اور انسان الوہیت کی مدد میں داخل ہو کر قادر مطلق کی ہستی میں فنا ہو جاتا ہے۔

نیز افلاطونی فلسفے کے مطابق الطینان قلب قادر مطلق سے ہم آہنگ ہو جانے میں چٹا ہے۔ دیوی دیتا اس گہری غیب کو پاستے ہیں جو خدا (نقی مطلق) اور انسان کے درمیان حامل ہے۔

شوشیار کے خیال میں زندگی کے ارادے کو فنا کر دینے کا نام الطینان ہے ایران کے معنوی شعرا بھی اس الطینان قلب کے جو یا ہیں اور اس کے حصول کے لئے سن کی پرستش اور پیر سنوں کے انتہا کو ضروری تصور کرتے ہیں۔ یہ وہی نو فلاطونی اثر ہے۔ تعوف میں سن کو منظر خداوندی تصور کیا جاتا ہے۔ اور اس منظر کے ذریعے سن مطلق تک پہنچنا باقی ذریعوں کی نسبت آسان سمجھا جاتا ہے۔

اس الطینان قلب و مسرت کے حصول کے لئے جو نظام کاری پیش کئے گئے ہیں ان میں سے ایک اور سن کا فلسفہ بہت مشہور ہے۔

ایک اور سن ایقینز کا باشعور تھا اور شروع ہی سے تفکر تدبیر کا عادی تھا۔ اس کی زندگی کے متعلق تفصیلی حالات نہیں ملے۔ البتہ نام بہادری علین اخلاق نے جن افغانوں میں اس کو یاد کیا ہے وہ جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے کہ کسی معقول وجہ کے بغیر اس کے نظام عمل کو تعیش اور بے کاری کا ایک خطرناک تجربہ خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس کا استدلال اس فطری حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر وہ شے جو انسان کو کر ب پہنچاتی ہے۔ حیات انسانی کے لئے

مندرجہ بالا زبانیات سے یہ نہ کہ لینا چاہئے کہ خیام مذہب کے بنیادی اصولوں کا منکر تھا۔ ان کا مفہوم صرف یہ ہے کہ وہ نظریہ جبر کا قائل نہیں تھا۔ علامہ شبلی نعمانی اپنی تصنیف شعرا المعجم میں رقمطراز ہیں کہ خیام کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جبر کا قائل تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ علامہ موصوفے غلطی ہوئی۔ جبر کے متعلق خیام نے جو زبانیات کہی ہیں ان میں ایک رنگ لٹکا یا جانا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ خیام ان حکماء و علماء کو اپنی تفہیم کا نشانہ بنا رہا ہے جو جبر کے قائل ہیں۔

علامہ ازہب خیام کے حالات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ خدا کے وجود سے منکر تھا۔ اس جگہ اس کی زبانیات کا حوالہ دینا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ ابھی ہم نے یہ سوال طے نہیں کیا کہ ان کی شناخت کا معیار کیا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے ابن القفلی کے الفاظ نقل کر دیئے جائیں۔

وہ رقمطراز ہیں کہ

خیام کے اشعار کے باطنی معانی اسلام کے لئے زہر قاتل حکم رکھتے ہیں۔

اگر ابن القفلی کو معلوم ہوتا کہ خیام خدا کے وجود سے منکر ہے تو وہ ہرگز اس واقعہ کو چھپانے کی کوشش نہ کرتا۔ پھر تہا رہمقاہ تاریخ گزیدہ۔

جامع التواریخ جن میں عمر خیام کی زندگی کے جستہ جہتہ حالات ملتے ہیں اس مسئلے کے متعلق خاموش ہیں۔ ان واقعات کی بنا پر یہ کہنا زیادہ قرین قیاس ہے کہ خیام کو قادر مطلق کے وجود سے انکار نہ تھا یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ ایک مشہور فلسفی فانی کائنات کے وجود پر اعتبار رکھتے ہوئے اس عقیدے کا قائل ہو کہ انسان اپنے افعال میں مطلقاً مجبور ہے کہ نیک و بد افعال کا ارتکاب اس کے اختیار میں نہیں۔

ایقینز کے عناصر فلسفے کا انتہائی نظر الطینان قلب

کا حصول ہے۔ کائنات میں متخالف و متضاد قوتیں ہنگامہ برپا ہے۔ اور انسان کا جستجو مشاغل اس تحالف و تضاد میں ایک عنصر سکون و موندنے کی کوشش میں مصروف رہا ہے۔ فلسفے کے مختلف مذاہب اور نظریے اس ندق نشینی کی

نشر اشاداب رنگ ساز دست طلب

مشیتہ سے سرو سبز و نیل لہجہ ہے

فائزہ کو نخل کی طرح شاداب اور ساز کو گسار کی طرح سرت
بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شیتہ سے سرو کے جو نیل پر ایک سرو سبز ہے
تو دلیر لکھتا ہے کہ شاعرانہ کیفیت میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب
تمام محسوس نہایت درجہ تاثیرات پذیر اور ذکی الحس ہو جاتے ہیں۔ ان لکھیں
پردہ ادب تک دیکھنے لگتی ہیں۔ پرشور مقامات میں خیف سے خیف سے آواز کو
لان سننے لگتے ہیں۔ اور شور سے بالکل نام آشنا رہتے ہیں۔ اختلال خیالات
واقع ہوتا ہے۔ اور جملہ اشیا کے عالم اپنی صورت سے بے اوقات دور
صورتوں میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ اور خیالات میں ناقابل عمل اطلاقی تغیر
پیدا ہو جاتا ہے۔ آوازیں رنگین معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اور رنگ میں لہجہ پیدا
ہو جاتا ہے۔ غالب کو شاداب اور ساز دست اور لہجہ آب و ہوا اور جام
سرو سبز نظر آتا ہے۔ لیکن غالب میں یہ کیفیت ایک نہایت معتدل انداز اور
مجموع مدتی ہے۔ رعب کی طرح اس مدتی نہیں اپنی کہ جس طرح حروفی حروف
کے اعداد میں معنی نہیں پاتے ہیں۔ وہ ہر حرف میں ایک خاص رنگ پاتا
ہے۔

شراب کے متعلق خیام پر یہی کیفیت طاری سا شراب کی تہ میں ملے
حسین جیل نازنین در نگار لباس میں معروف قفس نظر آتی ہیں۔ شراب بھول
بکراؤتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور کیف رنگ بکراؤتیا کو شرخ رنگوں میں غرق
کر دیتا ہے۔ کہتا ہے۔

اد سے دمعشوق دریں گنج خواب
جان دول و جام و جامہ و رہیں شراب
فارغ ز امید رحمت و بیم و ذاب
آزاد ز خاک و باد و ز آتش و آب
ساقی نظر کے دل خوش از دیدن قسمت
جاں شاد ز خوشہ چینی خوش قسمت
ناگفتہ دولت ضمیر با سبب اند
جام جم عاشقاں دل روشن تست
سے ز شکر عمر جاوداتی این است
خود خامیت دور جمالی این است
ہٹام گل دل مست و یاروں سرت
خوش باش دے کہ زندگانی این است

معزاد ہر وہ شے جو انسان کو لذت سے آشنا کرتی ہے۔ حیات انسانی میں
مرد و معادن ثابت ہوتی ہے۔ گو بہ ندرت نے جاری رہنا کے لئے مستقبل
کی تاریک راہ میں ایک شمع فروزاں کر دی ہے۔ احساس لذت دالم ان تمام
اشیاء کی معزرت یا فائدہ رسانی کا سیار ہے۔ جن سے انسان کو واسطہ پڑتا
ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ایمان حاصل کرنے کا سب سے اچھا ذریعہ نشاء
ہے۔ اور از بسکہ وہ روح کو کافی تصور کرتا ہے۔ اس لئے اس زندگی کے
اعمال نشاء کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ آہ غالب

ہوس کو بے نشاء کا کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیسا

خیام میں ایتھوریت کے عناصر جا بجا پائے جاتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے
کہ خیام کے حصول نشاء کو ایمان فاطمہ کا ذریعہ سمجھا اور تعوف کے اس مکمل
نظام سے قطعاً متاثر نہ ہوا۔ جو ایران پر چھایا ہوا تھا۔

خیام انبساط اور نشاط کو تقریباً تقریباً شرب کا مترادف تصور کرتا ہے اور یہی وہ
ہے کہ جب اس کی زبان پر اس شے کا نام آتا ہے تو اس جوش۔ لذت
اور کیف سے آتا ہے کہ روح بایہ ہو جاتی ہے۔ شراب اس کے لئے نشاط
سرستی اور زندگی کے تمام خوشگوار اثرات کا سرچشمہ ہے۔ شراب کو اس نے
منظر نشاط بنا کر اس آتش سیال میں اپنے لئے دنیا کی دلفریبیاں پنہاں کر لی
ہیں۔ ایتھوریت موجود ہے۔ لیکن ایک عجیب رنگ میں۔ انبساط کی خواہش قائم
ہے۔ لیکن صرف شراب کے ذریعے۔

حقیقت یہ ہے کہ شراب کا تصور خیام کے دل پردہ شاعرانہ کیفیت طاری
کر دیتا ہے۔ جسے اختلال خیالات کہتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد الرحمن بخاری مقدمہ دیوان
غالب میں رقمطراز ہیں۔

کائنات نے اپنی کتاب KHAZANAH DAR URTHILSKRAFT

میں خوب کہا ہے کہ بہت سے اشیاء ایسے ہوتے ہیں جن میں آزاد جنس ہوتا ہے
وہ پھولوں کی طرح اپنے معنی نہیں بیان کرتے۔ بلکہ اپنی خوشبو سے مشام جان
کو مسرور کرتے ہیں۔ اگر ان کے نہ کر کے اور ان کے مطالب کے دریافت کرنے
کی کوشش کی جائے تو وہ کوشش ایسی ہوگی جس طرح کوئی شخص پھولوں کی
خوشبو کو پانے کی غرض سے ان کے پتوں کو توڑ کر علیحدہ کرے۔ بعض اوقات
انسان پر ایک کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس کیفیت میں خواب کی سی حالت
ہوتی ہے۔ خواب میں متخیلہ ادراک پر غالب آ جاتی ہے اور عجیب پر لطف پریشان
مطلب منظر ہر پیش کرتی ہے۔

پاروہن کی مشہور نظم "میرا خواب" مرزا کے مفضل ذیل قطعہ سے کس
قدر متاثر ہے۔

ہستی ہے۔ ہستی ہے اور اس دن کے خواب دیکھتی ہے۔ جب وہ ان کو
روند دے گی۔

ایں سبزہ کہ امرو ز قاشا گد تست

فردا ہند از خاک تو بر خواہم رست

یہ مادے کی فتح خیام کو مغلوب غم کر دیتی ہے۔ اور اس غم کی تلخی کو کم کرنے
کے لئے وہ شراب کی تلخی کا متنی ہوتا ہے۔

ساقی بقدر غم نہیں تلخی شلوپ کی + لے کاش کوئی زہر ملا دے شراب میں
خیام خود تو: لبیان قلب کا زہر دھونڈتا ہے۔ اسے شراب کی تلخی

کا سیلاب بہا کر لے گیا ہے۔ لیکن ان کی جدوجہد کو دیکھ کر وہ حیران
ہو رہا ہے۔ آخر یہ ناپرزورہ کس طرف جا رہا ہے۔ کیا کر رہا ہے۔ کیوں کر رہا

ہے۔ یہ سوالات ہیں جو ہر وقت اس کے دل میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان
کا جواب اس کے پاس کوئی نہیں۔ اس کے علم کی انتہا ہے کہ اپنے شکوک
کا اظہار کر دے۔ اور جب کوئی پچھے و کہدے میں نہیں جانتا۔ اس اعتبار سے
لا اور بیت (تشکیک) کے عناصر بھی اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔

لا اور بیت یا تشکیک تحکے ہوئے یا اس آتش و دماغوں کی تخلیق نہیں۔
بلکہ ایک آزاد بے پردہ اور راز جو نہ ہستی کی ترجمان ہے۔ انسانی
فطرت کے رموز کو سمجھانے کی کوشش میں ادراک کی حدود سے
پرے مافوق الفطرت مظاہر و مناظر تک پہنچ گیا ہے۔

انسان جوئے امید کو سراب میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھ کر
گر نہیں پڑتا۔ بلکہ اس کے پاس شوق میں برق کی سی تیز رفتاری پیدا
ہو جاتی ہے۔ اور وہ ایک دنیا کے رموز کو مستكشف کرنے کے بعد
ایک اور نئی دنیا کا ماز دریافت کرنے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اور پھر

اسے ایسی چیزوں سے سابقہ پڑتا ہے جن کے متعلق وہ کچھ نہیں
جانتا۔ وہ بے اختیار یہ کہہ کر اعتراف مجبور کرتا ہے میں نہیں جانتا۔
میں نہیں جانتا۔ کے معنی یہ ہیں کہ میں نہیں جانتا لیکن جانتا چاہتا
ہوں۔

عالم انسانی محدود ہے۔ مختلف اشیاء مختلف آنکھوں سے
دیکھی جاسکتی ہیں۔ غائب اشیاء کا دریافت کرنا محال ہے۔ ایک
ہی شے ایک ہی قسم کے حالات میں ایک شخص کو بڑی اور دوسرے
شخص کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ مظاہر و مناظر فطرت کی حقیقت دریافت
کرنے کا معیار دنیا ہے۔

غم میں آسمان پر شفق کا جلوہ زاروں آرزو کا سیلاب معلوم ہوتا ہے
فجے دہائے افسردہ معلوم ہوتے ہیں۔ فنا ہو جانے والی چیزوں کا نجوم

ساقی قدحے کہ سوز دا غم نرود

نار و فن بادہ در چراغ نرود

بوسے کہ چوں فخر دود ما غم ز سست

منزوم بشگانی از دماغ نرود

ما سیم خریدارے کہند و ن

دالگاہ فرد مشندہ عالم بدو

پرسی کہ پس از مرگ کا خواہی رفت

سے پیش سن آرد پر کا خواہی دو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیام اپنی کس کی طرح روح کے فانی اور

مادے کے غیر فانی ہونے کا قائل تھا۔

ذہن انسانی کی تمام کارفرماؤں کی بے ثباتی اور مادے کے تغیرات
کی طرف وہ کئی راہوں میں اشارہ کرتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ قہار
کاؤس کی شرکت و عقلت مٹ گئی۔ لیکن وہ مٹی جن سے ان کے جسم تخلیق کئے
گئے تھے۔ ابھی تک دوسری شکلوں میں جلوہ گر ہے۔ جن و جال کے بچے
فنا ہو گئے۔ لیکن ان کا رنگ جسں بھلوں کے لباس میں سحر و جلوہ کاری
ہے۔ کھار و دست گیا لیکن اس کے برتن زبان حال سے یہ کہتے ہوئے
باقی رہ گئے۔

گو کہ وہ گم کو زہر خود کو زہر فرستے۔ یعنی انسان خود خاک میں مل گیا۔

اور اس کی تخلیقات جن کو وہ عقادت سے دیکھتا تھا۔ جگہ وہ اپنے ذہن کی
جذبات آفرینیوں کے باعث صحیح تصور کرتا تھا۔ اس کا مذاق اڑانے کے لئے
باقی رہ گئیں۔

کہتا ہے۔

لے خاک اگر سیۂ زبلا فند

بس گو ہر تبتی کہ در سیۂ تست

ایں کو زہ چمن عاشق زارے بود دست

در بندہ زلف نگارے بود دست

ایں دستہ کہ در گردن اوے مینی

دستے است کہ در گردن یارے بود دست

خائے کہ بزی رہائے ہر جوئے دست

زلف صفی و ابروئے جانائے دست

ہر خشت کہ بر کنگرۂ ایوانے دست

الکشت دزیرے دسر سلطانے دست

خاک کو انسان پاؤں کے تلے روندتا ہے۔ اور خاموش۔ پائمال خاک

نظر آتا ہے۔ خوشبودار کو پریشان کرتی ہے۔ ہوا کے جھونکے اپنے دوش پر بار بار سے کرب لاتے ہیں۔ اس کے برفلان مسرت کے عالم میں دنیا پر ایک نیا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ ہر شے شاداب اور رنگین نظر آتی ہے۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

بے یار بہار خوش نباشد

پھر بھی نہیں کہ مختلف اشیا مختلف حالات میں مختلف رنگوں میں جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ بلکہ ان کی ماہیت دریافت کرنے کا کوئی ایسا عالمگیر ذریعہ نہیں جو خود کسی اور ذریعے کا محتاج نہ ہو۔ لا اوریت انھیں اصولوں پر مبنی ہے۔

مظاہر قدرت میں انسان تخلیق الہیہ ہے۔ لیکن اس کی تخلیق کی علت غائی اور اس کی جدوجہد حیات کا انجام بھی غیر یقین ہے۔ ایک ہی دنیا نہیں جس میں حقیر انسان بستہ ہے۔ بلکہ کائنات میں اور کئی کمرے ہیں۔ ان کی تخلیق کا باعث کیا ہے۔ انسان کا ان سے کیا تعلق ہے؟ اذل اور ابد کے کیا معنی ہیں؟ یہ ایسے سوال ہیں جو انسان کی قوت تفکر کے پیدا ہونے کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ خیام کہتا ہے۔

دورے کہ درد آمدن در آفتن ماست

ال را نہ بدایت نہ نہایت پیدا است

کس سے نزدیک سے دور ہیں معنی راست

کیس آمدن از کجا و رفتن ز کجا است

تیسرا مصرع تخلیق الہیہ کی علت غائی کے متعلق جو مختلف نظریے قائم ہیں ان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ خیام نے ”راست“ کے لفظ سے اپنے ”شک“ کو پختہ کارانہ ”شک“ کے رنگ میں ظاہر کیا ہے۔ اُسے اس بات کا اعتراف ہے کہ انسان کی ابتداء و انتہا کے متعلق مختلف مذاہب ہیں۔ لیکن یہ امر منور پردہ ”شک“ میں ہے کہ صحیح نظریہ کونسا ہے۔

مشنہ سخن بہشت و دوزخ از کس

کہ رفت بہ دوزخ دکہ آمد بہشت

دور پردہ امراء کے راز یہ نیست

زیں تصفیہ ہاں پہنچ کس آگہ نیست

جند و دول فاک پہنچ منزل گہ نیست

انس کہ ایں فسانہ ہم کو تہ نیست

آسودہ دیں جہاں نے دائم کیست

ایں نقشے زیر گئے نتوان زلیست

پس فائدہ در جہاں بے فائدہ نیست

از گردش چرخ پہنچ معلوم نیست

جز رنج زمانہ پہنچ موسوم نیست

ہر چند بکار خویش در سے نگریم

عمرے بگذشتہ پہنچ مفہوم نیست

حقیقت یہ ہے کہ خیام کا شک ایمان کے درجے تک پہنچا ہوا

ہے۔ ملک باروے کا مشہور ادیب ہزک البسن اپنے ناگوار زمانہ میں بادشاہ اور معنی کے درمیان مفصلہ ذیل گفتگو لکھتا ہے۔

بادشاہ۔ تم کس طرح معنی ہو گئے۔ تم نے فن موسیقی کس سے حاصل کیا؟

معنی۔ جہاں پناہ۔ فن موسیقی تحصیل نہیں ہو سکتا۔

بادشاہ۔ نہیں!

معنی۔ نہیں۔ میں نے یہ خدا داد اکرام غم کے ہاتھوں پایا ہے

بادشاہ۔ تو کیا معنی ہونے کے لئے غم کی مزدورت ہے۔

معنی۔ مجھ کو غم سے یہ دولت ملی۔ بعض کو مسرت سے یہ نعمت

حاصل ہوتی ہے اور۔ بادشاہ۔ اور۔۔۔۔۔

معنی یقین سے جو ایمان کے درجے تک ہو اور شک سے۔۔۔۔۔

بادشاہ شک سے بھی۔

معنی جو ایمان کے درجے تک ہو ناقص نہ ہو۔

بادشاہ۔ ناقص شک کس کو کہتے ہیں

معنی۔ جہاں پناہ۔ جس میں شک کرنے والے کو خدا نے شک

میں مشہور ہو۔ یہ شغف ہے فرد اور خلعت دن اور رات دونوں سے

محروم رکھتی ہے۔

خیام اس بولناک اور ہیبت شفق کی بول بھلیاں میں نہیں جولوڑ اور

خلعت رات اور دن دونوں سے محروم رکھتی ہے۔ ”شک“ کا آفتاب اس کے

پہلو میں جلوہ گر ہے۔ اور اسی آفتاب کی روشنی سے اس کی دنیا کا ہر ذرہ

منور ہو گیا ہے۔ اس شک کی وجہ سے وہ مختلف مذاہب و ملت کے

متخالف دستفرد و عروں سے آزاد ہو گیا ہے۔ عقل اور مذہب کی شعلہ

کاریاں اُسے نہیں ستاتیں۔ جنت اور دوزخ کے افسانے اُسے

نہیں لہجھاتے۔ حقیقت اور شریعت کے نازک امتیازات اس کے

لئے بے معنی ہیں۔

۱۷ مقدمہ دیوان غالب

کہتا ہے

ہندے دیدم نشہ تنگ زمیں
نے کفر سے اسلام نہ دیا نہ دیں
لے حق نہ حقیقت نہ شریعت نہ یقین
اندر دو جہاں کرا بود زہرہ ایں

قنوطیت یا رجائیت خیام کے کلام کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد مجھے ابھی اس امر میں شک

ہے کہ اس کی رباعیات کا مرکزی خیال اور مرکزی جذبہ قنوطیت کی گہری تاریکی ہے۔ یا رجائیت کی شمع فروزاں۔

سرگزشتہ عقائد کا خیال ہے کہ ایرانی فطرت ایک پاس ہشتنا زہنیت رکھتے ہیں اور قنوطیت کے عناصر ان کی اجتماعی زندگی کے اجزائے اعظم ہیں۔ ان کے خیال میں عمر خیام کی رباعیات سے مجموعی طور پر یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس کے ذہن پر قنوطیت کا رنگ غالب تھا۔

وہ رقمطراز ہیں

”تشکیک شے یا اس کے قومی کردار سے ایک ادھ خصوصیت پیدا ہوتی ہے۔ عمر کے رباب شاعری سے ایک دردناک سلسل اور متواتر نغمہ قنوطیت نکلتا ہے۔ جو اس کی رباعیات کا مرکزی خیال ہے۔ یہ نغمہ قنوطیت مدغم اور بلند سروں میں سنائی دیتا ہے۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیام اس پر اسرار دنیا میں تنہا چیز انسان کی بے بسی پر ماتم گردا ہے۔ کبھی اب محسوس ہوتا ہے کہ وہ تغیرات عالم اور جام فدا کی تمیزوں سے متاثر ہو رہا ہے ایمان و عرفان کے لڑکے بھیراں ان ایک پیکرنا امید ہی بشکر رہ جاتا ہے۔ اس کا غم عام ہے۔ تمام دنیا کے لئے ہے۔ وہ ایک قومی ایسکی دیو کی طرح کائنات کے رنج و الم کو اپنے نشاؤں پر اٹھائے ہوئے ہے۔

خیام کے بہترین اشعار وہی ہیں جن میں عظیم و ذلیل صورت اشیا کے فنا ہو جانے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ فخر مجرلہ کے انگریزی ترجمے نے ان رباعیات کے درمیان ک انداز کو اور بھی تیز کر دیا ہے۔ اس کے اشنا سسکیاں لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

آج بہت ہے

پیش از من دو سبیل دہائے ہواست

گردنہ فلک برائے کارے بدست

ان رباعیات کے ساتھ ساتھ جب ان اشعار کا مطالعہ کیا جائے جن میں حصول انسا ط کی تلقین کی گئی ہے۔ تو یہ اندازہ قائم کرنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ کہ خیام کے اشعار کا مرکزی خیال قنوطیت ہے یا رجائیت۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا ایک طوفان بلا ہے۔ غم و رنج کے خوفناک تغیراتے ان کو ساحل مقصود تک پہنچنے سے دور رکھتے ہیں۔ لیکن اس طوفان فانی میں ایک طرب زا زمین بحال بھی نہیں ہے، اس جنت نگاہ و فردوس گمشدہ۔ لالہ زار کی رنگینی حیات کی تمام کامیابیوں کی تلافی کر دیتی ہے۔ خیام اپنی فانی زندگی کو عیش و نشاط سے بریز کر کے لئے ہر شے میں حسن دیکھتا ہے۔

نعل لب کی سدرنی۔ ز گس نیم بازی مستی اور دست خانا امیدہ کی رنگینی کیا کم ہے۔ شفق کے دلبر با جلوے۔ سحر کی ضیا پاش سحر کاری موجود ہو تو انسان غم دا ندوہ کے تاریک بادلوں کی طرف کیوں نظر کرے۔ خیام بادۂ ارغواں سے غم کا بوجھ ہلکا کر لیتا ہے۔ اور اس کے بعد شادی کی محبت میں غرق ہو جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اگر زندگی کا بطن مائل کرنا ہو تو پہلے بیخودی کا حصول ضروری ہے۔ اس کے بغیر عقل برزہ کا راستہ مشرودوں سے دل کو آسٹھائے غم کرتی ہے گی۔ نشاط کا حصول صرف اس حالت و جد میں ممکن ہے جو شراب ارغواں یا شراب محبت کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔

فالب نے بھی کئی جگہ ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کہتا ہے۔

ہنو بہار کو فرصت بہار تو ہے
طراوت حین و فانی ہوا کہینے
ہنو نگار کو اُفت نہو نگار تو ہے
رواختی روش وستی ادا کہینے

(باقی آئندہ)

عابد

رہز اور رہزن

رواں ہیں رہزموں کے قافلے صحرائے وحشت یہ کیسے لوگ ہیں لڑنے چلے ہیں دیو فطرت سے
 وہ ظلمت ہے کہ ہیبت کا فرشتہ کانپ جاتا ہے وہ تاریکی ہے شیطانوں کا دل بھی خوف کھاتا ہے
 اسی سسنان تاریکی کے وسعت گیر دامن میں اسی سسنان خاموشی کے بے تنویر سکن میں
 جرائم کے ہلاکت آفریں ہیجان پنہاں ہیں لباس آدمی میں سنگ دل حیوان پنہاں ہیں
 یہ وہ انسان ہیں جن سے آدمیت خوف کھاتی ہے یہ وہ وحشی ہیں جن سے بربریت خوف کھاتی ہے
 یہ غارتگر لیٹھے۔ رہزن ہیں کاروانوں کے یہ ہیرو ہیں سیہ کاری کے شیطانی فسانوں کے
 یہ جنگل ایک گہوارہ ہے خونی وارداتوں کا یہ صحرا ایک میداں ہے جنونی وارداتوں کا
 یہاں کا ذرہ ذرہ ظلم و سفاکی کا مظہر ہے یہاں کا آسماں اک نیلگوں خاموش پتھر ہے
 نیاموں سے نکل آتی ہیں جب خونریز شمشیریں برستی ہیں اندھیرے میں جب آتش ریز شمشیریں
 تھکے ماندے مسافر جب یہاں فریاد کرتے ہیں غریب انسان جب یوں بیکسی کی موت مرتے ہیں
 زمین پر رقص جب کرتی ہیں لاشیں بیگناہوں کی سنی جاتی ہیں جب مظلوم آہیں بے گناہوں کی

سکون بکراں میں کوئی ہنگامہ نہیں اٹھتا
 زمین و آسماں میں کوئی ہنگامہ نہیں اٹھتا

چار دن کا عذاب

(ایک روسی افسانہ)

میتاب تھا۔ اور وہاں سے جنبش کرنے کا متمنی لیکن یہ میرے فم وادراک سے باہر تھا کہ جس کیوں جنبش کرنے سے قاصر ہوں۔ وقت گزر رہا تھا اور مجھے سوائے پٹنگے اور شہد کی مکھی کی سمجھنا ہٹ کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ آخر بڑی جدوجہد کے بعد میں نے اپنا دایاں بازو جھیم کے نیچے سے باہر نکالا اور اپنے دونوں ہاتھوں کے سہارے سے اٹھنے کی سعی کی۔

کوئی شے صاف نواز سرشت سے میرے تمام جسم میں سر سے لیکر پاؤں تک نہایت گرت گئی اور میں پھر زمین پر گر پڑا۔ پھر عمیق تاریکی چھا گئی۔

میں بیدار ہوا۔ میں بلنگاریا کے سیاہ فام آسمان پر روشن ستاروں کو کیوں دیکھ رہا ہوں؟ کیا میں اپنے غم میں موجود نہیں؟ میں نے اس کو کیوں چھوڑا؟ میں نے ذرا جنبش کی تو میری ٹانگوں میں ایک جانگداز درد پیدا ہوا۔

میں مجروح ہو گیا ہوں۔ میں نے زخموں کو چھوا۔ دونوں ٹانگوں پر خون مچھ رہا تھا۔ جب میں ان کو چھوتا تو شدت درد میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ درد دانتوں کے درمیان سے مشابہ تھا۔ مسلسل اور جانگسل میرے کان شعلہ انگیز تھے اور سر پتھر کی طرح بھاری۔ میں نے خیال کیا کہ میری دونوں ٹانگیں زخمی ہیں لیکن کس طرح؟ میں یہاں سے اٹھایا کیوں نہیں گیا؟ کیا یہ ممکن ہے کہ دشمن نے ہم کو شکست دی؟ اول تو ایک دھندلا سا خاکہ میری نظروں کے سامنے آیا پھر صاف طور پر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہم دشمن سے شکست نہیں کھا سکتے لیکن یہاں سے اٹھایا کیوں نہیں گیا؟ یہ کھلا میدان ہے۔ یہاں ہر شے صاف طور پر نظر آتی ہے۔ اور صرف میں ہی نہ تھا بلکہ اور بھی۔ لڑائی نہایت جنگجو تھی۔ میں نے اپنے سر کو موڑ کر چاروں طرف ایک نظر دوڑائی۔ یہ اب آسان تھا کیونکہ جب میں گھاس اور چوٹی کو دیکھ کر اٹھنے کی جدوجہد میں گر پڑا تھا لیکن

مجھے جنگل میں بھاگنا۔ گولیوں کی آواز سننا۔ شکستہ ٹہنیوں کا زین پر گرنا۔ جھاڑیوں میں پناہ لینا خوب یاد ہے۔ جنگل کے دوسرے کونے پر ایک سرخ شے نمودار ہوئی۔ دفعتاً سیدرو چوہمبر لکھنی میں ملازم تھا چار دنوں کو کہہ بیٹھ گیا۔ اور میری طرف بڑی بڑی اور وحشت انگیز آنکھوں سے گھورنے لگا۔ اس کے منہ سے خون جاری تھا۔ اور مجھے بھی یاد ہے کہ میں نے اسکو جھاڑیوں میں پناہ گزیں ہوتے دیکھا۔ وہ قوی سیکل اور فز اندلم تھا۔ میں باوجود اپنی نقابست کے اس کی طرف تیر کی مانند سیدھا دوڑتا ہوا گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے پاس سے کوئی شے نہایت تیزی سے گزری ہے۔ میرے کان انگارہ بن گئے۔ میں نے خیال کیا کہ شاید وہ مجھ پر حملہ کر رہا ہے۔ لیکن ایک مہیب چخ کے ساتھ وہ جھاڑیوں میں پوشیدہ ہو گیا۔ شاید وہ جھاڑیوں کے ارد گرد چکر کاٹتا لیکن ہر جواس ہو کر اس نے اپنے آپ کو خاردار جھاڑیوں میں چھپالیا۔ میں ایک ہی ضرب میں اس کے ہاتھ سے بندوق چھڑالی۔ اور اپنا خنجر اس کے سینے میں گھونپ دیا۔ ایک گرج نے مجھے بیدار کر دیا۔ ہمارے آدمیوں کے فرمائے انبساط سے آسمان گونج اٹھا۔ جب میں جنگل سے باہر نکلا تو مجھے پشمار گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ یکلخت نعروں کی آواز بند ہو گئی۔ اور ہمارے آدمیوں نے قدم آگے بڑھائے۔ میں وہیں پڑا رہا یہ عجیب معاملہ تھا۔ لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب تمام آوازیں یکلخت بند ہو گئیں مجھے کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ مجھے میٹل رنگ کی کوئی شے نظر آئی۔ شاید آسمان تھا۔ لیکن پھر وہ بھی مفقود ہو گیا۔

میری عجیب حالت تھی۔ میں پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا۔ اور سوائے ایک چھوٹے سے ٹکرے زمین کے اور مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ گھاس کے چند تنکے۔ ایک چوٹی جو ایک تنکے پر اوپر نیچے اتر چڑھ رہی تھی اور خشک پتوں کا ایک ڈھیر۔ یہ تمام اشیاء میری کل کائنات تھیں۔ اور میں یہ تمام چیزیں صرف ایک آنکھ سے دیکھ سکتا تھا۔ کیونکہ دوسری آنکھ کسی بھاری چیز سے بند تھی شاید وہ ٹہنی جس پر میں دوڑتا تھا۔ میں نہایت

ہو میں گونجی۔ ہر جہاز موسکوت طاری ہے۔ چاند رحم اور ہمدردی سے مجھ پر اپنا فہرہ سارنا ہے۔ اگر وہ زخمی ہوتا تو میری آواز اس کو بیدار کر دیتی۔ وہ ایک لاش ہے۔ لیکن ہماری فوج کی یا دشمن کی؟ میں اس کی فکر کیوں کروں؟ ہینڈ نے میری دھکتی ہوئی آنکھوں کو پھر بند کر دیا۔

گوئیں کچھ عرصے سے بیدار ہو چکا تھا لیکن آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا رہا۔ میں اپنی آنکھوں کو کھولنا نہیں چاہتا کیونکہ بند ہونے میں بھی تماشہ آفتاب محسوس کرتا ہوں۔ اگر میں آنکھوں کو کھولوں تو تکلیف ہوگی۔ اس کے علاوہ ساکت و عاصمت پڑے رہنا بہتر ہے۔ میرا خیال ہے میں کل زخمی ہوا تھا۔ ایک دن گزر چکا ہے۔ اسی طرح اور بھی گزر جائیگا۔ اور میں لقمہ اجل بن جاؤں گا۔ بہتر ہے کہ میں جنبش نہ کروں اور میرا صدمہ ایسا ہی پڑا رہے۔ میرے لئے سکون قلب کس قدر بہتر ہو گا۔ لیکن کوئی چیز خیالات کی گردش میں مانع نہیں ہو سکتی۔ میرا دماغ گونا گوں خیالات اور ماضی کی یاد سے لبریز ہے۔ خیر یہ بہت دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔ اور اس کا اختتام قریب ہے۔ ہر شے فانی ہے۔ سوائے اخبار کی چند سطحوں جس میں ہمارے قلیل زیاں۔ اتنے زخمی اور فلاں مقتول درج ہو گا۔ نہیں وہ میرا نام شائع نہیں کریں گے۔ وہ صرف ”ایک مقتول“ تحریر کریں گے۔ جس طرح کوئی کہہ سکتا ہے ”ایک کتا“ یہ تمام منظر میرے پیش نظر ہوا۔ یہ میری گذشتہ زندگی کا الم ناک منظر ہے۔ زخمی ہونے سے پیشتر میں بازار میں گھوم رہا تھا کہ ایک مجمع نے میری توجہ کو جذب کر لیا۔ یہ مجمع ایک سفید چیز کے ارد گرد جو خون سے تر اور عدد سے چلا رہا تھا احاطہ کئے ہوئے تھا۔ یہ ایک خوبصورت کتا تھا جو ٹریم کے نیچے آکر کھلا گیا۔ وہ دم توڑ رہا تھا۔ عین اس طرح جس طرح کہیں اب حالت نزع میں ہوں۔ ایک قلی مجمع کو چیرتا ہوا کتے کو گردن سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے گیا اور مجمع منتشر ہو گیا۔

کیا مجھے بھی کوئی یہاں سے لے جائیگا؟ نہیں بلکہ میں یہیں پڑا سر جاؤں گا۔ آہ زندگی کس قدر خوبصورت ہے۔ اس روز میں نہایت خوش تھا۔ میں ایک سست شرابی کی طرح جھوم جھوم کر گلیوں کو طے کر رہا تھا۔ او واقعات ماضی کی یاد میرا دامن چھوڑ دے۔ مجھے اذیت نہ پہنچا۔ ماضی کی مسرت اور موجودہ آلام..... دیر کو برداشت کرنا اور حافظہ کی اذیت جو مشابہت کی محرک ہے سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔ یہ اذیت درد و ندان سے بھی بدتر ہے۔

پہلے کی طرح منہ کے بل نہیں بلکہ اپنی پشت پر۔ اسوجہ سے میں ستاروں کو دیکھ سکتا ہوں۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گو دونوں ٹانگیں مجروح ہونے کی وجہ سے یہ نہایت دقت طلب امر تھا۔ مایوسی مجھ پر کئی بار حملہ آور ہوئی۔ لیکن آخر کار میں اس پر غالب آ گیا۔ شدت درد سے میری آنکھیں اشک آلود تھیں۔ میرے اوپر نیلے آسمان کا ٹکڑا تھا۔ جس پر ایک روشن اور بہت سے مدہم ستارے چمک رہے ہیں۔ میرے ارد گرد لمبی اور سیاہ جھاڑیوں نے احاطہ کیا ہوا ہے۔

مجھے محسوس ہوا کہ میرے بال خوف سے کھڑے ہو گئے ہیں جب دشمن نے مجھے نشانہ بنایا تو میں جھاڑیوں میں آ گیا۔ یہ کس قدر تعجب انگیز ہے کہ میں زخمی ہو کر یہاں رہ گیا ہوا آیا۔ اور اب درد سے بیتاب ہوں اور ہنسنے سے محذور۔ شاید اس وقت مجھے ایک زخم لگا ہو گا اور دوسرا یہاں پہنچ کر زردی مائل روشنی نمودار ہوئی۔ روشن ستارے مدہم ہوئے لگے۔ اور چھوٹے چھوٹے ستارے غائب ہو گئے۔ نورانی چاند نکل رہا ہے۔ آہ یہ گھر میں کیسا خوشنما معلوم ہوتا ہو گا

حیرت انگیز آوازیں سنائی دینے لگیں۔ گویا کوئی گریہ وزاری میں مبتلا ہے۔ کیا کوئی میری طرح بھولا بھٹکا یا زخمی میرے نزدیک ہی کراہ رہا ہے۔ گریہ زاری کی آواز بالکل قریب تھی۔ لیکن کوئی انسان نظر نہ آتا تھا۔ او خدا یہ تو میری گریہ زاری کی صدا ہے باز گشت ہے۔ آہستہ آہستہ اور موثر آہ کو بکا کس قدر الم انگیز ہے۔ لیکن اس کی ماہیت حقیقی طور پر سمجھنے سے قاصر ہوں کیونکہ میرا دماغ پریشان ہے اور سرسکے کی طرح بھاری۔

بہتر ہے کہ میں لیٹ کر سو جاؤں۔ کیا میری تقدیر میں دوبارہ بیداری سے ہم آغوشی لکھی ہے؟ لیکن مجھے اس بات سے اب کیا سروکار ہے؟ اس وقت جب میں لیٹنے کی تیاری کر رہا ہوں۔ چاند کی ایک سفید کرن اس مقام کو بوز روشن کی طرح نمود کر رہی ہے اور مجھے چند گز کے فاصلے پر ایک سیاہ چیز دکھائی دی۔ اور بن یا اسباب جنگ چمک رہا تھا۔ یا تو ایک نقش ہے یا کوئی زخمی۔ مجھے کیا میں تو آرام کرتا ہوں۔ یہ ناممکن ہے کہ ہمارے آدمی چلے جائیں۔ وہ دشمن کو شکست دیکر اپنی حکومت کا سک بٹھائیں گے۔ لیکن میں خیموں میں جلتی ہوئی آگ کی آواز کیوں نہیں سنتا۔ یقیناً لغات بہت نے میری قوت سماعت سلب کر لی ہے۔ وہ ضرور یہاں ہی ہونگے۔ ”مد کرو۔ مد کرو۔“ میرے سینے سے خود بخود وحشیانہ آواز نکلی مگر حجاب ندرہ۔ آوازیں کی مطلوب

پیش بڑھ رہی ہے۔ سوج آتشیں ہے۔ میں نے آنکھ کھولی۔

میں زمین میں جکڑا ہوا تھا۔ اور وہ نقش کوئی ۱۲ گز کے فاصلہ پر پڑی ہوئی تھی۔ لیکن میرے لئے تو یہ فاصلہ ۱۲ میل سے کم نہ تھا۔ میرے حلق سے شعلے نکل رہے تھے۔ انسان پانی کے بغیر بہت جلد مر جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں ریٹکنے لگا۔ ہر جنبش سے میرے جسم میں ایک جانحیل درد پیدا ہوتا تھا۔ میں گریہ زاری کرتا ہوا ریٹکتا رہا۔ آخر کار میں اس کے قریب پہنچا۔ کبھی نعت سے زائد پانی سے پڑھتی۔

مقتول تو نے میری زندگی بچائی۔ ایک کہنی کے سہارے پر میں نے اس کا منہ کھولا اور میں یکلخت اپنے جسم کو ان کے قائم نہ کر سکنے کی وجہ منہ کے بل اپنے نجات دہندہ کی چھائی پر گر پڑا۔

میں نے پانی پیا۔ پانی صاف۔ گرم اور زیادہ تھا۔ میرا رشتہ زندگی دراز ہو گیا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے علم وظائف الاعضا کی کتاب میں پڑھا تھا کہ انسان پانی کے ذریعہ چند ہفتے زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اسی میں ایک آدمی کے متعلق مندرج تھا جس نے فاذ کشی سے خودکشی کا اقدام کیا اور وہ پانی کی وجہ سے بہت دیر تک زندہ رہا۔

لیکن اگر میں پانچ یا چھ دن اور زندہ رہا تو پھر کیا ہو گا۔ ہمارے سپاہی سب چلے گئے ہیں۔ بلعاریا والے فرار ہو چکے ہیں۔ گرد و لعل میں کوئی شاہراہ نہیں۔ میری موت اس جگہ یقینی ہے۔ میں تین دن کے عذاب کو ایک ہفتے میں تبدیل کر رہا ہوں۔ کیا میرے لئے موت بہتر نہ ہوگی۔ میرے ہمسایہ کی بندوق جو انگریزی کا رخا نے کی بہترین صنعت ہے اسکی نعل میں ہے۔ میں صرف اپنا بازو دراز کر کے اس کو حاصل کر سکتا ہوں۔ پھر اس مصیبت سے نجات حاصل ہو جائیگی۔ بہت سے کارٹوس زمین پر بکھرے ہوئے ہیں۔ جن کو وہ استعمال نہیں کر سکا۔ کیا میں اپنے آپ کو ہلاک کر لوں یا کس کا منتظر رہوں؟ کس لئے؟ نجات؟ موت؟ لیکن مجھے ہمت نہیں مل رہی چاہئے۔ میں اپنے آخری لمحوں تک موت کا مقابلہ کر لوں گا۔ اگر ایک دفعہ ہمارے سپاہی میری جستجو میں کامیاب ہو گئے تو میری جان بچ جائیگی۔

شاید میرے اعضا صحیح و سالم ہیں۔ اور وہ میری صحت کو بحال کر سکیں۔ میں ضرور اپنے وطن کو مراجعت کروں گا۔ او خدا میری ماں اور میری محبوبہ کو اس کلفت کی خبر نہ ہونے دے۔ ان کو میری موت کا پتہ مل جائے لیکن ان کے لئے میرے دو تین یا چار دنوں کے معائب و آلام کی حقیقت ناقابل برداشت ہوگی۔

میرا سر جکڑانے لگا۔ میرے ہمایہ تک کے سفر نے مجھے چکنا چود

تو مجھے وہی جھاڑیاں۔ وہی آسمان اور ایک ہمسایہ نظر آیا۔ وہ دشمن کی لاش ہے۔ وہ قوی جڑ ہے۔ میں نے اس کو پہچان لیا۔

میری نظروں کے سامنے مقتول تھا۔ میں نے اس کو کیوں قتل کیا؟ وہ یہاں خن میں ہنایا ہوا مردہ پڑا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید میری طرح اس کی بھی ماں بوڑھی ہوگی۔ کافی دیر تک وہ اپنے جگر گوشے کے لئے اپنے جھونپڑے کے دوازہ پر راہ دیکھتی تھی۔ کیا اس کا پیارا، اس کا دستگیر اس کو فکر معاش سے نجات دینے والا داپس جائیگا؟ اور میں؟ میں اس کے بدلے جاؤں گا۔ وہ خوش ہے وہ سنتا نہیں۔ وہ زخم کے مدد یا تشنگی یا اس مصیبت کو محسوس نہیں کرتا۔ میرے خنجر نے اس کا کام تمام کیا۔ اس کے سینے میں ایک بڑا سیاہ داغ ہے جس کے اندر گرد خون سمجھ ہے یہ میرے خنجر کا زخم ہے۔

میں اس کا متنی نہ تھا۔ جب میں فوج میں بھرتی ہوا تو میرے دل میں کسی کو قتل کرنے کی خواہش نہ تھی۔ میرے خیال میں میں نے اپنا سینہ اس کی بندوق کا نشانہ بننا کس لئے پیش کیا تھا۔

یہ بد نصیب مصری (اس نے مصری فوج کی عدوی پہنی ہوئی تھی) اس قدر مود الزام نہیں جس قدر کہ میں۔ اس نے بلکاریا یا روس کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اس کو جانے کا حکم دیا گیا اور وہ چلا آیا۔ اندر گروہ انکار کرتا تو یا تو چھڑوں کی ضربوں کا شکار ہوتا یا پاشا کی بندوق کا نشانہ بنتا۔ اس نے استنبول سے لیکر رچھک تک کا دور دراز اور پڑھ خط سفر طے کیا۔ ہمارے حملہ کی انہوں نے مدافعت کی۔ ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم ان کے خارا شکاف اسلحو یا غجاعت سے خائف نہیں بلکہ برابر قدم آگے بڑھا رہے ہیں۔ وہ خوفزدہ ہو کر اپنی جان بچانے کے لئے بھاگنے کا متنی تھا کہ ایک کمزور آدمی نے جس کو وہ اپنے ایک ہی تھپڑ سے موت سے ہم آغوش کر دیتا۔ اپنا خنجر اس کے سینہ میں گھونپ دیا۔ وہ کس طرح مود الزام ہو سکتا ہے اور میں بھی کس طرح؟ گویں اس کا قاتل ہوں۔ لیکن میں تشنگی کے عذاب کا شکار کیوں ہو گیا؟ پیاس؟ اس لفظ کے معنی کو کون جانتا ہے؟ جب ہم رومانیہ سے گزر رہے تھے تو آفتاب کی حرارت ۵۵ درجہ تھی لیکن مجھے اس قدر تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی۔ آہ اگر کوئی اس وقت آجائے۔ او خدا اس کی بڑی کہی میں ضرور پانی ہو گا۔ مجھے صرف وہی دکھ رہا ہے اور اس کا خمیازہ کیا بھگتنا پڑیگا؟ لیکن مجھے اس کے پاس جانا پڑیگا۔

میں نے ریٹکن شروع کیا۔ میری ٹانگیں جکڑی ہوئی تھیں۔ بازوؤں میں حرکت کرنے کی قدرت نہ تھی۔ جسم کے کسی طرح بھاری گویا

یہ تیسرا دن ہے۔ ابھی میری زندگی کے کتنے دن باقی ہیں۔ بہر حال چندا میں بہت لاغر اور نحیف ہو گیا ہوں اور اس لٹش سے دودھ پٹنے سے قاصر۔ بہت جلد ہم دونوں کی حالت یکساں ہو جائے گی اور یہ ناگوار ہی حد۔ مجھے پانی پینا چاہئے میں نے ارادہ کیا کہ دن میں تین دفعہ لیٹی صبح۔ دوپہر اور شام کو پانی پیونگا۔

آفتاب طلوع ہو گیا۔ اس کی خون کی مانند سرخ شعاعیں جھاڑیوں سے چھن چھن کر آرہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج کا دن کل سے زیادہ آفتابیں ہو گا۔ میرے کشتے تیرے ساتھ کیا گزرے گی اب ناقابل برداشت ہے۔ اس کی شکل وحشت انگیز اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ قدرتی طور پر سیاہ اور پڑمردہ تھا۔ اور اس کی جلد اس قدر سخت ہو گئی کہ کان کی پشت سے چھٹ گئی تھی۔ اس کی پنڈلیاں جو بھاری پٹیوں سے مبوس تھیں دم شدہ تھیں۔ اور ہٹنوں کے درمیان حقہ میں پھپھو لے تھے۔ اس کا جسم کبچول کرکپا ہو گیا۔ آج تمازت آفتاب سے اس کی کیا حالت ہو گئی؟ اس کے قریب پڑا رہنا ناقابل برداشت ہے۔ مجھے نقل مقام کی ہر ممکن جدوجہد کرنی چاہئے۔ لیکن کیا مجھ میں اتنی طاقت ہے؟ میں اپنے ماتھے اور پاؤں کو ہلا سکتا ہوں۔ پکٹی سے بانی بی سکتا ہوں۔ لیکن اس بھاری اور غیر متحرک جسم کو ہلانے سے قاصر ہوں۔ پھر بھی کوشش کر دنگا خواہ ایک گھنٹہ میں نصف گز کا فاصلہ طے کیا جائے۔

اسی جدوجہد میں صبح کا وقت صرف ہو گیا۔ شدت درد سے جان نکلی جا رہی ہے۔ لیکن مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ مجھے اس سے زیادہ کچھ یاد نہیں اور نہ میں کبھی تصور کر سکتا ہوں کہ تندرستی کیسی چیز ہے؟ میر درد کا خوف ہو گیا ہوں۔ میں نے درحقیقت کوئی چھ گز کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ میں اپنی پرانی جگہ پر آ گیا۔ لیکن میں تازہ اور لطیف ہوا سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ اگر ایک سڑتی ہوئی لاش سے چھ گز کے فاصلہ پہ ہوا تازہ کہلائی جا سکتی ہے۔ ہوا کا رخ بدلتا رہا۔ ایک دفعہ پھر اسی غصہ تعفن نے میرے دماغ کو پریشان کیا۔ میرے خالی دماغ کو پریشان میرے خالی معدہ میں ایک پر درد تشنج پیدا ہوا اور جسم میں ارتعاش۔

تکان اور کسل سے چور چور ہو کر میں بیہوش ہو گیا۔ بیک وقت میں نے آواز اور گھوڑوں کی ٹاپ سنی۔ کیا یہ میرے تخیل اور تصور ہی کی کرکٹ سازی تو نہیں؟ میں چیخ مارنے والا تھا لیکن ضبط کیا۔ بغرض میں محال وہ دشمن ہوں تو پھر کیا ہو گا۔ وہ میرے آلام میں ایک غلاب الیم

کر دیا۔ اور اب یہاں اس کی جاگداز تعفن میرے لئے سونامی دھج ہے۔ اس کا رنگ سیاہ سے کل یا پرہوں اس کی شکل و صورت کیسی سخی۔ میں بے بال و پر یہاں اس نئے پڑا ہوں کچھ دیر آرام کر کے میں واپس لوٹ جاؤنگا۔ خوش قسمتی سے ہوا بھی اسی طرف چل رہی ہے اور اس تعفن کو اپنے ساتھ لے جائیگی۔ میں وہاں بے حس و حرکت تھا کا ماندہ پڑا رہا۔ تمازت آفتاب سے میرا چہرہ اور ماتھے مجلس گئے۔ میرے لباس کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے میں اپنے جسم کو ڈھانپ سکوں۔ میں شام کا منتظر تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ دوسری رات ہوگی۔ میرے خیالات منتشر ہو گئے اور میں اونگھنے لگا۔

میں بہت دیر تک اسی حالت میں پڑا رہا۔ لیکن جب میں نے آنکھ کھولی تو رات اپنا سیاہ لبادہ دنیا پر ڈال چکی تھی۔ ورنہ سیاہ پسی رات کی طرح تھیں۔ میرے زخموں میں جانگسل درد تھا۔ میرا مقبول بے حس حرکت پڑا ہوا تھا۔ وہ میرے خیالات و تصورات پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنے عزیز واقارب کو داغ مفارقت دیکھ اور اتنا طویل سفر کر کے تمازت اور اس مصیبت کا شکار ہو جاؤں۔ میں نے اس قتل کے علاوہ اور کوئی کھربائے نمایاں کو سراخام دیئے

قتل؟ قاتل؟ کون؟ میں؟ جب میں نے فوج میں بھرتی ہونے کا ارادہ ظاہر کیا تو میری ماں اور بیوی کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ گوان کی آنکھوں میں آنسو رواں تھے۔ میں اپنے عزم میں اندھا تھا اور ان کے اشکبائے محبت کو دیکھ نہ سکا۔ میں یہ محسوس نہ کر سکا (لیکن اب اس کا احساس ہو رہا ہے) کہ میں اپنے عزیز واقارب کو داغ جدائی دے رہا ہوں۔ لیکن اب ان کی یاد کو تازہ کر کے اپنے آلام و مصائب میں اضافہ کیوں کروں۔

گیا وقت پھر ماتھے آتا نہیں۔ میرے بعض احباب و دشمناسا سے میری بھرتی کے وقت عجیب و غریب حرکات مرنده ہوئیں۔

”یہ کیسا سودا ئی ہے جو ایسی خدمات سر انجام دینا چاہتا جس کا وہ اہل ہی نہیں“

باد سحر کا جھونکا آیا۔ جھاڑیوں میں جنبش ہوئی۔ پرندے صبح کے راگ الاپنے لگے۔ بستار سے دم مہم ہو گئے۔ یہ میرے تیسرے دن کی ابتداء تھی۔ میں اس کو کس چیز سے کمیر کروں۔ زندگی یا عذاب سے؟

سے بھیا نک انداز سے دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔ میں لرزہ بر اندام ہو گیا۔ گویں نے کئی مرتبہ اپنے ماتحتوں میں کاسہ سر اٹھایا ہے اور سر کو جلوہ بھی کیا ہے لیکن ان درخشاں مٹنوں والی ودی میں ایک پنجر نے میرے جسم میں ایک ارتعاش پیدا کر دیا۔

”یہ جنگ ہے“ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ اور وہ اس کی نفس ہے۔“

آفتاب کی حدت ہمیشہ کی طرح جلادینے والی تھی۔ میرے ہاتھ اور چہرہ جھلس گیا۔ میں نے باقی ماندہ پانی پیا۔ میں تشنگی سے اس قدر بے تاب تھا کہ گویں نے ایک گھونٹ پانی پینے کا ارادہ کیا۔ مگر تمام پانی ایک ہی گھونٹ میں پی گیا۔ آہ میں نے ان کو کیوں آواز نہ دی جبکہ وہ میرے قریب تھے۔ اگر وہ دشمن کے آدمی ہونے تو بھی اس عذاب سے بہتر تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے ایک ایک یاد دہننے اذیت پہنچاتے۔ مگر اب تو مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں کتنے عرصہ یہاں پڑا ہوں اس عذاب کا شکار رہ ہونگا۔

اماں! تو اپنے سنری بال نوج ڈال لی اور اپنا سر دیوار کے ساتھ ٹکرائے گی۔ تو اس دن کو ملامت کر گی جب میں پیدا ہوا تو اس دنیا کو جس نے انسانی تباہی کیلئے جنگ ایجاد کی لعنت یہ بھیگی۔

لیکن تجھے اور میری محبوبہ کو اس عذاب کا پتہ نہ ملے گا۔ الوداع۔ اماں۔ الوداع میری محبوبہ..... میری محبت۔ آہ یہ کس قدر دلخیز منظر ہے۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔

پھر اس چھوٹے سفید کتے کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ جو کیدار بے رحم تھا۔ اس نے کتے کا سر نہایت بے دردی سے دیوار کے ساتھ ٹکرایا اور نالی میں پھینک دیا۔ حمیم عموماً گند پانی اور فصد پھینکا جاتا ہے۔ لیکن وہ اس وقت زندہ تھا۔ اور تمام دن سکوتا رہا۔ میں کیسا بد نصیب ہوں کہ آج تین دن سے اس حالت نزع میں پڑا ہوں۔ کل چوتھا روز ہوگا۔ ہر سوں پانچواں..... پھر چھٹا..... آہ موت تو کہاں جا کر سو گئی اور مجھے اپنی آغوش میں سلائے۔

لیکن موت نہ آئی۔ اور میں اس دفن کی آگ میں پڑا رہا میرے پاس پانی کا ایک گھونٹ نہیں جس سے اپنے خشک حلق کو تر کر سکوں۔ تعفن لے مجھے دیوانہ کر دیا۔ یہ تعفن کا ایک ڈھیر ہے اور ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ۔ جب گوشہ بالکل خشک ہو جائیگا تو ہڈیاں اور ودی رہ جائیگی۔ پھر میری باری ہوگی اور میں میری حالت

اضافہ کریں گے جس کے خیال سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ میری کھال اور میٹریس گے اور زخمی ٹانگ کے کباب بنائیں گے اور اگر وہ اسی پر اکٹفا کریں تو میں اس کو ان کی کشادہ دلی پر معمول کر دوں گا۔ کیا ان کے ماتحتوں میں جان بحق ہونا اس عذاب سے بہتر نہ ہوگا؟ لیکن اگر وہ ہمارے آدمی ہوئے اور کیمت جھاڑیوں تم نے میرے اور گرد کیوں استفادہ عین احاطہ کیا ہوا ہے۔ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ایک فحش گف سے بہت دور ایک خندق کا دھندلا سا خاکہ نظر آسکتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس خندق کے پاس ایک ندی ہے جہاں ہم نے جنگ سے پیشتر پانی پیا تھا اور ندی کے پار بل بنانے کے لئے ہم نے بڑے بڑے پتھروں کا انبار لگا دیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ سواران پتھروں کے قریب ہونگے۔ آواز بند ہو گئی۔ میری قوت سماعت جواب دے چکی ہے۔

او خدا! اگر وہ ہمارے آدمی ہیں تو میں جلاؤں گا۔ میری آواز ندی تک پہنچ جائیگی۔ انہوں نے ادھر آنے میں کیوں تاخیر کی ہے؟ میرے صبر کا پیمانہ پھلکا جاتا ہے۔ مجھے اب نفس کی بدبو نہیں آتی۔

دفعاً ہماری فوج نے ندی کو عبور کیا۔ ان کی سرخ گوشت والی ٹیلی دریاں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ نصف دستہ فوج ہے ان کے آگے آگے ایک سیاہ ڈاڑھی والا حاکم ایک پُر رعب گھوڑے پر سوار ہے۔ جو پہلی انہوں نے ندی کو عبور کیا حاکم نے اپنی زین پر مڑ کر حکم دیا ”کوچ کرو۔“ ”خدا کے لئے گھرو۔“ بھائیو میری مدد کرو۔“ میرے منہ سے ایک لڑناں فریاد نکلی۔ لیکن میری آواز گھوڑوں کی ٹاپ اور کاسک کی باہمی گفتگو میں گم ہو گئی۔ انہوں نے میری آواز نہ سنی۔ آہ غضب ہو گیا۔ بالوس ہو کر میں نے اپنا منہ زمین میں چھپا لیا۔ اور گریہ وزاری کرنے لگا۔ کبھی سے جو میری بدحواسی سے الٹ گئی پانی بھنے لگا جو میری زندگی۔ میری نجات اور بچہ موت سے غمگی کا واحد ذریعہ تھا۔ ابدیتی ہوئی زمین میں جذب ہو گیا۔

اس اضطراب کو جو اس المناک واقعہ کے بعد مجھ پر مسلط ہو گیا احاطہ تحریر میں لانا میری مجال سے باہر ہے۔ میں نیم دا آنکھوں سے بے حس حرکت پڑا رہا۔ ہوا کا رخ بدلتا رہا۔ کبھی تازہ ہوا کا ایک جھونکا آ جاتا اور کبھی اس تعفن آمیز مہا سے میرے دماغ کے پردے پھٹ جاتے۔ میرا ہمایہ اس مدد نا قابل میان دہشت انگیز تھا۔ ایک دفعہ میں نے اس کی طرف نگاہ کی تو میرے دلیں لرزہ تنفر پیدا ہوا۔ اس کا چہرہ غائب تھا۔ اس کی ہڈیاں بے پوست تھیں اس سیاہ قام منہ کو دیکھ کر جس میں

سجیدہ آدمی تھا۔ اس کا قد اس قدر لمبا تھا کہ اگر میں اپنی آنکھیں اس کی طرف موڑ کر دیکھوں تو اس کے کندھے اور سر آسانی سے نظر آ سکتے تھے حالانکہ تختہ چار قومی جہنہ آدمیوں نے اٹھایا ہوا تھا۔

”پیٹر میں نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں پیارے۔ طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے مجھ پر جھک کر کہا۔

”پیٹر۔ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟ کیا میں بہت جلد جان بحق ہو جاؤں گا؟“

”بیوقوف۔ تم زندہ رہو گے۔ تمہارے اعصاب بے ضرر ہیں۔

لیکن تم سارے تین دن زندہ کیسے رہے؟ تم کیا کھاتے رہے ہو۔“

”کچھ بھی نہیں“

”اور پیٹے کیا رہے ہو۔“

”مجھے ایک دشمن سپاہی کی کٹی لگی تھی۔ اب مجھ میں بولنے کی

طاقت نہیں بچ رہی“

اچھا خدا تمہارا شامل حال رہے۔ سو جاؤ۔“

پھر وہی غشی طاری ہو گئی۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں ہسپتال میں تھا۔ ڈاکٹر اور نرسیں میرے

ارد گرد جمع تھیں۔ امدان میں ایک پیٹر زبرگ کا شہرہ آفاق ڈاکٹر میرے پاؤں

پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے ماتھے خون سے لبریز تھے۔ وہ کچھ عرصہ میرے

پاؤں کے زخم کی مرہم پٹی میں مصروف رہا۔ پھر میری طرف نظر اٹھا کر دیکھنے

لگا۔

”تم اپنی خوش قسمتی پر خدا کا شکر یہ ادا کرو جس نے تمہیں زندگی بخشی ہے۔

ہمیں تمہارا ایک پاؤں کا ٹیٹا پڑا۔ لیکن اس کا کچھ مضائقہ نہیں۔ کیا تم بول سکتے

ہو؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

”ہاں میں بول سکتا ہوں“ اور میں نے جو کچھ اوپر تحریر کیا ہے سب بیان

کیا۔

علاؤ الدین

(ترجمہ)

چاندنی

فطرت کا ایک صبح تجلی کہیں جسے

ہے ذرہ ذرہ حسن کی دنیا کہیں جسے

عاشق کے دل کی شمع تمنا کہیں جسے

ہے ہر حجاب حسن کا چشمہ کہیں جسے

(غیر منظر)

جھاڑیوں میں جنبش پیدا ہوئی۔ اونٹاپس میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ ”تم مر جاؤ گے۔ تم مر جاؤ گے۔“ اور اس کے بالمقابل جھاڑیوں نے جواب دیا۔

”تم نہیں دیکھو گے۔ تم نہیں دیکھو گے؟“

”کہوں تم ان کو یہاں نہیں دیکھ سکو گے؟ میرے قریب ہی ایک بلند آواز آئی۔ میں فوراً چونک اٹھا۔

لوگو! تمہاری پلیٹن کا دفعتاً رہے جو جھاڑیوں میں سے میری طرف نہایت رحم و محبت سے دیکھ رہا ہے۔

”پلیچ لاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”دو اور ناشیں پڑی ہیں۔ ایک بھلی اور ایک ان کی۔“

میں بولنا چاہتا تھا۔ ”ابھی پلیچ نہ لاؤ۔ مجھے ابھی دفن نہ کرو۔ میں زندہ ہوں۔“ لیکن میرے خشک لبوں سے ایک ہلکی سی آواز نکلی۔

”او خدا! یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی زندہ ہو۔ یہ تو ادا نہ ہے۔ چلو جلدی چلو۔ ہمارا جہان ابھی سانس لے رہا ہے

ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ اس نے کہا۔

کچھ عرصہ بعد پانی یا کوئی اور ایسی ہی چیز میرے حلق میں ڈالی گئی پھر ایک غشی کی سی حالت طاری ہو گئی۔

تختہ ہم آہنگی سے جارہا تھا اور اس پر مجھے آرام تھا۔ کبھی تو میری آنکھ کھل جاتی اور پھر بیہوش ہو جاتا۔ میرے بندھے ہوئے زخموں

میں اب درد و کرب کا نشان بھی نہ تھا۔ ایک بے پایاں مسرت کی لہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔

”چلو۔ نیچے رکھو۔ تختہ کو اٹھاؤ۔ روانہ ہو جاؤ۔“ پیٹر اونٹون پر چڑھ کر

جو ایڈاکوس کا حاکم تھا حکم دیا۔ وہ طویل القامت۔ دبلا پتلا اور حلیم د

وہ چاندنی ہے نور کی دنیا کہیں جسے

ہر شے ہے کائنات کی سمیں بنی ہوئی؟

تنویر ہے کسی کے رخ بے نقاب کی

بریا ہے بجز نیل میں طوفان نور کا؟

عظمت

تمہارے سامنے ایک مصلح قوم ہے۔ رائے عامہ اس کے بارے میں بالکل مختلف ہے۔ ایک جماعت اس کے علم و فضل کا کلمہ پڑھتی ہے۔ اوسے طائفہ سے کم نہیں سمجھتی۔ دوسری طرف ایک گروہ ہے جس نے اس کی مذمت و برائی اپنا شعار بنالیا ہے۔ معمولی انسانوں کی صف میں بھی اسے کھرا کرنے کے لئے تیار نہیں۔ ————— یقین جانو، کہ وہ بڑا آدمی ہے۔

عظمت، علم و شعرت و جاہ، سے برتر ایک چیز ہے۔ شعرا بہت ہیں۔ عالموں کی تعداد بھی کم نہیں، عظمت ایک وہی قوت ہے جو صاحب عظمت کو عام شخصیتوں سے بلند اور ممتاز کر دیتی ہے۔ اصابت رائے، اسلوب فکر میں عام لوگوں کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔ ہر مسئلہ میں اس کی رائے بے لاگ ہوتی ہے، اپنے مختصر اصول کے سوا کسی قاعدہ و قانون کا پابند نہیں ہوتا۔ کسی انسانی عقل سے مرعوب ہونا شان عظمت کے سراسر خلاف ہے۔ اس کے ذاتی اعتقاد کا یہ جائز تقاضا ہوتا ہے کہ عامۃ الناس اس کے بنائے ہوئے دستور العمل کی پیروی کریں، اور اس کے نقوش پاکو نشان راہ سمجھیں۔

عظیم ترین ہستی کے تمام کارنامے مافوق العادۃ اور ممتاز نظر آئینگے۔ شاعر کا اسلوب نرالا ہوگا، اسکی زمزمہ پیرائیاں میل نواج کو شرماتی ہوگی۔ ایک انشا پرداز اپنے بلیغ انداز بیان سے دل و دماغ پراثر انداز ہوتا ہے۔ بیک اس کے رشحات فکر کو آنکھوں سے لگاتی ہے۔ اگر فقیہ عظمت کا مالک ہے، تو پرانے مذاہب کی بیخ کنی کے ساتھ ساتھ جدید مذہب کی طرح ڈالتا ہے۔ بادشاہ سے تو پھر نہ پوچھئے۔ قیصر و کسریٰ کی حکومتیں اس کے قدموں پر نثار ہوئی۔ تاریخ کے صفحات اس کے درخشاں کاندے قیامت تک دبلا رہیں گے۔ ایک صاحب عظمت وزیر حکومت کی ایسی جدید تشکیل کرتا ہے۔ کہ ماہرین سیاست انگشت بندھاں نظر آتے ہیں۔ اگر خورش قسمتی سے رہنمائے ملت ہے، تو زمین و آسمان اس کی تعریف میں رطب اللسان نظر آئیں گے۔ اس کی معجز نمایاں قوم کی دردمندیوں کے لئے مسیحا کا کام کریں گی۔

یہ عظمت ہے، اور صاحب عظمت میں ان خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔ جہاں ایک عظیم ترین انسان ملک و قوم کی آنکھوں کا تارا ہوتا

ہے، اس کی ذات جہد کے لئے فتنہ سے کم نہیں ہوتی۔ اس کے سبب سے بیک میں اختلاف و نفاق کی گرہ بازاری ہوتی ہے۔ جدت پسند جماعت اس کی ہر صدا پر لبیک کہتی ہے۔ اس کی تعریف و توصیف میں مہمان فزین کے قلابے لائے جاتے ہیں۔ دوسری طرف اس کا رد عمل ہوتا ہے۔ یچو میں نظمیں تصنیف ہوتی ہیں۔ اخبارات میں اس کے خلاف زہرست پڑھائی جاتی ہے۔ جب دو جماعتیں اس قدر مختلف خیالات کی تبلیغ کریں گی۔ ایک دوسرے کی تردید میں ایڑی چوٹی سے زور لگائیگا۔ تو تصادم ناگزیر ہے۔ اور یہ دن رات کا مشاہدہ ہے کہ جوتی و پزار تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔

عظمت و جبروت کا مالک اس جنگ و پیکار کا منہسی خوشی مطالعہ کر لیا۔ اس لئے کہ جنگ و جدال سے اس کی عظمت پر اور ہر تصدیق ثابت ہو جاتی ہے۔

یہ مقصود نہیں کہ ممتاز ہستیوں کی تمام رائیں صائب ہوتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ قائد جو راہ عمل تجویز کرے۔ وہ ہوا میں صبح ہو۔ بہت ممکن ہے کہ کسی مسئلہ میں ایک معمولی انسان کی رائے اس سے زیادہ صائب اور تیر ہدف ہو۔ لیکن، ہاں یہ صرف عظیم ترین ہستیاں ہیں۔ جن کی تعریف و مذمت میں زبان و قلم مصروف عمل ہوں۔ اور معتقدین و مقلدین کی جماعتیں برسر پیکار ہوں۔

حضرت علیؑ کی محبت میں ایک فرقہ کفر کی حد تک پہنچ گیا۔ دوسرے لہجہ و عداوت میں اس قدر جاوہ اعتدال سے ہٹ گئے۔ کہ ہر مشکل ان کے کلمہ گو ہونے کا یقین کیا جاسکتا ہے کسی نے حضرت ابو بکرؓ عمرؓ کو شیخینؓ سے معزز لقب سے سرفراز کیا۔ کوئی ان کے صدق و اخلاص کا بھی قائل نہیں۔ محی الدین عربیؒ ایک طرف سرتاج اولیاؒ اور "قطب الاولیا" کے القاب سے مخاطب کئے جاتے ہیں۔ دوسری جانب انہیں "شیخ الملحین" ہی کہہ کر پکارا جاتا رہی۔

دنیائے ابن رشد کے کلمات کا اعتراف کیا۔ اس نے کسی قضا کو زینت بخشی، فلسفیانہ نکتہ سیخوں نے اسے "مجدد فلسفہ" کے نام سے مشہور کیا، لیکن تاریخ کے صفحات شاہد ہیں۔ کہ جامع مسجد میں ان کے ساتھ بدترین گستاخیاں کی گئیں۔ اور آفتاب پر خاک ڈالنے

کشت و خن کی نسبت پہنچ جاتی ہے۔ یہ اختلاف رائے خدا ان کی کشت و بڑائی کی واضح دلیل بہم پہنچا رہا ہے۔

زندگی کے یہ معنی ہرگز نہیں۔ کہ انسان آخری لمحہ حیات تک بیٹھ
بھرنے کی فکر میں لگا رہے۔ دنیا و مافیہا سے کوئی سروکار نہ ہو۔ یہ
حیوانات کی زندگی ہے۔

انسانی زندگی کا معیار اس سے بلند ہونا چاہیے۔ انسان کا کمال یہ ہے: نگاہیں اس کی جانب بیتابانہ اٹھنے لگیں۔ ایک متفاطمی کشش ہو، جو دلوں کو اپنی طرف کھینچ لے۔ زبان و قلم مدح و ثناء میں مصروف ہوں، اچھوتوں کے سینے محبت سے معمور ہو جائیں، اور بروں کے گلے سے۔

عظما کی زندگی جاودانی ہوتی ہے، ان کی مسرتیں ابدی ہوتی ہیں۔
ان کی زندگی سب سے کامیاب ہوتی ہے۔ اگرچہ دنیا میں اس کے برعکس
معلوم ہو۔

عظمت کی خدمت دوست و دشمن یکساں کرتے ہیں۔ ”عظمت“ کا دینار تعبیر و تخریب کی انتہائی کشمکش کے بعد آسمان سے باتیں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ جب کسی نبار کے گرد معتقدین و مخالفین ہنگامہ نظر آئیں۔ جان لو، کہ اس پر عظمت کی بلند و بالا عمارت تیار ہونے والی ہے۔ عظمت کی دیوار، بغض و محبت کے سہارے قائم ہے۔ جب تک یہ دو ستون اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ عمارت بھی انتہائی کروڑوں کے ساتھ اپنی سطوت و جبروت کا مظاہرہ کرتی رہے گی، یہ ناممکن ہے، کہ دیوارِ عظمت کا سارا بار محبت کا ستون اپنے کمزور کا نہ حمل پر اٹھا لے۔

یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ دنیا تیری تعریف کے لئے گانے
گے۔ اس لئے کہ زبان خلق اسی کی شنا خواں ہوتی ہے۔ جو اپنی رائے
سے الگ ہو کر، عوام کے اشاموں پر حرکت کرے۔ اور زمانہ بالواساز
تو بازمانہ بساز کا مصداق بن جائے۔

اس سے بھی فریب میں نہ آنا کہ دنیا تیری لغبن و عداوت پر کر
باندھ لے۔ اس لئے کہ یشہا طین و اشراق کا خاص حصہ ہے۔

ہاں! تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ کہ اگر خلق اللہ تمہارے بارے میں اختلاف رائے رکھتی ہے کہ یہ عظمت کی نشانی ہے۔

ایسے رہنا بننے کی کوشش کرو۔ جس کے ارد گرد معتقدین و مہمانیں کا ازدحام ہو۔ اس سپاہی کی زندگی نہ اختیار کرو۔ جو شجر عظمت کے پہنچنے کے لئے اپنا خون پسند کی طرح بہاتا ہے۔

(منقولی) مسعود عالم دہلوی، دہلی

فلسفہ جذبات حیوانات

فلسفہ کی اُس شاخ کو جسے ہم فلسفہ جذبات کے نام سے منسوب کرتے ہیں دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۱) فلسفہ جذبات لمبی۔

۱۲) فلسفہ جذبات غیر لمبی۔

فلسفہ جذبات غیر لمبی کی مختلف اقسام یہ ہیں۔

۱۱) فلسفہ جذبات افعال۔

۱۲) فلسفہ جذبات نفس۔

۱۳) فلسفہ تخلیقات مافوق الفطرت۔

۱۴) فلسفہ جذبات حیوانات۔

زمانہ ماضی میں اس آخری حصہ علم کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔

اُس کی مختلف وجوہات تھیں۔ اولاً ہمارے ہمارے اہمیت انسان سے دوسرے درجے پر آتا ہے اور شیخ سعدی کے اس مقولہ کے بموجب کہ

تو کار زمین را نگو سافخی کہ با آسمان نیز پرداختی

فلسفہ جذبات لمبی اور فلسفہ جذبات تعلق با انسان کی تکمیل کے بعد

ہی اس علم کی طرف کافی توجہ دی جاسکتی تھی۔ علم تشریح الاہادان سے

عدم واقفیت سنگ راہ تھی۔ کیونکہ یہ دونوں علوم بالکل لازم و ملزوم ہیں

لیکن ان دونوں میں جب یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچ چکی ہے کہ ہر علم اپنی انتہا پر

پہنچ کر دوسرے علوم میں غرق ہوجاتا ہے تو اب یہ نہایت ضروری خیال کیا

گیا ہے کہ ہر لحاظ علم کو دوسرے علوم کے فائدے کے لئے ہر سہ پرے

غور سے مطالعہ کیا جائے۔ اس لئے فلسفہ جذبات حیوانات کو اب بہت

اہمیت دی جاتی ہے۔

فائدہ ان کے اس نظریہ ارتقاء نے کہ طابین کہ انسان جانور ہی

کی کامل ارتقاء کی شکل کا نام ہے۔ اس علم کو ادیبی اہم بنا دیا ہے۔ اور

یہ مان لیا گیا ہے کہ فلسفہ جذبات انسانی کے سمجھنے کے لئے فلسفہ جذبات

حیوانی کا سمجھنا ایسے ہی ضروری ہے جیسے مکان کی دوسری منزل تک

پہنچنے کے لئے بیڑیوں پر چڑھنا۔

اس مضمون پر جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں اس سے درخت کے طور پر ملے وہ

ان بیشمار قصوں سے عیاں ہے جو راہبوں اور پالو جانوروں کے

شاید سب سے نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔ لیکن چونکہ تحقیقات

کا کوئی علمی طریقہ استعمال نہیں کیا گیا۔ اس لئے یہ تمام قصے یکساں طور پر ناقابل اعتبار ہیں۔ چنانچہ ان کو علمی لحاظ سے بالکل بے وقعت سمجھا جاتا ہے۔

یہ سوال کہ آیا حیوانات میں ذہن اور اس کے لوازمات یعنی فہم

فہم و ادراک احساسات جذبات وجود ہیں یا نہیں۔ نہ صرف فلسفوں کے

دامغوں میں بلکہ عوام کے دامغوں میں بھی مختلف صورتوں میں پیدا ہوتا

رہا ہے۔ جانوروں کے متعلق زمانہ گزشتہ کی کہانیاں جن میں ان کو

انسانوں ہماروں و مارغ عطا کیا جاتا تھا۔ سب اسی خیال کی شہادتیں

ہیں۔ مختلف مذاہب کی روایات بھی اس خیال سے خالی نہیں ہیں۔ اس

سوال کا جواب اس مضمون کا صحیح مقصد ہے۔

موجودہ زمانہ کے مطابق کام کرنے کے لئے ان امور کا خیال رکھنا

اشد ضروری ہے۔

۱۱) یہ کہ فلسفہ جبلت جذبات حیوانات کامل تحقیقات کے نتائج پر

مبنی ہونا چاہئے۔ نہ کہ صرف عقل اور عقل حیوانی یا طبیعی کی تحقیقات پر۔

۱۲) تحقیقات حتی الوسع قدرتی ماحول میں کرنی چاہئے۔

۱۳) ہر واقعہ کو جدا جدا صحیح طور پر پرکھا جائے اور اس کے متعلق تجربہ

یا مشاہدہ سے پیشتر کسی قسم کی رائے دل میں قائم نہ ہو۔

چرپائے کی پیدائش کے فوراً بعد اُس کو نہایت غور سے دیکھا گیا

ہے۔ اس طور پر ہم ان کے صحیح جذبات اور احساسات کا پتہ چلائے

کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے علم کے لئے یہ نہایت اچھا مواد ہے۔

تجربات کے مشاہدہ کے طریقہ کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ان کی

طرز تفریح و ترویح میں بھی کامل تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ جانوروں کے

افعال انسانی افعال کے نظائریں ہیں فلسفہ جذبات انسانی کے ساتھ

مقابلہ کر کے سمجھنے چاہئیں۔ اور ان کے ہر فعل کو ممکن طور پر سیدھے اور

سادہ طور پر حل کرنا چاہئے۔ ان کا کوئی فعل جو استیلاف افکار عامہ سے

حل کیا جاسکے۔ اُس کو جانوروں کی غور و فکر کا شاہد نہ سمجھا جائے۔ اور جو

فعل ان کے تخیل کے ساتھ منسوب کیا جاسکے۔ اُسے تخیل عترتی نہ سمجھا جائے

یہ ایک نہایت سودمند قاعدہ ہے۔ اور اس سے مفید ترین نتائج برآمد ہو

ہیں۔ اور فائدہ کے علاوہ اس قاعدے نے جبلت حیوانی سمجھنے میں مدد

دی ہے۔ اور اصلی نظر سے دیکھنے پر یہ طریقہ معلوم ہوتا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ شک کا فائدہ جانوروں کو ملنا چاہئے۔ یعنی جن واقعات میں انسانی حالات کے ماتحت کسی فعل کا باعث بنی ان فکری ہودوں ان واقعات کو فہم و ادراک کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جب ہم بار بار گفتگو کی مثال کو لیتے ہیں تو یہ وہی فطری رنج ہو جاتی ہے۔ آج تک یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جانور ایک کافی زبان بنانے کے ناقابل رہے ہیں۔ اگر اعلیٰ قسم کے جانور یا جو درجہ گفتگو کرنے کے قابل ہوئے کے ایک کامل زبان نہیں بنائے تو یہ صرف اس لئے ہے کہ ان کے پاس موضوع گفتگو کی کمی ہے۔ اگرچہ تو یہ درست ہے تو ان کے دفاع ارتقاء کی دو مختلف کڑیاں ہیں۔ یہ فرض کر لینا فطری درست ہو گا کہ جانوروں کا دماغ ممکن طور پر سیدھے سادے طریقہ پر کام کرتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ انسان جو سوچ سیکھنے کے قابل ہے۔ شاذ ہی کبھی سوچنے کی تکلیف گوارا کرتا ہے۔ جب کبھی ممکن ہوتا ہے وہ دماغی پگڈنڈیاں کام میں لاتا ہے۔ جب بھی ممکن ہوتا ہے وہ استیلاف افکار سے فائدہ اٹھاتا ہے یعنی گزشتہ واقعات کی یاد کو دماغ میں رکھ کر ایک مخصوص طریقہ پر انہیں حالات کے ماتحت بغیر سوچنے کے کاربند ہوتا چلا جاتا ہے۔ تو اس خیال کو اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ بائیسکل کا چلانا۔ جہاں تک کیل کرتے ہیں اس کی نہایت واضح مثالیں ہیں۔ ان ابتدائی اصولوں پر کاربند ہوتے ہوئے اس مختصر سی بحث کے بعد میں چند تجربات و مشاہدات بیان کروں گا۔ جو انہیں اصولوں کے مطابق مشاہدہ کئے گئے ہیں۔

دعا کا عرصہ گزرا کہ ایک کو آٹھ پر پرا بیٹھا۔ ایک بچے نے روٹی کے تین ٹکڑے اس کے سامنے ڈال دیئے۔ قرب و جوار میں کوئی دوسرا کو آ موجود نہ تھا۔ کو آ ٹکڑوں کو دیکھنے کے بعد تیزی سے دیر کے لئے ٹھہرا۔ پھر ان میں سے ایک ٹکڑا روٹی کا اٹھا کر آٹھ کے ایک کونہ میں لے گیا۔ اس کونہ میں لکڑی کا ایک پوشیدہ کس پڑا تھا۔ اس میں ایک لگی شری بڑی پڑی تھی۔ کو آ نے جو بچے سے بڑی کو پرے ہٹایا۔ اور ٹکڑا اندر چھپا دیا۔ پھر آ کر دوسرے ٹکڑے کو اٹھائی کے دوسرے کونہ میں چند لکڑیوں کے نیچے چھپا دیا۔ اور تیسرا ٹکڑا بچے میں اٹھا کر اڑ گیا۔ واقعہ سات ادھار ٹکڑے بچے کے درمیان کا تھا۔ شام کو وہی کو آ پھر دنا ادھار لکڑی کے کس کے پاس جا کر بڑی کو پرے ہٹانے کے بعد چھپا دیا۔ اور ٹکڑا لیکر اڑ گیا۔ دوسرے روز صبح کے وقت وہ پھر واپس آیا۔ اور لکڑیوں کے پاس جا کر دوسرے کو آ نے میں سے دو ٹکڑے کر چھپا دیا۔ اور ٹکڑا نکال کر اڑ گیا۔ کیا یہ سب واقعات اور کو آ کے افعال حلیت حیرانی کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں یا یقیناً کو آ کے دماغ میں مفصلہ ذیل سلسلہ خیالات پیدا ہوئے ہوں گے۔ روٹی کے ٹکڑے تین ہیں ایک

وقت میں میں صرف ایک لیا سکتا ہوں کوئی ادھار کوئی دوسری چیز بھی نہیں لیا سکتی ہے۔ کسی ایسی جگہ ان کا چھپنا لازمی ہے کہ کوئی دیکھ کر نہ لیا سکے۔ اگر باقی ماندہ دو دن ٹکڑے چھپائے گئے تو جو کو آ ایک کی جگہ دریافت کر لیا وہ دوسرے کو بھی بچائے گا۔ پھر یہ واقعہ اس کی قوت حافظہ کا شاہد ہے کہ بچے کا واقعہ اسے نہ صرف شام تک بلکہ دوسرے دن تک یاد رہا۔ سب سے آخر میں کو آ نے کاتھن دن تک گھٹنے کے قابل ہوتا ادھار جمع اور تفریق کے سوال میں تین ہندسوں تک حل کر سکتا تجربہ ۱۲ چند دن ہونے میں نے پھر ایک تجربہ کیا۔ دس بارہ ٹکڑے روٹی کے چھوٹے بڑے اٹھائی میں ڈال دیئے۔ چند کو آ آئے اور مختلف ٹکڑے اٹھا کر اڑ گئے۔ سب سے آخر میں ایک کو آ آیا۔ پاس پاس پڑے ہوئے ٹکڑے باقی تھے اس نے ان میں سے ایک ایک ٹکڑا اٹھا دیا اور پھر اسے پھینک دیا۔ اور دوسرے کو آ ٹکڑا کر مندر پر جا بیٹھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ اس کا یہ فعل اتنا قریب تھا یا جان بوجھ کر کیا گیا۔ میں نے اس کو آ کو مار کر بھگا دیا۔ مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ٹکڑا جو بعد میں لیا گیا پہلے کی نسبت بڑا تھا۔ یہ کو آ کی قوت امتیاز ظاہر کر رہا ہے۔

ایک صاحب ایک پالتو کتے کو ایک خالی کمرہ میں لے گئے۔ ادھار ہاں جا کر ایک سوکھی ہڈی اس کے سامنے ڈال دی۔ چونکہ ہڈی میں کوئی کھانے کی چیز نہیں لگی ہوئی تھی اس لئے کتے نے اسے بالکل نہ چھوا۔ ان صاحب نے اس ہڈی کے ساتھ ایک باریک ڈوڈ بانڈہ رکھی تھی جو چھت کے ساتھ چپکے کے انکڑے میں سے نکلتی ہوئی پٹکے کے سوراخ کے راستہ کمرہ کے باہر نکل جاتی تھی۔ کمرے کے دروازے بند کر کے وہ صاحب خود باہر نکل آئے۔ اور ڈوڈ کا سرا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس عرصہ میں کتا ایک نامحسوس طریقہ پر ہڈی کی طرف نظر ہٹائے بیٹھا رہا۔ دو منٹ کے بعد ڈوڈ کو دفعتاً گھینچا گیا۔ ہڈی گز بھرا دینی زمین سے اٹھی اور پھر گئی۔ یہ دیکھ کر کتا چیخ اٹھا اور پرے کونے میں دوڑتا ہوا جا کر بھونکنے لگا۔ اس تجربہ سے کتے کے دماغ پر یہ عمل ظہور پذیر ہوا ہو گا۔ کہ ہڈی ایک ایسی چیز ہے جو اس نے اس سے پیشتر خود بخود کبھی حرکت کرتے نہیں دیکھی۔ کمرہ میں کوئی اور موجود نہیں جو اسے حرکت دے سکتا۔ ہڈی نے فوری حرکت کی چنانچہ اس خشک ہڈی میں کوئی ایسی خلاف فطرت چیز موجود ہے جو اس کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ ادھار اس سے خائف ہو گیا۔

نیا تجربہ۔ مرغیوں کے چور جانوروں کی محبت حیرانی سے ہیں فائدہ اٹھاتے ہیں کہ سردی کی راتوں میں گاؤں میں ڈبے کے قریب آتے ہیں مرغیوں کا ڈبہ بالعموم صحن میں بنا ہوتا ہے۔ پھر حق کی علی کا ایک نل

دربہ کے اندر کسی سوراخ کے راستہ اندر دیکھتے ہیں۔ دوسرے سرے کو سنہ میں رکھ کر دوسرے پھونکیں مارنے ہیں۔ مرغیاں دم بچو ہو جاتی ہیں پھر وہ درد اذہ کوئی کرا ایک ایک کو پکڑ کر ان کی چوٹیں بند کر کے لے جاتے ہیں۔ مرغیاں نکل میں سے نکلے ہوئے سانس کو غالباً سانپ کی پھیلا سبھتی ہیں جو اس کا فطری دشمن ہے۔ اور اس لئے ڈر کر بالکل خاموش رہتی ہیں۔

ہمارے گھر کے سامنے بول کے پڑ پر کوؤں کا جوا رہتا تھا۔ میرے ایک قریبی رشتہ دار جو ہسپتال میں کام سینے جایا کرتے تھے کام پر جاتی دفعہ ہمارے ہاں ہو کر جایا کرتے تھے۔ ایک روز ان کوؤں نے کوؤں کا گھونسلہ اُتار ڈالا۔ اور بچے مار ڈالے۔ اُس روز سے کوؤں کا جونا ان کا ایسا دشمن ہو گیا کہ جب وہ ہمارے ہاں آتے ان کے سر پر کانٹیں کائیں کرتے ہوئے اُڑتے رہتے۔ یہاں تک کہ ہسپتال تک جو قریب ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلہ پر واقع ہے ان کے ساتھ ساتھ جاتے اور وہاں پر بھی پی تا شا جاری رہتا۔ یہ سلسلہ دس بارہ روز تک قائم رہا۔ اپنے بچوں سے کوؤں کی محبت بدل لینے کا مادہ ان کے دماغ میں رہنا۔ اس واقعہ کی یاد اتنے دنوں تک قائم رہنا اس مشاہدہ کے حاصل ہیں۔

راہرکتا جو اس وقت میرے پاس ہے میرے ایک قریبی عزیز کے ہاں تھا۔ ان کو شکایت تھی کہ وہ جو بھی کوئی کتاب دیکھتا ہے پھاڑ ڈالتا ہے اور کپڑوں کا تو ایک دشمن ہے۔ میں ان کے ہاں سے کتا لے آیا۔ اور صحن میں لاکر باندھ دیا۔ آتے ہی میں نے ایک کتاب اُس کے سامنے ڈال دی۔ پرانی عادت کے مطابق اُس نے اُسے اٹھا کر پھینک دیا۔ ایک ہنر جو پہلے ہی سے تیار تھا رسید کیا گیا۔ پھر خاموش۔ یہی عمل کتنے کے بعد دیکرے چار بار کیا۔ اور سوا تر ہنر کھا تا رہا۔ اُس کے بعد آج تک کتنے سنہ نہیں لگایا۔ یہی عمل کپڑوں کے بچاؤ کے لئے بھی کیا گیا۔ فوراً کرے پر معلوم ہوا کہ تین بار تک اُٹھتا کتاب کے پھاڑے اور ہنر کے لئے میں کوئی علت معلول کا تعلق قائم نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن جو تھی بار اُسے معلوم ہو گیا کہ ان دونوں چیزوں میں کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ پھر کتے کی یاد سے اُس کی مدد کی۔ اور اُس نے ہمیشہ کے لئے کتا جس پھاڑنا بند کر دیں۔ سرکس کے تمام جانور اسی اصول پر سدھائے جاتے ہیں۔

ہمارے مکان میں ایک روز اچانک کئی ہزار کپڑے نکل آئے۔ وجہ یہ تھی کہ ان کے قریب شکر کا کھلا ٹین پڑا ہوا تھا۔ تین دن تک یہ کام چھوٹے بچوں کے سپرد کیا گیا کہ جو کچھ اسوراخ سے نکلے واپس نہ جائے

لیکن ان میں ذرہ بھر بھی کمی واقع نہیں ہوتی تھی۔ جو تھے روز کسی ایک ترکیب بتائی۔ ۲۴ گھنٹہ مرغی کے بچے لاکر چھوڑ دیئے گئے۔ اب داں پر ایک بھی کپڑا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اگرچہ مرغی کے بچوں کے چلے جانے کے چند گھنٹے بعد وہ پھر نکلنے شروع ہو گئے۔ اس مشاہدہ سے یہ معلوم ہوا کہ جو چھوٹے بچوں نے ان کو کئی روز تک برابر ہلاک کیا۔ لیکن جو کھانا کپڑے کا فطرتی دشمن نہیں ہے۔ اس لئے کپڑوں کے دماغ میں ان کی طرف سے قدرتی خوف نہیں پیدا ہوتا تھا۔ برخلاف اس کے جو کپڑے کے بچوں کی خوراک کپڑے کوڑھنے ہیں۔ اس لئے انھیں دیکھتے ہی ان پر فطرتاً خوف چھا گیا۔ اور وہ چھپ گئے۔ یہ قدرتی یا فطرتی جبلت حیوانی میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اور اس میں ان کی سمجھ یا فہم کا کوئی حصہ نہیں۔

حیات اینڈ برادر اس کی اُس شاخ میں جو گھرات میں واقع ہے ایک روز مجھے ایک دوست کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا۔ کارخانہ کے میجر ہم کو شوروم میں لے گئے۔ دواخانہ سے داخل ہونے ہی ہم نے ایک ایسی چیز دیکھی کہ دفعتاً رک گئے۔ دیکھا کہ ایک سانپ کوئی ڈیڑھ گز لمبا تین انچ موٹا سمکھو زمین پر پڑا ہے۔ چھت کے قریب ایک چوڑا چڑھ کر رہا تھا۔ چوڑا نہایت بیٹائی سے دو فٹ دواخانہ پر سے نیچے اُترتا۔ اور ڈیڑھ فٹ اوپر چڑھ جاتا۔ یہی چند منٹ اُترتا اور چڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ زمین پر اُتر آیا۔ سانپ ایسے ہی منہ کو لئے بحس در حرکت پڑا تھا۔ بھاگ کر خود کو چوڑا سانپ کے کھلے منہ میں داخل ہو گیا۔ اور سانپ اُس کو نگل گیا۔ اس موقع پر مجھے کوئی فوری خوف نہیں تھا۔ بلکہ خوف جبلت حیوانی کی وجہ سے اُس کی فطرت میں داخل ہو چکا تھا۔ اور جو ہے کو سانپ نے اس خوف کی وجہ سے زیر اثر لاکر ہینا تا کر دیا تھا۔ اس وقت خوف اور اُس کے لوازمات تمام وکمال چوڑے کے بدن اور اُس کی حرکات سے ہو رہے تھے۔ اور سانپ کی توجہ دیکھنے قابل تھی۔

جانوروں پر راگ کا اثر

انسان راگ کو پسند کرتا ہے۔ اور سترے ادنیٰ درجہ کے جانوروں یعنی حیوانات میں بھی یہ احساس لطف پایا جاتا ہے۔ ہم چند تجربات کا نتیجہ لندن کے چڑیا گھر میں کئے گئے بیان کرتے ہیں۔ ایک جینڈا جس میں دو دانتیں ایک بالسنری اور ایک منہ سے بجائے کا با جاتا تھا۔ ہر ایک جانور کے پاس باری باری سے لیجائے گئے نتائج اگرچہ پریشان کن تھے۔ لیکن دلچسپ تھے۔

مثال کے طور پر گینڈے کے لئے راگ کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا اور کوئی بھی راگنی لائی جائے وہ اس حلقہ کرتا ہوا دوڑتا تھا کہ گریا بینڈ کو

تورڈا آتے گا۔ دیکھیں سلاسلے دسلے سر اور اونچے سر اُس کی قوت غنیمت کو یکساں طرز پر متحرک کر رہے تھے۔ یہ خلاف اُس کے دریائی گھوڑا سواں باز کے باقی ہر قسم کے سروں کو پسند کرتا تھا۔
بیشتر نئے وگینڈے کو غضب آلود کر دیتے تھے اُن کے لئے خوش آہنگ تھے۔ وہ اگلے پاؤں کھڑے کر کے جھلکے کے ساتھ ٹیک لگا کر نہایت فور سے سنتے تھے۔ حتیٰ کہ بعضی ہٹ کی آخری سریں بدریج فصائیں غائب ہو جاتیں۔ یہاں پر مقصد حقیقی کا کوئی سوال نہیں تھا۔ چڑیا گھر کے دریائی گھوڑے اپنے محافظ کو دیکھ کر سرورہ ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ اُن کو تازہ پھل کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن یہاں خوراک کا کوئی سوال نہیں تھا۔ طوفان بادوامان کبھی کی کڑک اور توپوں کی گرج دریا کی گھوڑوں پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ صرف آواز ہی اُن کو اپنی طرف مائل کریتی تھی۔

چڑیا گھر کے بیڑے اور گیدڑ نہایت خوشی سے راگ کی طرف متوجہ ہوتے تھے۔ جوہنی کہ ہلکے سروں میں کوئی راگ گایا جاتا وہ اپنی توقعاتیں آسمان کی طرف کر لیتے اور اس قدر شور مچاتے کہ بیڈ کی آواز اُس میں دُوب جاتی۔ پتہ خوب محظوظ ہوتا تھا۔ گایوں کے سامنے جب بیٹے سروں میں کوئی راگ گایا جاتا تو وہ پہلے کی نسبت زیادہ دودھ دیتی تھیں۔

ناظم تاہا سائے چڑیا گھر کھتے ہیں یہ بیڈ مگر کچھ کو بلانا تھا اپنی طرف راغب کرتا تھا۔ حقیقت بیڈ بکنے پر تمام تالاب خالی ہو جاتے اور ہر جانور کناروں پر آکر سر پانی سے باہر نکال کر دلچسپی سے راگ سننے لگتا۔ مشرقات الارض میں سے بکھرے راگ میں دلچسپی لیتے تھے۔ یہ ایک عجیب واقعہ ہے کہ تمام اقسام کے ہر انداز کے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ بلکہ بعض تو سبکدہ برا فردختہ ہو جاتے ہیں۔

نغمہ اور شور

اس قسم کے تجربات کا خلاصہ لکھنا ایک دشوار کام ہے۔ ظاہر ایک قسم کے جانور کا نغمہ دوسرے کے لئے ناپسند شور ہو گا۔ اور وہی دلچسپ نغمہ جو پرورش اور جلدب دریائی گھوڑے کو حلقہ بگوش کر لیتا ہے۔ سرد مزاج بلندی گھنڈے کو برا فردختہ کر دے گا۔

جانوروں کے گیت جو ہمارے لئے بے ربط و بے سنی شور سے زیادہ نہیں ہیں۔ جن کے لئے مقصود ہوتے ہیں۔ اُن کے دلوں میں وجد کی حالت پیدا کر سکتے ہیں۔

جی کی پراثر سب سب اداوارے مقبرہ کے گھنڈرات میں سے اُتو کی چیخ سننے والوں کے لئے یکساں طور پر دلچسپ ہو سکتی

ہے۔ یہ کہنا نہایت مشکل ہے کہ کہاں نغمہ شروع ہوتا ہے اور کہاں پر محض شور ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً موسم گرما میں ہمارے کبھی گھروں پر اُن ڈینگوں سے چھوچھو کر کروڑوں پھرنا کا جام پیتے ہیں۔ ڈانگیوں کی تھن بھٹا ہٹ نروں کو نہایت مرغوب ہوتی ہے۔ اور وہ غالباً اُسے کسی محبوب کا نغمہ محبت سمجھتے ہیں۔ بعض بگ پھر کی اس مغربی گھڑی سے فائدہ اُٹھایا گیا ہے۔ اور اُن کے فنا کرنے میں مدد ملی گئی ہے۔ ایک امریکن انجینر نے اس شاہدہ کو کام میں لاکر ایک ایسا آکر ایجاد کیا ہے جو ایک خاص قسم کی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز پھر کے لئے نہایت پسندیدہ ہوتی ہے۔ پھر اس آواز کو سکر جیتا ہو ہو کر اُس پر گرتے ہیں اور کبھی سے جگر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ بعض قسم کے چوپائے راگ سے مسرور ہو جاتے ہیں۔ اور زمانہ گذشتہ کے قلعے جن میں اُن کا ذکر ہوتا ہے قدسے حقیقت پر مبنی ہیں۔ لیکن ایک قصہ جو دنیا بھر میں مشہور تھا نہایت بری طرح سے جھٹلایا گیا ہے۔ یعنی سانپ کا راگ پر عاشق ہونا وغیرہ۔ تجربات سے یہ بات پائیدار ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ کسی قسم کے سانپ نے کسی قسم کے راگ کے ساتھ شرم بھری دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ سپیروں کا سانپ کو بین پرست کرنا محض اُن کا ایک فریب ہے۔ سانپ مست نہیں ہوتا بلکہ نظرت سے مجبور ہو کر سپیرے کی بین کو جو اُس کے ہاتھ میں ایک باقاعدگی کے ساتھ لہراتی ہے۔ کائنات کو اُٹھاتا ہے۔ اور وہ عکس ہر بار بین کے ساتھ جاتا ہے اس لئے لوگ اُس کو ناچنا چاہتے رہتے ہیں۔

جانوروں پر انسانی راگ کا اثر ایک مشکوک امر ہے۔ لیکن عام قسم کے جانور اپنی نوع کے راگ کو پسند کرتے ہیں۔ خصوصاً نغمہ ہائے اُلفت کو تقریباً ہر قسم کے پرندے انڈوں کے موسم میں راگ بن جاتے ہیں۔ بعض قسم کے بندروں اور بن مانسوں کے گلے اور غلوں کی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور رات کو گھڑیاں کی آواز اور موسم برسات میں ٹھنڈوں کا ل کرنا۔ اس قسم کی راگ کی اعلیٰ ترین مثالیں ہیں۔ ایک قسم کا جانور یعنی جنگلی چوہا مادہ کو اپنے کانوں کی خاص قسم کی ارگٹ سے آواز دیتا ہے۔

سنہرے بال بنا لو

(اولیٰ دنیا کا حوالہ دے رہی ہے)

صرف بے ہی نہیں بیوی کے بچوں کے دوستوں کے آشنائوں کے واقعات کے صرف ایک۔ وہ ہیں سنہرے بال بناؤ۔ مئی آرڈر بچوں نے نغمہ ایسا لایا ہو گا۔ وہی پانی نہیں سمجھا جاتا۔ چار آنے سے آٹھ آدمیوں کے بال سنہری ہو جاتے ہیں۔ محمد فیاض الدین اینڈ سٹریٹ نمبر ۱۰ بھائی دروازہ لاہور

جنت

رہتا تھا۔

جس طرح کھڑکی سے کسی مسکین کو دیکھ کر شہزادی کو ترس آجاتا ہے اسی طرح اس بے عمل نئے کو دیکھ کر لڑکی کا دل ہمدردی سے لرزینا ہو گیا۔ لڑکی نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے تجھیں کوئی کام نہیں ہے۔ اس نے زور دیکر کہا۔ کام تو کروں، لیکن اس کے لئے وقت نہیں ہے۔ لڑکی کچھ سمجھ نہ سکی۔ اس نے کہا۔ مجھ سے کام لو گے؟

اس نے کہا۔ تم سے کام ہی لینے کے لئے تو میں یہاں کھڑا ہوں۔ لڑکی نے کہا۔ کیا کام دوں؟

اس نے کہا۔ تم پانی بھرنے کے لئے جو گھڑے لاتی ہو۔ ان میں سے ایک گھڑا مجھے دیدو۔

”گھڑا لیکر کیا کر دے گی پانی بھر دے گی؟“

”نہیں میں اس پر تصویر بنائوں گا۔“

لڑکی نے گھبرا کر کہا۔ میں جاتی ہوں، مجھے فرصت نہیں ہے۔

اسی چشمے پر روزانہ دونوں کی ملاقات ہوتی، اور وہ روز ہی کتنا کب مجھے اپنا گھڑا دوں۔ میں اس پر تصویر بنائوں گا، آخر مجبور ہو کر لڑکی نے گھڑا دیدیا۔ وہ اس کو لیکر اس پر تصویر بنانے لگا، مختلف قسم کے رنگ تھے اور مختلف قسم کے خطوط،

تصویر بن جانے پر لڑکی نے اسے خوب غور سے دیکھا، پھر بھوکا

ٹیر مٹی کر کے پوچھنے لگی۔ اس کا مطلب؟

اس نکتے نے کہا۔ اس کا مطلب کچھ بھی نہیں۔

لڑکی گھڑا لیکر گھر چلی گئی، وہ دن میں سب کی آنکھ بچا کر اسے دیکھا کرتی

رات کو بستر سے اٹھ کر ادھر چراغ جلا کر اس تصویر کو دیکھتی، اس نے

اپنی زندگی میں پہلی بار ایسی چیز دیکھی جس کا کوئی مطلب نہیں۔

اس روز بھی اس نکتے سے ملاقات ہوئی۔

لڑکی نے کہا۔ اب کیا چاہتے ہو؟

”تم سے کام چاہتا ہوں۔“

”کون سا کام دوں؟“

”اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں سوت بنگر بنی باندھنے کا ڈورا صبا

کردوں۔“

وہ بالکل بیکار تھا، نکلتا تھا، اسے کوئی کام نہ تھا، صرف طرح طرح کے شوق تھے، وہ لڑکی کے مرتبہ ٹکڑوں پر مٹی ڈال کر بکایا کرتا۔ بس اس کا یہی کام تھا۔ گھر میں ہر شخص اس کی شکایت کرتا، نفرت کی انتہا نہ تھی، وہ خود بھی کسی بھی ہمد کر لیا کرتا تھا کہ اب میں اس پائل پن کو چھوڑ دوں گا۔ لیکن پائل پن اس کو نہ چھوڑتا۔

(۲)

بعض لڑکے سال بھر تک بالکل نہیں پڑھتے پھر بھی امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں، ٹھیک یہی اس کا انجام ہوا، اس کی تمام عمر قوبہ علی میں بسر ہوئی لیکن مرنے کے بعد سے معلوم ہوا کہ اسے آسمان میں جگہ مل گئی ہے، قسمت آسمان کی راہ میں بھی ساتھ نہیں چھوڑتی، فرشتوں نے اسے بے غلوں کے آسمان میں لیجانے کے بجائے باغلوں کے آسمان میں داخل کر دیا۔ اس آسمان میں اور سب کچھ تو تھا لیکن اطمینان نہ تھا، یہاں مرد لکارتے تھے کہ وہ لینے کی فرصت نہیں، عورتیں کہیں کہ۔ میں تو پہلی کام پڑا ہوا ہے، غرض سب یہی کہتے کہ وقت قیمتی ہے۔ یہ کوئی نہیں لکنا کہ وقت بے قیمت ہے۔ جو تھا یہی لکنا کہ اب تو ہم سے کچھ اور نہیں ہو سکتا، باوجود اس پریشان حالی کے سب خوش تھے، اکثر شکایت کرتے چہرے یکرے کہ کام کرتے کرتے حیران ہو گئے

اس بیچارے کو کہیں بھی عافیت نہ تھی، اس سے کسی کی موفقت ہوتی تھی، وہ رائے میں اپا بھوں کی طرح چلتا جس سے مصروف کارروائیوں کو بیکار وقت ہوتی، وہ اگر کہیں چادر بکھا کر چاہتا کہ بیٹھے اور آرام کرے تو کوئی نہ کوئی آکر اس سے عذر دے لیتا کہ۔ ارے بھئی یہ کھیت ہے، اس میں دہنے ہونے ہوتے ہیں۔ پھر اسے دہاں سے اٹھ جانا پڑتا۔

(۳)

ایک لڑکی روزانہ پابندی کے ساتھ گھڑا لیکر آسمان کے ایک حصے سے پانی بھرنے آتی تھی، جو ستارے تاروں کی طرح راستے پر پھرتی ہوتی تھتی تھی، وہ جلدی جلدی بالوں کو سنوار کر جوڑا باندھتی تھی پھر بھی دو چار بال اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے رہ جاتے تھے، گویا وہ اس کی آنکھوں کی سیاہی دیکھنے کے لئے جھانکتے رہتے تھے۔

وہ نکلتا جھٹے کے کنارے ایک طرف درخت کی طرح چپ چاپ کھڑا

”اس سے کیا ہوگا؟“
”کچھ نہیں“

اب ڈورے طیارہ ہونے لگے اور آئینہ بیکرینی باندھنے میں لگی
کو دیر ہونے لگی، کام پڑا رہ جاتا تھا اور وقت نکل جاتا تھا۔

(۳)
دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے لوگوں کے آسمان میں بڑا غلغلہ مچ گیا۔
آسمان بہت پریشان ہوئے۔ انھوں نے ایک کیمٹی کی اور کہنے لگے کہ
اب سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔
آسمان کے کارندے نے اپنا قصور تسلیم کیا۔ اور کہنے لگائیں
غلطی سے ایک نکلے کو اس آسمان میں داخل کر لیا۔

وہ نکتہ کیمٹی میں بنایا گیا۔ اس کی رنگین پگڑی اور کمر بند دیکھ کر
لوگوں نے کہا واقعی بڑی غلطی ہوئی۔

صدر نے کہا۔ تمہیں پھر زمین پر واپس جانا ہوگا۔
وہ اپنی رنگین پگڑی کو ہلاتے ہوئے بولا۔ تو پھر میں نصرت
رنگی بولی۔ میں بھی جاؤں گی۔

صدر حیران سا ہو گیا۔ اس نے بھی پہلی ہی بار ایسا واقعہ دیکھا جس کا
کوئی مطلب نہیں۔

(ریگور۔ بذریعہ سر سوئی ہندی)
ابو محمد امام الدین دیر تریجان
بنارس

خزینہ دانش

پہول مر جہا کران کو دنیا کے فانی ہونے کا پیغام دیتے ہیں۔ لیکن فانی ان نہیں دیکھتا۔ نہیں سننا۔ دنیا فنا ہو جائیگی
اور صرف خدا باقی رہ جائے گا۔ ہر عشرت کے ساتھ غم ہے۔ پہول کے ساتھ کانٹے ہیں۔
(فارسی)
ارواے دیراف نامہ

تاج

یہ عمارت فن تعمیر کا ایک رنگین نقش ہی نہیں بلکہ ایک سفردار اور بے نیاز بادشاہ کا شعلہ محبت ہے۔ جو زندگی سے لڑاں
پتھر کی صورت میں آسمان کی طرف مائل پرواز ہے۔
جس طرح ایک خوبصورت نازنین کے شعلہ ہائے حسن و جمال کے سامنے انسان کی تمام سوتی ہوئی قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں
فون رنگوں میں پوش مارنے لگتا ہے اور سانس لیتے میں رکنا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مین اسی طرح کے جذبات تاج کا نظارہ
پیدا کرتے ہیں۔
سرے اے ای ارند

وعام

روح کی بچی خواہش کا نام ہے۔ یہ ایک پوشیدہ مٹرا کی گرجی ہے۔ جو سب کی گہرائیوں میں دفن ہے۔

مانگری

دوسرا ایک قسط سے امراض اپنے ذکر کر رہی تھیں میں نے شیر کی ایک ایک دانہ سے تمام حیوان ذکر کر چکا ہے۔ امرت دھارا
ہیمنوں کی امراض نسلوں میں اور ذوق کی منتوں میں اور گھٹنوں کی منتوں میں ذکر کر دیتی ہے کوئی دوائی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔
ادھر فریب ہے کہ ایک ہی دوائی تقریباً کل امراض کو دور کر دیتی ہے ایک مطلب جناب محمد سین خان قادری علیہ السلام سے تحریر فرماتے ہیں۔

حکیم بن علی کی کتاب پیشی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ہندوستان کی عربی زبان میں چائے خط میں کہیں میں جنس حالات کو اسے رسالہ ہوتے ہوئے ہیں
کا لکھنا کہ جو رسالہ کی نفرت اس کی کتاب مستند ہوتے ہوئے اس کی نفرت رسالہ ان میں خصوصاً وہاں بھی جس کی منسوب ہونے کی نفرت بھیجا ہوتا ہے

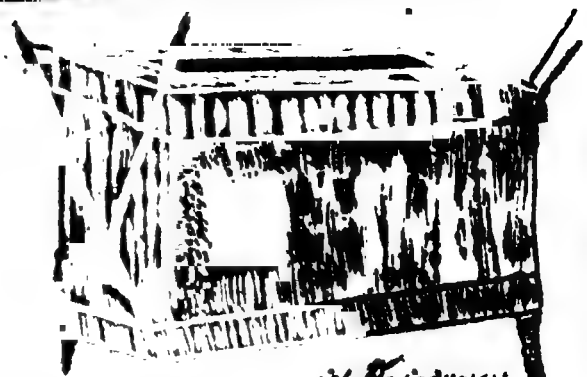
المشیرین متحبیب یارس تپہ نگریں۔۔ امرت دھارا اے لاہور خضر

میخیزد امرت محار الدشدالیه۔ امرت محار الجون۔ امرت محار اردو۔ امرت محار ڈاک خانہ۔ لاہور

لمیڈیٹلیمیناں
مشترکہ سرمایہ سے تجارت

حکومت ہند کے ایکٹ نمبر ۵ سالہ ۱۹۱۷ء نمبر ۱۹۱۷ء یا نمبر ۱۹۱۷ء کے ماتحت کمپنیاں رجسٹری کرانے کیلئے اور میمورنڈم اور آرٹیکل آف ایسوسی ایشن کی تیاری نیز حوالہ امور متعلقہ کی نسبت اور ضروری کارروائی انجام دینے کے لئے ہماری خدمات حاضر ہیں۔ لیٹڈ کمپنیوں کے لئے ہر قسم کے فارم اور رجسٹریشنز وغیرہ بھی مل سکتے ہیں۔ (دوبلہ دینا حوالہ ضرور دیجئے)

دی ایسٹرن سٹینڈنگ اینڈ سٹیشنری لیٹڈ کمپنی نمبر ۱۹۱۷ء لاہور



افکار کا عالم اپنے سر پر رکھنا

مکینوں اور بچوں سے خدا کی پناہ رات کی خندہ دہر کا آٹام حرام کر دیتے ہیں اور
 پھر اس کے کانٹے کا نیچہ تو یوں بٹا دیا کہ صوبہ میں بیسیوں بگشتاؤں سے پہلے آج ہی
 اپنے ادا ہونے والے بچوں کے لئے ہم سے اعلیٰ درجے کی پائیدار مہین جالی کی نفیس
 سہریاں طلب فرمائیے۔ اور مہین کی خندہ سوئیے۔ ان کے تھکان سے خودی بڑھ جائے
 باطل نہیں رہتا۔ قیمت صرف چھ روپے آٹھ سو فی صد سائز کے لحاظ سے ۱۲۵ روپے
 اور بڑے ہنگ کے لئے یکساں کا کارڈ سائز فیٹ اور ۱۲۵
 ملنے کا ہتھ اکس احمد اینڈ چمنی ایسٹریٹس لاہور

وَمِنَ السَّمَاءِ

ۛے لوں باجوہ مفسود

پھر کیا میں خبر نہ ہوں

[illegible]

مفت

ماہوار سالانہ "مناجور" جو جنوری ۱۹۳۷ء سے جاری ہے۔ اس میں دلچسپ، دلکش کن اور مفید مضامین نیز ناول، سبق، موزا فائے تاریخی حالات اور غیر اخلاقی دلچسپیاں، تجارتی اور صنعتک معلومات درج ہوتی ہیں۔

سالانہ چندہ دور دہیہ

مگر اگر آگست تک، ڈیڑھ روپیہ اس رعایت سے

فائدہ اٹھائیے۔ اور فائدہ ڈیڑھ روپیہ کا منی ہو تو بھی

رہ جاری کرالیں۔

نور کے لئے ایک نہ لاکھ آنا ضروری ہے۔

یہ نیکر سالہ جو دو فرماں گنجی لکھنؤ

جدید مطبوعات

اسلامی تصوف

مترجم۔ مولانا عبدالرحیم صاحب ناظم کتبہ

(مجموعہ کلام مولوی نظام الدین)

تجلیات سخن

مصنف۔ نظام الدین حسن نظامی بدایونی

اس کتاب کے مصنف وہی مشہور نظامی ہیں جو کتابوں کو اس لطافت اور نزاکت سے چھاپتے ہیں کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔ اس کتاب میں ان کی نقیبیں جمع کر دی گئی ہیں۔ قیمت درج نہیں۔

شہیدانِ ننگانہ

مصنف۔ گورکھ سنگھ۔ گورکھ۔

مقام اشاعت۔ چوک پائیاں امرت سرگیت ۴۸

واقعہ غارت کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔

پیانہ محبت

تفسیریں برغزلیات غالب

غزلیات و قطعات

مصنف۔ مفتی مولانا بخش ہود۔ پبلشر۔ مفتی محمد اسلم لاکوٹ کراچی شہر۔ قیمت درج نہیں۔

ہجوم صاحب کی تفسیروں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ تفسیریں اکثر بے لطف ہیں۔ اور قیامت یہ ہے کہ صرف بے لطف ہی نہیں بلکہ غالب کے پرداز تخیل کو بنیاد ہی جوڑے رنگ میں پیش کرتی ہیں۔

غالب کا مشہور قطعہ ہے۔

سے تازہ وارد اور ہوائے بساط دل

ہجوم صاحب تفسیریں فرماتے ہیں۔

یہ ملک و مال اور یہ سب غفلتِ شبی

رفعِ غم دالم کے لئے لازمی سہی

سامانِ اجساد دکھاتے ہیں گمراہی

ساقی بکھرہ دشمنِ ایمانِ دانا

مطرب بہ نغمہ ریزنِ تکیں و ہوش ہے

قیاس کن ز گلستانِ من بہار مرا

باقی رہی انکی اپنی زبان کے متعلق صرف یہ کہنا کافی ہے کہ

عامر غنی از شائے تود شائے تست

چھپتے چھپتے

نارنگ

نارنگ اور آثار قدیمہ کا ایک سہ ماہی رسالہ ہے۔ جو کوئٹہ

اکبر جاہ حیدر آباد کن سے شائع ہوتا ہے۔

حکیم سید شمس اشرفی اس کے مدیر ہیں۔ سالانہ قیمت پانچ روپے ہے

رسالہ بڑی محنت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اور اکثر مضامین کافی وسیع

کے بعد لکھے گئے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عام اردو داں پبلک کے لئے اس سالے

میں کوئی سامان دلچسپی نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کی اشاعت

کا مقصد صرف آدابِ نظر کے ذوقِ علمی کی تسکین ہے۔ اور وہ پوچھ جن

انجام پائے گا۔

عمدستے یا دارلوط، شہزادہ جیف بوٹا، ہاؤس انارٹی لاہور، خرید فرمائیں

دنیاۓ ادب

عقل کا سریر دار

افضل ان لوگوں کی طرف ایک حقارت کی نظر ڈال کر گزریں، نادگی میں دوکانوں کے چوڑوں پر سوار ہے تھے۔ زرد مسکرتے ہوئے چہرے کسی درجہ سے بنی ہوئی آنکلیں بکھرتے ہوئے بال۔ یہ لوگ اندھی تقدیر کے زخم خوردہ تھے۔ اور اپنی حالت کو سدھارنے کے لئے کچھ نہ کر سکتے تھے۔ آج صبح ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ آج شام کو ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔ کل صبح ان کے پاس کچھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔

افضل کی یہ حالت نہ تھی۔ اُسے یقین تھا کہ کل شام تک اس کی جیبیں روپے سے بھر پور ہوں گی۔

اس کا لباس سادہ لیکن قیمتی تھا۔ اور انداز سے ایک قسم کی نفاست نمایاں تھی۔ تعلیم کی نفاست جو عزت میں بھی باقی رہتی ہے۔ اچھی تربیت کی نفاست۔۔۔۔۔

اس کی جیب میں اس وقت پانچ روپے چھ آنے تھے۔ انارکلی سے گزرا کر وہ چکر لے کر پہنچا۔ ایک غیر سوادف تھا۔ غاسنے میں داخل ہو گیا اور اپنی ساری پونجی ہار دی۔

باقی رات اس نے گلیوں میں پھر کر گزاری۔۔۔۔۔

صبح ایک دوا فروش کی دوکان کے سامنے اُسے ایک چھوٹا سا لڑکا نظر آیا۔ جس کے ہاتھ میں ایک بوتل تھی۔ بوتل کے گرد ایک ننھ پٹا بٹھا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں کوئی چمکاٹھ تھی۔۔۔۔۔ ایک روپیہ افضل نے مسکرا کر کہا۔ کہاں جا رہے ہو تم بچے؟

لڑکے نے غور سے جواب دیا۔ میں امی کے لئے دوا لینے جا رہا ہوں۔ امی نے مجھے ایک روپیہ دیا ہے۔

یہ کہتے ہوئے اُس نے منہ کھول کر ایک چمکاٹھ چھوڑ دیا۔ افضل نے کہا۔ خوب تمہاری امی نے یہ خیال نہیں کیا کہ کہیں تم کسی تانٹے کے نیچے نہ آ جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں اور راہ میں ہم لانی کا برف کھا بیٹھیں۔ لانی کا برف کھاؤ گے یا میٹھی نکلیں لو گے؟

افضل بچے کا ہاتھ پکڑے ہوئے دوا خانے میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر ایک قسم سا تھا۔ ہند بانہ ناخوشانہ اس نے دوا ساز کو ننھ دیتے ہوئے کہا۔

خالص پانی ایک پینے۔ سوڈیم کلورائیڈ چار گرین اور ننھ تیار ہو گیا۔ بچے دھوکا دینے کی کوشش فہول ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس ننھے کی کیا قیمت ہے۔

دوا ساز مسکرایا۔ ننھ بنا کر اُس نے افضل کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔ تیار آئے۔

پھر بولا۔ آپ دوا سازی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں۔ عام طور پر اس ننھے کی قیمت ایک روپیہ ملتی جاتی ہے۔

افضل بھی مسکرایا۔ باقی بارہ آنے کے پیسے اپنی جیب میں ڈالے۔ بچے کو ایک آنے کی معافی لے دی۔ ننھ اور بوتل اُس کے ہاتھ میں دیدی۔ اور اُسے یہ کہتے ہوئے رخصت کر دیا۔ تاکوں اور موروں سے بچنا۔

ایک دوکانوں طرف سے دوسروں کے بچے کی طرف آئیں۔ افضل برتن شال تیزی سے دوڑا اور بچے کو تمام کڑیج میں کھڑا ہو گیا۔

اس کے بعد افضل ایک ہوٹل میں داخل ہوا۔ آدرا روایا اور انتظار کرنے لگا جب ملازم اس کا کھانا لیکر آیا تو افضل نے اُس سے نہایت نشین اور سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔ بھلا تم جانتے ہو کہ آدمیوں کی وہ تین قسمیں کونسی ہیں جن کو آسانی سے فریب دیا جاسکتا ہے؟

ملازم نے انعام کی توقع میں جواب دیا۔

”کیوں نہیں ایک تودہ مسافر ہیں۔۔۔۔۔“

غلط ہے۔ افضل نے ملازم کو ٹوک دیا۔ وہ تین قسمیں یہ ہیں۔ مرد بچے اور عورتیں۔

اور وہ کھل کر ہنسنے لگا۔

ہوٹل سے باہر نکل کر وہ ایک جلیبی فروش لیکر ایک سید سے سادے مسلمان

کرسینٹ بینک آف انڈیا لمیٹڈ لاہور

مسلمانان ہند ایک ضروری گذارش

جناب من - ہم آپ کو یہ اطلاع دینے میں بحد خوشی محسوس کرتے ہیں کہ کاروبار کو فروغ دینے کی غرض سے کرسینٹ بینک آف انڈیا لمیٹڈ کے نام سے ایک بینک قائم کر دیا گیا ہے۔ جس کا دفتر انارکلی لاہور میں واقع ہے۔ تجارت حساب بغیر کسی معاوضے کے کھولا اور رکھا جاتا ہے۔

سیونک بینک کا حساب کم از کم دس روپے سے کھولا جاتا ہے جس پر چار ماہ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔ ایک ہفتے میں سوپے سے زیادہ رقم نہیں نکالی جاسکتی۔ جو بول لاہور سے باہر سکونت رکھتے ہیں وہ ڈاک فائے کے ذریعہ روپیہ جمع کرا سکتے ہیں۔ اور نکال سکتے ہیں۔ فکسڈ ڈپازٹ (معاویہ امانتوں) کے حساب میں تعمیل ادھوی مدت کیلئے روپیہ جمع کرایا جاتا ہے۔ اور اس پر چار سے چھ فی صدی سالانہ سود دیا جاتا ہے۔ اور معاویہ امانتوں کی مدتیں ہر علاقے کے کرنسی نوٹ اور ہندوستان کے ہر مقام کے چک اور ہنڈیاں بغیر کسی معاوضے کے جمع کر لی جاتی ہیں۔ طلباء، بیوہ عورتوں اور عام لوگوں کے لئے خاص سہولتیں بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ قرضے نقد کرڈے اور ڈرافٹ منظور شدہ ضمانتوں پر دیئے جاتے ہیں۔ بینک کے ہر حصے کی قیمت سود و پیر ہے۔ جو آسان مٹر اظہر فروخت کئے جا رہے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو آپ کی خدمت میں حصوں کی خریداری کے فارم ارسال کئے جائیں۔

اگر آپ بخارے ساتھ حساب کھولنے کے خواہشمند ہیں تو حساب کھولنے کا فارم پر کر کے جو دفتر سے مل سکتا ہے رقم کے ساتھ بھجوا دیجئے۔ ہم آپ کی اس عنایت کے بحد ممنون ہوں گے۔ راجی دنیا کا دوا ضرور دیکھئے

نیل من غلام محی الدین منیر

لاہور سورہ اور نیل سورہ مغالی پھوڑا۔ ناسور داد۔ چنبل خنازیوہولی
دروز علم جراحی میں حیرت انگیز ایجاد غرضیکہ ہر قسم کی جلدی بیماریوں کا آزمودہ مشرقیہ تیر بہدف علاج
 ہے ہر قسم کی کلیوں کو تکمیل کرتی ہے دوران استعمال میں نہ زخم باندھنے کی ضرورت اور نہ ہانسن کی مانعت قیمت
 فی شیشی دودھ پے محصول اک لہر بزمہ خریدار۔ ادبی دنیا کا دوا ضرور دیکھئے۔ منیر کا ہتہ شیخ طاہر الدین انارکلی لاہور

لاہور نیک اور انارکلی لاہور سے عمدہ سے نیک موٹ لیس آری کریاں لیر جی مان فرخت سکرتس

پتک میخورد و اخانه چیمه صحت رفیق منزل مومنان

انگریزی

جسم انسانی

ہے۔ جسم کی تخلیق کا مقصد کیا ہے۔

دانت ولسن ایک نظم میں کہتا ہے

”اگر دنیا میں کوئی چیز مقدس اور پاک سے تو جسم یقیناً وہ شے ہے۔

ایک مضبوط محنت مند جسم میں ترین چہروں سے زیادہ خوبصورت ہے۔

دانت ولسن کی نظم میں روح کی وقعت جسم سے زیادہ دھچی۔ اور اگر ہم

جسم کو انسان کی روح اور خدا کے صفات جلال و جلال کا مظہر سمجھیں تو دنیا

دنیا کی کوئی شے اس سے زیادہ عظیم نہیں۔

آئیے ذرا انسان کے جسم کو مظہر شان خدا تصور کر کے دیکھیں

”خدا نے انسان کو زمین کی مٹی سے بنایا۔ اور پھر اس کے نغضوں

میں زندگی کا سانس پھونک دیا۔ اور پھر انسان ایک جتنی جاگتی روح بن گیا

یوں خدا نے انسان کو اپنی شکل پر بنایا۔ عورتیں اور مرد تمام خدا ہی کے بنائے

ہوئے ہیں۔“

انسان جتنی جاگتی روح تو جسم ہی وہ شے ہے۔ جہاں وہ کہ روح پر داز پیدا

کرتی ہے۔ جسم اپنے فرائض ادا کرنے کے بعد کچھ بھی نہیں وہ ایک کم قیمت

سود کی طرح ہے۔ جس سے درخشاں موتی نکال کے لئے ہیں۔ روح

ہی سے انسان کی شخصیت بنتی ہے۔ اور ہیں اختیار ہے کہ جس طرح چاہیں

روح کو متاثر کریں۔

ہم سرمدی عقل کے پیدا کردہ ہیں۔ اور خدا نے قدوس سے ہم کو

تین دہرے عطا کئے ہیں۔ جس سے ہم جسم پر قابو رکھ سکتے ہیں۔

نفس شاعرہ۔ نفس نیم شاعرہ اور نفس اعلیٰ جلی و سیح قوتوں کا اسکا

تھوڑے دنوں سے انسان کو ہونے لگا ہے۔

نفس با شعور آواز پرور جسم پر قدرت رکھتا ہے۔

گو لیر کہتا ہے۔

”اگر تم ان قابلیتوں پر انحصار نہ کرو۔ جو تمہارے نفس شاعرہ میں

پوشیدہ ہیں۔ اور نفس نیم شاعرہ کے احکامات کے ماتحت کام کرو۔ تو تم اپنی

راہ سے تمام مزامتوں کو دور کر سکتے ہو۔ یاد رکھو۔ ماہوسی کی کوئی ایسی حالت

نہیں۔ گشت و زندگی کی کوئی ایسی مصیبت نہیں جسے نفس دفع نہ کر سکتا ہو۔

سفرائے آج سے بہت پہلے پہچاننا تھا۔ آدمی کیا ہے؟ وہ کیا بن سکتا ہو

کیا انسان گھناؤنے رہنا کے لباس میں جلوہ افروز ہو گا؟ کیا وہ بچوں کے ساتھ

شگفتہ ہو گا۔ کیا وہ پرندوں کی شکل میں نغمہ پڑھو گا۔ کیا اس کا جسم پھر دھڑوں کی

شافوں میں چھپ کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ حرکت کرے گا؟ اور غلبہ کی

بات پوری ہو گی؟

یہ شے جو ہمارے جسم میں موجزن ہے اور جسم کے فنا ہونے کے بعد کچھ

جاتی ہے۔ یہ زندگی کیا ہو گی؟ موت کے بعد اس کا کیا بنے گا؟

ایک مشہور مصنف نے ایک بار لکھا تھا۔ میں مادیوں کے گروہ میں سے

ہوں۔ اس طرح کہ اپنے جسم کو برقرار رکھنے کے لئے میں ہزاروں جانداروں

کا خون بہانا ہوا رکھتا ہوں۔ بعض اوقات میں ڈر جاتا ہوں۔ سوچا ہے کہ

اس ذرے بے مقدار کو زندہ رکھنے کے لئے جسے انسان کہتے ہیں کتنی زندگیاں

کو برباد کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے؟

یہ ہے جسم کا جبر!

ذرا تصور کیجئے۔ روحانی دنیا میں اگر مذکورہ بالا مصنف کے ارد گرد ان

خداوند جانداروں کی شکلیں جمع ہو گئیں۔ اور درونماک نظروں سے اس کی

طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ تو کیا اس سے بدتر کوئی دوزخ ہو سکتا ہے؟

یہ تو جو جسم کے متعلق۔ آئیے اب ذرا جسم میں رہنے والوں کے حالات

کا جائزہ لیں۔

حضرت ابو یوسف فرمایا تھا۔ انسان کے جسم میں ایک روح بسی ہے

اور خدا نے تعالیٰ سے اس روح کو زیر عقل سے مزین کیا ہے۔

دنیا ہال کے اقوال کے مطابق وجود کی تخلیق میں ہمارے جسم کو

مقدس روح کے مندرجہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔

بدھ مت کے اشراقی مفسر کہتے ہیں کہ یہ جسم سات اور جسموں کا آشیانہ

ہے۔

آخر معلوم تو ہو کر جسم کیا ہے؟ یہ کیا شے ہے۔ جس میں روح رہنا منظور

کرتی ہے۔ یہ گمراہ شے ہے وقت مردہ کر دیتا ہے۔ کیا وہ ہے کہ تبارد

جہاں مطلق کے ذریعے انتہا کا ایک مثر ارہ ایسی حقیر شے کو اپنا مستقر بنا لیتا

کہیں کہ تمہارے نیم شہری نفس میں ایک اُستاد کا رنگ لگ کر رہا ہے۔ جس کی کیمیاگری نے عقل کل سے ہتھافہ کیا ہے۔ تم اپنے صلاحیتوں کو تھکاتے جاؤ۔ وہ اور نئی پیدا کرنا چاہیگا۔

نفس نیم شاعرہ دراصل ایک جادوگر ہے۔ جو ہماری آرزوں کو اس طرح پورا کرتا ہے۔ جس طرح المریدین کا طلسی چراغ یہ نفس ہماری زندگی کے تمام تجارب کا خازن ہے۔ ہم نے جو کچھ پڑھا ہے۔ سنا ہے۔ محسوس کیا ہے وہ تمام ابھی محفوظ ہے۔ اور جو لوگ اپنی قوتوں کے ارتقا پانے کے بعد اس پر قابو پاتے ہیں۔ ان کے لئے وہ اپنے تمام خزانے بے نقاب کر دیتا ہے نفس اعلیٰ جس میں قوت شاعرہ بہت بڑھی ہوئی ہے۔ دانشمندی کا چہرہ ہے جو بارگاہ کبریٰ سے جاری ہوا ہے۔ اور جب ہم اس پر اقتدار حاصل کریں گے تو گو یا خان کا ثنات کے ہم آہنگ ہو جائیں گے۔

یہ زمانہ سائنس کی ایجادات و اختراعات کا زمانہ ہے۔ اور سائنس دان آئے دن نئی نئی باتیں دریافت کرتے رہتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ابھی تک ارتقاء کے مراحل پر ہے۔ آج کل گروہی (معدود) کی اہمیت پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اعمال و ظلمات میں تغیر و تبدل کر کے ہمارے انسان کے کردار کو متاثر کر سکتے ہیں۔ ان کی جذبات و احساسات پر اقتدار پیدا کر سکتے ہیں۔ کھوئی ہوئی جوانی کو حاصل کر سکتے ہیں۔ زندگی کو ایک غیر معین وقت تک طویل کر سکتے ہیں۔ ادما اپنی تمام ذہنی قوتوں کو قائم رکھ سکتے ہیں۔

دو ہزار سال ہوئے حضرت داؤدؑ نے فرمایا تھا۔
”میری ساخت عجیب و غریب ہے۔ اور خردوں سے لبریز ہے۔ خوفناک ہے۔“

اسی طرح انسان کا جسم ہی ایک خاص مقصد کے لئے ایک خاص طریقہ پر بنایا گیا تھا۔ ہماری ہڈیوں پر گوشت اور اعصاب کے ڈھانچے محض اس لئے چڑھائے گئے تھے کہ ہمارا جسم روح کا مستقر بن سکے۔ تاکہ ہم تجارب سے فائدہ حاصل کریں۔ ارتقا پائیں۔ پھیلیں۔ پھولیں اور اپنے کمرے کی سزا جزا پائیں۔

انسان کے جسم کے تمام اجزاء سائنس دانوں کی تحقیق کے ماتحت اپنے اسوار ظاہر کر چکے ہیں۔ اس پیدائش کا کوئی ایسا پردہ نہیں جس کے متعلق تفصیلی حالات معلوم نہ ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے جسم ان کی ایک پیالی ہے۔ جسے ایک ماہر کا رنگر جب چاہے تو بچہ بچہ کے رکھ دے اور پھر اسی طرح جوڑے لگا کر انسان کی پیچ دہائی دیکھیں کہ اس پیالی کے ساز اور پرزوں سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود وہ دریافت نہیں کر سکا کہ توازن و تناسب کہاں ہے؟ وہ شے جو نغمہ پیدا کرتی ہے کہاں مستور ہے۔ زندگی کس جگہ بلہ کر رہی ہے؟

یہ نغمہ نہیں دریافت ہو سکتا۔ یہ نغمہ فضا سے آتا ہے۔ مگر وہ اسی طرح ڈاکٹر جسم انسانی کے ہر ایک حصے سے واقف ہیں۔ مگر وہ اس جسم میں بسنے والی روح کو دریافت نہیں کر سکتے۔

کیمبی ہائیں۔ کیونکہ روح فضا سے آتی ہے۔ سائنس دان جو اس جسم سے کام لیں۔ یا ان لطیف اور نازک آلہ ہائے کار سے جن کی داد سے انھوں نے دور دراز دستاروں کے راز دریافت کر لئے ہیں وہ روح انسان کو دیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

سائنس دانوں نے روح کا وزن دریافت کرنے کی کوشش کی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ موت سے پہلے اور موت کے بعد آدمی کے وزن میں صرف ایک اونس کا فرق پڑتا ہے۔

سفرِ مذکورہ ماہ معلوم تھا۔ جب زہر کا پیالہ پینے کے بعد اس کے شاگردوں نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کو کہاں دفن کیا جائے؟“ تو اس نے جواب دیا۔ ”جہاں تم چاہو۔ بشرطیکہ تم مجھے پکڑ سکو۔“

وہ جانتا تھا کہ اس کی روح کسی چیز میں مقید نہیں ہوگی وہ تو بند پوں کی طرف پرواز کر جائے گی۔

آج کل کے ایک مشہور منطقی کا خیال ہے کہ تھوڑے عرصے کے بعد انسان کے جسم میں سے سرخ خون جاتا رہے گا۔ کیونکہ یہ خون زندگی کے مادی خیالات کا ذخیرہ ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انسان جانداروں کو کھا کر اپنے بچے کے لئے پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس کے خیال میں تمام لوگوں کو زمین کی پیداوار پر قناعت کرنی چاہئے وہ کہتا ہے کہ اس طرح خود بخود تھوڑے عرصے کے بعد ہماری رگوں میں خون کی بجائے بجلی لگیگی۔

عربی

صحافت مصر

جنگِ عظیم صحافت کے لئے اتنی ہی مفید ثابت ہوئی ہے جتنی کہ خشک کھیتی کے لئے بارش مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس ہونٹاک اورانی نے سیکڑوں

انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مگر اخبار نویسی کے مردہ قالب میں جان ڈال گئی۔ یہ جنگ عظیم ہی کا صدقہ ہے کہ تمون ملکوں میں آج فحش نہ صرف بہترین نفع بخش تجارت ثابت ہو رہی ہے۔ بلکہ حکومت کی باگ ذمہ داری اسی کے ہاتھ میں ہے۔

جنگ عظیم سے پہلے مصر میں ایک ادبی مقالہ چند ٹپکے اور کچھ پرانی خبریں خبریں کو ایک دو ورق کی صورت میں شائع کر دیئے گئے نام اخبار نویسی تھا۔ مگر ان گذشتہ پندرہ سال میں جو زبردست انقلاب ہوا ہے وہ واقعی تعجب خیز ہے۔ مصر کی صحافت نے اب اپنا پرانا لباس اتار پھینکا ہے اور زرق برق مغربی لباس پہن کر مغربی طرز بقیوں سے بن سورا کر مغربی ناز و انداز دکھا کر اپنے مغربیت پسند ناظرین کا دل بھاری ہے۔

ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ مصر کی صحافت اسی بند درجہ پر پہنچ چکی ہے جس پر اس کی مغربی بہن فائز ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ اس کے نقش قدم پر چلنے کی پوری کوشش کر رہی ہے اور اس میں ایک حد تک کامیابی ہو چکی ہے۔ آج بھی انگلستان کے مائے ناز پرچوں، ذیلی سیل، ٹائیس اور سنڈے پیکوئیل کے مقابلے میں ہم المقلم، الہرام اور اللطائف المصنوعہ کا نام لیکر شرمندہ نہیں ہو سکتے۔

مصر میں جنگ عظیم سے پہلے اخبار نویسی کو پیشہ کے طور پر محض دی لوگ اختیار کرتے تھے۔ جن کے لئے رزق کے دوسرے دروازے بند ہو جاتے تھے۔ یا جو اس سے طبی دلچسپی رکھتے تھے۔ صحافت اپنی کم مائیگی کے سبب قابل انش پروانوں کی خدمات حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن آج یہ بات نہیں ہے۔ مصر کے بعض اخبارات اپنے ماہر فن ایڈیٹروں کو دو سو فی ہسٹنٹ ایڈیٹروں کو سو گنی اور مترجمین اور نامہ نگاروں کو پچاس گنی ماہوار تنگ دے رہے ہیں۔

ہر شخص جانتا ہے بارانہ مصر تصاویر ہے۔ اس وقت وہی اخبار

مقبول ہو سکتے ہیں جو تصویروں سے مزین ہوں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اگر اخبارات کو عین عورت سے تشبیہ دی جاسکتی ہے تو تصویر کو اس کا زیور کہنا بالکل مناسب ہو گا۔ کیا کوئی عین عورت بغیر زیور کے اپنے حسن کی تکمیل کر سکتی ہے؟ مصر کے بعض اخبارات درمائل اس وقت بہترین تصویروں سے

مزین ہو کر شائع ہو رہے ہیں۔ یہاں کے مشہور اخبار الہرام نے اس سلسلہ میں وسیع انتظامات کئے ہیں۔ ممتاز ترین تصویر ساز اور تصویر فروش کمپنیوں کے ساتھ اس کے تعلقات ہیں۔ اور اس نے تصویر کشی اور ہلاک سازی کے لئے ایک مستقل فکر قائم کر رکھا ہے۔ مشرق و مغرب کے تمام بڑے بڑے آدمیوں اور مشہور چیزوں کے فوٹو بڑی تعداد میں اس کے دفتر میں جمع ہیں۔ الہرام کا پڑھنے والا جب اس میں کوئی آرٹیکل یا خبر دیکھنے لگا تو اس کے متعلق متعدد فوٹو اس کی نظر سے ضرور گزریں گے۔ الہرام کے علاوہ السیاستہ، المقلم، مصر، الحدیث، اللطائف المصنوعہ اور الہلال بھی اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنی لمباحت کی و لغز بی اور اپنی تصویروں کی بولہ بندی کے سبب رنگ برنگ پھولوں کا ایک باغ معلوم ہوتا ہے۔ مصر کے اکثر اخبارات کے اپنے پریس ہیں یہ پریس لمباحت کی موجودہ ترقی کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔ انہیں ٹائپ ڈھالنے کی مشینیں خرید کر فوٹو کی مشینیں خرید کر فوٹو کے ذریعہ سے چھاپنے کی مشینیں ایک وقت میں چار چار رنگ چھاپنے کی مشینیں اور وہ تمام آلات موجود ہیں جو یورپ میں چھاپنی کے کام میں خوبصورتی اور آسانی پیدا کرنے کے لئے ایک ایجاد ہو چکے ہیں۔

ان اخباروں کے دفاتر بھی اپنی ملوکہ چار چار اور پانچ پانچ منزل کی عالی شان عمارتوں میں قائم ہیں۔ اس سلسلے میں الہرام، الہلال اور اللطائف المصنوعہ کی عمارتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً الہرام کی چار منزل عمارت تو بے انتہا شاندار اور خوبصورت ہے۔ اس کے کوڑ کوڑ پرائمری ادھر لی خطیں اس خوبصورتی کے ساتھ الہرام لکھا ہوا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا بچوں کی کھل رہے ہیں۔

زمین العابدین مجاہد

اطالوی اطہار صداقت

کر دیتے ہیں۔ لیکن جہاں تک صداقت کے موتی اطہار کا تعلق ہے۔ دوسرے کو اپنے خیالات سے واقف کرنے کا تعلق ہے تو وہ ایک ادب بات ہے۔ ایسی بات جو خطرناک بھی ہے اور تجویز بھی۔

صداقت کوئی پارسل نہیں کہ کوئی شخص دوسرے کے حوالے کر دے

صداقت کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب دینا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کیا کیا جائے۔

غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ جب ہم صداقت کا تصور کرتے ہیں تو صداقت کا اطہار مکمل ہوتا رہا ہے۔ ہم اپنے سامنے اطہار صداقت

گھڑو کا بہت بڑا سار اور تھرہ بر گھڑی اکہیت، تہ طاقہ رنگانہ کہ ایک آہر، معہ... نیم واحد کھانہ... ٹیکہ... لا...

فوتی تصاویر
ایک لکھ پانچ سو تیس
ہزار روپے میں بیع

بغاوت عرب و لاریش

یعنی

۱۔ دبستان کا نقشہ
۲۔ حجاز دیوے کا نقشہ

ہم کا نسخہ

مترجم قاضی محمد علی صاحب عباسی ایم
اے ایل ایل بی ڈیجیٹل سائنس اینڈ ٹیکنالوجی
زمیندار لاہور اس ناول میں جنگ مذہب کی
سیاسیات جب اٹھنی اور سرائے رسائی کی
ایک ہوش ربا داستان پیش کی گئی ہے قوی
مستعد کو راجع کرنے کیلئے مستفید ایک ہم
کے نسخہ کی پامرا کہانی لکھی ہے۔ جو دنیا
کے ایک ہوش سے گرم ہوتا ہے اور مختلف
مالک کے سرائے رسائی سے حاصل کئے
کیلئے جان آؤ کر کشش کرتے ہیں۔ اس
نسخے کے حاصل کرنے کے لئے افغانستان
کے سرائے رسائی و شہر کے غیر معمولی
کارنامے۔ امریکن سرائے رسائی لڑکی مس
پلا کی مستعدی۔ دلیری اور حیرت انگیز قوت
امادی، جاپان کا شہزادہ لکھنؤ کی ہوشیاری
پلا کی اہلیکائی حازم کے بہرہ میں وطنی
فدائی کی انجام دی۔ فرانس کی سرائے رسائی
مس سونیا کی ایک ناپے گائے والی۔
عورت کے بھیس میں خفیہ خبر رسائی لکھنے
کے موجد گیم کی دل ہلا دینے والی سر
اور اسکا مشر جن کی کروڑ پتی سرائے رسائی
فیشر کی ماسوسی اور خطرناک ڈشیں۔
جس تاجر کی خفیہ لکھنؤ کے کارنامے اور
نئے کام ہنایت خوبی سے لکھا گیا ہے
سردقہ لکھنؤ۔ لکھائی چھاپی لکھنؤ کا قلم
سفید صفحات ۳۸۸ جلد قیمت ۸۰ روپے

ٹرکوں سے عربوں کی بغاوت کی تاریخ اور کرکٹ ایڈورڈ لاریش کے کارنامے
مؤلف مولانا جامع حسن حسرت سابق رکن ادارت زمیندار لاہور مقدمہ مولانا عبدالمجید صاحب سالک مدیر انقلاب لاہور
اس کتاب کے مطالعہ سے ایسے ایسے ماز کشکف ہوں گے جن سے بیرونی دنیا بے خبر ہے۔ اور پراسرار لاریش کے وہ ہوش ربا شے
سامنے آئیں گے جن کے سبب اس نے غیر معمولی شہرت حاصل کر لی ہے۔ ابواب کی فہرست حسب ذیل ہے:-

ہلکا باب	انقلابی تحریک	لاریش ایک شامی عرب	سولہواں باب
عرب و غرب	سازش کا کشاکش	کے لباس میں	اٹھارہواں باب
مشرق کی۔ دعائی فتح	فہمیل قسطنطنیہ میں	لاریش کی فیصل سے ملاقات	اٹھارہواں باب
فطریہ بیانیہ	انور جمال کے قتل کی پانچ	لاریش کی تقریر	اٹھارہواں باب
لنڈن تاتار	شریف حسین کا پیغام	آٹھواں باب	اٹھارہواں باب
ہمپانی سلمان	بغاوت کا اعلان	الوجہ کی شہر	اٹھارہواں باب
دوسرا باب	کرمغہ اور بدہ پرندہ	قہار کی جنگ	اٹھارہواں باب
خریبہ زمین اور ترک	مدینے سے سپاہی	لواں باب	اٹھارہواں باب
نصاری کے جیسے	پانچواں باب	بغاوت کی کامیابی	اٹھارہواں باب
محمد بن امون	پانچواں ایڈورڈ لاریش	کا پہلا مرحلہ	اٹھارہواں باب
انگریز اتحاد و ترقی	تقسیم	جعفر پاشا	اٹھارہواں باب
حرکت و خفیہ	سیاحت	لاریش کی تجویز	اٹھارہواں باب
بشریف حسین کے ساتھی	بغداد دیوے	دسواں باب	اٹھارہواں باب
غیسرا باب	مسٹر روڈیل	محوئے عرب کا سفر	اٹھارہواں باب
بغاوت و غرب کے	چھٹا باب	خفیہ معاہدہ	اٹھارہواں باب
اسباب و علل	لاریش ایک جاسوس	لاریش نہ سیاسی	اٹھارہواں باب
پان اسلام مزین	کی حیثیت میں	گیارہواں باب	اٹھارہواں باب
اتحاد و ترقی	پراسرار اعمال	سقوط عقیقہ	اٹھارہواں باب
جو تھکا باب	لاریش میو پولیٹا میں	ٹرکوں سے ذلت آفریں	اٹھارہواں باب
شریف حسین کی جلیان باب	ساتواں باب	سلوک	اٹھارہواں باب

لکھائی چھاپی نہایت عمدہ۔ کاغذ دبیز سفید کپڑے کی جلد اور اس پر پتی حروف میں کتاب کا نام قیمت ایک روپیہ۔
ملنے کا پتہ:- میجر اردو کتب خانہ محمد بشیر ملہنگ۔ برکت علی روڈ۔ لاہور

ڈرامہ انارقی

عبد اکبری کا پچا دقہ محبت کے غن کے آنسو لانیوالی داستان ایسی اور چوتی
زبان میں نظم نثر موزوں قافیہ جزیہ ہے۔ جلد طلب کیجئے۔ درمیں طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔
قیمت صرف ایک روپیہ ۱۰۰ اعلیٰ مصروف لڑاک۔
ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیجئے۔

ملنے کا پتہ انڈین بک ڈپو، بازار نوہریاں لاہور

سرمسید

یہ سرمسید بازاری ادب اشتیاجی نہیں ہے بیش بہا اور
کیلئے سید مسید ہے۔ وہ ستوں کے امر اور پبلک کے فائدہ کیلئے مشہور کیا
جاتا ہے۔ دکیوں۔ طالب علموں اور ایڈیٹروں کے لئے سید مسید ہے۔
قیمت فی جلد صرف ۱۰۰ اعلیٰ مصروف لڑاک۔
ملنے کا پتہ انڈین بک ڈپو

شیخ زندہ حسن نیچر دفتر سرمسید پوسٹ کسٹم الاہو

بی۔ ایک کا سیر فہرست حاصل کرنا آسان ہے

پنجاب یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل امتحانات اؤویس سے کسی ایک کی گھر بیٹھے (پرائیوٹ) تیار کر کے مفت مقررہ پورے مدت سرور وغیرہ سنسٹریس اگر امتحان دیکھیں اور سرور پر دست کر کے ایک کے امتحانات صرف انگریزی میں بلال ترتیب پاس کیجئے، انگریزی میں بلال کے امتحانات کے ایک کتب نصاب امتحانات عمدہ اور اسی مندرجہ ذیل پورے خریدیں، بھول ڈاک بذمہ خریدار نوٹ: یہ امتحانات ہر سال بالعموم ہائی میں ہوتے ہیں

گھر بیٹھے پنجاب یونیورسٹی کے امتحان غشی نازل یا مولوی نازل کا تیاری کے وقت مقررہ پورے مدت سرور وغیرہ سنسٹریس اگر امتحان دیکھیں۔ اور ہر پرک سے لے کر بلال کے امتحانات صرف انگریزی میں بلال ترتیب پاس کیجئے، بلال کی ڈگری مل جائے گی جس کا یہ مطلب ہے کہ بلال اے جے کے لئے آپ ایم اے وغیرہ کے امتحانات بھی دیکھتے ہیں حالانکہ سند کی صورت میں آپ بلال سے کے بعد کسی امتحانی مقام میں نہیں بیٹھ سکتے، اور ایک نصاب عمدہ اور اسی مندرجہ ذیل پورے خریدیں

پروفیشنل ان اردو	انڈین اردو	مجموعہ مضامین اردو و عربی
۱) اصباح لغت (مصحف و لغت)	۱) روح النافع	۱) روح النافع
۲) بحر العلوم مفہم و لغات	۲) الغدوق	۲) بحر جات ادیب عالم و فاضل
۳) پنچ گنج عالی چار گز تالی	۳) جات سعدی از صلی	۳) غشی فاضل
۴) گھڑتہ سخن کا گوردی	۴) چار و روش	۴) دیبہ شمع
۵) ابن الوقت	۵) خیالستان سجاد حیدر	۵) بی اسے گورس و سنسٹریس
۶) نیرنگ خیال ہرودھ	۶) سیپارہ دل حسن لطیفی	۶) میخانہ علمی (مکتبہ نیرنگ)
۷) اردو کھل غائب شمع	۷) مضامین شمع جلد دوم طبع	۷) چمقہ لفظی و لغوی
۸) ۱۳۱۳ء میں دیوبند کی مجلس	۸) روایت صادق	۸) مقدمہ و حالات مصنف
۹) مقدمہ دیوبند عالی	۹) دیوان میر درد و مصالحت	۹) سلطان گپ سیریل بلال
۱۰) جواب غشی اردو میں	۱۰) دیوان نیرنگ و مکتبہ	۱۰) وطن قسم
۱۱) کتب احادی	۱۱) مجموعہ نصاب ذوق سیرنگ	۱۱) ابو الفضل و مزار و موسم
۱۲) اشرق افق (مصحف و لغت)	۱۲) گل رعنا از مولوی بلال	۱۲) حامی بابا ہفتابی
۱۳) خلاصہ ذکر البلاغت (ذریعہ)	۱۳) آب حیات آزاد	۱۳) مقامات حمیدی
۱۴) خلاصہ معارف و ادب	۱۴) انتخاب نیرنگ از بلال	۱۴) مقارنہ و مفاہیج
۱۵) خلاصہ معارف دیوبند	۱۵) بحر الغضاقت نجم لہنی	۱۵) مرخصی و مقدمہ از مولوی
۱۶) بحر جات پروفیشنل ان اردو	۱۶) رسالہ نیرنگ و تالیفات	۱۶) انتخاب کلمات
۱۷) اصباح لغت (مصحف و لغت)	۱۷) جواب غشی اردو میں	۱۷) غزلیات نظیری و معاللات
۱۸) آب حیات آزاد	۱۸) کتب احادی	۱۸) میخانہ علمی (مکتبہ نیرنگ)
۱۹) نظم آزاد	۱۹) خلاصہ روح الاجتماع	۱۹) مرتبہ اول
۲۰) مدد حل مسفرنگ حالات	۲۰) غاب لغز امیددی	۲۰) رباعیات ابو عبد اللہ
۲۱) انصار غزین حصار اول نظم	۲۱) الفرق بہترین خلاصہ لغات	۲۱) معاللات و تدریس شرح اردو
۲۲) مجموعہ نصاب ذوق سیرنگ	۲۲) بہترین خلاصہ جات سعدی	۲۲) تاریخ حیات و تالیفات مولوی
۲۳) دہا جہ ہندی غائب	۲۳) خلاصہ شعر و شاعری	۲۳) ہادی نامہ و شعر و وقت مولوی
۲۴) یادگار غائب	۲۴) از ادیب رام پوری	۲۴) نوٹ - اسماء کے رسالات مولوی
۲۵) دربار اکبری و مفاہیج	۲۵) کائنات تیر گز و بلال	۲۵) دیبہ شمع
۲۶) جواب غشی اردو میں	۲۶) از بہر و ظفرانی	۲۶) غشی اعلیٰ نیرنگ
۲۷) کتب احادی	۲۷) دیوان غائب شمع حیات	۲۷) گھنٹہ دار
۲۸) اشرق افق (مصحف و لغت)	۲۸) نزل البیان تدریس شرح تصانیف ذوق	۲۸) گھنٹہ دار از جید از مولوی
۲۹) خلاصہ آب حیات از مولوی بلال	۲۹) رگس مشعل خلاصہ گل رعنا	۲۹) حصہ علامہ سیرت
۳۰) نزل البیان بہترین شرح خلاصہ ذوق	۳۰) خلاصہ آب حیات از مولوی	۳۰) کشف الجوب و تالیفات
۳۱) خلاصہ دربار اکبری	۳۱) دیبہ شمع	۳۱) احوال مولانا گرام
۳۲) نیرنگ و ہندی (ذریعہ)	۳۲) از مولوی بلال	
۳۳) بحر جات ادیب عالم و فاضل		

مجموعہ مضامین اردو و عربی	انڈین اردو	پروفیشنل ان اردو
۱) روح النافع	۱) اصباح لغت (مصحف و لغت)	۱) اصباح لغت (مصحف و لغت)
۲) بحر جات ادیب عالم و فاضل	۲) بحر العلوم مفہم و لغات	۲) بحر العلوم مفہم و لغات
۳) غشی فاضل	۳) پنچ گنج عالی چار گز تالی	۳) پنچ گنج عالی چار گز تالی
۴) دیبہ شمع	۴) گھڑتہ سخن کا گوردی	۴) گھڑتہ سخن کا گوردی
۵) بی اسے گورس و سنسٹریس	۵) ابن الوقت	۵) ابن الوقت
۶) میخانہ علمی (مکتبہ نیرنگ)	۶) نیرنگ خیال ہرودھ	۶) نیرنگ خیال ہرودھ
۷) چمقہ لفظی و لغوی	۷) اردو کھل غائب شمع	۷) اردو کھل غائب شمع
۸) مقدمہ و حالات مصنف	۸) ۱۳۱۳ء میں دیوبند کی مجلس	۸) ۱۳۱۳ء میں دیوبند کی مجلس
۹) سلطان گپ سیریل بلال	۹) مقدمہ دیوبند عالی	۹) مقدمہ دیوبند عالی
۱۰) وطن قسم	۱۰) جواب غشی اردو میں	۱۰) جواب غشی اردو میں
۱۱) ابو الفضل و مزار و موسم	۱۱) کتب احادی	۱۱) کتب احادی
۱۲) حامی بابا ہفتابی	۱۲) اشرق افق (مصحف و لغت)	۱۲) اشرق افق (مصحف و لغت)
۱۳) مقامات حمیدی	۱۳) خلاصہ ذکر البلاغت (ذریعہ)	۱۳) خلاصہ ذکر البلاغت (ذریعہ)
۱۴) مقارنہ و مفاہیج	۱۴) خلاصہ معارف و ادب	۱۴) خلاصہ معارف و ادب
۱۵) مرخصی و مقدمہ از مولوی	۱۵) خلاصہ معارف دیوبند	۱۵) خلاصہ معارف دیوبند
۱۶) انتخاب کلمات	۱۶) بحر جات پروفیشنل ان اردو	۱۶) بحر جات پروفیشنل ان اردو
۱۷) غزلیات نظیری و معاللات	۱۷) اصباح لغت (مصحف و لغت)	۱۷) اصباح لغت (مصحف و لغت)
۱۸) میخانہ علمی (مکتبہ نیرنگ)	۱۸) آب حیات آزاد	۱۸) آب حیات آزاد
۱۹) مرتبہ اول	۱۹) نظم آزاد	۱۹) نظم آزاد
۲۰) رباعیات ابو عبد اللہ	۲۰) مدد حل مسفرنگ حالات	۲۰) مدد حل مسفرنگ حالات
۲۱) معاللات و تدریس شرح اردو	۲۱) انصار غزین حصار اول نظم	۲۱) انصار غزین حصار اول نظم
۲۲) تاریخ حیات و تالیفات مولوی	۲۲) مجموعہ نصاب ذوق سیرنگ	۲۲) مجموعہ نصاب ذوق سیرنگ
۲۳) ہادی نامہ و شعر و وقت مولوی	۲۳) دہا جہ ہندی غائب	۲۳) دہا جہ ہندی غائب
۲۴) نوٹ - اسماء کے رسالات مولوی	۲۴) یادگار غائب	۲۴) یادگار غائب
۲۵) دیبہ شمع	۲۵) دربار اکبری و مفاہیج	۲۵) دربار اکبری و مفاہیج
۲۶) غشی اعلیٰ نیرنگ	۲۶) جواب غشی اردو میں	۲۶) جواب غشی اردو میں
۲۷) گھنٹہ دار	۲۷) کتب احادی	۲۷) کتب احادی
۲۸) گھنٹہ دار از جید از مولوی	۲۸) اشرق افق (مصحف و لغت)	۲۸) اشرق افق (مصحف و لغت)
۲۹) حصہ علامہ سیرت	۲۹) خلاصہ آب حیات از مولوی	۲۹) خلاصہ آب حیات از مولوی
۳۰) کشف الجوب و تالیفات	۳۰) رگس مشعل خلاصہ گل رعنا	۳۰) رگس مشعل خلاصہ گل رعنا
۳۱) احوال مولانا گرام	۳۱) خلاصہ آب حیات از مولوی	۳۱) خلاصہ آب حیات از مولوی
	۳۲) دیبہ شمع	۳۲) دیبہ شمع
	۳۳) از مولوی بلال	۳۳) از مولوی بلال

ملنے کا پتہ: شیخ جان اللہ شین تاجران کتب علوم شرقی و اسلامیہ

علاقہ ادبی کتب نصاب امتحانات مولوی غشی نازل یا مولوی نازل کا تیاری کے وقت مقررہ پورے مدت سرور وغیرہ سنسٹریس اگر امتحان دیکھیں۔ اور ہر پرک سے لے کر بلال کے امتحانات صرف انگریزی میں بلال ترتیب پاس کیجئے، بلال کی ڈگری مل جائے گی جس کا یہ مطلب ہے کہ بلال اے جے کے لئے آپ ایم اے وغیرہ کے امتحانات بھی دیکھتے ہیں حالانکہ سند کی صورت میں آپ بلال سے کے بعد کسی امتحانی مقام میں نہیں بیٹھ سکتے، اور ایک نصاب عمدہ اور اسی مندرجہ ذیل پورے خریدیں

متعلق ایک سنی ہو جائے۔ اور اس امر کا واقع ہونا بہت دشوار ہے
خیالات کے ابھار کا ذریعہ الفاظ ہیں۔ اور الفاظ کا مفہوم صحیح طور پر
کبھی متعین نہیں ہوا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم کسی صداقت دوسرے شخص تک نہیں پہنچاتے جب
ہم کسی شخص سے مخاطب ہوتے ہیں تو ہم اُسے اپنے الفاظ کے ذریعے ایک
ایسی صورت حالات کی طرح متوجہ کرتے ہیں جو ہمارے ذہن میں پہلے سے
صداقت کی صورت میں جلوہ گر تھی۔ تاکہ ان کی ذہنی حالت صداقت کے

ہسپانوی شاعر

تصورات و احساسات کو محبت کی بھٹی میں ڈال کر پاکیزہ و سنہرہ کر دیتا ہے
جہوت اس بھٹی میں جل جاتا ہے۔
اس کے گیت آپ کے گیت ہیں۔ میرے گیت ہیں۔

دنیا کی عظیم ترین شخصیت شاعر ہے۔ اس سے فطرت کا کوئی راز
پوشیدہ نہیں۔ وہ اپنی امیدوں۔ آرزوں۔ کامیابیوں۔ ناکامیوں۔ محبت
عشق کے گیت گاتا ہے۔ اور فطرت اس کے ساتھ گاتی ہے۔ وہ اپنے

جاپانی مشرق و مغرب

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہم لوگ۔ بڑے اعصاب کی برصغری ہونی بے بسی کے باعث
جہانی تکلیفوں کو زیادہ محسوس نہیں کرتے۔ گویا تو ہم فرشتے ہیں۔ یا حیوان۔
اسی طرح اگر مغرب کو معلوم ہو جائے کہ وہاں کے رہنے والوں کے متعلق
کس کس طرح کی باتیں مشہور ہیں تو وہاں کے لوگ غرقِ حیرت ہو جائیں۔
ہماری تحریریں میں تیز۔ اجنبی اور غیر سنی اشیاء کی خلاف احساس لغات اور
جائے کیا کچھ پا جاتا ہے۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ مغرب کے متعلق جو غلط فہمیاں پھیلانی
گئی تھیں وہ تمام رخنہ ہو رہی ہیں جس میں مشرق کی حائشیں ہوتی تھیں۔ کوئی نہیں جو مغرب
مشرق کے مازے سے مطلع کرے۔ کوئی نہیں

خدا جانے مغرب کو مشرق کے انداز حیات سے کب واقفیت ہوگی
ہم ایشیائی واقعات اور غلط بیانی کے اس جال کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔
جو ہماری فطرت کے متعلق بنا جاتا ہے۔
کہا جاتا ہے کہ ہم یا تو کنول کا پھول کھا کر جیتے ہیں یا جو ہے اور پیونگ
کھا کر۔
ہندوستانی روحانیت کو جہالت کا لقب دیا جاتا ہے۔ چینی وقار و رستا
کو حماقت کہا جاتا ہے۔ جاپانی حب الوطنی "جر" کے نام سے موسوم ہے۔

جرمنی سفر

جتنے نظر آتے تھے۔ اور غائب ہو جاتے تھے۔
کشتی میں بیٹھ کر بھیند آگئی۔ گہری نیند اور میں نے خواب دیکھنا شروع
کیا۔ لالہ نازاد اور ہمارا کارٹھا۔ پھول۔ تیریلوں کی طرح چوہر دار تھے۔

دشیں پہ پھلکریں اُڑ گئیں۔ مجھے اب تک وہ شہر لطیف یاد ہے۔ سبک اور
لطیف کشتی کا سفر۔ اجنبی۔ جن کی زبان سمجھنے سے میں قاصر تھا۔ شام ببار
نسیم کے جھونکے۔ خاموشی۔ عالمگیر وسیع۔ سکون بخش عمارتوں کے خوبصورت

فجوں میں حسین و جمیل پریں مسکرا رہی تھیں۔ ذرے سونے کے ٹکڑوں کی طرح چمک رہے تھے۔ آسمان سے ذرکی بارش ہو رہی تھی۔ اوداس ہجوم رنگ و نور حسن میں ایک طرف کوئی شخص سنا رہا تھا۔ نئے ہوا کے دوش پر آسمان کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ حسن خانی حسن مطلق تھی۔ آہ دنیس!

کی طرف جا رہا تھا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ پانی۔ خاموش پانی چپ چاپ رہا تھا۔ وہ ہی کشتی رواں تھی۔ آہ دنیس!

فرانسیسی

رات

میںہ برس رہا تھا۔ مات آگنی۔ میں منزل مقصود کی طرف جا رہا ہوں میری منزل مقصود کوئی ہے؟ تنہا تنہا گلیوں میں سے گزرا۔ تنہا تنہا بازاروں میں سے ہوتے ہوئے میں ایک عظیم الشان عمارت کے سامنے آ پہنچا ہوں۔ جس کے انگرے اہر سنی کی طرح اپنے چٹل بڑھا بڑھا کر پردہ شب کو چاک کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس سیاہ لبادے میں کبھی سرخ ڈھیمی روشنی نظر آ رہی ہے۔ میں اندر داخل ہوتا ہے۔ شاید کوئی مندر ہے۔ عبادت گاہ ہے۔ ایک غار سا نظر آیا۔ جس سے رخ روشنی سے لبریز ہے۔ ایک ہیب و عظیم بت نظر آ رہا ہے۔ دیوار کے ساتھ ایک ڈھول رکھا ہے۔ سرخ بتیاں ستونوں کی طرح دیواریں کے کنارے بہم طور پر نظر آتی ہیں۔ ایک طرف بتوں کی ایک قطار ہے۔ ان کے ہاتھوں میں زمرہ مرغان عظیم کی چھڑیاں ہیں۔ دوسری طرف دروازے کا رنگ فون کی طرح سرخ ہے۔ خون کا رنگ دبا ہوا دریا سیاحی کا رنگ تمام فضا پر چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آہ۔ ڈکیر۔ شہر چراغاں۔ جنت نظیر۔ گلدول

پشتو

اخلاص

دیکھ اخلاص کا مرتبہ کتنا بلند ہے۔ زمانہ اخلاص کا غلام ہے۔ آسمان پر اڑنا مشکل ہے۔ لیکن اخلاص کے لئے زمین سے آسمان تک ایک قدم ہے۔ غلبہ جو غیب کی خبر جانتا ہے۔ شاید یہ الہام اخلاص کی بدولت ہے۔ رسم و رواج ہمیشہ نہیں رہتے۔ اخلاص ہمیشہ باقی رہتا ہے۔ مذہب اخلاص کے بغیر بے مزہ ہے۔ مذہب اخلاص ہی کا نام ہے۔ خداؤں کو پیر بنالیں گے۔ جس ساتی کے ہاتھ میں بادۂ اخلاص کا جام ہو گا۔ غیب نہیں کر وہ صیاد جس کا دام اخلاص ہے ہا کو گرفتار کرے۔ (دیوان رحمان) وقار

حسن ایک طاقت ہے

جس طرح انسانی زندگی کا ہر شعبہ حسن سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح تجارتی نقطہ نگاہ سے بھی تجارت کے معین امور کو مل کرنے کیلئے حسن کی ضرورت ہے وہ حسن کیا ہے؟ وہ حسن آپ کے خط وادہ کا خدات کے استعمال کی بہترین چھپائی ہے۔ جو دوسروں پر آپ کے کاغذ کا بہت اچھا اثر پیدا کرے گی۔ ہم لیٹر فارم و لیٹر پیڈ۔ بہترین ڈیزائن میں تیار کرتے ہیں۔ ہر ایک پیڈ میں ۱۱ شیٹ نفیس دلائی کاغذ پر انگریزی ڈیزائن میں طبع کے نجاتے ہیں۔ قیمت فی پیڈ دو روپے چھلکی ارسال فرمائیں۔ بھورت دی۔ پی۔ ڈاک خرچ علاوہ۔ تین پیڈ کے خریدار کو پانچ پیڈ بھیجے جاتے ہیں۔ ایک سو ڈیڑھ کاغذ کو پر پلیٹ ٹاپ سے مطبوعہ صرف دو روپے میں۔ اپنا سفوف خوشخط لکھیں۔ علاوہ انہیں ہر قسم کی بہترین چھپائی اور برک میری۔ جو ان کے کیلئے ہادی خدمات حاصل کریں۔ ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

سید عبداللطیف منیر لائن پریس نارنگی لاہور

کابل میں چار بادشاہ

صرف ایک سال میں چار بادشاہ - امان اللہ خان - غنایت اللہ خان
بچہ سقا اور نادر خان کی مفصل سوانحیں یہاں موجود ہیں تصاویر ملکہ ثریا کے حالات
زندگی سے تصویریں سقا کی مجسمہ بنیظیر کی تصویر - مجید و چپ حالات - - -
قیمت دو روپے جلد سوم اور دو روپے -

بیوقوف کی ضرورت میں ایک بیوقوف درکار ہے - تاکہ علم قیادت
ہم اس کو عمل میں بنا دیں - انگریزی کی مستند کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے -
بعض عربی سے بھی امداد لی گئی ہے - اس کتاب کو پڑھ کر ہر شخص عقلمند
بن سکتا ہے - مجید مفید اور دلچسپ کتاب ہے - قیمت ۱۲ روپے جلد دوم عربی
دہن کی ڈائری ہم بہار عربی میں پچھلے سال کا خاتمہ عربی انگلش بچہ سقا سائر افغانی
بول چال عربی و سمریہ ۱۲ روپے

منہ کا پتہ -
مینجر اردو کتاب گھر نمبر ۲۲ حلقہ نمبر ۱۱ لاہور

اسلامی تصوف

اردو ترجمہ کتاب طریق البحرین و باب السادین انہما م ابن قیم
کتاب تصوف اسلام کے موضوع پر نہایت جامع اور مستند کتاب ہے - صوفیائے کرام
کے نزدیک سعادت اور سلوک الی اللہ کا نامتر تصوف رسول صلعم کی اور شریعت کے
اتباع پر ہے - اس لئے ذرا غلط کیا گیا ہے کہ اعلیٰ درجہ کا صوفی ادعا اعلیٰ درجہ کا فقیہ
اور سالک اللہ ہی شخص ہے جو طریقت اور حقیقت میں اسی شاہراہ شریعت کے سوا
مستقیم کو معرفت الہی حاصل کر نیکانہا نصیب العین جتہ - نیز شریعت - طریقت -
حقیقت اور معرفت الہی کے اصول و فروع مد جان کر کے بتلایا ہے کہ فقر و عبودیت
اور فنا باللہ دونوں لازم و ملزوم - درجات عالیہ کے حصول کا ذریعہ اور سعادت
کا حقیقی دوا ہے - ان درجات عالیہ کے حاصل کرنے کے بعد انسان باوجود اپنے
مجموعہ کامل احتیاج کے دنیا کا غنی ترین شخص پاتا ہے اور باوجود تمام دنیوی اموال و
سلطنت کی شہنشاہیت کے اور صاف فقر سے مستغنی پاتا ہے - یہ حصہ اول کا خلاصہ
ہے - حجم ۱۶۸ صفحہ قیمت ۱۲ روپے باقی چار حصے زیر طبع ہیں مستقل خریداری منظور کر لیں
کتاب عایت سے پہنچے گی -
منہ کا پتہ - (ادبی دنیا کا محلہ لاہور)
مینجر اہلال بک کنبسی شیرالذوالہ دروازہ لاہور

ہمارے کتب خانہ سے ہر قسم کی کتابیں انگریزی اردو
ہندی - عربی - گورکھی بکفایت مل سکتی ہیں -
لے کا پتہ شیخ زند حسن غیر کتب خانہ پوسٹ بکس نمبر ۱۹ لاہور

تاپ

(ادبی دنیا کا محلہ لاہور) (ادبی دنیا کا محلہ لاہور)
میں بائیس برس کی آزمودہ ہے ضرر دانی - ہمیں کابکار ہاتھ روز میں فانی
سات روز کے بعد ہر گھنٹہ سے زیادہ لے - کمزوری کا فور ہو جائے اسکی تعریف اس سے کہ
کیا زیادہ ہو سکتی ہے کہ تپن جیسے ہلکے بکار کو بھی اسی قلیل میعاد میں آمادہ ہوتی ہے -
تپہ لازمی ہے - قیمت صرف ایک روپیہ - (ادبی دنیا کا محلہ لاہور)
انٹی پائوریٹا اینی اسیر گشت خون جب سورس کمزور ہو جائیں سپاہ خون نکلتا ہو
بدو دوست آستانوں کو نزدیک نہ آئے - چالیس چالیس روپے انگلیشوں کی خیر ادا کر
بھی ناامیدی ساتھ دھڑلے تو اسوقت انٹی پائوریٹا استعمال کریں چند روز میں صحت
پہنچی - ہتھ دانت صحت ہو جائیں گے - مارشل بوتلیں کے ٹھکانے سے قیمت صرف ۱۲ روپے
مینجر دوا خانہ تاپ ٹرننگ لاہور



ایمپیشن بیوٹی
کیل کانٹے - جھریاں - جھلے
اور چمکے داغ جو آپ کے چہرہ کو بدنام کرتے ہیں اور دن رات آپ
اسی سوچیں کہ کسی کی طرح یہ کانٹے کالے داغ دور ہو کر گوشت گوشت اور خوبصورت
ہو جائیں تو آپ کو چاہیے کہ ایمپیشن بیوٹی کا استعمال کریں - جو چند ہی روز
کے استعمال سے کالے ہونے چہرے اور چھانٹے ہوئے کانٹوں کو دلکش کتاب
سرخ بنادے گی کیل کانٹے اور دافارہ جتنے دور ہو کر چہرے کی جلد کو دلکش بنائیں
اور طبع کر دیں - جس سے آپ ایک قابل قدسین بھائی بن گئے - اور اگر
ہرگز مزاج انوکھ ہیں ایمپیشن بیوٹی کا روزانہ استعمال کریں گے ایمپیشن بیوٹی
ان کے خیر خدا داد کو اور بی چارہ نہ لگادی - ایک دفعہ آزمائشی کر لیں تو
کر اپنے صحت کو اور دوبالا کیجیے - قیمت صرف دو روپے
محصولہ لاہور - منہ کا پتہ -
مینجر دوا خانہ تاپ ٹرننگ لاہور

پیشروانہ زندگی کیلئے انجیات فیق حیات

یہ شہرت نہایت صاف خوش ذائقہ صرف لیے ہی ملک ہندوستان کی نباتات جڑی
بوٹی کی ترکیب سے اہل ستے طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ یونانی طب میں یہ ایک نیا
اضافہ ہوا ہے۔ تمام دلائی شہرتوں سے زرد و اثر اور زیادہ مفید ہے۔ اس میں کوئی بزرگ
دشمن کے پرانا نہیں جو قابل اعتراض ہو اور گرم مزاج اصحاب کیلئے مضر ہو اور امراض
پرانی کھائی بل بلق فوات الصدہ۔ دانی نزلہ فوات الجب تب کہنے کے مریض
خصوصاً صاف فیق حیات (جسٹ) کا استعمال کریں پھر دیکھیں گی تمام بیماریوں کی خون
عام کمزوری کا شریک علاج ہے، بچے بڑے ہاں مخصوص ماعنی کام کریں اسے طلبا بہت
کریں۔ یہ ترکیب استعمال ہوا ہو گا۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصلہ ایک جلد طلب
ادبی دنیا کا حال ضرور دیکھئے

پیشروانہ زندگی کیلئے انجیات
فیق حیات

ہر لمحے پڑھے ہیملی کیلئے رسالہ آوار

اس دور کا بہترین فیق ہی

منجر رسالہ آوار قصہ ملانہ ضلع انبالہ

دارالسلطنت پنجاب لاہور کے کثیر الاشاعت رسالہ

ادبی دنیا

میں اشتہار دیکر ماقول ہاتھ فائدہ اٹھائیے (منجر)

پنجاب کے دارالسلطنت لاہور

میں لکھائی چھپائی کے لئے اگر بہترین عمدہ سستا کاغذ حاصل کرنا ہو تو لاہور کی

میں معروف دوکان میسرز متھرا داس چھٹن لال سو داگران کاغذ برادر تھروڈ لاہور کے

ہاں تشریف لائیں۔ رسالہ ادبی دنیا کا کاغذ ہمیشہ ہماری دوکان سے ہی جاتا ہے۔ اور نمبر آگے

بھی ہماری ہی دوکان کا ہے چیز بہترین قیمت واجبی۔ لہذا جب کبھی آپ کو کسی

کاغذ کی ضرورت ہو طلب فرمائیں۔ آپ ہمیشہ مطمئن رہیں گے۔

میسرز متھرا داس چھٹن لال سو داگران کاغذ برادر تھروڈ لاہور کے

ہندستان کے محکماتِ تعلیم میں منظور شد



مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

ستمبر ۱۹۳۰ء

ڈاکٹر کٹر۔ انریل بس سربند لقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

سالانہ چھ پاروں پر بارہ آنے محمول پی پی ۴

Copies. 5000.

Price As. 6-6.

T O L E T

APPLY TO

F. M. SAQI,
Advertising Manager.

ADABI DUNYA,
LAHORE.

انسان کے جسم کا نہایت قیمتی حصہ سر ہے
اور سر کی حفاظت اور خوبصورتی کا ذریعہ بال ہیں
اور بالوں کی عظمت اور خوبصورتی کا وارڈر کا ہنر بلکہ بیسٹر بل پر ہے



کیوں؟

اس لئے کہ کاہن آمد ہیشہ آمل ہندوستان میں آمد کے تمام نہیں ہے۔ بے ریشہ ہوا
تھا۔ اور آج تک نہ تو۔ بیل فروخت ہو چکا ہے۔ اور کوئی تیل فروخت نہیں ہو۔
اسی تیل کی قیمت اور کامیابی نے دوسرے لوگوں کو آمد کے تیل کا اشتہار ہے
ہوتا اور کیا۔ اور آج گھر گھر تیل کی تیار ہوتا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ کاہن آمد
ہیشہ آمل کا اصلی نسخہ ہمارے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ ہماری دکان پورے ۲۸
سال سے قائم ہے۔ سکھوں کے وقت سے لے کر آج تک پنجاب اور ہندوستان
کے بڑے بڑے دایان ریاست۔ امرادہ و سب اسی دکان سے تیل کے طور پر
وہی دوا میں طلب کرتے چلے آئے ہیں۔ ہندوستان کی تمام بڑی بڑی کاشتوں
سے خود کھانے کے لئے ہماری شہر پر انعام مل چکے ہیں۔ آخر کچھ تو باقی
جس کا اتنا چرچا ہے۔ ہزاروں شریکیت ہیں۔ پس اپنے سر پر بالوں کی
حفاظت چاہتے ہو تو ہیٹ اصلی کاہن آمد ہیشہ آمل استعمال کرو۔ اس
سے سر میں طاقت آتی ہے۔ بالوں میں تری۔ تہی ہے۔ داغ میں طرہوت پہنچتی
ہے۔ بال بے ہیکے اور سیاہ۔ پتے ہیں جو تیل اور دماغی کام کرنے والے اس
تیل کو ہمیشہ استعمال کرتے ہیں۔ تیلی کے تیل والے اور ہیشہ صحت خوشبو
والے تیز مغز رنگت چہ رنگوں والے تیلوں سے بچتے۔ ہیشہ صاحب نیرنگ شیاں
نے بھی تیل کی کئی بار تصدیق کی ہے کہ نہایت ہر قسم کی بخوس تیل کے طور پر
اور نہایت قیمتی مفردات اصلی و حکیم قیوت پر ان سکتی ہیں قیمت فی شیشی اس قدر ہے

تیار کنندگان:- میسنرز گوپند رام کاہن چند
جہل عطاران۔ خاص دکان کسیر بازار لاہور

Do not fail to mention "ADABI DUNYA," while writing to these advertisers. It will pay you

ایل نمبر ۲۴۸۲

فہرست مضامین

جسٹریٹ

نمبر ۳

بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء

جلد ۳

تصاویر: - سرنگی (۱) تلویطہ کی موت (۲) ایک رنگی (۳) مطالعہ (۴) کارلائی (۵) رسکن (۶) گھر کا بے زبان رکن (۷) روز حشر (۸) رنگ و - (۹) شہسوار۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	تاجور	۱۶	دن کی مرغیہ گو	مولانا نصیر الدین ناشمی - ۶۷۶
۲	آئینہ عالم	تاجور	۱۷	انتقاد	اڈیٹر - ۶۸۵
	افسانے		۱۸	ابوالعلاسیہ اور اسکی شاعری	"موارف" - ۶۸۹
۳	تنقید و نگار	مشرقی الحسن چشتی	۱۹	علم انسانی	فرانسیسی سے - ۶۹۲
۴	مرمری مجسمہ	مشرقی شریف احمدی - ۱		دنیا کے ادب	
۵	تیمور قلک	مشرقی مالدین ایڈیٹر ترجمان	۲۰	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ	
۶	مرزا جمن	مشرقی ایم. اسلم		نظمیں	
۷	چوری	"نقاب پوش"	۲۱	تلویطہ کی موت - (تصویری نظم)	عابد - ۶۲۹
۸	حسن اتفاق	مشرقی شمشیر صمدی	۲۲	سمندر سے	حضرت فاضل - ۶۴۰
۹	ایک ہزار کانٹ	مشرقی احمد مکی	۲۳	شہسوار	حضرت وقار - ۶۵۰
	ڈراما		۲۴	آدھار	حضرت اختر - ۶۷۱
۱۰	گھر کا مالک	عابد علی	۲۵	پتھر	حضرت عدم - ۶۷۵
	علمی حصہ			غزلیات	
۱۱	لا اودیت اور ابقوریت	ہرولیسر یوسف سلیم		جوہر - شاعر - نانی - حشر	
۱۲	نغمہ خاموش	مشرقی مقبول حسین بی - ۱		شباب - فقر	
۱۳	دکن اور کارلائل	اڈیٹر			
	تاریخی حصہ				
۱۴	عمر خیرام اور اس کا عہد	عابد علی			
۱۵	ابوسلم خراسانی کا قتل	مولانا ابوالقاسم دلاوری			

حال و حال

ک۔ ادبی دنیا کی دنیا کے ادب کے لئے مشقی و مغربی زبانوں سے مفید

اور خود آموز مضامین سے دلچسپ حصوں کا جو کر کے ادبی دنیا کے اس حصے کو جامع اور مکمل بنا سکیں۔

مذکورہ بالا مضامین کے مستقل عنوان قائم کئے جائیں گے۔ اور ان عنوانوں پر مستقل طور پر مضامین لکھنے والے اشخاص پر ہمارا ادبی دنیا کے عملی ادارے کے رکھی ہوئے کئے جائیں گے۔

ان مضامین کا معاونہ ادبی دنیا کے دوسرے مضامین کی عام شرح معاونہ سے جدا ہوگا۔ ملک کے اہل قلم میں سے جو حضرات اپنی اپنی مخصوص دلچسپی کے مطابق کسی مضمون پر مستقل طور سے خامہ فرسائی منظور کریں گے ادبی دنیا میں ان کے ناموں کا اعلان کر دیا جائیگا۔ ان کی تصاویر شائع کی جائیں گی۔ ان کے مختار عنوان پمچائیت کو ادارہ ان کا نام دیا جائیگا۔ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو ان کے مطلوبہ مضامین کا معاونہ انہیں روانہ کر دیا جائیگا۔

نوٹ ۱۔ اس سلسلے میں وہی حضرات خط و کتابت کریں جو اپنے راستے کے راہرو بھی مل اور رہنما بھی پختہ کار، پختہ مشق، وسیع المطالعہ ہونے کے سوا سب سے ضروری امر یہ ہے کہ محنت و دماغ سوزی سے مضمون تیار کرنے کے عادی ہوں۔ خوشق۔ نوکار۔ یا اپنی تحریروں کو اہامی سمجھنے والے محنت و محلا سے بیزار حضرات رحمت نہ فرمائیں۔

درخواستوں کے ساتھ نمونے کے طور پر کوئی مضمون بھی آنا چاہئے جو متعدد عنوانوں پر قلم فرسائی کر سکیں۔ انہیں ہر عنوان پر ایک مضمون بطور نمونہ پیش کیے گا۔

(۲) ایک تعلیم یافتہ خاتون کی قلمی اعانت درکار ہے جو مشرقی و ادبیات سے نسوانی دنیا کے عنوان پر ماہ دنیا بھر کے تازہ ترین نسوانی حالات، نسوانی تحریکات، اور نسوانی خبروں پر مشتمل ایک مضمون پر معلومات پکڑنے والی ہیں کہہ سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ مطلق و مغرب کی مل قابل قلم فرسائی کر سکیں۔ جن کے کارنامے صفحات تاریخ پر ثبت ہیں۔ خاتون نسوانی حق کی ایڈیٹر ہوگی۔ ان کے ہر مطلوبہ مضمون پر پیش کیا جائے گا۔

اس سلسلے میں وہ حضرات جو اپنی بیویوں کے نام سے مضمون لکھیں یا جو معاونہ لینے کی خاطر جعلی طور پر حیرت بخشنے کی رحمت مگر راز

ادبی دنیا کے لئے جدید کارکنوں کی ضرورت۔

محلانے عام ہے یا ان نکتہ دل کے لئے

ادبی دنیا کے اشاف کو حیثیت سے مکمل اور جامع بنانے کے لئے

حسب ذیل حضرات کی ضرورت ہے۔

(۱) چند ایسے متعل مضمون نگاروں کی جو

۱۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ہندی وغیرہ سے بلند اور دلچسپ مضامین کا باقاعدہ ترجمہ خلاصہ اقتباس اور اخذ کرنے کی مہارت رکھتے ہوں۔

ب۔ سبق آموز اور بہترین غیر ملکی افسانوں کو تلاش و تھمن کے بعد ہندوستانی معاشرہ کے سامنے پیش کرنے پر قادر ہوں۔

ج۔ فلسفیانہ۔ سائنٹفک اور علمی موضوعات پر اصطلاحات کی الجھنوں سے الگ ہو کر ایسے عام فہم۔ مختصر اور دلچسپ مضامین لکھنے پر قدرت رکھتے ہوں جن سے عام آدمی و خزان ہندی طرح فائدہ اٹھا سکیں۔

د۔ دل آزاری اور خوش نگاری اور تبدیل آرائی سے بچ کر بلند پایہ طریفانہ مضامین لکھ سکیں۔

۴۔ اردو علم ادب کے مختلف شعبوں پر تنقید و تقریظ سے اجتناب کر کے ہوئے محققانہ انداز میں تنقیدی مضامین لکھنے کی استعداد رکھتے ہوں۔

و۔ ادبی دنیا کے آئینہ عالم کے لئے دنیا کی اہم تحریکات، معلومات اور سبق آموز واقعات پر ہر ماہ طرز میں دلچسپ شذرات لکھ سکتے ہوں۔

نہ۔ ترقی یافتہ ملکوں کی تعلیمی ترقیات اور ہندوستان کے ہر صوبے کی تعلیمی رفتار کے مطلق تازہ ترین مکمل واقفیت کے مضامین لکھ سکیں۔

ح۔ مشاہیر عالم کی سرخی کے تحت میں دنیا کے قابل قدر مصنفوں۔

موجدوں۔ رہنماؤں۔ مدبروں۔ بادشاہوں۔ بہادروں۔ خود ساز وسیلوں۔

حضرات پر مفید اور سبق آموز مضامین لکھ سکتے ہوں۔

ط۔ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے نظامہائے حکومت اور ان کی پارلیمنٹوں کی ساخت پر بیانیہ مضامین لکھنے کی مہارت رکھتے ہوں۔

ع۔ ہندوستان کے آثار و تہذیب، ہندوستانی اقوام کے تہذیب و تمدن اور ایشیائی تاریخ سے ذریعہ مشرقی معایات اور اہل مشرق کے حالات و

کماخذ کے پر معلومات مضامین لکھ سکیں۔

میں خط و کتابت نہ کریں کیونکہ مستقل طبع پر فریب دینا انہیں دشوار ہو جائیگا۔
(۱۳) ایک ایسے آرٹسٹ کی ضرورت ہے جو ہمارے پیش کردہ خیالات کو تصویر پر قالب میں ڈھالنے کی مہارت رکھتا ہو مثلاً قائد اعظم اور علامہ اقبال کی تصویریں انہوں نے بھیج کر حاصل ملے کریں۔

(۱۴) چند ایسے خوش نویس کا تبوں کی ضرورت ہے جن کا خط لکھنا پاکیزہ نہایت خوشنما اور پختہ ہو۔ درخواستوں کے ساتھ جلی وطنی لستعلیق خط (عنوانات، اپنی سرخیاں، عام خط، نوٹ کا خط) کے مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ نمونے۔ اچھڑت کتابت، باتخوار کی تعین کے ساتھ کام کی مقدار کی تفصیل بھیجی جائے۔ اللہ شاء اللہ تعالیٰ مستقل ہوگا۔ تاجور

شکریہ

(۱) اگست کے رسالے میں "مفتی محمد رفیع" کی تصویر کپور آرٹ پرنٹنگ مکن لاہور کے مشہور آرٹسٹ لالہ رام لعل کے مؤتم کا نمونہ تھی۔ اپنے مکرم دوست مسٹر گوہر سہو پ (میسر دھرم چند کپور اینڈ سنز کی فرم کے شریک) کی

کم فرمائی کا ہم دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے قیمتی الہم میں سے یہ پاکیزہ تصویر ادبی دنیا کو عنایت فرمائی۔ اس تصویر کی نظر فرط طباعت دیکھ کر پنجاب کے مشہور و معروف کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور کے طباعتی کارناموں کی تصدیق کرنی پڑتی ہے۔

(۲) پنجاب کا دوسرا قابل قدر پریس مرکٹنگ لاہور ہے۔ اس کے مالک لالہ دیوان چند کو لالہ گوپال داس جیسے باخبر میگزین اور ملٹی المیڈیشن جیسے مشہور ماہر طباعت فورم کی خدمات حاصل ہیں۔ ان حضرات کی توجہ محنت اور تجویز کاری کے سبب مرکٹنگ پریس پنجاب کے چند بہترین پریسوں میں شمار ہونے لگا ہے۔ لالہ دیوان چند تیس سال سے ہی کام کر رہے ہیں۔ ان کی دیرینہ تجویز کاری اس پریس کے بہترین پھل کی ضمانت ہے۔ انہوں نے اپنے پریس میں چیدہ چیدہ کارکن جمع کر لئے ہیں۔

ہماری رائے میں جو رسالے بہترین طباعت اور نفاست کو ضروری سمجھتے ہیں وہ مرکٹنگ پریس کی خدمات حاصل کریں۔
میمنجر

غزل

کھو گیا تیری چاہ میں مٹ گیا تیری راہ میں
دل نے یہ کہنے بار بار ہوش بہائے کھو دئے
پیش حال سے غرض؟ غنہ ستم سے فائدہ؟
دیکھ فریب التفات پیش مدعا نہ کر
صد مہ شام بیکسی پوچھئے اس غریب سے
پھر بھی ہوئی نہ قدر کچھ دلی تری نگاہ میں
کہئے تو کیا نظر پڑا یار کی چلو گاہ میں
اب کوئی آرزو بھی ہو میری دل تباہ میں
اب دل نا امید کو ڈال نہ اشتباہ میں
میری طرح سے تھک کے جو بیٹھ گیا ہواہ میں

ضبط ملال و غم سے بھی کام چلا نہ ای شباب

خاک ہی اڑ کے رہ گئی آہ دل تباہ میں

شباب (بدایونی)

آئینہ عالم

بیرونی مہیجات اور انسان

مسٹر آردسن انگریزی کے مشہور اخبار "انکشاف" میں رقمطراز:

موت سے کچھ عرصہ پہلے سر جیمز میکنزی ایک ایسے نظریے کے متعلق تجربے کر رہے تھے جو تکمیل تک پہنچ کر علم انسانی کا ایک حیرت انگیز باب کھول دیتا۔ انسانی زندگی کی نوعیت اور ماہیت بدو عالم سے فلسفیوں اور حکیموں کے ذوق جستجو کو دعوت عمل دیتی آئی ہے۔ سر جیمز بھی اپنی زندگی کے آخری دنوں میں حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہے تھے۔ مختصر الفاظ میں کہا جاسکتا کہ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ کہیں بیرونی مہیجات خصوصاً روشنی اور آواز انسانی زندگی کے لئے مہلک تو نہیں!

اس میں کوئی شک نہیں کہ بظاہر اس مسئلے پر غور کرنا بے فائدہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر روشنی اور آواز کے مہیجات انسانی زندگی کے لئے خطرناک ہوتے تو اب تک انسان اس قدر ترقی کس طرح کرتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اہم مسئلے کو اس طرح سرسری طور پر فیصلہ کر دینا مناسب نہیں ہے۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ روشنی اور آواز کئی حالتوں میں خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ یہ تو شخص جانتا ہے کہ تیز و قوی ہج اکثر موت کا باعث ہوتا ہے۔ خیر و کن ہجوم نور۔ بلند آواز۔ سخت دہکے یا چوٹ کے اثرات کس کو معلوم نہیں۔ اس بات کو ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ بعض اوقات خفیف ہج بھی مہلک ثابت ہوتا ہے۔ سرگوشیوں میں جو باتیں کج جاتی ہیں بعض اوقات موت کا باعث بن جاتی ہیں۔ بعض حالت میں روشنی کی ایک شعاع خنجر کی دھار کی طرح مہلک ہوتی ہے۔ اسی طرح کبھی کبھی آدی چھونے سے مر جاتا ہے۔ ان حالتوں میں مہیجات اتیلاں انکاد کے قوانین کے ماتحت ایسے حالات و واقعات کو یاد دلاتے ہیں۔ جو موت کا باعث ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ سب لوگ جانتے ہیں کہ جب کوئی پولیس کا آدی قتل کے ملزم کو چھوٹا ہے تو اس کے قلب کی کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔ پھر بعض جسمانی کیفیتیں ایسی بھی ہیں جن

کے دوران میں خفیف ہج بجلی کی طرح کام کرتا ہے۔ بعض اوقات بیمار اپنے کپڑوں کے بوجھ کو نہیں برداشت کر سکتا۔ ہوا سے بری معلوم ہوتی ہے خفیف سے شور سے اس کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ ان تمام باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مہیجات خفیف ہوں یا شدید ان کی ہلاکت آفریں قوت میں فرقی نہیں آتا۔ مسٹر میکنزی کا خیال ہے کہ بیمار کی قوت مد عمل بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ مہیجات کے خلاف اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے جدوجہد نہیں کر سکتا۔ اس کے برخلاف اچھے بھلے انسان میں مد عمل کی قوت اتنا بڑی عروج پر ہوتی ہے اور وہ بیرونی مہیجات کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ افسوس ہے مسٹر میکنزی کو فطرت نے ہم سے چین لیا۔ اگر وہ زندہ رہتے تو شاید ان کی تحقیقات سے بنی نوع کو بہت فائدہ پہنچتا اور اس مسئلے کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ ہو جاتا کہ "تو عمل کیا شے ہے۔"

موجودہ تعلیم کے تقاضاں

ڈاکٹر ایل۔ بی۔ جیکس پرنسپل مانچسٹر کالج نے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ ہم تعلیم اور صنعت و حرفت کے مسائل میں ذہن اور جسم کو انسان کے دو مختلف حصے سمجھ کر ایک بہت بڑی غلطی کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے کہ انسان دو اجزاء سے مرکب ہے یعنی ذہن جو ایک اعلیٰ درجے کی چیز ہے اور جسم جو ایک ادنیٰ شے ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جن لوگوں کو صنعت و حرفت کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ وہی آگے چل کر ہمارے لئے مفید ثابت ہونگے۔ جن لوگوں کی تعلیم تربیت کی جا رہی ہے اور جسم سے بے پروائی برتی جا رہی ہے وہ کارزار زندگی میں سب سے کم مفید ثابت ہونگے۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ انسان کو انسان سمجھا جائے۔ اس سے مشین کا سا سلوک نہ کیا جائے جہاں اس کے دماغ کی تربیت کی جاتی ہے۔ وہاں اس کے جسم کی طرف بھی مناسب توجہ دیکھائی جائے۔"

سیدہ زینب
ورقہ امیر سرائے
۱۳۲۹
۲۴ مارچ ۱۳۲۹

ادبی دنیا لاہور



قلوبطرح کی مونت

قلو پیرہ کی موت

مصر کی عین ملک قلو پیرہ سانپ سے ڈسا کر مر گئی۔ شیکسپیر اس کی زبان سے کہتا ہے :-
 "آج میرے دل میں غیر فانی آرزوئیں ہیں"
 "انطونی اور قلو پیرہ"
 رومانٹک

مُحَطَّر تھا وفا سے دامن گوہر نگار اُس کا منور تھا فروغِ دلبری سے رہ گزرا اُس کا
 وہ خوابِ موت میں ہے اور دیکھو انتظار اُس کا وہ حُسنِ سحر کار اُس کا وہ عشقِ بقیہ اُس کا

وہ روئے شعلہ زار اس کا وہ جسمِ نو بہار اس کا

وہ مشرق کا ستارہ ماہِ پارہ عالم آرا تھا جہیں سے جس کی نورِ شادمانی آشکارا تھا
 وفا کے دیوتا نے دلبری کا روپ دیا تھا مگر فطرت کو اس تصویر کا جلنا گوارا تھا
 کہ سوزِ عشق کے شعلوں سے دل پروا غدار اس کا

وہ روئے ارغواں جو بادۂ رنگیں کو شرمائے وہ حُسنِ گلشنِ جوں نہ ہتھوں کے پھول برائے
 قیامت ہے کہ سبکی زلفِ ناگن بن کے لہرائے وہ جوشِ بخودی میں سانپ سے ڈسا کے مر جائے
 بنفشہ کی طرح سنو لا گیا رنگین عذار اس کا

ابھی تک اس کی خوشبو سے ہوائیں عنبر افشاں ہیں ابھی تک اس کے جلوؤں سے فضا میں گلِ بیاں ہیں
 ابھی تک اس کی آنکھیں بادہ پیمائے شعلہ سا مال ہیں ابھی تک ماہِ واخِج دیکھ کر یہ رنگ حیراں ہیں
 ابھی تک موت سے ہنگامہ پیرا ہے وقار اس کا

عابد

عمر خیام اور اس کا عہد

(گذشتہ سے پیوستہ)

خیام کی سنگی

اداکی جاسکتی ہے کبھی خالص فلسفیانہ تشنگ و وقار کے ساتھ اور کبھی صنعتی حسن و جمال کے پہلوئے ہوئے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انداز بیان و رنگ تحریر نے اختلاف مراتب پیدا کر دیا ہے۔ ایک سحریر ادبی شان کو محو ہے اور دوسری خشک۔ یہاں صرف انداز بیان ہی کا فرق نہیں۔ بلکہ تصور و خیال میں بھی فرق پیدا ہو گیا ہے جس پہلو سے فلسفی نے ایک مسئلے کو دیکھا ہے۔ ادیب نے اس طرح دیکھا ہی نہیں۔

اس مشہور شعر میں

آدمی زادہ طرفہ معجون است

از فرشتہ مرشتہ وز حیدال

اور اقبال کے اس شعر میں

بلند تر ز سپر است منزل من تو

براه قافہ خورشید میل فرنگ است

صرف انداز بیان ہی کا فرق نہیں ہے بلکہ انداز تصور و خیال میں بھی ایک نمایاں اختلاف ہے۔

دوسری طرف محض معانی کی دل آویزی سے آفرینش جمال نہیں ہو سکتی۔ معانی کو لباس خوشنما پہنانا ضروری ہے۔ پہلے کہا جا چکا ہے کہ الفاظ کا انتخاب معانی سے مشروط ہے۔ اس اعتبار سے جو لوگ معانی میں جمال کو اسی طرح پنہاں سمجھتے ہیں جس طرح پتھر میں شہر وہ بھی تسلیم کریں گے کہ صنعتی حسن الفاظ کے لئے بھی لازمی ہے۔ کیونکہ جس حالت میں الفاظ کا استعمال معانی کی نوعیت سے ہوگا۔ الفاظ میں دل آویزی کا رنگ بھی ضرور پیدا ہوگا۔

فقط طوطے سے کہا جاسکتا ہے کہ مناسب خیال کو مناسب الفاظ کے ذریعے ادا کرنے کا نام صنعت ہے۔ معانی ادا الفاظ میں روح اور جسم کا رشتہ قائم ہے

حسن مطلق کے علاوہ دنیا میں صرف تین چیزیں ایسی ہیں جن کے متعلق انسان کو کچھ علم ہے۔ فطرت۔ روح اور آرٹ (صنعت) پہلی دو چیزیں بلا واسطہ حسن مطلق کی آفرینش ہیں۔ اور آرٹ نام ہے فطرت پر روح انسانی کے عمل کا اس نقطہ نظر سے انسان کی تمام تخلیقات آرٹ کے دائرے میں شامل ہو جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب آرٹ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ تو عام طور پر ہماری مراد فائن آرٹ ہوتی ہے۔ اور اس پہلو سے صرف وہی تخلیقات آرٹ کے نام سے موسوم ہونے کا استحقاق رکھتی ہیں۔ جس میں "حسن" کا عنصر پایا جاتا ہے۔

"حسن" کی آفرینش صنعت کا مقصد ہے۔ اور حسن کے بغیر صنعت ایک جسم بے جان۔ یہ وہ شعلہ ہے جو ذہن انسانی کو روشن کرتا ہے۔ عقل کو جلا دیتا ہے۔ جذبات کی مردہ اور ٹھنڈی لاکھ میں آتش آرزو پیدا کر دیتا ہے۔

یہ تو مسلم ہے کہ صنعت کا مقصد آفرینش حسن و تخلیق جمال ہے۔

لیکن یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے کہ محسن کے جلوے الفاظ میں

محمود ہیں یا معانی میں۔ الفاظ اور معانی کا باہمی تعلق ہمیشہ ایک

موکرتہ الایرا ادبی مسئلہ رہا ہے۔ یہ نظر ہے کہ صنعتی خوبی یعنی رنگ

حسن و نقش جمال معانی کے عالم خیال سے بے نیاز ہے۔ بلکہ لازمی

تردیہ آپ کر رہا ہے۔ تازہ ترین لسانی طبعی اور نفسیاتی تحقیقات

بھی یہ بات پارہ شہوت تک پہنچ چکی ہے کہ انداز یعنی الفاظ کی ترتیب

اور ان کا باہمی تناسب و توافق۔ معانی کی نوعیت سے مشروط ہوتا

ہے۔ جس قسم کے معانی ہو گئے ہیں اسی قسم کے الفاظ کا انتخاب

کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہوا کہ رنگ حسن انداز میں اس وقت تک

پیدا نہیں ہو سکتا۔ جب تک معانی میں بھی اس کے عناصر نہ ہوں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک ہی عالمگیر حقیقت مختلف طریقوں سے

محبوب

نہ تو صنعت

عروس جمیل و لباس حریر

الغرض الفاظ اور معانی کا باہمی تعلق ادب کے دلچسپ اور لطیف ترین مسائل میں سے ہے۔ صنائع کی تخلیقی انداز کشانی قوت بعض اوقات نقاد کے فہم و ادراک سے بالاتر ہو جاتی ہے۔ گہری بارالیا ہوتا ہے کہ الفاظ اور معانی کے باہمی تعلق و تناسب کا بیان کرتے ہوئے نقاد عاجز آجاتا ہے۔ محض فطری ہے۔ اختراع و ابداع کی الہامی قوتیں تنقید سے بلند ہیں۔ شاعر کو حقیقت اپنے جلو میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ اور نقاد اس کو چراغ عقل کے گرد صونڈتا ہے۔ جہاں حقیقت یعنی حسن کا انتخاب جلوہ گستر ہو وہاں آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ شمع کی روشنی کیا لام دے سکتی ہے۔ کبھی کبھی اس تاریک راہ میں بجلی سی جھپک جاتی ہے اور نقاد حقیقت کے روئے دل آویز کو ایک لمحے کے لئے دیکھ لیتا ہے۔ اس کے بعد پھر اسی طرح ظلمات کا سا اندھیرا چھا جاتا ہے۔

الفاظ و معانی کے باہمی تعلق کی تحلیل میں علامہ شبلی اپنی مسرکتہ الآرا کتاب شعر العجم کی چوتھی

جلد میں رقمطراز ہیں:-

معنی کے لحاظ سے الفاظ کا اثر | یہاں تک الفاظ کی نسبت جو بحث

مندی وہ زیادہ تر لفظ کی حیثیت یعنی آواز اور صورت اور آواز کے لحاظ سے معنی، لیکن شاعری کا اصلی طار، الفاظ کی معنوی حالت پر ہے یعنی معنی کے لحاظ سے الفاظ کا کیا اثر ہوتا ہے اور اس لحاظ سے ان میں کیونکر اختلاف مراتب ہوتا ہے۔

ہر زبان میں مترادف الفاظ ہوتے ہیں جو ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن جب غور سے دیکھا جائے تو ان الفاظ میں بھی باہم فرق ہوتا ہے یعنی ہر لفظ کے مفہوم اور معنی میں کوئی ایسی خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں پائی جاتی مثلاً خدا کو فارسی میں خدا، ہمدرد گار، طود، ایچ، فریہ گار، سب کہتے ہیں۔ بظاہر ان سب الفاظ کے ایک ہی معنی ہیں لیکن حقیقت ہر لفظ میں ایک خاص بات اور خاص اثر ہے جو اسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس لئے شاعر کی کٹر دانی یہ ہے کہ میں مضمون کے ادا کرنے کے لئے خاص جو لفظ موزوں اور موثر ہے وہی استعمال کیا جائے ورنہ شعریں وہ اثر پیدا نہ کر سکیں گی۔ یہ ایک دقیق حکمت ہے اور لیر اس کے کہ ایک

خاص مثال میں ایک ایک لفظ پر بحث کر کے نہ سمجھایا جائے سمجھ میں نہیں آسکتا۔

یعنی کا شعر ہے۔

بانگِ قلم میں شب تار بس معنی خفہ کر و بیدار
- شعر کا اصل مضمون یہ ہے کہ شاعری میں میں نے بہت سے نئے مضمون پیدا کئے۔ اس کو مستندہ کے پیرایہ میں میں لایا ہوں کہ میرے قلم کی آواز نے بہت سے سوتے ہوئے مضمون کو جگا دیا۔ اب اس کے ایک ایک لفظ پر خیال کرو۔

بانگِ قلم اس آواز کو کہتے ہیں جس میں بلندی اور فصاحت ہو جو جگانے کے لئے موزوں ہے، بانگ اور آواز اور میرے ہم معنی ہیں۔ اس لئے بانگِ قلم کے بجائے آوازِ قلم اور قلم بھی کہہ سکتے ہیں لیکن اس موقع کے لئے صرف بانگ موزوں ہے۔

قلم کو فارسی میں قلمہ اور ملک بھی کہتے ہیں لیکن قلم کے لفظ میں جو فصاحت اور رعب ہے اور لفظوں میں نہیں مضمون کے ہم نے مگر اس فصاحت کو اور بڑھا دیا ہے۔ بانگ اور قلم کی ترکیب نے لفظ کو اور زیادہ پرواز دے دیا ہے۔

تار کو تیرہ اور تار یک بھی کہتے ہیں لیکن اس مصرع میں صحن صورت کے لحاظ سے تار ہی موزوں ہے۔

بس کے ہم معنی بہت سے الفاظ ہیں مثلاً بیاہر، لختے، خیلے، وغیرہ لیکن بس کو لفظ میں کثرت کی جو توسیع ہے اور لفظوں میں نہیں ہے۔

ان تمام باتوں پر غور کر تب یہ نکتہ حل ہو گا کہ اس شعر میں جو اثر ہے اس کا سبب یہ ہے کہ مضمون کی ایک ایک خصوصیت ظاہر کرنے کے لئے جو الفاظ کا کارستھا اور جن کے بغیر خصوصیت ادا نہیں ہو سکتی تھی سب شاعر نے جمع کر دئے اور ان باتوں کے ساتھ اصل مضمون میں اہلیت اور طرز ادا میں جدت اور ندرت پیدا کی۔ بڑے بڑے خیالات اور جذبات لفظ کے تابع ہوتے ہیں ایک لفظ ایک بہت بڑے خیال یا بہت بڑے جذبہ کو جسم کہہ دکھا سکتا ہے۔ ایک بہت بڑا مفہوم ایک موقع کے ذریعہ سے غیظ و غضب، جوش اور تیز عظمت اور شان کا جو منظر دکھا سکتا ہے۔ شاعر صرف ایک لفظ سے وہی اثر پیدا کر سکتا ہے۔

علامہ موصوف نے بس معنی خفہ کر و بیدار کا مطلب یہ سمجھا کہ میں نے بہت سے نئے مضمون پیدا کئے۔ اور درست سمجھا۔ لیکن ان کی نظر

تسبیہ

بلندی
قلم کی آواز

اس طرف نہیں گئی کہ فیضی نے نئے مضامین پیدا کرنے کو "معنی خفہ" کو بیدار کرنا کیوں کہا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس شعر میں یہی پہلو دلچسپ تھا جو نظر انداز کر دیا گیا۔ ایک مختصر کثرت کا قول ہے کہ بت بنایا نہیں جاتا بلکہ وہ اپنی بوری شان جمال کے ساتھ پتھر میں پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ اس کی فطرت تقاضائے اظہار کرتی ہے وہ اپنے حسن سے نگاہوں کو بغیر کرنے کے لئے قیاب ہوتا ہے۔ سنگتراش صرف یہ کرتا ہے کہ پتھر کے نقاب عارضی کو دور کر دینا ہے۔ بھگوان حسن کا روئے دل افرضا اپنی پوری شان میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ اور اہل نظر بکار اٹھتے ہیں۔

چہرہ یار سے نقاب اٹھا
دل سے اک شداضطراب اٹھا

اسی طرح آرٹ کی مملکت میں ہر اہل دل افرضا وہاں پروردسانی منتظر نقاب کشائی رہتے ہیں۔ "حسن" کا کائنات کے در سے ذرے میں پنہاں ہے۔ شاعر صرف یہ کرتا ہے کہ اس احساس حسن کو جو اس کے دل کو ایک طلسم رنگ و بو بنائے ہوئے ہے۔ الفاظ کا جامہ پہنا دے۔ اس اعتبار سے فیضی نے نئے معانی کو معنی خفہ کہا۔ اس سے بہتر تشبیہ نہ ہو سکتی تھی جس طرح سویا ہوا شخص بظاہر مردہ معلوم ہوتا ہے اور اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا ہے۔ لیکن ایک خفیف سی جنبش ایک ہلکا سا شدا اس کی رگ حیات میں لرزش پیدا کر دینے کے لئے کافی ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح معانی بکرہ دل واد فکر ہر وقت بیتاب اظہار رہتے ہیں۔ اور صنوع کی انحصانی قوت ایک جنبش قلم سے انہیں منظر عام پر لے آتی ہے۔

اب پھر پڑھئے
بانگ قلم دریں شب تار
بس معنی خفہ کردہ بیدار

اقبال کا شعر ہے۔

ایک اور مثال

عبار آلودہ رنگ و نسب میں بال و پر ترے
تو لے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا
مرکزی خیال یہ ہے کہ عصر حاضر میں مسلمان امتیازات رنگ و خون و نسب میں مبتلا ہو کر اس اخوت کو بھلا بیٹھے ہیں۔ جو مذہب اسلام کا سنگ بنیاد ہے۔ حالانکہ ان امتیازات کی زنجیر سے آزاد ہو جانا ذرا بھی دشوار نہیں۔ اب اس خیال کے مختلف پہلو دیکھئے۔

"مرغ حرم" سے مسلمان مراد ایک اقبال اسلام کی اس عالمگیر وسعت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ جو شروع سے اس مذہب کی خصوصیت رہی ہے۔ جس طرح "مرغ" اپنے پر پر واز سے فضاؤں کو طے کرتا ہو اور دودھ تک جا پہنچتا ہے۔ اسی طرح مسلم اپنی زندگی کے لئے کسی خاص زمین کسی خاص فضا کسی خاص حالت کا پابند نہیں ہے۔ یہ روح آزاد و زنجیری صبح و شام وطن نہیں ہے۔ اس کا وطن روئے زمین ہے۔ "مرغ حرم" کے بال و پر عبارت آلود ہونے سے مراد یہی ہے کہ اس کی طاقت پر واز حقیقی طور پر عبارت رنگ و نسب سے ضائع نہیں ہوتی۔ ایک ذرا سی جنبش سے یہ عارضی عیب "عبار آلودگی" بھی ضائع ہو جائیگا۔ یعنی ان امتیازات کو فنا کرنے کے لئے ایک حرکت استقلال کافی ہے۔ اور بس۔ اس کے بعد مسلم اپنی ابتدائی سادگی میں نمودار ہو گا۔ اور یوں فطرت کے اس پیغام کی تکمیل ہوگی جو ان الفاظ کے ذریعے ادا کیا گیا تھا۔

الینوم اکذت کلم دینکم

آج کے دن میں نے تمہارے دین کی تکمیل کر دی۔

غالب کا شعر ہے۔

ایک اور مثال

آرایش جمال سے فارغ نہیں ہنود
پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں
مرکزی خیال یہ ہے کہ کائنات حسن مطلق کے جمال بے مثال کا ایک پرتو ہے جس طرح صنوع کی ذہنیت اور اس کے عقلی کمالات اس کی صنعتی تخلیقات سے نمایاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح کائنات کے مناظر و مناظر بھی خدا کے وجود کی دلیل ہیں۔ امدان کے حسن و جمال کے شاد۔ دنیا پر لحظہ ترقی کر رہی ہے۔ بڑھ رہی ہے۔ اور اس آئینہ میں بھار حقیقت اپنا جلوہ دیکھ رہا ہے۔ آخر ایک دن ایسا آئیگا جب انسان اپنی تکمیل کر لیا۔ اور الوہیت کے رازوں سے واقف ہو جائیگا۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے

فروغ خاکیاں از نوریاں افروز شود روزے
زمین از کوکب تقدیر ماگر وصل خود روزے

اب دیکھئے یہ خیال کس طرح ادا کیا گیا ہے۔ دنیا کے ارتقائی ترقی اور انسان کے ذہنی جلا کو خدا کی آرایش جمال کہا ہے۔ یعنی حسن مطلق انسان کی تکمیل کر کے اپنے ذوق حین کی تکمیل کر رہا ہے۔ مناظر کائنات کو آئینہ بھکر غالب نے وہ تمام تعلقات آئینہ کر دئے ہیں جو خدا اور انسان کے درمیان پائے جاتے

ہیں۔ انسان صفات خداوندی کا مظہر ہے۔ اور اس اعتبار سے آئینہ جمال دوست کہلانے کا مستحق ہے۔ ہنوز کا لفظ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ابھی انسانیت کی تکمیل نہیں ہوئی۔ ”نقاب“ یہی دینا ہے یعنی مایا۔ جو پردے کی طرح ”جان عالم“ کے چہرے کو چھپائے رکھتی ہے۔ وہ اس آفتاب حسن کی فیض باری سے آنکھیں خیر ہو جائیں۔ پھر اس ”نقاب“ میں یہی بات نہیں کہ وہ ”مخدراجان عالم“ کا پردہ ہے۔ بلکہ یہی اشارہ ہے کہ جس طرح نقاب کو حسن کی آرائش کی اطلاع نہیں ہوتی اسی طرح دنیا کو بھی اپنی تکمیل کا پورا علم نہیں ہوتا۔ جو لوگ مان میں گھرے ہوئے ہیں وہ مروجوں کی بلاخیزی اور بغیر انگیزی کا صحیح اندازہ نہیں قائم کر سکتے۔ سبکدارین ساحل، ”ہی طوفان کی خدمت کا انداز“ گما سکتے ہیں۔ انسان علم طہ پر اپنے ذہنی ارتقا سے بے علم رہتا ہے۔ لیکن شاعر کی انسانی قوت نے اس نکتے کو پایا ہے۔

اس سے پہلے کہا جا چکا ہے کہ صنعت موسیقی اور الفاظ معانی کا مقصد اعلیٰ تخلیق حسن ہے۔ اب ظاہر ہے کہ الفاظ کا حسن صرف حسن صوت ہو سکتا ہے۔ ادبی انداز ”حسن صوت“ کا دوسرا نام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ فردوس گوشت ہو سکتے ہیں۔ جنت نگاہ نہیں۔ اس اعتبار سے ترتیم اور تناسب مترنم، انداز کی صفات جمالی کہلاتی ہیں۔

ترنم سے مراد شیریں خوشگوار لطیف اور سبک الفاظ کا استعمال ہے۔ قافیہ ترنم کے اعتبار سے لاجواب ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ اس راز کو سمجھ گیا ہے کہ شاعری نے موسیقی سے جو کچھ لیا ہے وہ حسن کی آفرینش کے لئے ضروری ہے۔ میں نے کئی بار تجربہ کیا ہے جو لوگ فارسی زبان سے قطعاً ناواقف ہیں۔ ان کو قافیہ کے اشعار سنائے ہیں۔ ادا ہوں نے بے اختیار کہا ہے۔

”کستقد مترنم اشعار ہیں۔“

مندرجہ ذیل اشعار کا ترنم دیکھئے۔

مجاہد مکتوبے من زن خطا چو دیدہ کہ ہم چل آہوں میں زان خطا دیدہ
باز نقل آشتی بس است گیر و دردا
نہ ہمد کے یکدش ز حال خود غم نہ مھر کے پیش اور عشق سرگم
نہ دلبر سے کہ بر رخ زیادہ نظر کنم نہ بادہ مجھے کہو دماغ ترکم
نہ طبع رافر کھچے کہ تن دہم بکار

تناسب مترنم ترنم سے زیادہ لطیف ہے۔ یہ شعر پیدا کرنے کے لئے پہلے عناصر الفاظ اور معانی میں خوشنما اور مناسب تعلق

پیدا کرتا ہے۔ اس کے بعد لفظ کو لفظ سے فقرے کو فقرے سے اس طرح ترکیب دیتا ہے۔ کہ الفاظ کا آثار چڑھاؤ۔ اجزا کا زبیر اور تراکیب کی جڑنگی سے ایک برادر کا سا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مندرجہ بالا سطور سے یہ بات عیاں ہو جائیگی کہ ”الفاظ اور معانی“ کا تعلق ادب کے ایسے مسائل میں سے ہے کہ قدم قدم پر اس کا ذکر آئیگا۔ یہاں کہا جا چکا ہے کہ ”موسیقی“ کے بغیر ”ادب“ ”آفرینش حسن“ کا مقصد پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ ادب صرف حسن صوت کے ذریعے تخیل کو متاثر کر سکتا ہے۔ یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ موسیقی کے عناصر پیدا کرنے کے لئے پہلے الفاظ اور معانی کا مناسب ربط پیدا کرنا ضروری ہے تو ثابت ہو کہ جب تک صنایع الفاظ اور معانی کے تعلق باہمی کے دشوار گزار راستے کو طے نہ کر لیا۔ وہ ”آفرینش حسن“ کی منزل کی طرف قدم نہ بڑھائیگا۔

مندرجہ بالا سطور میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ موسیقی اور وزن اگر الفاظ کی انتہائی صنعت گری حسن صوت ہے اور بس۔ شعر میں حسن صوت کی بہترین مثالیں نظر آتی ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ شعر کے لئے وزن ضروری ہے۔ اور وزن مناسب و توافق کا پیمانہ ہے۔ موسیقی کے اصولوں کی طرح وزن اشعار میں الفاظ کے آثار چڑھاؤ سے ایک اثر حسن پیدا کرتا ہے۔

وزن اور موسیقی کا تعلق ایک نہایت دلچسپ بحث ہے میں نے اس فن پر کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ لیکن موسیقی سے واقفیت رکھنے کے باعث وزن کے ارکان اور موسیقی کے اصولوں میں جو مشابہت مجھے نظر آتی ہے اسے پیش کرتا ہوں۔

سرلی آواز ستار بالہ نری مارمونیم یا کسی اور ساز کے تعدد لرزش سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک سینڈ کے وقفے میں جس تعداد میں لرزش پیدا ہوتی ہے۔ اسے تعدد لرزش کہا جاتا ہے۔ اب اگر یہ لرزش ایک ہی تعدد پر قائم رہی تو سرملابن کہلاتی ہے ورنہ شور ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہر لرزش سرکہلاتی ہے۔ اگر تعدد لرزش زیادہ ہے تو سر اونچی ہوگی کم ہے تو نیچی۔ خاص وقتوں کے اندازہ پر گانے کو لے کتنی ہی لے کو ناپنے کے لئے لگے سینڈ کا پیمانہ مان لیا گیا ہے۔ اس وقفے کو مارتا کہتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہو کہ جہاں آٹھ مارتے ہوتے ہیں وہاں گانے والا صرف چار مارتے ہی غناؤں طپیتا ہے۔ ایسی صورت میں لے کو دو گن یا دو تکتے ہیں۔ تمام مارتوں میں لے کے بھر جانے کو

ہوتا ہے کہ رنگ میں خوش نمائی اور ترصیح پیدا کرنے کیلئے معمولی سروں میں آدا کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی ایک دوسری سُر کو چھو بھی لیتے ہیں۔ جو سُر محض چھو یا جاتا ہے۔ اسے (معمولہ) "لطافت" کہتے ہیں۔ وہی بات کو کثرت سے وحدت تناسب کو پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اسی طرح اوزان میں ارکان کے حروف کے اختلاف سے وزن کو مد صغ اور خوش آواز کیا جاتا ہے۔ مثلاً موسیقی کے اعتبار سے

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

میں یہ فرق ہے کہ دوسرے وزن میں ایک رکن فاعلن سے بیا گیا ہے اور اس کی لرزش کی خاطر اس میں م۔ ی۔ (معمولہ) لطافت کے بلکہ سروں کی طرح چھولی گئی ہیں۔ اب فاعلن اور مفاعیلن میں جو اختلاف ہو گیا ہے۔ اسکو دوسری بار دہکر تناسب پیدا کر دیا گیا ہے۔ یہ تو ہوا اوزان کے اعتبار سے موسیقی کا اثر الفاظ میں بھی اسی طرح موسیقی کا اصول کار فرما ہے۔ یعنی صنایع شاعر الفاظ کو اس طرح باہم جگہ ترتیب دیتا ہے وہ ایک دوسرے کے ساتھ ایسی جڑبجلی اور خشکی سے ملتے ہیں کہ گون کا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔

ابنا کے مندرجہ ذیل اشعار پر غور کیجئے

گلہ جفائے وفا نہ کہ حیم کو اہل حرم سے ہے

کبھی تنگدے میں کروں بیاں تو کبھی صنم بھی ہری ہری

دم زندگی۔ دم زندگی۔ غم زندگی۔ صنم زندگی

غم دم نہ کہ صنم غم نہ کھا کہیں ہے شان گلندی

دوسرے شعر کے الفاظ میں زندگی کی تکرار۔ غم دم اور صنم غم

کی ترکیب ادا الفاظ کا باہمی امتزاج حد درجہ ترنم آفرین ہے۔ پہلا

شعر دھیمی سروں میں شروع ہوتا ہے۔ لیکن دوسرا بڑھ جاتا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں پہلے شعر میں تال کے اعتبار سے اہل حرم

سے ہے: خالی اور ہری ہری "صنم نہا جائیگا۔"

عابد

چکر کہتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کئی معمولی ماتروں میں پھرتی ہے اور گانے والا مقررہ الفاظ کو دوبارہ یا تین بار لکھ کر بالکل صیح سم لیتا ہے۔ اسے دگن اور تگن کہتے ہیں۔

چکر میں کہیں کہیں ایسا وقف آتا ہے جہاں لے ذرا ختمتی ہے۔

اس ٹھکانہ کو سم کہا جاتا ہے۔ ماتروں کی تعداد کو کئی ٹکڑوں میں بانٹ

دیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے چکر کے رنگ کہلاتے ہیں۔ جتنے رنگ ہو گئے

انہی کا وقفہ قائم رکھنے کو تال کہتے ہیں۔ جتنے رنگ ہو گئے

اتنی تالیں بھی ہونگی۔ اس اعتبار سے چکر کے شروع اور ختم ہونے

کے امتیاز کے لئے کسی تال کی آواز باقی تالوں کی آواز سے مختلف

ہوتی ہے۔ اس تال کو خلی کہتے ہیں۔

طن میں بحر کے ارکان سُر ب ہونگی مثلاً

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ایک رکن اور دوسرے رکن کے درمیان جو وقفہ ہے اسے

ماترا کہا جائیگا۔

مفاعیلن کے اٹھ بار کہنے سے لے اپنے کل ماتروں میں دوڑ

جائیگی۔ ایک شعر پورا ہو جائیگا۔

اس اعتبار سے کئی وزن اپنی موسیقیت کے اعتبار سے

دوسرے دونوں پر فوقیت رکھیں گے۔ مندرجہ بالا وزن میں صرف

ایک سُر اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ لیکن مندرجہ بالا وزنوں میں

سروں کا اختلاف دیکھو۔

فاعلن مفاعیلن۔ فاعلن مفاعیلن

کہتے ہونے دیجئے دل ہم نے گر پڑا پایا

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سالماں ہے

مستفعلن۔ مفعولن۔ مستفعلن۔ مفعولن

کہیں کیسیاے ہستی قاروں کند گدرا

اس کی وجہ یہ ہے کہ جس راگوں میں سروں اپنے آپ کو کم دہراتی

ہیں وہاں مختلف سروں کے امتزاج سے تناسب و توافق موسیقی

کا ایک گہرا اثر مترتب ہوتا ہے۔ اسی طرح جن اوزان میں ارکان کے

حروف ایک دوسرے سے مختلف ہیں وہاں کثرت کو وحدت اور

تفاؤد کو تناسب کا رنگ دیکر موسیقی کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔

اس کی ایک اور وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ بعض ادقات ایسا

تنقید نگار

تھے۔ لاریب کہ میری فضا کے مستقبل نہایت روشن اور خوشگوار تھی..... ان ایام میں، میں تھیں نہیں جاتا تھا۔ میری چچی راشدہ مرحومہ نے وفات سے قبل مجھے دہاں جانے سے منع کیا تھا..... اس کے بعد میری منشاء کے خلاف، مسٹر ناظم ایڈیٹر نقاد نے مجھے ”ڈرامہ“ کا نقاد بننے پر مجبور کیا۔ ناظم ایک بندہ سخی، خوش مزاج آدمی تھے، بڑا سردار سیاہ گھونگر والے بال۔ ایک مرتبہ جب میں کلیم سے ملنے جا رہا تھا تو راہ میں انہوں نے مجھے روک لیا اور غیر معمولی خندہ پیشانی سے ملے۔ ”آغا، چنتائی صاحب“ انہوں نے فرمایا ”بس آپ بہت مندوب ہیں۔“

انہوں نے میرا کالر بکڑیا اور بہت سرعت سے دفتر لیکے۔ روتی کی ٹوکری کے اوپر کی آرام کر سی پر مجھے بٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔ ”براہ کرم تشریف رکھئے“ زال بعد وہ نہایت پھرتی سے کمرہ کے دوسری طرف گئے۔ اور چند مرغ اور سند دنگ ٹکٹ مجھے لاکر دیدیئے۔ وہ کہنے لگے ”ایگزینیڈراکینی“ پختہ اور جمہور کو ”وطن“ شنبہ کو ”آنکھ کی خطا“ میرے خیال میں ”لیکن“ میں نے کہا۔ ڈیسک پر سے چند پروٹ اٹھا کر دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”میں بہت خوش ہوں کہ آپ کو فرصت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ ”ہوں؟“ وہ میرے جواب سے بہت متحیر ہوئے۔ میں نے دریافت کیا ”کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں ان ”کھیلوں“ پر تنقید کروں؟“

”جی ہاں۔ تو کیا آپ دعوت مجھے تھے؟“

”لیکن میں تنقید نہیں کر سکتا۔“

”جی؟“

”بات یہ ہے کہ میں آج تک تھیں نہیں گیا ہوں۔“

”معصوم ہستی!“

”لیکن آپ جانتے ہیں کہ میں اس فن سے نابلد ہوں۔“

”درست فرمایا۔ یہ نئی شاہراہ ہے۔ آپ اس کے عادی نہیں ہیں۔“

بادایا میک میں مرزا بخت اور بیگ چنتائی تھا۔ قارئین کرام پر بھی واضح ہو جائیگا کہ میں اب یہ نہیں ہوں۔ ”نہم تو باقی ہے اور دے بد نصیبی میں ابھی تک روزنامہ نقاد کا تنقید نگار بھی ہوں۔ یہ خبر نہیں کہ کچھ عرصہ بعد میری ہستی میں اد کیا تغیر واقع ہوگا۔ پریشان ہوں۔ سر اسیم ہوں۔ پر لگندہ خاطر ہوں اور اپنا سنا زبردستی ہے۔ صورت حال حد تک ہے لیکن کوشاں ہوں کہ باوجود مشکلات ”آپ بیٹی“ ذرا وضاحت کے ساتھ بیان کروں۔ ذرا صبر سے کام لیجئے۔ جب انسان خود اپنی ہی حقیقت فراموش کر دے تو اظہار مدعا جوئے شیر کے لانے سے کم نہیں۔ ذرا غور کروں تو شاید اپنی داستان بیان کر سکوں۔ اور خیالات واضح کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ اچھا چند سے اجتماع حواس کی مہلت دیجئے..... میں آخر ہوں کیا؟ کاش کہ مجھے اس کا علم ہوتا۔ جیف امرہ ہستی! مرزا..... آ۔ ور..... بیگ..... چنتا۔ لی!!!

حاشا، گزشتہ ایام میں یہ حرکت مجھے قطعاً پسند نہ ہوتی۔ لیکن میرا مذاق سلیم تو جب سے میں تنقید نگار ہوا، بالکل بدل گیا، زمانے کی طرح پلٹ گیا۔ ہر شے اس وقت متغیر نظر آتی ہے یہ میری ”آپ بیٹی“ ہے لیکن حقیقت میں خود ستائی پر مبنی نہیں ہے۔ کیونکہ اب میں ”وہ“ نہیں ہوں جو تھا۔ میری اصلیت بدل گئی ہے، میں اپنی حقیقت کو کو فراموش کر چکا ہوں۔

ایک زمانہ تھا کہ میں خوبصورت آدمی تھا۔ کیسے شرمیلا، خوشنما، منجھیں۔ دلکش چہرہ، خالی لباس مجھے بہت مرغوب تھا۔ قدر سے لکنت کرتا تھا جو کہ زماہ تحصیل علم میں ایک ہم مکتب کی صحبت کا اثر تھا۔ جیسے نابہہ مجھے میری فطری سادگی اور فصیح و غنائش سے احتراز کی وجہ سے پسند کرتی تھی۔ ہماری محبت یکسانی فطرت و خیالات پر قائم تھی۔ ہم مستقبل کے لئے نہایت مدح افزا اور سرور خیز امیدیں قائم کیا کرتے تھے۔ (ناحسرتاً کہ جواب کی طرح وہ لوٹ گئیں)۔ اس کی ماں رحلت کر چکی تھی۔ اس کا باپ مجھ سے اس وجہ سے خوش تھا۔ کہ میں اس کی گفتگو میں دلچسپی کا اظہار کیا کرتا تھا۔ میرے والد سر برآمد

لیکن ہمارا دماغ ناچھ ایک زندہ پرچہ ہے۔ یہاں آپ کو اپنی ذاتی رائے سے آگاہ کرنے کی اجازت ہے۔ بجا طر فنادری کی فردت نہیں ہے۔ میں اس معاملہ میں آپ کی ذہانت اور قابلیت پر کافی بھروسہ کرتا ہوں۔ لیکن میرے ذاتی خیالات —

انہوں نے مجھے دفعتاً کھرا کر دیا۔ دروازہ پر لائے اور کہنے لگے ”آپ جگر نڈا حکیم سے تو رائے لیجئے، وہ تمام معاملات کی تشریح کر دیں گے۔“ میں شش و پنج میں ابھی استاد ہی تھا کہ مسٹر ناظم نے پھر دروازہ کھولا۔ اور میں بھول گیا کہتے ہوئے ایک چوتھا گھٹ اور میرے سپرد کیا۔ اور دروازہ زور سے بند کر لیا۔

مجھے بیکار طولالت سے نفرت ہے۔ میں نے طے کر لیا کہ میں ناظم کے مشورہ پر عمل پیرا ہو گا۔ اور دوائے غن متنا تنقید نگار بنادو گا حکیم کے مکان تک میں نے راستہ آہستہ آہستہ طے کیا۔ اور آخر کار اسی فیصلہ پر پہنچا۔ فی الواقع مسٹر ناظم کا طرز ملاقات نہایت کامیاب ہے۔ پہلی ملاقات کے چار سال میں انہوں نے شاید ہی کسی خیال کا اظہار کیا جو جس سے اتفاق کرنے کے لئے وہ مجھے مجبور کرنے میں کامیاب نہ رہے ہوں۔ ممکن ہے کہ اس کا باعث میری کمزوری ہو۔ یہ تو واقعہ ہے کہ میں اپنے ماحول کے اثرات کو بہت جلد قبول کر لیتا ہوں۔ میری بربادی حقیقتاً اسی اثر پذیریری کا نتیجہ ہے۔ یہی کمزوری میری لگنت کا باعث ہوئی۔ خیر تو جملہ معترف ہے۔ اُس دن میں سواری پر مکان کو واپس ہوا۔

روز اول کے واقعات کے تذکرہ سے، گو وہ بہت دلچسپ ہیں۔ میں آپ کے عزیز وقت کو ضائع نہ کر دوں گا۔ اُن کی تفصیل میں اپنے روز نامہ کے لئے محفوظ رکھتا ہوں۔ نہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کر دوں گا۔ کہ میں کس طرح ”وقفہ راحت“ کے بعد اپنی نشست کو بھول گیا۔ اور تیسرا ایکٹ گیارہویں میں سے دیکھا۔ مجھے آپ کے سامنے جس امر کا اظہار منظور ہے وہ اُن تاثرات کی بابت ہے جو مجھ پر اس شب کو مرتب ہوئے۔ ایکٹنگ نے مجھ پر کمانک اثر پیدا کیا۔ واضح رہے کہ میں نے اس وقت تک ایک خاموش، تنہا پسند زندگی بسر کی تھی۔ میں اس سے قبل تھیں نہیں گیا تھا۔ میری طبیعت قدرتی طور پر شوق مناظر سے بہت مرعیت کے ساتھ متاثر ہو جاتی ہے۔ گو آپ کو یہ تذکرہ فضول معلوم ہو۔ لیکن میرا بیان سمجھنے کے لئے اس بات کو ہمہ وقت پیش نظر رکھنا چاہئے۔ حیرت و استعجاب نے، جس میں خوف کا عنصر بھی شامل تھا۔ اول

اول مجھ پر اثر کیا۔ فطرت سے تضاد، حقیقت سے بعد ایسی چیزیں ہیں کہ ممکن ہے ایک تھیں کے عادی کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ مجھوں

نہ ہو لیکن ایک ”تو دماغ“ کی آنکھوں میں یہ سماں ضرور کھٹکتے لگتا ہے۔ ایکٹر میں کی وہ لا اُبالی۔ دشتیانہ حرکات، تھنق بھرے خیالات نہایتی جذبات، اُن کا منہ بنانا۔ مترنم خوانے لینا۔ اُن کی مصنوعی پیچ و بیکار۔ ہونٹ چباننا۔ حقیقت سے کوسوں دور، دہشتناک مناظر، اور اسٹیج کے تمام امتیازات تھنق ایک فطرت کے شیدائی کو عجیب کیفیت سے آشنا کرتے ہیں۔ ان سب حرکات کو، جو نووارد کو عجیب اور کس قدر بے مہنی معلوم ہوتی ہیں۔ عادی حضرات بس اسی طرح سمجھ جاتے ہیں جس طرح کوئی گنگو کے منہ کو سمجھ لے۔ گویا یہ حرکات بھی خاموش زبان بن جاتی ہیں۔

یہ منظر میرے لئے ایک عجیب منظر تھا۔ اجتماع کافی تھا۔ ناظرین ایکٹنگ میں مھو نظر آتے تھے۔ میری تازہ نظروں کو یہ کیفیت، انسانی فطرت کی تھنق معلوم ہوئی۔ میں نے اسے تنقیدی اور استفسار واد نگاہوں سے دیکھا اور خیال کیا۔ جیسا کہ ہر تنقید نگار خیال کرتا ہے۔ کہ ڈرامہ کی اصلاح میرا فرض ہے۔ شب کو کھانا کھانے کے بعد جو کثرت جذبات اور جوش تنقید کی وجہ سے کھایا نہ جاتا تھا۔ میں دفتر پر اپنی رائے سپرد قلم کرنے گیا۔ میری رائے حقارت اور استنزا کا پہلو لئے ہوئے تھی۔ مسٹر ناظم نے بہت مسرت کا اظہار کیا۔

رات پھر خواب میں میں نے ایکٹروں کو دیکھا۔ گھورتے ہوئے، سینہ کو پی کر کے ہوئے، دراز کردہ بازوؤں اور انگلیوں کو جھٹکا دیتے ہوئے، بڑی طرح مُکراتے ہوئے، بالواسانہ ہنستے ہوئے، ناہیدانہ گرتے ہوئے، اہلخانہ مرتے ہوئے۔

گیارہ بجے میں اٹھا۔ سر میں قدرے دھتھا۔ ”نقاد میں اپنی رائے کو پڑھا۔ ناشتہ کیا۔ اور کمرہ میں موتراشی کے لئے گیا۔ اس وقت ایک عجیب حرکت سرزد ہوئی۔ مجھے استرا نہیں ملا۔ مگر خیال ہوا کہ وہ بیگ میں بند تھا۔

میں نے کہا۔ ”آہ“ میں آئینہ کے سامنے کھڑا تھا۔ بیگ کا خیال آتے ہی خود بخود میرے منہ سے نکل گیا ”آخا“ میں نے غیر اختیاری طور پر بالیں ہاتھ کی انگلیوں کو پھیلا کر جھٹکا دیا۔ میرا دایاں ہاتھ نامانستہ طور پر میرے شکم پر آگیا۔ میں ہر وقت ضابطہ رہتا ہوں۔ مجھے یہ حرکت عجیب معلوم ہوئی۔ میں نے اپنے اطمینان کے لئے اس کی تکرار کی۔ ”خوب!“ پھر میں کس قدر نامادام اسرار سیمہ ہو کر بیگ کی طرف گیا۔

موتراشی کے بعد میرا ذہن یک بیگ اس حرکت کی طرف، جو ابھی مجھ سے بے اختیار ابہ صادر ہوئی تھی، منتقل ہو گیا۔ اور میں نے

اُدھر متحرک تھا۔ وہ ایکٹ کر رہا تھا۔ وہ اپنے گلے کو ماتھوں کی گرفت میں لاتا تھا، آنکھوں سے مصنوعی حیرت کا اظہار کرتا تھا۔ چلنے میں لنگل کو کھینکتا تھا۔ لنگ پر رنگ بدلتا تھا وہ ایک انسان نامشہور معلوم ہوتا تھا۔ تصنع اس کا امتیاز، نمائش اس کی پجائ تھی۔

میں نے اس سلسلہ سے علیحدگی کی ایک ناکامیاب کوشش کی مگر ناظم جتنے عرصہ میں اُن کے پاس رہا، ”ترکی حوزہ کی بابت گفتگو کرتے رہے۔ اور مجھے اپنے خیالات کے اظہار کا موقعہ نہیں ملا۔

زائدہ کا برتاؤ بھی بدلنے لگا۔ ہماری محبت میں جو سادگی اور آسانی تھی وہ غائب ہو گئی۔ مجھے احساس ہوا کہ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی ہے۔ میں نے بھی لجا کر کسی قدر بخشش کا اظہار کیا لیکن دل میں میں حد درجہ نادم، ملول اور غمگین تھا۔ میں نے ملازمت سے استعفیٰ ہونے کی کوشش کی۔ ناظم نے اُدھر اُدھر کی باتیں کیں۔ ایک سگارا پیش کیا، اور مجھے پھر شکست ہوئی۔ ذرا بعد میں زائدہ سے ملنے کے لئے عجائب گھر گیا۔ اُداس طرح صورت حال نہایت نازک اور دل شکن ہو گئی۔

”آہ، پیاری زائدہ، میں نے اس سے قبل اتنے پر جوش الفاظ استعمال نہ کئے تھے۔ آواز میں غیر معمولی جذبہ کا اظہار ہوتا تھا۔

اس نے اپنا ماتھ کسی قدر سر دھری سے دواڑ کیا اور ساتھ ہی ساتھ میرے چہرہ کا جائزہ لیتی رہی۔ میں نے اس کی قربت کو غنیمت سمجھا اور خود کاس کی ہمراہی کے لئے پیش کیا۔

”بختاورد“ اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا اُدھر غور کرنے لگی۔ پھر اس نے مجھے دیکھا۔

میں نے کچھ نہ کہا۔ اب تمام میرے پیش نظر تھا۔ میں نے سخت کوشش کی کہ میں وہی سادگی پسند، تصنع سے پرہیز کرنے والا۔

بے دیا بختاورد بن جاؤں جس سے زائدہ محبت کرتی تھی لیکن نہ کام رہا۔ مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ اب میں وہ بختاورد نہیں جو زائدہ

کا محبوب تھا۔ میں اپنی ہستی کو ایک تہی ہستی، اپنے وجود کو ایک تبدیل شدہ وجود سمجھتا تھا۔ میری اپنی اصلی عادت و خصائل پھر حاصل

کرنے کی کوشش بھی تصنع سے خالی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مجھے خود اپنے افعال سے ندامت تھی۔ میری حرکات خود میرے لئے ابد الغم تھیں

میرے جذبات صادق تھے لیکن ان کے اظہار میں تصنع تھا۔ میری رفتار، گفتار سوائے ایلیج کے کارکنوں کے کسی اور سے مناسبت نہ رکھتی تھی۔

اس نے کہا ”بختاورد“ تم بدل گئے ہو۔

بار دیگر اسٹینڈ کے سامنے کھڑے ہو کر اس حرکت کی تکرار سے اپنے آپ کو محفوظ کیا۔ ”یہ بھی ایک قسم کا مرض ہے۔“ میں نے کہا..... اس کے

بعد جہاں تک میری یاد کام دیتی ہے میں کلیم سے ملنے گیا۔ ذرا بعد ہوٹل میں زائدہ کے ہمراہ شریک طعام ہوا۔ میری موجودہ مصروفیت کی بدولت میں

ہم نے اپنے مستقبل پر گفتگو کی۔ مصروفیت اچیف، یہ میری بد قسمتی کا پہلا باب، میری بد بولی کی پہلی منزل تھی۔ یہ مصروفیت مجھے روزانہ تھقیٹر

لیجاتی اور میں تب تک غیر محسوسانہ تغیر پذیر ہونا شروع ہوا۔ اولین حرکت کے بعد مجھ سے ندامت نئے نئے افعال سرزد ہونے لگے۔ میں نے

خود کو زائدہ کے سامنے سرخم کرتے پایا۔ میں اس کے دواڑ کوہ ماتھ کو لینے کے لئے جھکا۔ لیکن جونہی کہ میں اس غیر معمولی حرکت کو محسوس کرتا۔

فوراُ سر بلند ہو جاتا۔ اور میرے چہرے سے اضطراب ظاہر ہونے لگتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ میرے اس رویہ کو حیرت سے دیکھتی۔ پھر

میں خود اظہار ندامت کی کوشش میں مصروف ہو جاتا..... جب ناظم مجھ سے کوئی ایسا سوال کرتا جس کا جواب میں بخوبی نہ دے سکتا تو میری انگلیاں

خود بخود دائروں تک پہنچ جاتیں۔ زائدہ سے کسی لطیف اختلاف پر میرا ماتھ میری ابروؤں تک اٹھنے لگا۔ دید و باز دید احباب کے موقعہ پر

بھی مجھ سے ایک طرف ذہنیت کا اظہار ہو جاتا۔ میں سخت کوشاں تھا کہ اس سے احتراز کروں۔ مجھ سے زیادہ شاہد ہی کوئی اس فن کے تصنع کو حقائق

کی نظروں سے دیکھتا ہو۔ لیکن میں خود کو مجبور پاتا تھا اور گاہے گاہے باہر احتیاط میں غیر احتیادی طریقہ سے اپنی بدلتی ہوئی حالت کا اظہار کر

دیتا۔ اب مجھ پر روشن ہونے لگا۔ کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ متوازی سلسل

فن نقالی کا دیکھنا بغیر رنگ لائے نہ رہا۔ میں ہمیشہ سے اپنے ماحول کے اثرات کو قبول کرتا رہا ہوں۔ اور اس مرتبہ بھی ایلیج کی قربت میری اثر

پذیر طبیعت پر نقش کندہ کرتی رہی۔ میری عادات و خصائل پر کافی اثر پیدا ہو چلا، رفتار و گفتار میں تصنع کا عنصر آمیز ہونا شروع ہوا۔ نقل کرنے کے

”مرض“ نے مجھ پر فتح حاصل کر لی۔ ہر روز میری فریڈر نزم زمین طبع پر کسی نہ کسی حرکت یا جذبہ کا عکس نقش ہو جاتا اور قائم رہتا۔ میرے شخصی

امتیازات رفتہ رفتہ فنا ہونے لگے۔ اور تھقیٹر کے تاثرات نے میری حقیقت اور نظرت کو پردہ سے پوشیدہ کرنا شروع کیا۔ میں نے اپنے

تخیل میں خود اپنی نئی، تبدیل شدہ ہستی کا ملاحظہ کیا۔ ایک شب تنہا بیٹھ کر جب کہ مجھ پر غروب کی سی کیفیت طاری ہونے لگی تھی میں نے

اسے دیکھا۔ خود کو دوسرے رنگ میں پایا۔ وہ میرا دوسرا وجود دگر میں ابھر

میں نے کہا ”آہ“ اور بے اختیار اپنے شکم کو پکڑ لیا اور اپنے سر کو ایکڑوں کی طرح جنبش دی۔

اُس نے کہا ”یہ دیکھو“

میں نے کسی قدر تیزی سے کہا ”آخر تمہارا مطلب کیا ہے؟“ اور سر سیمکی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ میں خوب جانتا تھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ مجھے اپنے اطوار کی بنا ڈٹ اور تصنع آمیزی کا خوب احساس تھا لیکن میں اس بد بختی سے نجات حاصل نہ کر سکتا تھا۔

میں نے کہا ”تمہارا مطلب کیا ہے؟“

اُس نے فی الواقع میری طرف اس طرح دیکھا گویا وہ مجھ سے وعدہ پہنا چاہتی ہے۔

زاہدہ نے دریافت کیا۔ ”آخر اتنا تصنع کیسے ہے؟“ مجھے یہ پسند نہیں، پہلے تو تم اس سے آشنا نہ تھے۔“

”آشنا نہ تھا“ میں نے اس کی ایک بیخبری کی حالت میں تکرار کی۔ میں نے اپنے ماحول پر ایک تیز نظر ڈالی۔

میں نے جلدی سے کہا ”ہم تمہا ہیں۔“ ”سنو!“ میں نے زاہدہ کی طرف اپنی انگشت شہادت دراز کر دی اور غور سے زاہدہ کو دیکھ کر کہا۔ ”میں ایک بد دعا کے زیر اثر ہوں۔“ میں نے دیکھا کہ سایہ دار پر اُس کی انگلیوں کی گرفت سخت ہو گئی۔

زاہدہ نے کہا ”تم کسی بد صحبت میں ہو؟“ تمہیں اس سے احتراز کرنا چاہیے۔ میں نے تمہاری طرح کسی کو اس قدر تغیر پسند نہیں دیکھا۔ میں نے غمگین آواز سے کہا ”میں قابلِ رحم ہوں۔ رحم کرو۔“ اُس نے مجھے استفسار نہ نظروں سے دیکھا۔

اُس نے کہا ”خدا معلوم کہ تم میں یہ تصنع کہاں سے آگیا ہے۔“ یہ نمائش کیسی؟ کم از کم میں ایسے شخص کی ہمرابی میں رہنا قبول نہیں کر سکتی جس کی حرکات ایسی ہوں۔ چہاں شبہ کہ تم نے اپنی حرکتوں سے مجھے بھی ذلیل کیا اور خود بھی نادام ہوئے۔ صاف صاف الفاظ میں میں تمہاری ان حرکات کی بنا پر تم سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ میں یہاں تم سے یہی کہنے کو ملی تھی کیونکہ یہاں تنہائی ممکن تھی۔“

میں نے جرسیلی آواز میں کہا۔ ”زاہدہ! میرے مشت بند ماتھوں کی انگلیوں کے سرے سفید پڑ گئے تھے۔“

”کیا تم مجھ سے ملنا نہیں۔“

زاہدہ نے جواب دیا۔ ”ہاں“ عورت کی سمت یوں تو دیسے ہی دنیا میں حدودِ رجا پست اور نازک ہے، تمہاری ہمرابی میں تو۔“

میں نے اپنے دونوں ماتھوں کو پیشانی پر مارا۔

”اچھا الوداع!“

”میں نے کہا۔ آہ زاہدہ!“ خدا کے لئے۔“

زاہدہ نے کہا۔ ”مشر سبھا اور، خدا حافظ؟“

انتہائی جدوجہد سے میں اپنے حواس کو قائم رکھ سکا اور میں نے زاہدہ کے ہاتھ کو سس کیا اور چاٹا کہ میں اپنی حالت کو اس پر واضح کر دوں اور اپنی مجبوری کا اظہار کر دوں۔ اس نے میرے چہرہ کو ہنایت گہری اور ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور ایک طرح کی ناگواری اس کے چہرہ پر عیاں ہوئی۔

”نہیں، نہیں، مجھے علیحدگی اختیار کرنی چاہئے“ اس نے

یاس آمیز لہجہ میں کہا۔ اور فی الفور وہ روانہ ہونے لگی۔ فدا سی دیر میں وہ مجھ سے بہت دور تھی۔

خدا یا، میرے دل کی گہرائیوں میں کیسا تلامطم برپا ہوا۔ مجھے کیسا اضطراب تھا۔ مجھے زاہدہ سے محبت تھی۔ لیکن صاف طور پر کیسی اس کا اظہار طریقین سے نہیں ہوا تھا۔ افسوس کہ میری جدید ہستی اس وقت بھی مجھ پر کافی سے زیادہ حاوی تھی اور میں اپنی عادتوں کے ماتھے بھجور تھا۔

”خدا حافظ“ میں نے نیم ہشیاری میں کئی بار کہا۔ مجھے اس وقت خدا اپنی ذات سے نفرت ہو گئی تھی۔ زاہدہ نظروں سے دور ہو گئی۔ میں نے اضطرابانہ انداز سے کہا ”الوداع“ اور اپنے چاروں طرف یاس انگیز نظروں سے دیکھا۔ مجھ دل شکستہ کے منہ سے بے اختیار ایک جھج نکلی۔ مشت بند ماتھوں کو میں نے ہوا میں زور سے حرکت دی۔ عجائب گھر کی گیلری میں ایک تصویر کے پاس نہایت مشکل سے پہنچا۔ اپنے چہرہ کو ماتھوں سے چھپا لیا۔ اور سر دایں بھر نے لکھا۔ (عجائب گھر کے پولیسین کو یہ یقین دلانا بہت مشکل ثابت ہوا کہ میں مدہوش شراب نہ تھا۔ بلکہ بارِ علم کی وجہ سے دل سے ایک ٹوٹی ہوئی صدا نکلی تھی۔ میرے نعرے کی آواز نے اُسے متوجہ کیا تھا۔)

لیکن اتنا زبردست صدمہ بھی مجھے میری بد قسمتی سے بچانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے کہا، ہر شخص کو احساس ہے، کہ تھیرڈ کی ذہنیت مجھ میں دن بدن جذب ہوتی چلی جاتی ہے۔ میں اس بات پر مصر ہوں کہ مجھ سے زیادہ کوئی اور آدمی تھیرڈ کے غیر فطری کارناموں کو حقارت کی نظروں سے نہیں دیکھتا۔ مجھے اس کا سخت تکلیف دہ احساس ہے۔ میری اصل ہستی۔۔۔ خاموشی

پسند اور خوش مزاج بختاورد — فنا ہو چکی ہے۔ میں اپنی خودی کو اس سیلِ رواں سے جدا نہیں کر سکتا۔ میں بادِ صحر کے جھونکوں میں مثلِ برگِ خشک ہوں۔ کہ اڑا چلا جاتا ہوں۔ ہر شخص میری اس تبدیلی سے آشنا ہو گیا ہے۔ میرا ہڈی بھی اس سے آگاہ ہے۔ اس بہار میں میں نے خاکی رنگ کے سوٹ کے لئے فرمائش کی لیکن اس نے تیز آسمانی رنگ کا سوٹ میرے لئے تیار کیا۔ واقعی اسے ہر چیز کی مزیت کی شناخت میں کمال حاصل ہے۔ میرا دائرہ دوستی وسیع ہو گیا ہے۔ اب میری ملاقات ایکڑوں سے بھی ہے۔ مجھے ان سے دلی نفرت ہے۔ لیکن صرف انہیں کی صحبت میں مجھے یہ اطمینان نصیب ہوتا ہے کہ مجھ پر انگشت نہنائی نہیں کیا رہی ہے۔ ناظم نے بھی میری اس غیر معمولی تبدیلی کو محسوس کیا ہے۔ کلیم بھی مجھ سے کل اس بات پر رنجیدہ ہو گئے۔ کہ میں نے انہیں ”غریزہ ڈکے“ کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ ایٹج کی ذہنیت مجھ میں اس قدر سرایت کر چکی ہے!

حقیقت یہ ہے کہ میری اصلی شخصیت فنا ہو رہی ہے۔ خاموش اور پُرکون زندگی بسر کرنے کے بعد مجھے تنقید نگار کی حیثیت سے نہایت اچھا انگیزہ دائرہ میں داخل ہونا پڑا۔ وہاں کی رنگ پرستی نے مجھ پر کافی اثر کیا۔ لیکن لوگ اس امر کو فراموش کر دیتے ہیں کہ آدمی کے افعال پر صحبت اور قربت کتنا اثر پیدا کرتی ہے۔ میں نے اس سے قبل ”ایٹج“ کے شکاک کے کلمے کو سنا تھا لیکن میں اسے علم بیان کی ایک صنعت خیال کرتا تھا۔ میں مزاحاً اسے ایک ”مرض“ کہا کرتا تھا۔ لیکن یہ مذاق نہیں۔ واقعی یہ مرض ہے۔ میں خود اپنی موجودہ حالت سے نالاں ہوں۔ لیکن یہ اضطراب لا حاصل ہے۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ ہر ہفتہ مجھے میں گھنٹہ یا اس سے زیادہ نئے نئے کھیلوں کو نظر تنقید اور نگاہِ غور سے دیکھنا پڑتا ہے اور اس سے جو اثرات مترتب ہوتے ہیں وہ میری اس تبدیلی کو اور زیادہ پائیدار بنا دیتے ہیں۔ روز بروز میرے اطوار اس قدر ہست ہوتے جاتے ہیں۔ اور میرے ہر کام میں نائش

اور لہنتع اس شدت سے بڑھتا جاتا ہے کہ میں مجھے شک ہوتا ہے۔ کہ آیا یہ میری ہی ہستی ہے جو اس قسم کی غیر فطری حرکات کی مرتکب ہوتی ہے۔ یہ نئی تہذیب جو مجھ پر اس قدر حاوی ہو گئی ہے ایک پوئین کے مانند ہے جو روز بروز دبیز تر ہوتی جاتی ہے۔ اور میری اصیت کو پوشیدہ کرتی جاتی ہے۔

مجھے کبھی کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ کیا میں اس پریشان کن جدوجہد اور کش مکش سے دست بردار ہو جاؤں۔ دنیا کی ساکن، غیر دلچسپ۔ یاس آمیز زندگی کو جس کے لئے میں اب اس قدر موزوں ہوں، الوداع کہوں، بختاورد بیگ کے نام کو کسی پیشہ و نام سے تبدیل کر لوں۔ اور اس طرح میری تبدیلی مکمل ہو جائے۔ اور لہنتع سے پُر حقیقت سے دور۔ فطرت سے خلافت۔ ایٹج کی زندگی اختیار کر لوں۔ مجھے آسائش اور آرام کی صورت صرف یہی نظر آتی ہے۔ کیونکہ عام لوگ مجھے خردمند اور غیر تمدن تسلیم کرنے کے لئے طیارہ نہیں ہیں۔ ایٹج پر اور صرف ایٹج پر میں کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہوں۔ جہاں پر میرے کارناموں کو شاید نظر خمین سے دیکھا جائے۔ پس یہی انجام نظر آتا ہے۔ لیکن میں پھر اس کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ کہ جو خاص باتیں ایک ایکڑ کو عام لوگوں سے متمیز کرتی ہیں ان سے مجھے سخت نفرت ہے۔ مجھے اپنی چچی راشدہ مرحومہ کی رائے سے ابھی تک اتفاق ہے کہ ایٹج میں دلچسپی ظاہر کرنا خردمندوں کا فعل نہیں ہے۔ اور ایٹج پر کلام کرنا نہایت نااہلی ہے۔ اس وقت بھی میری دلی خواہش ہے کہ میں اس تنقید نگاری کو خیر باد کہوں اور حقیقت اور قدرت کی سچی سرفروں سے حظ اٹھاؤں لیکن ناظم پر میرا بس نہیں چلتا۔ جب میں اس کے پاس اس خیال سے جاتا ہوں۔ تو وہ مجھے ایک زوردار سگارا اور ایک جام شراب اور غمانی اور سوڈا پیش کرتا ہے اور میں اپنے اظہار خیالات میں ناکامیاب رہتا ہوں۔

(ویلز)

سید رضی الحسن چشتی

قیس کی آبلہ پائی پئے لیلیٰ دیکھو
ذوق آوارگی و شبت تمنا دیکھو
عشق کی منزل اول ہی میں بیتاب ہر دل
آگے آتی ہے مصیبت ابھی کیا کیا دیکھو

حفظ
دہر شیدائی

غیر مطبوعہ

ممندر سے

(از حضرت فاکر ہریالوی)

پرستش گاہِ مغرب اس صدی کا دیوتا تو ہے
ترے ہر قہقہے میں شورشِ طوفان نہاں ہے
ازل سے کر رہا ہے پرورشِ ثواں چٹانوں کو
غریب انسان ترے ساحلِ چب قبضہ جاتا ہے
مٹا دیتی ہیں اُس کو قہر مانی طاقتیں تیری
حیاتِ عارضی کی بے ثباتی ہے عیاں تجھ سے
تری گہرائیوں میں دفن ہیں چنیں حسینوں کی
اثر ہوتا نہیں تجھ پر کبھی دلسوز آہوں کا
نہ پگھلا دل ترا معصوم رُحوں کی دُعاؤں سے
ہو بے میں جذبِ تیری وسعتوں میں بے کفن لاکھوں
فنا کا آئینہ ہے۔ منظرِ شانِ خدا تو ہے
ہیب انگڑائیوں میں موت کا سماں نہاں ہے
ہمیشہ گھورتی ہیں جن کی نظریں بادبانوں کو
تو اسکی بے حقیقت کوششوں پر مسکراتا ہے
کہ لا محدود ہیں یہ غیر فانی طاقتیں تیری
سُننے کوئی غمِ انسانیت کی داستان مجھ سے
نہاں ہیں سینکڑوں سیال قبریں نازنینوں کی
تماشا دیکھتا رہتا ہے پر حسرت نگاہوں کا
چھڑایا دودھ پیتی بچیوں کو تُو نے ماؤں سے
شہید جذبہٴ آزادی قوم و وطن لاکھوں

نگل جاتا ہے تو بے خوف اُن جنگی سفینوں کو

جلا کر راکھ کر دیں جو پہاڑوں کو زمینوں کو

فاخر

(غیر مطبوعہ)



روزِ حشر (سندس فرشتے کا تویں)



رنگ و بو

کھوکھلے زبان نگوں



لا ادریت اور ابیت

سقراطی تحریک کا خلاصہ | تاریخی وضاحت کی خاطر ذیل میں یہ دکھایا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ فلسفہ میں سقراطی تحریک کا کیا درجہ ہے۔

واضح ہو کہ اہل سفسطہ سے لیکر ارسطو تک کا زمانہ سقراطی تحریک کا زمانہ ہے۔ یعنی سقراط کا ظہور شدید لا ادریت کے زمانہ میں ہوا۔ کیونکہ سفسطائیوں کی تعلیم کا نتیجہ جیسا کہ اہل علم کو معلوم ہے۔ اس کے سوائے اور کچھ نہ تھا کہ لوگوں میں شکوک اور شبہات پیدا ہو گئے۔ ان لوگوں نے تحقیق اور طلب علم کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اور فلسفہ و حکمت کا مقصد صرف یہ قرار دیا کہ کلکے پرٹھے آدمی، عوام الناس کو مخاطبہ دیکھیں، یا ان پر اپنی جبلت ناقصہ کا سکہ جما سکیں۔ اسی وجہ سے آج سفسطہ اور سوفسطائی، فریب اور فریبی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ ان بزرگوں نے فلاسفہ متقدمین کے خیالات سے خلق خدا کو فائدہ نہ پہنچایا بلکہ جس طرح کسی جہد کے باعث اگر کند آجائے تو وہ اس کی مدد سے چوری ڈکیتی کرے گا۔ اسی طرح ان لوگوں نے متقدمین کا فلسفہ پڑھ پڑھ کے لوگوں کو گمراہ کرنا شروع کیا۔ اور اس کام میں کامیابی اس لئے ہوئی کہ

متقدمین کے خیالات نہایت ناقص اور مبہم تھے اور ان کا منطقی نتیجہ سوائے لا ادریت کے کچھ نکل ہی نہ سکتا تھا۔ سقراط کی زندگی اور اس کے فلسفہ بعدوں کا مقصد اس کے سوائے اور کچھ نہ تھا کہ لوگوں کو حکمت کی حقیقت اور اہمیت سے قرار واقعی آگاہی حاصل ہو جائے۔ اور فلسفہ کے مطالعہ اور اس سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے اس نے چند اصول مرتب کئے جن کو اسالیب سقراطی کہا جاتا ہے۔ مگر فلسفہ کی بنیاد استوار کرنا اور اس کے اصول مدون کرنا اس کے فلسفہ کا خلاصہ اور لب و لباب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسی لئے اسے ابیلاطون کا لقب دیا گیا ہے۔

سقراط نے جب لا ادریت کے اسباب پر غور کیا تو اسے معلوم ہوا کہ مختلف فلاسفہ ان اصول کے حل کرنے میں اپنی زندگی صرف کرتے رہے ہیں، جو ان کی لیاقت سے بہرہ نہیں۔ مثلاً "خدا" کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ

انسان ضعیف البنیان، جب اپنی ہی ذات کو پورے طور پر نہیں سمجھ سکتا۔ تو خدا کی ذات و صفات کو کیا سمجھ سکتا ہے۔ مگر حالہ لا ادریت اور تفکیک کے قمر میں جا پڑ گیا۔ علاوہ بریں کائنات اور مادہ والہ کائنات کے متعلق فلسفیانہ غور و فکر یا قیاس آرائی کرنا ہی، حیات انسانی کا مقصد و حید نہیں ہے بلکہ اہم بات جس کی طرف ہر شخص کو اپنی توجہ مبذول کرنی چاہئے۔ یہ ہے کہ پاکیزہ زندگی بسر کرنے کا طریق کار کیا ہے؟ پس سقراط نے لوگوں سے کہا کہ بجائے آسمان و زمین کی ساخت پر غور کرنے کے، خود اپنے نفس میں غور کرو۔ اور دیکھو کہ تمہارا کیریکٹر انسانی کا سا ہے یا حیوانوں کا سا؟ گویا اس نے فلسفہ اخلاق کی بنیاد ڈالی۔

افلاطون نے، جو سقراط کے شاگردوں میں ممتاز ہے۔ سقراطی طریق کو بہت زیادہ عمومیت کے ساتھ استعمال کیا۔ لیکن اخلاقیات کو اس کے فلسفہ میں بھی بہت نمایاں مرتبہ حاصل ہے۔ حتیٰ کہ افلاطونی طبیعات۔ سراسر اخلاقیات ہی کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے۔ اس صداقت کی تلاش جس کے حصول کے بعد انسان، خدائی صفات سے متصف ہو جاتا ہے۔ اور جس کا حاصل کرنا، افلاطون کی رائے میں ہر انسان کا فرض اولین ہے۔ دراصل ایک زبردست اخلاقی مقصد اپنے اندر پنہاں رکھتی ہے۔ یعنی تکمیل صفات انسانی۔ افلاطون نے اپنی باری عمر صرف اسی مسئلہ کے حل کرنے میں صرف کر دی کہ انسان کس طرح، دیوتاؤں کی سی زندگی بسر کرتا ہے؟ اس کے علاوہ اس نے سائنس کی بنیاد بھی ڈالی تھی۔ جس پر اس کے شاگرد ارسطو نے اچھی خاص عمدت قائم کر دی۔ ارسطو اور افلاطون کے نظریات میں ایک امتیازی نشان یہ ہے۔ کہ افلاطون نے اپنی توجہ تواتر، فلسفہ اخلاق پر مبذول کی۔ اور بالعدالطبیعیاتی فلسفہ کو بھی اخلاقیات سے وابستہ کر دیا۔ لیکن ارسطو کے فلسفہ میں طبیعات اور بالعدالطبیعیات کو اہمیت حاصل ہے۔ اخلاقیات پر جزوی توجہ کی گئی ہے۔ اور اس کو فلسفہ کی محض ایک شاخ تصور کیا گیا ہے۔ ارسطو کے فلسفہ کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ لوگوں کی ذہنیت، فلسفیانہ

۱۔ جو کائنات یعنی دنیا سے بالاتر ہو۔

عزیز و غریب کے لئے آمادہ ہو گئی۔ چونکہ اُس نے سقراطی اسلوب کو بطور دین و دین کر دیا۔ اور طبیعیات اور مابعد الطبیعیات دونوں کو از سر نو محل تحقیق قرار دیا۔ اس لئے فلسفہ کی تاریخ میں آگے چل کر ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا یعنی لوگوں میں تحقیق و تلاش کا طرہ پیدا ہو گیا۔

ارسطو کے بعد، فلسفی رجحان پر ایک طائرانہ نگاہ | ارسطو کی

سقراطی تحریک کے بعد کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کی وفات کے بعد، اُس کے چند ممتاز شاگردوں نے اس کے فلسفہ کا درس دینا شروع کیا۔ اور قدرے اختلاف کے ساتھ اس مشغلہ کو جاری رکھا۔ ان لوگوں کا رجحان زیادہ تر احساسیت کی طرف تھا۔ یہ لوگ زیادہ تر مطالعہ و مشاہدہ فطرت میں مشغول رہتے تھے۔ ارسطو کے جانشین، ہینوفریس نے تو اپنے استاد کے فلسفے کو قدرے ملحوظ رکھا بھی، لیکن اُس کے شاگرد، اسکراٹو نے ملذیت میں اس درجہ غلو کیا کہ روح یا نفس ناطقہ کے غیر مادی اصغر خانی ہونے سے قطعاً انکار کر دیا۔ آگے چل کر فضا کے وجود سے بھی انکار کر دیا گیا اور ارسطو جیسے خدا پرست فلاسفر کے شاگرد پکتے دہریے ہو کر رہ گئے۔ جل جوں۔ وہ لوگ ارسطو کے فلسفہ اور عقاید سے انحراف کرتے گئے۔ کئی کئی نسلوں کی تعلیمات اور شخصیت کا اثر کم ہوتا گیا۔ اور ارسطو کے فلسفے کی جگہ دوسرے مذاہب پیدا ہو کر اس کے قائم مقام یا تو مقابل بنتے چلے گئے۔

ارسطو کے بعد سوسائٹی کی حالت | ارسطو کی وفات کے

ایقتضائیں پیدا ہوئے۔ ان کا تفصیلی تذکرہ کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونانی اور خصوصاً ایقتضائیں سوسائٹی پر ایک نظر ڈالی جائے کیونکہ فلسفہ مابعد ارسطو یونانی سوسائٹی کے رجحانات سے بھی ایک حد تک متاثر ہوا تھا اور ایسا ہونا بالکل قدرتی بات ہے جیسا کہ مقدمہ میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔

ارسطو یونان کی آزادی سلب ہو جانے کے بعد بھی کچھ عرصہ تک زندہ رہا۔ لیکن اس زمانہ بھی غلامی کے آثار پر فہم پیدا ہو چکے تھے۔ سکندریہ کی وفات کے بعد روم کا قیام بھی ہو گیا۔ سیاسی اہمیت اور آزادی قطعاً جاتی رہی یعنی قوانین و تدبیر کے تمام مدارج ساندلے ہو گئے۔ اس غم کو بھلاسنے کے لئے ایقتضائیں کے باشندے۔

لے بہت زیادہ توجہ کرنا۔

عیش و عشرت میں مشغول ہو گئے اور چند ہی سالوں کے بعد جس طرح ایقتضائیں زانہ و شہتہ میں علمی تحریکات اور فلسفیانہ سرگرمیوں کے لئے مشہور تھا۔ اسی طرح، رقص و سرود، عیش و عشرت اور اخلاقی بدکاریوں کے لئے زبان زد خلالتی ہو گیا۔ ایسا ہونا خوب فخر نہیں۔ اس لئے کہ یہ باطنی قافلوں فطرت نہیں۔ خلاف مشاہدہ و تجربہ نہیں ہے۔

اتحاد حمویں صدی عیسوی میں، ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی اقبال کا آفتاب لب بام تھا۔ سلطنت مغلیہ جیسے اکبر و ادھک تکیب نے زمین سے اٹھا کر، لوریج شایا تک پہنچایا تھا۔ بستر مرگ پر لیٹی ہوئی، اپنی آخری سانسیں پوری کر رہی تھی۔ ہمسایہ درکنار، خود اس کے خورشید و انقلاب، اس کے مال و متاع اور اسباب خلالتی کو، اُس کی ٹھٹھاتی ہوئی آنکھوں کے سامنے دھڑکی دھڑکی کوٹکے لٹ رہے تھے۔ اُن کی دیکھا دیکھی، امید بھی دور و نزدیک سے، بہتی لکھا جی ہاتھ بندھنے کے لئے چلے آ رہے تھے۔ مسلمان ہند کی شامت اعمال، صورت ناموسی میں جلوہ گر ہو رہی تھی۔ تخت طاؤس سے لیکر دیوان خاص کی چھت اور ساکنان دیوان کی عظمت و دروں، غلامان سلطنت اور پیرایان ملت کے غارتگر ہاتھوں میں بازو سجھ جی ہوئی تھیں۔ محمد شاہ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ نہ صرف سلطنت اور قوم بلکہ خود اس کے افراد، خاندان، لوگوں کی نگاہوں میں من بن ذلیل و خوار ہو رہے ہیں۔

اور اٹھارہ کے بعد سے نور با سدا و قاری بھی جاتا رہا، لیکن باوجود ان باصرو افراد حقانی کے جو آٹھ پر اس کے پیش نظر تھے، وہ خود، اُس کا عمل، اس کے ارکان سلطنت، اس کے مشیران و دست، اُس کے احباب و اقارب حد ہے کو دتی دالے سب کے سب گھاسنے بجانے رہ گئے رہاں منانے، غم کے خم لٹھکانے اور بدکاریوں میں ایک دوسرے سے سبقت لیجانے میں مصروف تھے۔ اگر محمد شاہ میں کچھ بھی غیرت کا مادہ ہوتا، اگر واقعی اُس کی رگوں میں تیموری خون جوش نہ نہ ہوتا اگر واقعی اس میں اخلاقی یا روحانی عنصر کا کوئی شائبہ بھی موجود ہوتا، تو وہ حملہ نادرسی کو تادیب سماوی سمجھتا اور اپنی اور اپنے افراد مملکت کی اصلاح میں نہمک ہو جاتا، یا کم از کم، مرتے دم تک چٹپ چاپ گوشہ عزلت میں پڑا رہتا لیکن اس میں اور اُس کی رعایا میں، حاشہ اخلاقی، قطعاً مردہ ہو چکا تھا۔ اور نادر شاہ نے پیٹھ موڑی اور ہر باب نشا و سارنگی کے تاڑ ملانے پیٹھ گئے اور بکھار جی ہو کر کو آٹھ کھلانے لگے۔ دیکھا دیکھ اور طبعہ دونوں کی کہاں پہنچا لکھا یا جاتا ہے تاکہ تباہی میں گنگ پیدا ہو جی تے اس جگہ، بعض

متر یا غرق ہو چکا تھا۔ ایک زمانہ میں یہاں کے باشندے اسادگی طرح
دلباس و خرداک و عادات ابن چاروں باتوں کے لئے مشہور تھے۔

لیکن اب ہر شخص تن آسانی، راحب طبی، عیش پسندی اور عیاشی کی
طرف مائل تھا۔ جس طرح کسی زمانہ میں فلاسفہ اور حکماء کی ملکدہاگرتی
تھی اسی طرح اب آبداروں، بادچوہوں اور گویوں کی تلاش رہتی تھی۔

مختصر یہ کہ کسی زمانہ میں کسی قوم نے عیش و عشرت کا ساماں اس قدر مادی
اور خود بصورتی کے ساتھ جمع نہیں کیا ہوگا۔ جیسا کہ باشندگان ایچتر نے
یعنی پہلے وہ لوگ اپنا دماغ، عقل اور حکمت کی اشاعت میں مصروف
کرتے تھے اب سادی و مادی قابلیت، سامان عیش کے فراہم کرنے
میں مصروف ہو گئے۔ اسی وجہ سے شہر ایچتر تمام زمانوں کے بیکاروں
عیش پسندوں اور دولت مندوں کا مرکز بن گیا۔ مختلف ریاستوں کے
خود مختار بادشاہ، سال میں چار چوبیس بار یہاں آتے اور شہر میں
دینا اپنا درمن لیتے کرتے تھے، اور یہاں کے باشندے اس قدر ذلیل
ہو گئے تھے کہ ڈیمینٹریس کو خدا سمجھا کر پوجنے لگے کیونکہ وہ صرف
خود عیاش تھا بلکہ عیاشوں کا سرپرست اور محافظ بھی تھا۔

مورخین فلسفہ یونان نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ
ایک طرف ایچتر میں عشرت و عیاشی کا بازار گرم تھا۔ دوسری طرف
رواقی فلسفہ لوگوں کو اخلاقی حسن کی طرف دعوت دے رہا تھا اور عقلی
طور پر اپنے اخلاقی فلسفہ پر عمل کر کے سید ارواح کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔
لیکن مجھے اس امر پر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ اس لئے ہر رواقی فلسفہ کے
مقابلہ میں ایک داعی الی الجہر زمانہ میں موجود رہتا ہے۔ اور دنیا کسی
وقت اہل اللہ سے خالی نہیں رہتی۔ چنانچہ جس زمانہ میں محمد خاتم النبیین
میں بیٹھا ہوا، شراب زباب کے غم لڑھاکا رہا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک
نبیؐ خدا، جس کے بحر علمی کے سامنے، بقول علامہ شبلی نعمانی مرحوم
"راز می اور غزالی کے کارنامے ماند پر گئے" اسی لی میں بیٹھا ہوا۔
خلق خدا کو "دین فطرت" کی طرف بلاتا تھا۔ تاکہ ارباب معصیت پرانہ
حجت ہو جائے۔

حقائق پیش ناظرین کیلئے ہیں۔ ان میں وحدت الائی یا خیال آفرینی کو
مطلق دخل نہیں ہے۔ ایک ایک لفظ تاریخی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا
ہے۔ اسلام کو تو جاسنے دیکھئے۔ اس کی طرف تو محمد شاہ جیسوں
کی توجہ کیا ہندول ہوتی سیاسی طور سے مسلمان دن بدن ضعیف ہوتے
جائے ہیں۔ لیکن ایک طرف اطبائے زہاں، جوہ و ادویات طیار
کھانے میں مصروف تھے۔ دوسری طرف تلن تبین اور بوجہ باور سے کے
نام لیا، نیت نئی چیزیں مثلاً دھرم، خیال، ہمدی اور سحر و جادو
کرنے میں مشغول تھے۔ تمام ملک مانتہ سے بھل گیا مگر انکے نہ کھلی۔

انہوں میں صدی میں سلطنت طلیعی یعنی مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ
ہو گیا مگر مسلمانوں کے طرز عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ اگر شاہزادے
اور سلاطین زادے، مملوک حلی کے اندر بیٹیں لڑائے اور مشاعرے
منفقہ کرنے میں اپنے اوقات عزیز بسر کرتے تھے تو نو سادہ امراء
کے علاوہ عام باشندے، دیہی کی گلیوں میں خاک جھانٹتے پھرتے
تھے۔ شہر سے لیکر شہر تک کو کسی آفت ایسی تھی جو دی
والوں پر نازل نہیں ہوتی لیکن مآقا اور برجا جس راستہ پر چلی تھی اس
سے بالی بھر دھواں اٹھ رہا ہوتا۔ طرفہ تماشائیہ ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی
رہنما بھی اسی خواب غفلت میں گرفتار تھے۔ وہ مسلمانوں کی پستی و اندال
کا تماشائی اچھے اچھوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اگر ماہین علماء و مباض
ہوتا تھا تو اس مسئلہ پر نہیں کہ مسلمانوں کی پستی کے اسباب کیا ہیں؟ انکی
اصلاح کیلئے کر سکتی ہے؟ بلکہ اس مسئلہ پر کہ مسلمانوں کے پیغمبر صاحب
رسلؐ کو "علم غیب" حاصل تھا یا نہیں؟ یا ان کا وہ نظریہ سیما جو نا
عینہ العقل ممکن ہے یا نہیں؟ قرآن مجید کا ترجمہ چھٹا عشرم ہے یا دیکر وہ؟
فاسمہ خلف الامام جائز ہے یا ناجائز؟ انگریزی بڑھنے یا کو شاپلون
پہننے سے، مسلمان، مسلمان رہ سکتا ہے۔ یا نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ آج بیسویں صدی میں بھی مسلمان ہند
اند ان کے قایدین و زعمائے ملت۔ اسی شاہراہ پر چل رہے ہیں
جو کہہ کی بجائے، ترکستان کو جاتی ہے۔ ۱۲

الفرض ایچتر بھی، زوال آزادی کے بعد، اخلاقی مصائب میں

جس نے شاہ رفیع الدین یا شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن نہیں پڑھا ان
کی وفات کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب محدث ۲۷ دہلی میں علم کے
دریا بہتے رہے۔ ان کی وفات ۱۲۲۹ھ ۱۸۱۴ء میں ہوئی۔ چوتھے
شاہ عبدالغنی تھے جن کے فرزند حضرت سیدنا شاہ اسماعیل شہید رحم
نے تقویت الایمان بلکہ مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح کی عہد مانوس

ملہ بندہ خدا سے مراد حضرت مجدد شاہ ولی اللہ صاحب قلاب خراہ
کی ذات بابرکات ہے جن کی وفات ۱۱۶۳ھ یعنی ۱۷۵۳ء کے قریب
ہوئی تھی۔ ان کے مرتبہ کا اعزازہ اسماء سے ہو سکتا ہے کہ آج مسلمان
ان کو بارہویں صدی ہجری کا مجدد یعنی رافعہ تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے
چاروں فرزند آسمان علم پر آفتاب و مہتاب ہو کر چلے بھلا کر رہے

تھے الف بشہور رکن۔ لکھ راگینوں کے نام۔

آنے کی غرض شخص یہ سختی بیان کے جوگیوں۔ یہ سادہ سادہ لوگوں اور ذلیل مسکینوں سے تبادلہ خیالات کر سکے۔ اگرچہ ہمیں یہ معلوم نہیں کہ کن لوگوں سے کیا کیا گفتگو رہی۔ اور کن کن مسائل پر تبادلہ خیالات ہوا لیکن پائیرو کی آئینہ علمی زندگی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس غلط نہیں کہ ہندو فلسفہ بھی اُسے تسلی نہ دے سکا۔ یا اپنی لوگوں سے اس کو ملاقات کا موقع ملا۔ جو اسی طرح "لا ادریے" یا دہریے ہونگے۔ کیونکہ ہندوستان میں آہستہ آہستہ (خدا پرستی) کے ساتھ ساتھ ناستکیتا (الہی) بھی موجود تھی۔ سانکھیہ، درشن، جس کا چرچا اس زمانہ میں عام تھا۔ بتاج کے لحاظ سے دیمقر اکیسی فلسفہ کا مماثل ہے۔ اور پائیرو ہندوستان آنے سے پہلے دیمقر اکیس کی تعریف پڑھ کر پکا مادہ پرست (دہریہ) بن چکا تھا۔ لیکن اس فلسفہ سے اُس کی تسلی نہ ہو سکی لہذا وہ انجام کار لا ادری بن گیا۔

بہر حال جب وہ اپنے وطن مالوف کو واپس گیا تو وہاں جا کر اس نے اپنی بقیہ زندگی، غور و فکر، درس و تدریس اور پاکیزہ اصولوں کے ماتحت بسر کی۔

اندریں حالات ناممکن تھا کہ فلسفہ ابن خیالات سے متاثر نہ ہوتا
سقراط، افلاطون اور ارسطو کی سنجیدہ روح، مدارس سے مفقود ہو چکی
تھی بلکہ ایک طرف لا اوریث کا زود تھا دوسری طرف ابقوریث کا شہد
تھا اور ان دونوں کے مقابلہ میں رواقیت، عیاش طبع یا شند گان ایتھنز
.....
.....
..... کو قیدی پاکیزگی کی طرف دعوت دے رہی تھی۔ بہر کیف اب
ہم ان مذاہب کو قند سے وضاحت سے بیان کریں گے۔

۱۱. لَا أُدْرِيتُ

پائیرو کے سوانح حیات | فلسفہ و تشکیک یا لا اوریت کما بانی
پائیرو با شیخ ایلس تھا جس کی
تاریخ ولادت متحقق نہیں ہو سکی۔ ابتدائی حالات بھی پردہ و خفا ہی میں
ہیں۔ اس قدر معلوم ہے کہ شلمق م میں جب سکندر ہندوستان
پر حملہ آور ہوا تھا تو پائیرو بھی اس کی فوج کے ہمراہ آیا تھا اور اس کے

۲ شریعت کی خاطر سقراط اور جین بن کی سنت کی دوبارہ زندہ کیا۔

شاہ صاحب موصوف کی بہترین تالیف جس نے انہیں مجدد الوقف بنا دیا۔ اور اُن کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا۔ حجۃ الہدٰی لغز ہے جس میں انہوں نے اسلام کا فلسفہ نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آیات الہدٰی کا لفظ کے نام سے اس کتاب کا ترجمہ اردو میں بھی ہو چکا ہے۔ کاش کوئی مخلص مسلمان اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں بھی شائع کرادے۔ مؤلف ۱۸۵۷ء مولانا شبلی دوولادت ۱۸۵۷ء وفات ۱۹۱۴ء اُن اکابر میں سے ہیں جنہوں نے تشکیل ملت اسلامیہ میں مقدمہ چقہ لیا اور مسلمانوں میں علمی بیداری پیدا کی، سیرت نبوی اُن کے بجز علمی پر وال ہے۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ اور اصل انہی کے خواب کی تعبیر ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی نگرانی میں ملک و قوم کی لائق تحسین خدمت کر رہا ہے ۱۹۱۴ء میں فقیر مولف کو مرحوم کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔

۳۷ - امام فخر البین رازی جن کی تفسیر قرآن کسی زمانہ میں نہایت وقعت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی - اور آج بھی ہمشمار افراد اس سے استفادہ کرتے ہیں - اور اس لحاظ سے اس کا جواب نہیں ہے کہ اُس میں ہر مسئلہ پر بہت کچھ فلسفیانہ بحثیں موجود ہیں - حتیٰ کہ بعض علما نے یہاں تک لکھ دیا کہ اس تفسیر میں سوائے قرآن کے اور سب کچھ موجود ہے - اپنی بزرگ کے حق میں سیدنا و مرشدنا و مولانا و موی نے فرمایا ہے :-

۵۵۔ دین فطرت سے مراد اسلام ہے۔ چنانچہ آیت ذیل اس پر گواہ ہے:-

” فاقم وجهك للدين حنيفا، فطرت الله التي فطر الناس عليها ،
لا تبديل لخلق الله، ذاك دين القيم“

میں اپنا سنا یعنی توجہ دین حنیف کی طرف کرو۔ یعنی اللہ کی پیدا کردہ
"فطرت" پر کاربند ہو جاؤ۔ جس پر اس نے انسان کو پیدا کیا ہے۔ اس
کی تخلیق میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہی سچا دین ہے۔ ۲۱

دولوں نے تشکیک ہی سے اپنی پائرو اور سقراط کا موازنہ | فلسفیانہ زندگی کا آغاز کیا لیکن فرق یہ ہے کہ سقراط نے تمام مروجہ مقبولہ حقایق کے متعلق اس لئے شک کیا کہ ان کی صحت کا امتحان کرے، لہذا اس کا شک تحقیق کے لئے محرک تھا لیکن پائرو کا شک اسے ناامیدی کی طرف لے گیا، اس نے تمام فلسفی مذاہب کا مطالعہ کیا لیکن "صداقت" کہیں نہ ملی کیونکہ محض فلسفہ کی حد سے معاملے کا خیالات کا حل دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ فلسفہ محض میکا رہے اور انسان حقایق کا نشت سے واقفیت حاصل کر ہی نہیں سکتا۔ اسی لئے پائرو نے اپنی زندگی آرام اور اطمینان کے ساتھ بسر کی لیکن سقراط ہمیشہ مود آفات بنارہا۔

پائرو کا فلسفہ | قسمتی سے پائرو کی تصانیف آج بالکل ناپید ہیں۔ جس طرح معتزلہ کی تفسیر قرآن لیکن سیکسٹس ایمپیریکس نے اس کے خیالات تعلیمات اور عقاید حسب قدر ممکن ہو سکا، یکجائی طور پر مرتب کئے ہیں۔ ان سے مندرجہ ذیل اقتبسات خالی از دو لچپی نہ ہونگے۔

۱) "لا ادوری" یعنی "میں نہیں جانتا" جب پائرو سے لوگوں نے فلسفہ کے متعلق سوالات کئے تو اس نے جواب میں کہا "لا یقینی" (میں نہیں جانتا) اس دن سے اس کے مذہب کا نام ہی "لا ادوریت" یا تشکیک پر لگ گیا۔ اس فلسفہ کا لب و لہجہ صرف یہ ہے کہ دنیا میں "صداقت" یا حقیقت کا کوئی معیار موجود نہیں ہے۔ اس دھوئی پر مندرجہ ذیل دلائل مرتب کی جاسکتی ہیں:-

۱۔ اس موضوع پر یہ لطیفہ یاد آگیا:-

جان اسٹوارٹ مل (۱۸۰۷ء - ۱۸۷۲ء) مشہور لاادری گراہے۔

ایک مرتبہ وہ کسی ضیافت میں شریک ہوا۔ جہاں ایک معمر خاتون بھی تھی جو کلیسا کی مذہب پر صدق دل سے یقین رکھتی تھی۔ اور اس نے مل کا نام اور اسکے خلاف مسیحت عقاید کا ذکر بار بار کیا تھا اس لئے اسے دیکھنے کی جگہ مشتاق تھی۔ اس نے مل سے پوچھا لاادری کیسے کہتے ہیں؟ مل نے جواب دیا "مہربان خاتون! لاادری وہ ہے جو کسی بات کو حقائق نہیں بناتا یعنی یقینی طور پر کسی امر کے متعلق کوئی رائے نہیں رکھتا کہ فلاں امر صحیح ہے یا غلط۔ ممکن ہے صحیح ہو ممکن ہے غلط ہو تو اس خاتون نے کہا "پھر تمہیں اس بات کا یقین کیونکر ہے کہ تمہیں کسی بات کا یقین نہیں ہے؟" مولف

۱) البقول ارسطو انسان صرف مظاہر کا علم حاصل کر سکتا ہے۔ یہ "مظاہر" کیا ہیں؟ صرف اشیاء کی ظاہری صورت۔ لیکن ان اشکال کی صداقت کا معیار کہاں ہے؟ ہم ان اشکال کی ان اشیاء سے مطابقت کا یقین کس طرح حاصل کریں۔ جن کی یہ اشکال، ظاہری صورتیں ہیں؟ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ مختلف اشیاء مختلف اوقات میں مختلف انسانوں کو مختلف دکھائی دیتی ہیں۔ تو ان مظاہر مختلف میں کوئی "مظہر" حقایق اشیاء پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور ہم کس طرح جان سکتے ہیں کہ فلاں شکل، فلاں شے کی سچی تصویر ہے؟

علاوہ بریں اس بات کا یقین کس طرح ہو کہ ہم کسی شے کو پورے طور سے جان سکتے ہیں؟ مثلاً ایک "امرو دے" پلجے ہم اُسے دیکھتے ہیں۔ سوچتے ہیں، چھوٹے ہیں۔ چھتے ہیں۔ اس کے گرنے کی آواز سنتے ہیں تو نظارہ خوشبو، ذائقہ، احساس اور آواز یہ پانچ مختلف اشکال یا امرو دے کے پانچ مختلف پہلو ہیں جو ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اگر انسان میں پانچ کی جگہ آٹھ خواص ہوتے تو امرو دے میں بھی پانچ کی جگہ آٹھ خواص پائے جاتے۔ اگر انسان میں پانچ کی جگہ تین خواص ہوتے تو امرو دے میں بھی پانچ کے تین ہی خواص پائے جاتے۔ اب سوال یہ ہے کہ آیا امرو دے کے خواص مذکورہ ہمارے احساس خمسہ پر منحصر ہیں یا اس کے ذاتی خواص ہیں؟ نیز یہ کہ پانچوں خواص ذاتی ہیں یا بعض دوسری صورت میں کون سے ذاتی ہیں کون سے اعتباری؟

علاوہ بریں مختلف لوگوں کے خواص، مختلف اشیاء کو، مختلف اشکال میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ایک ہی شے بڑے کو بڑی معلوم ہوتی ہے بکرے کو چھوٹی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خواص اشیاء خواص انسانی پر منحصر ہیں۔ فی الجملہ جوابات یقینی طور پر دی جاسکتی ہے وہ یہ کہ اشیاء ہم کو فلاں فلاں طریق یا اسلوب پر دکھائی دیتی ہیں۔ یہ سچ ہے۔ کہ ہمیں "احساسات" حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ تو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ جو احساسات ہمیں حاصل ہوتے ہیں وہ اشیاء کے متعلقہ کی سچی تصویریں ہیں۔ یعنی فی الواقع وہ احساسات ان اشیاء کے ذاتی خواص پر دلالت کرتے ہیں۔ "امرو دے چمکیلا اور سفید، خوش رنگ۔ خوشبو دار۔ خوش ذائقہ۔ گول مثول اور شیریں ہوتا ہے" یہ تمام باتیں بالکل صحیح ہیں۔ بشرطیکہ کہ ان تصریحات سے ہمارا مطلب صرف اتنا ہو کہ امرو دے ہیں، ایسا ایسا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ دوسرا بھی ان صفات کو مزید یقین بنائے ممکن ہے کہ اُسے ہی امرو دے بنما۔ بذائقہ اور بد لہجہ اور ناہموار معلوم ہو۔

محکمہ عقاید یعنی کسی ترمیمی کو اپنا مشغلہ زندگی بنالیا۔

ایقوریت

ایقور کی لالیف

ایقوریت کے قیام میں بمقام ایقور پیدا ہوا تھا۔ بچپن ہی سے اس میں غور فکر کے آثار ہو رہے تھے۔ تیرہ سال کی عمر میں جبکہ وہ استاد سے ایک نظم پڑھا تھا تو اس میں ایک شعر آیا جس کا مطلب یہ ہے کہ ہر شے جو کائنات میں نظر آتی ہے، غیر منظم مادہ یا ہیولائی اصل سے پیدا ہوئی ہے۔ ایقور نے استاد سے سوال کیا جناب! غیر منظم مادہ کس شے سے پیدا ہوا؟ استاد نے کہا یہ سوال ادبیات سے تعلق نہیں رکھتا اس کا جواب مد نظر ہو تو کسی فیلسوف سے مابعد الطبیعیات پڑھو۔ ایقور نے اسی دن سے فلسفہ کا مطالعہ شروع کر دیا۔ لیکن ”گئے تھے دوپہر بخشنائے دہاں الہی نماز محلے پڑ گئی“۔ فلسفہ کا مطالعہ تو اس لئے شروع کیا تھا کہ ایک دشواری کا حل دستیاب ہو جائے۔ مگر چند سال فلسفہ پڑھنے کے بعد ایک چھوٹے سینکڑوں شبہات اور سوالات پیدا ہو گئے۔ زیادہ تر دیمقراطیس فلسفہ اس کے زیر نظر رہا۔ علم کی تلاش اسے مختلف شعبوں میں لگی لیکن گورہ مقصود ناکہ نہ آیا۔ بہر حال چھتیس سال کی عمر میں اس نے ایقور میں درس دینا شروع کیا اور مشق قیام میں وفات پائی۔ ایقور نہایت عاجز و پست و صانع کل۔

خصایع و عادات

ایقور ایک مزاج اور درخشاں مریخ شخص گنرا ہے۔ شر سے باہر ایک خوشنما باغ میں مکان اور کھسہ دولوں تعمیر کئے تھے اور چند مکمل دوستوں کا مجمع ہمیشہ اس کے گرد لگا رہتا تھا۔ دوستوں سے کھٹو بھی کرتا رہتا تھا اور سیسایہ تالیف بھی جاری رہتا تھا۔

ہے مشق سخن جاری چلی کی مشقت بھی

اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

خیال کیا گیا ہے کہ کر لسی پس کے بعد، ایقور تمام یونانی فلاسفہ میں

سب سے زیادہ صاحب تصانیف گنرا ہے، لیکن آج اس کی ایک تصنیف بھی موجود نہیں ہے۔

ایقور کے مخالفین نے اس پر اور اس کے فلسفہ پر استغناء و

الزامات عائد کئے کہ آج ایقوریت عموماً رندی و بدستی کی ہم معنی

خیال کی جاتی ہے اور خود اس فلسفے کے بانی کو ایک عیاش اور تند

مشرب انسان تصور کیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت حال بالکل اس

انہی حالات، فلاسفہ یہ ادعا کرتے ہیں کہ عقل ”معیار صداقت“ ہے اور وہ سچ اور حقیقت۔ صبح اور غلط میں امتیاز کر سکتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس بات کا کیا ثبوت کہ عقل انسانی کبھی غلطی نہیں کرتی؟ عقل کی صحت کے لئے ایک معیار کی ضرورت ہے، پھر اس معیار کی صحت کے لئے دوسرے معیار کی، پھر اس کے لئے تیسرے معیار کی، و ہئم جہاں

پس، جبکہ ہم کو صرف مظاہر کا علم حاصل ہو سکتا ہے نہ کہ ذات شے کا اس لئے تحقیق و تلاش ایک امر لا حاصل ہے، کائنات کے متعلق کو حل کرنے کی کوشش بالکل بے سود ہے۔ انسان کو صرف علم مظاہر کائنات ہی پر اکتفا کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس سے آگے بڑھنا، اس کی لیاقت سے باہر ہے۔

لیکن لادایوں سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے اپنی دانست میں وجودیات کا بطلان کیے یہ سمجھ لیا کہ ”مطلق عدم“ کیا کسی سائنس کے حدوں و مرتبہ ہونے کا بھی امکان نہیں ہو سکتا۔ یعنی انسان کائنات میں کسی شے کا کسی قدر علم ہی حاصل نہیں کر سکتا۔ بیشک انسان قد کائنات یا نفس ناطقہ کو بطوری احاطہ نہیں کر سکتا۔ لیکن اس میں کیا شک ہے کہ جو کچھ وہ جانتا ہے اس کی صحت کا عقلی طور پر امکان ضرور ہے۔ بیشک انسان بعض دفعہ غلطی بھی کرتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ تمام دنیا جہل و مرکب میں مبتلا ہو جائے اور قیامت تک غلطی ہی میں گرفتار رہے۔ اس پر مفصل بحث آئندہ کی جائیگی۔

واضح ہو کہ متشککین عید نے، جن کو ہم (دفعہ ۱۰۰-۱۰۱) یا لادایوں کے کہتے ہیں۔ اپنے ذہب میں کسی نئی بات یا دلیل کا اعانہ نہیں کیا صرف پرانی خراب کوئی باتوں میں بھر کے نئے لباس لگا دیئے ہیں۔ حیثیت صاحب نے اپنے فلسفہ میں جن دلائل کی بنا پر یہ سمجھا ہے کہ میں نے یقیناً کے قلعہ کی ساری دیواریں منہدم کر دی ہیں۔ وہ ان سے دو ہزار سال پہلے ہی پائرو (المتوفی ۳۸۵ ق م) نے شرح و بسط کے ساتھ بیان کر دی تھیں۔

”تعریف“ کے متعلق پائرو کتاب ہے کہ یہ شے بھی قطعاً بیکار ہے۔ اگر جس چیز کی ہم تعریف کرتے ہیں، وہ ہمارے حیطہ علم میں ہے۔ تو ہم اس کو اس تعریف کی بنا پر نہیں جانتے بلکہ ذاتی علم کی بنا پر جو پہلے سے ہمیں حاصل ہے ادا کر ہم اس شے سے واقف نہیں تو تعریف نہیں کر سکتے۔ ادا کر کریں گے تو صرف کچھ غلط ہو گی۔

مختصر یہ کہ لادایوں نے اپنا فلسفہ پیش نہیں کیا بلکہ سابقین کے

اقوام کی نظر میں اسلام اور بریت کو ایک دوسرے کا مائل قرار دیا۔

پس اسی طرح ذاتی اغراض کی بنا پر ابقور کے مخالفین نے اس کے فلسفہ کو اس قدر بدنام کیا کہ الحفیظ والامان - آج انگریزی ادبیات (الٹریجر) میں ابقودیت، ہر اس بات کی مترادف ہے جو اخلاق حسد سے بعید ہو۔ حالانکہ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ابقور نہایت پاکیزہ زندگی بسر کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ خدا - معاد، حشر اجساد اور بقائے روح کا قائل نہ تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ تو نہیں نکل سکتا کہ وہ زانی، شرابخور، قمار باز اور دغا باز تھا یا حسن ظہار کا بڑا سبائی - نہی الحمد ہم اس کا فلسفہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:-

ابقور کا فلسفہ | بلکہ آسودگی اور طمانیت قلبی کا حصول ہے۔ وہ

کہتا ہے کہ فلسفہ طاقت ہے جس کی بدولت "عقل" انسان کو راحت کے دروازہ تک پہنچا سکتی ہے۔ یعنی اس کی زندگی کو مسرور بنا سکتی ہے۔ پس فلسفہ اخلاق ہی سب سے اعلیٰ فلسفہ ہے اور اسی کے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ مابعد الطبیعیات اور منطق، یہ عقلی علوم تو قطعاً بیکار ہیں۔ ان کے پڑھنے پڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں اگر وہ پاکیزہ زندگی بسر کرنے کے اصولوں سے یعنی فلسفہ اخلاق سے نااہل ہے تو "انسانیت" ہی سے خارج قرار دیا جائیگا۔

تمام عقلا سے دہر کا اس سلسلہ پر اتفاق ہے کہ زیست انسانی کا مقصد اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انسان کو طمانیت قلب نصیب ہو جائے۔ یعنی تمام فطری خواہشات اور طبعی جذبات کی تسکین کا سامان بہم پہنچ جائے۔ اختلاف ہے تو ذرائع حصول طمانیت میں ہے۔ اور مختلف ذرائع، جو مختلف لوگوں نے اس کو مقصود کے حاصل کرنے کے لئے تلقین کئے ہیں۔ آج دنیا میں مختلف مذاہب کے نام سے مشہور ہیں۔ ابقور کہتا ہے کہ "راحت" یا انبساط کے ذریعہ سے طمانیت یا مسرور خاطر حاصل ہو سکتا ہے۔ پس وہی افعال، مستحسن اور لائق تفریح ہیں جن سے "انبساط" حاصل ہو اور مشاہدہ بھی اسی بات کو درست ٹھہراتا ہے جلد حیوانات (انسان اور ہایم وغیرہ) بطبع راحت کے جھریا اور کلفت سے نفور ہیں۔ ہر متنفس، کلیف سے بچنا چاہتا ہے اور وہی بات یا کام کرنا چاہتا ہے جس سے اسے لذت، حفظ یا انبساط حاصل ہو تاکہ اس کی بدولت اسے راحت خوشی یا مسرور دائمی نصیب ہو سکے۔ پس جب حیوانات بھی نادانستہ یا

کے برعکس ہے۔ اب سوال ہو گا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ ابقوریت کو رندی اور بدستی کا مترادف قرار دیا گیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کے مخالفین نے اس کے خلاف پروپیگنڈا اس قدر بڑھات کیا تھا کہ حقیقت پر شبید ہو کر رہ گئی۔ اس کی مثال اگر دعا ہو تو دنیا کے سب سے بڑے انسان کی نظیر پیش کی جا سکتی ہے بشر انسان کی نظیر جسے آج غیر متعصب غیر مسلم دنیا کی مذہبی ہستیوں میں کامیاب ترین شخصیت قرار دیتے ہیں۔ جس سے بڑھ کر بنی نوع آدم کا خیر خواہ اور محسن آج تک پیدا نہیں ہوا۔ جس کا تلقین کردہ مذہب شکوک اور شبہات سے پاک ہے۔ جس کی لائی ہوئی کتاب نجات تیرہ سو سال کے بعد بھی بلحاظ اصلیت و صحت، اپنی نوعیت میں لا جواب اور عظیم الشان ہے۔ جس کی شخصیت تمام افراد عالم کے لئے "اسوہ حسنہ" کا کام دے سکتی ہے۔ اس موقع پر ہمیں کی جا سکتی ہے۔ جو لوگ تاریخ مذاہب سے واقفیت رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ مذہبی دنیا میں آنحضرت ختمیت مآب صلعم سے بڑھ کر کسی پاک نفس پر الزامات نادرہ و ادا اعتراضات بیجا وارد نہیں کئے گئے۔

اور اسلام جیسے صاف اور معقول مذہب کو جو دراصل دین فطرت اور دین قیم ہے۔ سب مذاہب سے زیادہ ہدف طعنت بنایا گیا یہ یہ فعل، حرم صلیب کے بعد اسلام کی روز افزوں ترقی اور ہر طرف کی گوریج، مخالفین حق کی طرف سے وقوع میں آیا تھا لیکن تنقید سے عرصہ کے بعد لہو پت کے ترین بھی سیاسی مصالح کی بنا پر ان مخالفین کے ہمنام ہو گئے انگلینڈ فرانس۔ جو تہی - اٹلی اور تمام یورپ میں اسلام ادنیائی اسلام کے خلاف اس قدر زہر اٹھا گیا کہ درود دیوار صلائے محافل سے گورج اٹھے اور ایک تو کسی نے ان الزامات کی تردید کی دوسرے قرآن مجید اور اسلامیات عربی زبان میں ہیں جن سے یورپین اقوام محض نادان واقع لہذا جو جی میں آیا لکھا اور جو الزام ذہن میں آسکا اسلام اور بانی اسلام کے سر تن پر دیا۔ مدعیوں جالیے۔ کلیہ شہنشاہی کہا کرتا تھا کہ جب تک قرآن موجود ہے دنیا میں امن و امان قائم نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ بیسویں صدی کے واقعات نے اس کے نظریہ کی دھجیاں فضا کے آسانی میں بکھیر کر رکھ دیں۔ الغرض یورپین پادریوں اور مدرین نے محض ہمد پانڈا کے زور سے یورپین

اعتدال کی زندگی بسر کرتا تھا۔ خوراک کے معاملہ میں بھی وہ نہایت محتاط تھا۔ چلی ہوئی اور چشمہ کا پانی اس کی روزانہ زندگی کا آئینہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ "نان جوین" کی تعریف ہمارے معدی نے بھی کی ہے۔

ابیفور کتا ہے کہ "فناخت سب سے بڑی دولت ہے خوشی و خرم رہو۔ جو میسر آئے اسکو خوشی اور رضا مندی کے ساتھ قبول کرو۔

یعنی صبر و شکر کے ساتھ کھا لو۔ مثل مشہور ہے۔

چکنی پر پڑی دیکھ کے مت لپٹا لپٹا جی

روکھی سوکھی کھا کے کے ٹھنڈا پانی پی

دو تہندہ نہیں جس کے پاس اثر نیاں بہت ہوں۔ بلکہ وہ جس کی خیریت کم ہوں۔

دکھ اور تکلیف کرب اور الم، اس دنیا سے مفقود یا معدوم نہیں ہو سکتے۔ لہذا ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ جانتک ہو گئے ان سے دامن بچاؤ۔ اور کنارہ کرو۔ نیکی (خوبی) کی بنیاد اختیار اور عقل پر ہے اور یہ دونوں جو ہر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے کیونکہ بغیر عقل کے ہماری عقل۔ ایک امر محمول بن جائیگی اور بغیر عقل کے ہماری قوت اختیار، محض اندھی ہو جائیگی (یعنی گمراہ، جس طرح اندھا آدمی راستہ سمجھ جاتا ہے) پس جلد انسانی افعال کی خوبی یا زشتی انسان کے علم اور ارادہ پر منحصر ہے، اور فلسفیانہ تعلیم و تربیت کا واحد مقصد یہی ہونا چاہئے۔ کہ اس کی جمیع اہلیتیں اور صلاحیتیں یعنی ذہن اور ارادہ دونوں مرتبہ تکمیل کو پہنچ جائیں یعنی اس کا داغ صحیح فیصلہ اور اس کا ارادہ صحیح راہ کو اختیار کر سکے۔

فی الجہد اس میں شک نہیں کہ، ابیقریت کو، اصلاح نفس انسانی کے سلسلہ میں بہت سی مشکلات کا سامنا پیش ہوتا ہے، وہ مشکلات یہ ہیں۔ تعصب۔ حماقت۔ جہالت اور رسوم باطلہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو فی الحقیقت عقل و ہوش اور عقل و ارادہ ذاتی سے کام لیتے ہیں۔ ورنہ عوام جیسے دیکھو لکیر کا فقیر، رسوم و اسطلاح کا غلام۔ اور لوگوں کے اعتراضات باطلہ سے ڈرنے والا لیکن اخلاقی اصولوں سے نڈر اور بے نیاز نظر آئیگا۔ لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ مذہب یا اخلاق کیا کہتا ہے بلکہ یہ کہ برادری والے کیا کہتے ہیں۔

جہالت سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور اس کی دو قسمیں

ہیں:- ایک تو وہ جہالت جو "قوانین کائنات" کے عدم واقفیت

کا نتیجہ ہوتی ہے اور اسی کی وجہ سے لغو قہمات اور محنت کی حالت۔

اور باطل عقاید پھیلانے میں مثلاً عمارتیں جسالی چمک چمک

جلی طور پر راحت کے طالب ہیں تو انسان کو بھی اسی طرف مائل ہونا چاہئے۔ واضح ہو کہ لذت، کو محض لذت کی خاطر حاصل نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ "طمانین قلبی" کے اصول کو بر لڈست میں یہ نظر رکھنا چاہئے۔ اور اگر کسی لذت کی بناء پر آئندہ راحت دائمی یا سرور و طمانینت باطنی میں نقصان واقع ہو تو محض فوری انبساط کی خاطر، دائمی راحت کو قربان نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اس لذت ہی سے کنگدیش ہو جانا ہی بہتر ہے مثلاً فنونِ خرمی سے محذورے دنوں کے لئے تو لطف نصیب ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر تمام عمر قرض اور نفسی کا عذاب لاحق حال رہیگا۔ اس لئے فضا خرمی سے محترز رہنا ہی بہتر ہے۔ یعنی چارہ دن کی چاندنی پھر اندھیری رات والا مضمون نہ ہونا چاہئے۔ اسی لئے لبا اوقات انبساط کے مقابلہ میں انقباض اور لذت کے غرض کرب گہرا کرنا بھی انسان کے حق میں مفید ہو سکتا ہے مثلاً تھکڑے سینہ سے انبساط اور کمرے میں بیٹھ کر اقلیدس یاد کرنے سے انقباض ضرور ہوتا ہے لیکن اگر ایک انٹرکس کلاس کا طالب علم امتحان سے پہلے اپنا وقت سیر و تفریح میں بسر کرتا رہے تو محذورے دنوں کے انبساط کے بعد مدتوں کا انقباض لاحق حال ہو جائیگا۔

گویا برخلاف سائبرینٹ کے آبی قوریت مستقل اور دائمی راحت حاصل کرنے کی تعلیم دیتی ہے۔ اول الذکر فلسفہ کا بانی ارسطائیس صرف "فوری انبساط" کی طلب کو مقصد حیات قرار دیتا ہے۔ لیکن ابیفور نے اس کے فلسفہ کی اصلاح کی اور "دایمی سرور" کو مطمح نظر بنایا اور ارسطو کی طرح "سرور" اور "خوبی" (نیکی) کو لایفنگ قرار دیا۔ یعنی "قلب مطمئنہ" اور "حیات طیبہ" میں کوئی فرق نہیں۔ بہترین انبساط (سرور) جسمانی یا مادی نہیں بلکہ عقلی اور ذہنی ہی ہوتا ہے۔ جس قدر سرور یا انبساط بذریعہ حواس خمسہ ظاہری حاصل ہوتا ہے وہ بہت جلد فنا ہو جاتا ہے۔ لذیذ غذا آپس۔ گلاب کی خوشبو، موسیقی اور نعماتِ خفین و غیبیل صحتیں، چکنی اور ملائم اشیاء یہ سب آنی اور فانی باتیں ہیں۔ آپ لذیذ سے لذیذ غذا کھا لیجئے اس کی لذت صرف اسی وقت تک ہے جب تک ذراہ حلق سے نیچے نہیں آتا۔ مثل مشور ہے "ہر چیز خواہ کتنی ہی لذیذ کیوں نہ ہو، حلق کے نیچے آتری اور مٹی ہوئی"۔

سچل کی خوشبو کیسی ہی دلپذیر کیوں نہ ہو چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں رہتی۔ و علیٰ ہذا القیاس ہی وجہ ہے کہ ابیفور نے اپنے شاگردوں کو نہایت پاک اور سادہ زندگی بسر کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ خود بھی

اس فلسفہ کی لذت سے خبردار ہوتے تو یہ شعر زبان پر نہ لاتے :-
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟
ابنی تو کہتا ہے کہ مرنے کے بعد کہیں جانے کی ضرورت نہیں
ہے۔ کیونکہ ”موت“ ہر شے کا خاتمہ بالآخر کر دیتی ہے نہ بانس رہیگا
نہ بانسری بچگی۔

روح کے خواص یا افعال چار گناہ ہیں۔ (۱) حرکت (۲) سکون
(۳) حرارت۔ (۴) احساس۔ جسم اور روح ایک دوسرے کے محتاج
ہیں۔ روح کا وجود جسم کے بغیر ممکن نہیں اسی طرح جسم کا وجود روح
کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

ابنی تو، مادہ کو ازلی ابدی اور غیر قابل فنا مانتا ہے۔ یعنی دیکھو طبی
فلسفہ کا پیرو ہے۔ اسی نئے دوائی اُسے دہریہ کہتے ہیں اور میری
رائے میں بالکل بجا کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دیمقراطیسی فلسفے سے
ناواقف ہو لیکن وہ بقائے روح کا قائل نہ ہو تو اُسے خدا، مومن
حشر اجساد، جزا و سزا، قیامت و دوزخ اور بہشت وغیرہ پر ایمان
لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

برکیت ابنی تو نے لوگوں کو لا ادریت کی تاریکی سے نکالنے
کی کوشش ضرور کی اور ان کو اخلاقی راہ دکھائی۔ تاکہ اخلاقیات
کی بنیاد فلسفہ پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس کو اس کوشش میں
کامیابی اس لئے نہ ہو سکی کہ اُس نے فطرت انسانی کا مطالعہ نہ مل
طور سے نہیں کیا۔ اور اس لئے جزوی صداقت ہی اس پر آشکار۔
ہوسکی۔ ۱۲

یوسف سلیم

دراصل ایک بیماری یا مرض ہے۔ لیکن جو موتیں لاعلمی کا شکار تھیں یا
ہیں۔ وہ اس قسم کے امراض کا علاج جھاڑ بھونک سے کرانی تھیں۔
اور کرتی ہیں۔ بعض امراض کو، جن کی نوعیت و ماہیت سمجھ میں نہیں آتی
جھٹ پٹ دیو بھوت آسب جڑیل وغیرہ سے منسوب کر دیتے تھے۔
اور کر دیتے ہیں۔ اور بجائے معالجہ کرانے کے جادہ منتر ٹوٹے وغیرہ
سے کام لیتے تھے اور لیتے ہیں۔ یہ اقوام آج بھی دنیا کے پورے پورے موجود
ہیں۔

نیز اسی جہالت کی وجہ سے بے بنیاد خوف اور امیدیں پیدا
ہوتی ہیں، جو انسان کی ذہنی اور ارادی قوتوں کو کمزور کر دیتی ہیں۔ پس
علم طبیعیات کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ دوسری جہالت وہ ہے
جو ”فطرت انسانی“ یعنی *Human Nature* سے عدم واقفیت
کے باعث پیدا ہوتی ہے جس کے سبب سے انسان بعض اوقات
اپنے بھجنسوں کی پریشانی پر مجبور ہو جاتا ہے اور صدامعیاب
اور بے شمار مصائب کا شکار بن جاتا ہے۔ پس علم النفس اور قولے ذہنیہ
کے مطالعہ کی از حد ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ تیسری قسم جہالت
کی عام ہے یعنی وہ جہالت جو نوشت و خواندہ سے ناواقفیت کی بناء
پر پیدا ہوتی ہے اور ہندوستان میں ہر جگہ (خصوصاً مسلمان عورتوں
میں) پائی جاتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ جہالت ہی ہندوستانیوں
کی بہت سی اخلاقی کمزوریوں کا اصلی سبب ہے۔ اور جب تک یہ دبا
ہندوستان پر مسلط ہے۔ ہمارا ملک آزاد نہیں ہو سکتا۔

ابنی تو کہتا ہے کہ اگرچہ کرب و الم سے حتی الوسع گریز کرنا چاہئے۔
لیکن تھوڑے دنوں کی تکلیف آگے چلکر دائمی سرور کا موجب بن
جائے تو اس تکلیف کو بخوشی برداشت کر لینا چاہئے اور یاد رکھنا چاہئے
کہ دنیا میں تکلیف کم ہے، راحت زیادہ ہے، اور سب سے اعلیٰ لذت
یہ ہے کہ انسان کو اطمینان قلبی یعنی سکون دماغی حاصل ہو جائے،
اور انسان ہر قسم کے تفکرات اور ذہنی انتشار سے آزاد ہو جائے۔
موت سے ہرگز نہ ڈرنا چاہئے۔ کیونکہ ”جب تک ہم جیتے ہیں، موت
ہمارے پاس نہیں آ سکتی۔ اور جب ہم موت کے منہ میں چلے جائیگے
تو ہمارا وجود ہی باقی نہ ہوگا۔ پس مرجانے کا احساس بھی نہیں ہو سکتا
کیونکہ موت، احساسات کا خاتمہ کر دیتی ہے۔“

روح یا نفس ناطقہ، بقول (بقیہ)، ایک مادی شے ہے یعنی
جسم کی طرح روح بھی مادی ہے اور مرنے کے بعد فنا ہو جاتی ہے۔
پس دیوتاؤں یا خدا کے تسلیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ذوق

شہسوار

وہ آئے جب سوارِ تو سن ناز قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے؟ (باغ)

گلستانِ وفا کا رنگ پر داز
شبستانِ حیا کی شمع روشن
نگارستانِ دل کا نقشِ رنگیں
فروغِ بزمِ عشرت جس کے جلوے
لب اس کے ترجمانِ رازِ الفت
جہیں رنگینیِ قدرت کا نقشہ
کہانی جس کے آگے خورِ جنت
شباب و نور و نکمت کا سراپا
یگانہ شہسوارِ عرصہِ حسن
قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے؟

وقار (انبالی)



شہسوار

کارلائل



مطالعہ



ج



اُس نے پوچھا: "لیکن کیوں؟" نہ تو میری سزا پر کسی کو رنج ہے۔ اور نہ ہی میری ضمانت کے لئے کوئی تیار ہوگا۔ لینا کی یاد میرا مدعا ہے۔ سو خواہ کسی رہائشی مکان میں رہوں۔ یا قید خانے میں۔ میرے لئے یکساں ہے۔"

میں نہ سمجھ سکا کہ کیا جواب دوں۔ لیکن اُس نے اُسی طرح باہر نکلا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام کو جاری رکھا۔ صرف ایک بات مجھے پریشان کرتی ہے۔ وہ یہ کہ ممکن ہے لینا اس دنیا میں آئی ہی نہ ہو۔ اور یہ محض کثرت شراب نوشی سے میرے کمزور دماغ ہی کی اختراع ہو۔ جس نے کہ کھڑے کھڑے اُس بُت کی طرف دیکھتے ہوئے یہ افسانہ تیار کیا۔ تو پھر۔۔۔

شریف احمد بی لے

(ترجمہ)

دوستانہ تعلقات بھی پیدا ہو گئے۔ موسم گرما میں گھر کی مالکہ چند دن کے لئے کہیں چلی گئی۔ اب اپنی خواہش کا مقابلہ کرنا میری برداشت سے باہر تھا۔ میرا خیال تھا۔ کہ اگر میں صرف ایک دفعہ پھر لینا کا بُت دیکھ لوں۔ تو تمام واقعات شروع سے لیکر آخر تک روشن ہو جائیں گے۔ اور یہ میرے لئے انتہائی مسرت اور تسکین کا باعث ہوگا۔ آخر میں نے وہ کام کرنے کا جسکی وجہ سے میں قید ہوا ہوں۔ فیصلہ کر لیا۔ آپ کو علم ہے۔ میں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ انہوں نے مجھے ٹال کمرے ہی میں گرفتار کر لیا۔ اور عدالت میں یہ بیان دیا گیا کہ میں دوا کے بھیس میں کئی مرتبہ گھر کے ارد گرد دیکھا گیا ہوں.....

..... گوردھل میں فیر تھا۔ تاہم جناب میری کہانی اب ختم ہو چکی ہے۔

"مگر ہم تمہارے لئے اپیل دائر کریں گے۔ تم بری کر دے جاؤ گے۔"

غزل

جنون و عقل کو گرم ستیز کرتا جا۔ رگ حیات کی لرزش کو تیز کرتا جا
جلال حسن سے دامن میں بجلیاں بھر لے کمال عشق کو ہنگامہ خیز کرتا جا
شرارِ عشق سے شمع حیات روشن کر گل لقیں کو یوں شعلہ ریز کرتا جا
سکون دہریں بجان و جوش برپا کر نشاطِ امن و سکون سے گریز کرتا جا

رباب شوق کو پھر نغمہ بار کر نشاط
چراغِ عشق کو پھر جلوہ ریز کرتا جا

شاطر (غزلی)

(غیر مطبوعہ)

یغمر خاموش

یعنی محاکات احسن صوت یا الفاہار و قدوم متعلق الفاہار مذکور کے ترتیب ۱

فنِ تحریر کا وجود شکلوں کی نقل سے ہوا جس کا ثبوت قدیم مہر کے متشکل نقوش ہیں۔ اس صدی رسم الخط کے بعد حروف کا وجود ہوا جو کسی نہ کسی آواز کو ظاہر کرتے ہیں، حروف کی ترکیب سے الفاظ بنے جو مظاہر جذبات و اصالیب خیالات ہوئے۔ لیکن بعض الفاظ غنیفہ معانی ہونے کے علاوہ کسی نہ کسی آواز کی بازگشت بھی ہوتے ہیں۔ اس طرح الفاظ "آواز" کے بھی قائم مقام ہیں۔ ایسے لفظوں میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ وہ اصطلاح و اشتقاق سے بالکل متبرابر ہوتے ہیں۔ نہ ان کا مادہ کسی مصدر سے نکالا جاسکتا ہے، نہ ان کو حقیقی و مجازی معنوں کے اعتبار سے منقسم کیا جاسکتا ہے البتہ قواعد زبان میں وہ صنائع بدائع کی ایک قسم ہو سکے ہیں جس کو ہم "تجنیس صوت" کہیں گے لیکن چونکہ صنائع بدائع کا تعلق عموماً علم عروض سے ہے۔ اس لئے اگر آواز ظاہر کرنے والے الفاظ کی ترتیب سے شعر میں کوئی دلفریبی پیدا ہو تو اس شعر میں ان الفاظ کو تجنیس صوت سے متعلق کہا جائیگا۔ بالفاظ دیگر حروف کی وہ ترکیب جو لفظوں کو کسی آواز کا قائم مقام ثابت کرے اور اس ترکیب سے نظم و نثر میں دلفریبی پیدا ہو تو ایسے الفاظ "حسن محاکات" کی بنا پر تجنیس صوت سے متعلق کہے جائیگے۔ کیونکہ وہ الفاظ جو کسی قسم کی آواز کو گراموفون کے ریکارڈ کی طرح ادا کریں وہ آوازی کی ایک جنس ہیں۔

الفاظ جو محض نکلے صوت یا آواز کی بازگشت میں عموماً بے معنی ہوا کرتے ہیں یا ان کے جس آواز کو وہ ظاہر کریں وہی ان کا مفہوم ہے۔

ك يعنى "نقوش مقدس"
Hieroglyphic

Inscriptions

عہدِ حرون کا دوجہ تقسیم ایرانی رسم الخط کے ارتقاء سے ہوا۔ یہ رسم الخط خطوط نقشی

یہی مخروطی شکل کے نقشوں سے ترتیب دیا گیا تھا۔ یہ خطوط مخروطی

مثلاً: "گھساکا"۔ "دھساکا"۔ "کرڈاک"۔ "گر ج"۔ "پچ ج"۔ "چور ج"۔
 "ٹن ٹن"۔ "اود"۔ "من سن" وغیرہ۔ البتہ ان میں سے بعض ایسے الفاظ
 بھی ہوئے ہیں جو گو معنی نہیں رکھتے مگر ان کا کوئی نہ کوئی نمایاں مفہوم
 ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً: "دوت" (رکتے سے)۔ "ہش" (چڑیا سے)،
 "ہلا رکبری سے"۔ اسی طرح "جون چلن"۔ "چین چین"۔ "قاقا"۔
 "تین قین" وغیرہ حتیٰ کہ خود بولنے والے کی آواز کبھی کبھی اُس کا نام
 ہو جاتی ہے مثلاً:۔ "ٹٹری"۔ "میمنا"۔ "پٹاٹ"۔ "گھنٹی" اور "دھول"
 وغیرہ۔ لیکن بعض الفاظ بامعنی بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً "ہو کا عالم"۔
 "سنسان"۔ "گھسان"۔ "گپٹ چپٹ"۔ "گم گم"۔ "غپ شپ"
 اور "چیل پیل" وغیرہ۔ اور ان بامعنی الفاظ کی تحت میں وہ الفاظ بھی آسکتے
 ہیں جو عکس صوت یا آواز باز گشت نہیں ہیں مگر اپنے مفہوم کی بولتی
 ہوئی تصویر کھجاسکتے ہیں۔ مثلاً "چٹکی"۔ "بکوتا"۔ "پنپنا"۔ "منہ جڑنا"
 "بھاڑنا"۔ "چیرنا" وغیرہ۔ لیکن ان تعجب و مسرت اور خوشی و غمی
 کے اشاروں کا ذکر بھی یہاں غیر مناسب نہ ہوگا جو تقریر میں تو آتے ہیں
 مگر تحریر میں بہت کم استعمال میں یا بالکل نہیں مثلاً "اُونٹ" (یعنی
 اظہار بے توجہی)۔ "آٹاٹا" (اظہار مسرت)۔ "چچو چ" (اظہار تاسف)
 "ٹاٹا"۔ "ہو ہو"۔ "ہی ہی"۔ "کھی کھی"۔ "قد قد" اور "اٹ اٹ"
 وغیرہ۔ دورِ جدید میں "ڈراما" اور "ناول" لکھنے والے اس قسم
 کے الفاظ بھی حدودِ توسیع (برکیٹ) میں بطور اظہار جذبات لکھتے
 ہیں۔

ان کے علاوہ چند ایسے الفاظ بھی جو قدیم اردو شاعری میں مستعمل تھے مگر اب متروک ہیں۔ اظہارِ نزاکت کا ذریعہ جو کہتے ہیں۔ مثلاً، ”بت۔ اور، ملک“ میرزا صاحب کا مشہور شعر ہے۔

سراٹھنے میر کے آہستہ بولو
ابھی تھک روتے روتے سو گیا ہے

۱۵ "اَوْفِدْ" یہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ایک غلطیہ مضمون بھی لکھا ہے۔

دیگر ۷

سے عشق بے محابا تو نے توجان ماری

”مک حسن کی طرف ہو کیا کیا جوان ماری“

عالی مرحوم کو ایسے الفاظ سے موافقت تھی اور وہ وہاں تھے
کو اس قسم کے نازک الفاظ ترک نہ کئے جائیں۔ وہ خود بھی اشعار میں
ایسے الفاظ استعمال کرتے تھے مثلاً ۷

اے جہان اے دشمن تازہ بدلنے والے

نیت نئی چال نئی ڈھال سے چلنے والے

آج کچھ اور ہے کل اور سنی کچھ شان تری

ایک سے ایک نہیں ملتی کوئی آن تری

نواکت بیان سے متعلق یہ الفاظ بامعنی ہیں۔ ”مک حسن

”ندا“۔ ”نیت“ معنی ”ہمیشہ“

غرض آواز کو ظاہر کرنے والے الفاظ کی دو بڑی قسمیں ہوتی ہیں۔

۱) یہ اعتبار ساخت، آواز ظاہر کرنے والے الفاظ یا تو مفرد

ہوتے ہیں یا مرکب یعنی وہ یا تو بذات خود ایک لفظ ہوتے ہیں۔

یا کسی دوسرے لفظ سے ملکر ایک لفظ کی شکل اختیار کرتے ہیں۔

مثلاً ”قند“ مفرد ہے ”قند تندر“ مرکب۔ ”موتی“ مفرد ہے۔

”موتی چور“ مرکب۔ لیکن آواز ظاہر کرنے والے الفاظ زیادہ تر

مفرد ہی ہوتے ہیں۔ اور جو مرکب ہوتے ہیں ان کی ساخت دلچسپی

سے خالی نہیں کیونکہ ان کی ترکیب کسی دوسرے لفظ کے ملنے پر مبنی

نہیں ہے۔ بلکہ صرف دو ہمنوا لفظوں کی تکرار پر اور یہ تکرار بھی کئی

ترکیبوں پر مشتمل ہے۔ مثلاً ”فل فل“ جو صراحت کی آواز ہے۔

”صرصر“ یعنی ہوا کیونکہ یہ لفظ ہوا کی روانی کو ظاہر کرتا ہے۔ اور

”دلدل“ جو ایک قسم کی عمیق کچڑ کا نام ہے۔ یا ایسے ٹکڑوں کی

ترکیب جو مہنغا تو ہیں مگر ہلکے نہ ہوں جیسے ”گر گر“ (یعنی شورش)

”گڑم گڑم“ (بابے کی آواز) اور ”گھما گھما“ ”چھا چھا“ وغیرہ یا

ایسے الفاظ جو بظاہر فقرہ ہیں اور ان کی ساخت دو دو ٹکڑوں کی دو

ہم شکل دہم نوا ترکیبوں پر مبنی ہے۔ مثلاً آہ، واہ، حیف اور ہائے

وائے وغیرہ۔ یا الفاظ جو بالکل مختلف ٹکڑوں کی ساخت سے فقرہوں

کی شکل میں متعین ہوئے ہیں جیسے ”دھما چو کرٹی“ اور ”چک چاند“

۷ یہ خیال رہے کہ ترکیب محض لفظی ہے۔ معنوی نہیں۔

۷ یا ”کیچ“

۱۲) یہ اعتبار مفہوم آواز کو ظاہر کرنے والے الفاظ یا تو کسی جذبہ

کو ظاہر کرتے ہیں مثلاً آہ، واہ، حیف اور ہائے وائے وغیرہ۔ یا کسی

جانور کی آواز ہوتے ہیں مثلاً دھڑنا۔ سجدہ کننا۔ کانو کانو اور کو کو

وغیرہ۔ پنچروں میں طوطا ”مین مین“ کرناہٹ ”تیتتر“ پیڈو پیڈو“

کہتا ہے۔ اور بڑیر ”فٹ فٹ فٹ“ کہتا ہے۔ مولانا نے

روم نے تو پرندوں کی آواز ظاہر کرنے والے الفاظ سے آئیے

”لَبَّيْكَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاتَّ الشَّبَعُ وَالْأَكْرَمُ وَمَنْ فَيْتُ“ کی تفسیر بھی بیان

کر دی ہے ۷

اے مطرب خوش تانا تونی تی من قو

تو دق دق دق من حق حق تو ہی ہی دق ہو

اے شاعر درخت گل لے ناطق امر گل

تو لکب صفت بلو من فاختر سان کو کو

مفہوم کی تحت میں ایسے الفاظ کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے جو کسی

آواز کا گراموفون نہیں بلکہ اصل کی نقل ہیں۔ یعنی اصل کی پوری پوری

تصویر کا اندازہ اُن الفاظ کے بولنے سے ہو جاتا ہے۔ مثلاً ۱۔

شقائق۔ دھندلا۔ گھٹا اور اندھیرا گھٹپ۔

تصویر واقعہ اور عکس صوت ظاہر کرنے والے الفاظ خواہ ان

کا تعلق سامع سے ہو خواہ باصرہ سے حضرت امیر خسرو سے بڑھکر

شاید ہی کسی نے استعمال کئے ہوں۔ اہل ادب اب بھی کسی لغت خانہ

سے ”خانہ بروخانہ برو“ کی آواز سن سکتے ہیں۔ اور دھیتوں کی دھان

سے ہر وقت ”اینم رفت و آنم رفت“ کی آواز سن سکتی ہیں۔

ہر لفظ کی آواز اپنے لئے مخصوص حیثیت رکھتی ہے مثلاً پانی سے

متعلق آواز لفظ ”موسلا دھار“ سے ظاہر ہے۔ اسی طرح آگ سے

شعلے بلند ہوتے ہیں۔ ہوا کے جھونکے چلتے ہیں۔ خاک اڑ کر آسمان

کو دھندلا کر دیتی ہے اور ٹھنڈی ہوا سے سبزہ ”لہلہا“ لگتا

ہے۔

آواز اور صورت واقعہ ظاہر کرنے والے الفاظ غیر زبانوں سے

بھی حاصل کر لئے جاتے ہیں۔ مثلاً عربی سے ”زق زق“ دلق دلق“

ہندی سے توہین معلوم کتنے ایسے الفاظ اردو میں متعارف ہیں مثلاً

”کراماں“ ”چمک“ ”دھماکا“ ”ڈھول“ اور ”اودھم“ وغیرہ۔

اب انگریزی زبان سے بھی کئی الفاظ اردو میں آئے ہیں مثلاً ”پلف

(یعنی پھونک) ”کلیپ انگ“ (یعنی تالیاں بجانا۔ خوشی کے وقت

”چیر“ دئے جاتے ہیں۔ غیرت دلانے کو ”شیم“ کہا جاتا ہے۔

لیکن بجائے اس کے کہ اصل انگریزی الفاظ استعمال ہوں ان کی نقل بہت کی گئی ہے۔ یعنی ایسے الفاظ زبانِ دو عام ہو گئے ہیں جن سے انگریزیت تو ظاہر ہے۔ مگر ان کو انگریزی زبان سے کوئی واسطہ نہیں نہ وہ کسی مستند ترکیب پر مبنی ہیں مثلاً :-

”ڈبل“ سے ڈبل روٹی وغیرہ۔

حضرت مولانا صاحب دہلی فرماتے ہیں کہ جب نظم و نثر میں کسی
سامعہ نواز ترتیب سے ظاہر ہوں تو ان کو اظہارِ واقعہ کی تصویر ہی
نہیں بلکہ بولتی تصویر سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ انکی امداد سے شاعر اشعار
میں نغمہ یا ترنم ظاہر کر سکتا ہے۔ ایسے ترنم کی مثالی جو آواز پر مبنی ہو
قافیہ کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں۔

جنگ بستہ چنگا بہ نامے بستہ نہنگا
چکاوا، کلنگا، تدر ودا، ہزارا
بنامے غولس فاخہ دو صد اصول ساختہ
ترانہ نواختہ چو زیر و بم تارہا

ان اشعار میں نون غنیہ کا ترخم اور "فاختہ" و "نواختہ" قابل غور ہیں۔ آخری مصرعہ میں "نم" مشدود نے تو کمال ہی کر دیا ہے۔ اسی طرح موبہم ببار میں جھل کی لچل پیل کا اظہار اس مصرعہ سے کیا ہے۔
عج "صدائے ڈائے ہوئے ہے زہر سوئے ہزار آید"

علاوہ ان اشعار کے غنہ لیب کی مندرجہ ذیل غزل بھی لغتِ خاموش کی نمایاں مثال ہے۔ ۵

زلف تو سبیل آمد، گونه تو سمن سمن

محبت: زینبیل و سمن عارض تو چمن چمن

جید تو دایم راه دل گزین بود چرا بود

طرز بہ طرز غم بہ غم چنبر و چین شکن شکن

از لب و از دمان تو مقروضین شکسته شد

شہدِ فہمت شکرِ شکرِ اعلیٰ لبّیتِ یمنِ یمن

مشکِ حق شکستہ بہ وصفِ بہینِ نگفتہ بہ

موتے تو شد چو چین بہ چین رکے تو شد خن جن

اردو زبان میں ابھی لٹریچر کا دائرہ اقتدار اتنا وسیع نہیں کہ ایسی

مشائیں کثرت سے مل سکیں یہ سچ بھی بہت کچھ ہے خصوصاً انیس

دو پہر کے کلام میں تو کثرت سے ایسی مثالیں ملیں گی۔ مثلاً

رانیسے

۱- مندی الخط

نقارہ و غاپہ ملی چوبھیک بیک
اسٹا غریب کو س کہ ہلنے کھا فلک
شہپور کی صدا سے ہر سانپ کو ملک
قرنا بھنی کہ گونج اسٹا دشت درزک
شور و ہل سے حشر تھا افلاک کے تلے
مردے بھی ڈر کے چوبھیک پڑو خاک کے تلے

منہدم بالا بندیں الفاظ "نقارہ" "دوغا" "غرلو" "شہپرہ" اور
 "دہل" قابل توجہ ہیں کیونکہ انہیں سے آواز کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی
 طرح مرزا دبیر کا ایک شعر ہے

تیزی تب تیغ نے بخشی نئی خفیت

پسین بہ حسین حسین بہ حبیب لہشت بہ جنت

موجودہ اردو نظمیں بھی اس قسم کی حدیثیں پیدا کی جا رہی ہیں۔

مثالی ذیل سے انکا اندازہ ہوگا۔

حَبِيبٌ مِّنْ حَبِيبٍ حَبِيبٌ حَبِيبٌ

تَنْ مَن دَعْن سَمْنَه مَوَّيْن رِشْتَه دِنْيَا سَے تَوَّيْن

ہو کر دنیا سے بیزار پیار کریں؟ مل کر پیار

جَعَلْنَا مِنْهُمْ أَقْبَابًا مِّنْ جَهَنَّمَ

جَعْنُ مِنْ جَعْنٍ مِنْ جَعْنٍ جَعْنُ

آواز ظاہر کرنے کے علاوہ واقعہ کی تصویر کھینچنے والے اشعار

جن کو حسن محاکات کی بنا پر تنہیں صوت کی تحت میں شمار کرنا چاہئے اور

میں کلامِ انیس سے زیادہ کہیں نہ میں گے مثلاً:-

اُمڈی ہوئی سختی فوج پہ فوج اور دل پہ دل

فوج کی آمد { تھے برعصیوں کے صورتِ مقراضِ پل پہ سچل

خبر وہ جنگی آب میں تھی تلخی ابل

وہ گریز جن کے ٹھوسے گریو پونہ کے بل

دھالیں تھیں یوں سروں پر سوار ان شام کے

صحرائیں جیسے آئے گھٹا مجھوم حجام کے

سینا - جہا - اٹا - ادھر آیا ادھر گئے

چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ مہر گہ

تیروں سے اڑکے برچھیوں میں بے خطر

برہم کیا معونہ کو پرے سے گزر کر

جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا

خجیل بل غضب کے تھے کہ چھلا وہ بھی گرد تھا

چمکی - گری - اٹھی - ہر گزئی اُدھر گئی
خالی کئے پرے تو صفیں خون میں بھر گئی
کاٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی
ندی غضب کی سکتی کہ چڑھی اور اڑ گئی

غل رن میں تھا یہ کیا ہے جو قبر صمد نہیں
ایسا تو رودِ نیل میں بھی جزِ دوند نہیں
سندی نظم میں اظہارِ واقعہ سے متعلق اشعار غالباً دنیا کی تمام
زبانوں سے زیادہ ملیں گے۔ مثلاً برسات کی اندھیری رات اور
نہنی نہنی بوندیں گرنے کا فوراً اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے۔
رین اندھیری تال کمارے مڑا جھنکارے، بادل کالے
بوندیاں بڑیں پھنیاں پھنیاں جھولاکن ڈاروے امیاں
دوسرا سادون ملاحظہ ہو۔
رم چم دم کی دھار برے آند منگن اکھل جگ برے
مرد من ترے نینان برے

سند تم گھنٹا مکنٹھا ئی
گھماری گھماری گھن گھن گھماری

ان ترانوں میں الفاظ "رم چم دم کی دھار" اور پھنیاں
پھنیاں قابلِ توجہ ہیں۔ اور آخری کڑی تو گھٹا کی گھور گرج بھی
ظاہر کرتی ہے۔

الفن فارسی، ہندی اور انگریزی وغیرہ کے اثر سے پنجیس
صوت کا اردو زبان میں بھی کافی دخل ہو گیا ہے۔ مگر سخت تعجب
ہے کہ کسی قواعد دان نے اس کی طرف غور نہ کیا۔ گو "اردو زبان
کے قواعد جو فارسی پر مبنی ہیں اب انگلش گرامر کی تقلید پر بھی لکھے
گئے ہیں۔ اور چونکہ انگریزی میں صنعت (onomatopoeia)
کی تحت میں پنجیس صوت پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس لئے اردو
میں بھی کم از کم تقلیداً اس کا ہونا ضروری تھا۔

نظم کی خوبی ترتیب الفاظ میں ہے اور الفاظ کی خوبی حروف
کی دلفریب ترکیب پر۔ اگر الفاظ اظہارِ آواز اور اظہارِ واقعہ
مطہ ماخوذ از پھل والہ کی میر

تلوار

سے متعلق ہیں قفلان کی مناسب ترتیب سے نظم بھی نمونہ کمال ثابت
ہوتی ہے۔ اور الفاظ کی دلفریب مناسبت اسی وقت ممکن ہے جبکہ
وہ یکساں حیثیت رکھتے ہوں۔ ان کی آواز میں بہ لحاظ مفہوم موافقت
ہو اور ساتھ ہی ساتھ عام فہم بھی ہوں۔ یہ نہیں کہ بلا ضرورت ایک
لفظ تو ایران کا ہے دوسرا توران کا۔ ایک رعدی گرج ظاہر کرتا
ہے۔ دوسری بانسری کی آواز یا ان میں سے کوئی ایسا ہے کہ اس کے
معنی بغیر حیاتِ اللغات دیکھے سمجھ میں نہیں آ سکتے۔

مشہور فلسفی و مؤرخ علامہ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ نظم
و نثر لکھنے کا فن، الفاظ کی ترتیب پر مبنی ہے نہ کہ خیالات پر۔
خیالات تو خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ان کو ظاہر کرنے کے لئے
ایسے اسالیب کی ضرورت ہے جو خیالات سے مناسبت و موافقت
رکھ سکیں۔ مئے ناب کے لئے ساغرِ زریں ہونا چاہئے۔ اور گدے
پانی کے لئے ایک ٹھیکر اسی کافی ہے۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ "نغمہ خاموش"
جو دو متضاد مفہوم ظاہر کرتا ہے۔ صرف بہ لحاظ مطالعہ "خاموش" کہا
جاسکتا ہے کیونکہ "باصرہ" کے ذریعہ سے الفاظ سامعہ کو بھی پُر لطف
معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی زور سے پڑھے بغیر صرف مطالعہ ہی کرنے
پر وہ الفاظ سامعہ نواز ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رزمیہ شاعری
کا مطالعہ ہمارے دل میں جوش و خروش پیدا کرتا ہے۔ اور بہاریہ
اشعار کے مطالعہ سے خود اپنے آپ گانے کو جی چاہتا ہے۔
بس مطالعہ کی خصوصیت کو مد نظر رکھ کر اظہارِ آواز اور اظہارِ واقعہ
سے متعلق الفاظ و اشعار کو "نغمہ خاموش" کہا گیا کیونکہ نور سے
پڑھنے پر ہر "نغمہ" "نغمہ" ہے۔ مگر "خاموش" نہیں۔

سید مقبول حسین امجدی

۱۔ "Jinnah" میں پیدا ہوئے (۱۳۲۲) اور تباہ ہوئے۔

وفات پائی۔ (۱۴۰۶ء)

Brown's History of Persian

Literature

تمورنگ

..... اس عورت کی مدد کرنے کے بجائے خود میا ختہ پیچ اٹھتا ہے۔ ڈاکو عورت کو چھوڑ کر ہر پچند کی مدد کو دوڑتا ہے۔

تماشا نیوں کی سجدہ میں کچھ نہ آیا اس لئے وہ بالکل خاموش رہے لیکن میں سمجھ گیا۔ ایک طرف سے میں اور دوسری طرف سے ہنجر دلوں ایلیج میں کودے اور ہر سجدہ کو اندر لیجا کر دیکھا۔ اس کے ایک پاؤں میں لوہے کی ایک لمبی تیز کھیل چوہے جانے سے نالی کی طرح خون جاری تھا۔ سری چند نے مجھے پُر درد لہجہ میں کہا — کسی نے قصداً یہ کارروائی کی ہے۔ اس کے بعد وہ بیہوش ہو گیا۔

دو غیر متعلق آدمیوں کے ایلیج میں داخل ہو جانے کی وجہ سے تماشا نیوں میں انتشار پیدا ہو گیا تھا۔ پردہ گر ادب گیا اور اس حادثہ کی اطلاع دیکر تماشا نیوں کو ٹمٹ کی قیمت واپس کر دی گئی۔ اس طرح کامڈی کا ڈراما ٹریجڈی میں تبدیل ہو گیا۔

بد قسمتی سے کھیل کا زخم زہر ملا ہو کر روز بروز بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹروں نے رفتہ رفتہ پورا پاؤں کاٹ ڈالا جب کہیں زخم اچھا ہوا۔ پاؤں کے ساتھ ہر پچند کو کپنی کی ملازمت سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے گھر جانے کا دن قریب آیا وہ ایک ایک شخص سے رخصت ہوا۔ میرے پاس بھی آیا اور کہنے لگا۔ دوست! اب تم بھی رخصت ہو۔ اب ایلیج میں تو میرے لئے کوئی ٹھکانا رہا نہیں۔ غایہ وطن میں ٹھکانا مل جائے۔ ہم تم بہت دلوں ساتھ رہے۔

میں۔ تو ایک ساتھ ہی یہاں سے چلیں گے بھی۔ میں بھی کپنی سے سے استعفا دئے دیتا ہوں۔

ہر پچند۔ نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں۔ تو تم بھی یہیں رہو۔ کپنی کے ملازم کی حیثیت سے نہ ہی۔ میرے دوست کی حیثیت سے۔

ہر پچند۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کپنی کے مالک نے بھی مجھ یہاں سے جانے کو نہیں کہا۔ مگر میں ان کے لئے بوجھ بن کر نہیں رہ سکتا۔ باہر ٹانگہ میرے انتظار میں کھڑا ہے۔ گاڑی کا وقت قریب ہے۔ اجازت

ہر پچند میرا کپن کا دست تھا جس زلمے میں ہم دونوں ہندی مل کلاس میں پڑھتے تھے۔ ہمیں دلی دربار دیکھنے کا موقع ملا، وہاں ہم نے مغربی تہذیب کی روشنی میں ہندوستان کے ایلیج پر ہندوستانیوں کا پارٹ دیکھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ہم دونوں زندگی کے متہذیب و فزار جھیلے ہوئے ایک مرہٹی ٹیچر کپنی میں ملازم ہو گئے۔

میں اس کپنی کا ڈرامہ نگار تھا۔ اور ہر پچند اس کا چیف ایکٹر۔ انسان کے تمام جذبات پر اس کو کامل عبور حاصل تھا۔ یہی اس کی کامیابی تھی، ایلیج پردہ اپنے آپ کو بالکل فراموش کر سکتا تھا۔ یہی اس کی کامیابی کا راز تھا۔

ہر پچند کی اس کامیابی کو کچھ اس کے ساتھ دیکھ نہ سکے۔ اُن کی متفقہ کوششیں اس کی ممتاز شخصیت کو نقصان پہنچانے کے لئے بار بار برائے کار آئیں اور ہر بار ناکام ہو کر رہ گئیں۔ بالآخر وہ ایک رات نہایت کمینہ حرکت پر اتر آئے۔ سچیر کی سنہری رات تھی۔ اور اس رات میرا ایک مذاقہ ڈرامہ شروع ہونے والا تھا جسے ڈرامے کی پہلی رات جتنی جوش انگیز ہوتی ہے اتنی ہی تردد انگیز بھی ہوتی ہے۔ ڈرامے کا فیل ہونا کپنی کے مالک کے نقصان اور میری بدنامی کا باعث تھا۔ میں نے ڈراما کے کھنے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔ تصویر کار نے پوری توجہ اور دلچسپی سے پردے تیار کئے تھے۔ گانے کے استاد نے کامل شوق اور جھلے سے دلچسپی میں گانوں کو ترتیب دیا تھا۔ اس پر چیف ایکٹر تمام اداکاروں کے ساتھ ہر پچند،

جس حقیقت کو مد نظر رکھ کر میں نے ڈراما لکھا تھا ہر پچند اس کی تصویر کھینچ کے دکھا دیتا تھا۔ چنانچہ گرانڈ ریپرل میں ہمارے حریفوں نے بھی دبی زبان سے اعتراف کر لیا تھا کہ یہ ڈراما میرے اور ہر پچند کے کمال کو ایلیج کی تاریخ کے اداکار پر ثبت کر دیا۔

سارے نوبے تماشے کی تیسری گھنٹی بجی۔ پچھلے حقے کا پہلا بین شروع ہوا۔ ہر پچند تقریباً سو فیٹ بلند پہاڑی چٹان پر کھڑا ہے۔ پیچھے سے ایک عورت کی فریاد کانوں میں پہنچتی ہے۔ دیکھا ہر تو ڈاکو ایک تماشا عورت کے زیور چھین رہا ہے، وہ دفعہ اوپر سے کودتا ہے مگر؟

دوستیم۔

جو بھی ہرچند جانے لگا۔ میں نے اُسے دک کر کرسی پر بٹالیا۔
اور کہا۔

تم اتنے بے مروت کیوں ہو گئے؟ تم نہیں رہو گے۔ تمہیں نہیں
رہنا ہوگا۔

ہرچند۔ تم تو بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ایسٹ پرنگٹز آئی کی
ڈرائے کا پیر نہیں چسکتا۔

میں۔ چوکیوں نہیں چسکتا۔ ایسٹ دنیا ہی کا مختصر سا خاکہ ہے۔
اب ہرچند کو میری باتوں کا کسی قدر یقین ہوا۔ اس نے کہا۔

کس ڈرائے کا؟
”اس ڈرائے کا“ یہ لکھ میں نے صندوق سے ایک قلمی ڈراما

نکال کر ہرچند کو دیا۔ جس کے ٹائٹل پیج پر اس نے جلی حروف میں

لکھا ہوا دیکھا۔

”تیمور لنگ“

(ڈراما)

ہرچند نے تعجب ہو کر پوچھا۔ یہ نیا ڈراما تم نے کب لکھا؟
میں نے کہا کل رات۔

ہرچند۔ صرف ایک رات میں؟
میں۔ ہاں۔

ہرچند۔ کس چیز نے تمہیں اس قدر قوتِ عمل سے لبریز کر دیا۔
میں۔ تم نے۔ بھاری محبت نے۔

ابو محمد امام الدین (دیر بھائی)

غزل

صرف اتنی ہی شرج ہستی ہے ایک عنوانِ خود پرستی ہے
باد و غم سے مست رہتا ہوں غم پرستی سی غم پرستی ہے
موت کی آرزو میں جیتا ہوں میری ہستی بھی کوئی ہستی ہے
کچھ نہ پوچھو فراق کا عالم ہر طرف بیکسی برستی ہے
میں بھی اُس جذبِ ل کا مالک ہوں جس میں اک شانِ خود پرستی ہے
اے خدا کیا تری خدائی میں مجھ سے بدتر بھی کوئی ہستی ہے

جس کو کہتے ہو تم دل جو ہر

حسرتوں کی وہ ایک بستی ہے

جو ہر عظیم آبادی

رسلن اور کارلائل

کارلائل | جان رسکن ۱۸۱۹ء میں لندن میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۰ء میں مر گئے۔ وہ سکاٹ لینڈ کے ایک دولت مند شراب فروش کا لڑکا تھا۔ اس نے کراست جارج آکسفورڈ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ وہیں سے نیو ہیبی گیٹ انعام حاصل کیا۔ رسکن شروع سے ادب - شاعری اور صنعت کا دلدادہ تھا۔ سیر و سیاحت سے اس کا ذوق سلیم پختہ تر ہوتا چلا گیا۔ اٹلی - سویٹزرلینڈ اور فرانس سے اس کے لئے بہت اثر آفریں ثابت ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں وہ آکسفورڈ میں آرٹ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اپنی عمر کے آخری حصوں میں کانٹن چلا گیا۔ اس کی مشہور تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں :-

عصر حاضر کے مصور - فن تعمیر کے سات چراغ - فن تعمیر اور مصوری پر ٹیکچر - سماج کی ملکہ - چھوٹی کے قانون - رسکن کا انداز تحریر ایک خاص رنگ حسن رکھتا ہے جس کا اب تک جواب نہیں ہو سکا۔ طویل موسیقیت سے لبریز فقرے - تصویر کشی - جوش بیان اور کلام بہ تمام باتیں اس کے انداز کو اپنے معاصرین کے انداز سے ممتاز کرتی ہیں۔

آرٹ کے نقاد کی حیثیت سے وہ اپنے زمانے میں ایک سربراہانہ شخصیت تھا۔ وہ " صداقت " پر بہت زور دیتا تھا۔ فن مصوری (ماقبل رافیل) کے شاہکار اسے بہت پسند تھے۔ اگرچہ اسے " تاثراتی " انداز مصوری سے نفرت تھی۔ لیکن وہ پہلا شخص ہے جس نے آرٹ کی صبح معنوں میں توضیح کی۔

قیام لندن کے پہلے حصے میں اس کی تمام توجہ ایک ہی کام پر مرکوز رہی - یعنی تاریخ انقلاب فرانس - اس کی زندگی حوصلہ افزا تو تھا سے خالی تھی - اور ماحول مخالف - اس کے پاس سٹوڈیو اور وہیہ تھا - لیکن کتاب کے ختم ہونے تک وہ بھی ختم ہو جاتا - کارلائل نے کتاب شروع کر دی اور پہلی جلد کے تکمیل کے بعد اسے جان مل کے حوالے کر دیا - بد قسمتی سے وہ مسودہ ضائع ہو گیا - اور اگرچہ جان مل نے کارلائل کی مالی مشکلات کا احساس کرتے ہوئے اسے ۱۰۰ پونڈ کی رقم لینے پر مجبور کیا - لیکن پانچ ماہ کی محنت کے ضائع جانے کا کارلائل کو سخت صدمہ پہنچا - تاہم حیرت انگیز انتقال سے کام لے کر اس واقع کے دو سال بعد اس نے " تاریخ انقلاب فرانس " کو مکمل کر لیا - اس کی اشاعت سے کارلائل کا شمار مشاہیر میں ہونے لگا - دور دور تک اس کی دھماک بیہوشی - ادب اب نظر نے احساس کیا کہ کارلائل ان اکابر میں سے تھا جو ملک کی تاریخ کو بدل دیتے ہیں -

۱۸۸۱ء میں کارلائل کا انتقال ہو گیا۔

گھر کا مالک

افراد

انیس احمد ایک بڑا حاتو بھر
جلیس اس کا لڑکا
کشور انیس احمد کی نوجوان بیوی (جلیس کی سوتیلی ماں)
خادومہ
محمد حسین انیس کا دوست - ایک وکیل
محمد رفیع ایک ڈاکٹر

پیرہہ اٹھتا ہے

جائیداد میرے نام منتقل کر دیجئے۔ شاید وکیل آیا ہے۔ سن کو تو ہوش نہیں۔ اسے کل پھر آنا پڑیگا۔
خادومہ۔ (نسوانی اشتیاق سے) تو کیا میاں جلیس کو کچھ نہیں ملیگا۔
کشور۔ عورت! تیری زبان تمہیں کیا نہیں۔ جادو دوازہ کھول۔
خادومہ دروازہ کھولتی ہے
خادومہ۔ میاں جلیس ہیں۔
کشور۔ جلیس۔
خادومہ۔ ہاں۔

جلیس داخل ہوتا ہے۔ وہ ایک بلند قامت و بلا پتلا نوجوان ہے۔ اس کے چہرے پر ایک ہمیت سی برستی ہے۔ اسکی مونچھیں بڑی بڑی ہیں۔ آنکھیں اندھ دھنسی ہوئی۔ ابرو گنجان۔ ناک لمبی۔ ٹانھ پاؤں چوکے ہیں۔

جلیس۔ شاید گھر کے مالک کو اس طرح خوش آمدید کہا کرتے ہیں۔
کشور۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔ میرا ہے۔
جلیس۔ سنو میں تم سے کچھ کہنے آیا ہوں۔
کشور۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔
جلیس۔ (باپ کے پلنگ کی طرف دیکھ کر) بیہوش ہے۔

ایک بڑا کمرہ۔ ایک طرف پلنگ پر انیس احمد بیمار پڑا ہے۔ بیہوش ہے۔ کشور پاس ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی ہے۔ بوڑھی خادومہ ایک طرف دوسری چار بائی پر بیٹھی ہے۔
شام کا وقت ہے۔ بہت جھڑکا موسم ہے۔ آداسی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ابھی انیس احمد کے کمرے میں لمپ نہیں چلے۔ کشور ایک ہندی زبان ملازمت ہے جس کے دواہین نے روپے کیلئے اسے انیس احمد کے ہاتھ بچھا دیا تھا۔ اس سودے کی تلخی ابھی تک اس کے دل سے نہیں گئی۔

خادومہ۔ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟
کشور۔ یہی کہ ان کی دل کی حالت بہت نازک ہے۔ فلحال صدمہ...
خادومہ۔ (سرگوشی میں) آپ کا پیچھا تو چھوٹے گا!
کشور۔ کیا بکواس کتنی ہو۔

کشور کے الفاظ سخت ہیں لیکن اس کے لہجے سے غصے کا اظہار نہیں ہوتا۔

خادومہ۔ بیوی! اب اسی برس کی عمر ہونے کو آئی دکھائی نہیں دیتا۔ سنائی نہیں دیتا۔ ایسے جینے سے مرنا بھلا ہے۔

دوازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے

کشور۔ دیکھنا۔ کون ہے۔ آج صبح کہہ رہے تھے کہ وکیل کو بلا کے

کشور۔ ہاں۔ اور تمہاری صحت سے بیزار۔ شرم تو نہیں آتی۔ سیدھے جیل سے آرہے ہو گے۔ تم نے اپنے بڑے باپ کا دل توڑ دیا۔ اس نے تمہیں لکھایا پڑھایا۔ کمانے کے قابل کیا۔ اور تم نے اس کا صد یہ دیا کہ بد معاشوں کے ساتھ مل کر چدی کی۔ جیل میں گئے۔ اور فاندان کی آبرو خاک میں ملا دی۔

جلس۔ یہ بات ہے!
کشور۔ ہاں۔ (غصے سے) اگر تم دو منٹ کے اندر اس مکان سے نہ جاؤ گے تو میں پولیس کو بلوا کر تمہیں نکلوا دوں گی۔
جلس (بچھا ہوا) اچھا میں چلا جاتا ہوں لیکن کم از کم کچھ کھانے کے لئے تو دو۔ بھوک کے مارے میرا برا حال ہو رہا ہے۔

کشور۔ کچھ نہیں ملیگا۔
جلس۔ میں کل سے بھوکا ہوں۔
کشور۔ مجھے اس سے کچھ تعلق نہیں۔
خادمہ۔ بیوی۔ کچھ دے دیکھئے میاں کو۔
کشور۔ ہرگز نہیں۔

خادمہ۔ صبح کی بجی ہوئی روٹی میں سے دیدیکھئے۔
کشور۔ (نرم ہو کر) اچھا۔ (خادمہ سے) جاؤ۔ کچھ روٹی اور مکھن لا دو۔

جلس ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔
خادمہ روٹی اور مکھن لاتی ہے۔ جلس کھانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔
جلس۔ (کھاتے ہوئے) میرے نصیب میں یہ باسی روٹی اور مکھن تھا۔

کشور۔ خاموش! دیکھتے نہیں تمہارا بڑا باپ بیہوش ہے۔ جسدن سے انہیں معلوم ہوا ہے کہ تم نے چوری کی۔ اس دن سے انکی بیماری بڑھتی گئی۔ اور آج تو حالت زیادہ خراب ہے۔ پرسوں تم کو گھر سے نکل جانے کا حکم دینے کے بعد ان کی طبیعت بہت گر گئی۔

جلس۔ (کھانا ختم کر کے) اچھا میں جاتا ہوں۔ کچھ روپیہ تو دیدو!
کشور۔ ایک پائی نہیں
جلس۔ ادھر۔

کشور۔ ادھر۔ اور تمہیں۔ واپس کس طرح کر دو گے۔
جلس۔ (بستر کی طرف اشارہ کر کے) اس کی موت کے بعد۔

کشور۔ غلط!

جلس اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور کشور کی طرف خند سے دیکھتا ہے۔

جلس۔ کیا اس نے مجھے عاق کر دیا ہے۔
کشور۔ تمہیں اس سے زیادہ کی توقع تھی؟
جلس۔ آخر کچھ کہو تو۔ کیا ہوا۔
خادمہ داخل ہوتی ہے۔

خادمہ۔ وکیل صاحب آگئے۔
کشور اور جلس دونوں اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ ایک طرف دروازے کے پیچھے کشور بیٹھ جاتی ہے۔ جلس کھڑا ہو جاتا ہے خادمہ محمد حسین کو ساتھ لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔
محمد حسین! کیا حال ہے مسٹر انیس احمد کا۔

کشور۔ (بچی آواز میں) بیہوش ہیں۔ شاید آج تو بہ نامہ پر ان کے دستخط نہ ہو سکیں۔

جلس۔ بہ نامہ۔ کیسا بہ نامہ۔ اپنے باپ کی جائیداد کا وارث میں ہوں۔

محمد حسین۔ (جلس سے مخاطب ہو کر) منو جلس۔ کل تمہارے والد نے مجھے کہا تھا کہ وہ اپنی ساری جائیداد منقولہ و غیر منقولہ اپنی بیوی کے نام منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس انتقال کا پورا اختیار حاصل ہے۔ چپ چاپ کھڑے رہو۔ اگر تم دخل دو گے تو میں تمہیں اس گھر سے نکلوا دوں گا۔ کل مسٹر انیس نے خاص طور پر کہا تھا کہ وہ تم کو محروم کرنا چاہتے ہیں۔

کشور۔ آپ خود اندر جا کر دیکھئے۔ شاید اب ہوش میں ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی اس وقت آنے کا وعدہ کیا تھا۔
ڈاکٹر محمد رفیع داخل ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد رفیع۔ (خادمہ سے) کیسی طبیعت ہے تمہارے میاں کی۔
خادمہ۔ جیسے آپ صبح دیکھ کر گئے تھے۔ ویسے ہی ہیں۔ ہوش تو نہیں آیا۔

محمد رفیع۔ اچھا میں انہیں دیکھ آتا ہوں۔
تھوڑے عرصے کے بعد پھر داخل ہوتا ہے۔

ایکے چہرے پر تعجب اور خوف کے آثار ہیں۔
محمد رفیع۔ بیگم مسٹر انیس احمد نے عالم فانی کو خیر باد کہا۔

جلس - کیا!

کشور چیخ مارتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ
ہلکی آواز میں رونے لگتی ہے۔

جلس حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

محمد حسین! تعجب ہے۔ میں ابھی مرحوم کو قانونی مشورہ دینے
کے لئے جہانے والا تھا۔ اور یہ لوگ بھی اس طرح اطمینان سے
باتیں کر رہے تھے گویا اس کی حالت اچھی ہے۔

محمد رفیع۔ مسٹر انیس احمد کو مرے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ
گزر چکے ہیں۔

جلس۔ دو گھنٹے سے زیادہ!

محمد رفیع۔ جی ہاں۔

ڈاکٹر محمد رفیع اور محمد حسین چلے جاتے ہیں۔

کشور ان کے چلے جانے کے بعد کمرے میں آجاتی ہے
کشور۔ (سبکیاں لیتے ہوئے) اب تم جاؤ گے یا نہیں۔ جاؤ۔
اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔

جلس۔ اب میں کہاں جاؤں گا۔

کشور۔ مرحوم کا حکم تھا تم اس مکان میں قدم نہ رکھو۔

جلس۔ لیکن اب اس گھر کا مالک میں ہوں۔

کشور۔ کیا!

جلس۔ میں اپنے باپ کی تمام جائیداد کا وارث ہوں۔ تم صرف

گزارہ لے سکتی ہو۔ مجھے جانے کی ضرورت نہیں۔ تم اپنا
کوئی بندوبست کرو۔

کشور۔ میں۔

جلس۔ ہاں تم۔

کشور۔ جلس۔ تم آج تو مجھے اس گھر سے نہ نکالو۔ تمہارا باپ

میرا شوہر مردہ پڑا ہے۔

جلس۔ تمہیں اسی وقت جانا ہو گا۔

کشور۔ میں نہیں جاؤں گی۔

جلس۔ میں پولیس کو بلوا کر تمہیں نکلوا دوں گا۔

کشور رونے لگتی ہے

جلس۔ ٹسوے نہ بہاؤ۔ خادمو کو کہو تمہیں اپنے بھائی کے گھر
لے جائے۔

کشور۔ اچھا۔ میں جاتی ہوں۔ تمہیں اپنے گھر میں اپنے مردہ

باپ کے ساتھ رات گزارنا مبارک ہو۔

چلی جاتی ہے

جلس۔ (اپنے آپ سے) مبارک کیوں نہیں۔

اس کمرے میں جاتا ہے جہاں اس کا

باپ مردہ پڑا ہے۔

جلس۔ خوف کی کیا بات ہے

(لمپ جلاتا ہے)

میں اس گھر کا آتا ہوں۔

اس کی نظر مردے کے چہرے پر جا پڑتی

ہے اور وہ کانپ جاتا ہے۔

یہ خوف کیسا ہے! ایک مردے سے کیسا خوف! میں اس گھر کا

مالک ہوں

اس کے بدن میں پھر کیسی پیدا ہو جاتی ہے

فردا باہر جاتا ہوں۔ لیکن نہیں۔ (مردے کی طرف دیکھ کر) تم مجھے

نہیں ڈرا سکتے۔ تم مجھے میرے گھر سے نہیں نکل سکتے۔

مہر کا ایک جھونکا آتا ہے لمپ بچہ جاتا ہے

جلس گھر کے باہر نکل آتا ہے۔ مردے کے چہرے

پر چاند کی روشنی پڑتی ہے۔ وہی اس گھر کا

مالک ہے۔

عابد

ابو مسلم خراسانی قتل

منصور کے قیام ولیعہدی میں ابو مسلم نے اس کی جو توہین کی وہ تو غالباً منصور کے صلہ اول سے کلیتہً نحو ہو چکی تھی اور اگر اس کا کوئی اثر باقی تھا تو وہ بھی ابو مسلم کے شیوہ وفاداری سے زائل ہو سکتا تھا۔ لیکن اس نے غضب یہ کیا کہ سفاح کی رحلت کے بعد بھی سرکشی اور شورہ پستی سے باز نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ منصور کی آتش غضب اس کے خلاف دن بدن زیادہ بھڑکتی اور تیز ہوتی رہی۔

اسحاق بن مسلم کہتے ہیں کہ خلیفہ سفاح کے انتقال کی خبر سننے کے بعد میں نے مکہ معظمہ سے مراجعت کرنے وقت منصور سے کہا کہ ابو مسلم کی موجودگی میں آپ کو حقیقی معنی میں سلطنت و رفعت نصیب نہیں ہو سکتی منصور نے کہا مجھے ابو مسلم کے متعلق تمہاری دلی کیفیت معلوم ہو گئی۔ میں نے کہا یہ درست ہے لیکن میرے نزدیک تو آپ اس کی طرف سے سخت خطرے میں مبتلا ہیں۔ منصور نے کہا تم جھوٹ کہتے ہو۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خدشہ نہیں ہے۔ میں یہ سبک خاموش ہو گیا۔ ۱۵

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ منصور کے دل پر اب واقعہ یحزاسان کا کوئی اثر باقی نہ تھا۔ اور اگر ابو مسلم جادہ اطاعت سے باہر نہ نکلتا تو منصور کے دربار میں اس کے برابر کوئی شخص مقرب و سرفراز نہ ہو سکتا لیکن اس کی تیرہ سختی نے اس کے نظام حواس کو درہم برہم رکھ کر اسے برابر کج روی پر مائل رکھا۔

ہم یہاں چند واقعات پیش کرتے ہیں جن سے ثابت ہو گا کہ ابو مسلم ان دنوں جذبات نخوت و پندار کا شکار ہو کر کس حد تک اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا تھا۔

جب منصور نے حج سے فارغ ہو کر مراجعت کی اور اس کے پاس خلیفہ سفاح کے انتقال کی خبر پہنچی تو اس وقت اس کے اواسط مسلم کے مابین ایک منزل کا فاصلہ تھا۔ منصور نے ابو مسلم کو لکھا کہ مجھے خلیفہ سفاح کے حادثہ وفات کی خبر ملی ہے۔ ہم بہت جلد یہاں آکر مجھ سے ملاقات کرو لیکن ابو مسلم نے کوئی التفات نہ کیا۔ ۱۶

۱۵ الامۃ والسیاستہ لابن قتیبہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۲

۱۶ الامۃ والسیاستہ لابن قتیبہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۲

خلفائے بنو عباس کا جہاں علی خلیفہ ابو جعفر منصور سلاطین اسلام میں ایک نہایت متبر اور اندیش اور بلند پایہ حکمران گزرا ہے۔ اس نے عباسیوں کی حکمت و ادب سے لے کر ان کے اوج و عروج تک کے سارے منظر اپنی آنکھوں دیکھے تھے۔ وہ ابو مسلم خراسانی کی جان نثار لہلہ اور اس کے شجاعانہ کارناموں سے جو دولت عباسیہ کے قیام میں اس سے ظاہر ہوئے بے خبر نہ تھا۔ اسے اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ ابو مسلم کی خدمات جلیلہ نے آل عباس کو کس درجہ ممنون احسان بناد رکھا ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے اس نے اپنی سلطنت کے پہلے ہی سال یعنی ۱۸۰ھ میں ابو مسلم جیسے جری و جنگ آزمودہ سپہ سالار کو جو بظاہر اس کا دست راست اور قوت بازو تھا قتل کر دیا۔ باوہمی انظر میں خلیفہ منصور کے دامن شرف و عدالت پر یہ ایک نہایت بد نما و صہبہ ہے۔ اس لئے یہ بتا دینا ضرور ہے کہ اس اقدام قتل کی تہ میں کیا کیا اسباب پوشیدہ تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ خلیفہ منصور کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ اپنی حکومت کو ابو مسلم کے غار وجود سے پاک کر دیتا۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کرتا تو اس کی سلطنت کو کبھی استحکام نصیب نہ ہوتا بلکہ اگر ابو مسلم اپنے منصوبوں میں کامیاب ہو جاتا تو نہ صرف یہ کہ اسلامی دنیا از سر نو مفاسدات و بد امنی کا گورہ بن جاتی۔ بلکہ دولت عباسیہ کی بیخ کنی بھی کچھ غیر غلب نہ تھی۔

اصل میں ابو جعفر منصور اور ابو مسلم میں اس زمانہ سے اسباب قتل کا کشیدگی چلی آتی تھی جبکہ خلیفہ سفاح نے منصور کو اپنی اواسط اپنے بعد ابو جعفر منصور کی بیعت لینے کے لئے خراسان بھیجا تھا اور ابو مسلم کو خراسان کی گورنری پر سرفراز فرمایا تھا۔ ان ایام میں ابو مسلم نے نہایت تہر و سرکشی کے ساتھ منصور کی تحقیر و تذلیل کی تھی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے ابو مسلم کے خلاف منصور کے جذبات خشم متلاطم چلے آئے تھے۔ ۱۷

۱۷ ابن خلدون جلد ۳ صفحہ ۱۸۰ مطبوعہ مصر

دیکھا کہ ابومسلم کے متعلق کسی سے مشورہ کرنے کی ضرورت ہے یا استبداد بالرائے سے کام لینا چاہئے۔ آخر طبیعت نے فیصلہ کیا کہ مشورہ کر لینا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ مسلم بن قتیبہ کو بلا کر اس سے صلاح پوچھی۔ ابن قتیبہ نے اس سوال کے جواب میں بے ساختہ یہ آیت پڑھی:-
 لَوْ كَانَ فِیْہَا اَلْهَمٰتُ الْاِیْمٰنُ وَ اَسْمٰنُ مِیْنِ اللّٰہِ کَے سوا کوئی اور معبود
 اِلَّا اللّٰہُ لَفَسَدَتَا } بھی ہوتا تو یہ تباہ و برباد ہو جاتے۔
 منصور یہ جواب سن کر کہنے لگا اے ابن قتیبہ تمہارا خیال بالکل درست ہے۔

اب منصور سوچنے لگا کہ ابومسلم پر کیڑے دسترس پائے۔ اور یہ کانٹا کیونکر نکلے۔ منصور بسا اسی سیاست کا بڑا زبردست شاطر تھا۔ ایسے ایسے۔۔۔ اسی جوڑ توڑ جانتا تھا کہ آج کے بڑے بڑے سیاستدین کی تدبیر و سیاست بھی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ منصور نے اس خیال سے کہ مبادا ابومسلم خراسان چلا جائے جھٹ مصر اور شام کی سند گود زری لکھ کر ابومسلم کے پاس بھیج دی لیکن ابومسلم جو منصور کے سیاسی جتکندوں سے خوب واقف تھا حقیقت حال کو فوراً سمجھ گیا اور جزیرہ سے بغیر خراسان اس کو شمش میں چلی کھڑا ہوا کہ وہاں کسی طوی جان کو خلیفہ بنا کر منصور کا رقیب بنا دے۔

منصور نے یہ خبر پا کر دار الخلافہ انبار سے ابومسلم کے نام منصور | مدائن کی طرف کوچ کر دیا اور ابومسلم کو تنہا ایک کاغذ پر لکھا کہ مجھ سے اگر ملاقات کر دو۔ کیونکہ بعض ایسے اہم اہم مد کے متعلق تم سے مشورہ کرنا ہے۔ جن کا ضبط تحریر میں لانا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ منصور نے اس طلب کے جواب میں لکھا:-

”اب امیر المومنین کا کوئی ایسا دشمن باقی نہیں رہا کہ مملکت محروسہ جس کے غار وجود سے پاک نہ ہو چکی ہو۔ بلکہ آل ساسان کی ایک روایت ہم تک پہنچی ہے کہ دزدانوں کے لئے وہ حالت سخت خطرناک ہوتی ہے۔ جبکہ ملک سے فتنہ و فساد کی آگ فرو ہو جائے۔ پس ہم امیر المومنین کے قرب اور باریابی سے کنارہ کش ہوئے ہیں۔ ہم اس وقت تک دور بیٹھے برابر آپ کے وفادار رہیں گے جب تک

چونکہ ابومسلم انقضاے حج کے بعد منصور سے آگے بڑھ آیا تھا۔ پہلے اسی کو سفاح کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ لیکن اس نے حماقت یہ نہ کی کہ نہ تو خلیفہ سفاح کی رحلت پر منصور کو جو سفاح کا برادر حقیقی تھا تعزیت امداد لکھا، نہ ابوجعفر کی طرف مراجعت کی، نہ اس کی آمد کا انتظار کر کے اس سے ملنے کی کوشش کی اور نہ منصور کی خدمت میں نوزِ خلافت پر یہ یہ تہنیت پیش کیا۔ منصور ابومسلم کی اس ”شان بے نیازی“ پر سخت کبیدہ خاطر ہوا۔ آخر منصور نے ایک غتاب آلود خط ابومسلم کو لکھا۔ تب اس نے تہنیت خلافت کی عرضداشت روانہ کی۔

ابومسلم نے صرف اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ دار السلطنت انبار پہنچ کر یہ نگاہ لایا کہ منصور کے علم زاد بھائی عیسیٰ بن موسیٰ کو بلا کر اسے ابوجعفر منصور کے مقابل میں بیعت خلافت لینے کی ترغیب دی۔ لیکن عیسیٰ بن موسیٰ نے اس غدارانہ پیشکش کو سخت نفرت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ اور ابوجعفر منصور سے خلافت پر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد جب منصور کے چچ عبداللہ بن علی نے منصور کے خلاف علم فسادات بلند کیا تو ابومسلم خلیفہ منصور کی خواہش کے بموجب عبداللہ سے لڑنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ لیکن اس کا دل خلیفہ کی طرف سے صاف نہ تھا۔ جنگ عبداللہ بن علی کے بعد ایک ایسا قضیہ پیش آیا جس نے اسے منصور کی طرف سے اور زیادہ مخوف کر دیا۔ واقعہ یہ تھا کہ جب ابومسلم نے عبداللہ بن علی پر فتح پائی اور مال غنیمت جمع ہوا تو خلیفہ نے اپنے داماد ابوصیب کو غنیمت کی فہرست مرتب کرنے کے لئے روانہ کیا۔ تب ابوصیب نے ابومسلم کے لشکر گاہ میں پہنچ کر غنیمت کا جائزہ لینا چاہا تو ابومسلم غصہ سے بے قابو ہو گیا اور عالم برآشتنگی میں کہنے لگا۔ منصور نے میرا اعتبار نہیں کیا۔ خیر اچھا کیا۔ اس وقت ابومسلم کی برہمی مزاج کا درجہ حرارت اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ابوصیب کی جان کے پپے ہوا اگر بعد میں کچھ سوج کے اسے چھوڑ دیا۔

جب یہ واقعات منصور کے گوش گزار ہوئے اسکی کبیدگی بڑھتی بڑھتی اس حد تک پہنچی کہ اس نے منصور کو ابومسلم کے قتل و قلع پر مائل کر دیا۔ منصور کو اب اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ جب تک ابومسلم موجود ہے وہ حقیقت میں خلیفہ نہیں کہلا سکتا۔ اب وہ سوچنے

۱۔ ابن خلدون جلد ۳ صفحہ ۱۸۲

۲۔ ابن خلدون جلد ۳ صفحہ ۱۸۲

۳۔ ابن خلدون جلد ۳ صفحہ ۱۸۳

۱۔ وفيات الاعیان لابن خلدون جلد اول صفحہ ۲۸۲
 ۲۔ ابن خلدون جلد ۳ ۱۸۳ تاریخ الخلفاء جلد ۲ صفحہ ۳۶۳

آپ ہماری جان کے خواہاں نہ ہونگے لیکن اگر آپ کو ہماری حفاظت و مصلحت منظور نہ ہوگی تو ہم بھی اس عہد کو توڑ دیں گے۔ منصور نے اس کے جواب میں یہ فرمان روانہ کیا:-

میں تمہاری عرصہ داشت کا مفہوم سمجھ گیا۔ تم ان خداؤں میں نہیں ہو جو کثرت جرائم کی وجہ سے سلطنت میں اضطراب و فساد کی خواہش کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی عاقبت اسی میں دیکھتے ہیں کہ نظام جماعت اور شیرازہ حکومت منتشر رہے مگر حیرت ہے کہ تم نے اپنے آپ کو ایسے لوگوں میں کیوں شمار کر لیا؟ تم تو تادم تحریر ہماری اطاعت میں بڑے راسخ القدم ہو۔ ہمارے ساتھ خلوص و عقیدت رکھنے ہو۔ اور اسی اثبات و استقلال سے اس بارقرائن کو اٹھائے ہوئے ہو جس کو پہلے اٹھائے ہوئے تھے۔ امیر المومنین محض تمہاری تسکین خاطر کے لئے یہ مکتوب عیسیٰ بن موسیٰ کے ہاتھ روانہ کرتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ گوش ہوش سے سنو۔ اور میں حق تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ ہر قسم کے وسوسہ شیطانی تمہارے دل سے نکل جائیں۔ اس بد بخت نے تمہاری نیت میں فساد ڈالنے کا اس سے بہتر موقع کوئی نہیں پایا۔

ابو مسلم نے اس فرمان کے جواب میں خلع خلافت کی دھمکی دی اور لکھا کہ آج تک جو میں نے خلافت عباسیہ کی دعوت و دیوع کا گناہ کیا۔ اب اس سے تائب ہوتا ہوں۔

ابو مسلم نے یہ مکتوب روانہ کر کے حلاوت کا راستہ لیا۔ جب یہ مکتوب منصور کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے عم زاد عباسی عیسیٰ بن موسیٰ اور سرور ابن ہوشام کو طلب کر کے ابو مسلم کا خط دکھایا اور ان سے درخواست کی کہ آپ لوگ متفق ہو کر ابو مسلم کو متنبہ کریں کہ لغات کا انجام اچھا نہیں ہے۔ اور لکھیں کہ تم جن حدت کو انجام دے رہے ہو، انہی کی تکمیل کرو۔ لیکن امیر المومنین کے دائرہ اطاعت سے باہر نہ نکلو۔

اس خط کو منصور کا آزاد غلام ابو حمید مروزی لے کر روانہ ہوا۔ خلیفہ نے بوقت روانگی ابو حمید کو یہ سمجھا دیا تھا کہ شروع میں تو ابو مسلم سے نہایت نرمی اور ملاحظت سے گفتگو کرنا اور افہام و تفہیم کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھنا۔ لیکن اگر وہ کسی تدبیر سے راہ راست پر نہ آئے تو اس کے بعد کہ دنیا کا امیر المومنین نے قسم کھا کے فرمایا ہے کہ میں بغض نفیس تم پر فوج کشی کروں گا۔ اگر تم دریائیں غوطہ لگاؤ گے تو میں بھی تمہاری جستجو میں غوطہ لگاؤں گا۔ اور اگر تم آگ کے شعلوں میں کود پڑو گے تو میں بھی کود پڑوں گا۔ یہاں تک کہ تمہیں قتل کر ڈالوں یا خود جان بحق تسلیم کروں۔

ابو حمید نے منصور کی ہدایت کے مطابق ابو مسلم کو وہ خط دیا۔ جب وہ خط پڑھ چکا تو نہایت لحاجت سے گفتگو شروع کی اور ابو مسلم کو خلیفہ کی اطاعت و فرمان برداری پر مائل کرنے میں اپنی ساری قوت گویائی صرف کر دی۔ ابو مسلم نے مالک بن ہشیم سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سنئے ہو ابو حمید کیا کہتا ہے؟ مالک کہنے لگا آپ ایسی چکنی چپڑی باتوں میں نہ آئیے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ خلیفہ کے پاس جائیں گے تو وہ آپ کو فرما ننگ شمشیر کے حوالے کر دیگا۔ ابو مسلم یہ سن کے بہم گیا۔ اس کے بعد عامل نے سے جو دباں موجود تھا مشورہ طلب کیا۔ اس نے بھی خلیفہ کے پاس جانے سے منع کیا۔ ابو مسلم نے ابو حمید سے کہہ دیا کہ میں دوبار خلافت میں نہیں جاسکتا جب ابو مسلم نے قطعی انکار کر دیا تو ابو حمید نے خلیفہ کا زبانی پیغام پہنچانا شروع کیا۔ یہ پیغام سن کر ابو مسلم کا چہرہ خوف و غم سے متغیر ہونے لگا۔

اس سے پیشتر خلیفہ منصور نے ابوداؤد کو جو ابو مسلم کی طرف سے خراسان کا گورنر مامور تھا۔ ابو مسلم سے قطع تعلق کر کے براہ راست دوبار خلافت سے تعلقات استوار کرنے کو لکھا تھا۔ اور اس کے صلہ میں اپنی طرف سے خراسان کی سند امارت دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ابوداؤد نے اسکو درپردہ منظور کر لیا تھا۔ اور اپنی ایام میں ابوداؤد نے بھی ابو مسلم کو خلیفہ کی مخالفت و بغاوت سے احتراز کرنے کے متعلق ایک مکتوب روانہ کیا تھا۔ اتفاق سے یہ مکتوب ابو مسلم کے پاس اُس وقت پہنچا جب کہ ابو حمید خلیفہ کا زبانی پیغام دے رہا تھا۔ ابو مسلم کے دل میں اس خط کے

۱۔ ابن قتیبة (جلد ۲ صفحہ ۱۳۲) اور مسعودی (جلد ۲ صفحہ ۱۳۲) ابو جعفر منصور نے قاصد کا نام جریر بن یزید کجلی لکھا ہے۔

۲۔ ابن خلدون جلد ۲ صفحہ ۱۸۳

۳۔ ابن اثیر جلد ۵ صفحہ ۲۳۲

۴۔ ابن خلدون جلد ۲ صفحہ ۱۸۳

نے بارگاہ خلافت میں حاضر ہو کر خلیفہ کی دست بوسی کی اور استراحت کی اجازت حاصل کر کے واپس چلا آیا۔

قتل و استہلاک کی

جب ۲۵ شعبان ۱۳۷۷ھ کی صبح نمودار ہوئی تو منصور نے اپنے حاجب عثمان بن ہنیک کو امداد چار دوسرے دربانوں کے

جیلہ جو بیال۔

بلوایا اور ان کو پس پردہ بھٹا کر یہ ہدایت کر دی کہ جس وقت میں تالی بجاؤں تو ابو مسلم کو فوراً قتل کر دینا۔ اس انتظام کے بعد ابو مسلم بلایا گیا۔ باتوں ہی باتوں میں منصور نے اُن دو تلواروں کا تذکرہ چھپو دیا جو ابولیم کو خلیفہ کے باغی چچا عبداللہ بن علی سے ملی تھیں۔ اتفاق سے ابو مسلم نے اس وقت ان میں سے ایک تلوار اپنی کمر سے باندھ رکھی تھی۔ ابو مسلم نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ یہ تلوار انہی دو میں سے ایک ہے۔ منصور نے کہا لاؤ ذرا میں بھی دیکھوں۔ ابو مسلم نے تلوار کھول کر منصور کے حوالے کی۔ منصور اسے صفوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اسے اپنے پیچھے فرش پر رکھ دیا اور باتوں ہی باتوں میں عتاب آمیز اور درشت لہجہ اختیار کر لیا اور کہنے لگا کیوں ابو مسلم تم نے خلیفہ سفاح کو نزدیکی زمینوں کے نہ لینے کو لکھا تھا؟

ابو مسلم۔ ہاں مجھے یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ یہ امر ان کے لئے جائز نہ ہو گا۔ لیکن اس کے بعد میں نے اس خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی کے فرمان کے بموجب عمل کیا کہ آپ حضرات کا دودھ بانی نبوت، معدن علم و عمل ہے۔

منصور۔ اچھا تم اس کی وجہ بتاؤ کہ تم سفر حج میں میرے آگے آگے کیوں رہتے تھے؟

ابو مسلم۔ مجھے یہ بات کچھ پسندیدہ نہ معلوم ہوئی کہ ہم اور آپ ایک چشمہ پر جمع ہوں۔

منصور۔ کیا تم یہ بتلا سکتے ہو کہ جب تم کو سفاح کے انتقال کی خبر ملی تھی تو تمہیں کونسی چیز میری طرف مراجعت کرنے یا قیام کر دینے سے مانع تھی؟ اگر کم از کم تم کھڑے جاتے تو میں ہی تمہارے پاس پہنچ جاتا؟

ابو مسلم۔ میں نے لوگوں کو نفع پہنچانے اور آپ سے پیشتر کو نہ پہنچ جانے کے خیال سے مراجعت یا قیام نہ کیا۔

منصور۔ اچھا تم نے میرے حکم کی تعمیل کیوں نہ کی اور تم خراسان کیوں جا رہے تھے؟

ابو مسلم۔ میں اس ارادہ سے عازم خراسان ہوا تھا کہ وہاں سے نذر خواہی

مطالعہ سے ادب بھی زیادہ ہل سگیا۔ ابو حمید سے کہنے لگا مگو میں نے خراسان جہانے عزم مصمم کر لیا تھا لیکن اب یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے معتمد ابو اسحاق کو امیر المومنین کی خدمت میں استعصواب اور طلب رائے کی غرض سے بھیج دوں۔

جب ابو اسحاق مدائن پہنچا تو سرداران بنو ہاشم اور دوسرے اعیان دولت اس کے استقبال کو آئے اور خلیفہ نے اسے کمال عزت و احترام کے ساتھ باریاب فرمایا۔ منصور نے مدائن گفتگو میں ابو اسحاق سے کہا کہ اگر تم ابو مسلم کو خراسان جانے سے باز رکھ کر کسی طرح میرے پاس آؤ۔ تو میں ولایت خراسان کا ایک حصہ تمہارے زیر حکومت کر دوں گا۔ ابو اسحاق کے دل میں خراسان کی متوقع حکمرانی نے طرح طرح کی انگلیں پیدا کر دیں۔ چنانچہ وعدہ کر لیا کہ جس طرح بن پڑیگا ابو مسلم کو بارگاہ خلافت میں پہنچاؤں گا۔ ابو اسحاق یہاں سے رخصت ہو کر ابو مسلم کے پاس آیا اور طرح طرح کے سبب و باج دکھا کر اسے منصور کے پاس چلنے پر راضی کر لیا۔ چنانچہ ابو مسلم نے اپنے لشکر کو مالک بن حیشم کے ماتحت چھوڑ کر تین ہزار فوج کے ساتھ مدائن کا رخ کیا۔

ابو مسلم آستانہ خلافت میں

جب ابو یوب وزیر السلطنت نے ابو مسلم کو اس آن بان کے ساتھ آتے دیکھا تو اسے یہ خوف دامنیگر ہوا کہ مبادا ابو مسلم کی فوج سے کوئی ایسا شخص سرزد ہو جس سے خلیفۃ المسلمین کی زندگی معرض خطر میں پڑ جائے اس خطرہ سے نجات حاصل کرنے کی یہ تدبیر نکالی کہ ابو مسلم کے ایک ہجوم کو بلا کر یہ حکم دیا کہ تم ابو مسلم سے جامو اور اس کی وساطت سے امیر المومنین کے حضور میں باریاب ہو۔ اور ابو مسلم سے اپنے لئے ولایت کسک کی سفارش کراؤ۔ وہاں سے تمہیں اتنی دولت ملے گی کہ مالا مال ہو جاؤ گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس نفع میں میرے بھائی کو بھی شریک کرنا۔ اور خبردار اس کام میں تاخیر نہ کرو۔ کیونکہ امیر المومنین ابو مسلم کے آتے ہی اس کا انتظام کرنے والے ہیں۔

وہ شخص فریب میں آگیا۔ ابو یوب نے فوراً خلیفہ سے مل کر اس شخص کے لئے ابو مسلم سے ملاقات کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ شخص سربراہ ابو مسلم سے ملاقی ہوا۔ اور اس کو اس امر سے مطلع کر کے خلیفہ سے سفارش کرنے کی درخواست کی۔ اس خبر کو سن کر ابو مسلم کا ساغر دل خوشی سے چھلک گیا۔ اور رنج و کلفت اور اضطراب کا کوئی شائبہ باقی نہ رہا۔ جب ابو مسلم کے شہر کے قریب پہنچنے کی خبر مشہور ہوئی تو حسب احکام خلافت سرداران بنو ہاشم اور عائد سلطنت ابو مسلم کے خیر مقدم کو آئے ابو مسلم

کر کے آپ سے صفائی کروا لگا۔

منصور۔ اچھا وہ ضرور مال کہاں ہے جو تم نے قرآن میں جمع کیا تھا؟
ابو مسلم۔ میں نے وہ مال فوج میں تقسیم کر دیا۔

منصور۔ کیا تو مراسلات میں اپنا نام میرے نام سے پہلے نہیں لکھا کرتا؟
کیا تو نے میری سچو سچی آسبہ بنت علی سے نسبت نہیں ٹھہرائی؟
کیا تو اس بات کا مدعی نہیں ہے کہ تو سلیمان بن عبد اللہ بن عباس کا پوتا ہے؟ اللہ اللہ تو نے اپنی بساط سے بڑھ کر قدم مارا۔
تو سببہ تو نے نہایت سنگلاخ راستہ اختیار کیا۔

ابو مسلم صغیر کچھ جواب نہ دیتے پایا تھا کہ منصور نے پھر غیظ و غضب کے ہولیں کننا شروع کیا مگر کہیں بے خود نہ ہوئے سلیمان بن کثیر کو ناحق کیوں قتل کیا؟ کیا وہ ہمارا خواہ مخواہ تھا؟ کیا وہ اس زمانہ سے ہمارا لقب نہ تھا۔ جب کہ تو ابھی ہمارا شریک کار ہی نہ ہوا تھا؟

ابو مسلم۔ چونکہ اس نے میری مخالفت کی۔ میں نے اسے ہلاک کر دیا۔
یہ سن کر منصور کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ ابو مسلم جرات کر کے بول اٹھا۔

ابو مسلم۔ جناب والا! یہ میری ان خدمات کا صلہ ہے جو میں نے اس وقت تک انجام دیں۔

منصور۔ (ڈانٹ کر) اے شیطان کے بچے اگر تیری جگہ پر کوئی اور ہوتا تو میں اس کو کارگر بنا دیوں گا مگر یہ تو بتا تو نے کیا کیا؟ کیا ہمارے بدولت تو نے کلچر سے نہیں اڑائے؟ کیا تو ہمارے صفد سے ترقی پا کر آسمان عزت پر نہیں چمکا؟

ابو مسلم نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور سر نہ اٹھا کر کے منصور کے ہاتھ کو ہونٹ دینے اور معذرت کرنے لگا۔ مگر منصور کی آتش غضب بھڑکتی چلی گئی۔ یہ دیکھ کر ابو مسلم بھی آپے سے باہر ہو گیا اور عالم برافروختگی میں کہنے لگا۔ جالیے مجھے آپ کی پروا نہیں۔ میں اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔

ابو مسلم پر قاتلانہ حملہ اس پر منصور نے اس کو نکالی دی اور ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ پر مارا۔ تالی کا بجنا تھا

کہ محافظ پردہ سے نکل آئے۔ عثمان بن ہنیک نے لپک کر ابو مسلم پر ایک وار کیا۔ ابو مسلم نے گھبرا کر کہا امیر المومنین مجھے میرے دشمن کے لئے زندہ رہنے دیجئے۔ منصور نے کہا اگر میں تم ایسے خوفناک دشمن کو پناہ دوں تو خدا مجھے ہلاک کرے۔ اس فقرہ کے تمام چوتے

ہی دربانوں نے تلواریں بے نیام کر لیں اور ابو مسلم پر چھپٹ پڑے۔ یہ دیکھ کر ابو مسلم کے کھجور سے ایک آہ نکلی۔ حملہ آوروں نے اسے آنا خانہ خواب مرگ میں سلا دیا۔ ۵

اور باب نظر کے لئے یہ واقعات عبرت و لہیرت کی درس گاہ ہیں۔ جو کہ اپنی بساط سے بڑھ کر قدم مارتا ہے اور اپنی قدر و حیثیت کو نہیں پہچانتا اس کا بھی انجام ہوتا ہے۔ انقلاب زمانہ کا تماشا دیکھو اور نیرنگی فلک کی کرشمہ ساز یوں پر غور کرو۔ کہ وہی ابو مسلم جس کے نام کی حیثیت سے بڑے بڑے گردن فراز سپاہ سالار لرز جاتے تھے کس بیکسی کے عالم میں بچان پڑا ہوا ہے۔

ابو مسلم کے مارے جانے کے بعد وزیر السلطنت باہر آیا اور یہ کہہ کر ابو مسلم کے آدمیوں کو واپس کر دیا کہ امیر صاحب (ابو مسلم) ابھی خلیفۃ المسلمین کی خدمت میں رہیں گے۔ تم لوگ واپس جاؤ۔ ابو مسلم کے ساتھی اور لشکری یہ سن کر تعمر شاہی سے واپس آئے۔ اس کے بعد ان کو خلیفہ کے حکم سے انعام و اکرام دئے گئے جن میں سے ابو اسحاق کو ایک لاکھ درہم انعام ملا۔

اس کے بعد منصور نے جعفر بن حنظلہ کو طلب فرما کر اس سے قتل ابو مسلم کے متعلق مشورہ طلب کیا۔ جعفر نے اس کے قتل کی رائے دی۔ منصور نے کہا۔ جزاک اللہ دیکھو یہ اس کا فریفت کا لاشہ پڑا ہے۔ جعفر کی نظر جو بنی منصور کی داسنی جانب پڑی ابو مسلم کی لاش دیکھ کر جوش مسرت سے کہنے لگا امیر المومنین! آج سے آپ کی خلافت کو استحکام نصیب ہوا۔

تھوڑی دیر میں ابو مسلم کے ماتحتوں میں سے ابو اسحاق کو طلب کیا گیا۔ ابو اسحاق کے دل پر ابو مسلم کا اتنا رعب چھایا ہوا تھا کہ ابو مسلم کے متعلق اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ منصور نے قتل دیکر کہا جو تمہارے جی میں سو بے خوف و ہوس بیان کرو۔ اس کے بعد ابو مسلم کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا دیکھو خدا نے عزیز و برتر نے اسے ہلاک کر دیا۔

ابو اسحاق یہ دیکھ کر سجدہ شکر سجایا اور سر اٹھا کے عرض پیرا ہوا اس منعم حقیقی کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے آج امیر المومنین کی بدولت مجھے امن و اطمینان بخشا۔ اس کے بعد کہنے لگا امیر المومنین بھلا میری یہ حالت تھی کہ جب کبھی ابو مسلم کے پاس جاتا تھا تو کفن پہن کے اور

صلاح لی امد میں نے اسکو نیک مشورہ دیا۔ اگر امیر المومنین بھی مجھ سے کسی امر میں مشورہ کریں گے تو میں اپنی صوابدید کے موافق نیک مشورہ سے کبھی دریغ نہ کر دنگا۔ میری اس میں بھلا کیا خطا ہے؟ یہ سنکر منصور نے اسے عواطف خسروی سے مخصوص فرمایا اور اس کے غلو منیت پر اتنا خوش ہوا کہ اس کو موصل کا گورنر بنا کے بھیج دیا۔

جب ابوسلمہ مانا گیا تو ابو جعفر منصور کا دیدہ دل حصول الطہنان سے روشن ہوا۔ ابوسلمہ کی طرف سے جو خطرات ہر وقت دل کو بے چین کر رہے تھے رفع ہو گئے۔ حادثہ قتل کے بعد منصور نے جامع مسجد کے ممبر پر چڑھ کر ایک فصیح و بلیغ خطبہ دیا جس میں کہا:-

اے لوگو! انس اطاعت کی جگہ وحشت عصیان کی راہ اختیار نہ کرو۔ صراط مستقیم پر گام زن ہونے کے بعد باطل کی تارکیجوں میں نہ بھٹکو۔ اس میں شبہ نہیں کہ ابوسلمہ کا آغاز خیر و خوبی کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن انجام بدکوشی پر ہوا۔ اس کی بد باطنی اس کے حسن ظاہر پر غالب آگئی اور آخر کار ہم کو اس کے خبیث باطن اور فسادیت کا اس حد بلقین ہوا کہ اگر اس کے صحیح حالات کسی ناصح مخلص کو معلوم ہو جاتے تو وہ ہمیں اس کے اتنے دنوں آزاد چھوڑ رکھنے پر ملامت کرتا۔ ابوسلمہ برابر بیعت کو توڑتا اور ہمارے ذمہ کی تخفیر کرتا رہا۔ حتیٰ کہ ہمارے لئے اس کا خون مباح ہو گیا۔ اور اس کی سابقہ خدمات اجرائے حق کی راہ میں کسی طرح حایل نہ ہو سکیں؟

خاکستار

ابوالقاسم رقیق دلاوری

خوشنود لگا کے جانا تھا؟ یہ کہہ کر اس نے جھٹ اپنا جبہ اتارا اور منصور نے دیکھا کہ اس کے نیچے وہ درحقیقت کفن پہنے اور خوشبو لگائے تھا۔ ابواسحاق کی اس مظلومی و بے بسی کو دیکھ کر خلیفہ کا دل بھر آیا اور کہنے لگا شکر کرو کہ تم کو عافیت ملی۔

حادثہ قتل کے بعد منصور نے ابوسلمہ کی طرف سے ابونصر مالک بن ہشیم کے نام میں مضمون کا خط لکھوایا کہ جس قدر مال و املاک تمہارے پاس چھوڑ آیا ہوں وہ میرے پاس روانہ کر دو۔ اور اس کے بعد خود بھی چلے آؤ۔ ابوسلمہ نے ابونصر کو بوقت روانگی یہ تلقین کر دی تھی کہ اگر میری طرف سے تمہارے پاس کوئی ایسا خط آئے جس پر پوری مہر لگی ہو تو سمجھ لینا کہ میں اس خط کا فریادہ نہیں ہوں۔ چونکہ منصور کے فرستادہ خط پر پوری مہر ثبت تھی ابونصر بھی مانپ گیا کہ یہ خط منصور کا لکھوایا ہوا ہے اور بقصد خراسان مہدان کی طرف روانہ ہو گیا۔

منصور نے یہ خبر پا کر شہر زور کی سند حکومت لکھ کر اس کے پاس بھجوا دی اور اسی کے ساتھ ذہیر بن ترکی عامل مہدان کے پاس اسکی گرفتاری کا فرمان بھی بھیج دیا۔ جہاں ہی ابونصر مہدان پہنچا ذہیر نے اسکو ضیافت کا حید کر کے بلا بھیجا اور گرفتار کر لیا۔ لیکن جب اس کے بعد خلیفہ کی جانب سے شہر زور کی سند حکومت ابونصر کے نام پہنچی تو ذہیر نے اسے راکر دیا۔ اس کے دوسرے روز منصور کا فرمان پہنچا کہ ابونصر قتل کیا جائے۔ ذہیر نے اس فرمان کے جواب میں لکھا کہ میں نے پہلے اسے گرفتار کیا تھا لیکن جب اس کے نام شہر زور کی حکومت کا فرمان آیا تو اسے راکر دیا؟ سچ ہے جس کی خدا حافظت کرے اس کا کوئی بال تک بیکا نہیں کر سکتا۔

ابونصر اپنی مخلصی کے بعد بارگاہ خلافت میں پہنچا خلیفہ نے اسکو اس بات پر ملامت کی کہ تم نے ابوسلمہ کو خراسان جلنے کا کیوں مشورہ دیا تھا۔ ابونصر عرض پیرا ہوا امیر المومنین واقعی ابوسلمہ نے مجھ سے

مرزا حُجّمن

کہ ایسے گولے تیار کئے گئے ہیں جو دشمن کی بُو پا کر ان کے سر پر جا پھٹتے ہیں۔ اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ ماشن (خوداک) کی ایسی گولیاں تیار ہوئی ہیں۔ کہ ایک گولی کھا لینے سے سپاہی کو آٹھ روز تک بھوک اور پیاس نہیں لگتی۔“

ایک طرف سے آواز آئی۔

”واہ مرزا حُجّمن!“

آپ ادھر ادھر گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے لگے۔

”بکنے دیجئے“ ایک بولا۔ ”اور ماں مرزا صاحب ہم نے تو سنا ہے کہ جرمن والا ہندوستان پر بھی حملہ کرنے والا ہے۔“

مرزا جی بڑی سنجیدگی سے بولے۔

”اور اس میں شک ہی کیا ہے۔ اچی جرمن والا تو اس ملک کی چپہ چپہ زمین ماپ گیا ہے۔ اور خاص خاص مقامات پر گولے ماہنے کے لئے نشانات بھی لگائے گئے ہیں۔“

”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ یہ گولے کہاں سے پڑینگے“ ایک نے پوچھا۔ مرزا جی ہنس کر بولے۔

”اتنی بات بھی نہیں سمجھتے آپ۔ اچی حضرت! جرمن والوں نے اس قسم کی توپیں بنا رکھی ہیں۔ جن سے اپنے ملک سے بیٹھے یہاں گولے ماپیں گئے۔“

ایک آواز۔

”اچی کیا کہنے آپ کے مرزا جی۔ حد کر دی مرزا حُجّمن آپ نے؟“ مرزا صاحب پھر آئینہ چڑھا کر ادھر ادھر آنکھیں پھرا پھرا کر دیکھنے لگے۔

”اچی جانے بھی دیجئے آپ! ایک نے کہا۔“ ماں مرزا جی یہ تو فرمایے یہ آپ جب گھر سے نکلے ہیں تو کام کو جالتے ہیں یا حج کرنے؟“ مرزا جی بولے۔

”کیوں بھی یہ اعراض کیا لے بیٹھے تم۔ کوئی بات ہم نے دنیا جہاں سے انوکھی کی۔“

”آب کہتے کیوں نہیں۔ کچھ بولو گے بھی؟“

”آپ خفا نہ ہوں تو کچھ عرض بھی کریں۔“

مرزا جی پرانی وضع قطع کے آدمی تھے۔ آپ کی جوابات بھی لاجواب تھے۔ نماز اور روزہ کے تو سرے سے پابند نہ تھے۔ ماں پیر پرستی ان کی گتھی میں پڑی ہوئی تھی۔ جمہور کے بعد علی الصبح خط بنواتے۔ پھر مار ڈھکی۔ مونکھوں اور سر کے بالوں میں مہندی وغیرہ لگا کر گل حکمت ہو کر بیٹھ جاتے۔ غسل کے بعد پوشاک بدلنے اور بڑے شوق سے عطر لگاتے۔ لوگ تو مسجد کو جاتے اور آپ گھر کے صحن میں بیٹھ کر جو سر کھینچتے۔ لیکن زبان سے یا محمد کا ورد کرتے رہتے۔

گھر سے جو کہیں جانا ہوتا تو بار بار ”لو بھی ہم تو جاتے ہیں۔ اب اللہ کے حوالے۔“

”بے ادبوں بیٹا! شوخی مت کیجو۔ اچھا اللہ کو سونپا نہیں“ اور پھر گھر والی سے ”بچوں کا خیال رکھو تم؟“ کہتے ہوئے اور بار بار پلٹ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تشریف لیجاتے۔

حُجّمن کوئی دس بارہ برس کا ایک لڑکا تھا۔ یہ ہر وقت مرزا صاحب کے اردل میں رہتا اور سائے کی طرح ساتھ ساتھ لگا پھرتا۔ بازار جاتے تو دس پاکیج قدم چل کر پکارا۔

”اے او حُجّمن!“

اور لڑکا جواب دیتا

”یہ رہا مرزا جی۔“

یار لوگوں نے آپ کا نام بھی مرزا حُجّمن ڈال رکھا تھا۔

جب گھر سے نکلے تو مرزا صاحب کی چھڑی بھی جن کے ماتھے میں ہوتی اور چھاتا بھی۔ ایک پنکھا بھی اور ایک پاندان بھی۔ خواہ گلی کے موڑ تک ہی جانا ہو۔ حُجّمن جلدی یہ ضروری چیزیں بغل میں دبائے ساتھ ساتھ ہوتا۔ اب دیکھنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا متاثر ہے۔ ایک روز مرزا صاحب اس شان سے چوک میں کھڑے چند دوستوں سے باتیں کر رہے تھے۔ کچھ جنگ پر باتیں ہو رہی تھیں۔ مرزا صاحب فرما رہے تھے۔

”اچی! جرمن کی قوت کا بھی کیا ٹھکانا۔ ایسے ایسے جنگی آلات بنائے ہیں کہ فلک پر فرشتے بھی کان پکڑیں۔ یہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔“

”سچ تو کہتے ہیں“ ایک بولا۔ ”گدھا ٹھوکر کھائے بغیر کب ٹھیک کام کرتا ہے۔ ایسے ہی تو مرزا جی نے بھی سیکھی ہیں“
 ”کیوں جی!“ مرزا جی غصہ سے آستین چرٹھا کر بولے۔ ”تو گویا ہم گدھے ہوئے نا؟“ اور پھر۔ ”ابے اوچن!“
 ”سچ تو کہتے ہیں“ جن آکر بولا۔ ”یار لوگوں نے ایک قہقہہ لگایا۔“
 ”چپ بند رکھیں کا۔ سمجھ لیں گے تجھ سے گھر چل کر؟“ اور پھر دوستوں کی طرف دیکھ کر

”تو ناں پھر تو ہم گدھے ٹھہرے نا؟“
 ایک۔ ”اپنی اپنی سمجھ ہے مرزا جی۔ جو آپ سمجھیں وہی درست۔ اب ہم جو اسکے خلاف کہیں تو گستاخ نہیں۔ بے ادب کہلائیں“
 ”لو جی! یہ ہے جو ہر دین صدی“ مرزا جی بولے۔ ”ابے اوچن!“
 ”یہ رہا مرزا جی۔ کیا دوں؟ چھڑی یا چھانا؟“
 ”چپ رہ نامعقول۔ اب چل گھر۔ پر جی سے پوچھیں گے۔ ایسے دوستوں سے ملنا حرام ہے یا حلال؟“

ایک لاسلم

”کافر ہو جو خفا ہو“ مرزا صاحب بولے۔ ”لیکن اس قسم کی خرافات بکنے کا کچھ مطلب بھی۔ اچی تمہارے بڑوں کو بات کرنے کا سلیقہ نہ آیا یہ تمہیں کہاں سے آنا تھا۔ الم غلم جو مزہ میں آیا بک دیا۔ انسان ہو جیوان تو ہو نہیں۔ اب کچھ کہو تو ہم نہیں سمجھیں گی۔ کچھ پوچھو تو ہم بتلائیں گی۔ اب بولتے کیوں نہیں؟“
 ”یہ چھڑی چھانا۔ پکھا اور گلاس اور پانڈان کیوں ساتھ ساتھ اٹھائے پھرتے ہیں آپ؟“

”ہمل“ مرزا جی بولے۔ ”بس اتنی عقل پر آدمی بنے پھرتے تھے تم۔ انسان بات بھی کرے تو غصہ سے تر کرے۔ جواب منواب ہم سے راستہ چلتے چلتے اگر کہیں سانپ و انپ نکل آئے تو پھر کیا لائیں؟ ڈھونڈتے پھر بیٹھے ہم۔ ادا اگر بارش آجائے یا سخت دھوپ ہو تو کیا چھانا کام نہ دیگا۔ گرمی سے پسینہ پھنے لگے تو کیا ٹیکے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اور پیاس لگے گی تو کیا اچھوتوں کی طرح جھٹو سے پانی پیئیں گے۔ اور پھر اگر گھوری کی ضرورت ہو تو کیا شمشیل کی طرح تھولی کی دوکان پر جا کھڑے ہوں باپ دادا کی ناک کٹوائیں۔ کیوں اب تو سمجھ گئے تم۔ لیکن تم کیا سمجھو گے۔ یہ باتیں تو بہت سٹو کریں کھانے سے حاصل ہوتی ہیں“

آمد بہار

نزد بہت فصل بہاری عیش کی بنیاد ہے
 کونسا دل ہے جواب مجبور ہے، ناشاد ہے
 داستانِ قیس ہے، افسانہ فریاد ہے
 پنجمہ شاہین و حشت سے چمن آزاد ہے
 محفل گلشن سزاوار مبارکباد ہے
 بیل فریاد کش بیگانہ فریاد ہے
 پتے پتے کی زباں پر عشق کی روداد ہے
 تھاجو ویرانہ کبھی اب عندلیب آباد ہے

اختر انصاری
 (دہلوی)

میرے دل کی اُجڑی دنیا میں بھی آجائے بہار
 میسے باغِ آرزو کو جگمگا جائے بہار

(غیر مطبوعہ)

”پوری“

سائنس دان نے ایک چھوٹی سی شیشی کو خوردبین کے نیچے رکھتے ہوئے کہا :-

”اس شیشی میں ہیفہ کے جراثیم بند ہیں :

زرد رو آدمی نے خوردبین میں سے دیکھا اور بولا ”مجھے

تو کچھ نظر نہیں آتا۔“

سائنس دان نے کہا :- ”اس بیج کو گھمائیے شاید آپ کو مٹا طود پر نظر آئے۔“

ٹھیک سے ٹھیک گلابی رنگ کے ہلکے ہلکے نشان میں کیا قیامت ہے کہ یہ ڈرے بڑھک ایک شہر کو تباہ کر سکتے ہیں ؟ پھر اس نے شیشی کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا :- ”یہ

زندہ ہیں ؟“

سائنس دان نے جواب دیا :- ”نہیں۔“

زرد رو آدمی نے مسکراتے ہوئے کہا :- ”آپ کے پاس زندہ

اور مہلک جراثیم تو نہ ہونگے۔“

”زندہ جراثیم بھی ہمارے پاس موجود ہیں مثال کے طور پر یہ شیشی“

سائنس دان نے الماری میں سے ایک شیشی نکالی اور کہا ”شیشی ہیفہ کے زندہ جراثیم سے پُر ہے۔“

زرد رو ملاقاتی کے چہرہ پر اطمینان کے آثار پیدا ہوئے۔

اس نے شیشی کی طرف حریصانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”کیس قدر خطرناک شے ہے۔“

سائنس دان اپنے ملاقاتی کے چہرہ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

اس کے سیاہ بال گہری سیاہ آنکھیں بستا ہوا چہرہ کئی اعتبارات

سے جاذب توجہ تھا۔ یہ شخص سائنس دان کی ہر بات میں دلچسپی

لیتا تھا۔ سائنس دان نے غور سے تنکر کہا ”اس شیشی میں ہیفہ قید

ہے۔ ایک بار اس شیشی کو پانی کے کسی حوض میں توڑ ڈالئے اور

پھر موت کے کرشمے دیکھئے۔ پڑا سراپا غیر متوقع خوفناک درد غیر مت

شہر میں موت کا فرشتہ اپنے پروں کو پھڑپھڑاتا پھر گیا۔ خاندان بوی سے جدا ہو جائیگا۔ ماں بچے سے چھوٹ جائیگی۔ موت پانی کے ذریعہ سفر کرتی ہوئی گلیوں میں داخل ہو جائیگی کنوئیں کو مہلک کر دیگی۔ بے تنوں میں چھپکر بیٹھے جائیگی۔ برف کے اجڑا میں مل جائیگی۔ زمین میں غرق ہو کر ہزاروں جگہ اپنا خوفناک سڑکائیگی ایک بالاس شیشی کو شہر کے پینے والے پانی میں ملا دو پھر تاشاد بیکھو۔“

زرد رو آدمی کا چہرہ مسرت سے تمسار ہاتھا اس کی آنکھیں

چمک رہی تھیں۔

”میں کہتا ہوں کہ انارکسٹ جو نظام حکومت کو برباد کرنا چاہتے ہیں ہیفے کی شیشیوں سے کیوں نہیں کام لیتے ؟“

دروازے کو کسی نے آہستہ سے کھٹکھٹایا۔ سائنس دان نے دروازہ کھولا اسکی بیوی دروازے کے پیچھے سے کد رہی تھی۔

”ذرا بات مننا۔“

جب سائنس دان واپس کمرے میں داخل ہوا تو اس کا ملاقاتی

اپنی گھڑی دیکھ رہا تھا سائنس دان کو دیکھ کر اس نے کہا ”مجھے گنا

بھی نہ تھا کہ میں نے آپ کا ایک گھنٹہ ضائع کر دیا۔ مجھے خود چار بجے

ایک جگہ پہنچنا ہے حقیقت میں آپ کی باتوں نے میرے دل میں

کوئی اور خیال آنے ہی نہیں دیا۔“

ملاقاتی کمرے سے باہر نکل گیا سائنس دان نے اپنے ملاقاتی

کی طبعی خصوصیات پر غور کرنا شروع کیا ”یقیناً وہ ایک غیر معمولی آدمی

تھا۔ بیماری کے مہلک جراثیم دیکھ کر اسے کتنی مسرت حاصل ہوئی تھی

اس کا چہرہ کس قدر متماثلے لگتا تھا۔“

معاذ سے ایک پریشان کن خیال آیا اس نے اپنی جیبیں ٹٹولیں

پھر میز کی طرف گیا پھر سجھا سجھا گیا بیوی کے پاس پہنچا اور جلا یا ”نیرین

کیوں کیا بات ہے۔“

”جب میں یہاں آیا تھا تو میرے ہاتھ میں کوئی چیز تو نہ تھی۔“

اسکی بیوی نے کچھ عرصہ خاموش رہنے کے بعد جواب دیا ”نہیں

ایک نوجوان کو چوان بولا :-
”دیکھو تو کبھت چاہک :- چاہک لکھائے جا رہا ہے :-
اتنے میں ایک اور ٹانگہ گزرا جو پہلے سے بھی زیادہ تیز جا رہا
تھا۔“

بڑھا کو چوان بولا :-
”لو امد تما شاد دیکھو شاید دوڑ ہو رہی ہے یہ علو کا ٹانگہ ہے :-
کئی کو چوان یک زبان ہو کر چلائے :-
”شاباش ناجو مار ایک اور چاہک :-
پھر یک بدگی ایک طوفان شور برپا ہو گیا :-
”شاباش ناجو داد ر سے علو نکل جا صاف مار چاہک لٹا
لے جا بھگائے جا :-“

ابھی یہ آوازیں فرد نہ ہوئی تھیں کہ ایک امد ٹانگہ گزرا۔ اس
ٹانگے کو دیکھ کر کو چوان نے ٹالیاں بچائیں۔ پہلے ٹانگے میں جو شخص بیٹھا
تھا وہ پیچھے کے مہلک جواشیم کی شیشی کو جان عزیز سے زیادہ
گراں مایہ متاع سمجھ کر مضبوطی سے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھا اس کے
دل میں متضاد جذبات کا ہجوم تھا وہ خائف تھا کہ کہیں اس کا مقصد
پورا ہونے سے پہلے اسے گرفتار نہ کر لیا جائے لیکن اس کے ساتھ
ہی وہ شاداں بھی تھا وہ چاہتا تھا کہ اس شیشی کو جس میں اسقدر
ہلاکت آفریں امکانات پوشیدہ ہیں شہر کے پانی کے ذخیرے میں
اندھیل دے وہ ایک انارکسٹ تھا امد باقی انارکسٹ احمقوں
کی طرح سمجھتا تھا کہ شاید عام ہلاکت سے بنی نوع انسان کو قائم
رہنے سے روک سکے وہ ابھی سے اپنے آپ کو ایک شہید تصور کر رہا تھا۔
یہ ایک شیشی اس کے ہاتھ میں لٹ گئی کچھ سیال سی شے لگی
کچھ شیشی میں رہ گئی۔

انارکسٹ کے بدن میں لکھی پیدا ہو گئی۔ اس نے شیشی کو منہ
کے ساتھ لگا کے باقی قطرے حلق میں اندھیل لئے۔ اب اسے
احساس ہوا کہ سائنس دان سے بھاگنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ اپنا
کام کر چکا تھا۔ پیچھے کے مہلک جواشیم اس کے بدن میں داخل ہو
چکے تھے امد اب خدا نے چاہا تو یہ متعدی مرض دوسروں کو بھی
لگ جائیگا وہ ٹانگے سے اتر پڑا۔ امد اطمینان سے سائنس دان
کا انتظار کرنے لگا متوقع موت کے احساس نے اس کے اعلا میں
ایک شان وقار پیدا کر دی تھی جب سائنس دان قریب آیا تو انارکسٹ
نے کہا :-

”تو مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے۔“
سائنس دان یا اللہ کہتے ہوئے سیلپر پہنے ہوئے سر پیٹ
بھاگا سرس صفا ز سے کو زعد سے بند کرنے کی آواز سن کر کھڑکی
کی طرف آئی سبک پتلا دہلا سیاہ بالوں والا آدمی ایک ٹانگے میں سار
ہوڑا تھا۔ سائنس دان سرنگے سیلپر پہنے ہوئے ٹانگے کی طرف
بھاگ رہا تھا اس کے پاؤں میں سے ایک سیلپر نکل گیا لیکن اس
لے کوئی پردہ انہیں کی سرس نے اپنے دل میں کہا پاگل ہو گئے
ہیں۔ سائنس نے ان کا دماغ خراب کر دیا امد وہ چاہتی تھی کہ وہ
کھڑکی کھول کر اپنے خاوند کو آواز دے کہ دہلا پتلا آدمی دوڑ کر
ٹانگے پر چڑھ گیا غالباً وہ بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ سائنس دان پاگل
ہو گیا ہے اس نے نیم برہنہ پا سائنس دان کی طرف اشارہ کیا امد
ٹانگے والے سے کچھ کہا ٹانگے والے نے گھوڑے کو چاہک
لکھا امد گھوڑا بھا ہو گیا۔ سائنس دان نے بھی گھوڑے کی سی
تیز رفتاری سے بھاگنا شروع کیا۔

کچھ عرصہ سرس کھڑکی میں کھڑی رہی اس نے سوچا ”یہ تو
بڑی آفت ہوئی مان لیا کہ سائنس دان امد شاعر سو سائٹی کے قواعد
سے کسی حد تک آزاد ہوتے ہیں۔ لیکن آزادی کی کوئی حد بھی
ہونی چاہئے۔ اندھیل لاہور میں جڑا ہیں پنہنکر بھاگنا۔“
اس نے اپنا موقع پہنا خاوند کے جوتے اور ٹوپی ہاتھ میں
لی امد گھر سے باہر نکل آئی۔ اتفاق سے ایک ٹانگہ گزرا تھا وہ
ٹانگے پر بیٹھ گئی امد کو چوان سے کہا ”سیدھے چلو مجھے ایک
ایسے آدمی کی تلاش ہے جو نیلا فرائک کوٹ علی گڑھی۔ شلوار پہنے
ہوئے جوتی اور ٹوپی کے بغیر بھاگ رہا ہے۔“

ٹانگے والے نے اطمینان سے جواب دیا :-
”نیلا کوٹ بیگم صاحب جوتی اور ٹوپی ندارد :-
امد اس نے اس انداز سے گھوڑے کو چاہک لکھا یا گویا وہ
تمام عمر اس پتے سے ہر شریف آدمی کو ڈھونڈتا رہا ہے۔
کوئی پانچ منٹ کے وقفہ کے بعد دوبارہ دوداز سے
کے اڈے کے ٹانگے والے متحیر ہو گئے ایک ٹانگہ گزرا جب کا
گھوڑا بگ ٹٹ جا رہا تھا۔

ایک بوڑھے کو چوان نے کہا :- ”یہ تو ناجو کا ٹانگہ ہے آج اسے
کیسکرایہ دلدل گیا جو گھوڑے کو بگ ٹٹ دوڑائے لئے جا رہا
ہے۔“

”میرے عزیز دوست تم بہت دیر سے پہنچے“

اس نے ایک طنز پر قہقہہ لگایا اور بولا۔

”میں نے بیٹھے کے مہلک جراثیم پی لئے ہیں اب ہیضہ شرمی

پھیل جائے گا۔ میں ایک انارکسٹ ہوں۔“

سائنس دان نے انارکسٹ کی طرف تعجب اور غصہ سے دیکھا۔

”تم نے اسے پی لیا انارکسٹ؟ اچھا اب میں سمجھاؤں

وہ کچھ اور کتنا چاہتا تھا لیکن کچھ سوچ کر چپ رہا۔ اس کے

چہرے پر ایک خفیف سا تبسم تھا۔ انارکسٹ ٹانگے میں سے اڑا

اور انارکسٹ کی طرف چل دیا۔ وہ قہقہہ دوسرے آدمیوں سے ہنس کر کے

چلتا تھا تاکہ متعدی بیماری سے بچ سکے۔ ادھر سائنسدان اپنے خیالات

میں استغراق سے غرق تھا کہ اس نے اپنی بیوی کے آنے پر ذرا بھی اظہار تعجب نہ کیا۔

”جوتے پہن لوں کیوں نہیں کوٹ بھی پہن لوں ہاں ہاں کہیں

نہیں۔“

اور یہ کہنے کے بعد سائنس دان پھر اپنے خیالات میں مستغرق

ہو گیا۔ نرسین کو یقین ہو گیا کہ اس کا خاندان قطعی پاگل ہو گیا۔

یہ ایک سائنسدان قہقہہ مار کر ہنسا۔

”بات یہ ہوئی نرسین کہ صبح یہ شخص میرے پاس آیا اور میری

دوا کیوں میں بڑی دلچسپی لیتا رہا۔ دراصل وہ ایک انارکسٹ تھا۔“

دیکھو غش نہ کرو۔ درد میں اپنی کہانی ختم نہ کر سکو گا۔ مجھے کیا معلوم

تھا کہ وہ ایک انارکسٹ ہے۔ میں نے اس کی اشتہا کو بڑھانے

کے لئے حماقت سے یہ کہہ دیا کہ اس شیشی میں بیٹھے کے جراثیم بند ہیں۔

یہ بات بالکل غلط تھی دراصل اس شیشی میں بیکٹریوں کی وہ قسم بند تھی

جس کی وجہ سے بندوں کے جسم پر نیلے دھبے پڑ جاتے ہیں اور

یہ شخص اس شیشی کو لے کر بھاگ گیا کہ لاہور کے پانی کے ذریعہ

کو ہیضہ کے جراثیم سے آلودہ کر دے اور اب اس نے وہ

شیشی پی لی ہے۔ خدا ہی جانے اب کیا ہو گا۔ تمہیں یاد ہو گا

کہ اس دوائی کا ایک قطرہ پینے سے بلی کا رنگ گہرا نیلا ہو گیا تھا۔

دیکھیں انارکسٹ صاحب کا رنگ کیا ہو جاتا ہے۔

”ابھی تک میں نے اپنا کوٹ نہیں پہنا، لیکن میں اپنا کوٹ

کیوں پہنوں؟ ان گرمیوں میں کوٹ کی کیا ضرورت ہے۔“

اس لئے کہ راہ میں حکیم احمد علی کا مکان پڑتا ہے۔ لیکن میری

جان حکیم احمد علی کوئی دسمبر کی ٹھنڈ تو نہیں ہے۔ جس سے بچنے کے

لئے کوٹ پہنا جائے۔ کیا کہا؟ اچھا لاؤ کوٹ مجھے دو پہنے

لیتا ہوں۔

غزل

طوفانِ بپا ہے اشکوں کا اور درد میں ڈوبے نالے ہیں!

وہ یاد آئے پھر ٹھیس لگی۔ پھر اپنی جان کے لالے ہیں

معلوم نہیں کیا بات ہے یہ۔ کیا بھید ہے یہ۔ کیا راز ہے یہ

اکثر وہی دیکھے وقفِ الم۔ جو سونا زوں کے پالے ہیں

امید وفا و یادِ جفا۔ بے تابیِ حیرتِ نظارہ

اک دل ہمارِ محبت ہے اور لاکھ ستانے والے ہیں!

کیوں صامت مجھ کو تفکر ہے۔ نادان تجھے معلوم نہیں!

ہر کالِ اُرات کے پردے میں مستور سحر کے اُجالے ہیں!

صامت شامی

جی ۱۰۷

یہ حسین معصوم بچے ان کی عمریں ہوں دراز
ان کی بھولی بھالی شکلیں زندگی کی شان ہیں
جن کے اک اک نقش سے مسخ ہے تابِ چال
کس قدر سرور ہیں لباشیں ہیں مسخ ہیں
آہ ان کو گردشِ دورِ زماں کی کیا خبر
وادی پر شورِ عالمِ حنّت بے خار ہے
انکے دل بے لوث ہیں ٹھنڈے ہیں بے سجان ہیں

یہ حسین معصوم بچے ان کی عمریں ہوں دراز
ان کی رو میں عصمت و پاکیزگی کی جان ہیں
گلستانِ زیست کے یہ نرم و نازک نوہال
کس قدر سرسبز ہیں، شاداب ہیں، سرور ہیں
آہ ان کو انقلابِ آسمان کی کیا خبر
خارِ زارِ زندگی ان کے لئے گلزار ہے
ان کے سینے آتشِ احساس سے دیہاں ہیں

ان کے قبضے میں ہے گویا صبح و شام کائنات
خواہش و تحریر کے مہلک اثر سے پاک تھے
ظلم کی تحریک کا مہنگام بد آیا نہ سقا

مختصر ہے ان کے ایمان پر نظامِ کائنات
سب فرشتوں کی طرح معصوم تھے مہیاک تھے
خنِ آشامی کا زہر بلا نشہ چھایا نہ سقا

گردشِ پیہم سے ذروں کو نہیں حاصل قیام
ملتِ بیضا کھن ہوں یا نصارے کا عروج
رہ نہیں سکتی ہمیشہ بامراد و کامگار

انقلابِ آسمان کا دور جاری ہے مدام
حشمتِ جمشید ہو یا بختِ دارا کا عروج
عالمِ فانی میں کوئی طاقتِ گردوں مدار

یہ حسین معصوم بچے ان کی عمریں ہوں دراز
نیک و بد میں قوتِ تفریق دے ربِ جلیل
ان کی روشن خاک کے ذرے مجسمِ نور ہوں
او زماں میں وطن کے پاساں ہو جائیں گے

یہ حسین معصوم بچے ان کی عمریں ہوں دراز
ان کو نیک اعمال کی توفیق دے ربِ جلیل
ان کے سینے غیرت و اخلاق سے معمور ہوں
ایک دن نامِ خدا یہ بھی ہوں ہو جائیں گے

چند دکنی مرثیہ گو

پاسے نہیں اس مدد کا درمان حسینا

ایک اور مرثیہ کے چند شعر

ہے نہیں ابن حیدر آج پانی

پوکاریں دین کے رہبر آج پانی

کہاں رہے زمیں پر آج پانی

مگر در عرض کوثر آج پانی

دہن سو کا کہا ہے کاظم غم سون میرا

نہیں یہاں آسما میرا تیرا

قلم کرتا نہیں کاغذ پہ پھیرا

سہا ہی گون نہ رہبر آج پانی

مندر جانا انتخابات سے کاظم کے مرثیہ کا اعجازہ بگونی داغ

ہو سکتا ہے۔ ادبی حیثیت سے قطع نظر زبان کی صفائی کے لحاظ سے

بھی قابل داد ہے۔ بلکہ صفائی کے لحاظ سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک

قطب شاہی دور کے مرثیہ گو کا کلام نہیں ہے۔ بہر حال کاظم کا خاص دور

ہے۔

(۱۲) شاہی۔ شاہ قی خاں گو لکنڈہ کا مرثیہ گو تا شاہ کے مذہبوں سے

تھا۔ پہلے توفیق سے تعلق تھا مگر علمی قابلیت کے باعث بہت جلد شاہی

کو شاہی تقرب حاصل ہو گیا۔ مذہب کے لحاظ سے اس کو بڑا سخت تعصب

تھا۔ اپنے مرثیوں میں صحابہ کی شان میں بڑی گستاخیاں کی ہیں۔

مرثیہ گوئی میں اس کو خاصی ہمارت تھی۔ اور اس کے مرثیے عام دور

پر مشہور اور مقبول تھے۔ یہاں تک کہ اورنگ زیب کے سپاہیوں نے

ان کو زبانی یاد کر لیا تھا۔ ان کے ذریعہ وہ شمالی ہند میں بھی پھیل گئے

جہاں اٹھارہویں صدی عیسوی کے ادائل میں بھی پڑے جاتے تھے

اس کے دوسرے آؤنیرہ والی بیاض میں اور ایک مختصر مرثیہ مولوی

صفی الدین مرحوم والی بیاض میں موجود ہے۔ ادبی لحاظ سے اس کے

مرثیے نہایت بلند پایہ ہیں۔ واقعہ نگاری کی میسر تر جانی کی گئی ہے۔ ادبی

حیثیت کے سوا زبان کے لحاظ سے بھی وہ اعلیٰ شاعر قرار دیا جاسکتا ہے

کلام کا نونہ ملا خند ہو۔

اسے غریب قلم نمانے کا بدتیاری نادی ہے۔

گذشتہ مضمون میں دہلی ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا ہے، ہم نے ذکر کیا

تھا کہ عہد عادل شاہی اور قطب شاہی کے چند ایسے شعراء پیش کئے جانے

میں کاغذ یا پیشی مرثیہ گوئی تھا۔ نہیں معلوم ایسے بھی کتنے شعراء تھے جنہوں

نے مرثیہ گوئی کو، چنا پیشی نہ لیا تھا۔ یہاں ہم صرف چار نام پیش کرتے

ہیں یعنی کاظم (گو لکنڈہ) شاہی (گو لکنڈہ) مرثیہ گو لکنڈہ (مرزا دیبا پور)۔

(۱۱) کاظم۔ ان کا نام کاظم علی اور کاظم تخلص تھا۔ گو لکنڈہ، حیدر آباد

کے باشندے تھے۔ عہد اللہ قطب شاہ کے عہد میں موجود تھے۔

کرات سے مرثیے کہے ہیں جو عام طور پر شہرت رکھتے ہیں۔ آؤنیرہ دیو پوری

کے بیاض میں ان کے دس مرثیے موجود ہیں۔

ان مرثیوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کاظم کا اسلوب

بیان نہایت شگفتہ ہے۔ ان میں نہ صرف مرثیہ پن موجود ہے بلکہ ادبیت

کی شان بھی پائی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کاظم اپنے زمانہ کا ایک

اعلیٰ اور بلند پایہ مرثیہ گو قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں کہ بیان کیا گیا ہے کہ کاظم کے دس مرثیے آؤنیرہ کی

بیاض میں موجود ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد ۱۲۰۳ ہے۔ انیس

ہے کوئی مرثیہ کل ہم نے نوٹ نہیں کیا۔ بطور نمونہ ان کا کلام پیش کیا

جاتا ہے۔

تم اپنے دلبراں کی خبر لو علی دلی

بے تاج سردار کی خبر لو علی دلی

نیز دس ادب سراں کی خبر لو علی دلی

قلم و ستم گراں کی خبر لو علی دلی

آرام دل سکینہ ہے تاب گون نہیں

آنکھیاں میں اُس کے راہ خواب گون نہیں

کہیں انتہا یو درد کے سبب گون نہیں

غم بانے ہے کراں کی خبر لو علی دلی

ایک دوسرے مرثیہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آج پڑے رن میں بے جان حسینا

قلم و ستم سون بن سے حیران حسینا

حیدر کا دل میں لہجہ ارمان حسینا

باپ کا مرنا دکھ کا بھرناس پر یوں بکری ہے

تیج کھڑی سے دشمن سہرہ پر داؤد کا دیکھ جیاری ہے

درد مصیبت عابد تم پر آج کے دن بیکاری ہے

جبرئیل کہیں جلاؤ مجھ کو نام ہے کیا اس دادی کا

مناجب کر بل پی سے منتقل حسین علی سے دادی کا

کہا بہشت سے پیام لیا یا طلب تیری دادی کا

کھن گھڑی جو پوتے میرے تجھ پر کیا سنگ ساری ہے

(۳) مرزا رقب شاہی امرا ابو القاسم نام مرزا تخلص تانا شاہ کا سقا

تھا۔ اس کے گزند جو سنے پر گوشت نشینی اختیار کر لی۔ مرثیہ گوئی میں بھولی رکھتا تھا۔

قدیم تذکرہ نویسوں نے مرزا کا ذکر کیا ہے۔ اداس کے بعض شعر نقل کئے ہیں۔ مگر کسی نے اس کے مرثیہ گو ہونے کی صراحت نہیں کی۔ ہماری تحقیقات کے لحاظ سے یہ مرثیہ گو تھا۔ کثرت کے ساتھ مرثیہ کہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بڑی عمر پائی۔ کیونکہ سنہ ۱۱۵۰ھ تک زندہ رہنے کا پتہ چلتا ہے۔

مرزا سے مختلف عنوان کے تحت مرثیے کہے ہیں۔ اور اکثر طویل ہیں مثلاً قصہ امام حسین کے عنوان سے ایک مرثیہ ہے جس کے ۱۱۶۰ شعر ہیں۔ قصہ امام کاظم کے مرثیہ کے ۱۲۱۶ شعر۔ قصہ مرثیہ کے ۱۶۶۱ شعر۔ مرثیہ حضرت امام کے ۲۰۰ شعر ہیں۔

ان مرثیوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کیا لحاظ داتو عجائی اور کیا لحاظ اسلوب بیان اور طرز اور کیا لحاظ لطف محاورہ اپنے وقت کا کامل الفن مرثیہ گو تھا۔ اگرچہ بلن کی صفائی کے لحاظ سے وہ سبب نہیں ہیں لیکن کام میں بلا کا اثر ہے۔

ذیل میں مرزا کے مرثیوں سے کچھ انتخاب پیش کیا جاتا ہے جس سے ہمارے دعوے کی تائید ہو سکتی ہے۔

قدیم حسین داسے مرثیہ میں ہنر کی شہادت کا حال

کہوں دکھ درد ہنر کا اور دوزخ چشم سہرور کا

بہرہ فاضلی کے جوہر کا کردار سی مسلمانان

عزیزان دل جو پر خون یوسف ہنر کے نام کوں

کئے معصوم شہادت سون کو درازی مسلمانان

حسین ہنرمون منگھٹے ان کے تیرے تو سبلائے

بزدان لشکر کے لائے کردار سی مسلمانان

جیتان پر ایک تب مائے کہ لے مظلومان مائے

برائی میں غم بادے کردار سی مسلمانان

مرزا کی تشبیہیں ملاحظہ ہوں۔

جوئی جب تشنگی غالب امام انس دجان اوپر

خبر یوں سن کے پانی سے آپس میں پچھکھکایا ہے

شہیدان کا ہو پر یاجب کر بلائے مینائے

فلک تعلیم سوں اسکون شفق کوئے اچا یا ہے

جہان سے جہاں سر شہنشاہ دو عالم کا

گلن سرکات سورج کا شفق کے لہو میں بہا یا ہے

رات کی صراحت۔

نعت قبل کی رات ہے اہل حرم پر گھات ہے

دل چو اس غم سات ہے تیرے فراق میں حسین

یوں رات جگ فناک ہے عالم پوش دتیاک ہے

پرخون جگول جاک ہے تیرے فراق میں حسین

جنگ کا دن تاسخ فرج کی تعداد کا ذکر۔

شہر پر یوں جس دن گہریا اتم رہا جگ میں یوسوز

تپ محرم کی دم تار بج تھا جو جمعہ روز

شہر کے چالیس پیادے تیس ہو در دھتے سوار

قاسم کے دلی نے تب تھے سوادان میں ہزار

آفتاب بالاسے مرزا کے کلام کا بکوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

والی بیاض اور مولیٰ صفی الدین مرحوم والی بیاض میں اس کے مستند

مرثیے ہیں۔ جن کی صراحت طراوت کی موجب ہو گی۔

سرزمین دکن میں مرزا کا لحاظ مرثیہ گوئی وہی درجہ ہے جو شمال میں

نیس اور دیر کا۔

دم مرزا دیکھا پوری اعلیٰ عادل شاہ ثانی کے عہد کا نامور مرثیہ گو تھا۔

میں سے سوائے مرثیہ کے کسی اور صنف میں طبع آزمائی نہیں کی۔ مرثیہ

ذیلی کا ایسا شوق تھا کہ انتقال کے وقت بھی ایک مرثیہ کا عنوان ہی

لکھ رہا تھا۔ بادشاہ کا تعزیت حاصل تھا۔ مگر کسی کوئی تعزید لکھا اور نہ

مدح گوئی کی بادشاہ سے خود اس سے خواہش کی۔ مگر اس نے مدح کے

بجائے ایک مرثیہ میں بجا ہے اپنے تخلص کے بادشاہ کا نام لکھ دیا۔

مرزا اپنی مرثیہ گوئی کو ایک مذہبی فرض تصور کرتا تھا۔ اسی انہماک کا نتیجہ

تھا۔ اس کو خواب میں بھی اس کی تلقین ہوتی تھی۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے

مرزا اپنا مرثیہ سنا رہا تھا۔ ذیل کے شعر کے

دلان پاکہان اناران کر کہ سیز طبق میاے

مصرع ثانی کے لئے معنون نذر دیا تھا اس پر مدحوشی طاری ہوئی۔
دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرما ہیں۔ اور ارشاد ہوتا ہے کہ

بنی روئے محشر کون یوں تھک کرے جانا ہے

مرزا نے اس کو کہہ کر مرثیہ رقم کیا۔ (ص ۹۲ بطن السلاطین برش میونج)

اس کی شہادت یوم عاشورہ ہوئی بیان کیا جاتا ہے۔ ایک مرثیہ لکھا تھا۔
کسی ظالم نے خنجر سے جاگ کر دیا۔ شاہ مرتضیٰ قادری کی درگاہ میں دفن کیا گیا۔
افسوس ہے سزا و نجات معلوم نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا
ہے کہ مرثیہ کے قبل اس نے شہادت پائی۔

”منقلب طین السلاطین نے مرزا کا ذکر تعریف کے ساتھ کیا ہے
چنانچہ لکھا ہے۔

”یہ از شعراے مقبولین آں زماں مرزا مرثیہ خوانست کہ زبان خود وقف
حد و لغت حضرت سید المرسلین و منقبت امیر مہرین نمود۔ ہرگز برائے احد
از شاہ و گدا شرم نداشت مرثیہ ہا ہے شاعر کردہ نام شہادت کہ بلاغت زبان زد
خاص مردم دکن و دیگر بلاد گردید“ (ص ۹۲)

یہ سب کچھ ہے۔ مگر افسوس اس کے مرثیے دستیاب نہیں ہوئے
مولوی مفتی الدین والی بیاض میں جو ۱۳۵۵ھ میں لکھے ہیں وہ اپنے اندر دینی شہادت
کے لحاظ سے سب کے سب لوگوں کے لئے مرزا کے ہیں۔ البتہ انہرہ
پر بندہ سنی کی بیاض میں مرزا کے سولہ مرثیے ہیں۔ مگر ان میں سے
بعض یہاں پر کے مرزا کے ہوں۔ مگر یقین کے ساتھ کسی مرثیہ کو اس سے

منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

چونکہ ہم کو مرزا کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ اس لئے اس کے کلام کے
مستقل کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ مگر یہ ظاہر ہے جس شخص کی تمام عمر ہی مرثیہ
کوئی میں بسر ہوئی ہو تو اس کا کلام کس پایہ کا ہوگا۔

ذیل میں ایک مرثیہ کے چند شعر لکھے جاتے ہیں جو بعض اندر دینی شہادت
کے لحاظ سے یہی پر کے مرزا کا مرثیہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

شریعت اساسی ہے ایتنا ستم حقیقت شناسی ہے ایتنا ستم
بنی کے نواسے ہے ایتنا ستم سب امت کے آسے ہے ایتنا ستم
دیاز ہر پانی میں باغ لال سولا کا لکچے کون جا کرتا ہاں
بگر نہ حسن کا پڑا بے گناہ دینے کے باسی ہے ایتنا ستم
سین ابن حیدر خدا کا دلی بگر گوشہ خاطر اور علی
پردہ دہ دہ کا بدر جلی شہ کر کہہ اسی ہے ایتنا ستم

مبارک بدن سوں چو اسر جدا

اسی غم سوں کہتا ہے مرزا سدا

کیا کیا وہ ہر بخت لے لے خدا

شہنشاہ پیاسے ہے ایتنا ستم

قطب شاہی اور عادل شاہی ہمد کے چند مرثیہ گو ہیں۔ اُمید ہے کہ اس کا
سے ان کے کلام کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے۔ آئندہ محبت میں ان مرثیہ
گوئیں کو پیش کیا جائیگا۔ جہان سلطنتوں کی شکست کے بعد ہونے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایس۔ اے

(لندن)

حسن اتفاق

پہنچ گئے۔

کوچہ ان نے کہا۔ "نہیں جی! سرائے وہ سامنے آگئی۔"
سردار صاحب کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی اور انہوں نے جلدی
سے دریافت کیا۔ "کہاں؟"
کوچہ ان نے کچھ ناچلے پر ایک ٹیلہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"حضور! وہ سامنے۔"

سردار صاحب نے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا "خوب یہ تو کھنڈر
معلوم ہوتا ہے۔ سرائے ورائے تو کیا ہوگی، ہمارا تو خیال تھا کسی آرام دہ
گاہوں میں رات بسر ہوگی۔"
شب کی آمد اور موسم کی خرابی دیکھتے ہوئے یسونت راؤ کو مجبوراً اپنی
کمزور اور بیمار لڑکی کی خاطر کوچہ ان کا کہنا ماننا پڑا۔ رات کی سرد ہوا ممکن تھا
تلونما کے لئے اس کمزوری میں نقصان رسال ثابت ہوتی۔ آخر کار سردار
صاحب کے ایسے گاڑی سرائے کے پرانے بھاگ میں گواگرا آئی
ہوئی داخل ہو گئی۔

سرائے کی عمارت سے خوف اور وحشت جھپکتی تھی۔ عمارت کافی
بڑی تھی۔ اور متعدد کمروں کی دھڑک پتھر چلی گئی تھی۔ مگر ویران۔ جو
لوگ گاڑی کے استقبال کو دوڑے ان کے چہرے بھی کچھ عجب و حشیانہ
تھے۔ سرائے کی مالک ایک عورت تھی۔ جو متوسط العمر تھی اور دیکھنے میں
بجائے بھٹیاری کے ایک زیادہ موقر درجہ کی عورت معلوم ہوتی تھی۔
اس کے گلے اور ہاتھ پیروں میں چاندی سونے کا قیمتی زیور تھا۔ ایک اونچی
بھٹیاری کے پاس ایسے لباس اور زیور کا ہونا ضرور جھکوک ٹھکا ہوں سے
دیکھا جائیگا۔

یسونت راؤ نے ایک کمرہ اور اس کے آگے کا بڑا ٹال پسند کیا۔
تلونما کے لئے اندر کے کمرے میں سونے کا انتظام کر دیا گیا۔ بڑے ٹال
میں آگ روشن تھی مگر لکڑیاں گیلی بھٹیں اسوجہ سے دھواں گھٹ رہا تھا
اور سانس لینا مشکل تھا۔

سرائے کی مالکہ مہمانوں کو ایک خادمہ کے سپرد کرتے ہوئے خود
کھانے کے انتظام میں مصروف ہو گئی۔ خادمہ نہایت تنومند عورت

پرانی وضع کی ایک بوسیدہ گھوڑا گاڑی شام کے سناٹے میں ایک ایسے
پھاڑی مقام سے گزر رہی ہے جو حد درجہ وحشت ناک ہے۔ گاڑی
شاندار ہے۔ اُد کسی مرتبہ سردار کی گذشتہ شان و شوکت کی یادگار معلوم
ہوتی ہے۔ ہر قدم پر پتلیوں کی چوں چوں حالت ماضی پر مرثیہ خوانی کر رہی
ہے۔

گاڑی کے اندر ایک مرتبہ سردار یسونت راؤ اور ان کی لڑکی تلونما
ہیں۔ سامنے کی سیٹ پر پرانا جانشانہ بالاجی بیٹھا ہے۔
کسی زمانے میں سردار صاحب کی چاروں طرف دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔
کئی قلعے اور گڑھیاں قبضہ میں تھیں مگر اب زمانہ بگڑ گیا، سرکار نے مقبوضات
ضبط کر لئے۔ اور وہ پونا میں ہائیک گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔
وہیں پونا کالج میں تلونما پڑھتی ہے۔

کچھ عرصے سے اس کی صحت خراب ہو رہی ہے۔ اس لئے تبدیل
آب و ہوا کے لئے آج سردار صاحب اپنی پرانی سواری میں سوار ہو کر پونا
سے جا رہے ہیں۔

تلونما کے چہرے سے کمزوری کے آثار نمایاں ہیں، وہ مرتبہ
وضع کی ساڑھی پہنے ہے۔ سر کھلا ہوا ہے، ہوا سرد چل رہی ہے۔ اس
لئے پاؤں پر ایک کمبل ڈال لیا ہے۔

رفتہ رفتہ دن کی آخری علامات داخل ہونے لگیں اور شب کی سیاہی
بڑھنا شروع ہوئی۔ ان کی گاڑی اس وقت ایک ایسے پھاڑی راستے
سے گزر رہی تھی جو بہت ہی تنگ واقع ہوا تھا۔ پھاڑیوں کی خوفناک
چٹانیں سڑک کی طرف جھکی ہوئی تھیں اور ان کے اوپر سفید سفید بکے
ہری ہری گھاس چر رہے تھے۔ کبھی کبھی گاڑی کی گواگرا اسٹال گھوڑوں
کے ٹاپوں کی آواز سے چونک کر ان مسافروں کو دیکھنے لگتے تھے۔

اتنے میں مغرب کی طرف سے کالی گھٹا اٹھنی شروع ہوئی۔ موسم
کے اثرات سے متاثر ہو کر سردار صاحب نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا۔
مگر مدت تک کسی آبادی یا گاؤں کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ بالاجی اپنے
آقا کی پریشانی کو سمجھ گیا۔ اور اس نے کوچہ ان سے ڈانٹ کر کہا۔ "گاڑی
جلدی بڑھاؤ۔ لگا ایسے ہی جلدی گے تو آدھی رات تک بھی سرائے نہ

عورت نے محضت کرتے ہوئے کہا "دوسرا گروہ اس وقت گرم نہیں ہے

اگر آپ سروانی

ابھی اس کا جملہ ختم نہیں ہوا تھا کہ وہی لڑھی عورت جو گاڑی سے اتری تھی نوجوان کے ہاتھ کا سہارا لئے ہوئے بال میں آ موجود ہوئی۔

سردار صاحب اس عورت سے واقف تھے۔ وہ ایک خاندانی رانی تھی اور اس کے ساتھ والا نوجوان اس کا بھتیجا اور وارث جا کیدار تھا۔ پونا اور کئی مقامات پر سردار صاحب نے اسے دیکھا تھا۔ اور تلونما کے ساتھ کئی بار اس کے ساتھ دعوتوں میں بھی شرکت کی تھی۔ جہاں اس کا نوجوان بھتیجا بھی اکثر موجود ہوتا تھا۔

اس خاندانی عورت کو اتنا دیکھ کر سردار صاحب غصہ کھڑے ہو گئے اور چارپائی پر بیٹھنے کا دونوں کو اشارہ کیا۔ تلونما کا برا حال ہو رہا تھا۔ نوجوان نے بڑھکر اس سے کچھ رسمی جملے کہے۔ مگر اس نے شرم سے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا آخر دونوں قریب قریب بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر باتیں ہوئیں۔ کہ کہاں سے آنا ہوا۔ کہاں کا قصبہ ہے وغیرہ پھر کھانا آیا۔ سب نے مل کر کھایا۔ کھانے کے بعد رخصت ہوتے وقت رانی صاحبہ کی نگاہ ایک ستار پر پڑ گئی جو سردار صاحب کے ساتھ تھا۔ انہوں نے سردار صاحب سے کہا "شب بخیر کہنے سے پیشتر اگر اس ستار کے نعروں سے محفوظ رہیں تو کیا ہے۔"

سردار صاحب نے کہا "ضرور ضرور" اور انہوں نے اپنی لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھ سے اشارہ کیا۔ تلونما بادل نافواستہ ستار اٹھالائی۔ اور سروں کو ملانے لگی۔ انہوں نے اس کو حقیقی گئی خاص تعلیم دلائی تھی۔ تلونما کی انگلیاں ستار پر کام کرنے لگیں اور ساری فن و دل خوش کن نغمہ سے معمور ہو گئی۔ آواز ملانے کے بعد تلونما نے ایک مرہٹی گانا شروع کیا جس میں عشق کے جذبات کی ترجمانی کی گئی تھی اور جسے فارسی کے ان اشعار سے مناسبت ہو سکتی ہے۔

مبہوم مرغ چمن با گل نوا خاستہ گفت

ناز کم کن کہ دیں بارغ لبے چل تو شگفت

گل سنجیدہ کہ از راست نرنجیم و لے

سیح عاشق سخن سوت بمشوق نہ گفت

بار بار تلونما کی کالی زلفیں اڑاؤ کر اس کے رخسار پر آجائی تھیں اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہوا جارا تھا، وہ اپنے جذبات اور کیفیات دلی کو چھپانے کے لئے۔ ہر ممکن کوشش صرف کر رہی تھی کبھی کبھی کن آنکھوں سے حاضرین کی طرف دیکھ لیتی تھی پھر جھک کر گلستا

تھی۔ سردار صاحب کو اس کی نظریں بہت ناگوار معلوم ہوتی تھیں جبکہ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان تازہ وار و مسافروں کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔ سردار صاحب نے ایک چارپائی آگ کے شعلوں کے قریب کھینچ لی اور تلونما کو اس پر بٹھاتے ہوئے خدایک ٹوٹے ہوئے موزے پر بیٹھ گئے۔ بالاجی سرانے کی حانت اور ٹوٹے پھوٹے سامان کو دیکھ کر دل ہی دل میں کوہجان کو برا بھلا کہہ رہا تھا جسکی وجہ سے اس کے آثار ان کی لڑکی کو اتنی لطیف ہو رہی تھی۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ کوہجان کی ہڈی پسلی توڑ دانتا۔

جب دھواں کسی طرف لم ہوا سردار صاحب نے خادمہ سے کہا "کھڑیاں گیلی ہیں۔ اچھی سوکھی لکڑیاں اگر ملیں تو لاؤ" یہ کہہ کر ایک روپیہ نکال کر خادمہ کو دیا۔

خادمہ فوراً ہی جا کر لکڑیوں کا ایک گٹھا سر پر رکھ لائی۔ معلوم ہوتا تھا سرانے ہی میں کہیں سے سوکھی لکڑیاں مل گئیں۔ بال میں پہنچتے ہی اتفاق سے اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ بے ساختہ فرش پر گر پڑی۔ کپنبی سے خون جاری ہو گیا۔ اور وہ بیہوش ہو گئی۔ تلونما نے اپنی ساڑھی کے پتے کو بھاڑ کر غریب عورت کی مرہم پٹی کی۔ جب اسے ہوش آیا اس نے جبین تلونما کو اپنی تیمارداری میں مصروف پایا۔ ہوش سے اس کے آنسو نکل آئے۔ اور تلونما کے پاؤں چھو کر کہنے لگی۔

"ایشور تمہاری رکھشا کریں۔"

ابھی اس واقعہ کو زیادہ دیر نہیں مرنی تھی کہ سرانے میں کچھ نئے مہمان کی آمد کا غل پڑ گیا۔ تلونما نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا، ایک نوجوان گاڑی سے اترتا۔ اس نے سہارا دیکر ایک لڑھی عورت کو اتارا۔ سرانے کی مالکہ نے ان دونوں کا گرمجوش سے استقبال کیا۔ ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے اور گاڑی بھی خوبصورت اور قیمتی تھی۔ نوجوان کو دیکھ کر تلونما کے چہرے پر مہنائیاں چھوٹنے لگیں۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور اپنے باپ کے پاس آکر چارپائی پر بیٹھ گئی۔

سردار صاحب نے لڑکی کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار دیکھ کر دریافت کیا "کیوں تلونما، کیسی طبیعت ہے؟" مگر تلونما نے بات مٹاتے ہوئے کہا "کچھ نہیں" پھر بھی ایک غماز آنسو ڈھلک کر رخسار پہ اٹکیا۔ جسے اس نے اپنی ساڑھی کے آچھل سے فوراً خشک کر لیا۔ سرانے کی مالکہ نے داخل ہو کر سردار صاحب کی توجہ ہٹادی ورنہ ممکن تھا وہ تلونما سے مزید سوالات کرتے۔ مگر بھٹیادی کو بدحواس دیکھ کر انہوں نے کہا "کیا ہے؟"

میں مشغول ہو جاتی تھی بہت جلد یہ صحبت بر خاست ہو گئی۔ سب لوگوں کے چلے جانے کے بعد تلوتما اپنے سونے کے کمرے میں آئی اور باہر کی طرف کھڑکی میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ فاصلے پر مافی صبح کے کمرے کی روشنی نظر آتی تھی اور کبھی کبھی کسی نوجوان کا چہرہ بھی کھڑکی میں سے چھانکتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

تلوتما ٹھوڑی دیر وہاں کھڑی رہی پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور کھڑکی بند کرنے لگی۔ اتنے میں وہ مائوس آوازیں کچھ سرگوشیاں کرتی ہوئی کھڑکی کے نیچے سنائی دیں۔

”مگر اس بیچارے لڑکی کا کیا قصور ہے؟“

غالباً کوچران نے جواب دیا۔ ”ہم کیا کریں، اس کی قسمت۔“

خادمہ نے التجا کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس کی جان بخشی نہیں ہو

سکتی؟“

کسی نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”اری کم بخت تیری عقل کہاں گئی ہے۔

ایک لڑکی کے لئے ہمارے محلے کتنا ناچاہتی ہے؟“

اس کے علاوہ تلوتما کچھ نہ سن سکی۔ اسے خیال پیدا ہوا۔ ”کیسے؟“

گفتگو میرے متعلق تو نہیں ہے۔ کیا کسی سے اس کا تذکرہ کروں۔

مگر ممکن ہے میرا وہم ہی وہم ہو۔“

وہ چاہتی تھی اپنے باپ سے یہ سب کہہ دے مگر پھر خیال کیا اگر کچھ

نہ ہوا تو یونہی میں ان کو پریشانی ہوگی۔ وہ اپنی خیالات میں غوطے کھا رہی

تھی کہ کمرے میں ایک غصیف سی آواز دستک کی آئی، یہ آگے بڑھی اور

کان لگا کر سنا۔ کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ لیمپ ٹائمر میں نے اس

نے دیوار کے اس حصہ کی طرف دیکھا جدھر سے آواز آرہی تھی۔ وہاں ایک

چھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ تلوتما نے کہا ممکن

ہے۔“

خادمہ نے آہستہ سے کہا۔ ”میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

تلوتما نے ہمت کر کے دروازہ کھولا تو خادمہ کو دروازے پر کھڑا

پایا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کو کہا پھر اندر آکر بیٹھ

گئی۔

”جلدی سے اس سرائے سے بھاگ جاؤ نہیں تو تمہاری جان کی

خیر نہیں ہے۔“

تلوتما گھبرا کر خادمہ کا منہ ٹکٹے لگی۔

خادمہ نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک منٹ بھی

ضائع نہ کرو۔ جس طرح ہو سکے اس جگہ کو فوراً چھوڑ دو۔“

تلوتما نے کہا۔ ”اور سردار صاحب.....“

خادمہ نے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں؟“

تلوتما نے اشارہ سے کہا۔ ”ٹال میں۔“

خادمہ نے کہا۔ ”ابنیں بلاؤ مگر جلدی کرو۔“

تلوتما نے اپنے باپ کو جگا کر سب حال کہہ سنایا، وہ بھی متوحش

ہو گئے۔ بالاجی بھی اٹھ کر پاس آ گیا۔ اور سب خادمہ کے پاس آئے جو ان

کا انتظار کر رہی تھی۔ سردار صاحب کو دیکھ کر کہنے لگی۔ آپ فوراً یہاں

سے اپنی لڑکی کر لے کر بھاگ جائیے۔ ڈاکوؤں نے سرائے پر قبضہ کر لیا

ہے۔ آپ کی جان خطرے میں ہے۔ آپ اس چود دروازہ سے نکل کر

باہر چلے جائیے۔ صحن سے گزر کر آپ کو ایک ایسا ہی دوسرا دروازہ ملیگا۔

وہاں ایک گھوٹا دروازہ کے باہر کھیت میں موجود ہے اس پر سوار

ہو کر آپ اپنے بائیں ہاتھ کی طرف جائیں ٹھوڑی دیر پر ایک چشمہ ملے گا

آگے سیدھی سڑک چلی گئی ہے جو آپ کو ایک محفوظ گاہوں میں پہنچا

دیگی۔ یہ کہہ کر خادمہ جانے لگی۔ تلوتما نے کہا ایک گھوٹا ہے ہم سب

کیسے جائیں۔ اور..... رانی صاحبہ بھی تو.....“ کہتے کہتے ہی

کی آواز محلے میں پھنس گئی۔

خادمہ نے تیریاں چڑھا کر کہا۔ ”تم اور سردار صاحب اس پر جا سکتے

ہو۔ مجھے رانی رانی سے کیا مطلب۔ میں تو تمہارے احسان کا بدلہ دینا

چاہتی ہوں۔ اب فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ کہدینا میرا کام ہے۔“ یہ کہہ

کر خادمہ چلی گئی۔

تلوتما نے سردار صاحب کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے

پر ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا تھا۔ اور وہ بہت فکر مند نظر آتے

تھے۔

بالاجی نے موقع کی نزاکت اور خطرے کی قریب کو سمجھتے ہوئے

سردار صاحب سے کہا۔ ”آپ دیر نہ کیجئے۔ اور باجی کو لیکر اس راستے

سے چلے جائیے۔ میں سب نبٹ لوں گا۔ اور رانی صاحبہ کی مدد اپنی جان دیکر

کروں گا۔“

تلوتما نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”رانی صاحبہ کے ساتھ ایک اور نوجوان

بھی ہے۔“

بالاجی نے کہا۔ ”ہاں ہاں میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ کچھ فکر نہ کریں۔

سب دیکھ لیا جائے گا۔“

سردار صاحب کے لئے سوا اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ غاڑ

کے بتائے ہوئے راستہ پر تلوتما کو لیکر روانہ ہو جائیں۔ جتنا سچا انہوں

نے وہی راستہ اختیار کیا۔

پاؤں رکھ کر بھاگے۔

رانی صاحبہ مع اپنے بھتیجے کے گاؤں میں سردار صاحب کے پاس لائی گئیں۔ تلوتمنا بہت بے چین تھی اور سردار صاحب اس کو بار بار بالاجی کی وفاداری کے قلعے شاکر اس کے دل سے وہم مٹانا چاہتے تھے۔ آخر اس قافلے کو غیبت سے دیکھ کر سب خوش ہو گئے۔ اور سب نے بالاجی کی بہت تعریف کی۔

اس کے بعد یہ کمنا بیکار ہو چکا کہ تلوتمنا کی شادی رانی صاحبہ کے بھتیجے سے بغیر خوبی ہو گئی اور وہ دھچکڑے ہوئے دل ہمیشہ کے لئے مل گئے۔

شمشیر صمدی

(واشنگٹن، امریکا)

ان کو کھیت میں گھوڑا تیار ملا۔ رات کی سیاہی میں وہ بہت جلد سڑک پر ہوئے۔ اور غیبت سے بتائے ہوئے گاؤں میں جا پہنچے۔ گاؤں والے خود سرسے کو مشکوک نظروں سے دیکھتے تھے۔ اور اکثر ان کو کبھی معیبت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ آج سردار صاحب کی زبان سب حالات سن کر ایک چھوٹی سی جماعت ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنے پر تیار ہو گئی۔

ایک فوجی افسر نے جو اتفاق سے وہاں موجود تھا اس جماعت کی کمانڈ ہاتھ میں لے لی۔ اور بہت جلد یہ لوگ ڈاکوؤں کے سر پر جا پہنچے۔ وہاں بالاجی نے حکمت عملی سے کام لے کر رانی صاحبہ کے آدمیوں کو ہوشیار کر دیا اور سب لوگوں نے مل کر رانی صاحبہ اور نوجوان کو حلقے میں لے لیا۔ ڈاکوؤں سے بڑھا و فادار نام بالاجی خوب لڑا۔ گاؤں والوں کی نئی کمک پہنچ جانے سے ڈاکوؤں کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اور وہ سر پر

تجلیات

تری نگاہ کو سو بار دیکھتا ہوں میں
گلوں کو دیدہ پر خم ہو دیکھتا ہوں میں
حرم کو دیر سے ہوتا ہوا چلا ہوں میں
تری نگاہ سے دنیا کو دیکھتا ہوں میں
بہت بلندی پر واز سے گرا ہوں میں
حسین وہ اتنے نہیں چلنا دیکھتا ہوں میں
رہِ تلاش میں خود اپنا رہنا ہوں میں
الہی آج یہ کیا خواب دیکھتا ہوں میں

ظہور تاج

ترے ستم کا گلہ تجھ سے کر رہا ہوں میں
مجھے خبر ہے مال بہار جو کچھ ہے
سفر دراز نہ تھا ذوق جستجو کے لئے
مری نگاہ میں دنیا کی کیا حقیقت ہے
مرے عروج کی شاہد ہیں پستیاں میری
فریبِ حسن مجھے میری آنکھ دیتی ہے
ہر ایک راہ سے میں تجھ کو ڈھونڈ لیتا ہوں
وہ آئیں اور سکونِ دل حزیں کے لئے

(غیر مطبوعہ)

ایک ہزار کانوٹ

خدا نے حکم دیا کہ :-

وہ فرشتے جو زمین پر جانا چاہیں حاضر ہوں :-
آنا سکتے ہی ایک درجن فرشتے حاضر ہو گئے۔ لیکن صرف دو منتخب کئے گئے۔

تم ان کاغذوں کو لیکر زمین پر جاؤ۔

فرشتے ان کاغذ کے پمڈوں کو جن پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔
بعد دیکھ رہے تھے اور بار بار خداوند کی طرف بھی نظریں اٹھاتے تھے۔
کیا تم نہیں جانتے کہ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ یہاں آسمان
پر تو یہ صرف ایک نقش گل بوٹے والا کاغذ کا پرزہ ہے۔ لیکن یہی
چیز دنیا میں انسانوں کی آسودگی کا ذریعہ ہے۔ یہ کاغذ روپیہ ہے
اور ہر پرانہ ایک ہزار کی قیمت رکھتا ہے۔ تم اسے زمین پر لے جاؤ۔
اور اس انسان کو جو تمہارے خیال میں سب سے زیادہ حاجتمند ہو
دو۔ فوراً ہی دونوں فرشتے غائب ہو گئے۔ اور شام کو پھر حاضر ہوئے۔
خدا تعالیٰ نے سوال کیا :-

اچھا میرے فرشتے بیان کرو۔ تم نے وہ نوٹ کیا کیسے؟

پہلے فرشتے نے بیان کیا :-

میں زمین پر چلا جا رہا تھا۔ کہ ایک شکستہ حال فقیر نظر آیا۔ وہ
نہایت ہی کثیف اور بدن پر میلے کچیلے چتھرے لگائے تھے۔ اس
کے سر کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ سے بھوک اور مایوسی
ظاہر ہوتی تھی شاید دودن سے اس نے دعویٰ کا ایک ٹکڑا بھی نہیں کھایا
تھا۔ وہ لاشی کے سہارے چلتا تھا۔

فرشتے ہم آواز ہو کر چلائے بہ قسمت مفلوک! حال
کبڑا.....

میں نے اُسے وہ نوٹ دیدیا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اس
کے ساتھ بہت بڑی نیکی کی ہے۔ سب فرشتوں نے تعریف کی تم
نے بہت اچھا کیا۔

خدا نے فرمایا۔ نہیں۔

میرے فرشتے تم نے روپیہ کو بری جگہ رکھا۔ اور تم نے میرے
دوسرے فرشتے ایک ہزار کانوٹ کس کو دیا۔

دوسرے فرشتے نے عرض کیا :-

میں ایک بڑے شہر میں پہنچا۔ میں نے ایک نہایت ہی حسین اور
طرح دار نوجوان کو دیکھا وہ نہایت بیش قیمت لباس پہنے تھا۔ چمکدار
جوتا اور بانگی ٹوپی اوڑھے تھا۔ اس کے تمام حرکات و سکنات سے
غور و تمکنت ظاہر ہوتی تھی۔ لیکن اس کی جیبوں میں سوائے خطوط کے
جو قرض خواہوں کے پاس سے آئے تھے ایک پائی بھی نہ تھی۔ اور
وہ بھوکا تھا۔ مجھے اس کی حالت پر ترس آیا اور ایک ہزار کانوٹ اس
کو دیدیا۔ اس پر بھی فرشتوں نے کہا۔ "تم نے بہت اچھا کیا۔"
مگر خداوند نے انکار کیا۔

میرے فرشتے تم نے بھی روپیہ کو خراب جگہ رکھا۔ اچھا آج
سے ایک سال بعد پھر دنیا میں جانا۔ اور دیکھنا کہ ایک ہزار کے نوٹوں
اور ان دونوں انسانوں کا کیا حشر ہوا۔

پورا ایک سال گزرنے پر وہ فرشتے دنیا میں گئے۔ اور شام کو پھر
خداوند تعالیٰ کے سامنے حاضر ہوئے۔
خداوند نے سوال کیا :-

میرے دوسرے فرشتے پہلے تم بیان کرو کہ تمہارا رنگیلا نوجوان کیا
کرتا ہے؟

فرشتے نے مسکرا کر جواب دیا :-

وہ نوجوان تو بڑا بدعاش نکلا۔ سال بھر تک وہ اسی ایک ہزار کے
نوٹ سے عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ اور آج تک اس
کی جیب میں وہ نوٹ موجود ہے۔

یہ کس طرح؟

اس طرح کہ وہ نوجوان صبح کو روزانہ نئے ہوٹل میں جاتا ہے اور کھانا
کھا کر قیمت ادا کرنے کو وہ نوٹ خانا مال کو دیتا ہے۔ لیکن خانا مال جو
کہ اس نوٹ کا پورا روپیہ ادا نہیں کر سکتا جھک کر نہایت ادب سے کہتا ہے۔
"میں التماس کرتا ہوں کہ کھانے کی قیمت دوسرے وقت ادا کر دیجیے۔"
اسی طرح وہ شام کے کھانے پر کرتا ہے۔ اس نے دندنی کو بھی کچھ
نہیں دیا۔ کیونکہ اس کے پاس نقد روپیہ نہیں ہے۔ وہ اپنے محتلم

اس کے بچہ جب اس کے قیمت ادا کرنے کے لئے وہ نوٹ دیا تو ہوٹل کے مالک نے اسکو پولیس کے حوالے کر دیا۔ سپاہی بد قسمت آوارہ گرد کو کو توالی لے گئے۔ کئی روز تک اس سے دریافت کرتے رہے۔ کہ یہ نوٹ اس نے کہاں سے پایا۔ اس مفلس نے جواب دیا۔ یہ نوٹ مجھے ایک فرشتہ نے دیا ہے۔ اس جواب پر سب لوگوں نے ایک فرمائشی قہقہہ لگایا۔

چند روز کے بعد پولیس اس نتیجہ پر پہنچی کہ یہ نوٹ تین مرتبہ قتل کا نتیجہ ہے۔ ادا اس پر خون کے چھینٹے بھی نظر آنے لگے۔ انکی تعداد اتنی ہی تھی جتنی مرتبہ اس مفلس نے ڈکیتی کی تھی اس کی لاشی پر خون کے نشان پائے گئے۔ بہت سے گواہ بھی مل گئے جنہوں نے قاتل کو مقتول کے گھر کے آس پاس چکر کاٹتے دیکھا تھا۔ آخر کار اس بد قسمت کو موت کی سزا دی گئی۔ اور پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ یہ ہے ایک ہزار کا نوٹ۔ ایک اس کے ذریعہ سے زندگی کا لطف اٹھاتا ہے اور دوسرا موت کی نذر ہوتا ہے۔ لیکن ہزار کا نوٹ ہر حال میں ہزار کا نوٹ ہے۔

نگلی انصاری

(ماخذ)

کا بھی قرضدار ہے۔ مکان کا گریہ بھی ادا نہیں کرتا۔ باوجود اس کے سب لوگ اس کا اعتقاد کرتے ہیں ادا سے کچھ روپیہ قرض بھی دیدیتے ہیں۔ اور اس کی خوشامد کرتے ہیں۔ کیونکہ لوگ خیال کرتے ہیں۔ وہ بہت آسودہ اور خوش حال شخص ہے۔ جس کے پاس ایک ہزار کا نوٹ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ نوجوان بڑھا ہوا جیگا اور ہمیشہ فارغ البالی سے زندگی بسر کرے گا۔ اس بیان پر فرشتے ہنسنے لگے اور خداوند نے دوسرے فرشتہ سے کہا۔

اور تمہارے مفلوک الحال فقیر کا کیا حال ہے؟ کیا وہ اسی طرح اس نوٹ کے ذریعہ زندگی بسر کر رہا ہے؟ فرشتہ نے افسوس کہ لبو میں جواب دیا۔ مجھے جلد واپس جانا چاہئے کیونکہ وہ میرے ساتھ آیا ہوگا۔ جب میں روانہ ہوا ہوں اس وقت وہ پھانسی پر لٹکایا گیا تھا۔ یہ سنکر سب فرشتے ہنسنے لگے۔ خداوند نے کہا۔

کہے جاؤ۔ جب اس مفلس کو ایک ہزار کا نوٹ ملا تو وہ بہت خوش ہوا۔ فوراً بازار کا کھانا خریدنے گیا۔ اور نہایت عمدہ اور نفیس غذائیں کھائیں۔

غزل

پریشاں خاطری میں لب کیوں آئے عالمیری
میرے عہد گزشتہ کی وفائیں یاد آتی ہیں
میری فطرت کا مقصد ہے تغیر آشنا رہنا
مقدر میں نہیں ہے کامران آرزو ہونا
نہ رسوائے جہان آرزو ہوگی وفا میری
میری اس اتہاس سے خوب تھی وہ ابتدا میری
نہ غم ہی مستقل میرا نہ راحت دیر پا میری
سزاوار اجابت ہو نہیں سکتی دعا میری

منیر عہد جنوں کی شوخیاں سب یاد ہیں اب تک
طبیعت تھی قیامت کی سکوں نا آشنا میری

منیر
(اردو پریہ اسٹیل خان)

حاضر کی جو لکیاں اجنبیوں سے بے تکلفانہ گفتگو کر سکتی ہیں وہ برقع پوش نہیں ہوتیں۔ امد میں تو سمجھتا ہوں کہ شاید بے پردہ بھی اجنبی مرد سے اس طرح مخاطب نہ کریں۔ اب معلوم ہوا ہے کہ برقع پوش عورت کا نام شکیدہ ہے اور وہ اپنے باپ کو ساتھ لیکر مسوری پہاڑ پر آئی تھی۔ وہ بے حد غریب ہے اور بقول خود روپیہ بالکل ختم ہو چکا ہے۔ للجب یہ لڑکی مال روڈ پر کمرہ ٹکا میں رہتی ہے۔ عسرت اور غربت اس قدر کہ ایک اجنبی سے بھیک مانگنے پر مجبور اور قیام مال روڈ پر۔

زندگی کے متعلق نقطہ نظر ہر ایک ناول اور افسانہ جہاں مصنف کے جذبات و اعتقادات امیالات

کا آئینہ دار ہوتا ہے وہاں بہت بڑی حد تک زندگی کے متعلق ہیں کے زاویہ نگاہ کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔ ناول اور افسانے کے کردار مصنف کے نظریہ حیات کی نقاب کشائی کرتے ہیں اور اگرچہ کردار کی تخلیق اس صناعت طریقے سے کی جاتی ہے کہ وہ جیتے جاگتے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن مصنف کے جذبات کا ایک رنگ ہمیشہ ان میں جھلکتا رہتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ صدمہ اور ناول میں یہی فرق ہے کہ صدمہ صدمہ میں صناعت علی الاعلان انفرادی اور ذاتی جذبات کا اظہار کرتا ہے اور ناول میں دیرپہ۔ اس طرح ناول "گفتہ آید در حدیث دیگران" کا بہترین مصداق سمجھتا ہے۔ نغمہ دل کے افسانوں میں اول تو کوئی مکمل نظام عمل اور نظریہ حیات موجود نہیں ہو۔ اور جہاں کہیں اس طرح کا رنگ جھلکتا ہے اس کے عناصر اس قدر مکروہ اور ذلیل ہیں کہ کوئی خود دار مصنف ایسے نظریے پر اعتقاد رکھتے ہوئے اپنی تخلیقات کو کامیاب نہیں کہہ سکتا۔ "فطرت کی منشا" نغمہ دل کا وہ سرا افسانہ ہے۔ اس کا ہیرو فاضل ملازمت کے برخلاف ہے اور اپنی نگر مندیں سے مضحل، وہ کسی مقصد کے بغیر کلکتہ روانہ ہو جاتا ہے۔ راہ میں اسے چٹا کانگ (چائنگام) کے بیچ کی لڑکی ملتی ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے عشق ہو جاتا ہے۔ فاضل بیچ کی لڑکی سے شادی کر لیتا ہے اور یوں مصنف کے الفاظ میں فطرت کی مشابہت پیدا ہوتی ہے۔ وہ یہ پیدا کرنے کا اس سے ذیل طریقہ شاید ہی کسی کے تصور میں آئے۔ ملازمت کے علاوہ دہریہ کمالے کے سینکڑوں شریفانہ طریقے ہیں۔ لیکن انہوں نے فاضل مصنف نے اپنے ہیرو کے لئے کسی باعزت طریق کار کا انتخاب نہ کیا۔

اس کے بعد منظور علی گڑھ میں پہلے تو کچھ دنوں پرائیویٹ پڑھتا رہا۔ پھر مصنف کے لفظوں میں اس نے پہلا امتحان بی اے کا دیا۔ فاضل مصنف کو معلوم ہونا چاہئے کہ بی اے کا امتحان دینے کے لئے پہلے انٹرنس اور پھر ایف اے کا امتحان دینا ضروری ہے۔ ممکن ہے علی گڑھ میں لوگ "پہلا امتحان" بی اے کا دیتے ہوں۔ اگر یہ صحیح ہے تو علی گڑھ کالج کے ٹر سٹیوں کو اس طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ اور اگر یہ صحیح نہیں تو فاضل مصنف کے اختراعات ذہنی کی داد دینی چاہئے۔ بی اے کرنے کے بعد فاضل مصنف کے الفاظ میں منظور کالج میں داخل ہوتا ہے۔ پھر یونیورسٹی نے اسے اپنے خرچ پر انگریز بھیج دیا جہاں اس نے بڑی کامیابی سے ایم اے کا امتحان دیا۔ لطف یہ ہے کہ یہ تمام مراحل بقول مصنف صرف دو سال اور دس ماہ میں طے ہوئے۔ فرم کر لیجئے کہ منظور نے انٹرنس کا امتحان بھی پرائیویٹ دیا اور ایف اے سے بی اے کا بھی پرائیویٹ دیا۔ لیکن صرف ان ہی مراحل میں اس کے چار سال صرف ہو گئے ہونگے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ دو سال دس ماہ کے عرصے میں ان امتحانات کے علاوہ انکلتان جاکر ایم اے کا امتحان بھی دے۔

وقت مشاہدہ کا فقدان فاضل مصنف نا تجربہ کا رہے۔ اور صرف نا تجربہ کا ہی نہیں بلکہ اس کی قوت مشاہدہ اس قدر کمزور ہے کہ وہ ہزاروں مرتبہ دیکھی ہوئی چیزوں سے بھی صحیح نتائج نہیں نکال سکتا۔ "خوش نصیب" کا ہیرو اصغر نامی ایک نوجوان ہے جو کسی سادہ دل حسین عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایک دن وہ سیر کے لئے جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک عورت برقع میں ملبوس ہلتی ہوئی جا رہی ہے۔ یہاں فاضل مصنف رقمطراز ہے: "اصغر نے اسے دیکھا۔ قرائن سے سادگی کے آثار پدید آتے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اصغر نے کن قمریوں سے عورت کی سادگی پر استبدلال کیا۔ عورت برقع میں ملبوس تھی۔ اور برقع کی تراش خراش کے متعلق مصنف خاموش ہے۔ پھر لکھتے ہیں:۔"

تھوڑی دیر بعد اس نے پھر مڑ کر دیکھا تو برقع پوش عورت نے اس کے قریب آکر کہا "کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟" فاضل مصنف کو معلوم ہونا چاہئے۔ کہ برقع پوش عورتیں اس طرح اجنبیوں سے کلام نہیں کرتیں۔ اگر کوئی شریف زادی برقع پوش اس طرح کرتی ہے تو کم از کم یہ بات میرے علم میں نہیں عیصر

کچھ عرصے کے بعد راجا تپہ اسٹیٹ ٹیکسٹائل فیکٹری کے لئے چھوڑ دیا۔

”حسن مغلوب“ کا میاب مصور۔ سلطان۔ ”حسن کا فاتح“
تمام فرسائے مصنف کی مندرجہ بالا کمزوریوں کے آئینہ دار ہیں۔
حقیقت یہ ہے۔ کہ ان افسانوں کی قیمت اس کاغذ
سے کمتر ہے جس پر یہ شائع کئے گئے ہیں۔
نظمیں من حیث المجموع نظمیں شعر کے معیار پر پوری نہیں
اترتیں۔ میں خود فارسی تراکیب کا مدح ہوں۔ لیکن
یہ ناگوار ہے کہ مہل ترکیبیں برتی جائیں۔ اور ان سے کلام میں
ظاہری ٹیپ ٹاپ پیدا کرنے کی کوشش کی جائے ”شاعر کے دل“
میں مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

نغمہ الہام پر در کا اسے کہئے رباب
یا مکمل تر سکون ابتہاج ماہتاب
یا وقار آدمیت کا نظام مغلیہ
نطق کی گنجائشوں کا مرمریں گور کہیں

اگر فاضل قارئین کرام میں سے کوئی صاحب آخری معنی کا مطلب
حل کر سکیں تو میں ان کا نہایت ممنون ہوں گا۔ عورت کے عنوان
سے انہوں نے جو نظم لکھی ہے سوائے اس کے کہ اسے الفاظ
کا گور کہ دھند کہا جائے وہ کسی اور خطاب کی سزاوار نہیں عورت
ایک ایسا عنوان ہے۔ جو دنیا کی بہترین نظم کا موضوع بن سکتا ہے
لیکن میں ڈرتا ہوں کہ جنس لطیف اس نظم کی وجہ سے ہمیشہ ظفر صاحب
کی شاکہ رہیگی۔

چشمان تو زیر ابرو اند

دنن توجہ در داند

کی بہترین تفسیر ملاحظہ کرنی ہو۔ تو مندرجہ ذیل مصرع ملاحظہ
فرمائیے۔

شوہر پرست بھی ہر خدمتگار بھی ہو
تو لکھ ہے گھر کی

بارش کا پہلا قطرہ ایک عا میانہ نظم ہے جس کا خیال غالباً

گھنگور گھٹا تلی کھڑی تھی

پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی

سے مستعار لیا گیا ہے۔ اس نظم میں نہ تو مولوی اسماعیل میرٹھی کا سا
ترجمہ ہے۔ نہ وہ سادگی۔ نہ وہ الفاظ کا دوہلاست، اس کے برخلاف
بارش کا پہلا قطرہ ایک ایسی تھکا ادا کتا دینے والی ٹیپ ہے جو
کتاب کو ماتھے سے پھینک دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔

غزلیات غزلیں نسبتاً اچھی ہیں۔ اور اگر ظفر صاحب مشق سخن کرتے
رہے اور ادب لطیف کی نام نہاد ریچکوں۔ جادوئوں۔ صاحبوں اور
سینوں کے دم سے آزاد ہو گئے تو اچھے شعر کہہ سکیں گے۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ ان کے اشعار میں تیر۔ نمکدان۔ دودھ۔ گلیاں
خفہ قاتل۔ بے آبروئی اکثر نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ خامیاں ایسی نہیں کہ
دور نہ ہو سکیں۔ کہیں کہیں غیر ضروری ردیف اور قافیہ شادکام بھی
دکھائی دیتا ہے۔ زبان صاف ہے اور نظموں کی طرح مطلق اور ریچک
نہیں۔ مجھے ان کا یہ شعر دت سے پسند ہے۔

تیری بیداد کا انداز تغافل تو نہ تھا

تیری بیداد نہیں۔ یہ تیری بیداد نہیں

مجھے حیرت ہوتی ہے اور افسوس بھی۔ کہ اس شعر کا مصنف افسانوں
کے معاملے میں اس قدر ذوق ہے۔ ان کی غزلوں کے کچھ اشعار ملاحظہ
ہوں۔

شاید لحد کی گود میں راحت نصیب ہو
طے کر چکا ہوں منزل عمر دال کو میں
رفت پسندیاں ہیں یہ میری نگاہ کی
کعبہ سمجھ رہا ہوں تیرے تاستاں کو میں
جلوہ ہے ہر گلی میں کسی کے جمال کا
جنت سمجھ رہا ہوں ظفر گلستاں کو میں
آخری شعر کو پڑھ کر مجھے اپنا ایک شعر یاد آ گیا ہے
جنت کو ان کے حسن سے پہچانتا ہوں میں
جنت ہے ان کی صورت زیبا مرے لئے

بہر ذوق میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اس کتاب پر مفصل تنقید
لکھ کر اپنے وقت کا ایک گر نقد حصہ ضائع کیا۔ میں اپنے مقصد
انتقاد کی طرف ابتدائے مضمون میں اشارہ کر چکا ہوں اور امید ہے
کہ ظفر صاحب اس صاف گوئی کے لئے معاف فرمائیں گے۔

عابد

قیمت ۶/-

تاریخ اسلام دو جلدیں :- اس تاریخ میں خاندان عباسیہ تک ان تمام اسلامی حکومتوں کا حال مندرج ہے جو عہد عباسیہ کے آخر تک دنیا کے مختلف حصوں میں قائم ہوئیں یا قائم ہو کر فنا ہو چکی تھیں۔ مولانا کی دوسری تصانیف کی طرح یہ کتاب بھی نہایت محنت اور عرق ریزی سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس دور میں جبکہ لوگوں مسلمانوں کا گروہ اپنے آباء اجداد کے زیر کارناموں سے بے خبر ہونا چلا جا رہا ہے۔ ان کتابوں کا ہر لائبریری میں موجود ہونا ضروری ہے۔

سپاہیانہ زندگی :- اس کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلامی زندگی کا جن لوگوں نے عیش و نشاط کی زندگی کو منہتا کئے مقصد سمجھ رکھا ہے وہ غلطی پر ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے مستعدی اور محنت کی عادت پیدا ہوتی ہے۔ قیمت ۷/-

مذہب اور طور :- اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام بزور شمشیر پھیلا۔ قیمت صرف ۹/-

اکابر قوم :- اس رسالے میں مسلمان اکابر کے حالات زندگی درج ہیں۔ قیمت ۶/-

پروے پر ایک نظر :- موضوع نام سے ہی ظاہر ہے۔ قیمت ۴/-

گائے کی تاریخی عظمت :- قیمت ۴/-

وید اور اس کی قدامت :- قیمت ۴/-

تاج آملہ ہیر آئیل

یہ تیل تاج کپنی لیڈ لاہور کا تیار کردہ ہے۔ اس کی خوشبو نفیس ہے۔ اور قیمت صرف ۱۲ روپے ۱۲ پیسے بچے تیل کے مقابلے میں کسی طرح بھی زیادہ نہیں۔

مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی کی تصنیفات

قول حق :- قیمت دور روپے۔ مقام اشاعت میجر عسرت نجیب آباد

قل حق اس سوال کا جواب ہے۔ کہ مسلمانان عہد حاضر سے ہر اچھی چیز کیوں خصت ہو رہی ہے۔ اور ہر بُرا وصف کیوں ترقی کر رہا ہے۔ کتاب کا موضوع اہم اور دلچسپ ہے۔ اس پر مصنف کے انداز بیان اور رنگ تحریر نے کتاب کی دلچسپی میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ یہ کتاب آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے چار ابواب میں ان فتنوں کی تفصیل دی گئی ہے جن کے باعث مسلمان قوم مذلت میں گرتے جا رہے ہیں۔ آخری چار ابواب میں ان فتنوں کے سدھ کی صحیح طریق بتائے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر مسلمان اسے اپنی لائبریری کی زینت بنائے۔

آئینہ حقیقت نما جلد دوم :- ہندوستان کی تاریخ کے متعلق یورپی مورخوں نے جس قدر غلط بیانی سے کام لیا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ مولوی ذکاء اللہ صاحب اپنی تاریخ ہندوستان اور علامہ شبلی اپنی ستر تاریخی تصنیف میں ان باتوں کی طرف تفصیلی اور جزوی اشارات کر چکے ہیں۔ ہر شخص سلطان محمد تغلق کو ایک جابر و ظالم شہنشاہ تصور کرتا ہے۔ لیکن مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نے اپنے ناقابل تبارع انداز استدلال سے ثابت کر دیا ہے کہ یہ تمام الزامات بے بنیاد ہیں۔ یہ کتاب تاریخ نویسی میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے قیمت ۱۲/-

خواص خاں ولی :- شیر شاہ اعظم کا سپہ سالار تھا۔ مولانا نے اس کتاب میں اس نامور سپہ سالار کے حالات بڑی تفصیل سے رقم کئے ہیں۔ اس کی زندگی عبرت و بعیرت کا خزانہ ہے۔ اور اباب نظر کے لئے اس کے حالات میں استغنائن تفکر نہیں ہیں کہ آٹھ آنے کا صرف اس مگر القدر متاع کے مقابلے میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

خان جہاں لودھی :- سب سے بہادر سپہ سالار تھا۔ یہ سپہ سالار شاہ جہان کے عہد میں بڑی بید روی سے قتل کیا گیا۔

مولانا موصوف نے اس نامور سپہ سالار کو بقائے دوام کا خلعت بخشا ہے۔ جس کے لئے سراجیت مسلمان کو ان کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

دسب سے زیادہ مشکل چہاد انسان کا اپنے نفس کے ساتھ ہے۔
اور بغیر ہیز گاری کے کوئی شخص برتریہ نہیں ہو سکتا
یہ شعر اگر غور سے دیکھا جائے تو اپنی سلاست اور دلاست گوئی میں
بہترین شعر کہا جا سکتا ہے۔

ابوالعلاہیہ مدینہ منورہ کے قریب ایک گاؤں عین تہریں پیدا ہوا۔
اس کا پورا نام ابوالاسحاق اسماعیل بن قاسم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا باپ
چچہ کے اعتبار سے کوئی بڑا سمز شخص نہ تھا۔ بلکہ جام تھا۔ چنانچہ اسی
نسب کی زوری کے متعلق اس نے کسی موقع پر کہا تھا۔

الانما المقوی فی العن والکرم وحب اللدنیاء هو الفقر المردم
ولیس علی عبد تقوی فقیصۃ اذا فتح التقوی وان حاکم الحکم
دیگر ذریعہ ہیز گاری اور کوئی چیز قابل عزت نہیں ہے اور تمنا
فقر اور ناداری کا سب سے بڑا سبب تمنا ہی دنیا کی محبت ہے۔ اور کسی
پر ہیز گاری میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ اگر پورا پورا متقی ہو۔ خواہ کپڑا پہنے یا
محامت کرے۔

ایک اور موقع پر اس کے متعلق اس نے ایک شعر کہا ہے۔
وانما اتنا سبت الوجال فماریٰ ولسبایعنا لبھا لالحال
دو گونے نسب کے متعلق شیخی مارتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک کی
نسب ٹیک افعال و اعمال کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ابوالعلاہیہ کی تربیت شہر کوئٹہ میں ہوئی اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ
یہ اور اس کا بھائی مصر کے چند غلاموں کی شرکت میں بیٹی کے برتن بنانے
کا کام کیا کرتے تھے۔ اور جب کسی نے اس سے اس کے بارے میں
کہا کہ تم کہاں ہو تو اس نے جستہ جواب دیا کہ بیشک میں بکرا اور قوئی کا کھانا
ہوں۔ اس کے ہمعصر میں سے کسی نے لکھا ہے کہ میں نے چشم خود دیکھا
ہے کہ اگر تو عمر شاعری کے دلدادہ اس زمانے میں جبکہ وہ برتن بنا پا کر
تھا۔ اس کے پاس آیا کرتے تھے۔ اور اس کے کلام سے لطف اندوز
ہوتے تھے۔ جو اشعار ان کو پسند آتے تھے وہ وہیں اس کے پاس
منی کے ٹیکروں پر ان کو لکھ لیا کرتے تھے۔

ابوالعلاہیہ کے لغوی معنی غرور یا خطا احوالی کے باپ کے ہیں
چونکہ اس کو حدیث سے بخیر و فکر تھا۔ اور وہ اپنی شہرت کا بھی، بیدار تھا۔
اس نے اس کا لقب بھی ابوالعلاہیہ ہی ہو گیا۔ اور وہ اقد بھی یہ ہے کہ یہ
لقب اس کی مادیت و فاضل کے اعتبار سے بیکوزوں تھا۔ جس کی
وجہ سے وہ عرب کی ادبی اور شاعرانہ دنیا میں زندہ جاوید ہو گیا۔
وہ عربوں کی طرح غور سے اپنے رنگ کا بہایت وجہ اور ہر شخص

تھا۔ اس کے سر پر گونگہ دالے بال نہایت خوش دین تھے۔ برجیت
ایک شاعر کے اس کی جودت طبعی کسی ایک ہی معنوں تک نفس نہ تھی۔
بلکہ اس کی شاعری کے خزانے پرانا ذراغ و اقسام کے لٹاؤ موجود ہوتے
تھے۔ چنانچہ اقصیٰ حبیبیائے چین اور وقیفہ مسیح اس کے متعلق کہتا ہے کہ
ابوالعلاہیہ کی شاعری ایک شاہانہ وسیع معنی کی مانند ہے۔ جس میں
جاہرات۔ سنا۔ خاک۔ مٹی۔ اور جو کی نکلیاں تک ہوتی ہیں۔ اس مثال سے
وہ اس کی شاعری میں تنوعات کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔

جب ابوالعلاہیہ کو اپنے متعلق پورے طور پر یقین ہو گیا کہ خدا تعالیٰ
نے اس کو شاعری کا جو ہر دلیوت کیا ہے تو وہ اپنے گھر کی گنجینی سے
نکل کر اس کو ہر نامتہ کے قدردانوں کی خدمت میں روانہ ہوا۔ وہ وہ
زمانہ تھا جبکہ بعد از علم و ادب کا سرچشمہ تھا۔ چنانچہ یہ بھی اپنے ہر راہ موصول
کے ایک دوست کو لیکر روانہ ہوا۔ لیکن دوران سفر میں ہی اس کا دوست
اس سے الگ ہو گیا۔ اور یہ مقام حیرہ میں قیام پذیر ہو گیا۔ وہاں سے اہلی
شاعری کی شہرت جا بجا بھلی۔ اور جب اس کا چچہ خلیفہ ہمدانی کے گاؤں
تک پہنچا تو وہ اس کا نادیدہ مشتاق ہو گیا۔ اور نہایت شوق سے اس کو
لے کر دربار میں طلب کیا۔ شاعر نے اپنی جودت طبع سے خلیفہ کی شان میں
نہایت شاندار قصائد سن کر شاہانہ عطیات حاصل کئے۔

اس کے بعد خلفا کے دربار میں اسی طرح وہ ممتاز رہا۔ چنانچہ خلیفہ
دارون الرشید۔ خلیفہ ہادی۔ مامون الرشید۔ اس کی شاعری کی داد اپنی
شاہانہ فیاضیوں سے برابر دیتے رہے۔ اور وہ اس کے بے حد مداح تھے
اس کی شاعری کی بابت تمام شراہ عرب با اتفاق رائے اس کی
تعریف میں رطب اللسان رہے ہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ روڈو اس اور چند
دیگر ادیبوں میں سے کسی نے ابوالعلاہیہ کی شاعری کے متعلق دریافت
کیا تو اس نے کہا کہ یہ مختلف حیثیتوں سے بہترین شاعر کہا جا سکتا ہے۔
ابوالعلاہیہ دربار خلیفہ ہمدانی میں ایک عرصہ تک طرز تحسین وصول کر رہا۔
اسی اثنا میں اتفاق سے اس کو خلیفہ کی ایک چوکری عجز سے محنت ہو گیا۔
وہ شاعرانہ جذبات اور اپنی دالہانہ طبیعت سے مجبور ہو کر اپنے اشعار میں بھی
اس کا نام لکھنے لگا۔ اور اس کے متعلق عظیم اشعار کہنے لگا۔ جب اس کا
علم خلیفہ کو ہوا تو وہ بہت خفا ہوا۔ اس کا خراس کو قید کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد
قید خانہ کی تحالیف سے اس کے دماغ کو محنت کے تمام جراہیم سے پاک و
صاف کر دیا۔ تو اس نے پھر دربار خلافت میں اپنی معجزہ تعمیر فرمائی۔ خلیفہ کو
اس کی حالت پر رحم آ گیا۔ اور بالآخر اس کو رہا کر دیا گیا۔

[illegible]

آئینہ مرادیس مجددی شاہ عالی گیت لہا اور

A high-contrast, black and white photograph of a man, likely a scientist or researcher, wearing a lab coat and looking down at a piece of equipment or a sample. The image is framed by a thick black border.

اور نسبتاً ارزانی قیمت کی وجہ سے لاثانی ثابت ہو چکا ہے



نہ بن جائیں نہ کھنڈ۔ یعنی دوسری اور تیسری کی عمدگی اور مضبوطی کے ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ سیدھی پر ناپسند ہوں تو ۴۴ گھنٹہ کے اندر اندر واپس کر کے اپنی قیمت واپس منگالیں۔ اور اگر کمیل میں ہمارا اپنا تیار کردہ سامان کمیل جلد ناکارہ ہو جائے جس سے ثابت ہو کہ طرح کردہ رقم حرام ہوئی۔ تو عین تحریک سے بروہہ مری جز غفلت روانہ ہوئی۔

اس وعدہ کے صاف ظاہر ہے کہ ہم کبھی کسی کو برا سامان روانہ نہیں کریں گے۔ کیونکہ ہم اپنے کام کو شہرت دینا چاہتے ہیں نہ کہ اپنی شہرت بھگت اور روپیہ کو ہرا کر کرنا۔

پیل میں فہرست سامان کمیل درج ہے جس پر ان کی روپیہ کی خاص رعایت کی جاوے گی حسب ضرورت طلب کریں



فہرست سامان زرکت

دی بھٹک ۳۰ رپے تک ہینڈل کرکٹ بیٹ
اور اپنا مضامین اور سب کام قیامت سے
دی مارشل ذیل شہر تک لیدر ہونہ ہینڈل کرکٹ
قیامت سات روپے ۱۰۰ سے زائد رہا
دی بھر سٹل بھر رنگ مین ہونہ ہینڈل کرکٹ
قیامت چار روپے
دی سٹیل پر قیامت ۲۱ مین ہینڈل روزانہ پر قیامت
کے سے قیامت
چھوٹے بچوں کے کرکٹ بیٹ ۲۰ روپے ۱۰۰
سے سے کرکٹ الی دی مارک سے
۱۰۰ سٹیل پر قیامت
لیک تھا ۱۰۰ روپے ۱۰۰ ہار سے زن کے
قیامت صری جزو ۱۰۰ ہینڈل گز قیامت ۱۰۰ گز
تھے ۱۰۰ گز جزو ۱۰۰ گز مارشل بری قیامت صر
چھوٹے سے ۱۰۰ سے ہینڈل
۱۰۰ ہینڈل کرکٹ صر ۱۰۰ رنگ بک صر
چھوٹے مال ایک روپے ۱۰۰

سلمان بن ابي رباح
خودا کی رحمت سے
ملا کہ جنہیں میں نے
MALIK-SAMAN

رنگ تغزل

مضعل سعی چارہ گر نہ ہوئی	اور شفا قصہ مختصر نہ ہوئی
صبح ہوتی نہیں ہمارے شام	ور نہ کس شام کی سحر نہ ہوئی
ترک تدبیر کو بھی دیکھ لیا	یہ بھی تدبیر کار گر نہ ہوئی
یوں ملی ہر نگاہ سے وہ نگاہ	ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
اللہ اللہ یہ حسن پرش مال	کہ مرے حال پر نظر نہ ہوئی
ہجر کے بھی ہزار پہلو تھے	یوں بھی اک وضع پر بسر نہ ہوئی

آج تسکین درد دل فانی

فانی

وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی

جہان دلبری میں دلربا تجھ سا نہیں پایا	ترے حسن ستم کو بھی محبت آفریں پایا
وہ آنسوؤں کی کچھ قیمت نہ تھی تیری نگاہوں میں	انھیں کو رونق دکان جیب و استیں پایا
سمجھتا تھا کہ ہے آنا د مطلق ملکات دل کی	اسے بھی بادشاہ حسن کے زیر نگین پایا
نیاز عشق نے گل کے عوض تجھے بھیرے ہیں	جہاں تیرا قدم دیکھا وہیں نقش جبین پایا

محبت حشر ساز حسن کے تارون کی حبش ہے

اسی سے روح شاعر نے سرو و شکر تر پایا

حشر

گوئی کہ محبت بیکار سا اور زنگوی کی محبت لاؤں گا۔ رنگ تغزل کے شاعر محبت و شکر تر ہیں۔

فلسفہ

علم انسانی

دور تر ہو کر ہماری قوت بصیرت میں فرق آ جاتا ہے۔ تقریر زیادہ طرالت زیادہ اختصار سے بے سنی ہو جاتی ہے۔ گرمی ہو یا سردی جب حد سے گزر جائے۔ پھر ہیں اس کا احساس نہیں ہوتا۔ تمام انتہائی کیفیات ہمارے دشمن ہیں۔

یہ ہے ہماری صحیح حالت۔ ہم ایک وسیع مرکز پر قائم ہیں اور ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر حرکت کر رہے ہیں۔ علم اور جاہلیت کے درمیان اگر ہم زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش کریں تو ہمارا انتہائے نظر عبث لاکر آنکھوں کے آگے سے غائب ہو جاتا ہے۔ ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے اور ہمیشہ کے لئے ہمارے دامن تصور سے نکل جاتا ہے۔ یہی ہماری فطرتی حالت ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ حالت ہماری طبیعت کے خلاف بھی نہیں۔ ہمارے دل میں ہر شے کا راز اور دریافت کرنے کا شعلہ بھڑک اٹا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ایک بلند تعمیر تیار کریں اس قدر بلند کہ آسمان سے بائیں کر لے لے۔ اور پھر بلند ہوتا ہوا خدا کی ہستی تک پہنچ جائے۔ لیکن ہماری عمارت ترقی جاتی ہے۔ زمین پھٹ جاتی ہے۔ اور ہماری کوششیں برباد ہو جاتی ہیں۔

(بہ اسکل)

انسان کیا ہے؟ عظیم مہشیا کے مقابلے میں اس کی ہستی کچھ نہیں اور حقیر مہشیا کے مقابلے میں وہ ایک بڑی چیز ہے، فطرت کی غفلت سے وہ کوسوں دور ہے۔ اور دوسری طرف فطرت کی حقیر مہشیا سے بھی اُسے کوئی علاوہ نہیں وہ اس عدم سے ناواقف ہے جہاں سے آیا ہے اور اس ابد کو پہچانتے سے ہماری جو صرف خدا کی خصوصیت ہے۔ وہ ازل کے راز کو نہیں پاسکتا۔

ذہنی تخلیقات میں اس کا دماغ وہی حیثیت رکھتا ہے جو اس کا جسم جسمانی مہشیا میں۔ اس کا دماغ صرف حیات کے مراکز کا ایک مبہم سا تصور قائم کر سکتا ہے۔ اور کچھ نہیں۔ نہ اُسے مخزن کا کچھ پتہ بخوبی ملتا۔ ہر شے عدم سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر ازل اور ابد کے رموز میں گم ہو جاتی ہے۔ کون اس سلسلے کا راز اور یافت کر سکتا ہے۔ ان رموز کا خالق قادر مطلق ہے اور صرف وہ ان رموز کو سمجھتا ہے۔ یہی حال ہمارے ہمارے اس کا ہے۔ انتہا پر پہنچ کر وہ بیکار ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی انتہائی مصیبت کو برداشت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ بہت زیادہ شور ہیں پھر اگر دیتا ہے۔ بہت زیادہ روشنی ہیں اندھا کر دیتی ہے۔ ایک خاص نقطے سے قریب تر یا

الحجۃ

محبت اور خاموشی

میں مافوق الفطرت صداقتوں کا احساس کرنے کی ایک جلی قوت موجود ہے جو بروقت کام کرتی ہے۔ ہم احساس کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے سامنے خاموش رہنا جین سے ہم کو کوئی تعلق نہیں یا جن سے ہم محبت کرنا نہیں چاہتے خطرناک ہے۔ صرف وہی زندگی باقی کہلا سکتی ہے جہاں کے اجزاء خاموشی سے بنے ہوں۔ خوب غور سے سوچو۔ دلی کی گہرائیوں میں جہاں فرشتے اپنے پر پھیلا کر رقص کرتے ہیں۔ خاموشی کس قدر اہم علم

جب جوئے حیات مکدر ہو جاتی ہے اور اس وقت ہم گفتگو کرتے ہیں۔ جب ہم حقیقت سے کوسوں دور ہو جاتے ہیں اور اپنے بھائیوں کی طرف سے بے پرواہ تو ہم زبان کو لے لے ہیں اور پھر وہی کہ ہم زبان کو لے لے ہیں۔ ہمیں احساس ہو جاتا ہے کہ آسانی کا بادشاہت کے مقدس دروازے ہمارے لئے بند ہو گئے۔ اس لئے ہم خاموشی کو سینے سے لٹا کر رکھتے ہیں۔ اور نکلنے سے کام لیتے ہیں۔ ہمارے دل

خط و کتابت و مار کے لئے پتہ :- امرت دھارا کے لاہور ہسپتال میں
یہ نجر امرت دھارا اوشدھا کی ہے۔ امرت دھارا بھون۔ امرت دھارا سترک۔ امرت دھارا ڈاک خانہ لاہور

ہیں۔ بہت سی دوستیاں ایسی ہیں جو صرف ایک مشترک حنا خاموشی پر قائم ہیں۔ اگر یہ دربار سا نپ آدمیوں کی مجلس میں گھس آئے تو لوگ طرح طرح کے حیلوں سے اسے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور اگر بالآخر کام بھی رہتے ہیں۔

زندگی میں صرف ایک باد بار ایسا ہوتا ہے کہ ہم خاموشی کے صبح سنی کو سمجھ لیتے ہیں۔ نہایت سنجیدہ مواقع پر سن خزانہ جہان کو بلا یا جاتا ہے۔ لیکن ان موقعوں پر بیوقوف سے بیوقوف آدمی اس طرح عمل کرتے ہیں۔ گویا دیوتاؤں نے ان کو خاموشی کے صبح معنی بتا دیے ہیں۔

ہوتی ہے۔ جب تیراں لوگوں کا گھر کرتے ہو جن سے تم کو محبت رہی ہے۔ تو ان کی گفتگو کے بدلے ان کی خاموشی کا خیال آتا ہے خاموشی خاموشی لحات محبت ایک ایسی نعمت الہی ہے جس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ خاموشی کے کیا معنی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم خاموشی سے اس قدر ڈرتے ہیں۔ ہم اپنی خاموشی سسنان اور تنہا مقامات کی خاموشی تو برداشت کرتے ہیں۔ لیکن اجتماعی خاموشی۔ ہزار ہا آدمیوں کی خاموشی برداشت نہیں ہوتی۔ اس قسم کی خاموشیاں مافوق الفطرت ہوجھ ہیں۔ جبکہ اٹھانے کی تاب شاید ہی کسی میں ہو۔ ہم اپنی عمر کا حصہ خاموش مقامات کو ترک کر کے اور غیر خاموش مقامات کو دھونڈنے میں گزار دیتے

حرمی

ابتدال و صنعت

کی نفی کا۔ اور کینہ پن نام ہے۔ بری خصوصیات کی موجودگی کا جب تحریر پر بد اخلاقی۔ معکوس ذہنیت۔ اور قابل نفرت جذباتی نقطہ نظر کا رنگ پایا جاتا ہے۔ تو کہا جاتا ہے کہ آرٹ میں کینہ پن آگیا۔ مثال کے طور پر انتقام لینا بری بات ہے۔ مبتذل ہے۔ یعنی ہم میں شرافت اور عفو و تحمل کی کمی ہے۔ لیکن ذلیل ذریعوں سے انتقام۔۔۔ لینا کینہ پن ہے کہ اس میں اشبہاتی شان پائی جاتی ہے۔ (مثلاً)

جب کوئی مصنف اہم واقعات کو کوئی وقعت نہیں دیتا اور معمولی واقعات کو غیر معمولی اہمیت دیتا ہے۔ اس وقت کہا جاتا ہے کہ اس کے آرٹ میں ابتدال کے عناصر ہیں۔ ہومر جانتا ہے کہ اچیز کی وحال کیتلین کیا کہنا چاہئے۔ وہ ڈال کے اجڑائے ترکیبی کے شوق کچھ نہیں کہتا۔ وہ جو کچھ کہتا ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ایک اور عنصر ہے جسے کینہ پن کہا جاتا ہے۔ غیفر سنی نہیں بلکہ اشبہاتی ہے۔ یعنی ابتدال تو نام ہے اچھی خصوصیات

اطالوی

عصر حاضر کا آرٹ

آتے ہیں۔ انسان نے ہر چیز کو تا ایک اپنی ذات کو بھی اعتراضات کا آماجگاہ بنا لیا ہے۔ آج کل کوئی مذہب نہیں۔ کوئی اصول نہیں۔ کوئی حسین و جمیل شہزادی نہیں جس کے لئے صنایع اپنی جان دیکر آرٹ کا بہترین نمونہ تخلیق کرنے کی کوشش کرے۔

جہاد چانوں سے ٹکرا کر چور چور ہوتا ہے تو ہر شخص ذاتی اغراض کو مد نظر رکھتا ہے۔ اسی طرح آج کل کی تہذیب سائنس اور فلسفے کی چانوں سے ٹکرا کر چور چور ہو گئی ہے۔ اور اس تہذیب کا ہر ایک جز

افسوس پرانے زمانے کے رسوم و رواج مٹ گئے۔ صنعت کا سفری دور گزرا گیا۔ محنت اور اطمینان قلب کا زمانہ جا تا رہا۔ آج کل سائنس اور فلسفے نے پرانی قیود کو توڑ کر گذشتہ آرٹ کی راہ کو ہر ایک اندھیری بناد رکھی ہے۔ افسوس پرانی قیود کے ٹوٹنے کے ساتھ حسن شرافت اور محبت کے خوشگام عمل بھی مسمار ہو گئے۔ پچھلے زمانے میں بڑے بڑے بچوں کی طرح خواب دیکھتے تھے امدان خوابوں میں ایک رنگ مسنہ جال ہوتا تھا۔ آج کل کے بچے بھی فلسفیانہ تفکک سے بھرپور نظر آتے

بورسے کے زیادہ ذہنی نظریں گئے ہوتے کہ ملکیت اور تمام کو کوئی کرنا مجبور بنے فون سے
 کہنے کے پہلے ہماری طرف توجہ کر دینا چاہا تو چند دنوں میں ہم کہتے ہیں کہ توجہ دینا چاہیے
 کہ ہمارا کہنا یہاں ہوا ہے کہ ملک کی پتی کی مانند سرسبز ہو جائے گا کہ جس کی امر میں
 ہو جائیگی قیمت { مشرقی یا وس لا ج } اچھا کہشیں انہیں والا ہو
 پاکیزہ وید (۱۰۰)

مٹکا لیا کریں۔
 بالکل مفت۔ لاہور سور کی تشخیص اور علاج معلوم کرنے کیلئے مرضی مند
 نامی کتاب ہمارے قاری لاہور سے ایک گارڈ لکھ کر بالکل مفت مٹکا لے سکتے ہیں

معارف الاسلام

عزنی تصانیف کا نادر سلسلہ تراجم

۹ زیارۃ القبور	اسلامی تقویم	کتاب الوسید
۱۰ سورۃ فلق والناس	سیرۃ امام ابن ہشام	العرۃ الوثقی
۱۱ بسندگی	الحجۃ والوفاء	تفسیر سورۃ کوثر
۱۲ القرآن بین ادیانہ اللہ	تفسیر سورۃ اخلاص	اندر اسلام
۱۳ مجذوب	الوصیۃ الکبریٰ	خلافت الامام
۱۴ صیون ورنہ	الوصیۃ الصغریٰ	تفسیر آیت کرمہ
۱۵ صداقت رسول	العتیدۃ الواسطیہ	تفسیر السورۃ الثین
۱۶ سبیل النجات	درجات الیقین	ولی المسمیہ
۱۷ قوالی	کتاب التقدیر	قوی شکر شکن
۱۸ ذہرت معرفت	سناغره ابن بیتہ	سجد و مجاہد

مستقل ارکان کو ہر کتاب کی قیمت پر الگ سے فراہم کی جائے گی

ناظم الحلال بک کنبی شیرالوالہ گیٹ لاہور

دنیا کا آکھواں شجرہ

راتوں کی نیند حرام کر دینوالا
ماہِ رمضانِ حلال کا سب سے بڑا جاسوسی ناول
”چور کی داری میں تنکا“

”چور کی داری میں تنکا“

”چور کی داری میں تنکا“
مزالی سچ و سچ کے ساتھ شائع ہو گیا

یہ ناول کامل۔ رسالہ عرصہ میں لکھا گیا ہے اس میں نگین فوٹو کی پیش گوئی ہے
اور دلچسپ تنکا کہہ کر بھر آجکے ہیں: آجکا: قیمت (پیر) معافی (پیر)
لکھ: ہمارا بہت ہی نادر افسانہ کالا جادو اور کٹ مہیکر مفت طلبہ یاتیں

المشیرینجر جاسوس کیٹا گئی بازار لاہور چلتا

پامسٹ گارڈ

(مصنفہ آنی ٹی ڈی وایامسٹ لاہور)

یہ پامسٹری میں ماسٹر کی پویل
بہر ہوئی قابل بدکت ہے
غلوہ نشانی اور ہر گئی کی
طوبہ میں کئی ہیں جن ایک
فیض الہی قدرت کا حال دنیا
مشاقل دفع و جذبہ مرتبہ کی شریک



بیکہ ہیں کتا نہایت جامع مستند اور عام ہم ہم
ہوگی جگہ جگہ شہرہ کے تقویمیں دینی ہیں جن کے میں بہت ساری برائیوں کی چھائی
اکاخذ و تزیین قیمت فی کتا مجید تین روپے، محصول اکٹا ۱۰۔ الممشیتھن
۱۰ روپے کا حکم مریدین

نارون انڈیا پامسٹ بیورو حلقہ ۳ لاہور

ٹیلیفون نمبر ۹۲۳-۹۶۶۶-۹۶۶۶

ہر گھر میں ایک طبی رسالہ کی ضرورت ہے

مشیر الاطباء

ہندوستان کا بہترین مصور رسالہ ہے آج کل روایتی
سالانہ چند صرف (پیر) میں مل سکتا ہے: نمونہ مفت

شبائے اعادہ و بقا کی بہترین تدابیر کا مجموعہ

شبہا کا راز

مزدور مالہ کچھ یہ تندرستوں اور مریدین کیلئے یکساں مہنگہ مفت طلبہ یاتیں

ناظم فلز مشیر الاطباء چشمہ زندگی فلمنگ و ڈولاہو

عطسہ استعمال کریں۔ کے تیار کردہ

وہ اصلی پہلوؤں سے تیار کئے جاتے ہیں اور فایٹ آیل و دیگر ناکامہ اشیاء کی آمیزش مخلقی پاک میں ان کی خوشبو اس قدر دیرگیا کہ کپڑا دھلنے پر بھی کپڑے میں خوشبو ہی آج فادری کی ایک مثل شہر ہو کہ شکار کانت کہ خوشبو پڑھ کر کھل کر عید ہم میں کو صبح سمجھتے ہوئے اپنے عطرؤں کی لمبی جوڑی تمہارے بھراؤ کو یہ دعوت دیتے ہیں کہ آپ بیکار جاکر ہوں کہ کسی مہل کی آزمائش کریں وہ ہمیشہ کیلئے آپ کے دل و دماغ میں بس جائیگا اور ہم آپ کو بحر کا ناول کو بھول جائیں گے

مستطاب کیوڑہ، منار، گرس، گلاب، جنس، چنبلی، جھنی، موسیٰ اور چھپاکے عطریہ ہر ایک کی تیار کردہ بیس قیمت تمام خاص و عام دیکھنے کی تو لا، قسم اول چار سو، قسم دوم تین سو۔

گلابی کریم ۱۰ پیرس کی بی طوبی رنگ کی خوشبودار ملائی جو جسے مستورات بونٹوں پر

کافی میں اس کے استقبال ہونے کا بانی زندگی کے نہایت خوبصورت نرم و کش ہو جانے میں فی ہر سال

و ہر نوبی ہے کہ کوئی بیچان نہیں کر سکتا کہ صرفی مصنوعی ہر جادو کی عطاشہ میرت علیہ

کیونکہ اس میں بونیں بریکے خوشبو ہے تمام معزز گھروں میں مانگا جاتا ہے۔ فی مشین (اھر)

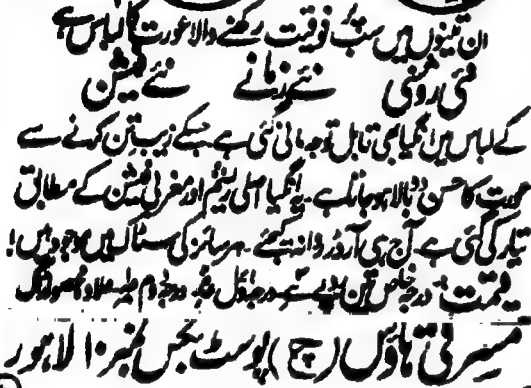
رحمۃ اللہ علیہ کون ہر حق و قولہ حق کا دلدادہ نہیں لیکن جوانی میں جو نہ پریں
 مباحہ نکالتے ہیں اور جو جہرہ کا منتر پکارتے ہیں ان کیلئے یہ دعا بہت کارگر ثابت

ہونی ہوگی مگر جہائیل وجہ وغیرہ بالکل صاف ہو جائے فی ثانی (پیر)

ساجد امیر آئیل متم خاص فی بوتل ایکوٹو پوسٹم اول ۱۳ مارچ ۱۹۰۲ء

من مائة كرامه طوطا

یہ جزو مانج پی لیتا لاہو



تیار کرنے کی دانا فہرست

محض زین نعمت

کے متوی باغ حلوے۔ کئی قسم کی کھیریں اور کھجواں، میواں، بڑے بک، شہر قم کسان پرانے
دوڑ پروری، کتہہ، باقوافی، پکلی، ایک، بک، طرح طرح کی خستہ اور لہذا کھاناں، شلا

اور غرض ان وقت کے شاعر تھے کہ آدم و حوا کے خلاف یہی حکمت مقرر ہوئی تھی کہ ان کے

کھاب، بھکتہ، عذاب اور سنجیدگی کی یاد رکھ کر اپنی پریشانی کا یہی سب سے بہتر حل ہے۔ جس کا نام دعا ہے۔
 طرح کے مجھے تیار کر لیا نیز بگڑنے سے جوئے کے کھانوں کو روکت کر لیا۔ بلکہ ان کا نشانہ لگانے کی ترغیب
 تازہ گوشت کی پھان گندے انڈوں کی شناخت بھی۔ میں بھی پیڑا رو دی کے متعلق ہدایات۔

گنج: طرہٴ حیدر، کہ یہ کتاب محمد انصاری علیہ السلام اور انوی کا تصنیف ہے۔ اس میں

وہو کہ جس کے نام سے اللہ کے عضو و فصل نکلتا ہے وہی ہے۔ تعریبی ستر تھیں اودیات عربیہ

۱۰۷۔ حضرت مولانا کا ترجمہ نام اور یہی کہ رکھ رہا ہے حکام امور کے متعلق جس کے بارے میں جو کچھ

حسن کارنامے

پیشتر سیٹرنزی کا خط پڑھنے والے کے دل پر بہت اثر کرتا ہے۔ بعض اوقات تو صرف خط لکھنے کے کاغذ کی ظاہری شان کے باعث ہی بڑے منافع کے سودے ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اگر آپ بھی چاہتے ہیں کہ آپ کا کاروبار ترقی کرے اور لوگ آپ کے سرکل میں اور خطوط کو خوش سے پڑھیں تو اپنی سیٹرنزی ہمارے ہاں سے چھپوائیے۔ نرخ بالکل واجبی۔

ہم لیٹر ٹارم ویٹر پیڈ۔ بہترین ڈیزائن میں تیار کرتے ہیں۔ ہر ایک پیڈ میں ۱۱۰ شیٹ نفیس ولایتی کاغذ پر انگریزی ڈیزائن میں طبع کئے جاتے ہیں قیمت فی پیڈ دو روپے پیشگی ارسال فرمائیں۔ بصورت وی پی۔ لاک خراج علاوہ۔ تین پیڈ کے خریدار کو پانچ پیڈ بھیجے جاتے ہیں۔ ایک سو ڈیڑھ لاک کا کوپر پلیٹ ٹائپ سے مطبوعہ صرف دو روپے میں۔ اپنا مضمون خوشخط بھیجئے۔

نیز ہمارے پریس میں ہر قسم کی اردو۔ انگریزی اور ہندی چھپائی بہتر سے بہتر اور مقابلہ آرزوں نرخوں پر کی جاتی ہے۔ رنگین۔ دودھی اور سہ رنگی چھپائی بھی اعلیٰ ترین ہوتی ہے۔ آپ کو اردو یا ہندی زبان میں ویزٹنگ کارڈ اور پوسٹ کارڈ سے لے کر بڑی سے بڑی حجم کتاب چھپوانی ہو تو کسی اور جگہ جانے سے پیشتر ہمارے پریس سے نرخ طلب فرمائیے۔

ٹائٹلن اور لائن بلاکوں کی سادہ۔ رنگین۔ دودھی۔ سہ رنگی چھپائی خصوصیت سے بہتر ہوتی ہے۔ کام حسب وعدہ وقت پر انجام دیا جاتا ہے۔ علامہ انہیں ہر قسم کی بہترین ربر کی عمریں بنوانے کے لئے ہماری خدمات حاصل کریں۔ ادبی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

شیخ عبداللطیف منیر لائسن پریس انارکلی لاہور

پنجاب کے دارالسلطنت لاہور

اگر آپ چھپائی کے لئے اگر بہترین عمدہ سستا کاغذ حاصل کرنا ہو تو لاہور کی

مشہور معروف دوکان میسرز متھرا داس چٹن لال سوداگران کاغذ برانڈر تھروڈ لاہور کے

ہاں تشریف لائیں۔ رسالہ ادبی دنیا کا کاغذ ہمیشہ ہماری دوکان سے ہی جاتا ہے۔ اور نمبر ہاں کا

بھی ہماری ہی دوکان کا ہے۔ چیز بہترین قیمت واجبی۔ لہذا جب بھی آپ کو کسی

کاغذ کی ضرورت ہو مطلب فرمائیں۔ آپ ہمیشہ مطمئن رہیں گے۔

متھرا داس چٹن لال سوداگران کاغذ برانڈر

سنو میں آپ کی جگہ ہوں

آپ کیوں اداس ہیں کیا آپ کو کسی ترکے یا لڑکی کی شادی کرنی ہے تو آپ سی انڈین میوئل پراویڈنٹ فنڈ نمبر ۱۰ بنیت لائونگ کے ممبر بن جائیے اس میں ایک سو دو سو روپے ماہوار چندہ دینے سے رقم وادارہ کا دس گن تک ملنے کی امید ہے پس موقعہ ملنے سے نہ جانے دیکھیں اور آج ہی پراسپیکٹس منگو کر درخواست مہری کریں (۲) اگر آپ بال بچوں کو درحقیقت بیمار کرتے ہیں تو ان کی ادوا کی بجائے کچھ انتظام کریں شرح چندہ ماہوری صرف لڑکے یا لڑکی آتے ہیں اگر آپ بیکار ہیں تو کبھی لیکر اپنی مشکل سام کر سکتے ہیں۔

شریح کیشن بننا معقول ہے درخواست مہری بنام (راہی دنیا کا حوالہ ضرور دیکھئے)

سکرٹری سی انڈین میوئل پراویڈنٹ فنڈ نمبر ۱۰ رٹو لاہور روانہ کریں۔

دور علم جراحی میں حیرت انگیز ایجاد

لاہور سورت اور نیل سورت مغلائی چھوڑا۔ ناسور ماد۔ چنبل غماز یہوولی

ہر قسم کی گلیٹیوں کو تحلیل کرتی ہے دوران استعمال میں نہ زخم باندھنے کی ضرورت اور نہ ہناسے کی مانعت قیمت فی شیشی دس روپے محصول ڈاک ہر ہڈیہ خریدار۔ راہی دنیا کا حوالہ دیکھئے

میلے کا ہتہ شیخ طاہر الدین انارکلی لاہور

پیشہ وافر زندگی کیلئے انجیات

رفیق حیات

یہ شربت نہایت صاف خوش ذائقہ مرکب ہے ہی ملک ہندوستان کی جانا ہے۔

بڑی ترکیب ہل سے طریق پر تیار کیا گیا ہے ہمارا دوی ہے کہ یونانی طب میں یہ

انجیات ہوا ہے۔ تمام دلائی شربتوں سے نہ دوا شادہ زیادہ مفید ہے۔ اس میں کوئی

دھنک اور ناہنس جو قابل اعتراض ہو۔ ہر آدمی گرم مزاج احباب کیلئے مفید ہے۔

پرائی لکائی ہل حق خواتین الصدہ دای نزلہ ذات الحبیب کہنت کے

خصوصاً رفیق حیات دھنک کا استعمال کریں جو یونانی تمام بیماریوں کی

عام کنویں کا شربت علاج ہے۔ بچہ بزرگ ہائے صحت کی کام کر کے

کریں۔ یہ ترکیب استعمال ہوا ہوگا۔ قیمت فی شیشی ایک روپہ محصول ڈاک ہر ہڈیہ

راہی دنیا کا حوالہ دیکھئے

پیشہ وافر زندگی کیلئے انجیات

عالمی شہ عالم الک حکیم دہر سن انصا بمی کی تصنیف

دلجو اب تصنیف

لب لہجرات

اس میں ہر سے ہاؤں ملک کی علماء اراض کے کہن حاصل ہل ملک کیلئے

اور متعدد دھنک و نجات بیان کئے گئے ہیں ہر مرض کی مختصر شرح۔ اس

بشمول عربی اور انگریزی نام نہایت محنت کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ علامات

خارکہ کو بالوضاحت بیان کیا گیا ہے۔ عام اراض کے علاوہ خفیہ نشانہ

اور مرانہ اراض کو اس طری سے تحریر کیا گیا ہے کہ معمولی لکھا پڑھا انسان بھی

خود اپنا علاج نہایت آسانی اور کامیابی سے کر سکتا ہے۔ غصاں اور دھنک

تین دفعہ کے ایسے لکھے گئے ہیں جن سے بطور تجارت سیکڑوں

روپے ماہوار کما سکتا ہے۔ اس میں ۵۱۲ نسخے ہیں۔ اور یہ حال ہی میں دوبارہ

شائع ہوئی ہے۔ ہر ہاؤں انہ ذوقت ہر ہی ہے۔ قیمت فی جلد عایتی

دو روپے جلد دو روپے آٹھ روپے محصول علاوہ۔ پس نہ ہمت واس

منیر رسالہ الشفاء پٹیا لہ رنجاب

لاہور ٹرک ہاؤس انارکلی لاہور سے عمدہ سے ٹرک موٹ کیس ہائی کریاں انیر سن ہاؤس

آپ کو برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ عصر حاضر کے مضامین اپنے آپ کو بچانا چاہا۔ اور فطرت کے ایک سنان میدان میں کہا بیچنے اسکا کیا ضرور۔

ہسپانوی بیوی کی خصوصیات

میں جانتا ہوں کہ سیری بیوی نہ امیر ہو نہ مفلس۔ نہ میں اسے خریدوں نہ وہ مجھے۔ جہاں نیکی اور خلق بچے ہیں دہاں دولت کی کمی نہیں ہوتی۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ طبع مزاج ہو۔ کیونکہ قیود حیات میں ہم اس طرح بندھے ہوتے ہیں کہ اگر وہ بد مزاج ہوتی تو ان کی سختی اور ہیبت ناوشگوار معلوم ہوگی۔

میں چاہتا ہوں کہ وہ اچھا لباس پہنے۔ اس لئے نہیں کہ دوسرے اسے دیکھ کر خوش ہوں۔ اور اس کے حسن مذاق اور رنگ انتخاب کی تعریف کریں بلکہ اس لئے کہ وہ مجھے سرد کر سکے۔

مجھے اس کی پردہ نہیں کہ اس کا رنگ گورا ہو یا سا لالا۔ اس کے بال بورے ہوں یا سنہری بلین میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ گاس کا رنگ سا لالا ہو تو وہ اپنے آپ کو پورا اور غائب سے دلچسپ اور صریح بنانے کی کوشش نہ کرے دھوکے سے مجھے خیریت ہے۔

وہ بلند قامت ہو یا پست قد۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ جو توں کی اڑیاں اسی لئے بنی ہیں کہ لہو کے نقائص کو دور کریں۔ (کچھ پڑھا)

عربی اقوال صائبہ

(۱) ذہین لوگوں کو عیب لگانا گویا تمام کینہ توڑوں کا بدلہ لینا ہے۔

(۲) کچھ کہہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جو اپنے آپ کو جی خیال کرتا ہو۔

(۳) ہر شخص شہر دہرائی کو دوسرے کی طرف سے ذکر وہ جانتا ہے مگر طعنه کا مرکب ہو جاتا ہے۔

(۴) ہمدانی اور خود آمانی کا وہی شخص دعویٰ کرتا ہے کہ اپنی حقیقت سے نا آشنا ہو۔

(۵) ہر غضب دشمن کے مقابلے پر ہودہ با عیٹ ناموری ہے۔ اور جو پورے کفر یا استہزاء پر ہودہ ذلیل کرتا ہے۔ (البلاغ اقاہرہ) انیس احمد فاروقی

ہندی

نزدہ دن سے نزدہ راتیں۔ پریشور جانے کیا ہو گیا کہ دل کسی چیز میں لگتا نہیں جھل۔ بہار چٹے۔ تمام درد سے اور غم سے بھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ کسی غم کے بوجھ کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔

خانموش چپ چاپ جھل بھی اُداس اُداس نظر آتے ہیں چٹے چل ہے ہیں۔ لیکن گلے کی بجائے رو رہے ہیں۔ نزدہ دن رہے نہ راتیں پریشور جانے کیا ہو گیا کہ دل کسی چیز میں لگتا ہی نہیں۔ (زنگنه حسن)

بنگالی

میں نے دیکھا تو مجھے تنہا چہرہ دکھایا چلا گیا۔ رات اندھیری ہے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ سلاخدار بارش ہو رہی ہے۔ میں طوف کے مارے کانپ رہا ہوں۔ لرز رہا ہوں۔ کیا ہو گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت

میرے ساتھ جنگ کرنا چاہتی ہے۔ میں اس سے کس طرح متعلقہ کروں تو میرے ساتھ تعاون یا ہنسی تھی۔ کوئی چیز میرے لئے فغانک نہ تھی۔ لیکن بٹلے جھلکی سائیں سائیں بھرتوں کی ہنسی کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ لے دوست تو سب سے

اردو کا علمی ادبی ماہوار

سیکڑا



نقشہ عالم کے منہ سے نکلتے ہوئے کلموں کے ساتھ اردو زبان پہنچتی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

اکتوبر ۱۹۳۰ء

ڈائریکٹر۔ انریبل سبس سر عبد القدادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

سالانہ چند چار روپے بارہ آنے محصولی پی ۴

Copies, 5000.

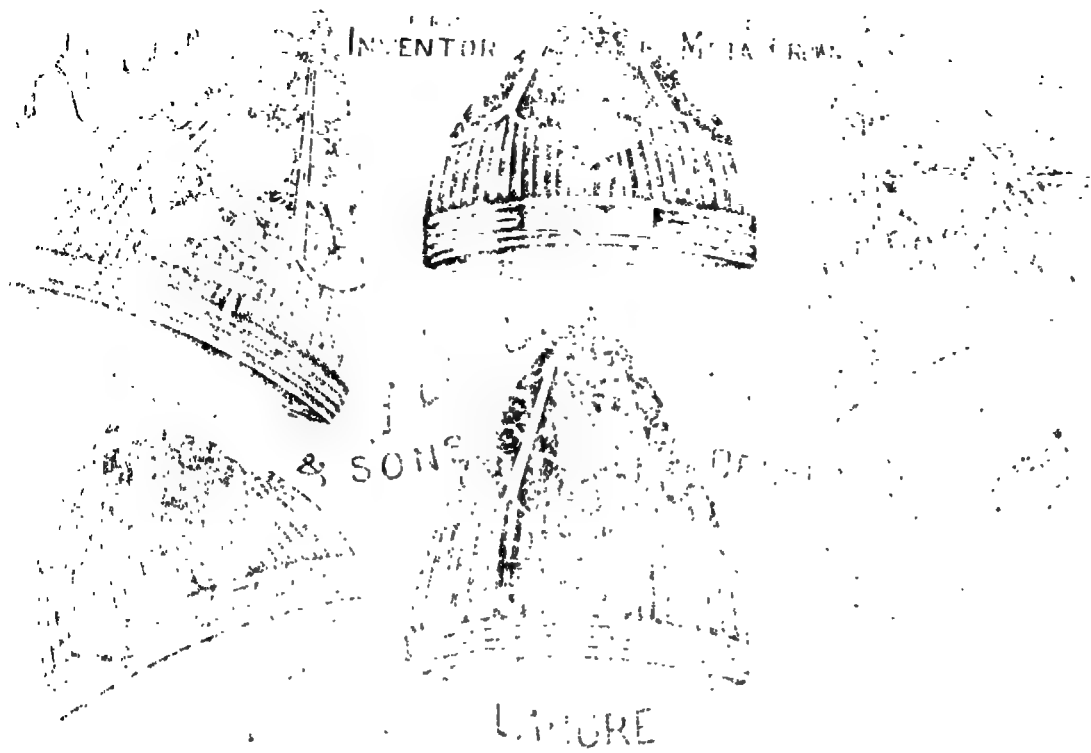
Price As. 6-6.

آپ کو

میں
ہوگی
میں

کی
میں

五

[illegible]

بہشت میں ان کے لئے

ایف الی بی نہ ہو کہ این عمل و نیکو کاری و نیکو کارانہ

Do not fail to mention "99 Cents" when writing to me. I will pay you

..... ایل نمبر ۲۳۸۲

فہرست مضامین

رجسٹر.....

جلد ۳ | بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ء | نمبر ۴

تصاویر:- (۱) اشالا مارباغ کشمیر - یک رنگی (۲) حضرت خواجہ حسن نظامی (۳) زغاربت چنٹ برہما رمنت ہاست وکرہ کل بدست
 (۴) تازہ ترانہ (۵) گریس ڈارلنگ کی قبر - (۵) خواجہ عبدالرحیم بی لے آئی - سی ایس (۶) مسٹر خورشید احمد بی لے آئی
 سی ایس - (۷) جاپانی شہزادی - (۸) معصومیت (۹) صبا خانہ دوشنبہ -

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	تاجر	۱۵	تنقیدی حصہ	مستر مقبول حسین بی لے
۲	آئینہ علم	تاجر	۱۶	اخلاقی حصہ	آرزو
۳	افسانے	مستر امام الدین	۱۷	دنائے ادب	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ و اقتباس
۴	ماں	مستر حمید النضر	۱۸	نظمیں	شالا مارباغ کشمیر (تصویری نظم)
۵	سزا و جزا	مستر علاء الدین	۱۹	چند نچوں کو دیکھو	عابد
۶	خمیدہ و رخت	مستر شیر محمدی	۲۰	نغمہ	حضرت فخر ہریانوی بی لے
۷	مصنف	مستر ایم اسلم	۲۱	تصنیف گیتی	حضرت وقار فرخ آبادی
۸	دوست	عابد علی	۲۲	غنیمت ایشار	حضرت حکیم
۹	تہور کی غلطی	مولانا زین العابدین سجاد	۲۳	اسبیر جدائی	حضرت توش صدیقی
۱۰	تعلیمی حصہ	ریاست	۲۴	جوگن افسانہ	مستر اندجیت شرما
۱۱	روایت	پروفیسر یوسف سلیم بی لے	۲۵	غرض گناہ	حضرت عدم
۱۲	تقلید	جناب منظور مروت	۲۶	آہ شروت آنا	سی ایف علی ایم بی لے
۱۳	تاریخی حصہ	عابد علی	۲۷	غزلیات	حضرت نیر قریشی
۱۴	عمر خیام اور اسکا عہد	مولانا عبد الوحید	۲۸	حضرت نجم ندوی	حضرت جتہر عظیم آبادی
۱۵	معرقہ کی حیات اجتماعی	مولانا محمد رضا نامہ مساوات			

مولوی احمد عبداللہ صاحب انشد نے مرکب کمال پر لکھے دیو لالہ ہند میں چھپکر دفتر ادبی دنیا کشمیر لاہور میں مکتور و مکتور سے خالی کیا۔

حال و قال

آئندہ میں اُس دفتر میں آٹھ پر حاضر رہنے کی بجائے جو میرے دماغ میں قائم تھا ادبی دنیا کے اس دفتر میں کام کر دوں گا جو میکلوڈ روڈ پر واقع ہے۔ ہر نمبر کے مضامین خود دیکھو بھگا۔ مضامین کی پیچیدہ زبان کو آسان کر دوں گا۔ ادب جو مشاہیر علم و ادب اپنے مضمون میں علم لکھنے کی اجازت نہ دیں گے اور اُن کے مضامین ادبی دنیا کیلئے گزیر سکیں گے جہاں گے اُن کے مندرجہ مضمون کے مشکل الفاظ کے لئے اخیر میں فرنگ لگاؤں گا۔ یہ کوشش برابر جاری رکھوں گا کہ ادبی دنیا کے مضامین کی ہندی۔ گہرائی اور دلچسپی زبان کے نقل اور پیرایہ بیان کی پیچیدگیوں میں گم نہ ہو جائے۔

ومی۔ پی۔ واپس۔ ادبی دنیا کے نقصانات کی گماں باری میں کمی واقع نہیں ہوئی۔ گذشتہ ایک سال میں نو ہزار روپے کا نقصان اٹھا چکا ہوں۔ اس کے باوجود ادبی دنیا کو زیادہ مفید زیادہ دلچسپ اور زیادہ شاندار بنانے میں نا اہلیت اندیشی کی حد تک روپیہ صرف کر رہا ہوں۔ ہندوستان کے قابل ترین ناشرانوں سے گرانقدر معاوضے پر مضامین حاصل کر کے ہر نمبر کو پہلے سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش میں دن رات لگا رہتا ہوں۔

ادبی دنیا کے رجسٹروں سے اس کی تصدیق کی جاسکتی ہے کہ اس کے ایڈیٹوریل سٹاف (عملی ادارہ) کی تحریکوں اور متعلق قلمی معاونین کے معاونوں کی مجموعی رقم اتنی ہے کہ اس سے ایک اچھے روزنامے کیلئے ایک اچھا سٹاف بہم پہنچایا جاسکتا ہے۔ پھر اس کی تصاویر۔ اخراجات نے تو مجھے اور میرے معاونین کو سخت مشکل میں ڈال رکھا ہے۔

ادبی دنیا کو مسلسل دیکھنے پڑھنے اور دوسرے رسالوں سے اس کا مقابلہ کرنے والے ادبی دنیا کی ان تمام خصوصیات کو اچھی طرح جان چکے ہیں۔ ہر خریدار کو اس کا اعتراف ہے کہ ایسا مفید شاندار ادب پھر اس قدر سستا ادب کوئی رسالہ نہیں ہے۔ اپنا تمام وقت تمام سرمایہ ادب تمام جدوجہد تیار کرنے کا مسئلہ

انتظامی مشکلات نے ادبی دنیا کی ترتیب کی جانب توجہ کرنے کی مجھے کبھی فرصت نہیں دی۔ حال و قال۔ آئندہ عالم اور کبھی کبھی زیر تحقیق کی سرخیوں پر چند صفحات لکھ پاتا ہوں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ اپنے متعلقہ صفحات وقت پر نہ لکھ سکے کے سبب کاپیاں پریس جانے سے رُکی پڑی رہیں۔ اور پھر وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ رہی مضامین کی ترتیب و تہذیب اور زبان کی تسہیل و اصلاح۔ اس کی طرف تو شاید ابتدا ہی سے مجھے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔

اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ادبی دنیا کے اسٹاف میں منتخب اہل قلم شریک ہیں اور وہ مضامین کی ترتیب و اصلاح میں کوئی خامی باقی نہیں چھوڑتے۔ لیکن میں نے جن اصول پر جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ادبی دنیا کو جاری کیا ہے، انہیں میں دوسروں سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ میں نے دس بارہ سال تک طلبہ اور عام امداد خوانوں کی لسانی ضروریات کا مطالعہ کیا ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ ہمارے نوجوان نئی تعلیم کے طفیل ملکی زبان سے کس درجہ نا آشنا ہو رہے ہیں۔ اصرار میں ادبی استعداد پیدا کرنے کے لئے کس قسم کی عام فہم اور سلیس زبان کی ضرورت ہے۔ ادبی دنیا کے مضامین کی زبان اگرچہ دوسرے ادبی رسالوں کے مقابلے میں آسان ہے لیکن میں اس سے بہت زیادہ آسان بنانا چاہتا ہوں۔

اب تک میں ادبی دنیا کی مشکلات کو حل کرنے میں اپنا تمام وقت ضائع کر تا رہا۔ اب سولہ ماہ کے تجربے سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مالی مشکلات کی یہ گتھی میرے ناخن تدبیر سے کھلنے والی نہیں ہے۔ اور دماغ میں ادبی دنیا کے دفتر کو قائم کر لینے سے ہلوں کے تقاضے اور تنخواہ طلب جماعت کے ہجوم کم نہیں ہو سکتے۔ اس لئے میں نے فضائے دماغ سے ادبی دنیا کے دفتر کو اٹھا لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور اب تو فوق ملی تو خدا کے کاروبار میں دخل دینے کی غلطی نہیں کر دوں گا۔ کیونکہ میں اس حقیقت کو سمجھ چکا ہوں کہ مشکلات بھی تو عمر ہی سے آتی ہیں اصرار کا حل بھی۔ عاجز انسان نہ مشکلات پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے نہ انہیں مٹانے ہی پر کچھ دسترس رکھتا ہے۔

ریلوے کی سہولتوں کے طفیل کشمیر میں جمع کر دیتا ہے۔

گر لیں ڈالنگ کی قبر :- یہ اس جاں باز لڑکی کی قبر ہے جس نے جاں پر کھیل کر ڈوبتے ہوئے جہاز میں سے بہت سے مسافروں کی جانیں بچائی تھیں۔

ملک کے جن اہل قلم نے ادبی دنیا کے غیر مقامی اسٹاف میں کام کرنے پر آمادگی ظاہر فرمائی ہے۔ اگلے پرچے میں ان کے ناموں کا اعلان کیا جائے گا۔

معزز مضمون نگاروں کی خدمت میں گذارش ہے کہ ادبی دنیا کے لئے مضمون لکھتے ہوئے کاغذ کے سرف ایک جانب نکھاریں تاکہ ضروری ترمیم و تشبیل میں ایڈیٹر کو دقت پیش نہ آئے۔

نوشق حضرات سے مودبانہ التماس ہے کہ وہ اپنی پہلی مشق کو ادبی دنیا میں شائع کرنے کے لئے، سمجھنے کی زحمت ہرگز نہ فرمایا کیوں ہر نوشق کے لئے یہ ضروری ہے کہ دو تین سال اپنے طور پر مضمون نگاری کی مشق کرے۔ کسی مقامی مضمون نگار سے اصلاح لینا رہے اور پھر جب اس کی مشق میں کچھ پیدا ہونے لگے تو اپنی فلمی شہرت کا آغاز ان اخباروں سے کرے جو بچوں کے لئے شائع کئے جاتے ہیں۔ بچوں کے اخبارات میں جب ایڈیٹر کی ترمیم و اصلاح کے بغیر اس کے مضمون شائع ہونے لگیں تو پھر چھوٹے چھوٹے ادبی رسالوں کا مضمون نگار بنے۔ اور اسی طرح ترقی کرتے کرتے اردو ادب کے بلند پایہ رسالوں کے حال زار پر توجہ ارزانی فرمائے۔

”روم ایک دن میں روم نہیں بن گیا تھا۔“

پھر کوئی ایک مشق میں آزاد و حالی کیونکر بن سکتا ہے؟

حضرت خواجہ حسن نظامی :- محترم خواجہ صاحب کی تصویر اس نمبر میں شائع کی جا رہی ہے۔

ادبی دنیا کے قارئین یہ سن کر خوش ہوں گے کہ خواجہ صاحب نے ادبی دنیا کے ہر نمبر کے لئے مضمون لکھنے کا حتمی وعدہ فرمایا ہے۔ ادبی دنیا کی یہ انتہائی خوش نصیبی ہے کہ ایسا عالی جاہ انشا پرداز اسے اس کے معاصرین میں ممتاز بنانے پر متوجہ ہوا ہے۔

ناجور

ادبی دنیا کے خریداروں کی جانب سے یہ ملتا ہے کہ سال بھر کے بعد ایک ماہ پہلے وی پی کی اطلاع دینے کے باوجود جب ان کے نام وی پی بھیجا جاتا ہے تو واپس کر دیتے ہیں۔ کارکنوں کو ان خریداروں سے مطلق شکایت نہیں۔ جو دفتر کی وی پی کی اطلاع پا کر انکار لکھ دیتے ہیں۔ شکایت کیسی! لینے حضرات شکریہ کے مستحق ہیں۔ کہ وی پی کرنے سے پہلے انکاری خط لکھ کر وہ دفتر کو دس آنے کے نقصان سے بچا لیتے ہیں۔ اس شکایت ان حضرات سے ہے جنہیں ایک ماہ پہلے وی پی کی اطلاع دے جاتی ہے۔ اس اطلاع میں کھول کر لکھ دیا جاتا ہے کہ اگر آپ کی طبیعت ادبی دنیا کے مطالعہ سے سیرجی ہو تو آپ کا بڑا احسان یہ ہوگا کہ آپ ہمیں وی پی بھیجنے سے ایک انکاری اطلاع دیکر روک دیں۔ اس طرح آپ ہمیں وی پی کے حصول اور واپسی کی صحت میں رسالہ کی بربادی کے نقصان سے بچا لینگے۔ مگر حیرت ہے کہ ادبی دنیا کے اکثر تعلیم یافتہ خریدار تعلیم اور اخلاق کی تمام ذمہ داریوں سے یکسو ہو کر ایک اطلاعی کارڈ سے وی پی کو روک دینے کی بجائے اسے واپس کر کے دفتر کو دس آنے کا نقصان پہنچا دیتے ہیں۔

جس ملک کے تعلیم یافتہ اپنی ملکی زبانوں کے خدمت گزار پرچوں سے یہ بیدار نہ سلوک روا رکھیں اس ملک کی زبان اور ادبیات کا خدا ہی حافظ ہے۔

کیا وی پی واپس کرنے والے حضرات کا یہ قابل اعتراض رویہ اسی طرح جاری رہے گا۔ سال بھر ادبی دنیا پڑھنے کے بعد ادبی دنیا کا اپنے خریداروں پر اتنا بھی حق نہیں کہ وہ آئندہ خریداری جاری رکھنا نہ چاہیں تو وی پی کی اطلاع پاتے ہی انکاری خط لکھ کر ادبی دنیا کو واپسی کے نقصان سے بچائیں؟

شالامار باغ :- اس نمبر میں کشمیر کے شالامار باغ کی سہ رنگی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ یہ پرفضا باغ مغلیہ مہم کے صنعتی کارناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ریلوے جاری ہونے سے پہلے ملک کے دور دراز حصوں سے سیاح ہزاروں میل کی کٹھن منزلوں طے کر کے اسے دیکھنے آیا کرتے تھے۔ جب سے ریلوے کا اجرا ہوا ہے۔ اور ہفتوں کی براہ کشتوں میں طے کی جانے لگی ہے۔ ہر موسم گرما ہندوستان کے ہر گوشے سے اس باغ کے ہزاروں تماشا خانہ دار تھو واپس ترن

شالامار باغ کشمیر

باغ پاکر خفائی یہ ڈراتا ہے مجھے سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے (غالب)
 چھپ گیا دامنِ مغرب میں نگارِ آفتاب بچھ گیا طوفانِ ظلمت میں شرارِ آفتاب
 اشہبِ نوریں سے اُترا شہسوارِ آفتاب
 ساغرِ خورشید سے چمکی شرابِ لالہ فام گیسوؤں کو آگئی کھولے ہوئے لیلائے شام
 جسکی محفل میں ستارے رقص کرتے ہیں دوام
 آسماں سے دیوِ ظلمت نے بڑھائے اپنے مات نوح ڈالا اپنے چنگل سے لباسِ کائنات
 یثوق کی احمریں موجیں ہیں یا خونِ حیات
 دیکھ کرتا ریکیاں ہوتا ہے دل کو اضطراب سرو کے سائے میں لہرائی ہریوں شاخِ کلاب
 جس طرح غصے میں نلگن کھا رہی ہو بیجِ و تاب
 ذرہ ذرہ اس گلستاں کا شہتازِ زاد ہے موت کے سالیوں میں یہ رہیں چینِ آباد ہے
 ہر گل خنداں مجسمِ اک لبِ فریاد ہے
 درد کے نغموں سے لرزاں ہے ربابِ ابشار پتھروں پر مارتا ہے اپنا سرو دیوانہ وار
 یاد میں ہے عظمتِ ماضی کی گویا بقرار
 کس نزاکت سے گلوں پر پاؤں دھرتی ہر نسیم سن رہا ہوں میں کہ ٹھنڈے سانس بھرتی ہر نسیم
 مرنے والوں کی دل آرائی پر مرتی ہر نسیم
 عظمتِ ماضی تو مٹ جائے رہے وہ اجند اپنی رعنائی پہ نادم ہے یہاں سرو بلند
 لالہ و گل کی ہنسی کیا ہے مگر اک زہر خند
 دیکھتا ہے دیر سے یہ منظرِ حیرتِ فروش کوہِ سارِ برف پوش و سخت کوشِ وبے فروش
 دیکھئے کب اس سکوں پر داز کو آتا ہر جوش
 عابد

اسلامی عالم

سرپرستی منظور فرمائی ہے۔

ان اکابر میں سر اسے سی ولد، علامہ سر محمد اقبال، سر شہاب الدین مسر جسٹس آغا جید، سر عبد القادر، سر محمد شفیع، راجہ نرند لانا، سر جوگندر سنگھ، نواب احمد یار خاں، حکیم احمد شجاع، ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین، پروفیسر ایم۔ اے غنی، پروفیسر محمد شفیع، پرنسپل بی۔ مرزا محمد سعید، رائے بہادر لالہ کنور سین، اور ان کے علاوہ کئی اور حضرات شامل ہیں۔

حال ہی میں اس لیگ نے علمی ادبی تاریخی لیکچررول کا انتظام کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اصحاب مضمون پڑھیں گے۔

مندرجہ ذیل حضرات نے مضمون پڑھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔
پروفیسر جے گوپال جینری (کلکتہ یونیورسٹی)، پروفیسر کے ٹی شاہ (ممبئی یونیورسٹی)، پروفیسر کے مدانت (لکھنؤ یونیورسٹی)، پرنسپل مس، فشی پریم چند، مسٹر او سی گنگولی، حضرت نیاز فقہوری، پروفیسر اشرف احمد ہاشمی، خواجہ غلام السیدین، سر عبد القادر، حکیم احمد شجاع، مسر محمد حبیب (علیگ)، مسر حمید ملک، مسر بھولانا، سید عبد علی ایم، ڈاکٹر محمد اقبال مسر برج لعل نرو، پروفیسر مسر، پنڈت برج موہن دتاریہ، پروفیسر موہن سنگھ، مسر کرشن اعلیٰ، مسر ترن چند، ڈاکٹر ویلے، وغیرہ۔

مندرجہ بالا فرست سے اس انجمن کے مقاصد کی وسعت کا اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں اس انجمن کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر اہل وطن نے اس انجمن کی قراردادیں قدر دانی کی تو ملک و قوم کی فلاح کا موجب ہوگا۔

جو صاحب اس لیگ کے ممبر بننا چاہیں وہ مسٹر ڈی آر جی دھری سکریٹری لٹری لیگ پنجاب، بیڈن روڈ لاہور سے خط و کتابت کریں۔

کونٹیک اور ہوا

جویدہ انخساف اپنی تازہ ترین اشاعت میں رقمطراز ہے:-
آج کل کسی قوم کی دولت و طاقت کا انحصار عام طور پر کونٹیک اور تیل پر مرکب ہے۔ یہی مدھیہا راہیہ ہیں جن سے موجودہ سلطنتیں اپنی قوت کو لاتتی ہیں۔ ڈاکٹر لیونیسٹن نے ایک لکچر کے دوران میں ارشاد فرمایا تھا کہ طاقت کے اس ذخیرے پر انحصار کرنا جو صدیوں سے محفوظ چلا آتا ہے۔ (یعنی کونٹیک) برطانیہ کی کمزوری ہے۔ دوسرے ممالک جو جلد-آبشار-ہوا اور سورج کی روشنی سے وہ تمام فائدے اٹھا رہے ہیں جو برطانیہ کو یسے سے اٹھانا ہے۔ کونٹیک کا زمانہ اب ختم ہونے کے قریب ہے اور اس بات کی ضرورت ہے کہ ہوا اور سورج کے فطری عناصر سے کونٹیک حاصل کرنے کے طریقے سوچے جائیں:-

اس تجویز کی تکمیل میں ڈاکٹر لیونیسٹن نے ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا ہے جس سے ہوا کے ایک جز یعنی کاربانک ایسڈ سے وہی سارے حاصل کئے جاسکتے ہیں جو کونٹیک سے حاصل کئے جاسکتے ہیں جو کونٹیک سے حاصل ہوتے ہیں۔ کاربانک ایسڈ کو کونٹیک کی گیس (میتھین) کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اور ابھی اس طریق کار میں مزید ترقی کی امید ہے۔

اس طرح یہ اندیشہ کہ دنیا کا کونٹیک ختم ہونے والا ہے۔ اہم نہیں رہا۔ سائنسدان اب ہوا سے وہی کام لے رہے ہیں جو کونٹیک سے۔

پنجاب لٹری لیگ

ہم اس سے پہلے پنجاب لٹری لیگ کے نام کی اطلاع دے چکے ہیں۔ اس انجمن کے قیام کے مقاصد یہ ہیں کہ اہل قلم حضرات کی تنظیم کی جائے۔ تاریخ اور ادب پر مشاہیر سے لیکچر کرائے جائیں اور ایک دارالمطالعہ قائم کیا جائے۔ لیگ کا ایک ماہواری رسالہ پنجاب لٹری ریویو کے نام سے شائع ہونے والا ہے۔

یہ مقاصد واقعی مبارک ہیں پنجاب کے تمام کامنے لیگ کی

مغرب میں ادبی تحریک کے ماحول

مسٹر کوچ صدر جمہوریہ امریکہ اور گورنر سمیت نے اپنے سوانح حیات قلمبند کرنے کا معاوضہ ایک ڈالر فی لفظ کے حساب سے وصول کیا۔ اس حساب سے مسٹر کوچ نے اپنے سوانح حیات کی تصنیف سے ایک سال کی تنخواہ سے زیادہ رقم حاصل کر لی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک ڈالر فی لفظ کی شرح معاوضہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن مغرب کی تاریخ ادب ایسے واقعات سے خالی نہیں۔ اس سے پہلے جیمز نے اپنی نظم گیری پرانی معشوقہ لکھکر آثار و سپہ کیا تھا کہ بحساب اوسط ایک لفظ کی قیمت ۵۰۰ ڈالر ہو جاتی تھی۔ الگ نڈرا پوب نے ایڈ کے ترجمے کے لئے ۵۰۰۰ ڈالر وصول کئے۔ امدودہ بھی اس وقت میں جب ڈالر کی قیمت آج سے پانچ گنا زیادہ تھی۔ سر والٹر سکاٹ کو لیڈی آف دی لیگ کیلئے ۵۰۰ ڈالر ملے۔ مینن کو اپنی ایک نظم کا معاوضہ ۲۵۰۰ ڈالر وصول ہوا۔ مقابلہ ملٹن کو ”جنت غمشہ“ کے لئے صرف ۵۰ ڈالر وصول ہوئے۔

چین کے طالب علم

پیکن کی قومی یونیورسٹی کے ۵۷۱ طالب علموں میں سے ۳۲۸ طالب علم شادی کرنے کے بعد بچتار ہے ہیں۔ کچھ دن ہوئے طالب علموں سے کچھ سوال پوچھے گئے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا ”کیا تم اپنی شادی سے مطمئن ہو؟“ ۳۲۸ طالب علموں نے نفی میں جواب دیا۔ ۳ طالب علموں نے اثبات میں۔ باقی یا تو غیر شادی شدہ تھے۔ اور یا اپنے جذبات کا اظہار نامناسب خیال کرتے تھے۔ عام طور پر طالب علم حسن کو بدی کی سب سے ضروری خصوصیت تصور کرتے تھے۔ چین کے طالب علم میسولینی کی بہت عزت کرتے ہیں اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔

جغتیادیات

ایک نیا فن جو جغرافیہ اور اقتصادیات کے اجتماع سے جمود میں آیا ہے۔

پچھلے دنوں پروفیسر میرز نے اڈنبرا یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔

”جغرافیہ اور اقتصادیات کے باہمی تعلق کے متعلق کوئی تحقیق نہیں کی گئی۔ اس کمی کو پورا کیا جائے تو ایک نیا علم عالم وجود میں آجائیگا۔ جسے سماج جغتیادیات کہا جاسکتا ہے۔ اس علم کے ذریعے علم جغرافیہ ہر شخص کیلئے فردی طور پر سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔“

جغرافیہ حقیقت میں ام العلوم ہے۔ نجوم، کیمیا، علم الحیوانات، علم النبات، علم الآثار وغیرہ تمام اس علم کی تحقیقات کے شاندار نتائج میں مختصر الفاظ میں کہا جاسکتا ہے۔ کہ علم انسانی کی پہلی کڑی جغرافیہ ہے۔

اگرچہ اس ترقی کے دور میں بھی بعض استاد ایسے ہیں جو کسی ملک کا حدود دار بعد یاد کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر اب جغرافیہ سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ اور اگر جغتیادیات کا علم عالم وجود میں آگیا تو اس فائدے کا دائرہ عمل اور بھی زیادہ وسیع ہو جائیگا۔

کھانے والی قوم اور کمانے والی قوم کا فرق کسی شہر کسی قصبہ کسی گاؤں میں آپ چلے جائیے آپ کو سیکڑوں ایسے لوگ ملیں گے جن کے آباؤ اجداد کے اونچے علویں کو آسمان پر سے دیتا تھا مگر اب ان کی پٹنی پھٹی جھونپڑیاں زمین کو سجدے کر رہی ہیں۔ جن کے آباؤ اجداد کی چوڑھٹوں پر ماسخی جھومتے تھے مگر آج ان کے گھروں میں چوہے تلابانیا کھا رہے ہیں۔ مگر ان کے اکثر تعداد ایسے لوگوں کی ہے جن کے باپ لکھتے تھے امدودہ آج ادب پتی ہیں۔ مثال کے طور پر چند دولت مندوں سے آپ کو روشناس کرانا ہوں۔

مسٹر اسٹوارمریکہ کے ایک مشہور دولت مند تھے ۱۸۴۵ء میں جب ان کا انتقال ہوا تو انہوں نے ۲۰ ملین ڈالر کا ترکہ اپنی اولاد کے لئے چھوڑا تھا۔ ان کی اولاد تجارت کے ذریعہ سے برابر سے بڑھتی ہی رہی حتیٰ کہ اب وہ ۵۰ ملین ڈالر ہے جس میں سے تنہا مسٹر فیسٹ اسٹور ۱۰۰ ملین ڈالر کا مالک ہے۔

اسٹینڈر آئل کمپنی کے دو حصہ دار مسٹر چارلس اور مسٹر اسٹیفن اپنے انتقال کے وقت ۵۰ ملین ڈالر کے مالک تھے لیکن آج اول الذکر کی اولاد ۲۰۰ ملین ڈالر اور مور الذکر کی اولاد ۲۰۰ ملین ڈالر کی مالک ہے مسٹر ڈیویٹ نے اپنے انتقال کے وقت ۲۰ ملین ڈالر چھوڑے تھے لیکن آج ان کی اولاد ۵۰۰ ملین ڈالر کی مالک ہے۔ ————— دیکھا آپ نے یہ ہے کھانے

عمر خیام اور اس کا عہد

خیام کی صناعت

(گزشتہ سے پیوستہ)

کس نے نہیں سنی۔

جائگہ کہتا ہے۔

وقت نیاز و عجز جہانگیر بادشاہ

امید آں کہ شعلہ برق اثر رسد

سحرے لکھ خیام نے یہ تمام پہلو ادا کر دئے ہیں۔ پھر شراب نوشی کی تلقین کے لئے کسی انسان کو شخص نہیں کیا۔ بلکہ صرف ایک ”ندا“ آتی ہے۔ اس ندا کا ابہام حدود و خیال آفریں ہے۔ یہ لفظ ذہن میں لگاتا کا ایک سلسلہ پیدا کر دیتا ہے۔

”میخانہ“ کا لفظ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جس شخص کو مطمئن شراب نوشی کی جا رہی ہے وہ ایک میگسار ہے۔ جو خواب غفلت میں مدہوش ہے۔ ”دیوانہ ما“ لکھ ندا کے مبالغہ میگل کی مہمدی حاصل کر لی ہے۔

برخیز کسل اور ماندگی کی جان گداز کیفیات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ قوت تخیل میگساروں کی اعضا شکن انگڑائیوں اور خماسی کاہلوں کا تصور کر سکتی ہے۔ پھر اس کے ساتھ ہی ”برخیز“ شہب عمل کے لئے ایک تازیا نے کام دیتا ہے۔

”پُر کند پیمانہ ما“ پیمانہ عمر کے لبریز ہو جانے سے عبارت ہے۔ اور استناد الفاظ و معانی کی اس سے بہتر مثال کیا ہو سکتی ہے کہ عمر دور روزہ کے ختم ہو جانے کو بھی میگساری کے اصطلاحی الفاظ میں ادا کیا ہے۔ یعنی ایسے محاورے کے ذریعے جس سے شراب نوشی کے کان سب سے زیادہ آشنا ہوتے ہیں۔

محض الفاظ اور ان کے اتار چڑھاؤ کے نقطہ نظر سے رباعی میں موسیقی کا اثر دیکھئے۔ سروں کا اختلاف اور ان کے مجموعی توازن سے موسیقی میں اثر حسن پیدا کیا جاتا ہے۔ اس رباعی میں سحرے کی بے کی کشش اور ندا کے الف کا اختلاف دیکھئے۔ پھر سحرے

الفاظ و معانی کا حسین و جمیل تعلق

عالیٰ کو الفاظ عالیٰ میں لباس کرنے کا نام ہے۔ یعنی الفاظ اور معانی میں ایک حنفی رابطہ پیدا کرنا صناعت کا پہلا فرض ہے۔ خیام اس فرض کی اہمیت کو سمجھتا ہے۔ اور اپنے معانی کے ہر پہلو کو اودان پہلوؤں کے نازک سے نازک فزونی مضامین کو ادا کرتا ہے۔ معانی کے امداد کے لئے وہی الفاظ انتخاب کرتا ہے۔ جن کے اثرات۔ جن کی دلچسپی التزامی تمام معانی کے کسی پہلو کو مدھن کرتی ہیں۔ وہ مرکزی خیال کو ایک تراشیدہ لعل تصور کرتا ہے اور الفاظ کے ہر عالم کتاب سے اس لعل شب چراغ کو ہر طرف سے منور کرتا ہے۔

آمد سحرے نداد میخانہ ما

کے رند خرنائی و دیوانہ ما

برخیز کہ پُر کند پیمانہ زے

زناں پیش کہ پُر کند پیمانہ ما

خیال یہ ہے کہ بے ثباتی عمر کی تلخی کو کم کرنے کے لئے شراب لعل کے جام پئے جاؤ۔ یہ تلقین بظاہر عقل و دراندیشی کو خطرناک معلوم ہوگی۔ خیام نے اس تلقین کو جس حسین رنگ میں پیش کیا ہے۔ اس کے پہلو دیکھئے۔

صبح کا لفظ اپنے اندر مصباح و لطافت کے ذخیرے پنہاں رکھتا ہے۔ اس وقت نیاز و عجز کے سمدھوں کا خلوص روح کو عرفان کے سرچشمے سے سیراب کرتا ہے۔ پھر صبح فطرتا شاعر اور شاعر ہی پر کیا منحصر ہے ہر فرقہ جہاں رکھنے والے شخص کے لئے نشاط و سترت کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ ”صبح بنارس“ کی شعریت آفریں ترکیب ہے۔ الفاظ کا اپنے موضوع کے تمام لازم معانی پر دلالت کرنا

اور مینخانہ مانگے ہم قافیہ ہونے کے علاوہ تو ان دن صوفی پر غور کیجئے
تو معلوم ہوگا کہ خیام کا آرٹ کس قدر مکمل ہے۔ مجموعی طور پر جو ترجمہ پیدا کیا گیا
ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔ آخری دو مصرعوں میں ”برخیز اور زانیں“
کی ہم آہنگی اور تیسرے مصرعے کا چوتھے مصرعے سے موزوں تطابق
تعریف سے بے نیاز ہے۔

برخیز کہ رنگ و بوسے زیبا است مرا
چو لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا
معلوم نشد کہ در طرب خانہ خاک
نقاش من از ہر چہ آراست مرا

اس سے پہلے کئی بار اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے
کہ خیام ہر حسین شے کی ہلاکت سے متاثر ہوتا ہے۔ ”حسن کی بہترین
تصویر اور نازک ترین مظهر انسان ہے جو تخلیق اکبر ہے۔ یہ تخلیق اکبر جو
اپنی عقل و ذہن کی ہنگامہ آفرینیوں سے بھر و پر حکومت کرتی ہو آخر
موت کا ہام پینے پر مجبور ہوتی ہے۔ پھر اس کے ساتھ یہ قیامت ہے
کہ آفرینش کائنات کا راز سمجھ میں نہیں آتا معلوم نہیں ہوتا کہ اگر اس
حسن و جمال کا انہام فنا تھا تو انسان کو پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔
اگر نشاط کار کو غم میں تبدیل ہونا تھا تو نشاط کار کی ہوس ہی کیوں پیدا
کی گئی۔ مندرجہ بالا رباعی میں یہی خیال ہے۔

”رنگ و بوسے زیبا“ انسان کے کمالات ظاہری و باطنی کی
طرف اشارہ کرتا ہے۔ خوبصورت رنگ آنکھوں کے ذریعے دل میں کھپ
جاتا ہے۔ اور بوسے خوش مشام کے ذریعے روح انسانی کو شگفتہ کرتی
ہے۔ رنگ پھول کا ظاہری حسن ہے اور بوسے باطنی اسطرخ انسان کے
کمالات ظاہری و باطنی خالق اکبر کی صفات کے آئینہ دار ہیں۔

”لالہ کا لفظ اکبر خیام نے نشاط و مسرت کی تصویر کھینچی ہے۔
گلابی اور سرخ رنگ مسرت کے آئینہ دار ہیں۔ خوشی میں چہرہ تمنا تا
ہے۔ اسی لئے ”دوئے ارغوان“ کو ”رنگ آفریں“ شعر کا محبوب
موضوع ہے۔ لالے کا پھول اپنے سرخ رنگ کے لئے مثال کے
طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ یوں بھی رنگوں میں اس کا رنگ زیادہ گہرا۔
زیادہ دلربا۔ زیادہ جاذب توجہ ہوتا ہے۔

”سرو“ کو قد انسانی سے تشبیہ دیکر خیام نے ”قامت رعنا“ کی
دلربائیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ سرو باغ کے تمام درختوں میں سب
سے زیادہ حسین بلند اور دلکش ہوتا ہے۔ ”بلندی قامت“ ایک

عنبر جمال ہے۔ چنانچہ غالب کہتا ہے۔
ترے سرو قامت ہے اک قیام
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
سعدی کہتا ہے۔

مدیں باغ سروے نیامد بلند
سرو کو ادب میں ایک تمثیلی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ قامت
کی مدد ازی اور دلربائی کے لئے اس سے بہتر شے کا انتخاب نہ ہو سکتا
تھا۔

”طرب خانہ خاک“ اُن تمام دلچسپیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جو
انسان نے اپنی دوروزہ زندگی کے لئے قائم کر لی ہیں۔ مسرت و
نشاط کے جلے۔ احباب زندہ دل کی تلاش۔ تمام وسائل جو انسان
زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے اختیار کرتا ہے ”طرب خانہ خاک“
کی ترکیب نے ادا کر دیے ہیں۔

خدا کو نقاش کے لفظ سے مخاطب کر کے اُس کی تخلیقات کے حسن
و جمال موزونی۔ اور تناسب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ جس طرح نقاش
کا مقصد اعلیٰ آفرینش حسن ہے۔ خدا نے بھی کائنات کے مظاہر کو
مسین بنا کر ذوق جمال کی تسکین کی ہے۔ یہ مونسوع شروع سے شلوہا
اور فلسفیوں کو دعوت دیتا آیا ہے۔

غالب کہتا ہے۔

دہر حرجلوہ بیکانی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خدیں

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
ہمیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں

پھر نقاش کے لفظ میں صرف صنائع کائنات کی حسین و جمیل تخلیقات
کی طرف ہی اشارہ نہیں کیا گیا۔ بلکہ نقوش کی بے بسی و عجز کی طرف
بھی اشارہ ہے۔ جس طرح نقش نقاش سے شکایت نہیں کر سکتے۔
کہ انہیں کیوں ایک خاص شکل دی گئی۔ جس طرح نقش اپنے وجود کی
اہمیت سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں اُسی طرح انسان بھی خالق کا بیجا
سے شکوہ کرنے کا اہل نہیں ہے۔ وہ بھی نقوش کی طرح اپنی تخلیق کا
مقصد سمجھنے سے قاصر ہے

شاید غالب نے اپنا ایک معرکہ الارامضون خیام سے لیا جو

یوں تو بہت سے ہیں لیکن درست کوئی بھی نہیں۔ آج جو حالت علم انسانی کی ہے کل اُسی کا مذاق اڑایا جائیگا۔ کل تک یہ بحث تھی کہ راز کائنات کیا ہے۔ آج یہ سوال ہے کہ ہمیں کسی چیز کے متعلق کس حد تک علم ہو سکتا ہے۔ آہ غرنی!

حد حسنِ توبہ اور اک نہ شاید دانست

میں سخنِ نیربہ اندازہ ادا کُن ست

”کیس آمدن از کجا و رفتن نہ کجاست“ ایک صحرائے ناپیدا کنار کا منظر پیش کرتا ہے۔ دور حد نظر تک دونوں طرف سے کارواں آ رہے ہیں جارہے ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کارواں کہاں سے آیا۔ اور کہاں جائیگا۔ نگاہ اس صحرا کے ابتدا و انتہا کو دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن ناکام رہتی ہے۔ کائنات کے رموز کی طرف اس سے بہتر انداز میں اشارہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

مے در کفِ من نہ کہ دلمِ متاب ست

میں عمر گریز پائے چلِ سیاب ست

برخیز کہ بیداری دولتِ خواب ست

دریاب کہ آتشِ جوانی آب ست

انسان نشاط کی تلاش میں سرگرم ہے اور یہ شے ایک بار جلوہ دکھا کر غائب ہو جاتی ہے۔ عشرتِ کارو کے دل افزوں بس ایک بار نظر آتا ہے اور پھر غم کے گہرے پردوں میں چھپ جاتا ہے۔ پارے کی طرح یہ شے انسان کے ماتھے سے نکل جاتی ہے۔ عمر گریز پائے کو سیاب سے تشبیہ دیکر خیام نے ہی خیال ادا کیا ہے۔

”بیداری دولت“ کو خواب کہہ کر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ خوش نصیبی اور فرخندہ آخرتی عارضی ہے۔ جس طرح انسان پیدا ہونے کے بعد خواب کے حالات کو بھول جاتا ہے۔ اُسی طرح خوش حالی کا دور فوراً گزر جاتا ہے۔ اور ہجومِ انکار میں خواب کے واقعات کی طرح دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔

جوانی کی آگ واقعی پانی ہے۔ پانی کو مٹی میں کس نے بند کیا ہے۔ جوانی کو جاتے ہوئے کس نے روکا ہے؟ جوانی کو آگ کہہ کر خیام نے جوانی کے ہلاکت آفریں عناصر اور جوانی کی شعلہ مزاجی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جب یہ شعلہ بجھ جاتا ہے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اس راگھ میں شر پیدا نہیں کر سکتی۔

وہ کہتا ہے

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیر من ہر یک تصویر کا
ایک جگہ غالب ”نقاش“ کو ”چمن طراز“ بھی کہتا ہے۔
رُخ محلِ ز غارہ کاری بہ نگاہ بند قلمیں
نہ رسد بہ خس شکایت نہ چمن طراز کون

دور سے کہ درو آمدن و رفتن راست

اُن را نہ بدایت نہ نہایت پیدا ست

کس مے نزدیک مے دریں معنی راست

کیس آمدن از کجا و رفتن نہ کجاست

معنی کائنات کے انحراف کی کوشش انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ موت اور حیات کے پیچیدہ مسائل ذہن انسانی کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے کہ کسی کو کائنات کی ابتدا اور انتہا کے متعلق صحیح علم نہیں۔ یہ راز خدا کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ روزِ حشر اور روزِ ازل کے اسرار اسی طرح مہربت ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے

حالِ دلِ دردناک معلوم نہیں

کیفیتِ روح پاک معلوم نہیں

جموٹی ہے تمام علم کی لاف نئی

خاکِ انسان کو خاک معلوم نہیں

یہی خیال اس رباعی میں ہے: ”آمدن و رفتن انسان کی مساوی حالت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اقامت چند روزہ۔ ہو جس کارِ حصول نشاط کی ناکام کوشش اور پھر موت!“

کوئی نہیں غمگین انسان

کیا تلخ ہے بعدِ کارِ انسان

بدایت و نہایت انسانی زندگی کے بے شمار امکانات اور

کائنات کے رموز کی پیچیدگی پر دلالت کرتے ہیں۔

”کس مے نزدیک مے دریں معنی راست سے انسان کی اُن تنگ کوششوں کی انتہائی ناکامی مراد ہے“ کس کہہ کر خیام نے عظیم سے عظیم شخصیت کی کوششوں کا بیکار ہو جانا مراد لیا ہے۔ ”راست“ اس بات کا مظہر ہے کہ راز کائنات کے انکشافی نظریے

صداقت احساس - جذبہ ادب کی بہترین تعریف میری نظر میں یہ ہے کہ اُسے تفسیر حیات کہا جائے زندگی کے جو مختلف مناظر و مظاہر ادیب کی نظر سے گزرتے ہیں۔ تفسیر کا نام ادب ہے۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ شعری تفسیر حیات کی خصوصیت کیا ہے۔ شاعر اور نثر نگار کے لفظ، نظر میں کیا فرق ہے شعر کے فوری غماز تخیل اور احساس ہیں۔ معلوم ہوا کہ زندگی کی تخیلی اور احساسی تفسیر کا نام شاعری ہے۔ گویا حیات کی وہ تفسیر جس میں تخیل اور جذبہ نمایاں طور پر نظر آئے۔ شعر ہے۔ اس اعتبار سے ”جذبہ“ یا احساس وہ شعلہ ہے جو بے جان الفاظ کو ایک آتشکدہ بنا دیتا ہے یہ وہ شے ہے جو تخیل کے پھولوں کو شاداب رنگ دلوکتی ہے۔ اس کے بغیر معانی اور الفاظ مردہ نظر آتے ہیں۔ موج حیات کا دوسرا نام ”احساس“ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ”صداقت“ اور ”صداقت شعری“ میں فرق ہے۔ صداقت نام ہے بیان واقعات کا۔ اور یہ خصوصیت ہے سائنس کی۔ صداقت شعری سے یہ مراد ہے کہ شاعر حقائق کے ادراک احساسی کوالفاظ کا جامہ پہنائے۔ یعنی ان جذبات کا ذکر کرے جو کسی خاص شے کو دیکھ کر۔ کسی لفظ کو سن کر۔ کسی حسین و جمیل چیز سے متاثر ہو کر اس کے دل میں پیدا ہو۔ مسرت و غم۔ امید و بیم کی جو کیفیات حقائق پیدا کرتے ہیں ان سے بحث کی جائے۔ حقائق سے نہیں۔ شاعری میں اشیاء سے نہیں بلکہ اشیاء کے حسن اُن کے راز۔ اُن کی دلچسپی اور اُن کی احساسی قدر و قیمت سے بحث کی جاتی ہے۔ مندرجہ بالا سطور سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ شاعری ”حقائق“ سے بے نیاز ہے یا مبالغہ شاعری کی جان ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعر مرکزی طور پر صرف حسن اشیاء اور جذبات کا بیان کرتا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ خارجی حالات کو یا حقائق کو غیر صمیم رنگ میں پیش کرنے کا مجاہد ہے۔ شاعر کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ زندگی کے تمام مناظر و مظاہر کو صاف اور صمیم رنگ میں پیش کرے۔ یہ صداقت اُس شاعری کی خصوصیت ہوتی ہے۔ جسکو بقائے دوام حاصل ہوگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض دفعہ شاعر خارجی واقعات کو غیر صمیم رنگ میں پیش کرنے سے مطمئن کو زیادہ دلفریب اور دلربا بنا دیتا ہے۔ لیکن جو شخص واقعات کی اصل نوعیت سے باخبر ہوتے ہیں ان پر یہ فریب نہیں چل سکتا۔

تاروں بھری رات کے متعلق ایک شاعر کہتا ہے:-

وہ روشنی کا فرش سرعش دور دور

”نور کی عالمگیری کو روشنی کا فرش“ کہہ شاعر نے واقعے کو شہریت سے لبریز کر دیا ہے۔ ”بھر“ کا فرش“ اور ”سرعش“ کا اختراع حد درجہ دلفریب ہے۔ لیکن جن لوگوں کی قوت مشاہدہ اچھی ہے انہوں نے غور کیا ہو گا کہ تاروں بھری رات میں جو نور جلوہ گر ہوتا ہے۔ وہ بہت لطیف ہوتا ہے۔ اسے روشنی کا فرش کسی طرح بھی نہیں کہا جاسکتا۔ روشنی کا فرش دلالت کرتا ہے۔ نور کی چمکتی ہوئی۔ صاف سطح پر۔ اور تاروں کی روشنی۔ نہ صاف ہے۔ نہ استند تانیاں۔ کہ اُسے ”روشنی“ کا فرش کہا جاسکے۔

اس اعتبار سے غالب کی ”صداقت“ شعری اور صداقت احساس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ وہ کبھی کائنات کے حقائق کو غیر صمیم رنگ میں پیش نہیں کرتا۔ ایک جگہ کہتا ہے:-

باغ پار خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے

سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے

اکثر غزل گو شعرا کے کلام میں مرکزی جذبہ محبت ہوتا ہے۔ محبت کی کیفیات کی تشریح و توضیح ان کا محبوب موضوع۔ لیکن خیام کے دل میں ”شراب“ احساسات و جذبات کا ایک طوفان پیدا کر دیتی ہے اس کے لئے دنیا کی تمام نشاط و مسرت تہہ سلفر میں پنہاں ہے۔ یہ یوں کہ مجھے درد بہتہ جام بہت ہے۔

یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے کہ کسی محبوب و مرغوب شے کو حاصل کرنے کے جو وسیلے اختیار کئے جاتے ہیں مثلاً پیکی قدر و قیمت محض اس لئے ہے کہ اس سے انسان عیش و نشاط کے سامان خرید سکتا ہے۔

نذر بر سر فلاد نہی نرم شود

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہ نکتہ بہت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ دولت محض اپنی خاطر پسند کی جاتی ہے۔ بات نہ ہوتی تو دنیا بھیلوں کے وجود سے پاک ہوتی۔

خیام بھی شہوب سے اتنی محبت کرتا ہے کہ ساقی جو شراب عطا کرتا ہے۔ اس کے لئے بھی اس کا دل محبت سے لبریز ہے۔ جذبہ کی صداقت کی اس سے بہتر مثال کیا ہو سکتی ہے۔

عابد



حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی



خواجہ عبدالرحیم بیگ آزادانی سی ایس



مسٹر خورشید احمد بیگ آئی سی ایس



گریں ڈانگ کی قبر

چند بچوں کو دیکھ کر

ایمدوں کے نظر افروز کاشانوں کو دیکھا ہے
 رہا ہے حاضران کے درمیان میرا شباب اکثر
 رہا ہوں مدتوں مشرق کی متوالی فضاؤں میں
 کہ ان میں صرف مصنوعی خوشی تیار ہوتی ہے
 یہ لیلائے حیات افروزیاس محل میں رہتی ہے
 تلاش نور میں تاریک کاشانے سے نکلا ہوں
 محبت کے فرشتوں اے حسین جادو گرو آؤ
 بہار زندگی خلیہ بریں معلوم ہوتی ہے
 تمہارے ساتھ رہنے والوں کو کچھ غم نہیں ہوتا
 محبت کے ریلے رس بھرے پیغام لاتے ہیں
 اور ان پر شادمانی کے محل تیار کرتے ہو
 مرے دل کو جلا کر خاک سے اکیر کر ڈالو
 بہارِ عمرِ طفلی کے طلسمی گیت گاکا کر
 کرو مسخو رنوزایدہ طفلانہ اداؤں سے
 تمہارے سحر سے اک بار پھر معصوم ہو جاؤں
 فاخر

جہاں میں میں نے دیدہ زیب ایوانوں کو دیکھا ہے
 ہوا ہوں مہ رخوں کی محفلوں میں باریاب اکثر
 سنے ہیں نغمہ ہائے جنگ نے عشرت سراؤں میں
 مگر اب روح ان کے ذکر سے بیزار ہوتی ہے
 خوشی خالص خوشی بچوں کے سادہ دلیں رہتی ہے
 خوشی کی جستجو میں اپنے غم خانے سے نکلا ہوں
 یہ دولت لے کے میرے پاس اے میکرو آؤ
 تمہارے حُسن سے دنیا حسین معلوم ہوتی ہے
 سنا ہے میں نے تم کو رنج بیش و کم نہیں ہوتا
 سنا ہے آسماں سے وہ تمہارے پاس آتے ہیں
 سنا ہے میں نے تم غمگیں دلوں کو پیدا کرتے ہو
 یہ سچ ہے تو ادھر بھی ایک الفت کی نظر ڈالو
 لبِ معصوم کی رنگینیوں سے پھول برسا کر
 مجھے بہلاؤ اپنی دلربا شیریں نواؤں سے
 یہ ممکن ہے کہ کیفیات روحانی میں کھجائوں

مال

گورے گورے گال اور پیشانی کے ارد گرد بکھرے ہوئے گھنگریلے بال نے فوٹو گرافر کو دلیفریب معلوم ہوئے۔ اس نے ایسا خوبصورت لڑکا کبھی نہیں دیکھا تھا۔

مال بھی بالکل بچہ کے مشکل تھی۔ وہی پاکیزہ جن، وہی پیاری صورت، لیکن مال میں محنت و جیاسنی اور بچے میں شوخی اور چلبلاہن، بچہ برابر چل رہا تھا۔ کسی طرح ماننا تھا۔

رایشور نے کیمرو کو لکر کہا۔ آؤ شام! ہمیں ایک تماشہ دکھائیں۔

بچہ کیمرو کو دیکھتے ہی کیلے کو بھول گیا اور اگر رایشور کی گود میں بیٹھ گیا۔

رایشور نے پوچھا۔ تھو پر کھنچو اؤ گے؟

بچے نے تلی زبان میں کہا۔ ناں کھچو اؤں گے۔

بچے کو خوش دیکھ کر مال کا دل بھی خوشی سے لبریز ہو گیا اور وہ بیساختہ بول اُٹھی کہ ناں کھینچو۔

رایشور نے بچے کو مال کے پاس بچہ پر بٹھا کر کیمرو کو درست کرنا شروع کیا۔

بچہ بڑے اختیارات سے ایک عجب چیز ملنے کی امید میں کیمرو کے لینس کی طرف ٹٹکی باز دھک دیکھ رہا تھا۔ مال بھی بڑے غور سے یہ دیکھ رہی تھی کہ تصویر کس طرح کھینچی جاتی ہے۔

رایشور نے کیمرو ٹٹیک کر لیا لیکن پھر نہ جانے کیا سمجھ کر کھینچنے ہوئے مال سے کہا۔ آپ کی بھی تصویر اتنا نیکی۔ اس میں کچھ مضائقہ تو نہیں ہے؟

مال نے کچھ جواب نہ دیا۔ بیگ میں سے جینک نکال کر لٹکائی اور کپڑے کی فنک درست کر کے بچے کے پاس آ بیٹھی۔

رایشور کے پاس خالی سلائیڈ تھی، اس نے فوکس نکال کر شام کو لینس دکھا کر کہا۔ اس میں سے چڑیا نکلیگی۔ پھر فائدہ کے مطابق ایک۔ دو تین لکھ کر کہا۔ تصویر کھینچ گئی؟

تصویر کشی تو تھی نہیں، ایک تماشہ تھا جو چمک رہا تھا۔ رایشور کیمرو بند کر کے رکھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ مال نے کہا۔

مال کے سمجھانے سمجھانے کے باوجود رایشور کو حصول معاش کی فکر نہ ہوئی تو مال عاجز آ کر خاموش ہو رہی۔ رایشور کی طفلانہ فطرت چاہتی تھی کہ خرچ کی قلت تو نہ ہو لیکن کمانا بھی نہ پڑے۔ وہ دل ہی دل میں عہد کرتا کہ وہ کل سے ضرور کوئی نہ کوئی کام شروع کرے گا لیکن جب دوسرا دن طلوع ہوتا تو وہ پھر کسی آسان تدبیر کے سوچنے میں مصروف ہو جاتا۔

مال نے بھی نوٹ و نقدیر کے ساتھ سر تسلیم خم کر کے اس ۲۲ سال کے پڑھے لکھے بچے کی پردوش و پرداخت کرنا پڑا فرض سمجھا۔ رایشور بڑا صالح نوجوان تھا۔ اس کا چال چلن ہر عیب سے پاک تھا۔ صرف اتنی بات تھی کہ وہ طبیعت کا بے فکر واقع ہوا تھا۔ اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس دو حرف کے دم چھلے سے کہاں اور کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ وہ احمق یہ بھی نہیں سمجھتا تھا کہ یہ دم چھلا حاصل کرنے کے بعد کالے آدمیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔

تصویر کشی اختیار کر لینے کے بعد وہ باز پر اپنا کیمرو لٹکائے اور ہاتھ میں اسٹینڈ کو چھڑی کی طرح کھمکانا ہر جگہ نظر آتا تھا۔ اسکی تصویریں دیہاتی مناظر سے لبریز ہوتی تھیں سب مزہ کی معمولی زندگی اُسے بہت دلیفریب معلوم ہوتی تھی۔

(۲)

جب وہ اس کام کے سلسلے میں دلی سے علیگڑھ گیا تو اپنے ساتھ چھ پلیٹ لے گیا تھا۔ جنہیں اس نے پہلے ہی روز استعمال کر لیا۔ چار کو سنبھال کر بیگ میں رکھ لیا تھا اور دو سلائیڈ ہی میں چھوڑ دئے تھے۔

جب وہ علیگڑھ سے دلی واپس آنے کے لئے اسٹیشن پر آیا۔ اور اکسپرس کے انٹر کلاس میں داخل ہوا تو اس کے پاس ایک بھری ادا ایک خالی سلائیڈ تھی۔

گٹاری روانہ ہوئی۔ اس نے سامنے کی بیچ پر ایک بچے کو دیکھا جو مال کی گود میں چل رہا تھا۔ لڑکا نہایت خوبصورت تھا۔ سرخی لٹک

تصویر دیکھئے

رانیشور بڑی مشکل میں پڑ گیا۔ تصویر کہاں کھینچی تھی۔ وہ تو ایک تماشا تھا۔ سلائیڈ تو خالی تھی، اور تصویر کھینچتی بھی تو وہی کیسے جاسکتی تھی؟ اسے تیار کرنے میں کم سے کم دودھنکی ضرورت ہوتی۔ لیکن اس سے پھر کہا گیا۔ جتنی قیمت ہو لے لیجئے تصویر دیدیجئے۔ رانیشور کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی، اس نے سوچنا۔ کیا وہ یہ کہہ دے۔ وہ تو ایک ہلکا سا اور کھیل تھا۔ نہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ ماں نے کتنے شوق سے اپنی اور بچے کی تصویر کھینچوائی۔ پھر کیا سچ سچ کہہ کر اس کا دل توڑ دیا جائے؟ نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ تصویر دیدیجئے۔ ماں نے پھر کہا۔ دیکھئے، یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تصویر دیدیجئے۔ رانیشور نے کہا۔ ابھی تصویر کیسے دی جاسکتی ہے؟ وہ ابھی دھوئی جائیگی۔ چھاپی جائیگی جب کہیں تیار ہوگی۔ ماں نے کہا۔ اچھا ہم لاہور میں دھلا لیں گے۔ رانیشور نے کہا۔ جی نہیں۔ اسے ذرا سی دھوپ لگی کہ خراب ہوئی۔

ماں نے پھر کہا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ آپ تصویر دیدیجئے ہمیں یہ معلوم نہ تھا۔ رانیشور نے کہا۔ کیا آپ سمجھتی تھیں کہ تصویر ابھی تیار ہو جائیگی اور آپ کو مل جائیگی؟ جواب ملا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ تصویر آپ ہی کے پاس رہیگی۔ رانیشور نے کہا۔ تو اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ عورت تنہا نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ایک اور عورت بھی تھی۔ ایک بوڑھا ملازم تھا۔ کچی اور لڑکے تھے۔ اس نے اچھا راپنی ساتھی عورت کی طرف دیکھا اور دیکھ کر کہا۔ نہیں نہیں آپ تصویر دیدیجئے۔ رانیشور کبھی کا دے چکا ہو تا لیکن دیتا تو جب کہ کوئی چیز ہوتی بھی۔ اس نے کہا۔ آپ کو دینے کے معنی یہ ہیں کہ اسے خراب کر دیا جائے۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ توڑ دیا جائے۔ آپ کیوں میری محنت برباد کرتی ہیں؟

اس محنت نے پھر اپنی ساتھن کی طرف اس انداز سے دیکھا گویا وہ خود رانیشور کا چھاپا چھوڑ دینا چاہتی ہے۔ لیکن شاید اسے ساتھن کی طرف سے اشارہ ہوا کہ لاہور جا کر یہ بات پوشیدہ نہ رہے گی۔ پھر کہا ہوگا؟ اس نے کہا۔ تو توڑ ہی ڈالئے۔

رانیشور نے اپیل کرتے ہوئے کہا۔ جی، دیکھئے۔ میرا وطن

دہلی ہے۔ آپ لاہور جا رہی ہیں۔ میرا آپ کا تعارف بھی نہیں ہے۔ آج کے سوا پھر شاید کبھی ملاقات بھی نہ ہوگی۔ میں پیشہ ور فوٹو گرافر بھی نہیں ہوں۔ میرے پاس تصویر رہے تو آپ کا کچھ نقصان نہ ہوگا۔ ماں نے پھر ساتھن کی طرف دیکھا پر اس کی تصویر تو کھینچی نہ تھی ماں نے کہا۔ آپ اخبار میں بھیج دیں گے۔ اپنے کمرے میں لگا دیں گے۔ رانیشور نے ساتھن ہی کہا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ نہ میں خود لگاؤں گا اور نہ کہیں بھیجوں گا۔ آپ میری محنت ضائع نہ کیجئے۔ ماں کو یقین ہو چکا تھا کہ یہ بات لاہور میں بچے کے باپ تک ضرور پہنچ جائیگی۔ وہ غریب مجبور تھی اس نے پھر کہا۔ نہیں آپ تو بڑی دیکھئے۔

رانیشور کے لئے یہ امر سو مان روح ہوتا تھا کہ وہ اس درجے اعتبار سمجھا جا رہا ہے۔ اس نے چاہا کہ سچی بات کہہ دے لیکن خیال آیا کہ یہ بات کب سچ بھی جائیگی۔ میں کہوں گا کہ تصویر نہیں کھینچی گئی تھی۔ بچے کے ہلانے کے لئے ایک کارروائی کی گئی تھی۔ وہ بھینگی میں تصویر رکھنا چاہتا ہوں اس لئے جھوٹ بولتا ہوں۔ اس کو اپنی اس بچا پسندی پر سخت افسوس ہوا۔

اس نے پھر کہا۔ اگر آپ نہ مانگی تو میں تصویر کو توڑ ہی ڈالوں گا۔ لیکن میں پھر آپ سے کہتا ہوں کہ میں دلی چلا جاؤں گا۔ اس کے بعد کبھی آپ سے ملاقات بھی نہ ہوگی۔ ایسی صدمت میں اگر آپ کی تصویر میرے پاس رہی تو اس میں آپ کا کیا ہرج ہے؟ دیکھئے خشیام کی تصویر میرے پاس رہنے دیجئے۔ آپ کی تصویر کے بارے میں میں نے پہلے ہی آپ سے دریافت کر لیا تھا، آپ کا خشیام مجھے پھر کہاں ملیگا؟ اس کا مرتع آپ مجھ سے کیوں چھین رہی ہیں؟

اس نے کہا۔ تو خشیام کی دوسری تصویر آپ لے لیجئے۔ لیکن رانیشور کے پاس خالی پلیٹ کہاں تھا؟ اگر ہوتا تو جھگڑا ہی کیا تھا؟

اس نے کہا۔ افسوس کہ میرے پاس کوئی خالی پلیٹ نہیں ہے۔ جب رانیشور نے دیکھا کہ چھٹکارا ناممکن ہے تو اس نے مجبور ہو کر کہا۔ اچھا لیجئے۔ اور بھری سلائیڈ کھول ڈالی۔

ماں نے کہا۔ دیکھئے بدل نہ لیجئے گا۔ رانیشور نے کہا۔ اتنی بے اعتباری نہ کیجئے۔ یہ کہہ کر اس نے پلیٹ نکال کر چلتی ہوئی۔ ریل کے نیچے ڈال دیا۔

جس عورت کی تصویر نہیں کھینچی تھی شاید اس کا شبہ باقی رہا۔ اس

وہ اس کی اس عاجزانہ درخواست کا مطلب سمجھ نہ سکا۔ اس کو کچھ اندیشہ
سما معلوم ہونے لگا۔ اس نے کہا۔ اب اس وقت تو کیمرو نہیں ہے۔
اور شق بھی نہیں ہے۔

وہ۔ کیمرو لائیں سکتے؟

رایمشور۔ ابھی؟

وہ۔ ہاں۔ ابھی۔

رایمشور۔ ابھی کہاں سے ملے گا؟

وہ۔ کیوں؟ کیوں نہ مل سکیگا؟ تم تو لیڈر ہو۔ اتنا بھی نہیں کر سکتے؟

رایمشور۔ جاتا ہوں کوشش کر رہا ہوں۔

رایمشور کچھ ہی دیر گیا ہو گا کہ ماں نے بلا کر کہا۔

یہ روپے لیڈو۔ کیمرو ملے تو نیا خرید لانا۔

رایمشور۔

وہ۔ جاؤ۔ ابھی جاؤ۔ جلد ہی واپس آنا۔ نہیں تو تصویر نہ کھینچ سکے گی رات

جو جاہلیگی۔

رایمشور کچھ نہ کہہ سکا۔ اس منت آمیز حکم میں کچھ ایسا از تھا جسکی

خالفت ناممکن تھی۔

رایمشور چلا گیا۔ اور ماں بیخود اور بیجان سی رہیں بیٹھ گئی۔

گھنٹے بھر کے بعد رایشور کیمرو لیڈر واپس آیا تو ماں ہنسنے کی کوشش

کرنے لگی۔ اس سے پہلے شاید وہ رو رہی تھی۔

ماں بڑی سچ دھج سے آئی تھی۔ فوکس ٹھیک کر کے جب رایشور

کے ایک۔ دو۔ تین کہنے کا وقت آیا تو ماں نے اپنی تمام قوتیں

کوشش میں صرف کر دی کہ چہرے پر ہنسی کی شگفتگی اور چمک نمایاں ہو

جائے۔

آہ! یہ ہنسی کس قدر پُر اسرار اور دردناک تھی۔ اُس سے جتنی خوشی

ظاہر ہوتی تھی۔ اس سے زیادہ غم کا اظہار ہوتا تھا۔

تصویر کھینچوانے کے بعد وہ اپنی تمام قوت صرف کر کے بمشکل

سنجھلی رہی پھر رایشور کے قریب آکر بولی۔ ایک روز تم نے شیشام

کی اور میری تصویر ایک ساتھ کھینچی تھی، یاد ہے نا؟ وہ یقین لے توڑوا

دی تھی۔ کیوں بھول تو نہیں گئے؟ اب ایک کام کرو گے؟

رایمشور نے اقرار اور قبولیت کی نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا۔

ماں نے کہا۔ سنو میری تصویر تیار کرنا۔ ماں نے اندر کے

جیب سے ایک فولڈ نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ اور یہ شیشام کا

فولڈ۔ ان دونوں کی ایک تصویر بنانا۔ اور اس کا بڑے سے بڑا سائز

لئے ماں نے کہا۔ نہ اوہ دکھائیتے تو۔ دیکھیں آپ نے پھینکا

بھی یا نہیں۔

رایمشور کو بڑا صدمہ ہوا۔ اس نے اٹھ کر شیشام کے سر پر ہاتھ دیکھے

ہوئے کہا۔ میں اتنا جھوٹا نہیں ہوں۔ یہ کم از کم اس نے ماں کو سلائیڈ

دکھا دی۔

ساتھ نئے سلائیڈ کو کھول کر اس کے ہر حصے کو انگلی سے دبا دیا

کر اور ہر کونے کو ٹھٹھول ٹھول کر ماں کو اطمینان دلایا کہ سچ سچ اس کے اندر

کوئی چیز نہیں ہے جب اس کو رایشور پر کسی قدر اعتبار ہوا۔

اب رایشور نے شیشام سے خوب دوستی پیدا کر لی۔ یہاں تک

کہ دلی پہنچتے پہنچتے وہ شیشام کا پورا ماموں بن گیا۔

دلی پہنچ کر ان سب کو لاہور کی گاڑی میں بٹھانے کے بعد رایشور

شیشام کی ماں سے معافی مانگ کر اور سوتے ہوئے شیشام کے منہ کا

بوسہ لیکر اس کی ماں سے رخصت ہوا۔

دہلی میں اور کاموں کی عدم موجودگی میں رایشور کوشش کر کے جرنلٹ اور ایک

سیاسی لیڈر بن گیا۔

(۳)

لاہور شیعہ کانفرنس میں صدارتی تقریر کر نیلے بعد پہلے اجلاس کی

کارروائی ختم کر کے رایشور قیام گاہ پر آیا تو اس کے کوئی ۱۵ منٹ کے

بعد اسے ایک رقعہ ملا جس میں لکھا تھا۔

”کیا آپ مجھے چار بجے پارک میں مل سکیں گے؟“

”شیشام کی ماں“

علیگڑھ کے سفر کا واقعہ پرانا ہو چکا تھا۔ پھر بھی رایشور اس نقش

کو نہ مٹا سکا تھا جو اس کے دل کے صفحے پر ثبت تھا۔ زمانے کی طوالت

اور اس کے انقلابات نے اس نقش کو کس قدر دھندلا کر دیا تھا رقعہ

کے الفاظ نے اسے تازہ کر دیا۔

رایمشور کو خیال آیا کہ شیشام!۔ آنا وہ بھی ساتھ ہو گا،

وقت کا انتظار کرتے کرتے چار بجے رایشور پارک میں پہنچا تو شیشام

کی ماں اس کی طرف آ رہی تھی۔

اس نے پوچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟

رایمشور۔ رایشور۔

شیشام کی ماں۔ اب میں تمہیں تمہارا نام سلاؤنگی۔ رایشور! کیا تم اب

بھی تصویر کھینچ سکتے ہو؟

رایمشور نے دیکھا وہی شیشام کی ماں ہے۔ پھر بھی کچھ اور ہے

بنانا اہل اپنے کمرے میں لگانا۔ جہاں جاہے کھانا۔ اخباروں میں دنیا۔ دوستوں کی نذر کرنا۔ جہاں نظر آئیں شام اور شام کی ماں دونوں ساتھ نظر آئیں۔ اب جاہی ہوں۔ اسی کے پاس جاہی ہوں۔ ہمیشہ اسی کے پاس رہنے جاہی ہوں۔

ماں کی حالت خراب ہوتی جاہی تھی۔ ماں نے کہا۔ سنو ایک مہینہ ہوا میں بیوہ ہو چکی ہوں۔ وہ بھی چوتھی ہی تاریخ تھی۔ چوتھی تاریخ اور مارچ کا مہینہ، آج کی اس چوتھی تاریخ کا دن میری زندگی کا آخری دن ہے۔ میں نہر کھا چکی ہوں۔ تین گھنٹے ہو چکے ہیں۔ اب نہر کے آخری عمل کا لمحہ دور نہیں ہے۔ میں پھر دنیا میں نہ ہونگی۔ رایشور کے دیکھتے ہی ماں کا جسم بجان ہو کر گر پڑا۔

جو نلزم اور لیڈری کو خیر باد کہہ کر رایشور پھر اپنی بھولی ہوئی فوٹو گرافی کو یاد کرنے لگا وہ سال بھر میں شام اور اس کی ماں کی تصویر تکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا جس کمرے میں وہ تصویر لگی وہ اس کی یادگار کا کمرہ بن گیا۔ وہاں کوئی تصویر باقی نہ رہ سکی۔

اب رایشور نے فوٹو گرافی ہی کو اپنا ذریعہ معاش بنالیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ کامیاب فوٹو گرافر ہو گیا۔

تمام بڑے بڑے اخبارات میں شام اور اس کی ماں کی تصویر شائع ہوئی اور ہر جگہ اس کی تعریف کی گئی۔

مختار

ابو محمد امام الدین
(مدیر ترجمان)

(ہنس)

کر کے اپنے ہاں لگا لینا۔ یہ کام تمہیں کرنا۔ کسی دوسرے کے سپرد نہ کر دینا۔ جانتے ہو شام تمہیں کتنا چاہتا تھا۔

دلی سے جب تم جدا ہوئے تو شام سو رہا تھا۔ اس نے جاگتے ہی پوچھا۔ کہ ماں! اچھوٹیل واسے ماموں کاں گئے؟ جانتے ہو اب شام کہاں ہے؟ کیا دیکھتے ہو؟ وہ میری گود میں چھپ کر تھوڑا ہی بیٹھا ہے۔ یہاں نہیں، وہ بہت بڑی گود میں بیٹھا ہے۔ دیکھتے ہو یہ سب کیا ہے؟۔ یہ آسمان ہے۔ یہ آسمان ہی پر ماما کی گود ہے، شام اسی گود میں چھپا بیٹھا ہے۔ نظر بھی تو نہیں آتا۔ دیکھو چاروں طرف آسمان ہے۔ چاروں طرف دیکھو، کیا کہیں نظر آتا ہے؟ نظر آئے تو مجھے بھی دکھالینا۔ میں بھی دیکھونگی۔ چپ چاپ ہی چلا گیا۔ اگر میں اسے دیکھ پاؤں تو کہوں۔ دیکھ تیرا اچھوٹیل والا ماموں دیکھ رہا ہے؟

رایشور کا گلا بھرا ہوا تھا۔ جیسے آنسوؤں کا گھونٹ گلے میں پھنس گیا ہو، ماں کی زبان برابر چل رہی تھی۔ گویا جسم کی رہی سہی طاقت ایک بار ہی نکل نکل کر ختم ہو رہی تھی۔

جانتے ہو۔۔۔ یہی چوتھی تاریخ تھی، اسی روز اسی وقت وہ گیا۔ میں سال بھر سے اسی چوتھی تاریخ کا انتظار کر رہی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ تم ملو گے تو تصویر کھینچاؤنگی۔ تصویر میں ہم دونوں ساتھ رہینگے اور وہ تصویر تمہارے پاس رہے گی۔ تم مل گئے۔ تصویر کھینچ گئی۔ دونوں کو ملا کر تم ایک تصویر بناؤ گے نا، دیکھو ضرور بنانا۔ بڑی سے بڑی

جب یہ صرف رنگ و بو ہو جائیگی
اب نگاہ شوق کو رسوا نہ کر
عرض حسرت پر نہ تو مجبور کر
غور سے تم میری صورت دیکھ لو
گل کی ہستی آرزو ہو جائیگی
بے نیاز آرزو ہو جائیگی
بے نیازی تیری ہو جائیگی
شرح لفظ آرزو ہو جائیگی
میری خاموشی ہی جو تھرا ایک دن
داستان آرزو ہو جائیگی

جوہر

روایت

تمہید اگرچہ اخلاقی برائیوں، اور آرام طلبی کی وجہ سے یونان کی شہرت مانڈ پڑ چکی تھی لیکن پھر بھی بعض نیک افراد ایسے موجود تھے جن کے دل میں قدیم اصول موجزن تھے۔ اور وہ حتیٰ الوسع تمام مختلف قوتوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔ تاریخ میں یہ لوگ رواقیوں کے نام سے مشہور ہیں کیونکہ اس مذہب کا بانی زینو، اسکوا۔ یعنی رواقی میں ٹھیک درس دیا کرتا تھا۔

اس اسکول (مذہب) نے بڑے بڑے نامور حکماء اور محققین پیدا کئے ہیں۔ چونکہ اس کی تعلیمات، دومی اصول زندگی سے مطابقت رکھتی ہیں۔ اس لئے بہت سے یونان افراد اس مذہب کے پیرو ہو گئے۔ سینیٹر (محققین) سینکا اور مارکس آرینیس وغیرہ سب رواقی گزرے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن پر رومی قوم بجا طور سے فخر کر سکتی ہے۔ اور اگر تمام رواقی زعماء کا حال قلمبند کیا جائے تو ایک کتاب تیار ہو جائے۔

زینو کی لالیف یہ برگزیدہ انسان شہسوارم میں مقام سنسٹن واقع جزیرہ سائپرس پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک دولت مند تاجر تھا۔ اُس نے اپنے بیٹے کو بھی اسی کام پر لگایا لیکن زینو کی قسمت میں تو فیلسوف ہونا لکھا تھا جب پہلی مرتبہ سامان تجارت لیکر قبرص سے ایتھنز کو روانہ ہوا تو تمام سامان ہمندرد میں تلف ہو گیا۔ اور زینو محض متاع جان لیکر یونان کے دار الخلافہ میں وارد ہوا یہاں کہ اُس نے فیصلہ کیا کہ ایسی دولت جمع کرنا چاہئے جو نہ آگ میں جل سکے نہ پانی میں غرق ہو سکے۔ سقراط۔ افلاطون۔ ارسطو اور تمام مشہور حکماء کی تصنیف کا مطالعہ کیا لیکن کسی مذہب سے تسلی نہ ہو سکی کہ کیفیت میں سال تک فلسفہ کے مطالعہ میں مصروف رہا۔ اور سائنسہ ق م میں بطور خود درس دینا شروع کر دیا، اور اٹھاون سال یعنی ۷۰ سال تک پابندی کے ساتھ، درس و تدریس میں مشغول رہا۔ ایک دن جبکہ مدرسے باہر ٹھکر کسی کام کے لئے جا رہا تھا تو راستہ میں ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ فوراً اپنی پیرائے سالی اور جسمانی کمزوری پر خیال کر کے گھر واپس آیا اور کہنے لگا میں نے زمین! اگر تو نہیں چاہتی کہ آئندہ تجھ پر چلوں پھروں تو میں تجھ ارشاد کی تعمیل کر کے کوتاہ رہوں۔ یہ کہہ دھیمیٹ کی۔ کلینا نیچر کو

اپنا جانشین مقرر کیا اور پھانسی کا بھندا اٹھنے میں ڈال لیا۔ زینو کی زندگی سرتاپا زامانہ اور پارسیا نہ تھی۔ باشندگان ایتھنز اُس کو اس درجہ ایماندار سمجھتے تھے کہ قتل کی کھیاں اُس کی تحویل میں رکھ چھوڑی تھیں۔ اگرچہ اٹھانوے سال کی عمر پائی لیکن آخر دم تک حواس خمسہ میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔ اور دل و دماغ دونوں کی طرح روشن اور مستعد رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس کی زندگی نہایت پاکیزہ اور سادہ تھی تمام عمر انجیر، شہداد دعویٰ کے علاوہ اور کسی چیز کی طرف رغبت نہ کی۔ اُس کی وفات کا لوگوں نے بڑا قلق کیا اور بطور اظہار عقیدت ہبوطوں نے ایک مجسمہ اُس کی یادگار میں نصب کیا اور اس کے نیچے کتبہ لگایا۔ زینو وہ شخص تھا جس کی زندگی، اُس کے عقائد سے مطابقت رکھتی تھی۔ یہ فقرہ بظاہر معمولی ہے لیکن دنیا میں پیغمبروں کو سمجھ کر شاید دس پانچ نفوس ہی ایسے گزرے ہوں جن پر یہ تعریف صادق آسکتی ہے۔

کلی آئینہ کے بعد کیسی پس جو لہذا تواد تصانیف تمام حکماء سے گئے سبقت لے گیا ہے۔ زینو کے تمام کردہ مدرسہ کا صدر مقرر ہوا۔ یہ شخص تمام علوم میں مہارت رکھتا تھا۔ اور زمانہ پانچ سو سولہ کے حساب سے تصنیف کیا کرتا تھا۔ موزیوں نے اس کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بیان کی ہے۔ افسوس کہ آج ایک تصنیف بھی دستیاب نہیں ہو سکتی۔

رواقی فلسفہ پر ایک عام تبصرو ارسطو اور افلاطون کی تصانیف کسی زمانہ میں مفید مطلب نہیں لیکن جوں جوں علمی ذوق کم ہوتا گیا، اُن کی تصانیف بھی طبائع پر بار ہونے لگیں۔ لہذا کسی ایسے فلسفہ کی ضرورت محسوس ہوئی جو سلیس اور عام فہم ہو۔ چنانچہ رواقیت اسی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ اس فلسفہ میں عملی پسند کو نمایاں جگہ حاصل ہے چنانچہ اس فلسفہ کا لب لباب یہ ہے کہ انسانی زندگی کا مقصد نہ تحصیل حکمت ہے نہ حصول راحت بلکہ پاکیزہ اور نیک زندگی بسر کرنا تاکہ انسان اپنی جوانی سے بدینہ اتم بہرہ اٹھو سکے۔ یہ فلسفہ انسان کو عمل اور نیک عمل کی طرف مائل کرتا ہے مگر با اخلاقیات سے تعلق رکھتا ہے اور بدترہ زندگی میں کارآمد ہو سکتا

کرتے۔ کائنات میں دو عناصر پائے جاتے ہیں۔ ایک تو ”صبولی“ جو عنصر انفعالی ہے۔ دوسرا عقل جو عنصر فاعلی ہے۔

اگر کائنات فنا ہو جائے تو صرف دو چیزیں باقی رہ جائیں گی خدا اور یہ دونوں باہم متحد ہیں بلکہ ایک ہی ذات یا جہر کے دو پہلو ہیں بلحاظ فاعلیت اسی کو خدا کہتے ہیں جسے بلحاظ انفعالییت مادہ کہا جاتا ہے۔ خدا عقل کل ہے جو ہر شے کا مائع ہے۔ تمام کائنات میں جاری و ساری ہے جس طرح روح جسم میں۔ عظیم ہے حکیم ہے مدبر ہے۔

مالک یوم الدین ہے، کامل ہے۔ خیر محض ہے اور صاحب ارادہ ہے خدا دنیا سے جدا ہے مگر اسی طرح جس طرح روح جسم سے اور جس طرح روح بغیر جسم کے نہیں رہ سکتی، اسی طرح خدا بغیر کائنات کے ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتا، اور جس طرح روح اور جسم دونوں ملکر ایک وجود یعنی ”السان“ قرار پاتے ہیں اسی طرح خدا اور کائنات بھی ملکر ایک وجود قرار پاتے ہیں۔ دنیا میں بدی کا وجود ہے۔ لیکن خدا کی مشیت کی بناء پر نہیں ہے۔ اس کا یہ منشا وہیں کہ دنیا میں بدی کا رواج ہو۔ اخلاقی بُرائی، تکمیل کائنات کیلئے ضروری ہے۔ کیونکہ جب تک سروری نہ ہو گری کا لطف، اور نارہو نور کا لطف، لکھی نہ ہو شیری کا لطف نہیں آ سکتا۔ پس ”بدی“ نہ دنیا سے مفقود ہو سکتی ہے۔ اور نہ ایسا ہو تا قرین مصلحت ہے۔ سر قلیکوس کہتا ہے کہ کائنات کی بنیاد ”اضداد“ پر قائم ہے۔ پس نیکی کا وجود بھی بغیر بدی کے متحقق

۱۷ اپنی باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے الہامی مذاہب کی ضرورت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔ اہل الرواق نے دراصل وحدت الوجود، کثرت الوجود اور توحید ذات باری تینوں کو سمو کر ایک جداگانہ مذہب ایجاد کیا تھا اور جو لوگ فلسفہ یونان سے واقف ہیں ان کو دیکھ کر ایسی افلاطونی اور مشائی تینوں رنگ ان کے فلسفہ میں صاف نظر آ سکتے ہیں۔ دوقی ایک طرف خدا کو مادہ سے جدا ہی نہیں مانتے بلکہ مادہ ہی کو خدا سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف اُسے مالک یوم الدین، یعنی نیکی، بدی کا حساب کرنے والا نیکیوں کو جزاء اور بدوں کو سزا دینے والا بھی سمجھتے ہیں۔ سچ ہے اگر انسان بغیر واسطہ ”روح قدس“ حقیقت سے آشنا ہو جائے تو غارِ حرا کی آواز مذہبی دنیا میں قطعاً بے سود بلکہ تحصیل حاصل قرار پاتی، مولف ۱۸ ذوق دہنوی نے بھی غالباً روایتوں کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہوگا جو کہتے ہیں:-

اے ذوق اس جہاں کو بے زرب اختلاف ہے۔

ہے یہ بات دوسرے مذاہب میں نہیں پائی جاتی۔ انسان کی غربی یہ نہیں کہ اُسے حکماء کی تصانیف پر عبور ہو بلکہ اُس میں اخلاق حسنہ موجود ہیں جو فلسفہ، انسان کو نیکو کاری کی جانب مائل نہ کرے، اُس کا عمل کرنا بالکل فضول ہے۔ ابتدا زندگی کی نظر میں سچا فیسوف وہی ہے جو اعلیٰ صوبے کی پاکیزہ اور نیک زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اُس نے فلسفہ اور مذہب کے ٹانڈے ایک دوسرے سے ملا دیے۔ نیز حکمت (فلسفہ) کا تعلق چونکہ خیال، علم اور عمل یعنی (فہم، علم و عمل) سے ہے۔ اس لئے اُس نے فلسفہ کو منطقیاتیات اور اخلاق تین علوم پر تقسیم کیا۔ وہ کہتا ہے کہ ”منطق مثل اندازے کے چھلکے کے ہے۔ طبیعیات مثل سفیدی کے اور اخلاق مثل زرری کے“۔ نیز یہ کہ انسان صرف غور و فکر کرنے یا سامان عیش و راحت مہیا کرنے کے لئے نہیں پیدا کیا گیا۔ بلکہ عمل اور نیک عمل کرنے کے لئے۔

زیرِ او اس کے جانشینوں نے افلاطون کی منطق سے اختلاف کیا ہے اور ارسطو کی منطق کو قدرے ترمیم کے ساتھ اختیار کر لیا۔ رواقی بھی یہی کہتے ہیں کہ کلیات کا وجود، خارج میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ کرہی پس کا قول ہے کہ روح یا نفس ناطقہ سادہ صغیر کی طرح ہے۔ جب انسان صاحب شعور ہو جاتا ہے تو مختلف احساسات انسان میں دماغی تبدیلی، ترقی، نشو و نما وغیرہ پیدا کرتے ہیں۔ ان احساسات سے ”مظاہر“ ہی کا علم حاصل نہیں ہوتا بلکہ حیالات عقلی کا بھی۔ گویا اس معاملہ میں ابقوریٹ، اور رواقیت دونوں بھال ہیں۔ ان لوگوں نے برخلاف ارسطو کے صرف چار مقولے قرار دیے۔

۱۹ ذات شے (Τὸ ὕπὸ κείμενον)

۲۰ اغراض یا صفات (τὰ ἑνὸς)

۲۱ نسبت شے ذات خود (τὸ πρὸς αὐτὴν)

۲۲ نسبت شے دیگران (τὸ πρὸς ἄλλο)

ان کی طبیعیات زیادہ تر سر قلیکوس اور ارسطو کے طبیعیات فلسفہ پر مبنی تھی۔ یہ لوگ ہر شے کو جسم خیال کرتے تھے۔ صرف خلاء، نخل، مکان اور خدا کو غیر جسم سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک جسمانی مشاہد میں صرف الباء ثلاثہ (طول عرض عمق) ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ فاعلیت یا انفعال میں سے بھی کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے۔ نیکی بدی، خیال، حالت، موسم، ماہ و سال، عقل و فہم، غرض ہر چیز میں خواص پائے جائیں ان کی نظر میں جسمانی یا مادی ہے۔ بلکہ خواص بھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ شے اور اُس کے خواص میں امتیاز نہیں

پر ہے کہ انسان کو خدا نے اس قدر اعلیٰ اور ارفع مرتبہ پر پیدا کیا ہے کہ جو شخص پاکیزہ زندگی بسر نہیں کرتا وہ اپنے آپ کو مطلق نہیں جانتا اگر وہ یہ جانتا کہ خدا نے مجھے زمین پر آسمانی زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا کیا ہے تو اسے بالضرور اپنے مرتبہ کا احساس ہوتا، اور انسان کو نیکی کی طرف مائل کرنے کے لئے کسی خارجی اثر کی ضرورت نہیں صرف یہ کہ دنیا کافی ہے کہ اسے انسان اتنا اپنے مرتبہ کو پہچان اور شایانِ شانِ زندگی بسر کرے۔ روایت ہمارے اندر خود داری، اعتماد علی النفس، اور انضباط ذاتی جیسی خوبیاں پیدا کرتا ہے کیونکہ یہی خوبیاں اس فلسفہ کا مقصود اور نصب العین قرار دی گئی ہیں۔

مناسب موعود ہوتا ہے کہ اس معنوں کو ختم کرنے سے پہلے چند نام آور روایتی مصنفین کے خیالات سے، ان ادراک کے ناظرین کو روشناس کرا دوں:-

(۱) سید کا لکھتا ہے ”لوگوں کی خاطر کوئی کام نہ کرو۔ بلکہ ضمیر کی خوشنودی کی خاطر“۔ وہ کام کرو جس سے خدا خوش ہو نہ کہ وہ جس سے نبدے خوش ہوں۔“ جو شخص اس لئے نیکی کرتا ہے کہ اسے ثمرت حاصل ہو وہ نیکو کار نہیں بلکہ خود غرض ہے۔“

”جرا آدمی، خاک میں مل جانے کے بعد بھی بڑا ہی رہتا ہے۔“ (۲) ملر کس آر نیڈس لکھتا ہے:- ”اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ کہ یہ بات ممکن ہے کہ ایک شخص بالکل گنہگار ہو لیکن سب سے بڑا ہو۔“ اگر تم نیکی کا معاوضہ طلب کرو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ تم نے نیکی تم سے معاوضہ طلب کرے۔ محض اس بات کے لئے کہ اس کی بدلت تم مناظر کائنات سے لطف اندوز ہوئے ہو۔“

چونکہ رواقی الہیات میں روحِ انسانی کو لطیف، ربانی بلکہ مجروح کا ایک قطرہ، قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے رواقی اخلاقیات اور الہیات باہم مربوط ہو گئی ہیں۔ مثلاً:-

”نیک شخص وہ ہے جسے ہر دم رفاقتِ الہی نصیب ہو“ خدا سے کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔“ خدا ہمارے خیالات میں بھی مداخلت کرتا ہے؟

تسلیم و رضا کی تعلیم بھی بخوبی دی گئی ہے مثلاً ایک میس لکھتا ہے:- ”خدا نے جس حالت میں تمہیں رکھا ہے اس میں خوش و خرم رہو۔“ اگر تمہیں نقصان ہو تمہاری اولاد ضائع ہو جائے تو شکایت

فی الجملہ۔ دعاویوں نے یہ سمجھا کہ احساسِ کلفت سے بالاتر ہو جانا۔ انسانیت کی دلیل ہے حالانکہ جذباتِ طبعی کو لکلی خاک کر دینا سرسراہٹِ انسانیت ہے۔ مذہب یا فلسفہ وہی لالچی قبول ہے جو ان دونوں پہلوؤں کو برقرار رکھے۔ انسان میں عقل بھی ہے۔ اور احساس بھی پس وہ مذہب یا فلسفہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا جو عقل کو خارج کر دے اور محض جذبات ہی سے اپیل کرے۔ اسی طرح وہ مذہب یا فلسفہ بھی مقبول نہیں ہو سکتا جو جذبات کو فنا کر کے محض عقل ہی سے سروکار رکھے۔ اگر ایسا ہوتا تو پیشوایانِ مذہب قطعاً تارک الدنیا ہو جاتے لیکن ہم جانتے ہیں کہ دنیا کی سب سے بڑی اور مذہبی شخصیتوں میں سب سے کامیاب ہستی نے شادی بھی کی اور مثل انسانوں کے زندگی بسر کی، نیز رام چندر کرشن موتی جیسی کفوشش۔ نامک درشت۔ بدھ یہ سب برگزیدہ افراد جذبات اور انسانی جذبات کے حامل تھے ان کے پہلو میں وہ دل تھا جو راحت و الم سے متاثر ہوتا تھا۔ پس کسی شخص کا یہ کہنا کہ ہم خوشی اور تکلیف سے بالاتر ہیں۔ اپنے نفس کو دھوکا دینا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ جب کسی شخص پر مصیبت آئے تو وہ خاموش رہے لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ اسے رنج نہیں ہے۔ روایتوں کی نظر میں فقدانِ احساس سب سے بڑی خوبی ہے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو دنیا کے راحت و الم سے بے نیاز ہو جانا کوئی قابلِ تعریف بات نہیں ہے۔ دنیا میں رہ کر پھر علانی دینی سے آزار ہونا بیشک محض قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس کے پاس بھٹی کوڑی نہ ہو وہ کیا دعویٰ کر سکتا ہے کہ میں شراب نہیں پیتا یا کمزور انسان کیا دعویٰ کر سکتا ہے کہ میں کسی کو ایدہ رہنیں نہ چاہتا۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ

روایت کا روشن پہلو | روایت میں کوئی نیبی نہیں۔ بلاشبہ میں اس فلسفہ کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ مولانا حالی فرماتے ہیں:-

کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں
ہوں اس میں گلے شے اگر دانے چند

بد اقیمت میں جو ایک اصولی کمزوری تھی وہ میں نے بیان کر دی کہ اس فلسفہ نے انسان کی فطرت کے ایک پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ رواقیت سرِ پا مردہ ہے۔ باوجود اس نقص کے، میں اس فلسفہ کو مقبلِ اسلام کے تمام فلسفوں سے بہتر اور برتر خیال کرتا ہوں۔ اندر نیزہ کو ہم ربانی تو نہیں لیکن نہایت بلند پایہ شخصیت تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے فلسفہ کی تمام بنیادیں اس بات

لے خلقنا الانسان فی احسن تقویم ہ اتی جاعل فی الارض خلیفہ ہ

مت کرو۔ جس نے یہ دیوی چیزیں دی تھیں، اُسی نے واپس لیں اور وہ پھر بھی عطا کر سکتا ہے۔“

سینکا لکھتا ہے: ”یہ ضروری نہیں کہ نیکو کار دنیاوی لحاظ سے فارغ البال اور خوشامد ہوں۔ خدا بعض ابتلا، نازل کرتا ہے تاکہ کرمیکر

یوسف سلیم

فرہنگ و حواشی متعلقہ مضمون ہذا

۱۔ تان سین۔ اکبر اعظم کا خاص گویا تھا، قوم کا بہن تھا۔ ہری داس سوامی سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ علامہ ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتے ہیں کہ ”ایسا گویا اس ہزار سال کے اندر پیدا نہیں ہوا۔ تان سین کے قبضہ کاراگ ”کانرو“ تھا جسے سنگیت و دین میں ”کرناٹکی“ کے نام سے بیان کیا گیا ہے۔ اکبر کو یہ راگ بیحد پسند تھا اور چونکہ ”کانرو“ تغیل لفظ ہے۔ اس لئے اس کا نام بدکر ”درباری رکھ دیا، یہ راگ اس نام سے تمام ہندوستان میں مشہور ہے۔ تان سین نے اپنی خدا داد لیاقت کی بدولت کئی راگ نئے ایجاد کئے جن کا نام و نشان ”گرنتھوں“ میں نہیں پایا جاتا مثلاً میان کی طار مہاں کی ٹوڈی۔ میان کا سانگ وغیرہ۔ تان سین کے باپ مکرنہ پانڈے نے دہلی میں ریاضا و رغبت خود اسلام قبول کیا تھا۔ چنانچہ تان سین مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی قبر گوالیار میں آج بھی زیارت گاہ خاص و عام بنی ہوئی ہے۔“

۲۔ بیجو باؤسا۔ گوالیار کے فرمانروا راجہ مان تنوار کے دربار میں ملازم تھا۔ یہ راجہ موسیقی کا بڑا مہر اور مددگار تھا۔ زمانہ حکومت ۱۶۸۷ء سے ۱۷۱۹ء تک ہے۔ بیجو کا اصلی نام بیجانتھ تھا۔ موسیقی میں عظیم الشان تھا اور اسد جھمکے گوگ اس سے بیجو باؤلا یا باورا کہتے تھے۔ راجہ مذکور کی وفات کے بعد بیجو کی آنسو سلطان بہادر دالی گجرات (زمانہ حکومت ۱۷۱۹ء تا ۱۷۲۶ء) کے دربار میں کئی اسی زمانہ میں نایک بیجو نے ایک نئی قسم کی ٹوڈی ایجاد کی جس کا نام بادشاہ کے نام پر ”بہادری ٹوڈی“ رکھا۔

۳۔ دوسرے۔ خیال ہو رہی۔ سٹمری وغیرہ یہ سب گھانے کی اقسام ہیں۔ جن کی تفصیل اس لئے نظر انداز کی جاتی ہے کہ ناظرین کی طبایع پر بار نہ ہو۔

۴۔ عندالعقل۔ عقل کے نزدیک۔

۵۔ فاقہ خلف الامام۔ مقتدی کا امام کے پیچھے، سجدہ فاتحہ نماز میں تلاوت کرنا۔

۶۔ قایدین و زعمائے ملت۔ سردار اور قوم کے رہنما۔

۷۔ مہندہ مہندہ کہ جزیرہ صقلیہ کا خود مختار حاکم جو عیش و عشرت کی غرض سے اپنا زیادہ وقت استیغناء میں صرف کیا کرتا تھا۔

۸۔ داعی الی الشر۔ بدی کی طرف بلانے والا، خواہ انسان ہو یا کوئی اور۔

۹۔ سانکھیہ دھن۔ ہندوؤں میں فلسفہ کے چھ درجن (مذہب یا اسکول) ہیں منجملہ ان کے ایک سانکھیہ دھن بھی ہے جس کا بانی کپیل گزرا ہے جس نے دیمقراطیس کی طرح یہ تعلیم دی ہے کہ مادہ ازلی ہے، کائنات خود بخود بنی، خدا کا وجود نہیں۔

۱۰۔ معتزلہ۔ یہ لفظ اعتزال سے نکلا ہے جس کے معنی میں علیحدہ ہونا یا کنارہ کرنا۔ اس اسکول کا بانی و اصل ابن عطا ہے جو نام حسن بصری کا شاگرد تھا کسی مسئلہ پر استاد اور شاگرد کے درمیان ناچاقی ہو گئی ابن عطا درس سے اٹھ کر چلا آیا استاد کہا اوتزل عتاً یعنی وہ شخص ہم سے جدا ہو گیا۔ اہلن سے لوگ اسے معتزلی کہنے لگے۔ یہ لوگ اپنے آپ کو ”اصحاب العدل والتوحید“ کہتے تھے۔ قرآن شریف کی تفسیر عقلی اصولوں پر کی۔ شیعہ فرقہ کی دینیات زیادہ تر معتزلی عقاید پر مبنی ہے۔ اہل الرشید کے زمانہ میں ابن لوگ کو بہت عروج ہوا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ان کا زور جاتا رہا۔ آج خال خال، اس خیال کے لوگ کہیں نظر آجاتے ہیں۔ سرسید نے اپنی تفسیر قرآن انہی بزرگوں کے اصولی تفسیر پر لکھی تھی۔“

۱۱۔ اسی لئے حافظ کہتے ہیں۔ حدیث زمطرب وے گوراز دہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکست این مہمارا

۱۲۔ حیوم (Hym) بقول ڈاکٹر وندل جینڈ، حیوم انگلستان کا سب سے بڑا فیلسوف گزرا ہے ۱۷۷۱ء میں پیدا

ہوا۔ ۱۷۰ء میں وفات پائی۔ مفصل آئندہ۔ ۱۲

۱۷۱ء گلیڈسٹون۔ انیسویں صدی میں مشہور انگلستان میں رہا ہے۔ وکٹوریہ کے عہد میں کئی دفعہ وزیر اعظم منتخب ہوا۔ ترکوں کا جانی دشمن تھا۔
۱۷۲ء گلیڈسٹون کہا کرتا تھا کہ دنیا میں جنگ و جدل کا باعث قرآن کا وجود ہے لیکن ۱۷۱۹ء میں جو خوفناک لڑائی یورپ میں چھڑی تھی اس کا باعث قرآن نہ تھا۔ بلکہ گلیڈسٹون کے ہم مذہب تھے۔ اور سوائے ترکوں کے باقی سب مخالفین جبرسلم تھے۔ عارضی طور پر یہ جنگ ۱۷۱۹ء میں ختم ہو گئی۔

۱۷۳ء حسن صباح۔ فرقہ باطنیہ اسمعیلیہ کا بانی، اشتر الناس، بلکہ ابلیس مجسم جس نے لاکھوں انسانوں کو جن میں بڑے بڑے علماء و حکماء و صوفیاء مشاہیر ائمہ و ملوک بھی شامل ہیں، محض اختلاف عقاید کی وجہ سے اپنے اندر سے فتنائیں کے ہاتھوں سے ہلاک کر دیا۔ اس شخص نے دامنِ کفر میں ایک فرعی حنبل بنائی تھی جس میں حسین و جمیل عورتیں ہواہوسوں کے بھانسنے کے لئے مہیا کی تھیں۔ ان کے لالچ میں اس کے مرید جن کو حشیش (بھنگ) پلا کر بدست کر دیا جاتا تھا، اسی وجہ سے اس کے متبعین کو حشیشی بھی کہتے ہیں { ناگفتہ بہ ظالمانہ کار و انبیاں کر گزرتے تھے۔ مذہب اس کے نزدیک شہوت پرستی کا دوسرا نام تھا۔

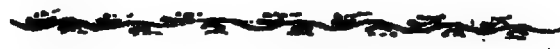
۱۷۴ء Pythagoras - اس فلسفہ کا بانی منقسم کائنات کا مقام سائرین واقع ملک افریقہ غالباً ۵۰۰ ق م میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدین خوشحال تھے اس لئے اس کی تعلیم کا ابتدائی زمانہ بہت عیش و عشرت میں بسر ہوا۔ جوانی میں فلسفہ کا شوق ہوا غالباً ۵۰۰ ق م میں یونان کا رخ کیا اور حقرات کے حلقہ درس میں شامل ہوا۔ ۴۹۵ ق م تک ساتھ رہا۔ سقراط کی وفات کے بعد خود فلسفہ کا درس دینے لگا۔ اس نے لذت و سرور کو حیاتِ انسانی کا مقصد قرار دیا ہے اور اپنی قوم نے اسی کے فلسفہ پر اپنے خیالات کی بنیاد قائم کی تھی۔ یہ شخص حساب مساحت اقلیدس، جبر، ہیئت ان تمام علوم کو بیکار سمجھتا تھا۔ کیونکہ افعال انسانی کو ان سے کوئی علاقہ نہیں ہے ۱۷۵ء سیرو۔ مشہور رومن فلاسفر ولادت ۳۰۰ ق م وفات ۱۲۷ ق م۔

۱۷۶ء سیدنا۔ ولادت ۳۰۰ ق م وفات ۱۲۷ ق م۔ نیرو قبصر روم کا تالیق تھا۔ اصلی باشندہ اسپین کا تھا لیکن روم میں عمر بسر ہوئی ۱۲
۱۷۷ء مارکس۔ شہنشاہ روم ۱۶۱ء سے ۱۸۰ء تک حکومت کی بادشاہ بھی تھا اور فلاسفر بھی۔ صوفی بھی اور حکیم بھی ۱۲
۱۷۸ء ہرقلیطوس۔ تاریخ ولادت و وفات متعین نہ ہو سکی لیکن استقدر معلوم ہے کہ ۳۰۰ ق م میں فلسفہ کا درس دے رہا تھا۔ قدیم فلاسفر میں نہایت نام آور گزرا ہے۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ ”آگ“ اصل کائنات ہے۔ ۱۳

۱۷۹ء حالی۔ خواجہ الطاف حسین حالی پانی پت کے رہنے والے ۱۸۳۶ء تا ۱۹۱۲ء اور میں نیچرل شاعری کی بنیاد ڈالی۔ ان کی سندس ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے ۱۴

۱۸۰ء Pythagoras - یہ حکیم یونان میں کسی کا غلام تھا لیکن اس کی آزادی روح دیکھ کر اس کے مالک نے آزاد کر دیا۔ ۵۰۰ ق م میں مدون ہو گیا لیکن وہاں سے کسی بات پر خلا وطن کر دیا گیا تو یونان میں درس دینا شروع کر دیا۔ اس کی تعلیمات اس کے شاگرد اپریالٹس نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کی تھیں ۵۰۰ ق م کے قریب اس کی شہرت دور و نزدیک پھیل چکی تھی۔ تاریخ ولادت و وفات معلوم نہ ہو سکی۔

۱۸۱ء سیکسٹس۔ نام ہے ایپریکس لقب ہے شرمیلیٹی کا باشندہ اور پیروڈولس لا اورری کا شاگرد و رشید تھا۔ اس نے فلسفہ تفکیک کو منتہائے عروج پر پہنچا دیا۔ ابتدائی تعلیم یونان میں حاصل کی بعد ازاں سکندریہ چلا گیا کیونکہ ایٹھنز کی علمی رونق سب سکندریہ میں مجتمع ہو گئی تھی۔ وہیں عمر گزار دی۔



نغمہ

کالی، کالی ہست گھٹا میں
رات کی اس خاموش فضا میں

ہلکی، ہلکی سرد ہوا میں
چاند کی وجد آموز ضیا میں

کون ترنم ریز ہوا

عالم حشر انگیز ہوا
باول کے ہر قبر کے ساتھ
ہوٹس رُبا، مسرت ادا میں

کون ترنم ریز ہوا
بجلی کی ہر لہر کے ساتھ
یعنی سازِ دھر کے ساتھ

کون ترنم ریز ہوا

کون ترنم ریز ہوا
سینہ میں دل کو گرما کر ء
کیف اثر، پُر جوش صدائیں

کون ترنم ریز ہوا
روح کو تڑپا، تڑپا کر ء
عالم نغمہ پر چھا کر ء

کون ترنم ریز ہوا

عالم حشر انگیز ہوا
عالم کھویا جاتا ہے
درد بھری، دلسوز نوا میں

کون ترنم ریز ہوا
ساز وہ چھپے اجاتا ہے
”نغمہ“ ڈوبا جاتا ہے

کون ترنم ریز ہوا

کون ترنم ریز ہوا عالم حشر انگیز ہوا
ہوش برنگِ مستی ہے کھوئی ہوئی سی ہستی ہے
سونی دل کی بستی ہے سحر اثر اندازِ وادا میں

کون ترنم ریز ہوا

کون ترنم ریز ہوا عالم حشر انگیز ہوا
نظریں آج پریشاں ہیں رو میں وجدِ بساں ہیں
حسن کی موجیں قصاں ہیں شعبہٴ اعجازِ نما میں

کون ترنم ریز ہوا

وفا فرخ آبادی

کون ترنم ریز ہوا عالم حشر انگیز ہوا

غزل

کیس ایسا نہ ہو اٹھ جائے دستِ ناتواں میرا جنوں انگیزیِ الفت نہ لے اب امتحاں میرا
کوئی بے شبہ اس پردے میں سرگرمِ نوازش ہے وہیں پر کیوں گری بجلی جہاں تھا آئیاں میرا
نہ پوچھیں اہل دل ہنگامہ آرائیِ محبت کی وہی اب دشمنِ جاں ہو جو کل تھا رازِ وداں میرا
قیودِ ریور و منزل سے میں آزاد ہوں لیکن مرے نقشِ قدم پر آ رہا ہے کارواں میرا
کوئی حد بھی تو ہونی چاہئے اس نامرادی کی لئے گاہرنی منزل پر کب تک کارواں میرا
حیات و مرگ کی ہر جستجو بیکار ہے تیرے مری منزل وہیں ہے سانس رک جائے جہاں میرا
نیر نیر

سزا و جزا

(ایک نہایت سبق آموز افسانہ)

آسمان سے آگ برسانے لگے، پھر یہ کیا کر لیں گے؟ میرے
اگر ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ جب تک خدا ہمیں روٹی کا ایک
ٹکڑا بھی دے، ہمیں خانیاں برباد اور محتاج مسافر کو وہی دینا چاہئے،
” بالکل ٹھیک، رقیہ نے کہا۔ ” اور ہم ایسے ہی کر چکے۔“

یہ بوڑھے میاں بیوی بہت ہی غریب تھے۔ میاں بیوی کو
پیٹ بھر لے کے لئے بچہ محنت کرنا پڑتی تھی۔ بوڑھا بشیر تمام
دن اپنے باغیچہ میں کام کیا کرتا تھا۔ اور رقیہ ہر وقت یا تو چوڑھائی
رہتی، یا اپنی گائے کے دودھ سے مکھن اور پنیر بناتی یا کوئی اور
کام کرتی رہتی۔ ان کی خداک روٹی، دودھ اور سبزی کے علاوہ
کچھ نہ ہوتی تھی کبھی مکھنوں کے چھتے سے شہد اور کبھی ہلیوں
کے پکے ہوئے انگور بھی میسر آ جاتے تھے۔ دونوں بہت بھل
تھے۔ وہ خوشی سے بغیر کھانا کھائے تمام دن گزار دیتے اور اپنی
روٹی، تازہ دودھ کا پیالہ اور چھ بھر شہد اُس ٹھکے ماندے مسافر کو
جو ان کے دروازے پر آکر دست سوال دراز کرتا تھا، دیدیتے۔
ان کا خیال تھا کہ مہمان خدا کے بھیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے
وہ ان کا اپنے سے زیادہ خیال رکھتے تھے۔

ان کی جھوپڑی گاؤں سے کچھ دور، نصرت پل کے قریب کشادہ
وادی میں ایک ٹیلے پر واقع تھی۔ جب دنیا نئی نئی بنائی گئی تھی اُس
تمام وادی میں ایک جھیل پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں پھلیاں ادھر سے
ادھر ادھر سے ادھر اچھلا کرتی تھیں۔ پانی کے کنارے لمبی لمبی
گھاس اُٹی ہوئی تھی، جسے لہجے درختوں اور اونچی اونچی پہاڑیوں کا گھس
جھیل کے شفاف اور کشادہ دامن پر ہر وقت پڑتا رہتا تھا۔ آہستہ
آہستہ پانی خشک ہو گیا۔ ادھر ادھر سے لوگ آئے، زمین
کو کاشت کیا اور مکان بنائے۔ ادب اب ایک زرخیز زمین کا
ٹکڑا تھا۔ اس میں اب پرانی جھیل کا کوئی نشان باقی نہ تھا۔ البتہ
ایک جھیل سی ندی گاؤں کے پچھلے بیچ بہتی تھی اور تمام گاؤں

اس واقعہ کو صدیاں گزر چکی ہیں کہ ایک شام کو بوڑھا بشیر اور
بوڑھی بیوی رقیہ اپنی جھوپڑی کے آگے بیٹھے ہوئے صبح
غروب ہونے کے خاموش اور بغریب نظام میں محو تھے۔ وہ
بڑا بہت کھانا، جو ان کو میسر آیا تھا کھا چکے تھے اور سونے
پہلے ایک دو گھنٹے آرام سے گزارنا چاہتے تھے۔ اس لئے
میں اپنے باغیچہ کے، اپنی گائے کے، اپنی پالی جوئی مکھنوں
اور اپنی انگور کی سیلوں کے (جو جھوپڑی کی دیواروں پر چڑھی
تھیں اور جن پر بہت سے گچھے پکنے کے قریب تھے) متعلق
ن کر رہے تھے۔ لیکن لڑکوں کی وحشیانہ چیخ پکار اور کتوں کے
رنکنے کی خوفناک آوازیں، نزدیک کے گاؤں میں زیادہ سے
بڑھ کر ہوتی گئیں یہاں تک کہ ان کو ایک دوسرے کی بات سننی
والہ ہو گئی۔

”آہ! پیاری! بشیر نے جوش سے چلا کر کہا۔ کوئی نہ کوئی غریب
افر ہمارے ہمالیوں میں رات گزارنے کی فکر میں ہو گا۔ اور
اُس نے اُسے کھانا کھلا لے اور آرام دینے کی بجائے، جیسا کہ
ان کی عادت ہے۔ اپنے کتے اُس کے پیچھے لگا دے ہیں۔“
”انٹوس! رقیہ نے جواب دیا۔ ہمارے ہمالیے اپنے
لوہم ہمالیوں سے ذرا بھی مہربانی سے پیش نہیں آتے، وہ اپنے
اُن کو کس بڑی طرح سے پرورش کرتے ہیں۔ اور جب وہ مسافروں
پر پتھر پھینکتے ہیں تو والدین خوش ہوتے ہیں اور انہیں شاباش دیتے
ہیں۔“

”ان کا انجام اچھا نہ ہو گا“ بشیر نے اپنے روٹی کے ٹکڑے
بے سفید سر کو ملاتے ہوئے کہا۔

”پیاری! سچ تو یہ ہے کہ کوئی عجب نہیں اگر یہ لوگ اپنے
دانت و اطوار کو درست نہ کریں تو کوئی خوفناک بلا تمام گاؤں
پر آجائے۔ اُسے ہر ایک چیز پر قدرت حاصل ہے۔ کل ہی
وُس میں طاعون، ہیضہ یا کوئی اور خطرناک بیماری بھیج دے یا

رڑا کے کچھ شرارت کر بیٹھتے تو انہیں سزا دی جاتی اور اگر کتے ذرا بھی بھونکتے تو مالک انہیں لاکھوں سے مارنے اور سی سے باندھ دیتے اور دو دو روزہ کھانے کو نہ دیتے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ دیہاتی اُس روپے کی زیادہ قدر کرتے تھے، جو مسافروں کے پاس ہوتا تھا۔ اور اُس انسانی جوہر کی کچھ پروا نہ کرتے تھے جو بادشاہ اور فقیر میں یکساں ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جب بوڑھے بشیر نے گلی کے دوسری طرف ایک کاشور اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنی تو وہ بے چین اور ملول ہو کر اپنی چوٹی سے باتیں کرنے لگا۔ ایک دفعہ بہت ہی زیادہ شور مچا اور بہت دیر تک رہا۔

”میں نے کتوں کو ایسے بے شرمشا بھونکتے نہیں سنا۔ بوڑھے بشیر نے فکر کے لمحوں میں کہا۔“ اور نہ بچوں کو اتنا چپھتے۔“ اس کی نیک دل بوڑھی چوٹی نے جواب میں کہا۔

وہ دونوں اپنی کتیا کے آگے بیٹھے ہوئے، ایک دوسرے کی باتوں پر سر ہلاتے رہے، اور آوازوں کا شور نزدیک سے نزدیک تر آتا گیا۔ وہ اضطراب کی حالت میں کھڑے ہو گئے اور اُس ٹیلے کے قریب ہی، جس پر اُن کی کتیا تھی، دو مسافروں کو پیدل آتے ہوئے دیکھا۔ ان کے پیچھے پیچھے خوشخوار کتے ایڑیوں پر دانت مارنے ہوئے آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر پر لڑکوں کا ایک جھنڈا تھا۔ بیدرز کے اپنی پوری پوری طاقت سے اُن پر پتھر پھینک رہے تھے۔ اور آواز سے کہتے تھے۔ دروڑ مسافروں میں جو زیادہ کم عمر بچہ اور پھر تھلا تھا کبھی کبھی پیچھے مراد اپنی لاسٹی سے کتوں کو مٹا دیتا تھا۔ اور دوسرا مسافر جو بہت لمبا تھا چپ چاپ چل رہا تھا گویا ان شریر لڑکوں اور ناپاک کتوں کے اذیت پہنچانے کی پروا نہ کرنا اُس کے نزدیک غیر ضروریانہ فعل تھا۔

دونوں مسافر بہت پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اُن کی جیب میں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی اور شاید اسی وجہ سے یہ تیلوں نے اپنے بچوں اور کتوں کو اس وحشیانہ سلوک سے نہ روکا۔

”میری پیاری! بشیر نے رقیہ سے کہا۔“ آؤ ہم چل کر اُن کا استقبال کریں۔ وہ بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ دیکھو! تو پہاڑی پر نہیں چڑھ سکتے۔“

”تم جاؤ اور اُن کا استقبال کرو۔“ رقیہ کتیا میں گھس گئی اور بشیر کچھ دور آگے انہیں لینے چلا گیا۔ وہاں جا کر اُس نے اپنے ماتھے ایسی

کو سیراپ کرتی تھی جھیل کو خشک ہوئے اتنی مدت گزری تھی کہ وہاں ناریل کے درخت اُسے، بڑے، پھلے پھولے اور بہت پرانے ہو کر گر گئے۔ اُن کی جگہ اور درخت اُسے اور اُسے ہی بڑے ہو کر گر گئے۔ پھر اُن کی جگہ اور..... اسی طرح باغیچہ دفنہ اُسے، بڑے اور بڑھ کر گر گئے..... ایسی اچھی اور زرخیز وادی کہیں دُور نہ تھی۔ وہاں ہر قسم کی اُمیدیں موجود تھیں۔ مگر وہاں کے باشندے ظالم تھے اور سنگدل۔ وہ اُن نعمتوں پر بھی خدا کا شکر ادا نہ کرتے تھے۔ اور اپنے اُوم ناد بھائی بہنوں پر ظلم و ستم مار کھتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس قابل ہی نہ تھے کہ ایسی جگہ رہیں جہاں قدرت نے اتنی فراخ دلی سے سب نعمتیں مہیا کر رکھی تھیں۔ وہ پرے درے کے سنگدل اور خدپرست تھے۔ اُن کے پتھر کی طرح سخت دلوں میں نہ غریب کے لئے رحم تھا نہ بے گھروں کے لئے ہمدردی، جب انہیں کوئی یہ بتانا کہ ہر انسان کو ایک دوسرے کی محبت کا فرض ادا کرنا ہے کیونکہ کوئی دوسرا طریقہ ایسا نہیں کہ جس سے ہم خدا کی مہربانیوں اور عنایتوں کا شکر یہ ادا کر سکیں تو وہ نہایت بے پروائی سے ہنس دیتے۔ وہ شریرانہ نفس آدمی اپنے بچوں کو بھی اپنا جیسا ہی بناتے اور انہیں اپنی تمام عادتیں سکھاتے تھے۔ اور جب وہ اپنے لڑکوں اور لڑکیوں کو کسی غریب مسافر کے پیچھے دوڑتے، چپھتے اور پتھر پھینکتے ہوئے دیکھتے تو اُن کا دل بٹھانے کے لئے تالیاں بجاتے اور شاباش کہتے۔ انہوں نے بڑے قناد اور خوشخوار کتے بھی پال رکھے تھے۔ یہ ظالم خوفناک کتے، مسافروں کے پیچھے بھونکتے، غراتے اور لمبے لمبے سفید دانت نکالتے۔ پھر وہ اُن میں سے کسی کی ٹانگ کسی کا کپڑا پکڑ لیتے۔ اور اگر مسافر تھکا ماندہ ہوتا تو اس سے پہلے کہ وہ اپنی جان بچا کر بھاگے اُس کی حالت دگرگوں اور قابلِ رحم ہو جاتی۔ وہ غریب مسافروں کے ساتھ بہت ہی وحشیانہ اور مضرت رسا سلوک کرتے تھے۔ خاص طور پر اُس وقت جب کوئی مسافر بیمار، نحیف و ناتواں، یا لنگڑا، لولا اور بوڑھا ہوتا۔ اگر مسافروں کو ایک دفعہ بھی معلوم ہو جاتا کہ گاؤں کے بے رحم آدمی، ظالم بچے۔ اور خوشخوار کتے اس بُری طرح سے پیش آنے ہیں تو وہ اس راستے سے میلوں بعد پرے چلے جاتے اور بھولے سے بھی گاؤں کے قریب نہ پہنچتے۔ اُن دیہاتیوں میں اس سے بھی زیادہ بُری بات یہ تھی کہ جب امیر آدمی اپنی پُر تکلف گاڑیوں میں، یا خوبصورت گھوڑوں پر سوار ہو کر گاؤں سے گزرتے اور ان کے نوکر نئے نئے بھڑکیلے کپڑے پہنے جنو میں ہوتے، تو دیہاتی بہت ہی زیادہ مہذب اور خوشامدی بن جاتے، اپنی ٹوپیاں اتار دیتے کہ بہت ادب سے جھک کر سلام کرتے۔ اگر

مہمان نوازی کے انداز میں پھیلائے کہ خوش آمدید مہمان نوا خوش آمدید! کہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

”شکریہ“ نوجوان مسافر نے اپنی تکلیف اور تکلیف کو خیال میں نہ لاتے ہوئے نہایت نرمی سے کہا۔ ”یہ اُس سلوک کے بالکل برعکس ہے جو گاؤں والوں نے ہمارے ساتھ کیا۔ خدا جلدی بتائیے، آپ ایسے برسے ہمسایوں میں کیوں رہتے ہیں؟“

”آہ“ بوڑھے بشیر نے مسکراتے ہوئے کہا ”خدا نے مجھے یہاں آباد کر رکھا ہے، وہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن دوسری وجہوں کے علاوہ ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ میں اپنے ہمسایوں کی بدسلوکی کا کچھ بخوار بہت بمل دے سکوں۔“

”بہت اچھا۔ بزرگوار صاحب! بہت اچھا!“ مسافر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور اگر آپ سچ سچ پوچھتے ہیں، تو میرے ساتھی کو اور مجھے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔ اُن بدکار بچوں نے ہم پر پتھر پھینکے۔ اور کتوں نے کلٹنے کی بہت کوشش کی۔ ایک نے میرا جو غنہ بھی پھاڑ ڈالا۔۔۔۔۔ میں نے بھی اپنی لاشی سے اُس کی ناک پر ایسی ضرب لگائی کہ آپ نے اتنی دور بھی اُسے درد سے کراہتے سنا ہو گا۔“

بشیر کو اُس کی خوش مزاجی پر بہت ہنسی آئی۔ مسافر کی شکل دیکھنے سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دن بھر کے لمبے سفر سے تھکا ہوا ہے۔ اُس کا لباس بہت ہی سہل تھا۔ اُس کے سر پر ایک ایسی ٹوپی تھی جس کے کنارے سے پھٹ کر دونوں کانوں پر آگئے تھے۔ مگر ہی کاموم ہونے کے باوجود اُس نے ایک لمبا چو غنہ پن رکھا تھا۔ پن کہا رکھا تھا بدن پر لپیٹ رکھا تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ کپڑے بہت ہی میلے کچیلے تھے۔ اس کے پاؤں میں جوتیاں ضرور تھیں مگر ایک تو اندھیرا چھایا گیا تھا اور دوسرے بشیر کی نظر تیز نہ تھی لہذا وہ اُن میں کوئی خاص بات نہ دیکھ سکا۔ مسافر اتنا ہلکا پھلکا تھا کہ اُس کے قدم خود بخود زمین سے اوپر اٹھنے معلوم ہوتے تھے، یا لیل نظر آتا تھا کہ وہ کوشش کر کے نہیں نیچے رکھتا ہے۔

”میں بھی جوانی میں سبک دو تھا! بشیر نے مسافر سے کہا ”مگر ہمیشہ شام کو ٹھنکن محسوس ہونے لگتی تھی۔“

”سفر میں انسان کو لاشی سے بہت مدد ملتی ہے؟“ مسافر نے کہا۔ ”اور یہ دیکھئے! میرے پاس بھی ایک خوشنما چھڑی ہے۔“

یہ چھڑی بشیر کے لئے بہت ہی عجیب چیز تھی۔ اس نے اس کی چھڑی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ زمینوں کی کٹڑی چوٹی پر دو پر لگے

ستہ تیز رفتار

ہوئے تھے اور وہ مصنوعی سانپ بل کھاتے ہوئے اوپر چڑھ رہے تھے۔ اور چونکہ بشیر کی نظر کمزور تھی اور اندھیرا بھی ہو گیا تھا۔ اس نے انہیں اصلی سانپ سمجھا۔

”یقیناً کتنا عجیب عشاء ہے؟“ اس نے کہا ”دوہروں والا عشاء! یہ لوگوں کے پھدکنے کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو گا۔“

دونوں مسافر اور بشیر جھونپڑی کے دروازہ پر پہنچ گئے۔ ”دوستو!“ بوڑھے بشیر نے کہا ”اس چارپائی پر بیٹھ جاؤ میری بیوی، رقیہ آپ کے لئے کھانا لینے گئی ہے۔ ہم غریب آدمی ہیں۔ مگر جو کچھ بھی حاضر ہو گا آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔“

نوجوان مسافر نے کمال بے پروائی سے اپنے آپ کو چارپائی پر گر ادیا اور جوتی وہ گرا اُس کی لاشی بھی زمین پر گری پڑی عشاء کے گرنے سے ایک نہایت عجیب و غریب مضحکہ انگیز بات وقوع پذیر ہوئی۔ عشاء خود بخود زمین سے اٹھا اور اپنے نعلے نعلے پر پھیلا کر کھتا اڑتا جھونپڑی کی دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں یہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ البتہ سانپ اُسی طرح بل کھاتے رہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ بوڑھے بشیر کو اُس کی نظر دھوکا دے رہی تھی۔

وہ ابھی کوئی سوال نہ کرنے پایا تھا کہ بڑے مسافر نے اُس کی توجہ عجیب و غریب عشاء کی طرف سے اپنی طرف مبذول کر لی۔

”کیا“ اُس نے دلی ہوئی آواز میں پوچھا ”اس جگہ جہاں آپ کاؤں ہے پرانے زمانہ میں ایک جھیل پھیلی ہوئی نہ تھی؟“

”جب سے میں پیدا ہوا ہوں“ بوڑھے بشیر نے کہا ”اور آپ دیکھتے ہیں کہ میں کتنا بوڑھا ہوں، یہاں سرسبز کھیت لود چرا گاؤں ہیں۔ بڑے بڑے درخت ہیں۔ اور ایک ندی گاؤں کے درمیان بہتی ہے۔ نہ میرے باپ نے اور نہ اُس کے باپ نے کبھی گاؤں کو دوسری حالت میں دیکھا ہے، اور یہ میرے مرنے کے بعد بھی جب کہ دنیا مجھے فراموش کر دیگی، اسی طرح رہے گی۔“

”ایسی باتیں پیش گوئی کرنے کے قابل نہیں ہوتیں۔“ مسافر نے کہا، اور اُس کی موٹی آواز کچھ کرخت بھی تھی۔ اس نے اپنے سر کو ہلاتا اور سیاہ گھنگریا لے بال ہوا میں لہرانے لگے۔ ”چونکہ انہوں نے خدا کے احسانات اور مہربانیوں کو بھلا دیا ہے۔ اس نے کبھی بہتر ہے کہ یہاں وہی پرانی جھیل موجیں مارنے لگے۔“

۷۷ لاشی -

تو اُس نے ایسی سنجیدگی اور عقلمندی سے جواب دیا کہ بشیر اپنے دل کے تمام راز اُسے بتانے کے لئے تیار ہو گیا۔ انسان کی فطرت ہے۔ کہ جب اُسے کوئی ایسا شخص مل جاتا ہے جو اُس کے نیک و بد میں اُس سے زیادہ تمیز کر سکتا ہو، تو وہ اپنا دل کھول کر اُس کے آگے رکھ دیتا ہے۔ اور یہ نہیں سوچتا کہ کسی سے دل کی بات نہ کہنی چاہئے۔ بشیر سیدھا سادہ اور نیک دل تھا، اُس کے دل میں کوئی خاص راز نہ تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کے تمام جھگڑے چھیڑ ڈالے۔ اُس نے بتایا کہ وہ اور اُس کی بیوی رقیہ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ بیس سال کی عمر میں آکر یہاں آباد ہوئے تھے اور اُس کے بعد اُن میں سے کوئی بھی اس گلیا سے پندرہ بیس میل پر سے نہیں گیا۔ دیانتداری اور محنت سے پیٹ بھرتے ہیں۔ اُس نے یہ بھی ظاہر کیا کہ وہ غریب ضرور تھے مگر صبر و قناعت کی دولت سے مالا مال۔ اور رقیہ بہت عمدہ پنیر اور مکھن بناتی ہے انہیں ایک دوسرے سے بہت زیادہ محبت ہے۔ اس لئے اُن کی خواہش ہے کہ موت انہیں جدا نہ کر سکے۔ اور جس طرح اپنی تمام زندگی میں ایک ساتھ رہے ہیں، اُسی طرح ایک ساتھ اس دنیا سے فانی کو الوداع کہیں۔

مسافر چپ چاپ بیٹھا ہوا سب کچھ سنتا رہا۔ جب بشیر خاموش ہو گیا تو اس کے پڑے ہوئے چہرہ پر مہربانی کا تبسم برسنے لگا۔ ”آپ بہت اچھے بزرگ آدمی ہیں“ اس نے بشیر سے کہا۔ ”اور آپ کی شریک زندگی بھی بہت نیک دل بوڑھی عورت ہے۔ یہ مناسب ہے کہ آپ کی خواہش پوری کر دی جائے۔“

بشیر نے محسوس کیا کہ شفق سے ایسی روشنی نمودار ہوئی، جس سے تمام آسمان جگمگا اٹھا۔

رقیہ اس اثنا میں کھانا تیار کر چکی تھی۔ وہ دعاؤں پر آئی اور معافی مانگنے لگی۔ کہ ”ہم آپ کی خاطر تواضع نہ کر سکیں گے۔ جو کچھ تھوڑا بہت میسر آیا وہ حاضر ہے۔ اگر ہم جانتے کہ آپ آرہے ہیں“ تو میں اور میرا خاوند ایک لقمہ بھی نہ کھا کے اور آپ کو اچھا کھانا مل جاتا۔ بضر میں نے آج کے دودھ میں سے تھوڑے سے کا تو پنیر بنا لیا تھا اور باقی رکھ چھوڑا ہے۔ ہم اپنی مدد بھی آدمی کھا چکے ہیں۔ آہ..... مجھے غریب ہونے کا کبھی رنج نہیں ہوتا۔ سوائے اس وقت کے جب کوئی غریب مسافر چارے کے دو دروازے بردستک دیتا ہے۔“

”سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا، میری اچھی ملکہ! آپ تکلیف نہ کریں۔ بڑے مسافر نے کہا مہمانوں کے ساتھ ہمدردی خود اکیں

بشیر نے مسافر کی طرف دیکھا اور سوچا۔ اُس کا خوف اور زیادہ ہو گیا، جب اُس نے دیکھا کہ اجنبی کے عقد نے روشنی کو تاریکی میں تبدیل کر دیا ہے، اور اُس کے سر کی ایک خفیف جنبش نے فضا کے بیسیٹ میں رعد و برق کا ایک طوفان اٹھا دیا ہے۔ لیکن ایک ہی لمحہ میں مسافر کا چہرہ اتنا نرم اور خوشگوار ہو گیا کہ بوڑھا تمام ڈر بھول گیا۔ اور اُسے اس بانٹ کا احساس ہونے لگا کہ مسافر اگرچہ ظاہر غریب ہے اور پا پیادہ سفر کر رہا ہے، تاہم کوئی معمولی آدمی نہیں۔ اُس نے سمجھا کہ وہ کوئی شہزادہ ہے جو جہیں ہل کر۔ عایا کا حال معلوم کرنا چاہتا ہے۔ یا ایسی قسم کا کوئی اور آدمی ہے اور بہت زیادہ عقلمند، جو دنیا میں اس لئے گھوم رہا ہے کہ اُس کی عقل میں اضافہ ہو۔ یہ خیال زیادہ درست تھا۔ کیونکہ جب اُس نے مسافر کے چہرہ پر نظر ڈالی، تو دیکھا کہ اُس کی ایک ہی نظریں اتنے خیالات پوشیدہ تھے جن کا وہ عمر بھر مطالعہ نہ کر سکتا تھا۔

رقیہ کھانا تیار کر رہی تھی۔ مسافر بشیر سے نہایت مہذبانہ گفتگو کرنے لگے۔ چھوٹا بہت زیادہ باتوں تھا اور ایسی حرکتیں اور نقلیں کرتا تھا کہ بوڑھا بشیر ہنسنا ہی رہا اور کہنے لگا ”میں نے آپ سا ظریف اور ہنس نہ کھ آدمی عمر بھر نہیں دیکھا“

”میرے نوجوان دوست!“ اس نے کہا، کیونکہ وہ اچھی طرح ایک دوسرے سے کھل گئے تھے۔

”آپ کو کس نام سے پکاروں؟“

”جیسا کہ آپ دیکھتے ہیں میں بہت سبک رو ہوں“ مسافر نے کہا۔

”اس لئے اگر آپ مجھے سیما، کے نام سے پکاریں تو بہت موزوں ہو گا۔“

”سیما۔ سیما۔“ بشیر نے مسافر کے چہرے پر نظریں جماکر کہا۔ گویا اُس کی سنسنی اڑا رہا ہے۔ ”یہ تو بہت عجیب نام ہے۔ اور کیا آپ کے ساتھ ہی ایسا ہی ہے؟“

”یہ بات رعد سے دیانت کیجئے“ سیما نے بعید از فہم انداز میں کہا۔ ”اس سے زیادہ بلند کسی کی آواز نہیں؟“

یہ بات خواہ مذاق میں کہی گئی تھی یا سنجیدگی سے، مگر بشیر کے دل میں دوسرے مسافر کی طرف سے دہشت ضرور بٹھا دیتی۔ اگر بڑے مسافر کے چہرہ پر مہربانی اور نکتہ چینی کے آثار اسے نظر نہ آتے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہ تھا کہ جھوٹے آدمی کے دروازہ کے سامنے ایک بہت بڑا جیم آدمی سکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ جب بشیر اُس سے ہمکلام ہوا

کرامت و معجزہ کا کام لیتی ہے اور بری سے بُری خداک بھی آجائے اور امرت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

”ہمیں آپ سے دلی ہمدردی ہے، رقیہ نے زور دیتے ہوئے کہا ”اور تھوڑا سا شمد جو بیچ رہا ہے، اسانگو ریں کا گھجھا بھی آپ ہی کے لئے ہے۔“

”محترمہ رقیہ! یہ تو دعوت ہے دعوت! سیما ب نے مکرانے ہوئے کہا ”اور آپ دیکھیں گی میں کتنی دلیری سے اپنا کام سرانجام دوں گا۔ مجھے اپنی عمر میں اتنی بھوک نہیں لگی جتنی کہ آج لگ رہی ہے۔“

”انوس ہے ہم پر رقیہ نے اپنے منادہ کے کان میں کہا۔

”اگر نوجوان اتنا زیادہ بھوکا ہے تو یہ کھانا بہت کم رہیگا۔“

سب کے سب جھونپڑی میں چلے جاتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ سیما ب کا عصا، جھونپڑی کی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جب اُس کا مالک اُسے چھو کر دروازہ میں داخل ہو گیا تو اُس نے کیا کیا! اپنے پر پھیلا دئے اور با درجیانہ کے فرش پر اچھلتا ہوا سیما ب کی کرسی کے پیچھے نہایت سلیقہ سے کھڑا ہو گیا۔ لوڑھا بشیر اور اُن کی بیوی مہاں نوازی میں اتنے منہمک تھے کہ انہیں عصا کی کارگرداریوں کی مطلق خبر نہ ہوئی۔

جیسا کہ رقیہ نے کہا تھا کھانا واقعی دو مسافروں کے لئے بہت ہی کم تھا۔ ایک چوٹی سی چوکی پر کچھ حصہ بھد ری ڈبل روٹی کا رکھا ہوا تھا۔ اُس کے ایک طرف بنیر کا ٹکڑا تھا اور دوسری طرف ایک پیالی میں شمد۔ انگو ریں کے کچے بھی تھے اور تھکے کے ایک طرف مٹی کا چھوٹا سا ٹوٹا رکھا ہوا تھا۔ جس میں دودھ تھا اور جب رقیہ نے دو گلاس بھر کر مسافروں کے آگے رکھ دئے تو بہت کم دودھ اُس میں باقی بچا۔

رقیہ آئندہ پختے میں فاقہ کرنے کے لئے تیار تھی۔ اگر ایسا کرنے سے مسافروں کے لئے کچھ زیادہ کھانا میسر آ جائے۔ چونکہ کھانا کم تھا۔ اس لئے وہ یہ آندو کئے بغیر نہ رہ سکی کہ ”کاش یہ اتنے زیادہ بھوکے نہ ہوتے۔“

دونوں مسافروں نے بیٹھتے ہی دودھ کے دونوں گلاس ایک ہی دفعہ میں خالی کر دئے۔

”ہیرا بان ماں۔ تھوڑا سا دودھ اور دیدیجئے“ سیما ب نے کہا

”آج گسی بہت زیادہ تھی اور مجھے بہت زیادہ پیاس لگ رہی

ہے۔“

”محترمہ ماں“ رقیہ نے گہرا ہنٹ میں کہا ”گویہ باعث انوس ہے اور باعث شرم بھی، مگر سچ تو یہ ہے کہ لوٹے میں خشک سے ہی دودھ کے ایک دو قطرے ہو گئے۔ آہ آج ہم نے فاقہ کیوں دکر لیا؟“

”دیکھیں“ سیما ب بولتے ہوئے اسٹا اور برتن کماپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ”میرے خیال میں مد اصل معاملہ اتنا بڑا نہیں جتنا کہ آپ بتاتی ہیں۔ ابھی تو لوٹے میں بہت دودھ باقی ہے۔“

یہ کہہ اُس نے لوٹے سے جو رقیہ کے خیال میں بالکل خالی تھا دھرت اپنا گلاس بھرا بلکہ اپنے ساتھی کا بھی۔ رقیہ حیران رہ گئی اُسے اپنی نگاہ پر سخت تعجب ہوا کہ وہ کیا دیکھ رہی ہے؟ اُس نے یقیناً تمام دودھ الٹ لیا تھا اور لوٹے کو چوکی پر رکھنے سے پہلے اُس کے اندر بھی نظر ڈال لی تھی۔

”لیکن میں بوڑھی ہوں رقیہ نے خیال کیا ”شاید مجھے یاد نہ دنا ہو۔ کچھ بھی ہو۔ سب لٹا ضرور خالی ہو گیا۔ اس میں سے دو گلاس اور بھر لئے گئے ہیں۔“

”کیا خوش ذائقہ دودھ ہے!“ سیما ب نے دوسرا گلاس ختم کرتے ہوئے کہا ”مجھے آپ صاف فرمائیں گی۔ اگر میں تھوڑا سا دودھ مانگوں رقیہ نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ سیما ب نے لوٹے کو بالکل الٹ لیا ہے اور خاص طور پر دوسرا گلاس بھرتے ہوئے ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا تھا۔ تاہم اس نے عملاً بتانے کے لئے ٹوٹا اسٹا لیا اور سیما ب کے گلاس پر اس طرح الٹا کہ وہ واقعی دودھ ڈال رہی تھی اُسے یقین تھا کہ دودھ کی ایک بوند بھی گلاس میں نہ گرے گی۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر ششدر رہ گئی کہ لوٹے سے دودھ اتنی تیزی سے گر کہ گلاس کو بالائے بھر کر چوکی پر بہنے لگا۔

دونوں سانپ، جو سیما ب کے عصا پر بل کھا رہے تھے، بڑے اور گے ہوئے دودھ کو چاٹنے لگے۔ مگر نہ رقیہ نے انہیں دیکھا اور نہ بشیر نے۔ اس دودھ سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بشیر کی گائے نے اچھی سے اچھی بوٹیاں، جوزین پہنچا ہو سکتی ہیں چری تھیں۔ ہمدی یہ خواہش ہے کہ آپ میں سے ہر ایک کو کھانا کھاتے ہوئے اس خوش ذائقہ اور خوشبودار دودھ کا ایک ایک پیالہ نصیب ہو۔

”اور اپنی بھد ری ڈبل روٹی کا بھی ایک ٹکڑا“ سیما ب نے کہا

”اور تھوڑا سا شمد بھی“

”اچھا! اچھا!“ بشر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ شاید ہوں اور ظاہر بھی ہے کہ یہ کسی امیر آدمی ہونگے اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ یہ ایسا اچھا کھانا کھا رہے ہیں۔

ہر ایک مہمان نے اپنا اپنا انگور مل کا کچھا اٹھالیا۔

رقیہ (جس نے اپنی آنکھیں بھی مل لی تھیں تاکہ زیادہ صاف دکھائی دینے لگے) کی رائے تھی کہ کچھ بڑے ہو گئے ہیں اور پہلے سے بہت اچھے۔ ہر ایک انگور سے الگ الگ رس بہا جاتا تھا۔ اُسے حیرت ہو رہی تھی کہ اُن نامتراشیدہ بیلوں پر ایسے اچھے انگور کیسے آ گئے۔ ”کیا اچھے انگور ہیں؟“ سیاب نے اپنے منہ میں ڈالنے ہوئے کہا۔ ”معزز میزبان! فرمائیے آپ یہ انگور کہاں سے لائے تھے؟“

”اپنی بیلوں سے، بشر نے جواب میں کہا۔ ”آپ اُن کی ایک شاخ سامنے کی کھڑکی سے دیکھ سکتے ہیں لیکن میں اور میری بیوی سمجھتے تھے کہ ان میں انگور اچھے نہیں لگتے۔“

”میں نے ان سے اچھے انگور کبھی نہیں کھائے۔ مہمان نے کہا۔ ”کیا آپ ہر بانی فرما کر دودھ کا ایک اور گلاس عنایت کریں گے۔ اور پھر میں شہزادوں سے بہتر کھانا کھاؤں گا۔“

اس دفعہ بشر خود آگے بڑھا۔ جو باتیں اُسے رقیہ نے بتائی تھیں وہ اُن کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا، گورہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اُس کی بیوی کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔ اور جس بات کو وہ ایک مرتبہ سچ مان لے وہ کبھی غلط نہیں ہوتی، مگر یہی ایک ایسا معاملہ تھا جسے وہ اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتا تھا۔ اُس نے لوٹا اٹھالیا اور اُس کے مانند لکڑیوں سے جھانکا۔ اُسے کامل یقین ہو گیا کہ لوٹے میں دودھ کی ایک دوہی بونہی ہیں، زیادہ نہیں لیکن فوراً ہی لوٹے کے تنے سے ایک چھوٹا سا سفید جشٹہ اُٹلا اور لوٹا کنارے تک شیریں اور خوش ذائقہ دودھ سے بھر گیا۔ یہ بھی عنایت ہو کہ بشر نے حیرت میں معجز نما لوٹا زمین پر نہ گرا دیا۔

”کمال لاف دکھائیو۔“ لے مسافر! آپ لوگ کون ہیں؟“ اُس نے اپنی بیوی سے بھی زیادہ حیران ہو کر دریافت کیا۔

”آپ کے دوست ٹمک نناو بشر! اور آپ کے مہمان بڑے مسافر نے اپنی مخصوص نرم اور گہری آواز میں کہا، ”اُداس کی آواز کی ملائمت سے بشر کا خوف فوراً ہی کا فور ہو گیا۔“

”مجھے بھی ایک گلاس اور عنایت کیجئے۔ اور خدا کرے آپ کا لوٹا دودھ سے کبھی خالی نہ ہو۔“

کھانا کھا چکنے کے بعد مسافروں نے لیٹنے کے لئے کہا۔ بشر اور

رقیہ نے ٹکڑا کھا کر دیدیا۔ جب اُس نے اُداس کے شوہر کھانا کھلایا تھا تو یہ روٹی اتنی خشک اور سخت تھی کہ آسانی سے کٹتی ہی نہ تھی اور اب ایسی نرم ہو گئی تھی گویا چند گھنٹے پہلے تور سے نکالی گئی تھی۔ رقیہ نے وہ ریزے جو کاٹتے ہوئے چم کی پر گر گئے تھے اٹھا کر اپنے منہ میں ڈال لئے۔ اُن کا ذائقہ نہایت لذیذ تھا۔ اُسے مشکل سے یقین آیا کہ یہ وہی روٹی تھی جو اُس نے خود اپنے ہاتھ سے پکائی ہے۔ اور اُن اُشہد کے متعلق تو ہم نے بتایا ہی نہیں کہ وہ کتنا نفیس تھا اور اُس میں سے کیسی خوشبو آتی تھی اور دیکھنے میں کس قدر خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا رنگ اصلی سونے کے ماتہ تھا اور اُس میں ہر اصل پھولوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ مگر ان پھولوں کی نہیں جو زمین کے باغوں میں پیدا ہوتے ہیں، بلکہ فردوسی پھولوں کی جن کی تلاش میں کمبھوں کو ضرور آسمان پر جانا پڑتا ہو گا۔ تعجب اس بات کا ہے کہ کھیاں اُن غیر فانی، خوبصورت اور نہایت خوشبودار پھولوں کو چھوڑ کر دوبارہ بشر کے باغ میں کیوں آ جاتی تھیں۔ ویسا شہد نہ کبھی کسی نے چکھا تھا، نہ سونگھا تھا اور نہ دیکھا تھا تمام بادچرخا اُس کی خوشبو سے ممک رہا تھا اور خوشبو بھی اتنی تیز اور اچھی تھی کہ اگر کوئی شخص وہاں کھڑا ہو کر آنکھیں بند کر لیتا تو جھوپڑی کی چھوٹی چھوٹی گرد آلود دیواریں اُس کے دل و دماغ سے فراوش ہو جاتیں اور یہ خیال کرتا کہ وہ باغ کے ایک ایسے گوشے میں ہے جہاں ہر چار طرف چھتے ہی چھتے لگ رہے ہیں۔

گو رقیہ ایک نیک دل لہڑھی عورت تھی مگر اُس کے دل میں بھی یہ خیال آ ہی گیا کہ سب باتیں غیر معمولی طور پر وقوع پذیر ہو رہی ہیں اس لئے وہ مہمانوں کو روٹی اور شہد دیکر اور اُن کے آگے انگور مل کا ایک ایک گچھا رکھ کر بشر کے پاس بیٹھ گئی اور جو کچھ دیکھا تھا اُسے بتایا۔

”دیکھنا تو درکنار کبھی تم نے ایسا سنا بھی ہے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”نہیں کبھی نہیں“ بشر نے جواب دیا اور ایک ضیف سی مسکراہٹ اُس کے لبوں پر آ گئی۔ ”میری پیاری بیوی! میرا خیال ہے کہ تم سارا دھیان کسی اور طرف ہو گا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو ضرور لوٹے کو پکھتا ممکن ہے کچھ دودھ رہ گیا ہو اور تم نے دیکھا ہو۔ بس۔“

”آہ۔ میرے سرتاج! جو تمہارے دل میں آئے کچھ نہ بول۔ رقیہ نے کہا۔ مگر یہ معمولی آدمی نہیں ہیں۔“

گئی تھیں جیسے کہ پانی کی دو لونڈیاں بے پایاں سمند میں، اور سیلاب اپنی صاف، تیز اور ظریف طبیعت سے اُن کے دل کی باتیں معلوم کر سکتا تھا۔ مگر بوڑھا جو لڑا، چاہتا تھا کہ وہ اتنا حساس نہ ہوتا۔ اور اپنے پھر اسرار عصا کو، جس پر سانپ لہرا رہے تھے کہیں دودھ چھینک آتا۔ لیکن پھر سیلاب کوئی نہ کوئی ایسی مذاق کی بات کہہ دیتا کہ وہ اُسے اور اُس سے سانپوں والے عصا کو تمام عمر کے لئے اپنی جھونپڑی میں بٹھرانے کو خوشی سے تیار ہو جاتے۔

”اے۔ کیا ہی اچھا ہو“ بشیر نے جب دروازہ سے سٹوڈیو دودھ چلے گئے۔ سانس کھینچتے ہوئے کہا ”اگر ہمارے پڑوسیوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ مسافروں سے ہمدردی کرنے سے کیا چیز حاصل ہوتی ہے تو وہ ضرور اپنے کتوں کو باندھ لیگے اور اپنے بچوں کو کبھی پتھر نہ پھینکنے دیں گے“

”یہ گناہ کبیرہ ہے اور باعث شرم“ رقیہ نے جلدی سے کہا ”اور میرا ارادہ ہے کہ میں آج جا کر انہیں اُن کی بُری حالت سے آگاہ کر دوں“

”مجھے ڈر ہے“ سیلاب نے مسکراتے ہوئے کہا ”آپ اُن میں سے ایک کو بھی نہ پائیں گی“

بوڑھے مسافر کی پیشانی پر ہل آگئے اور پسینے کے چند قطرے بھی نمودار ہوئے۔ رقیہ اور بشیر کو اتنا خوف محسوس ہوا کہ اُن کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اور وہ حیرت سے اُس کے چہرہ کو دیکھنے لگے۔

جب وہ غریب مسافروں سے برادرانہ سلوک کرنے کے ردِ وار نہ تھے، بوڑھے مسافر نے کہا ”تو وہ اس زمین پر، جسے خدا نے انسانی ہمدردی اور محبت کا مسکن بنایا ہے، رہنے کے قابل نہ تھے“

”اور میرے دوست! یہ تو بتائیے“ سیلاب نے مذاق کے پر لڑے میں دریافت کیا اور اُس کی آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ ”جس گاؤں کے متعلق آپ باتیں کر رہے ہیں، وہ ہے کہاں؟ ہمارے کس طرف ہے؟ مجھے تو دکھائی دیتا نہیں“

بشیر اور رقیہ وادی کی طرف مڑے۔ جہاں ایک دن پہلے، ماں صرف ایک دن پہلے سوچا جاتا تھا، اب وہاں نے جہاں گاہیں بھی دیکھی تھیں، مکانات و باغات بھی، درختوں کے ٹھنڈ بھی بکشا دے گلیاں بھی، کھیتے ہوئے بچے بھی، چلتے پھرتے دیہاتی بھی، اور خوشی اور خوشحالی بھی۔ اُن کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب

رقیہ یہ چاہتے تھے کہ تمام رات بیٹھے ہوئے اُن سے باتیں کئے جائیں اور جو عجائبات ان میاں بیوی نے دیکھے ہیں۔ اُن کے متعلق حقیقت کریں۔ مگر بوڑھے مسافر کا ایسا رعب پڑا کہ وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکے۔ اور جب بشیر نے سیلاب کو علیحدہ لے جا کر یہ دریافت کیا کہ آسمان کے نیچے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کہ ایک پرانے لوٹے سے دودھ کا چشیرہ پھوٹ نکلے، تو اس نے اپنے عصا کی طرف اشارہ کیا۔

”سب کچھ عجب اس میں ہے“ سیلاب نے کہا۔ ”اور اگر آپ کو کچھ پتہ چل جائے تو مجھے بھی بتائیں، میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔“ میں نہیں جانتا کہ اس عصا میں کیا راز ہے؟ یہ ہمیشہ ایسے ہی عجیب کام کرتا رہتا ہے۔ اکثر میرے لئے کھانا لاتا ہے اور بہت دفعہ چالے جاتا ہے۔ اگر مجھے بیوہ بائوں پر یقین ہوتا تو میں یہ ضرور کہتا کہ اس عصا پر کسی جن یا جانور کا اثر ہے۔“

اُس نے اور کچھ نہیں کہا اور اُن دونوں کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ فی الفور تار لگ گیا کہ میاں بیوی، دونوں سمجھ رہے ہیں کہ وہ اُن سے مذاق کر رہا ہے۔

عصا بھی سیلاب کے ہنر کو اچھٹا ہوا باہر چلا گیا۔ بشیر اور رقیہ کچھ دیر بیٹھے ہوئے شام کے واقعات پر گفتگو کرتے رہے اور پھر فریض پر لپٹ کر گہری نیند سو گئے۔ جس کمرے میں وہ خود سو باکرے تھے اُس میں مہانوں کو لٹا دیا تھا اور اُن کے پاس لکڑی کے تختوں کے علاوہ کوئی بستر نہ تھا۔ خدا یا! وہ لکڑی کے تختے اتنے نرم ہو گئے ہوں، جتنے کہ اُن کے دل۔

بوڑھے بشیر اور اُس کی بیوی کی صبح سویرے آنکھ کھل گئی۔ مسافر بھی اُٹھ بیٹھے اور چلنے کی تیاری کرنے لگے۔

بشیر نے مہمان نوازی کے طور پر کہا ”آپ ذرا سی دیر اور ٹھہریں رقیہ کھائے کا دودھ دوہنے گئی ہے وہ آگ آپ کے لئے لکڑی پکا دی گئی اور شاید ناشتے کے لئے ایک دو انڈے بھی مل جائیں۔“ مگر اُن دونوں نے اس خیال سے کہ سوچ کی گہمی سے پہلے صفر کا کچھ حصہ ملے کر لیا جائے، جانے کی اجازت چاہی اور بشیر اور رقیہ کو کچھ دھ اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ تاکہ وہ انہیں راستہ بتا دیں۔

وہ چاروں، بے تکلف دوستوں کی طرح ہلستے ہوئے جھونپڑی سے روانہ ہو گئے۔ تعجب ہے کہ بوڑھا جو بوڑھے مسافر سے بھی بے تکلف ہو گیا تھا اور اُن کی روحیں اس کی روح میں ایسے مل

نے آپ حیات کا مزا دیا اور بھڑکی روٹی اور شہد نے امرت کا، آپ کی جودلی خواہش ہو، ارشاد فرمائیے، بھڑکی کر دیجائیگی :-

بشیر اور رقیہ ایک دوسرے کا منہ ٹکے لگے، یہ بتانا مشکل ہے کہ ان میں سے کون بولا، مگر ایک ہی نے دونوں کی دلی آندہ بیان کی۔

جب تک ہمارے دم میں دم ہے، ہم ایک دوسرے سے چلا نہ چلے گا جب ہمیں تو ایک ساتھ مریں۔ کیونکہ ہم ہمیشہ اپنے سے دوسرے کا خیال زیادہ رکھتے رہے ہیں :-

”ایسا ہی ہوگا“ مسافر نے ہربانی سے کہا ”ادب اپنی جھونپڑی کی طرف خیال کیجئے :-“

انہوں نے نظر اٹھائی اور سنگ مرمر کا عالی شان اور کشادہ مکان اپنی گلیا کی بجائے دیکھ کر غرق حیرت ہو گئے :-

”وہ آپ کا مکان ہے؟“ مسافر نے دونوں کو جو حیرت دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا ”اس محل میں اُسی دل سے مہمان نوازی کیجئے، جس سے کہ کل اس گلیا میں ہمارے ساتھ کی تھی :-“

میاں بیوی شکر یہ ادا کرنے کے لئے اُس کے پاؤں پر گر پڑے مگر وہ وہاں نہ تھا نہ سیما ب :-

بشیر اور رقیہ اُس سنگ مرمر کے محل میں رہنے لگے، اُن کا تمام وقت چین آرام اور اطمینان میں گزرتا تھا۔ اور جو مسافر اُس طرف آنکلتا تھا اُس کی دل سے خاطر و مدارات کرتے اسی سے خدا بھی تکلیف نہ ہونے دیتے تھے۔ دودھ کے لوٹے میں وہی عجیب بات رہی۔ وہ کبھی خالی نہ ہوا۔ جب کبھی کوئی شریف، نیک باطن اور دیانتدار آدمی اُس میں سے دودھ پیتا تو اُس سے محسوس ہوتا کہ اُس نے اس سے اچھا، خوش ذائقہ اور تقویت بخش دودھ کبھی نہیں پیا اور اگر کبھی کوئی لالچی اور بد دل آدمی پیتا تو وہ یہ اعلان کرتا کہ دودھ بہت کڑوا اور خراب ہے :-

دونوں میاں بیوی، اپنے سنگ مرمر کے محل میں رہتے رہے :-

بہت مدت رہتے رہے یہاں تک کہ وہ بے حد بوڑھے ہو گئے :-

آخر کار ایک ایسی سح آئی جب بشیر اور رقیہ کی خوشگوار صورتیں جن پر ہمیشہ مہمان نوازی کی مسکراہٹ برستی رہتی تھی، غائب ہو گئیں۔ مسافروں نے ادھر ادھر، مکان کی پھنتوں پر، تہ خانوں میں، غرضیکہ ہر جگہ اُن کی تلاش کی مگر بے سود۔ بہت جستجو کے بعد انہوں نے دروازے کے سامنے دو پڑے پڑے درخت دیکھے اور اُن میں سے کسی کو

انہیں گاؤں گاؤں نشان نظر نہ آیا۔ یہاں تک کہ وہ اندر خیز وادی بھی جس میں گاؤں واقع تھا، غائب تھی۔ ہر چاروں طرف جھیل کا پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ اُداس ساکن اور شغاف پانی میں اُس پاس کی پہاڑیوں کا عکس پڑتا تھا۔ ایک لمبے تک جھیل بالکل ساکن رہی، پھر اُس میں ابال سا آگیا اور دیکھتے ہی دیکھتے پانی اُچھلنے اور چھلکنے لگا اور اُس میں سورج کی شعاعوں سے ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہو گئی۔ بوڑھے جوڑے کو محسوس ہوا کہ وہ جھیل کو وہاں کس لہا سال سے دیکھتے رہے ہیں اور گاؤں کے متعلق سب باتیں انہیں خواب معلوم ہوئیں۔ مگر پھر انہیں برباد عزائیں اور دواؤں کے باشندوں کی صورتیں اور عداوت و اطوار یاد آ گئیں۔ یہ کوئی خواب نہ تھا۔ وہاں کل شام گاؤں بھی تھا اور گاؤں والے بھی تھے مگر اب کچھ بھی نہ تھا، صرف جھیل ہی جھیل تھی۔ بوڑھے اور نرم دل بشیر اور رقیہ نے بسوڑے ہوئے کہا ”ادب ہمارے عزیز ہمسایوں کا کیا حال ہوا“

”اب وہ انسان نہیں رہے؟“ بوڑھے مسافر نے اپنی بارعب آواز میں کہا اور اُس کی آواز کے ساتھ فضا میں بہت دودھ گرج کی آواز سنائی دی۔ ”اُن کی زندگی سے نہ کوئی فائدہ تھا نہ مصلحتی، اُن کے دل اپنے بھائیوں کی مصیبتوں پر بھی نہ لیجتے تھے اور انہیں اپنی زندگی کے مددگار نہ تھا۔ اس لئے وہی پہلی جھیل اُن پر پھیل گئی ہے تاکہ آسمان اُس کے صاف و شفاف آئینہ میں اپنا منہ دیکھا کرے :-“

”اصلاً جاہل آدمیوں کے متعلق یہ ہے؟“ سیما ب نے شرارت آمیز مسکراہٹ سے کہا ”کہ وہ سب کے سب مچھلیاں بنا دئے گئے ہیں۔ تبدیلی اُن میں بہت کم کی گئی ہے۔ کیونکہ اُن کے خون سفید ہو گئے تھے اداؤں کے دل ایسے ہی سخت تھے جیسے کہ مچھلی کی کھال۔ اس لئے مہرباں مل رقیہ! جب آپ کو یا آپ کے خاندان کو بچنے ہوئے گوشت کی خواہش ہو کرے تو کانٹے ڈال کر نصف درجن اپنے پڑوسیوں کو بھیج لیا کیجئے :-“

”نہیں“ رقیہ نے کانپتے ہوئے کہا ”میں ہرگز ایسا نہ کروں گی :-“

اپنے پیٹ کے لئے اُن کے کہا ب نہ بناؤنگی :-

”نہیں“ بشیر نے بھی ڈرتے ہوئے کہا ”ہم انہیں کبھی نہ کھائیگے :-“

”نیک بناؤ بشیر!“ بوڑھے مسافر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے

کہا ”ادب ہربان رقیہ! آپ نے بے گھر مسافروں کی خاطر و مدارات میں

کوئی فرقہ بھانڈا نہ رکھا۔ ادب آپ ہی کی نیک باطنی کی وجہ سے دودھ

بھی یہ یاد نہ پڑتا تھا کہ وہ دونوں درخت ایک دن پہلے وہاں موجود تھے۔ اُن کی جڑیں زمین میں بہت گہری جمی ہوئی تھیں اور نازک نازک شاخیں اور چھوٹے چھوٹے پتے محل پر اوردالان پر سایہ کئے ہوئے تھے۔ ایک بلوط کا درخت تھا اور دوسرا زیتون کا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اُن کی شاخیں آپس میں بہت ہی خلط ملط تھیں اور ایسے بل کھا رہی تھیں گویا کہ بغل گیر ہو رہی ہیں۔ مسافراں عجیب و غریب درختوں کے نیچے کھڑے ہوئے حیرت سے باتیں کر رہے تھے کہ اُن کے اُگنے اور اتنے بڑھ جانے کے لئے کم سے کم ایک صدی درکار ہے۔ ایک ہی رات میں یہ کیونکر اُگے، بڑھے، پھلے پھولے اور اتنے بڑے ہو گئے کہ باد صبا کا جھونکا آیا اور درختوں کی بلی جلی شاخوں میں حرکت پیدا ہو گئی اور ایک خفیف سی آواز آئی جیسا کہ دونوں درخت سرگوشی کر رہے ہوں۔

”میں بوڑھا بشیر ہوں، شاہ بلوط کے درخت نے کہا۔
میں بوڑھی رقیہ ہوں“ زیتون کے درخت سے آواز آئی۔

لیکن چونکہ ہوا تیز چلنے لگی تھی۔ اس لئے دونوں درخت ایک ساتھ ہی بول اُپسے۔ ”بشیر، رقیہ رقیہ بشیر“ گویا کہ ایک ہی میں دونوں تھے اور دونوں میں ایک، یا دوسرے معنوں میں وہ دونوں ایک قالب دو جان کی مثال تھے اور دل کی گہرائیوں میں باتیں کرنے لگے۔ بوڑھے جوڑے نے ایک نئی زندگی اختیار کر لی تھی اور اس طرح بشیر کو بلوط کی اور رقیہ کو زیتون کی شکل میں خوشی کے ساتھ ایک صدی اور گزرائی تھی۔ اُن کا تاریک و سیاہ سایہ بھی مہماں نواز تھا۔ جب کوئی راہ چلتا مسافروں آکر بیٹھ جاتا تو اُسے اپنے سر کے اوپر پتوں میں سے آواز آتی جو بشیر اور رقیہ کی آواز سے بالکل مشابہ تھی۔

”خوش آمدید! خوش آمدید! پیارے مہمان! خوش آمدید!!!“
کسی نیک دل آدمی نے ان درختوں کے ارد گرد ایک لچکا چڑا بنا دیا جس سے بوڑھے بشیر اور رقیہ کی رو میں بہت خوش ہوئیں۔ مدتوں تک ٹھکے ماندے، بھوکے پیاسے مسافروں آکر آرام کرتے اور اُس معجز نما لوٹے سے دودھ پیتے رہے۔

حمید الظفر احمد شاہ آبادی

(ماخوذ)

قصر گیتی

(از حضرت عطاء اللہ کلیم)

سراب رنگ و بو ہے، ایک پُر اسرار بستی ہے
یہ سقفِ منقش، فرشِ دلکش ہے زمرود کا
جہاں کے ہر در و دیوار پر ہیبت برستی ہے
مگر فطرت سکوں کو قصر گیتی میں ترستی ہے
نقوشِ مختلف سے زینتِ یلوانِ مستی ہے
ابھی تک صاحبِ خانہ کی صورت کو ترستی ہے
کیس ہے منظرِ عشرت، کیس تصویرِ ناکامی
ازل سے آنکھ مجھ جستجو ہے، ہمیشیں، لیکن

غم انجام سے اس قصر میں آتشِ بجاں ہوں میں
خدا جانے اگر قرارِ بلا یا میہماں ہوں میں

(از مولانا طاہر)

کلیم

اجتماع اضداد

اور
مرزا غالب

دنیا جسے کہتا ہے زمانہ فانی

وجود و عدم، امید و بیم، راحت و تکلیف، افراط و تفریط۔
نیکی و بدی ادب و ادب نہیں وغیرہ الفاظ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اسی
طرح خیالات و معانی بھی ایک دوسرے کی ضد ہو سکتے ہیں مثلاً یہ
کناکہ :-

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

یا ایسا ہی کوئی اور خیال ظاہر کرنا جس میں متضاد رعائیتیں برتی
گئی ہوں۔ یعنی اُس میں "اجتماعِ ضدین" ہوا اور لفظ الفاظ و خیالات
ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتے ہوں خواہ خیالات فلسفہ سے
متعلق ہوں مثلاً :-

ہاں کھا بیومت فریبِ بہتی

ہر چند کہیں کہ ہے "نہیں ہے"

یا علم النفس و جذبات سے مثلاً :-

سراپا رہن عشق و ناگزیرِ الفت ہستی

عبادتِ برقی کی کرتا ہوں اندازِ نفسِ حاصل کا

خواہ تنقیدِ معاشرت سے متعلق ہوں مثلاً :-

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر

کسے نفس میں فراہمِ خُش آشیان کے لئے

خواہ محض حسنِ خیال سے مثلاً :-

جس نغم کی ہو سکتی ہو تدبیرِ رفو کی

لکھ دیکھو یا رب اُسے قسمت میں ملے گی

اندازِ بیان کی یہ شان جیسا کہ متذکرہ بالا اشعار سے ثابت کیا گیا

ہماری زبان کے مایہ ناز شاعر مرزا غالب میں بڑی اہمیت رکھتی ہے
کیونکہ ایک ایسا انداز ہے جس کو قدرت نے نظامِ عالم کے لئے
منتخب کر لیا ہے۔

ہے ایک طلسم "اجتماعِ اضداد"

کون نہیں جانتا کہ ہر وجود عدم کی دلیل ہے۔ ہر امید کے ساتھ
بیم و درمان کی نیش زنی موجود ہے۔ ہر تکلیفِ راحت کی رہنما ہے اور
ہر عیش میں ایک کیفِ غم پنہاں ہے۔ ہر روشن کے بعد شبِ تاریک
ہے اور ہر کمال و البستہ زوال ہے۔ یعنی اجتماعِ اضداد پر تنظیمِ عالم
کا دار و مدار ہے اور جسے "راحت" کہتے ہیں وہ محض "سکونِ اعتدال"
ہے جو "ابتدا" اور "انتہا" کے درمیانی منازل میں سعیِ نامکمل کی ایک
خوشگوار کیفیت کے سوا کچھ نہیں۔ غرض :-

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جانا

اُس بزم میں ہوشیار ہوا بھی نہیں جانا

شعرا کے اردو میں میر صاحب کا کلام نہایت سادہ اور نازک ہوتا
ہے۔ مومن کے کلام میں طنز غالب ہے اور اکثر الہ آبادی کی شاعری چونکہ
تنقیدِ معاشرت پر وقف ہے۔ اس لئے اُس کو "سوجھ بوجھ" (Society)
پر مبنی سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح غالب کے کلام میں "اجتماعِ اضداد"

(Complexity of Extremes) ہے

کیونکہ دیوانِ غالب میں شاید ہی کوئی ایسا شعر ملے جس میں متضاد رعائیتیں
نہ موجود ہوں۔ یا جس میں ایک قسم کا تضادِ طبع نہ پایا جاتا ہو۔ خواہ ایک
خیال دوسرے خیال کی ضد ہو یا ایک لفظ، ایک فقرہ یا ایک مصرعہ
دوسرے لفظ، فقرہ یا مصرعہ کی ضد ہو۔ شعریں "اجتماعِ اضداد" ضرور
ہوگا :-

یار سے چھوڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی رہی

غرض "اجتماعِ اضداد" سے وہ خاص قسم کا اندازِ بیان مراد ہے۔
جس میں بظاہر تضاد و معادمتوں کی زیادتی پائی جاتی ہو۔ مرزا صاحب
نے اس اعتبار سے اندازِ بیان لفظی ترکیبوں میں (۱۲) اور بہ اعتبارِ اظہار

خیال معانی و مفہوم میں متضاد رعایتیں رکھی ہیں جن کی مثالیں ذیل میں ملتی جاتی ہیں۔

(۱) انداز بیان میں متضاد ترکیبیں بالکل مخالف مفہوم رکھنے والے فقروں اور الفاظ سے ظاہر کی گئی ہیں مثلاً :- درو کا دعا ہونا، مشکل کا ذریعہ آسانی ہونا۔ مرنے سے جینے کا لطف ثابت کیا جانا وغیرہ حتیٰ کہ اشعار میں الفاظ کی ترکیبیں بھی اسی انداز پر شاہد ہیں :-

سفینہ جبکہ کنا سے پہ آگیا غالب

خدا سے کیا ستم و جود نا خدا کہنے

عشق و عاشقی کی داستان ہی عموماً رنگ تغزل کی جان ہے اور شکوہ و شکایت سے اس میں ایک نرالی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ ذرا اشارہ ذیل میں شکوہ و شکایت کی دلغزبیاں ملاحظہ ہوں۔ اور یہ کہ ایک مصرعہ دوسرے مصرعے کی ضد ہے۔ گویا ہر شعر ایک ترازو ہے اور دونوں مصرعے ترازو کے دو پتے جن میں نیکی و بدی کی طرح متضاد مفہوم رکھنے والے الفاظ وزن کئے گئے ہیں اگرچہ اس موازنہ سے محض شکوہ و شکایت مقصود ہے :-

داں کرم کو عنید بارش تھا عنان گیر خرام

گریہ سے یل پذیر باش کف سیلاب تھا

داں خدا را ئی کو تھا موتی پروئے کا خیال

یاں مجہوم اشک میں تارنگ نایاب تھا

جلوہ گل نے کہا تھا داں چراغاں آ بجو

یاں روں مرغان چشم تر سے خون ناب تھا

یاں ہر پر شد بے خوابی سے تھا دیوار جو

داں وہ فرق ناز مجو باش خواب تھا

یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی

جلوہ گل داں بساط صحبت احباب تھا

فرش سے تا عرض داں طوفان تھا موج رنگا

یاں زمیں سے آسماں تک مخرج باب تھا

اسی طرح سبکڑوں اشعار رنگ تضاد میں ڈوبے ہوئے معلوم

ہونگے۔ ذیل میں بہت زیادہ نمایاں اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے :-

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

(۲) بسکہ دشوار ہے ہر کلام کا آسان ہونا

کدی کو بھی میسر نہیں ہوا ہونا

(۳) زخم گردب گیا لہو نہ مٹتا

کام گر رک گیا روانہ ہوا

(۴) گھر بہارا جو نہ روئے بھی تو دیراں ہوتا

بھر گر بھر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا

(۵) پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہر دواں اور

(۶) رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

(۷) ہم دہاں ہیں جہاں سے ہمکو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی

(۸) مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

(۹) ہم کو ان سے وفا کی ہے امید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

(۱۰) مست پوچھ کہ کیا حال ہو میرا ترے پیچھے

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو میرا آگے

(۱۱) ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہی مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہو کلیسا آگے

(۱۲) عاشق ہوں پر معشوق فریبی ہو مرا کلام

بھول کو برا کہتی ہے لیکن مرا کلام

مندرجہ بالا اشعار اور ان کے مفہوم میں بظاہر کوئی نہ کوئی تضاد

ضرور ہے۔ اسی بنا پر اکثر نقاد ان محض غالب کو انتہا پسند بتلاتے

ہیں۔ لیکن براعت ہمارا انہما حقیقت مرتا صاحب نے ہر انتہا کو اعتدال

کے ماتحت رکھا ہے۔ اور یہ ثابت کر کے دکھایا ہے کہ ہر انتہا

میں کوئی نہ کوئی ابتدا نہیں ہوتی ہے اور ہر ابتدا دلیل انتہا ہے۔

مثلاً یہ کہ ہمارا وجود فنا کی دلیل ہے :-

مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی

یا یہ کہ ہر بابوسی میں ابتدا نہیں ہے :-

کف افسوس ملنا عہد تجدید تھا ہے

۱۵ "عیش بالوسی اور غالب"

یہ کہ موت ہی سے زندگی کا طبع ہے۔ یعنی موت کا خیال ہی دنیا میں ہمارے کاموں کا محرک ہے اس لئے۔

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

چنانچہ ایسی ہی متضاد ترکیبوں سے غالب نے نہایت مشکل اور پیچیدہ حقائق پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس قسم کی مثالوں سے غالب کا پورا دیوان مملو ہے مثلاً۔

(۱) ذرہ بے پرتو خورشید نہیں۔

(۲) ملیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایماں ہو گئیں

(۳) نوحہ غم ہی سہی لغز شادی نہ سہی

(۴) مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے۔

(۵) دشوار۔ تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

علیٰ بن ابی القیس ان متضاد رعایتوں کو خواہ "اجتماع اضداد" کہئے یا رجحان مبالغہ سے تعبیر کیجئے ہر حال ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی حقیقت پنہاں کی تصویر ہے۔

(۱۲) یہ اعتبار خیال آفرینی و فلسفہ غالب اخلاق سہی کے پیرو ہیں۔

اور ان کا فلسفہ بریکے کے فلسفہ پر مبنی ہے۔ فلسفہ اخلاق (Ethics)

کے اعتبار سے غالب "اجتماع اضداد" کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے

متضاد طرز بیان میں یہ کہتے ہوئے نظر آئیں گے۔

جو مدعی بنے اُس کے نہ مدعی بنئے

جو ناسزا کہے اُس کو ناسزا کہئے

اور مواظظ نہایت سادہ اور فصیح ہونگے جن میں تنگ و شبہ کی

گنجائش نہیں مثلاً۔

نہ سوگر بُرا کہے کوئی

نہ کہوگر بُرا کرے کوئی

روک لوگر غلط چلے کوئی

بخش دوگر خطا کرے کوئی

جب توقع ہی مٹ گئی غالب

کہیں کسی کا گلہ کرے کوئی

جس طرح بریکے کہتا ہے کہ عالم محض "نقش خیال" ہے۔ اسی

طرح مرزا صاحب بھی فرماتے ہیں کہ "عالم تمام حلقہٴ دوام خیال ہے"

بریکے کہتا ہے کہ کوئی شے انسان کی نظروں میں ہمیشہ یکساں نظر

نہیں آتی۔ اگرچہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی چیز ہے مگر دراصل وہ

نہیں ہوتی۔ غالب کا شعر ہے۔

دہر مرثوہ برہم زدن این خلق جدید است

نظارہ شناسد کہ ہماں است ہماں نیست

اور اسی مفہوم کو لئے ہوئے غالب کا یہ دوسرا شعر ہے۔

ماں کھائیو موت فریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے

یہ بھی بظاہر ایک قسم کا "تضاد ملح" ہے۔ یعنی جو چیز نظر کے

سامنے ہو اس کو یہ کہنا کہ نہیں ہے۔ بالکل ایک ایسی بات ہے جو

بظاہر مہمل ہو۔ مگر حقیقتاً ایسا نہیں۔

میر صاحب کی طرح غالب نے بھی دنیاوی زندگی کو ازل وابد

کے درمیان ایک منزل مانا ہے۔ میر صاحب کہتے ہیں۔

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

مرزا صاحب کسی قدر اختلاف کے ساتھ موت کو زندگی اور زندگی

کو موت کی دلیل سمجھتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہمارا وجود فنا کی دلیل

ہے۔ یعنی۔

مری تعمیر میں مضر ہے اک صدمت خرابی کی

ہو بلا برق خرمن کا ہے خون گرہ ہوا بھلا

اور چونکہ ہر انتہا سے کسی نہ کسی قسم کی ابتدا کا وجود ضروری ہے

اس لئے فنا کے بعد پھر لقا ممکن ہے۔

نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میل

حباب موجد زنتار ہے نقش قدم میل

اس طرح مرزا صاحب اپنی بہت عالی ہیں میر صاحب سے

بھی بڑھ گئے ہیں۔ لیکن میر و مرزا دونوں نے تسلیم کیا ہے کہ مقصد

وجود محبت ہے۔ اس کو بھی مرزا صاحب اپنے متضاد انداز میں لیں

بیان فرماتے ہیں۔

عشق سے طبیعت نے زلیست کا فرمایا

درد کی دوا پاکی دردِ لا دوا پایا

غرض مرزا کی دشوار پسندی، وقتِ نظر۔ فلسفہ پردازی، دقیق

ترکیبوں اور عجائب لغات کا بہت کچھ راز ان کے مخصوص اندازِ بیان

یعنی "اجتماع اضداد" میں پنہاں ہے۔ "اجتماع اضداد" کی کسی ایک

پہچتاں کو لیجئے اور متضاد الفاظ کو الگ الگ کر کے معانی و خیالات

کو بھی فرد فرد کر لیجے تو گنجینہ معانی کا طلسم بالکل ٹوٹا ہوا نظر آجیگا۔ اور معلوم ہو گا کہ مرزا لے متضاد ترکیبوں میں کوئی نہ کوئی ایسا پیام غیب پنہاں کر رکھا تھا۔ جس میں اگرچہ بظاہر ایک کیفیت الیہیہ شامل ہے مگر وہ دراصل "ہمت افزائی" اور "امید افزائی" کا شاہکار اور پیش رو معانی کا حامل ہے۔

غالب پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور نہیں معلوم کہ گنجینہ معانی سے آئندہ کتنے نوحہ نوحہ جو اہل سنت اور بھی حاصل کئے جائیں مگر

آجتماع اصداۃ اہل نظر کی نگاہیں میں بالکل ایک نئی تحقیق ہے۔ امید تو ہے کہ کلام غالب سے ذوق رکھنے والے اصحاب اور غالب کی شاعری پر رات رات بھر غور و خوض کرنے والے طالب علم مرزا کے انداز بیان یا اساتذہ کی اس کار آمد تحقیق سے بھی بے خبر نہ رہیں گے۔

گنجینہ معنی کا طلسم انکو بھیجئے
جو لفظ کا غالب سرکش ہیں آئے

لہ خود غالب کا شعر ہے۔

عظمتِ انثار

جو کو د پڑے آگ میں پروانہ وہی ہے
لیلیٰ کو جو محبوب ہو دیوانہ وہی ہے
وانا ئے خرد ہے وہی، فرزانہ وہی ہے
شمع رخ محبوب کا پروانہ وہی ہے
دل ہی نہیں جو درد کی تصویر نہ بن جائے!
ہو صید کوئی خود ہدف تیر نہ بن جائے!

اللہ کی الفت کا سزاوار نہیں ہے
غیروں کی مصیبت میں جو خونبار نہیں ہے
وہ مجرم اخلاق ہے خود دار نہیں ہے
جس دل میں غریبوں کیلئے پیار نہیں ہے

روحِ صلیقی

جو مست مئے الفت نوحہ بشری ہیں

اللہ کے دربار میں مقبول وہی ہیں

یوں کر یک شب تاب بھی ہو شعلہ بد اماں
ہونے کو تو دیوانوں سے معمور ہے دنیا
لاحق نہ جسے عشق میں ہونے کی پس و پیش
جو مرد و فناگ میں غیروں کی بھی جل جائے

اللہ کے بندوں سے نہیں جس کو محبت
اس چشم سے نکلیں گے کہاں گوہر الفت
کمزور کے آگے جسے جھکنا نہیں آتا
پایہ بگا وہ کیا دولت یزداں کے خزانے

مصر قدیم کی حیات اجتماعی

نہایت مبارک و مسعود ثابت ہوتی تھی۔ عورتیں سیرنگاہوں اور شرکارگاہوں میں اپنے شوہروں کے ساتھ جایا کرتی تھیں۔ زمانہ قدیم کی اکثر تصاویر میں دکھا جاتا ہے کہ عورت اپنے شوہر کے پہلو میں بیٹھی ہوتی ہے

چھوٹے چھوٹے بچے ان کے قدموں میں بیٹھے ہوتے ہیں اور نذر خوار پڑے ہوتے ہیں۔ یہ ایک خاندان کے اتحاد و محبت اور اس کے افراد کے ارتباط کی حقیقی صورت ہے۔ گھر والے ایک دوسرے کو ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ پکارتے تھے مثلاً کہتے تھے ”میں نے تجھے محبوب“

”لطیف محبوب“۔ ”جان عشق وغیرہ۔ یہ بیاریہ محبت اور یہ اُلفت ایک خاندان کو بالکل متفق اور متحد بنا دیتا تھا۔ قدائے مصر کا ایک مصنف لکھتا ہے کہ

”مرد کے لئے اس کے گھر سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں“

”عقل مند نوجوان وہ ہے جو اپنے نفس کے لئے ایک گھر بنائے اور

اپنی زوجہ کے ساتھ محبت کرے“

ایک مصری باپ کا سب سے بڑا فرض سمجھا جاتا تھا کہ وہ اپنا گھر بیٹے کے لئے چھوڑ جائے۔ اور اپنی حرمت اسے سکھا جائے۔

اگر بیٹا اپنے ضعیف باپ کی اعانت نہ کرنا چاہے۔ یا اس کی مساعدت پر قادر نہ ہو تو قانون یہ فرض رکھتا تھا کہ وہ اس کی کفالت اور اعانت کرے۔ اگرچہ بظاہر یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے لیکن جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہی باپ کے سرور کی حقیقی وارث ہوتی تھی تو یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ ضعیف باپ کی خدمت کا نظم اب بھی قانوناً اس سے کیا جاسکتا ہے۔ البتہ بیٹا بعض دوسرے امور کا ذمہ دار تھا۔ مثلاً اس کا فرض تھا کہ وہ باپ کے ذمہ دار کو ہمیشہ قائم رکھنے کی کوشش کرے، مذہبی مراسم ادا کرے، ضروری قربانیاں دے اور اسے اپنے خاندان کے قبرستان میں دفن کرے۔ جو بیٹا ان تمام واجبات کو ادا کر دیتا تھا وہ اپنی ماں سے محبت اور اخلاص کا معاملہ کرتا تھا۔ وہ بہت سعادت مند اور نیک بخت سمجھا جاتا تھا۔

وہ نظر بھی کتنا پیارا ہوتا تھا۔ جب باپ اپنے بیٹے کو اپنی آخری سلامتی میں نصیحت کرتا تھا کہ

”میں نے تمہاری ماں کو تمہارے سپرد کیا، اس نے تجھے اپنا

زمانہ قدیم میں مصر والے حسن و جمال کی پیشکش، آرائش و زیبائش کے ساتھ شغف، اپنی سحر سوز موسیقی، لطیف اور دلکش قصے، فرحت انگیز عطر، دھندلے ادویات، بے نظیر عسجد سازی، عیش کو شہی ۔ ۔ ۔

۔ ۔ ۔ تصور کر کے اور سنگ تراشی کی وجہ سے تمام دنیا میں امتیاز خصوصی کے سرمایہ دار تھے۔ زمانہ قدیم میں ان کے ارتقا کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے عورت کو نہایت بلند اور رفیع مرتبہ عطا کیا تھا۔ عورت تمام ان امتیازات اور حقوق سے مستحق ہوتی تھی جو مردوں کو حاصل تھے۔ مصریوں کا عورتوں کے ساتھ یہ سلوک اس زمانہ کے یونانیوں کے طریقے سے قطعاً مخالف تھا۔ یونانیوں نے مرد کے مقابلہ میں عورت کو بہت ہی ذلیل مرتبہ سمجھا تھا۔ حق تو یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب دنیا تہذیب و تمدن کے نام سے آتش فشاں کی عورتوں کے ساتھ مصریوں کا سلوک سچو تعجب انگیز ہے۔ یونانی خود اقران کرتے ہیں کہ مصر قدیم کی عورت ایسے عظیم درجہ مرتبہ پہنچی ہوئی تھی کہ مرد شادی سے قبل عورت کو اپنی اطاعت اور محبت کا یکلین دلانے پر مجبور ہوتا تھا۔ عرب اور امیر ہر شخص صرف ایک ہی عورت کو اپنا شریک حیات بنا لیتا تھا۔ وہ عورت کو ہر حیثیت سے مرد کے مساوی سمجھتے تھے۔ شادی، زانیہ، معاملات اور حکومت کے تمام احکام پر شاہ کے نام کے ساتھ ملکہ کا نام لکھنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ جب بادشاہ فوت ہو جاتا تھا تو ملکہ اس کی جگہ حکمران تسلیم کی جاتی تھی۔ چنانچہ مصر کے تخت و حکومت پر بہت سی عورتیں فائز ہوئی ہیں اور انھوں نے انتہائی ہوشمند سی اور دانا کی فراغیت حکومت انجام دے۔

قدیم مصر سچ محل کی طرح اپنی نسبت باپ کی طرف نہیں کرتے بلکہ ان کی طرف کرتے تھے۔ زمین کی مالک صرف عورت ہوتی تھی۔ اور اسے کل اقتدار حاصل ہوا تھا کہ وہ اپنے ترکہ کے لئے جس کے حق میں چاہے کر جائے۔ موجودہ زمانہ کے اجتماعی فیصلہ کے خلاف ان کا عقیدہ تھا کہ بھائی بہن کی شادی جائز ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آجکل یہ بات بہت مذموم نظر آتی ہے لیکن سماج کے حقائق کو بھٹکایا نہیں جاسکتا۔ اس قسم کی شادیوں کا طریقہ عام طور پر رائج تھا۔

اس زمانہ کے تمام واقعات شاہد ہیں کہ عورتوں کی حیات

ایک شریف آدمی کا مکان مندرجہ ذیل ملکیت پر مشتمل ہوتا تھا۔
 ۱۔ خاندان کے رہنے کے مکان، چوپایوں اور جانوروں کے مکان،
 قدر کھنے کے مکان، لہان خانہ، ملاقات کا کمرہ، حیوانات کی تربیت گاہ،
 خدام اور غلاموں کے رہنے کے مکانات، مختصر یہ کہ اس کی ذات کے ساتھ
 ایک اچھا خاصہ قرع آباد ہوتا تھا۔ چنانچہ آتمن کا قصر جو جنوبی مصر کا ایک
 امیر تھا، مربع شکل کا ہے۔ اور اس کے ایک ضلع کی لمبائی تین سو قدم ہے۔
 زید قدیم میں بعض مکان لکڑی کے بھی ہوتے تھے۔

مکانوں میں بہترین قسم کا فنی انماذ جن کیا جاتا تھا، چنانچہ سونے کے
 کمرہ میں خوبصورت تخت، آرام دہ اور خوشنما ستر، قیمتی قالین، زمین پر
 بچھائے جاتے تھے یا ان سے دیواروں کو مزین کیا جاتا تھا۔ انواع و اقسام
 کی عمدہ عمدہ کرسیاں، اٹلس و دیبا کے نرم نرم گاڈے، دروازوں پر چرب
 وغیرہ کے پردے، سونے چاندی کے ظروف، اننگ و انس کے مندرجہ
 قدر آدم آئینے جن کے چوکے سونے یا چاندی کے ہوتے تھے، رنگارنگ عطر
 کے قراہے، اور اسی طرح کی دوسری بیشمار چیزوں کا ہونا ضروری تھا۔
 یہ حقیقت ہے کہ آج مصری خاتون جس تہذیب و ترقی کی مالک
 ہے اب سے ہزاروں سال پہلے کی مصری عورت بھی اس سے کسی طرح
 کم نہ تھی۔ اور مصر کا موجودہ تمدن جسے مغربی تمدن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔
 زمانہ قدیم کے تمدن سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے۔ بلکہ زندگی بہت سے
 شعبوں میں تو قدیم تمدن جدید تمدن سے کہیں آگے تھا۔

میں رکھا۔ ————— تمھارے لئے طرح طرح کے مصائب و مصائب کے لئے
 نے تمہیں مدد سے میں داخل کیا تا کہ تم علم حاصل کرو، وہ ہر روز درسیں تمھارے لئے
 کھانے پینے کی اچھی اچھی چیزیں بھی تھی، اور جب تم بڑے ہوئے تو اس نے تمھارے
 لئے اچھی بڑی تلاش کر کے اس سے تمھاری شادی کر دی۔

لہذا اب جبکہ تم متاثر ہو گئے اور اپنے گھر کے سردار بن گئے تو تمہیں اپنی اس
 ماں سے کسی نہ تمہیں نہ پھیرنی چاہئیں جس نے تمہیں جنا۔ اور نہ اپنی بڑی بی بی کو
 اور نہ امراؤں کا برتاؤ کرنا چاہئے جس نے اپنی تمام خواہشات تمھاری مرضی کے تابع
 کر دیں۔ ان دونوں میں سے کسی کو بھی زجر و توبخ نہ کرو۔ تاکہ وہ تمھارے لئے کسی بدعا
 نہ کرے۔

ماں اپنے بچوں کی تربیت کرتی تھی اور ان کا نام طوبیت میں نہیں تعلیم لاتی
 تھی۔ وہ تمام متاع کا وارث اپنی بڑی بی بی کو فراہم کرتی تھی۔ اب اپنے بچوں کو ادب
 و تہذیب سکھاتا تھا۔ اور اپنے بڑے بیٹے کو اپنی صنعت کی تعلیم دیتا تھا۔ اس سے
 قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ایک خاندان کے افراد کتنی مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے
 کے ساتھ وابستہ ہو جاتے ہوئے۔ یہ دوستی صرف رشتہ محبت ہی کے ذریعہ نہیں
 ہوتی تھی۔ بلکہ ان کے فرائض اور ذمہ داریاں بھی ایسی تھیں جن سے ارتباط کا پیدا
 ہونا لازمی تھا۔

قدماے مصر اپنی صبح کی قیمتی ساعات کو کھلے میدانوں، صاف ستھری
 ہوا، سرسبز و شاداب باغات اور فرحت افزا مقامات میں صرف کرتے تھے۔
 عام طور پر مکانات میں بہترین قسم کی قلعی کرنے والی دروازی قسم کے درختوں
 سے ان پر خوشنما بیل بونے بنائے کا رواج تھا۔

بچوں کی تعلیم

اتحاد آئے ہیں ان میں سے ہر ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اور جو
 شخص ان غلط طاعت کو زیادہ کاوش کے ساتھ دیکھے گا اسے معلوم ہوگا کہ
 اساتذہ جب شاگرد کی کاپیوں پر اصلاح کرتے تھے تو پہلے خود کسی دوسری
 چیز پر لکھ کر دیکھ لیتے تھے اس کے بعد شاگرد کی کاپی پر اپنی اصلاحیں لکھتے
 تھے۔ کافی تحقیق کے بعد نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ ان کی اکثر بچوں میں حکمت قدیم
 کے فلسفہ اور ماضی بعید کے فقہ کماؤں کے متعلق جو افکار تھے۔

بچے دوسرے کے نام سے کہتے تھے۔ ان کے اوقات میں ان کو بہت
 بیم و ہراس کی حالت میں گزارتے تھے کہ وہ ان کے گھر میں رہتے تھے
 تھے۔ چنانچہ اس زمانہ سے پیش مشورہ ہے کہ طالب علم کے کلاں اس کی
 پشت پر ہونے میں اور وہ بغیر بچہ کھینچا ہی نہیں۔

زمانہ قدیم میں مصریوں کا یہ قاعدہ تھا کہ جب کوئی بچہ اپنی عمر کے چوتھے
 سال میں قدم رکھتا تھا اس کے والدین اسے کسی مدرسہ میں داخل کر دیتے
 تھے۔ بچہ کو صرف اتنا لباس پہنایا جاتا تھا کہ جس سے اس کا جسم چھپ
 سکے۔ اس کے کالے کالے بال داہنے کان پر گندھے ہوئے لٹکتے
 رہتے تھے۔

بچہ کو سب سے پہلے مدرسہ میں لکھنا اور پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔
 اس امر کا بہت خیال رکھا جاتا تھا کہ اس کی عقل پر کسی طرح کا بار نہ پڑے
 کیونکہ مصر کا قدیم رسم الخط بہت مشکل تھا۔ طالب علم کے لئے ضروری تھا
 کہ وہ مصر کے دونوں رسم الخطوں کو اچھی طرح سمجھ لے اور ان کے فرقوں کو
 یاد رکھے۔ یونین کر تعجب ہوگا کہ قدماے مصر کے جو غلط طاعت ہمارے

طلبہ نہایت دقیق اور قوی آراء و امثال کا اظہار کیا کرتے تھے۔
جب طالب علم کا خط درسمتہ ہو جاتا تھا تو اسے حساب بھی سکھاتے
تھے لیکن اس وقت تک حساب کے بہت ہی کم قاعدے لوگوں کو معلوم
تھے۔ صرف جمع، تفریق اور ضرب کی تعلیم نہایت اختصار کے ساتھ
دیجاتی تھی۔ تعلیم کا طریقہ نہیں پڑھایا جاتا تھا کیونکہ اساتذہ اس سے
خود بھی نااہل تھے۔

تھوڑی سی مساحت کی تعلیم بھی دیجاتی تھی۔ ابتدائی تعلیم مدارس کی
بیاں پہونچ کر ختم ہو جاتی تھی۔ اس میں شہر نہیں کیونچوں کی تعلیم کی نوعیت
ان اعمال پر موقوف ہوتی چاہئے جن سے اسے مستقبل میں سابقہ پڑنے
والا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص کا تب عمومی ہونے کا ارادہ رکھتا تھا تو اسے
لکھنا، پڑھنا اور حساب کتاب جاننا ہی کافی تھا اور اس سے زیادہ معلومات
کی اسے ضرورت نہ تھی لیکن جو شخص یہ چاہتا تھا کہ اسے کوئی فوجی خدمت
مل جائے اس کے لئے ضروری تھا کہ کسی مدرسہ عربیہ میں داخل ہو کر خاص

طور پر اس فن کی تعلیم حاصل کرے۔ اسی طرح اگر کسی شخص کی خواہش
ہوتی تھی کہ وہ مذہبی ذمہ داریوں کا بار اٹھائے تو اس کے لئے لازم تھا
کہ کسی دینی درس گاہ میں داخل ہو کر علوم دینیہ کی تحصیل کرے۔

قدماے مصر صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتے تھے کہ بچے ابتدائی
بالائی تعلیم سے فائدہ ہو جائیں۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت سی ایسی
چیزیں تھیں جن کو بچوں کے ذہن میں راسخ کرنے کے لئے وہ انتہائی
کوشش کرتے تھے۔ مثلاً بڑوں کا احترام کرنا، ادب مجلس کا سیکھنا،
والدین کے حقوق کو پہچاننا وغیرہ +

عبدالوحید صدیقی

ایک نوجوان نے اپنے استاد کو اس کے احسانات کے
شکر میں لکھا ہے۔

کہ جب میں بچہ تھا۔ آپ نے اپنی بیش بہا معلومات سے مجھے مالامال
کر دیا۔ بالخصوص آپ کی طبابت نے مجھے معارف علیہ میرا پھونے
میں بڑی مدد دی۔

جب کسی استاد کو یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ طلبہ اس قدر سرکش
ہیں کہ اس پر گورنروں کی مداخلت کوئی اثر نہیں ہو سکتا تو اس کے ساتھ نہایت
محنت اور لڑنے پر آمادہ کر دینے والا معاملہ کیا جاتا تھا۔
اس تشدد کا فائدہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ دوسرے طلبہ اور اس کے

طلبہ اس سے عبرت اٹھوڑ گئے۔

دوسرے وقت مدارس میں چٹائی ہو جایا کرتی تھی۔ اس وقت طلبہ
پر بوجھ و سہارے کی ایک عجیب کیفیت مستولی ہوتی تھی۔ اور یہ اس بات کی
دلیل تھی کہ اب انھیں مدرسہ کا کوئی کام گھر پر کرنا پڑتا تھا۔ اس پر ہم
قیاس کر سکتے ہیں کہ سخت سزاؤں کی وجہ سے ان مدارس کی بدعالی کا جو قیاس
ہم نے کیا تھا وہ صحیح نہ تھا۔

جب طالب علم کا خط پختہ اور عمدہ ہو جاتا تھا تو استاد اسے عصر حاضر
کی بہترین کتابوں کے مختلف قطعات لکھنے کے لئے دیتا تھا۔ اس طریقہ کو اختیار
کرنے سے استاد کی دو غرض ہوتی تھیں۔ اول یہ کہ طالب علم کا خط خوبصورت
اور حسن کے انتہائی مراتب پر پہنچ جائے۔ دوسرے یہ کہ وہ قدما کے بہتر
اسلوب تحریر سے واقف ہو کر اپنے طرز نگارش کو بہتر بنا سکے۔ دلکش الفاظ
چست ترکیبوں کے استعمال پر قادر ہو سکے۔ یہی وجہ تھی کہ استاد کبھی تو
شاگرد سے کسی دینی کتاب کی عبارت نقل کر داتا تھا اور کبھی استاد قصے
لکھنے کے لئے دیتا تھا۔ کیونکہ زمانہ قدیم میں مصری افسانوں اور قصوں سے
بے انتہا شغف رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وضع قصص کی ادبیت کا فخر مصر کو
کو حاصل ہے۔

بچے سے بھی ثابت ہوا کہ ان قطعات کے نقل کرنے سے طلبہ کا
خط لکھنا اچھا ہو جاتا تھا اور ان کی عقل و خصال حمیدہ بھی بڑھتی ہو جاتے تھے
اور ان کی معلومات میں نہایت گراں قدر اضافہ ہو جاتا تھا۔

بسا اوقات استاد اپنے شاگردوں کو اپنی صحبتیں سنا کر لکھتا
تھا کہ میرا شاگرد نے اپنے ولی عہد کو کی ہوں۔ یا اس کی کتاب سے اس
تعلیم کی باتیں پڑھ کر سنا لکھا۔

یہی استاد شاگرد سے کہتا تھا کہ یہ فرض کر کے کہ تمہارا استاد
کسی دور دراز مقام پر مقیم ہے اسے ایک خط لکھو۔ اس قسم کے خطوط میں

خمیدہ درخت

یہ کاغذ کچھ حقیقت رکھتا ہے؟۔ آخر میں نے ارادہ کیا کہ اُس مقررہ وقت تک یہاں انتظار کر دوں اور میں خمیدہ درخت کے تنے پر لیٹ گیا اور گھڑ جلا کر اس منظر کی خاموشی سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ابھی بمشکل اس منٹ گزرے ہوئے کہ کسی آدمی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اُس کا قد درمیانہ تھا۔ چہرہ پڑمردہ۔ اور آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اُس کا گوٹ لہبا اور ٹوپی گول تھی۔ وہ شاخ کو جٹا ہوا جلدی ملی درختوں کے درمیان قدم اٹھاتا تھا۔ اُس نے اُسی جگہ پہنچ کر ٹوپی اتاری اور ایک اضطراب کے ساتھ کسی کیل کا متلاشی ہوا۔

اُس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے۔ کہ میں نے آپ کو بہت دیر تک زحمت انتظار نہیں دی۔“

میں نے کہا: ”ہرگز نہیں؟“

اُس نے پوچھا: ”کیا آپ کو مسٹر رشید نے یہاں بھیجا ہے؟“

میں نے نیچے اترتے ہوئے جواب دیا: ”نہیں میں یونہی ادھر نکل آیا تھا۔“

اُس کے چہرے پر ایک نا اُمیدی کا سانگ جھلکے لگا۔

اُس نے کہا: ”مسٹر رشید اور اُس کے احباب سے میرے تعلقات ہیں کیا آپ ان لوگوں کو جانتے ہیں جو ممتاز منزل میں رہتے ہیں؟“

میں جانتا تھا کہ ممتاز منزل کوئی دو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں عظیم الشان کوٹھی ہے۔ اُس گاؤں میں تقریباً پچاس ست آدمی رہتے تھے۔

میں نے جواب دیا: ”جی“

وہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھتا رہا پھر اُن گھنی جھاڑیوں کے قریب جا کر وہ نیچے جھکا اور غود سے دیکھ کر ایک ہنسنے لگا یا جس کے نیچے سے اُس نے کاغذوں کا ایک پلندہ نکالا۔ پھر لولا: ”معلوم نہیں آپ میری مدد کر سکتے ہیں یا نہیں.....“ ازراہ کرم ایک جگہ حقیقت کیجئے۔

میں نے اپنا سگریٹ کیس نکالا اور اُسے ایک سگریٹ دیا۔

اُس نے کہا شکریہ۔ مگر میں میری سگریٹ فوٹی پسندیدگی کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی۔ یہ کہہ کر اُس نے شمال کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے

دو گھنٹے کے سفر کے بعد سرفرد درختوں اور گھنی جھاڑیوں نے میری توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور میرے دل میں درختوں کے سالنے میں آرام لینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں تھا۔ نصف گھنٹہ کی چڑھائی کے بعد مجھے ایک میدان نظر آیا۔ میں گے بڑھاتا کہ کسی نہایت ہی دلفریب مقام پر بیٹھ کر اپنے دل کی کلفتوں کو دھو کر سکوں۔ مجھے ایک خمیدہ درخت نظر آیا۔ پہاڑی کے دامن میں ایک صیامر غراروں میں بہتا ہوا دور نیلے افق میں گرم ہو گیا تھا۔ وہاں تمدن کا نغمہ و نشان نہ تھا۔ کسی کسی جگہ گاؤں میں پرندوں کے گھونسلے نظر آتے تھے۔ پتوں کی سرسراہٹ۔ مکھی کی بھنبھناہٹ اور مرغزاروں میں بلیٹیل کی آواز اس جگہ کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔

میں اس خمیدہ درخت کے تنے پر بیٹھ گیا۔ اور گرد و نواح پر ایک نظر ڈالی تو مجھے معاً خیال ہوا کہ یہ جگہ ضرور قدیم دیوتاؤں کا مسکن ہوگی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میری نگاہ ایک سفید مریخ کاغذ پر جا پڑی جو درخت کے ساتھ چسپاں تھا۔ میں نے جو غود سے دیکھا تو اس پر سیاہی سے یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے:۔

”کھانا کھانے کے لئے گھر جا رہا ہوں۔ بیس منٹ کے اندر واپس آ جاؤں گا۔“

اگر کوئی شے میرے لئے باعث رنج ہو سکتی ہے تو وہ اُن لوگوں کے افعال ہیں جو قدیم اشیاء کو بد نما کرتے ہیں۔ لیکن جب میں نے دفتری ضابطے کی ایک یادگار اس دلفریب جگہ پر درخت کے ساتھ چسپاں دیکھی تو میرے دل میں مسرت کی ایک ہرودہ لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ یہ کسی چالاک اور ہوشیار ظریف کا فعل ہے۔

اس فقرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی شخص اس جگہ اپنا دنیاوی کاروبار سرانجام دیتا ہے اور اس کا وقت، نہایت قیمتی ہے۔ چائے کی ایک پیالی پیئے کے بعد اپنے کام میں مشغول ہو جاتا ہوگا۔ مجھے استدہا ہنسی آئی کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں چاہتا تھا کہ کوئی ایسا رفیق مجھے جو میرے ساتھ بیٹھے اور خوب زور سے ہنسنے میں نے دوبارہ اس کاغذ کو دیکھا وہ الفاظ بالکل صاف تھے۔

اب میں سوچنے لگا کیا وہ ستم ظریف تب روئے گا؟ کیا واقعی

اس طرف سے غصہ میں سے سرخ اینٹوں کی ایک علیشان
طاقت نظرانی۔

میں نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ ”یہ نہایت خوفناک جگہ ہے۔
ان الفاظ نے میرے سامنے پر حیرت انگیز اثر کیا۔ وہ ٹھیک فکستہ
ہنسی پر بیٹھ گیا اور غیظ و غضب کی حالت میں ہزاروں صدائیں سنائی دہیں
”میں اس مقام سے نفرت کرتا ہوں۔ دن رات کھانا میں۔ درخت
اور سرفراز ایک ہی حالت میں رہتے ہیں۔ کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔
میرے لئے اس میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی۔ میں ہمت شکن گوش رہا۔
آخر کچھ دیر کے بعد وہ اٹھا اور سڑک کے دھڑیل کش لٹاکا اور دھڑلے
لٹکنے لگا۔ کبھی کبھی وہ کھڑا ہو جاتا اور ان جھاڑیوں سے اشارہ لٹکنے
کرتے لگتا۔

آخر میں نے میری طرف مشکوک نگاہوں سے دیکھا اور اپنی پیشانی
سے پسینہ پونچھا۔ اس نے غم انگیز آواز سے کہا۔ ”میں نے ہمیں سال
ایک قلام کی طرح کام کیا ہے۔ اور لوگ بھی اسی طرح کام کرتے ہیں مگر
بالکل متذللست ہیں۔ میں بد نصیب ہوں۔ میں اب بھی کام کر سکتا
ہوں۔ اور اس غرض سے یہاں آتا ہوں۔ اس کام میں سڑی سیدھی
مدد کرتے ہیں۔ وہ کاموں کو میرے پاس بھیجتے ہیں۔ اور کیا آپ جانتے
ہیں۔ اس نے ملذذ دہانی کے لہجے میں آہستہ سے کہا۔ ”میں نے ایک
چچی ہرمان مقرر کر رکھا ہے جو میری چھٹیاں یہاں پہنچاتا ہے۔ دیکھئے
”میری ذراک کا مصدق ہے۔ وہ نیچے جھکا اور ایک بڑا پتھر اٹھایا۔
آپ کوئی حقہ خریدنا چاہیں تو میں کو شیش کر سکتا ہوں۔“

وہ میری طرف نہایت متردد نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اور جب
میں نے اس سنہری موقد سے فائدہ اٹھانے سے انکار کیا۔ اس نے
ایک آہ بھری اور اس پتھر کے نیچے ان کا فضل کو دوبارہ دبا دیا۔
”میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے کسی اہم کام میں حقہ لیا ہے؟“
میں نے جواب دیا۔ ”ایسے کاموں میں کوئی حقہ نہیں لیا۔“
”میں نے نہایت درشتی سے کہا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ میرا
”اہم کام سے کیا مطلب ہے۔“ ”لاکھوں انسان کام کرتے ہیں۔
کیا آپ جانتے ہیں کہ میں اس مقام پر کیوں آتا ہوں۔“ ”میرے قدیم
فنسر کی یاد تازہ کرتا ہے۔ دیکھو اس کا سائز اتنا تھا۔ یہاں پر میری
میزبانی میرے سیکرٹری کی میزبانی تھی۔ یہاں آتش دان تھا اور
کھڑکی کے نزدیک ایک ایک پرس تھا۔ اور یہاں المیوں میں کاغذات
تھے۔ روبرو کی منڈی میری تیرہ قدرت میں تھی۔ اور پھر آہ“

اس نے کوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔ ”دوسال سے میں یہاں مقید ہوں۔
میں نے کہا۔ ”قدرت پر بھروسہ رکھو۔“

وہ چلا کر بولا۔ ”قدرت۔ قدرت۔ قدرت۔ قدرت۔ قدرت کے
مخلوق کچھ نہ کہو۔ دعا دی تالاب میں گرتے ہیں۔ قدرت کو اس بات کی
کیا پروا ہے کہ ایک اپنے دشمن کو فرقا بکرنے میں کوشاں ہے اور
دوسرا ایک کتنے کی جان بچانے میں۔ دیکھئے دو زمرت کے بچوں میں
قدرت آپ کو غیر معلوم راستوں اور دلدلوں میں پھنسا کر تباہ کرتی ہے۔
اس کے علاوہ انسان خود قدرت ہے۔“

دور گیتوں میں دھواں آسمان کی طرف آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔
”میرا باپ خراچی تھا۔ وہ مجھے بڑھی کا کام سکھانے کا تسمی تھا۔
لیکن میری ہمدیں زیادہ دلچسپ تھیں۔ میں نے ایک تنوک فروش
کے ہاں ملازمت کر لی۔ تین سال تک میں نے اس کے تہ خانہ میں بجلی
کی روشنی سے کام کیا۔ پھر میں اس دوکان کا منتظم مقرر ہو گیا۔ پانچ سال
تک منتظم کا کام کرتا رہا۔ تقریباً پندرہ ہزار روپیہ میرے نام تنگ میں
جمع تھا۔ اس کے بعد کئی سال تنگ بیشکری معیت میں کیش و بکسٹ رہا۔
لیکن روبرو کی خرید و فروخت نے میری زندگی کو بالکل بدل دیا۔ میرا
تعارف اور شدت ہو گیا جو روبرو کی تجارت کو خوب سمجھتا تھا۔ اس کے
ذریعے روبرو کا تمام کام میرے قبضے میں آ گیا۔ میں نے صرف ایک ہی
دن میں ٹیلیفون پر لٹکنے کر کے چار ہزار روپیہ کمائے۔“

سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔
”ان دنوں ارشد کے دست و احباب کے ذریعے ہم نے خام
اشیا کی خرید و فروخت سے واقفیت حاصل کر لی۔ پھر وہ ہزار طایا
چلا گیا اور ہم دونوں ”دوسال تک نہایت محنت سے کام کرتے رہے۔
کیونکہ محنت مصیبت کا پہلا میری گردن پر ٹوٹ پڑا۔ اس کے مرنے کا مار
موصول ہوا۔ اس کے بعد میں نے نہایت محنت اور جانفشانی سے
کام کیا لیکن بے سود۔ سکاٹ لینڈ کی ایک دوکان کے مالک میری
تباهی کے متنبی تھے اور میں ان کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔
”میں نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیلا کر کچھ لمحوں کیلئے خاموش
بیٹھ لیا۔ وہ ذہن میں گزشتہ واقعات کو دہرا رہا تھا۔

”میں نے اچانک سرخ اینٹوں والی عمارت کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔ ”میرا بھائی بہت تنگ تھا۔ وہ تا دم زلیست میرے ساتھ
مہربانی اور شفقت سے پیش آتا رہا۔“

پھر اس نے نفرت سے کہا۔ ”وہ بڑھی تھا۔ اس کی آہنی وسطی

راہ میں مجھے ایک چمچی رساں ملا۔ میں نے اس کی حالت کی تفتیش کے لئے اسکو روک لیا۔ ادبی ادبی ایک جگہ کا پتہ دریافت کیا۔ پھر میں نے پوچھا "تم کہاں جا رہے ہو۔"

"تین چار میل کے فاصلے پر ایک مقام ہے وہیں جانا ہوں۔"

"جہاں تک تم جانا چاہتے ہو وہاں تک چڑھائی ہے نا؟"

"اُس نے پوچھا۔" میں کہاں جانا چاہتا ہوں۔"

"اُس مکان تک جس کے تین سرخ پینار ہیں۔"

"آپ کا اشارہ سرخ فالد کی طرف ہے جو گلستان کا مالک ہے۔"

اس نے پوچھا۔ "کیا وہ گلستان نامی کوٹلی کا مالک ہے؟"

مگر اسکو اپنے روپے کے ضائع ہو جانے کا خوف نہ ہوتا تو وہ ایسی نئی کوٹھیل کا مالک ہو جاتا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ "دلچسپ بات ہے۔ ایک عظیم الشان

کوٹلی کا مالک اور پھر اس اجاڑ بیابان پہاڑی کے قریب اپنی چھٹیاں

وصول کرتا ہے۔"

اس نے جواب دیا۔ "جن لوگوں کے پاس رہیہ ہے وہ اپنی ہر خواہش

کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔"

میں نے اس معاملہ میں زیادہ معلومات حاصل کرنے کی غرض سے

کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ دولت اس کے لئے باعثِ مسرت نہیں؟"

چمچی رساں نے وائس پائڈن کو گھمبیا گویا وہ چلنے کی تیاری کرنا

ہے۔ پھر اس نے جیب سے سگریٹوں کی ڈبیہ نکالی اور ایک سگریٹ سلگایا۔

پھر اس نے ہینڈل پر جھک کر کہا۔ "اگر ایک شخص دولت سے حتی دست

ہے تو وہ اپنے دل کو صرف اس خیال پر غرق کر سکتا ہے کہ کم از کم کسی دوسرے

انسان کے پاس تو دولت موجود ہے اسلئے کوئی شخص دولت سے مالا مال

ہے تو وہ دوسرے کو حتی دست بھی کر خوش ہو سکتا ہے۔" اس نے زندگی کے سارے لوگوں

الفاظ میں حل کر دیا۔ "اگر انسان ان واقعات پر غور کرے تو سب کچھ حاصل ہو

سکتا ہے۔"

(ترجمہ)

علاؤ الدین

سودہ سو ماہوار ہوگی۔ وہ شادی شدہ تھا اور اُس کے پانچ بچے تھے۔

کچھ عرصہ خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "تم بھی عام آدمیوں کی طرح

ہو۔ تم جیسے سیکڑوں آدمیوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ میں تمہیں بتاتا ہوں

میں لاکھوں روپے کا مالک تھا۔ ہزاروں آدمی ملازم تھے۔ تم لوگ یہاں

آئے ہو اور "قدرت" "قدرت" کہنے لگے ہو۔ ان بلیغیہ دفتروں

کی طرف دیکھو۔ وہ گرمی میں سرسبز موسم خزاں میں زرد اور موسم سرما

میں بے رنگ و بار ہو گئے ہیں۔ سالہا سال سے یہی کیفیت ہے میں اس

منظر سے اکتا گیا ہوں۔ انسان کی طرف دیکھو۔ اُس کی زندگی اور تفریح و

تبدیل کا ملاحظہ کرو۔ وہ کیا کر سکتا ہے۔ اُس کے لباس۔ سامان مکان

شہر اور اس کی طاقت کا اندازہ لگاؤ۔

میں نے پوچھا۔ "آپ کا مطلب تجارتی کاروبار کو فروغ دینے

کی طاقت سے ہے؟"

"ہاں بالکل درست۔"

"تجارت کو فروغ دینے کی طاقت..... انسان کو امیر

یا غریب بنانے کی طاقت؟"

اُس وقت ہمیں معلوم ہوا کہ کوئی اور آدمی بھی اس جگہ موجود ہے

وہ خوش پوش اور خوش وضع تھا۔ وہ نیلے سرخ کاکوٹ اور ترکی ٹوپی

پہنے ہوئے تھا۔ اس نے میرے ساتھی سے کہا۔

"السلام علیکم۔ مسٹر خالد آپ یہاں موجود ہیں۔ اب تمہارے

قبولہ کا وقت ہے۔ پھر اس نے میری طرف رخ کر کے سلام کیا۔

اُس کی شیریں آواز نے میرے ساتھی پر تعجب انگیز اثر ڈالا۔ اس کے

چہرے کی شکل بھی زائل ہو گئی۔ بڑھاپے اور بزمِ مدگی کے آثار نمایاں

ہو گئے۔ اُس کا سر جھک گیا اور بمشکل چند لمبے کھڑا رہا۔ وہ نووارد

کے ساتھ ہویا۔

راہ کھانے کے بعد وہاں کو کچھ دیر کے لئے سو جانا۔

زندگی کیا ہے سکون نا آشنائی پہنے کا نام

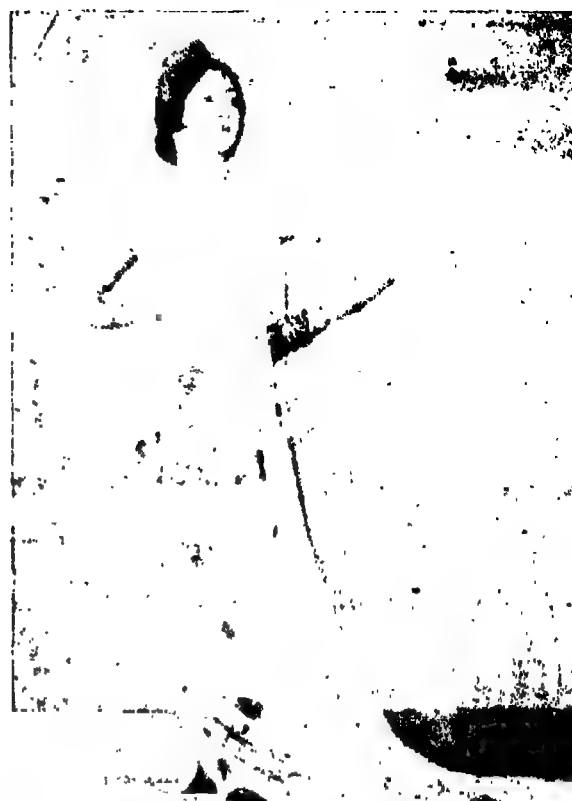
روح کو بیدار کرنا ہے تو فریادی نہیں

عشق کیا ہے روح کے بیدار ہونے کی نوید

موت فقدانِ طیش کی سختیاں پہنے کا نام

اصل نغمہ ہے ربابِ دل کے چپ رہنے کا نام

شاعری لوگوں میں اُس کے بڑا کہنے کا نام



جایانی شهزادی

معصومیت





سیارِ داک بدوش

جو اور پیہا

بگیت

مُن لے میرا گیت

پیہے مُن لے میرا گیت

جو گن ہوں میں گانے والی پریم کاراگ سنانے والی
پنی کرنا پریم سے پیارے بے پتھری ریت اُلفت کا ہے جام پیہے مُن لے میرا گیت
پیہے مُن لے میرا گیت

جو گن ہوں میں گانے والی پریم کاراگ سنانے والی
میرے مَن کی بات

پیہے میرے مَن کی بات

پنی پنی کا تجھ کو دکھ بھاری پریم کی میرے لگی کٹاری
غم کی سر پہ چھائی گھٹاسی بیرن کالی رات تیرے مَن کی بات پیہے میرے مَن کی بات
پیہے میرے مَن کی بات

پنی پنی کا تجھ کو دکھ بھاری پریم کی میرے لگی کٹاری
مجھے وہی بیراگ

پیہے مجھے وہی بیراگ

جس کے ہے تو پریم کا پایا اُسی کی ہے اس ل میں لاسا
دونوں ہی کے لگی بدن میں ہائے بے کی آگ تجھ کو جو احساس پیہے مجھے وہی بیراگ
پیہے مجھے وہی بیراگ

اندھ حیرت تیرا

جس کے ہے تو پریم کا پایا اُسی کی ہے اس ل میں لاسا

اسپرانٹو

ایک بین الاقوامی زبان

بعض دوسری زبانوں کو غیر مقبول بنا چکی تھیں لہذا ان تمام خوبیوں سے مرصع تھی جو ایک بین الاقوامی زبان کی کامیابی کے لئے ضروری ہیں۔ چنانچہ دنیا نے علم و ادب میں اس کا پرتیاکب غیر مستخدم کیا گیا اور قبولیت عامہ کا تاج اس کے سر پہ رکھ دیا گیا۔

اسپرانٹو کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ یہ ہوئی کہ اس کے مصلحتین نے کبھی یہ اطمینان نہیں کیا کہ اپنی زبان کی میل منڈ سے کھٹے کے لئے دوسری زبان کی جڑیں کاٹ دیں۔ بلکہ اسپرانٹو کی ترویج سے ان کا مقصد محض یہ تھا کہ دنیا کا ہر شخص اپنی ملکی زبان کے ساتھ ساتھ اسپرانٹو جیسی سہل و مختصر زبان سے بھی واقف ہو جائے تاکہ وہ غلطی کے وقت ان پریشانیوں سے محفوظ رہے۔ جو بعض اوقات اپنی زبانوں کے نہ جاننے کے سبب پیدا ہو جاتی ہیں۔

ویلز کی طرح زامنوف کا بھی پہلے پہل یہی خیال تھا کہ لاطینی زبان کا انتخاب کر کے اسے دنیا کی بین الاقوامی زبان بنا دے۔ لیکن بہت جلد اسے اپنی رائے کی غلطی معلوم ہو گئی اور اس نے اپنی کوششوں کی باگ دوسری طرف پھیر دی۔ اس نے دنیا کی مختلف زبانیں یکساں شروع کیں اور اپنی قابل رشک ذہانت اور حافظہ کی مدد سے کھوکھری عرصہ میں ستائیس زبانوں کا ماہر ہو گیا۔ وہ ان ستائیس اجنبی زبانوں کو اپنی مادری زبان کی طرح بولتا تھا۔

اس نے عرصہ دراز کی مسلسل محنت کے بعد ان تمام زبانوں میں سے وہ الفاظ انتخاب کر لیے جن کا تلفظ سہل اور دائرہ استعمال وسیع تھا اور وہ قواعد چھانٹ لیے جو بے انتہا جامع اور مددگار آسان تھے۔ اور اس طرح دنیا کی تمام زبانوں کا بہترین سرلیٹا اسپرانٹو کی گود میں لا کر ڈال دیا۔ یہ اس کی مختلف زبانوں کی اس حیرت انگیز واقفیت ہی کا حصہ تھا کہ وہ اسپرانٹو جیسی آسان اور جامع زبان کی ایجاد میں کامیاب ہو گیا۔

زبان اسپرانٹو کی تمام محنتوں اور آسان قواعد پر مشتمل ہے اور اس زبان کی دشمنی میں محض اتنے الفاظ ہیں کہ انہیں شخص نہیں

ادبی دنیا کے کسی گوشہ نمبر میں ہم اسپرانٹو کے متعلق ایک مضمون لکھ چکے ہیں۔ آج ہم چاہتے ہیں کہ اسی سلسلہ میں کچھ مزید معلومات ناظرین کے سامنے پیش کریں۔

عرصہ دراز سے دنیا کی حریت قوموں کو گلے ملانے کے لئے جہالت کی گھٹا ٹوپ تائیچی کو علم کی روشنی سے جگمگانے کے لئے صنعت و حرفت کو اہم ترقی پر پہنچانے کے لئے اور تجارت کو کامیاب بنانے کے لئے ایک بین الاقوامی زبان کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی تھی۔

سب سے پہلے مشہور فاضل لینتزن نے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے یہ تجویز پیش کی کہ حروف ہجا کی جگہ ہندسوں کو استعمال کیا جائے اور کلمے بجائے حروف سے مرکب ہونے کے ہندسوں سے مرکب ہوں کریں۔ اس لئے کہ جس طرح حروف معانی پر مطلقاً لگ کر سکتے ہیں اسی طرح ہندسے بھی معانی پر دلالت کر سکتے ہیں لیکن اس کی یہ تجویز عملی جامہ نہ پہن سکی اور ضرورت جوں کی توں باقی رہی۔ لینتزن کے بعد ایک جرمنی عالم ہرن ویلز اس میدان میں آیا۔ اس کی تجویز تھی کہ لاطینی زبان کا انتخاب کر کے اسے دنیا کی بین الاقوامی زبان بنادیا جائے۔ لیکن اس سلسلہ میں اس کی اور اس کے ساتھیوں کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں اور کامیابی کا جھنڈا اس کے ماتھے بھی نہ آیا۔

ان کے بعد یونان بولا کہ ”نئی زبان ڈیسیلیر نے“ فولا بولا اور مولیا رنے: ”توترا“ اور ”بازومان“ ایجاد کر کے دنیا کی اس اہم تمدنی عمرانی تمدنی اقتصادی علمی اور ادبی ضرورت کے حل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن کسی کی کوشش شکست کا نشانہ نہ بنی۔ اور یہ زبانیں کسی نہ کسی خرابی کی وجہ سے غیر مقبول ہو کر رہ گئیں۔

حتیٰ کہ عثمانیہ میں پولینڈ کے ایک نوجوان فاضل ڈاکٹر لوش زامنوف نے اپنی ایک انقلابی کوشش اسپرانٹو کی صورت میں پیش کی۔ اسپرانٹو ان تمام خرابیوں سے مبرا تھی جو اس سے پہلے

محض چند گھنٹوں میں یاد کر سکتا ہے۔

اسبرانو کی سہل الحصولی

اسبرانو کی پہلی خاص غنی اس کی سہل الحصولی ہے۔ ایک چارواں عالم جو عرصہ دراز سے اسبرانو کی تعلیم دیر ہے اس کی سہل الحصولی پر بحث کرتا ہوا لکھتا ہے "میرا تجربہ ہے کہ اگر ایک معمولی ذہن و حافظہ والا طالب علم صرف ایک گھنٹہ روزانہ اس زبان پر صرف کیا کرے تو وہ ایک مہینہ میں بخوبی اس زبان کا ماہر ہو سکتا ہے۔" لہذا کوئی شخص کسی ایسے شخص سے خط و کتابت کرنا چاہے جس کی زبان سے وہ واقف نہیں ہے تو اب اس سے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ مکتوب الیہ کی زبان کو سیکھنے کی کوشش میں پڑے یا اس زبان کے کسی جاننے والے کی تلاش میں بھاگے۔ بلکہ اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ اسبرانو کی کتاب کا صرف دو گھنٹہ مطالعہ کرے۔ اس مختصر مطالعہ کے بعد وہ اس زبان میں ایک غلطیوں سے پاک و صاف خط لکھنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اگر مکتوب الیہ اسبرانو سے واقف ہے تب تو کوئی دشواری ہی نہیں ورنہ وہ بھی خط پڑھنے کے لئے یہی تدبیر کر سکتا ہے۔

اسبرانو کے بے انتہا آسان اور بے انتہا مفید ہونے پر مندرجہ ذیل واقعہ سے کچھ روشنی پڑے گی۔

۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے کہ فرانس کے کسی شہر میں ایک نووارد روسی، مٹروفسکی نامی کو چرچی کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ ملزم روسی کے سوا کوئی اور زبان نہ جانتا تھا اور اس شہر کے حکام روسی زبان نہ جانتے تھے۔ اب شہر میں کسی روسی زبان جاننے والے کی تلاش شروع ہوئی تاکہ مقدمہ میں وہ ملزم کی ترجمانی کر سکے۔ لیکن یہ کوشش بیکار رہی اس لئے کہ شہر میں کوئی شخص روسی زبان جاننے والا نہ تھا۔ مجبوراً یہ تجویز ہوئی کہ کسی مترجم کو پرچس سے بلایا جائے۔ اور ملزم کو اس دوران میں جہاں خانے میں رکھا جائے جس وقت غریب روسی کے مانتھنوں میں ہتھکڑیاں ڈال کر اسے جیل خانے بھیجا گیا تو اس کے خدشوں میں اس نے نہ ہنستے تھے اور اس کے غم آلود چہرے سے اس کی بیگانہ سی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ اشاروں سے سب کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کوئی کچھ نہ سمجھ سکتا تھا۔

ایک خدائرس وکیل جو اسبرانو کے معاونین میں سے تھا اس کی اس بیانی اور بیگانہ سی بہت متاثر ہوا۔ اور اس نے اس بیگانہ

کو اس مصیبت سے چھڑانے کی ایک کامیاب تدبیر کی۔ یہ وکیل سیدھا اپنے گھر گیا اور اپنی لائبریری میں سے ایک چھوٹی سی کتاب نکال لیا۔ جس میں روسی زبان میں اسبرانو کے قواعد لکھے تھے اور عدالت کو حکم حاصل کر کے یہ کتاب ملزم کو پکڑا دی۔ دو دن کے بعد وکیل جیل میں ملزم سے ملنے آیا۔ ملزم اس عدالت میں اسبرانو پر عبور حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نے نہایت صفائی کے ساتھ وکیل سے اپنے مقدمہ کے متعلق بات چیت کی اور دلائل سے یہ بات ثابت کر دی کہ جو الزام اس پر لگایا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے۔ وکیل نے اس کے بیان کیے ہوئے واقعات کی روشنی میں عدالت میں اس کی طرف سے پیروی کی اور طریقہ روسی کو بری کر دیا گیا۔ ایک اور واقعہ سنئے۔

اسوج کے رہنے والے دو دستوں نے روس کے راستے سے رومانیہ کے سفر کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ دونوں اسوجی زبان کے سوا کوئی اور زبان نہ جانتے تھے۔ اس لئے ان کے واسطے بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ اس مشکل کو حل کرنے کی انہوں نے یہ تدبیر نکالی کہ اسبرانو سیکھنی شروع کی۔ چند روز میں جب یہ اسبرانو سے اچھی طرح واقف ہو گئے تو انہوں نے ان روسیوں کے پتے معلوم کیے جو اسبرانو جانتے تھے اور روس کا سفر شروع کر دیا۔ روس کے جس شہر میں یہ داخل ہوئے تھے وہاں کے اسبرانو جاننے والے ان کا پر تپاک خیر مقدم کرتے تھے۔ امدان کے قریب سے ان کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔

اس طرح کامیابی کے ساتھ روس کا سفر ختم کر کے جب یہ دونوں دوست رومانیہ کے سرحدی شہر میں داخل ہوئے تو دماں کے دواخانے کے ایک مشہور اخبار نے اپنے ایک نمائندہ کو ان سے سب سے پہلے انٹرویو کرنے کیلئے سرحد کی طرف چلتا کیا۔ چلنے کو تو یہ صاحب چلبے ہیں لیکن انہیں راستہ میں خیال آیا کہ میں اسوجی زبان سے ناواقف ہوں اور اسوجی میری زبان سے گفتگو ہوگی تو کیونکر ہوگی؟ زبان یاد نہ تھی تو میں ترکی زبان میں ہی رہا۔ لیکن بہت جلد انہیں اپنی مشکل کا حل سمجھ میں آگیا۔ انہیں اخبارات کے ذریعہ سے معلوم ہو چکا تھا کہ دونوں اسوجی اسبرانو جانتے ہیں۔ لہذا ان حضرات نے اسبرانو کی کتاب حاصل کر کے اس کا مطالعہ شروع کیا اور منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے اس زبان میں ماہر ہو گئے اور جس تدبیر سے دونوں اسوجیوں نے اپنی مشکل آسان کی تھی۔ اسی تدبیر سے انہوں نے بھی اپنی مشکل آسان کر لی اور اسبرانو کی جیلان کر ہزاروں دعائیں دیں۔

اسبرانو کی جامعیت اسبرانو کی دوسری خاص غنی اس کی جامعیت

لیکن دوسرے ہی دن اس حالت میں عظیم الشان تعمیر ہو گیا۔ یہ مختلف رنگ اور مختلف زبانوں کے انسان ایک بڑے ہوٹل کے مال میں جمع ہوئے۔ اور کندھوں سے کندھے ہلا کر بیٹھ گئے۔ زبانوں اور لہجوں کی ساری تفریق مٹ گئی اور سب کے سب ایک ہی زبان میں گفتگو کرنے لگے۔ اب ایسا معلوم ہونے لگا کہ یہ سب ایک ہی ملک کے فرزند اور ایک ہی مدرسہ کے طالب علم ہیں۔

آپ سمجھے یہ لوگ کون تھے؟ یہ انجمن ترقی اسیرانٹو کے پہلے اجلاس کے شرکاء تھے جو مختلف ملکوں سے ڈیلیگیٹ بن کر آئے تھے اور یہ جلسہ انجمن ترقی اسیرانٹو کا پہلا اجلاس تھا۔ اس اجلاس کی صدارت خود اسیرانٹو کے موجودہ اکثر ذرا منہوں نے کی تھی اور وہ اسی جلسہ میں اسیرانٹو کے حق ایجاد سے انجمن ترقی اسیرانٹو کے حق میں متنبہ ہو گیا تھا۔ اس نے انجمن مذکورہ کو پوری طرح حق دیدیا تھا کہ وہ اسیرانٹو کی ترقی و اشاعت کے لئے جو وسائل مناسب سمجھے اختیار کرے اور وقتاً فوقتاً اس میں جس قسم کی ترمیمیں ضروری سمجھے عمل میں لائے۔ اگرچہ انجمن کے اس اجلاس میں کل ۶۵ ڈیلیگیٹ شریک

ہوئے تھے مگر یہ تو ادھر حال زیادہ ہوتی گئی۔ چنانچہ انجمن کے دوسرے اجلاس میں جو جنیف میں منعقد ہوا ایک ہزار ڈیلیگیٹ شریک ہوئے اور لیبنٹن کا مشہور ڈراما ”جبریہ شادی“ فرانسیسی سے اسیرانٹو میں ترجمہ کر کے کامیابی کے ساتھ کھیلا گیا۔ انجمن کے تیسرے اجلاس میں جو کیمبرج میں منعقد ہوا تین ہزار ڈیلیگیٹ شریک ہوئے اور مشہور ڈراما ”ترستان بزار“ کھیلا گیا۔ حتیٰ کہ ۲۸ اگست ۱۹۵۵ء کو بیجیم کے شہر انٹورب میں جب اس انجمن کا بیسواں اجلاس منعقد ہوا تو اس میں دنیا کے مختلف حصوں سے پندرہ ہزار ڈیلیگیٹ شریک ہوئے جو دنیا کی تیس قوموں کے نمائندے بن کر آئے تھے۔ اس موقع پر یہاں اسیرانٹو کے ایک بین الاقوامی کالج کے افتتاح کی تقریب بھی نہایت شان و شوکت کے ساتھ منائی گئی۔

انجمن ترقی اسیرانٹو کے سالانہ جلسوں کی اس بڑھتی ہوئی رونق اور ان کے اس باہر تے ہوئے جذبہ عمل کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ کرنا غلط نہیں ہے کہ مغرب اسیرانٹو مشرق و مغرب میں اپنے جھنڈے گاڑ دیگی اور کالوں اور گودوں کی زبانوں پر اس کا سکہ چلیگا۔

سجاد

ہے۔ دقیق سے دقیق علمی مفہوم اور لطیف ادبی تخیل جسے دنیا کی اکثر زبانیں باوجود اپنے سرمایہ کی کثرت کے ادا کرنے سے قاصر ہیں اسیرانٹو میں نہایت آسانی کے ساتھ بہترین طریقہ پر ادا کیا جاسکتا ہے جن لوگوں کو کسی علمی یا ادبی تصنیف کے ترجمہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ بعض اوقات مترجمین کو اپنی زبان میں وہ مخصوص الفاظ نہیں ملتے جو بعض مخصوص معانی کو ادا کرنے کے لئے اصل کتاب میں استعمال کئے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بالعموم ترجمہ میں کتاب کے اصلی خود و حال ظاہر نہیں ہوتے اور اس کی حقیقی روح خنہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن نہایت فکر کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسیرانٹو کا دامن اس عیب سے پاک ہے۔ پیرس یونیورسٹی کے پروفیسر مرٹ بوراک نے حال ہی میں لیبنٹن کی ایک دقیق فلسفی کتاب کا ترجمہ اسیرانٹو میں کیا ہے۔ آپ یہ محسوس کر کے تعجب کریں گے کہ ترجمہ کا دامن اصل کتاب کی تمام خوبیوں سے بھرا ہوا ہے اور اگر کوئی مافصل شخص اصل و ترجمہ دونوں کا گہری نظر سے بھی مطالعہ کرے تو بھی اسے ترجمہ میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں معلوم ہوگی۔

یہ بات نہ سمجھ لینی چاہئے کہ اسیرانٹو میں ترجمہ جہاں اپنی جامعیت کے اعتبار سے بے مثال ہے وہاں اپنی آسانی کے لحاظ سے بھی بے نظیر ہے۔ اس زبان کی ہی دو خوبیاں ہیں جن کے دم سے دنیا کے عہد و ادب کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

۱۹۵۵ء میں فرانس کے شہر بولون سویر انجمن ترقی اسیرانٹو میں ایک عجیب و غریب منظر دیکھا گیا۔ یہاں یورپ اور امریکہ کے مختلف حصوں سے رنگ برنگ کے سیکڑوں ”ناطق جانور“ آجمع ہوئے۔ اور انہوں نے بھانج بھانج کی بولیاں بولنی شروع کر دیں۔ شہر والے سہمی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھتے تھے اور حیرت و تعجب کے ساتھ ان کی بولیں کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر یہ کوشش فضول تھی۔ انگریز، ہسپانی، بلغاری، اطالوی، امریکی، روسی، اور دوسری قومیں اپنی اپنی بولیاں بول رہی تھیں اور کچھ عرصہ کے لئے بولن سویر چڑیا گھر بن کر رہ گیا تھا۔



مرزا نے کہنا شروع کیا "میرے ماموں (آپ جو کچھ بھی کہیں) ایک لکھڑائی کر دیتی۔ یا ادب بنتی تھے۔ ان کی جایاد لاکھوں کی تھی اور وہ سب کی سب میرے لئے چھوڑ گئے۔"

میں نے مرزا کے پھٹے پرانے کپڑوں کی طرف دیکھا میں میں پیوند لگے تھے۔ اتفاق سے میری نظر ان کی علیک پڑ گئی جس کا شبہ تک ٹوٹا ہوا تھا۔ مرزا نے دوبارہ زہر دیتے ہوئے کہا "جناب ذرا خیال تو کیجئے۔ سب جایاد ایک ایک کوٹی۔ میں نے حیرت سے مرزا کو خوش کرنے کے لئے کہا۔ آپ کی خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔"

مرزا نے گلہ منہ سے گلے ہوئے کہا "آہ وادشت کی جایاد اکثر بے نتیجے پیدا کرتی ہے۔ اس کا بھج یا اس آئینہ تھا۔ میں نے کہا "شاید"

"میرے ماموں مصنف تھے۔ انہوں نے ڈیجر کی ڈیجر کتابیں لکھ ڈالیں۔"

"اچھا"

مرزا نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "میری تو بڑی خرابی تھی۔ پھر دانتوں میں خال کرنے لگے۔"

مرزا نے بوٹ پائنتے ہوئے کہا "حضرت! میرے ماموں کو کتابیں لکھنے کا مرض تھا۔ بلکہ یوں کہئے خبط تھا۔ وہ کتب خانہ عامہ کے لائبریرین تھے۔ جیسے ہی جلدیوں میں انہوں نے کتابیں لکھنا شروع کر دیں میرے خیال میں یہ ایک بالکل بیکار اور دامیان مشغلہ ہے۔ غیر۔ اگر کسی دوسرے باوقار شخص کو اتنی جایاد ملتی وہ فوراً ٹھاٹ سے رہنا شروع کر دیتا۔ وہ درجن پاجا سے بنواتا اور وہ بھی کس سے۔ وائٹ و سے لیڈلک دکان سے۔ مگر ہمارے ماموں میاں ہمیشہ ان باتوں سے دور رہے۔"

آپ کو غالباً یہ سن کر تعجب ہو گا کہ ان کے پاس مرتے دم تک سونے کی ایک گھڑی بھی نہ تھی۔ ایسے لوگوں کے پاس دولت کا کیا کام ہے۔ مگر دولت اندھی مشہور ہے۔ ہمارے ماموں نے کیا کیا۔ ایک بڑا سامان کر لے کر لیا۔ لاکھوں کتابیں خرید ڈالیں

چالیس من کاغذ۔ کئی درجن قلم اور سیاہی کی بوتلوں کے لئے آؤدھیا اور اطمینان سے کتابیں تصنیف و تالیف کرنے لگے۔ میری سمجھ میں اس کی علت غائی ابھی تک نہیں آئی۔ مگر انہوں نے دنیا میں اگر صرف یہی کام کیا؟

اپنے ماموں سے کافی جایاد ملی تھی۔ اس وقت ان کی عمر تیس سال کی تھی۔ دنیا میں صرف میری والدہ (چند رشتہ کے بھائیوں کے علاوہ) ان کی حقیقی قرابت دار تھیں۔ ان کا کوئی والدہ تھا۔ انہیں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں۔

دوسرے رشتہ داروں کے بیاں بھی صرف ایک ہی لڑکا تھا۔ وہ اُسے لیکر ان کے پاس پہنچے۔ کمرے میں پہنچتے ہی لڑکے نے بدتمیزی شروع کر دی۔ بچپن ہی سے ان لوگوں نے اُس کی عادتیں بگاڑ دی تھیں۔ ماموں صاحب نے ناراض ہوتے ہوئے ڈانٹا، اس کو یہاں سے لے جاؤ۔ اس واقعہ کو میری خوش قسمتی پر وال سمجھا گیا۔ میری والدہ بہت ہوشیار واقع ہوئی ہیں۔ انہوں نے کل باقیں دل ہی دل میں ملے کر بس مگر زبان سے ایک حرف نہ لایا۔

"ہمارے ماموں بھی غجب قطع کے شخص تھے۔ آپ کا لباس سبحان اللہ۔ سر پہ چاروں طرف تو سخت بال تھے لیکن ریح میں چاند نظر آتی تھی۔ جیسے جاپانی گڑیا۔ آپ ہمیشہ ٹخنوں تک نیچی اپٹن اور گھٹنا پہنتے تھے۔ سر پہ باروڑی وضع کی پگڑی جوتی تھی کپڑوں کے شوقین تو بہت تھے مگر ظاہری حالت فقیروں سے بدتر معلوم ہوتی تھی۔ خیر آپ کسی ایک مکان میں جم رہے تھے۔ آج یہاں میں تو کل دہاں۔ آپ کا ایک مخصوص گاؤں تھیں اور ایک بوریہ۔ گاؤں تھیں کے متعلق مشہور تھا کہ وہ حضرت خائب کے استعمال میں رہ چکا ہے۔ ادا ہو یا آتش جیسی بزرگ بستی کے زمانے سے جلا آ رہا تھا۔ معلوم نہیں کہاں تک اس روایت کی تصدیق ہو سکتی ہے۔"

بر حال آپ کو یہ دونوں چیزیں مدد ورج عزیز تھیں اور ہر نئے مکان میں پہلے ہی دونوں چیزیں رونق افروز ہوتی تھیں۔ ہمارے ماموں صاحب اپنی تصنیفات کے علم پسند ہونے کا الزام اپنی لائبریری کے سر پر تھوپتے تھے۔ مگر کبھی نہ سمجھے کہ یہ خود اپنے دماغ کا قصور

شاید ترکہ اسی طرح سے بلجائے۔ میں نے دیکھا ماموں صاحب کے پاس کوئی متنفس نہ پھٹکتا تھا۔ ان کی عادت تھی کہ ہر اس شخص کو مبارکباد کا خط ضرور لکھتے جو دنیا میں مشہور ہو جاتا۔ اُسے اپنی تصنیف کردہ کتابوں کے ہلدے کے ہلدے بھیجا کرتے اور اُسے مدعو کیا کرتے کہ وہ اگر ان سے قوم کی موجودہ تباہی کے بارے میں تبادلہ خیالات کرے۔ لیکن اُنما تو درکنار بہت لوگوں نے جواب تک نہ دیا۔

ماموں صاحب کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایسا معلوم ہوتا کہ کسی مطبع میں جا بیٹھے ہیں۔ ہر طرف سامان منتشر نظر آتا۔ مکان کی نشست نگاہ میں خطوط کے ڈھیر ملتے۔ یہ خطوط نظام حیدر آباد بیگم بھوپال۔ نواب رام پور اور ایسے ہی بڑے بڑے لوگوں کے نام ہوتے۔ نشست گاہ کے بعد واسے کمرے میں ماموں صاحب خود ہوتے تھے مگر اس ہدیت کذا انی سے کہ کمرے میں چاندی کا پیالہ بھری پڑی ہیں۔ فرش پر پھٹے اور مڑوڑے ہوئے مٹی کاغذات کا ڈھیر ہے۔ لکھتے لکھتے کاغذ نوچ ڈالنا اور گولی بنا کر پھینک دینا مصنفوں کی عادت ہوئی ہے جو لیاقت کے محدود ہونے کی نشاندہی ہے۔ تپائی۔ میز۔ ہر جگہ بسکٹوں کے آدھے کھائے ہوئے ٹکڑے اور چائے کی خالی پیالیاں بے ترتیبی سے رکھی ہیں۔ وہیں کسی کو نے میں آپ کو ماموں صاحب نظر آتے کہ تہ بند بانگو ہوئے کسی پرانی کتاب کی ورق گردانی کر رہے ہیں قلم کان میں اٹکا ہوا ہے۔ اور ماتھ میں منہ مل ہے۔ جس کے جگہ جگہ نشان لگاتے جاتے ہیں۔ پاس ہی قلم تراش بھی کھلا رکھا ہے کہ بوقت ضرورت بل کو بنالیا جائے۔

مجھے دیکھتے ہی کہنے لگتے۔ احمد اذلا شہرہ۔ ارے ایک ذرا۔ بہت ٹھیک۔ بالکل درست۔ بھی کیا بات سوچی ہے۔ ارے میاں احمد تم دیکھتے ہو ہمارا ملک ابھی کتنے ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے۔ اسی کو بڑی بڑی دشوار گزار گھاٹیوں سے گزرنا ہے۔ ماں تو ہمارے ماموں کی باتیں ہمیشہ ایسی ہی ہوا کرتیں۔ اور مجھے دیکھتے ہی وہ قوم اور ملک کا تذکرہ کرنے لگتے۔ وہ صرف باتیں ہی نہیں کرتے بلکہ مجھے اپنی کتابیں بھی دیا کرتے کہیں کتابیں؟ ایک ایک ان میں سے چھ چھ سو صفحات کی ہوتی۔ مہلا لکھتے۔ کتابوں کے نام بھی خوب ہوتے۔

تاکہ وطن کی پکار، طہیم نقیب، قومی قربانیاں سونہرہ وغیرہ

ہے۔ آپ کو یہ بھی خط تھا کہ مشہور مصنفین کے جانے سکونت کی تلاش رہا کرتی تھی۔

اُن کا نام آپ کے سامنے لینا فاضل ہے۔ آپ انہیں نام سے کبھی نہ پہچان سکیں گے۔ اُن کی تصنیفات سے لوگ عام طور پر واقف تک نہیں ہیں۔ بلکہ میں تو یوں کہوں گا۔ وہ اس قابل ہی نہیں ہیں کہ کوئی بھلا آدمی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔

انہوں نے ہر علم و فن کی کتابوں کو پڑھا اور ہر موضوع پر ہرزہ سرائی کی۔ مگر کوئی اُن کی کسی ایک کتاب کا نام بھی نہیں جانتا۔ اکثر وہ لوگوں سے محال ہو کر کہا کرتے، قوم کو کس چیز کی سب سے زیادہ حاجت ہے؟ پھر خود ہی کہتے۔ ایک رہبر کی ایک ایسے پیشوا کی جو اُسے پستیوں سے نکال دے۔ آج کل قوم میں شیرازہ بندی نہیں ہے۔ لفاق و افتراق کے زہریلے اشات پھیل رہے ہیں کبھی وہ مجھے مخاطب کر کے کہتے۔ احمد! تم جانتے ہو ہماری قوم اس بدتر حالت میں کیوں ہے۔ صرف اسوجہ سے کہ لوگ عالموں کی قدر نہیں کرتے۔ مصنفوں کی وقعت ذرہ برابر نہیں ہے۔ وہ بد مٹھو کہیں کھاتے پھرتے ہیں۔ قوم انہیں پاگل اور دیوانہ سمجھتی ہے۔ اُن کی نصیحتوں پر عمل کرنا تو درکنار اُن کو سننے تک کی روادار نہیں ہے۔ لیکن احمد! اگر قوم آنکھیں کھولے۔ اپنے ہی خوابوں کو بچانے۔ تو میں گو مصنفین کا خاک پا ہوں مگر اتنا دعویٰ نہ رکھتا ہوں کہ قوم کو اس گمراہی اور ذلت سے نکال کر سیدھے رستے پر ضرور لگا دوں گا۔ اُسے ایسی جگہ پر پہنچا دوں گا جہاں کوئی اس کا ہمسرہ نہ ہوگا۔ چین آرام سے زندگی بسر ہوگی۔ ہر طرف مال و دولت کی فراوانی ہوگی۔ دودھ اور شہد کی نری جاری ہوگی۔

”ہمارے ماموں اس قسم کی باتیں ہر وقت کیا کرتے تھے۔ انہیں ہر دم قوم اور اسکی اصلاح کی فکر رہا کرتی۔ اُن کی خواہش تھی کہ مولانا حالی کی طرح وہ بھی کوئی مسدس لکھ کر نام پیدا کریں۔

میری ماں ہفتے میں اکثر ایک دو بار مجھے نہلا دھا کر ماموں صاحب کے پاس لے جایا کرتیں اور میں بھی اُن کی باتوں میں بظاہر دلچسپی لیا کرتا۔ چپ چپ سے بیٹھا رہتا۔ چوں نہ کرتا۔ اُن کا یہ حال ہوتا کہ دنیا بھر کے قصے دہرایا کرتے جن میں مجھے مطلق دلچسپی نہ ہوتی۔ مگر ماں کے حکم کے خلاف بھی نہیں کر سکتا تھا۔

رفتہ رفتہ میں تنہا جائے لگا۔ مجھے خیال پیدا ہو چلا تھا کہ

نام تھا تھے زبردست اور پڑاڑ۔ مطلب کچھ بھی نہیں۔
آخری ملاقات سے قبل انہوں نے مجھے ایک کتاب دی۔
وہ اُس وقت بیمار تھے اور قابلِ ہری حالت! چھی نہیں تھی۔ میں ایسی
باتوں کی تاک میں رہا کرتا تھا۔ اس لئے ان کیفیات کا مجھے خوب
اندازہ ہے۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے اور وہ زندگی سے ناامید
ہو چکے تھے۔

کتاب دیتے وقت فرمانے لگے: احمد افسی القلب۔ گراں گوش
قوم کو میرا آخری پیام ہے۔ یہ کہتے کہتے اُن کے منہ رخساروں پر
موتی جیسے سفید آنسوؤں کا تہ بندھ گیا۔ واقعی اب سے
سب ٹھٹھاٹ پڑا رہ جائیگا جب لاڈلیگا بنجارا
کے مصداق آخری وقت قریب تھا۔ پچاس ساڑھے تصنیفات کا ذخیرہ
مدی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔

مامل صاحب گویا ہوئے احمد۔ مجھے خیال ہوتا ہے.....
کہ..... کہتے کہتے خاموش ہو گئے۔ اُن کی سسکیوں سے میں بھی
متاثر ہوا۔ آج یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے ناامیدی کی جھلک اُن میں
دیکھی۔ کچھ لمحے غور کر کے بعد پھر کہنے لگے۔ "احمد! میں نے
سخت حماقت کی۔ تمام عمر فضول برباد کر دی۔ آہ۔ خدائے برتر علیم و
دانیب۔ وہی دلوں کے راز جانتا ہے۔ میں نے خود نمائی یا غلغلہ پندی
کے لحاظ سے ہرگز ایسا نہیں کیا تھا۔ میرا خیال..... بمقام.....
اس کے آگے وہ اند کچھ نہیں کہہ سکے۔ جملہ نا تمام رہ گیا کتاب
مجھے دیدی۔ اور چہرہ کو ہاتھوں سے چھپا کر سو آہیں بھرتے رہے۔
میں نے دیکھا اُن کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ تھا۔ سقوی طری ویر لہذا
کی آنکھیں پھر بہتور جھپکنے لگیں (مجھے اُن کی ایک ایک حرکت خوب
یاد ہے۔ کیونکہ گھر پہنچ کر والدہ کے سامنے اُن کے ہر ایکٹ کو دہرایا
پڑا تھا) انہوں نے کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اسے
یجاؤ اور پڑھنا۔ یہ میری سب سے آخری تصنیف ہے۔ میں نے
اپنی تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے۔ خدا کرے تمہیں کا حائز
استعمال کرو۔ اس کے بعد اُن کا سانس پھول گیا اور وہ دھڑ دھڑ سے
کھانسنے لگے۔

مجھے خوب یاد ہے۔ کہ کیسے میں گھر پہنچا۔ اور جب دوبارہ مامل
صاحب کے پاس گیا تو وہ کس طرح بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ انکا
سانس زور سے چل رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سکرانٹ کا
عالم ہے۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اُن کے سر پر کتاب کا بھوت سوار

ہو گیا۔ جھلک تمام آہستہ سے کہا۔ گیا کتاب پر مسمی تھی۔

اُن کے خوش کرنے کو میں نے کان کے پاس ہلکا ہلکا۔ تمام رات
اُسی کو پڑھتا رہا۔ اُن کے چہرہ پر خوشی کی ہر دوڑ گئی۔ میں نے جانا کچھ
اندہوں مگر دیکھتا کیا ہوں کہ اُن کی حالت ابتر ہو چلی ہے۔ دیکھتے ہی
دیکھتے منکا ڈھل گیا اور انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن چہرہ پر
سکرانٹ کھیل رہی تھی۔ جسے نشان فیروز مندی سمجھنا چاہئے۔

ہمارے مامل صاحب کا خاتمہ اس طرح سے ہوا۔ اُن کا جنازہ
ہم لوگوں نے بڑی خان سے اٹھایا۔ نہرات میں اپنی سب پونجی ہم نے
نکادی۔

اب وصیت نامہ کی تلاش ہوئی۔ پہلے تو ذرا شان بے اعتنائی سے
اور آخر ڈھونڈا سکے مگر جب صبح سے شام ہو گئی تو ذرا بے چینی
شروع ہوئی۔ کرسیاں الٹ ڈالیں۔ میزوں کے خانے نکال ڈالے۔
حتیٰ اگر دیواروں تک کو سٹونک بجا کر دیکھ لیا مگر اُس کا پتہ نہ چلتا تھا نہ
چلا۔ ہر وقت مخالفین کے پہنچنے کا ڈر لگا ہوا تھا۔ مختار صاحب سے
دریافت کیا تو انہوں نے بھی وصیت نامہ کی موجودگی کی تصدیق کی کہ
ایک مہینہ ہوا لکھا گیا تھا۔ سفید کاغذ پر تھا۔ مضمون بہت مختصر تھا.....
..... مگر ہم کو کوئی وصیت نامہ نہیں ملا۔ والدہ نے گھر سر پر اٹھا لیا۔
بیچارے مردے کی روح بھی قبر میں لڑ گئی ہوگی۔

ایک بار مامل صاحب سے اور والدہ صاحبہ سے کچھ جھگڑا
ہو گیا تھا۔ اُس زمانہ میں انہوں نے ایک وصیت نامہ اُسے یہاں سے
لیجاؤ ڈالے لڑکے کے حق میں لکھا تھا۔ وہ اُس وقت کام آیا۔ اور
کل جائیداد اُس ادب باش کو مل گئی.....

مرزا یہاں پہنچ کر خاموش ہو گئے

میں نے کہنا شروع کیا "شاید آپ.....
مرزا نے مجھے روکتے ہوئے کہا "ذرا توقف کیجئے۔ ذرا توقف
کیجئے۔ آج صبح ایک عجیب بات ہوئی جو سب سے بڑھ کر ہے۔ اُسے
بھی سن لیجئے۔ مائل تو جائیداد اُس لڑکے کو مل ہی گئی۔ وہ بالغ تھا۔
اس لئے قبضہ دلا دیا گیا اور اُس نے اُسے تباہ کرنا شروع کر دیا۔
جو۔ شراب اور عیاشی خاص مشاغل تھے۔ جب میں ان باتوں کا
خیال کرتا ہوں میرا خون اوٹنے لگتا ہے۔ اُس نے بہت جلد تمام
جائیداد کو کھٹکانے لگا دیا۔ ایک بھوٹی ٹوٹی تک نہ رکھی۔ اب تین سال
سے مجھے اُس کا کچھ حال معلوم نہیں ہے۔

"مجھ پر اس عرصے میں بڑا سخت وقت گزرا۔ میری ماں کی بیماری

دیکر پڑ ملاں لہجے میں کہا "میں نے کتاب کھولنا تو درکنار اس کے مدق بھی نہیں ترلے تھے۔" پھر محبت کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا "کیا خوب جگہ وصیت نامہ کے لئے جو پڑ کی تھی۔ سبحان اللہ۔"

مرزا نے ماتھے سے مکھی مارنے ہوئے کہا "دیکھا آپ نے۔ اسکو فنا فی التصفیٰ ہونا کہتے ہیں۔ بیچارے نے میرے ساتھ کوئی چالاکی نہیں کی تھی۔ وہ غریب ہی سمجھتا تھا کہ میں اس کی کتابوں کو ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں۔ لیکن اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ایک شخص دو ہزاروں کے طبائع کو کہاں تک سمجھ سکتا ہے۔"

برکس بخیال خویش خطے دارہ

(ایچ جی ویس)

شمشیر صمدی

ماحول کے انتقال سے وابستہ تھیں جس کا یہ حشر ہوا۔ آپ سے کیا پردہ۔ سچ عرض کرتا ہوں۔ میں آجکل کوڑی کوڑی کو محتاج ہوں۔ سارا سرمایہ ماموں کی موت میں لٹا دیا۔ اب رکھا کیا ہے۔

میں تو آج صبح اُن کتابوں کے ڈبیر کی طرف میرا خیال گیا جو برسوں سے ایک کونے میں پڑی تھیں اور جن کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ خیال ہوا شاید بنیاد ہی ان کی کچھ قیمت لگا دے اور سنی الحال پٹے وال کا سہارا ہو جائے۔ اگرچہ میں نے عمد کیا تھا کہ انہیں میں اپنے سے جدا نہیں کر دینگا۔ مگر اس وقت کچھ ایسا جنوں سوار ہوا کہ کتابوں کو دیکھتے ہی میں نے نور سے ایک ٹھوکر ان کو لگائی۔ کمرے میں ہر طرف کتابیں بوٹ کی ٹھوکر سے منتشر ہو گئیں۔ ایک ذرا اوپر کو اچھلی اور اس کے اندر تے..... آپ سمجھتے ہیں کیا نکلا؟ جناب وہی وصیت نامہ جسے ماموں صاحب مرحوم نے اپنی اس آخری کتاب میں رکھ دیا تھا۔ جو انہوں نے مجھے اپنے بستر مرگ پر دی تھی۔

مرزا نے ہنسا ماتھے میلنے پر باندھتے ہوئے اور اپنے سر کو نڈا جنبش

امیر جدائی

شوق لے جائے اڑا کر ترے در پر مجھ کو!
ورنہ تو چاند ہے اور میں ترا دیوانہ چکور
کیس صیاد سے ہوتا بھی ہے پتھر جدا
حسرتِ الفتِ مغموم ہے حسرتِ میری
قید ہو جو کل پڑ مردہ میں وہ بو ہوں میں
اور اس میں بھی ہو مجبور ترا دیوانہ
یعنی میں قیدیِ زندانِ مصیبت کتبک

ہو اگر طاقت پرواز میر مجھ کو!
تیلیاں سخت قفس کی ہیں نہیں چلتا زور
کچھ زمانے سے ہے پیارے مری تقدیر جدا
قسمت عاشق مجبور ہے قسمتِ میری
آنکھ ہی میں جو شکستہ ہو وہ آنسو ہوں میں
آہ! آزاد ہو جلنے کے لئے پروانہ
مگر اسے دوست ایہ ضبطِ غمِ فرقت کتبک

ایک دن قیدِ حوادث سے رہا ہونا ہے
ترے در تک مری قسمت کو رہا ہونا ہے

روش صدیقی

تقلید

علوم جدیدہ میں تقلید سے زیادہ کوئی بحث سودمند نہیں ہے۔ انسان کی شخصیت صرف "دیکھا دیکھی" اور نقلی کی بنیادوں پر قائم ہوتی ہے اور سماج میں تہذیب و تمدن کا رواج صرف تقلید کے ذریعہ سے ہوتا ہے اگر لوگ تربیت اور حضارت میں اس قوت کی اہمیت کو پوری طرح سمجھ لیں تو یقیناً یہ ایک قابل قدر چیز ثابت ہو اور وہ بغیر لیس و پیش کے اپنے معاملات کی مدستی کے خاطر اس کی تہذیب و تنظیم پر اپنی پوری توجہ منحطف کر دیں۔ لیکن عام طور پر ذاتی خواہشات کا زیادہ پاس کیا جاتا ہے۔ اپنی رائے پر فریفتگی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اور تکبر و عنایت کی محبت میں تقلید جیسی نافع اور سودمند چیز سے انحراف و اعراض بعا رکھا جاتا ہے۔ اس لئے اگر تقلید کے اصول کو روشن دلائل اور مناسب اسلوب کے ساتھ پیش کیا جائے تو ممکن ہے کہ ہم اپنی اجتماعی زندگی کے ارکان کی اصلاح کر سکیں اور "فوضویت" کی اس بڑھتی ہوئی لہر کو روک سکیں جو روز بروز ہمارے ماحول پر چھائی جا رہی ہے۔

تقلید کیا ہے؟ | وہ شعوری ہو یا غیر شعوری، جس کا کام یہ ہے کہ کسی سابقہ نفسیاتی کیفیت کا اعادہ کرے (reproduction)۔

۱۔ *From the reproduction of the* اس بنا پر تقلید کبھی علم، حواس اور ارادہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور کبھی اس کے برعکس۔

۲۔ جب تقلید مقلد کے ارادہ سے ہوتو اسے "حقیقی تقلید" کہتے ہیں۔ اور اگر مقلد اس فعل کا ارادہ نہ رکھتا ہو جس کی وہ

تقلید کرتا ہے تو اس کی تقلید کو "نفسیاتی نقلی" سے موسوم کرتے ہیں۔ مختلف قسم کے افعال منعکس مثلاً بولنا، چلنا، پھرنا، بہننا، رونا، اور

کھانا، اور انفعالی حالات مثلاً خوف، غضب، اور شرمندگی، یہ سب بلا ارادہ و نقالی کے ذریعہ سے منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ اس

بنا پر تقلید کو دو قسم پر تقسیم کر سکتے ہیں:۔ فطری تقلید اور ارادی تقلید۔ گویا بلا ارادہ نقلی صرف دیکھنے والوں کی حیثیت سے تقلید کھی جاسکتی

ہے۔ کیونکہ جو مقلد اس قسم کے افعال کی تقلید کرتا ہے وہ نہ اس کا لہ وہ حالت جس میں ہر قسم کی بالادست قوتوں سے انکار کر دیا جائے۔ (معرض)

احساس کرتا ہے نہ اس جانب اس کا خیال منتقل ہوتا ہے۔ ان الفاظ کے معانی کی جو تحدید فرانسیسی (فریج) عالم فلاسٹ نے کتاب "علم النفس" میں کی ہے وہ بہترین کہی جاسکتی ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ "تقلید" کا یہ مفہوم ہے کہ کوئی شخص بلا ارادہ دوسروں سے افعال و اعمال کا اقتباس کرے۔ "بلا ارادہ نقالی" کا یہ مفہوم ہے کہ بغیر ارادہ اور شعور کے کسی کی نقل کی جائے، اور تلقین کا یہ مفہوم ہے کہ ایک شخص بلا ارادہ دوسرے شخص میں کوئی شعوری کیفیت پیدا کرے۔ دراصل ایک ثانی الذکر کا ارادہ اس میں شامل نہ ہو۔

ان احوال کے توسط سے افکار، رجحانات، اور افعال ایک شخص سے دوسرے شخص کی طرف منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ ہر ایک تخیل کو اپنے وجود کے ابتدائی دور میں مخالفت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ لیکن جب اس کے متبعین کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے تو لوگ ضرورتاً اس کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ اور یہ تخیل ایک معمولی عادت بلکہ فطرت ثانیہ کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

تقلید بیک وقت نفسی اور اجتماعی قوت ہے کیونکہ وہ ایک شخص سے دوسرے شخص تک اور ایک جماعت سے دوسری جماعت تک انتقال صفات میں مدد دیتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات جماعتوں کی تقلید افراد کی تقلید سے زیادہ بہتم بالشان بن جاتی ہے۔ گویا تاروں کا ایک سلسلہ ہے جو تمام انسانوں پر پھیلا ہوا ہے۔ جب ایک جگہ اس سلسلہ کو برقی رو سے متصل کر دیا جائیگا تو اس کے اثرات فوراً دوسروں تک سرایت کر جائیں گے۔

اگر تم تقلید کی قوت اور حیات انسانی میں اس کے عمل کو معلوم کرنا چاہو تو "بچہ" کو دیکھ لو۔ بچہ کے اکثر افعال و صفات مثلاً گفتگو، سادہ چال ڈال، اور اخلاق میں تقلید کا گہرا رنگ چڑھا ہوا نظر آئیگا۔ بچہ فطرتاً ماں کی تقلید کرتا ہے۔ اس کی خوشی سے خوش اور اس کے رنج سے رنجیدہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے کھیلوں کا زیادہ

تھے اپنے والدین کی تقلید سے ماخوذ ہوتا ہے۔ لڑکی اپنی ماں کی تقلید
 لڑکوں کو بچپن سے پرستاتی ہے۔ اسے بہلانے کے لئے لگاتی ہے۔
 سے کھانا کھلانے اور پانی پلانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے کپڑے
 بنی انداس کا لباس تبدیل کرتی ہے۔ لڑکا اپنے باپ کی تقلید میں دفتر
 لانے کی تیاری کرتا ہے، ٹیڑھی پہن کر اور چٹری لیکر گھر سے روانہ ہوتا
 ہے۔ فٹکاری مٹا ہے۔ کلڑی کے گھوڑے پر سواری کی مشق کرتا ہے۔
 در کبھی اپنے کھیل کے دوران میں خود باپ، بنگر چھوٹے سبائیوں
 اور دوستوں کو ”بیٹوں“ کا پارٹ ادا کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ بچوں
 میں قوتِ تقلید بہت فراوانی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کے اسباب
 میں سچ کے ضعف، اس کے جہل، تاثیر کی جانب اس کے میلان، اور
 اس کی شخصیت کی نشوونما نہ ہونے کو شمار کر سکتے ہیں۔ یہاں تک
 کہ بعض اوقات اسے دوسروں کی جانب میلان ہوتا ہے اور وہ صرف
 اس لئے اُن کی تقلید کرتا ہے کہ اسے ان سے محبت ہوتی ہے، ان
 کی نقالی کرتا ہے کیونکہ وہ اسے اپنی برتری کا ذریعہ خیال کرتا ہے، وہ
 اپنے آپ کو سوداگر، سپاہی، سوار، مسافر، گاڑی بان، موٹر یا ریل
 گاڑی فرض کرتا ہے۔ اور ان تمام حرکات و افعال کی یوں تقلید کرتا ہے
 گویا وہ حیاتِ اجتماعی کے لئے تیاری کر رہا ہے۔

دوسرے لوگوں کے کمال کا اعتقاد ہمیں آمادہ کرتا ہے کہ انہی
 جیسے خیالات اختیار کریں۔ چنانچہ ہم ان کی روش کی جانب مائل ہو جاتے
 ہیں، ان کے بہترین افکار و اقوال اور افعال اعمال کی تقلید کرنے
 لگتے ہیں۔ ان کے رجحانات، مرغوبات، اور اعتقادات سے غرضی
 کرتے ہیں، اور علم و شرف اور دولت کی قیمت ان کو بیشِ نظر رکھ کر مقرر
 کرتے ہیں۔ ہم انہی جیسا لباس پہنتے ہیں، جہاں وہ جاتے ہیں وہیں
 ہم بھی جاتے لگتے ہیں۔ جہاں وہ ٹھہرتے ہیں، اپنے مکانات کو اسی قسم
 کے فرنیچر سے آراستہ کرتے ہیں جو انہیں مرغوب ہو، اپنے کپڑے
 اسی دھڑی سے سلواتے ہیں جسے وہ پسند کریں، اور اپنی ضروریات
 کی چیزیں اسی تاجروں سے خریدتے ہیں جس پر انہیں اعتماد ہو۔ جو تقلید
 کر لے اور جس کی تقلید کی جائے ان دونوں میں تقلید رابطہ پیدا کر دیتی
 ہے۔ اور ان دونوں کو صفائی، اشتراک اور رجحانی اتحاد کی دعوت دیتی
 ہے۔ افراد ایک دوسرے کی تقلید کرتے ہیں اور وہ اقوال میں مشابہ
 اور افعال میں مماثل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ تقلید یکسانی اور نزدیکی پیدا
 کرنے کا ذریعہ ہے۔

تقلید واضح ہو یا خفی۔ قوم کے تمام طبقات میں پائی جاتی ہے۔

اور سماج کی تمام اشخاص میں، خواہ ان کا تعلق دیہات سے ہو یا شہروں سے
 اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں دنیا کی اکثر قدیم حکومتوں
 میں محلات شاہی پر عاجیوں کا تقرر ہوا کرتا تھا۔ حجاب و اب ملک کی رعایا
 کے فرائض ادا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ مقرران دولت اور رعایا کو لباس
 مخاطب، اور سوال کے متعلق ان اصول کی جانب متوجہ کرتے رہتے تھے۔
 جن کا لحاظ حصد شاہی میں لازمی سمجھا جاتا تھا۔ آج ہم ان عاجیوں
 کے فرائض کی تفصیلات سن کر ہنسی اڑاتے ہیں لیکن اگر موجودہ تمدن
 پر غائر نظر ڈال کر اس زمانہ اور موجودہ زمانہ کا مقابلہ کیا جائے تو یہ
 تعجب زائل ہو جائیگا کیونکہ آجکل دزدی، ناامنی، ناانصافی اور ناانصافی
 لباس، آداب، اور افکار پر نئی نئی تراش خواہ اور ایجادات کے ذریعہ
 سے حکومت کر رہے ہیں۔ اس حیثیت سے وہ شاہی عاجیوں سے بہت
 مشابہ ہیں۔ بلکہ تاثیر کے لحاظ سے ان سے بھی بڑھتے ہوئے ہیں۔
 کیونکہ وہ قوم پر بلا واسطہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ کیا آجکل سلام، ملاقات،
 مجاست، معاملات، تجارت، اور عیادت کے لئے خاص اصول مقرر
 نہیں کر لئے گئے ہیں؟ جب کوئی شخص کسی مجلسِ رقص یا جلسہ تعزیت
 یا دربار میں جاتا ہے تو خاص قسم کا لباس پہننا ضروری سمجھا ہے۔ یہاں تک
 کہ تمدن جدید نے مختلف قسم کی مجالس کے لئے خاص آداب اور مخصوص
 اوقات کی مناسبت سے مردوں اور عورتوں کے لئے خاص خاص
 لباس مقرر کر دیے ہیں صبح کو وہ لباس نہیں پہننا جاتا جو دوپہر کو پہننا جاتا
 ہے اور دوپہر کو وہ لباس نہیں پہننا جاتا جو شام کو پہننا جاتا ہے۔ اس کا
 سبب یہ ہے کہ اجتماعی مواقع میں سے ہر موقع کے لئے ایک طریقہ
 اور مسلک ہوتا ہے جو اس سے مخصوص ہوتا ہے۔ زبان، مذہب،
 سیاست، حقوق، حدود، اور فنون لطیفہ یعنی تعمیر، موسیقی، تصویر
 شعر، اور ادب ایک ہی سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہوتی ہیں۔ ہر زمانہ کے
 کے لئے خاص موسیقی، سیاست، زبان، اور آداب پائے جاتے ہیں۔
 جو اجتماعی فضا کی شرائط سے متفق ہوتے ہیں۔ اس لئے انسان اپنے
 ہم عصر کے ساتھ گھل مل جانے میں ان کی تقلید سے زیادہ کسی
 چیز کا محتاج نہیں ہوتا۔ اس کی تقلید بعض عام مسائل سے متجاہز نہیں
 ہوتی اور اس کے بعد وہ دوسروں سے ظاہر و باطن میں مشابہ ہو جاتا ہے۔
 تقلید خواہ بالا ارادہ ہو یا بلا ارادہ ان عام اصول کے ماتحت
 ہوتی ہے۔ جنہیں ٹارڈ نے کتاب ”اصول تقلید“ میں جمع کر دیا ہے۔
 ان اصول سے انمازہ ہوتا ہے کہ اس قوت کا تعیناتی و اجتماعی زندگی
 میں کتنا عظیم الشان اثر ہوتا ہے۔ ہم یہاں اس میں سے بعض اصول

کا تذکرہ مناسب خیال کرتے ہیں۔

پہلا اصول ہے۔ یعنی ہم لباسوں، منقوشوں، اور ظاہری وضع قطع کی تقلید سے قبل افکار، آراء، اور جذبات کی تقلید شروع کر دیتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ایک قوم سے دوسری قوم کی طرف ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ کی طرف وضع (فیض) منتقل ہوتی رہتی ہے لیکن اس کی تقلید اس وقت تک نہیں کی جاتی جب تک جذباتی مشابہت کا احساس نہ کر لیا جائے۔ اسی طرح کوئی قوم دوسری قوم کی "ماویات" میں اس وقت تک تقلید نہیں کرتی جب تک کہ ان میں معنوی حیثیت سے کوئی اتصال قائم نہ ہو جائے کیونکہ ہر مادی تقلید اس نفسیاتی کیفیت کی ترجمان ہوتی ہے جس نے تقلید پر آمادہ کیا۔ سولہویں صدی میں اس وقت تک اسپین کی وضع قطع فرانس میں منتقل نہیں ہوئی جب تک وہاں اسپینی حکومت کے زیر سایہ اسپینی آداب کا سداع نہ ہو گیا۔ سترھویں صدی میں فرانسیسی ادب و اطوار اور فنون لطیفہ کا یورپ میں اس وقت تک رواج نہیں ہوا جب تک اہل فرانس ادبیات و سیاسیات میں تمام اقوام یورپ پر غالب نہ ہو گئے۔ اس بنا پر مادی بیداری مادی بیداری سے پہلے ہوتی ہے۔ اور لباس اوقات مذہبی عقائد مذہبی لباس سے پہلے منتقل ہو کر دواہج پذیر ہو جاتے ہیں۔ یہی حال افکار و معانی کا ہے جو الفاظ سے زیادہ سریع الانتقال ہوتے ہیں پس پسندیدگی، اعتماد، محبت، اور اطاعت کا بغض و حسد اور حقارت سے، امید کا ناامیدی سے، اور سستی کا لالچ سے زیادہ تیزی کے ساتھ رواج ہو جاتا ہے۔ قومیں عملی تقلید سے پہلے افکار کی تقلید شروع کر دیتی ہیں۔ زیادہ صاف لفظوں میں یوں سمجھئے کہ معنوی اشیاء میں مادی اشیاء سے پہلے تقلید کی جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ:-

(۱) افکار کی تقلید الفاظ و آثار سے پہلے ہوتی ہے۔ اور

(۲) اغراض و مقاصد کی تقلید وسائل و فرائض پر مقدم ہوتی ہے۔

اس بنا پر جو قوم اپنے ملک کی توسیع کرنا چاہتی ہیں وہ پہلے سے داخلی اور مبلغ (پروپیگنڈا) کر لے والے، پیچ دیں ہیں تاکہ وہ اس کے اسباب متیا کریں اور قوم میں اس تسلط کو قبول کر لینے کی استعداد پیدا کر دیں۔ چنانچہ پروپیگنڈا تجارت سے مقدم ہے اور اشتہار تقسیم کرنے والا تجارتی ایجنٹ سے ذاتی حیثیت میں سابق ہوتا ہے۔ اشتہار تقسیم کرنے والا خیالات کو متوجہ کرتا ہے اور ایجنٹ سرمایہ

تجارت حاصل کرتا ہے، جس طرح مبلغ اپنے پروپیگنڈے کی ضرورت پیدا کر دیتا ہے اور افکار کے داخل ہونے کے لئے راستہ صاف کر دیتا ہے۔

یہ صفات جنہیں مارٹو نے ذکر کیا ہے گویا وہ ان کے ذہنیہ اجتماعی امور کی نفسیاتی وجوہات بیان کرنا چاہتا ہے۔ میرا یہ یقین نہیں ہے کہ وہ ہر حالت میں ان اصول کی تقسیم میں حق بجانب ہے کیونکہ ہر معاملہ میں تقلید کا باطن سے ظاہر کی طرف منتقل ہونا درست نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ آدمی باطنی امور سے پہلے مادی کی تقلید شروع کر دیتا ہے۔ جاپانیوں نے اہل یورپ سے مادی زندگی کے تمام لوازم اخذ کئے خواہ وہ بھری ہوں یا بری اور انتظامی ہوں یا تجارتی و صنعتی کیونکہ انہوں نے سمجھ لیا کہ موجودہ زمانہ میں سلطنت کی قوت اپنی ارکان پر قائم ہے۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی مشرقیت کو زائل نہیں ہونے دیا اور مشرقی طرز معاشرت، مذہب، جذبات، اخلاق و عادات وغیرہ معنوی امور کے تحفظ میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ انہوں نے اہل یورپ کی صرف ظاہری زندگی میں تقلید کی اور ان امور کو جن کا تعلق باطن سے ہے قطعاً ہاتھ نہیں لگایا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم باطن کی تقلید سے پہلے ظاہر کی تقلید شروع کر دیتے ہیں۔ ہم دوسروں کے جذبات کا ادراک کئے بغیر ان کی وضع اختیار کر لیتے ہیں۔ اور داخلی تغیر سے پہلے اپنے ظاہر کو تغیر کر لیتے ہیں۔ یہ اصول عورتوں اور بچوں پر خصوصیت سے منطبق ہوتا ہے، ان مصلحین پر بھی عادی ہوتا ہے جو اپنی زبان کا رسم الخط تبدیل کر کے قوم میں فہمی انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں، نیز ان لوگوں پر بھی صادق آتا ہے جو انگریزی یا کسی دوسری اجنبی زبان میں سلام کرتے ہیں حالانکہ وہ سلام کے الفاظ کے علاوہ اس زبان سے قطعاً ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی دوسری ایسی مثالیں موجود ہیں جو مارٹو کے نظریہ کی تائید نہیں کرتیں اور بتاتی ہیں کہ ظاہر سے باطن کی طرف۔ اور باطن سے ظاہر کی طرف دونوں طرح تقلید کا انتقال ممکن ہے۔

دوسرا اصول ہے۔ یعنی نچلے طبقے کا آدمی بلند طبقے کی، چھوٹا بڑے کی، بیچ ذات شرفاکی، ضعیف قوی کی، بچہ والدین کی، شاگرد اپنے استاد اور بڑے دوستوں کی، چھوٹا تاجر بڑے تاجر کی، عورت مرد کی، اور مردان اعمد میں جن میں عورتیں ان پر غالب ہیں عورتوں کی تقلید کرتے ہیں۔ رعایا اپنے حاکموں کی تقلید کرتی ہے۔

”الناس علی دین ملوکہم“ کا نظریہ بالکل واقعیت پر مبنی ہے کیونکہ مبین دولت فرمانروا کی تقلید کرتے ہیں اور قوم مقررین دولت سے اپنی تفریحات اور اپنی وضع قطع کا اقتباس کرتی ہیں۔ اگر بادشاہ کسی وقت اپنے سینے کا بٹن لگانا بھول گیا تو محل کے تمام آدمی اس کی تقلید کرنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ یہ ایک عام وضع بن جاتی ہے۔ اگر ملکہ کشادہ پیشانی ہے اور وہ اپنی پیشانی کا بد نما عرض چھپانے کے لئے آڑی پٹی استعمال کرتی ہے تو یہ پٹی عورتوں میں ایک لیشن کے طور پر رائج ہو جاتی ہے۔

چھوٹوں کا بڑوں کی تقلید کی طرف میلان اس نتیجہ پر پہنچا دیتا ہے۔ کہ پوتے اپنے داداؤں کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں داداؤں نے قوم کی بزرگی کا سنگ بنیاد قائم کیا ہے، قوم میں کیکرٹ پیدا کر دیا ہے اور اس کے اخلاق و عادات کی نشوونما میں عملی حصہ لیا ہے۔ یہ فیصلہ ایک پشت سے دوسری پشت کی طرف منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ اور اسی طرح ماضی و حال میں ارتباط کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

اس کا یہ بھی نتیجہ ہوتا ہے کہ مفتوح اقوام عام حالات میں حاکمان اقوام کی تقلید کرتی ہیں۔ جب مشرق قوی تھا تو مغرب نے مشرق کی شاگردی کو غرض سمجھا اور آج مشرق بے چون و چرا مغرب کی تقلید کر رہا ہے۔ کیونکہ مغرب مادی و ذہنی ہر دو اعتبارات سے مشرق سے قوی تر ہے لیکن یہ قاعدہ وہاں منطبق نہیں ہوتا جہاں مفتوح اقوام تہذیب و تمدن میں ممتاز اور مستحکم حیثیت رکھتی ہوں۔ مثلاً رومی یونان پر اپنی مادی قوت سے غالب آگئے لیکن یونان نے ان کی تقلید نہیں کی۔ کیونکہ اس کی اپنی تہذیب رومیوں سے کہیں زیادہ وسیع اور بلند تھی۔ اس کی بجائے اٹلے رومی یونان کی تقلید کرنے لگے۔ اور ان سے علم و اخلاق اور فنون کا اکتساب شروع کر دیا۔ یہی حال عربوں اور ترکوں کا ہوا ترک اپنے عروج کے زمانہ میں مادی قوتوں کے طفیل میں عربوں پر غالب آگئے۔ لیکن درحقیقت عرب ان پر علوم و آداب کے ذریعہ سے حکومت کرنے لگے تھے۔

جو امور اس قاعدہ کی تائید کرتے ہیں۔ ان کے منجملہ اہل دیہات شہریوں کی تقلید اور اپنی خواہشات میں ان کا اتباع کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے اندر غلو قدر میں مہمات اور منافست پائی جاتی ہے۔ پایہ تخت دوسرے شہروں پر اپنے افکار، اپنی سیاسیات، اپنی صحافت، اپنی وضع

۱۔ لوگ اپنے بادشاہوں کے مسلک پر چلتے ہیں

۲۔ Bandellart: Histoire de l'Europe

اور اپنے ذوق کے اعتبار سے مسلط ہو جاتا ہے۔ اور اس سے لکھنے والی شاعریوں اطراف ملک کو ایک شیرازہ میں منسک کر دیتی ہیں۔ گویا وہ ایک مدثرین آفتاب ہے جس سے اطراف ملک اکتساب نور کیلئے رہتے ہیں یا بقل ٹارڈ کے وہ ایک بڑا پہاڑ ہے جو کوہ ہمالیہ کے مشابہ ہے۔ اور اس سے چنے ابل ابل کر فضائے وطن کو میراب کرنے رہتے ہیں۔ فرانس کا ہمالیہ پیرس ہے، جرمنی کا برلن، اور انگلستان کا لندن!

مذہبی اصلاحات اور اجتماعی تحریکات کی ابتدا عموماً شہروں سے ہوتی ہے پھر اس کے بعد اطراف میں منتشر ہو جاتی ہیں۔ اسلام، مسیحیت، بودھ مت، انقلاب فرانس، اور روسی اشتراکیت کا ظہور دیہات و قصبہ سے پہلے دارالسلطنتوں اور شہروں میں ہوا۔ کیونکہ شہروں کی ضروریات اور وہاں کے اجتماعیاتی جہوم کا ذہنی تحریکات کی پیدائش اور ان کی پھیل پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

یہ تمام دلائل ثابت کرتے ہیں کہ ہمیشہ پست بلندی کی تقلید کرتا ہے۔ کیونکہ وہ اس میں کمال کا احساس کرتا ہے۔ غلام اپنے آقا کی، ماتحت اپنے افسر کی، عاشق اپنے معشوق کی اور مغلوب غالب کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن جب نیچے طبقہ کے لوگ اوپر نیچے طبقہ والوں کی تقلید کرتے ہیں تو بعض وقت یہ امر اپنے طبقہ والوں پر گراں گزرتا ہے اور وہ جس امر میں تقلید کی جائے اسی کو تبدیل کر دیتے ہیں۔ یورپ میں اعلیٰ طبقہ کی خواتین نے بال کٹانا ایجاد کیا اور ان سے مزبور پیشہ طبقہ کی عورتوں میں اس کا رواج ہو گیا۔ جب یہ عادت عام ہو گئی تو بلند طبقہ میں کوئی اختیار باقی نہیں رہا اور امیر طبقہ کی خواتین نے فوق قیام رکھنے کی خاطر بال کٹانا ترک کر دیا۔ یہی حال لباس کا ہے۔ پہلے نچلا لباس پہنا جاتا تھا، پھر اونچا پہنا جانے لگا اور جب اوپر نیچے لباس کا عام رواج ہو گیا تو اسے پھر نیچا کر دیا گیا۔ مجھ سے بعض عہدیداروں کے متعلق بیان کیا گیا کہ وہ رئیس کے لباس کی تقلید کرتے تھے اور رئیس اس سے بالندیدگی کی نظر سے دیکھتا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ رتبہ کے امتیاز کے علاوہ ظاہری ہدایت میں بھی ممتاز رہے۔

لیکن نیچے درجے کے لوگ اونچے درجے کے برادری کی تقلید نہیں کرتے بلکہ جب اونچے درجہ کے آدمی متعدد ہو جاتے ہیں تو ان میں سے قریب تر کا انتخاب کر کے اس کی تقلید کی جاتی ہے۔ کچھ استاد

پہلے اپنے ساتھیوں کی تقلید کرتا ہے اور غریب آدمی امراء میں سے اپنے ہم پیروں کی تقلید کرتا ہے۔ جب قوم کا پست طبقہ بلند طبقہ کی تقلید کرنا شروع کر دے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ دونوں طبقوں کا بعد کم ہو گیا ہے۔

یہ لازمی نہیں ہے کہ جو صفات انسان کو ممتاز اور بلند بنا دیتی ہیں وہ ملائی ہی ہوں۔ بلکہ کبھی اخلاقی صفات بھی ہوتی ہیں۔ قوی بھی ضعیف کی تقلید کرتا ہے جب ضعیف اس سے زیادہ باعزت، زیادہ بارسوخ اور زیادہ عالی صفت ہو۔ روم کی شہنشاہی حکومت میں انجیل غریب یہودیوں کے ذریعہ سے شائع ہوئی کیونکہ انجیل کی مذہبیت رومی مذہبیت سے زیادہ مکمل تھی۔ اسی طرح ہندوستان اور چین میں اسلام کی اشاعت حکومتوں کے بل پر نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اسلام ان معمولی سیاحوں، نامزد فقیروں، اور بے سروسامان روحانی پیشواؤں کے ذریعہ سے پھیلا ہے۔ جو دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئے تھے۔ بعض وقت کسی چیز کی فائدہ مندی اس کے قبول کرنے کی استعداد نہ ہونے کے خلاف اس کے رواج عالی ضامن ہو جاتی ہے۔ قندار اہل مصر ایشیاء ایشیائیوں، اور ہر اس چیز کو حقیر سمجھتے تھے جو ایشیاء کے راستے سے آئے لیکن اس تحقیر نے انہیں ایشیائی گھوڑے استعمال کرنے سے باز نہیں رکھا کیونکہ وہ زیادہ مکمل، زیادہ بہتر، اور مصری گدھے سے زیادہ نفع رسان تھے۔ ہندو باوجود یکہ چھوٹ چھات کو اس قدر اہمیت دیتے ہیں تاہم پہلے یونانی اور پھر انگریزی طب نے ہندوستان میں اس قدر رواج پایا کہ اس خاص مسئلہ میں اب کوئی پرہیز اور تعصب باقی نہیں رہا ہے۔ کبھی تکبر بھی تقلید سے باز رکھتا ہے۔ امریکہ کے ہندوستانیوں نے اب تک یورپی تہذیب و تمدن کو قبول نہیں کیا ہے۔ کیونکہ وہ اسے ذلیل و حقیر سمجھتے ہیں۔

لباس میں امتیاز کی خواہش سب آدمیوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے۔ ”سمرد“ کی گرانی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ایک رنگ کے دو عدد مشکل سے ملتے ہیں اور جب اس کو پہن لیا جائے تو دوسرے شخص کے پاس اس رنگ کا لباس نظر نہیں آئیگا۔ عہد قبل میں خاص طور پر یہ خیال پایا جاتا ہے اور ان کی خواہش ہوتی ہے کہ جس سے وہ محبت کرتی ہیں وہ وضع، لباس، ہمت، قوت اور حسن و جمال میں ممتاز حیثیت رکھتا ہو۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری اجتماعی زندگی میں تقلید کا کس قدر اثر ہے۔ نیز قوم کے تمام طبقات میں فیشن کے تیزی

سے رائج ہونے سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ فیشن ہر چیز پر غالب ہو گیا ہے اور اس نے تمام اوضاع اجتماعی کو گھیر لیا ہے۔ کبھی باؤں کو کٹوا دیا جاتا ہے کبھی بڑھا لیا جاتا ہے۔ پاجامہ کی مہریاں کبھی تنگ رکھی جاتی ہیں کبھی فراخ، اسی طرح آرائش کے لئے دستی اور مینک کا استعمال کرنا یا بالوں کا سنوارنا بھی ایک حالت پر نہیں ٹھہرتا۔ بلکہ اکثر لوگ بعض راپوں کے اتباع، بعض پسندوں کے اختیار کرنے، اور بعض لذات پر ترجیح دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مثلاً ورزش، رقص، سینما، میٹسٹر، علم و ادب، اور سیاحت کو فیشن کے طور کے لوازم حیات میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض کام صرف دوسروں کے ساتھ مساوات قائم رکھنے کے لئے کرنے پڑتے ہیں۔ موسم گرما کی تفریح گما ہوں میں اس لئے نہیں جاتے کہ صحت اچھی رہیگی، دماغ کو آرام ملیگا۔ اور قلب کو فرحت حاصل ہوگی بلکہ وہاں فیشن کے زیر اثر جاتے ہیں جو لوگوں کو موسم گرما میں تفریح گما ہوں کی سیر پر آمادہ کر دیتا ہے۔ نیز اس میں اشتہارات کی تاثیر کو بھی بڑا دخل ہے۔ اہل یورپ نے اس میں بڑی بڑی جدت طرائیاں کی ہیں یہاں تک کہ صنعتی و تجارتی اشتہارات کے نئے نئے ڈھنگ پیدا کر کے انہیں علم و ادب اور اخلاق و سیاست سے غلط کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ حقیقت بخوبی ذہن نشین کر لی ہے کہ اکثر لوگ ”بھیرلوں“ کی ذہنیت رکھتے ہیں اور اندھا دھند تقلید کے سوا ان میں گمراہی کی عقل کم ہوتی ہے۔

مجھ سے دتی کے ایک مشہور تاجور نے شملہ میں تذکرہ کیا کہ بھاری اقتصادی حالت ہمیں پہاڑ پر قیام کرنے کی اجازت نہیں دیتی لیکن ہم اپنے مقررہ طرز عمل میں تبدیلی بھی نہیں کر سکتے کیونکہ اگر ہم اس کے خلاف کریں تو لوگوں کی نگاہوں میں ہماری وقعت و کوڑی کی نہ رہے۔

آدمی کا اپنا گھرانہ مکانوں سے زیادہ خوش قطع، ہوادار، اور آرام دہ ہوتا ہے۔ جو پہاڑی مقامات میں اس کے لئے بہت کم جاتے ہیں لیکن وہ تبدیل آب و ہوا سے زیادہ دوسروں کی تقلید کے شوق میں اپنا گھر چھوڑ دیتا ہے۔ بعض وقت وہ مقام جہاں کام قصد کرتے ہیں دوسرے بلند مقامات کے مقابلے میں حلقان صحت کی شرائط کے لحاظ سے نامزد ہوتا ہے۔ لیکن ہم محض اس لئے اس کا انتخاب کر کے اسے دوسرے مقامات پر ترجیح دیتے ہیں کہ وہاں جانا فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی دوسروں سے مختلف والا ہوتا ہے لیکن جب وہ کسی ایسے جلسے میں جا پہنچتا ہے

دوسری مینڈکی نے جواب دیا "نہیں ابھی تم بہت چھوٹی ہو" وہ اسی طرح اپنے آپ کو بڑا بنانے کی کوشش کرتی رہی لیکن جب اپنی ساتھی سے پوچھتی "دیکھو! کیا میں بیل کے برابر ہو گئی؟" وہ بھی جواب دیتی "نہیں ابھی تم بہت چھوٹی ہو!" یہاں تک کہ آخر کار اس کا پیٹ پھوٹ گیا اور وہ مر گئی۔

ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو دوسروں کی غیر ممکن الحصول تقلید میں اس مینڈکی سے مشابہ ہیں۔ انسان کو چاہئے کہ ان لوگوں کی تقلید کا قصد کرنے سے پہلے جن کی مسادات کسی طرح ہو ہی نہ سکتی ہو اپنی قوت و استقلال کا جائزہ لیے۔ اسے یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ جس طرح بھلائی کی تقلید ممکن ہے اسی طرح برائی کی بھی ممکن ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ تقلید کو ان نیک کاموں تک محدود کر دیا جائے جو ہماری عادات اور معاشرت سے متضاد نہ ہوں۔ ٹاڈ کے مذکورہ بالا اصول کے تحت میں ہم اہل یورپ کی تقلید کرتے ہیں کیونکہ علمی و نظری علوم، امدادی زندگی یعنی صنعت، تجارت، اور زراعت میں ہم سے زیادہ قوی ہیں اور فاعلی و اجتماعی زندگی کی باتا حدگی میں ہم سے بہتر ہیں۔ لیکن ہم بغیر اس کے کہ ان کی عادات میں سے اپنی اجتماعی ضروریات کے مناسب امداد کا انتخاب کریں ہر بات میں ان کی تقلید کرتے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم بعض اوقات تقلید فاسد کی وجہ سے ان عادات کو بد نما بنا دیتے ہیں جن کی تقلید کرتے ہیں۔ وہ نہ منفری طرز معاشرت کی آئینہ دار ہوتی ہیں، نہ ہماری زندگی سے میل کھاتی ہیں۔ تقلید فاسد ہمیں اہل یورپ سے قریب نہیں کرتی بلکہ ہمیں ان سے دور کر کے طلب کمال میں مانع ہو جاتی ہے۔

بیشک فیشن کی بہت سی چیزیں مفید اور قابل تعریف ہیں اور ان سے معاشرت کی بلندی اور تمدن کی ترقی میں کافی مدد ملی ہے لیکن بہت سی چیزیں ایسی بھی ہیں جنہیں ہم باتا حدگی سے استعمال کرتے ہیں اور وہ فیشن میں داخل ہیں لیکن ان سے کسی قسم کا فائدہ مرتب نہیں ہوتا۔ تمام فیشن قانون فطرت کے ماتحت ختم ہو جائے ولے نہیں۔ کیونکہ وہ زیادہ تر وقتی ہوتے ہیں البتہ شرافت اور حسن اخلاق اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ شرافت اور حسن اخلاق غیر فانی ہیں بالقول لاپرواہ کے "وہ فنا سے بالاتر ہیں!"

میرے خیال میں مغرب مانڈ کے اوجہ و چہرے میں ترقی سے روکے ہوئے ہیں وہ دوسروں پر بے انتہاء حسد، کرم پسندی اور ایجاد پر تقلید کو ترجیح دینے کی عادت ہے۔ یہاں تک کہ ہماری

جہاں رائے علمہ اس کی مؤید نہ ہو تو وہ اپنا عقار قائم رکھنے کے لئے رائے علمہ کے سامنے سر تسلیم خم کر دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اس بنا پر انسان کبھی استقلال سے زندگی بسر نہیں کرتا اور اپنی خوشی سے کسی وضع کو اختیار نہیں کرتا بلکہ ہمیشہ دوسروں کی نقالی کرتا اور ان کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ مطمح نظر قائم کرنے میں بھی تقلید کرتا ہے اور اس کے حصول کے لئے جزا رائے استعمال کئے جاتے ہیں ان میں بھی تقلید سے کام لیتا ہے۔ ذوق، رائے، اوجہ، گفتگو، نکات، اور اسالیب ادیب میں خود دوسروں کی تقلید کرتا ہے اور پھر دوسروں سے اپنی تقلید کرتا ہے، گویا وہ ایک درمیانی واسطہ ہے جہاں صورتوں کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

تقلید کی طاقت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ اچھے بُرے سب پر مشتمل ہے۔ ہم بری باتوں میں بھی اسی طرح تقلید کرتے ہیں جس طرح اچھی باتوں میں۔ یہاں تک کہ بعض وقت برائیوں کا نیکیوں سے زیادہ جلد رواج ہو جاتا ہے۔ مثلاً یورپ میں "ہارڈ کے مصائب" نامی کتاب شائع ہونے کے بعد ناکام عاشقوں کی خودکشی کے واقعات خوفناک طریقہ پر زیادہ ہو گئے۔ ریختی ہلکی ایجاد اور زہر عشق جیسی شہزادی کی تصنیف نے ہندوستان کے اخلاق پر عموماً اللہ سمالوں کے اخلاق پر خصوصاً جوان گار اور مضراثر علاوہ محتاج تشریح نہیں ہے۔ ایک شخص اتفاقاً اپنی زوجہ کو قتل کر دیتا ہے، دوسرے اس کی تقلید کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ یہ غلطی معراج عام کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ قتل، رشوت، کفر، ریاکاری، جھوٹ، امداد، ہوکہ بازی، تقلید ہی کے ذریعے سے منتقل ہوتے ہیں جس طرح محبت، حسن اخلاق، امید، ایمان اور عام نیکیوں کا حال ہے۔

اس بنا پر ہم تقلید پسندی کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ "لاؤنٹن" نے تقلید فاسد کو اس مینڈکی کی حکایت سے خوب واضح کیا ہے جس نے بڑھکے بیل کے برابر ہو جانا چاہا تھا۔ اس کا قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مینڈکی نے ایک بیل کو دیکھا۔ اسے بیل کا ذیل ٹول اور جھیلان بہت پسند آیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی طرف دیکھا اور اس سے پناہ لیتا دلا کر حقیر جسم دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ اس نے چاہا کہ جہاں بیل کی طرح بن جائے۔ اس نے پھیلنا اور سوجھنا شروع کیا اور اپنے ساتھ والی مینڈکی سے پوچھنے لگی "دیکھو! کیا میں بیل کے برابر ہو گئی؟"

یاد رکھئے جائیں تو ہمیں چاہئے کہ ان بزرگوں کا نام زندہ کریں اور ان کے نقش قدم پر چلنا شروع کریں۔ ان کی حیات میں ایک ایسا اندہ موجود ہے جو اس تقلیدی ”دو“ میں جس سے ہم گزر رہے ہیں، شمع بدست بن سکتا ہے۔ جب ہم اپنی تقلید میں صرف نیکیوں پر اکتفا کر بیٹھے اور ایک ایسا نمونہ قائم کر دیں گے۔ جس کی پیروی کی جا سکے تو ہماری آنکھ نہیں بھی ہمارے نقش قدم پر چلیں گی اور یہ بلند سطح نظر جس کی ہم نے اپنی زندگی میں خدمت کی ہے ان کی طرف منتقل ہو جائیگا۔

بقول ”لاکرس“ کے انسان ان معدّے والوں کی طرح ہیں جو اپنے مانتوں میں مشعلیں لئے ہوئے ہیں ہر شخص مقررہ حد تک دوڑنے کے بعد اپنی مشعل دوسرے نئے آدمی کو سپرد کر دیتا ہے۔ یہ نیا مشعل پانے والا پہلے کی طرح ایک حد معین تک دوڑ کر یہ امانت دوسرے کو سونپ دیتا ہے اسی طرح یہ سلسلہ قائم رہتا ہے یہاں تک کہ مشعل منزل مقصود تک پہنچ جاتی ہے۔ جب ہم میں سے ہر شخص کے ہاتھ میں ایک مشعل ہے تو ہم پر فرض ہے کہ بچنے سے پہلے انہیں اپنی اولاد کے سپرد کر دیں، ان کی بیٹیوں کی حفاظت کریں، اور ان کے لئے نئی بیتیاں مہیا کرتے رہیں جو پاک صاف، اور خالص روح میں ڈوبی ہوئی ہوں۔

منظور سرروش (بھوپالی)

شخصیتیں پرانندہ ادب ہماری قوتیں جدوجہد ہو کر رہ گئی ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص تقلید میں اجتماعی فوائد کے بجائے اپنی ذاتی خواہشات کو مقدم سمجھتا ہے۔

اس لئے قلعہ کو چاہئے کہ اس نفسیاتی ملک کو منظم طریقہ پر استعمال کرے اور اس میں صرف بہتر چیزوں کی تقلید پر اکتفا کرے ایک عربی ضرب الشل ہے کہ ”مجھے اپنے دوستوں کے نام بتاؤ، میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو“ میں کہہ سکتا ہوں کہ ”مجھے اس شخص کا نام بتاؤ جس کی تم تقلید کرتے ہو، میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو“ کیونکہ ہر شخص کی قیمت کا اندازہ اس کی تقلید سے کیا جاسکتا ہے اور انسان کا انتخاب اس کی عقل پر دلالت کرتا ہے۔

بلاشبہ ہر معاملہ میں اہل یورپ کی تقلید کی خواہش ان امور میں جو موجودہ زمانہ کی ضروریات کے مطابق نہیں ہیں اصناف کی تقلید اور متناقض امور سے جلد متاثر ہو جانے کی عادت ہماری شخصیت کے ضعف اور ہمارے قومی کی کمزوری کی علامت ہے۔ تاریخ میں چارے لئے عبرت اور ہدایت کے سبق موجود ہیں۔ ہمیں ماضی کی جانب لوٹ کر دیکھنا چاہئے اور مشابہت عالم کے حالات زندگی کا مطالعہ کرنا چاہئے ہم میں سے ہر شخص کو چاہئے کہ ان غیر معمولی ہستیوں میں سے کسی ایک کو نمونہ کے طور پر پیش نظر رکھے جنہوں نے اپنی اصلاحات اور جدت فرائض کے ذریعہ سے ”بشریت“ کی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔ بڑی ہستیاں بشریت کے منہ میں ”سولوتاؤل“ کی طرح غیر فانی ہیں۔ اگر ہم چاہیں کہ دنیا میں عزت اور شرافت کے ساتھ

غزل

(از سید ابوالسیم نجم ندوی)

اُس تک گزر خیال نہ وہم و گماں کا ہے سودا سیر نیاز میں جس آستان کا ہے
پونچا نہ خضر حیف، سر منزل فنا بچھڑا ہوا رقیق مرے کارواں کا ہے
بلبل وہ ہوں کہ باغ تصور کی تیر ہے صیاد کا ہے خوف نہ در باغیاں کا ہے

لغزشِ کناہ

اٹھایا ہاتھ میں چابک مہابت کے فرشتے نے
 بجایا خوف نے پر شور طوفانوں کی رُحوں کو
 افق سے ایک سیل بیکراں اٹھا سیاہی کا
 کر دکھائی اور چمکتی بجلیوں نے پیچ و خم کھاٹے
 بڑھے ہر سمت سے طوفان یوں سہیت فشاں ہو کر
 کہا ہاتھ نے اب دنیا کی شامت آنی والی ہو

بکالی طیش میں آنکھیں ہلاکت کے فرشتے نے
 قیامت خیز دہشت ناک ہجانوں کی رُحوں کو
 یکایک آسمان پر کھینچ گیا نقشہ تباہی کا
 گرجتے اور برستے بادلوں کے قافلے آئے
 دہل اُٹھی فضا ہنگامہ زارِ الاماں ہو کر
 قیامت آنی والی ہے، قیامت آنے والی ہو

یہ بیتناک منظر دیکھ کر دریا کے ساحل پر
 وہ سمجھا سب نتیجہ ہے یہ اُس کی روسیاسی کا
 نہیں منظور طولِ شیطنت ہرگز خداؤں کو نہ
 ہر اس موت بن کر چھا گئی دیوانگی اُس پر

یکایک چھا گئی دہشت کسی انسان کے دل پر
 تہیہ ہو رہا ہے غیب میں اُس کی تباہی کا
 بہت طیش آگیا ہے سرکشوں پر دیوتاؤں کو
 ہوا ایسا کہ یکسر چھا گئی دیوانگی اُس پر

لرزتا، کانپتا جا کر ہوا روپوش مند میں

کہ خطرہ ہو نہیں سکتا کوئی اللہ کے گھر میں

عدم

دوست

(دوست آن باشد کہ گیرد دوست و دوست)

وہ مسجد سے نکل جاگا۔ لیکن تھوڑی دُور ہی گیا تھا کہ لوگوں نے اسے لپک کر پکڑ لیا۔ اور اگلے روز جوتیاں چرانے کے جرم میں پولیس نے اس کا چالان کر دیا۔ عدالت سے اسے ایک سال کی سزا ہوئی۔

جیل توں کر کے یہ سال بھی گزرا۔ اور وہ جیل سے نکل کر پھر شہر میں آ موجود ہوا۔ اور پھر بانادوں میں پریشان حال پھر نے لگا۔ آخو ایک نانہائی کی دوکان پر جا کر کہا۔

”میں بھوکا ہوں نام اللہ ایک روٹی دلا دو۔“
نانہائی بولا۔

”چل بٹا کتا ہو کر بھیک مانگتے شرم بھی نہیں آتی۔“

جمال: ”کہو تو برتن صاف کر دوں۔ لکڑیاں پھاڑ دوں۔“

نانہائی: ”چل دو دو۔ ہٹ ایک طرف راستہ چھوڑ گا بھک کا۔“
جمال یلوس ہو کر چلا گیا۔ چوک میں پہنچا تو ایک جگہ لکڑیوں کی دوکان تھی۔ اس امید میں کہ شاید کوئی کام بجائے ایک طرف بیٹھ گیا تھوڑی دیر بعد ایک سپاہی نے آکر لکڑیاں خریدیں۔ جمال بولا۔
”کہو تو میں اٹھا کرے چلوں۔“

”اٹھاؤ۔“

جمال نے لکڑیاں اٹھالیں اور سپاہی کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ جب سپاہی گھر پہنچا تو جمال نے مزدوری مانگی۔

سپاہی: ”کیسی مزدوری؟“

جمال: ”کیوں لکڑیاں اٹھا کر نہیں لایا؟“

”لیکن میں نے کب کہا تھا۔ تم تو اپنی مرضی سے آئے جاؤ چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

جمال: ”یہ اچھی رہی“ اور پھر ”دو چار پیسے ہی دیدو۔ بھوکا ہوں روٹی کھا لوں گا۔“

سپاہی: ”تو دو ہو بد ذات کہیں کا۔“

جمال: ”دیکھو گالی مت دو۔“

بھلا سپاہی ایسی گستاخی کی تاب کب لاسکتا تھا۔ غصہ سے اس زور سے جمال کے سمیٹر مارا کہ غریب کے منہ سے خون بہنے

کوئی سات آٹھ سال کا ایک لڑکا عدالت کے سامنے پیش تھا۔ بچے پرانے کپڑے تھے۔ نہ سر پہ ٹیڈی تھی نہ پاؤں میں جوتا۔ ماتحتوں میں ہتھکڑی تھی۔ لیکن چہرے سے کسی قسم کا خوف و ہراس ظاہر نہ ہوتا تھا۔ پولیس نے قلم چرانے کے جرم میں اس کا چالان کر دیا تھا اس نے عدالت میں یہ بیان لکھوایا۔

”میرا نام جمال ہے۔ میرا باپ مرچکا ہے۔ اس کا نام عبداللہ

تھا۔ میری ماں زندہ ہے۔ اس نے دوسری شادی کر لی جو

میرا سوتیلہ باپ مجھے پیتا ہے مادہ گھر میں نہیں رہتے

دیتا۔ میں دو دن سے بھوکا تھا جب بھوک سے عاجز آ

گیا تو قلم فروش کی دوکان سے ایک قلم اٹھا لیا۔ میرے

پاس پیسے نہیں تھے اس لئے قلم فروش نے مجھے پکڑ کر

پولیس کے حوالے کر دیا۔ مل کے سوا میرا اور کوئی رشتہ دار

نہیں۔ میں اپنے گھر واپس نہیں جانا چاہتا۔ کیونکہ وہاں

مجھے پٹا جاتا ہے۔“

چونکہ ملزم کی نیک چلنی کی ضمانت دینے والا کوئی نہیں تھا عدالت نے اسے جیل بھیج دیا۔

جمال ایک مدت تک جیل میں رہا۔ یہاں اس نے بخاری کا کام سیکھا۔ لیکن وہ بھی برائے نام۔ آخر جب وہ جیل سے نکلا تو اب سوچنے لگا کہ کہاں جائے اور کیا کرے۔ کوئی پاس نہ تھی کام کے لئے اوزار وغیرہ کہاں سے خریدتا۔ دن بھر بانادوں میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ جب رات ہوئی تو کسی دوکان کے تختے پر پڑ رہا۔ اگلا روز بھی یونہی گزر گیا۔ بھوک نے سخت پریشان کر رکھا تھا اس سے خیال آیا کہ لوگ ان محتاجوں کو جو مسجدوں میں جا بیٹھتے ہیں عموماً روٹی کھلا دیتے ہیں چنانچہ اسی امید پر جمال بھی ایک مسجد میں گیا۔ مغرب کی نماز ہو رہی تھی۔ نمازیوں کے جوتے ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ وہ انہیں اٹھا اٹھا کر ایک قطار میں رکھنے لگا۔ اچانک ایک چھوکرے نے شور مچایا ”پکڑو۔ جوتے ہیں لے چلا۔“

اس خوف سے کہیں لوگ سچ سچ سے چر بھج کر پکڑ ہی نہیں

۱۔ دھلوں میں ناخپلائی تک نوبت پہنچی سپاہی اسے کھینچتا ہوا کی لے آیا۔ پولیس نے بد معاش سمجھ کر چالان کر دیا اور عدالت نے تیسرے جرم کی پاداش میں پانچ سال قید کا حکم سنایا۔

یہ عرصہ بھی جیل توڑ کر کے گھا۔ لیکن اب جب وہ جیل سے نکلا مدوٹی کماٹے کے کئی ایک ڈھب سیکھ چکا تھا۔ جیب کاٹنا۔ بواکھیلنا۔ نقب لگانا۔ قفل توڑنا۔ یہ سب کرتب اس نے اندھی سیکھ لئے تھے۔ توج بھی جب وہ رہا ہو کر نکلا تو پاس پھوٹی کوڑی دستی۔ لیکن ایک مقرر امن تھی جو وہ کسی نہ کسی طرح اندسے لے آیا تھا۔ شہر میں آکر وہ جوگ میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ آج ناٹائی کی دکان پر بلاؤ اور فورہ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد بھی اس کے پاس چار پانچ روپے تھے۔ اگلا دن چڑھتے ہی وہ پھر بازار میں آہود ہوا۔ لیکن ابھی اس نے پہلے شخص کی جیب پر ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ ایک سپاہی نے اسے دیکھ لیا اور جھٹ کر قمار کر لیا۔ اب چوسٹی بارے دس سال کی سزا ہوئی۔

جمال کو جیل میں آئے اب ساتواں سال تھا۔ لیکن اب جیل کی زندگی کے دن کچھ اس بیابانی سے نہ گزرتے تھے جیسے پہلے گزرا کرتے تھے۔ وہ اب بھی دل میں سوچا کرتا تھا کہ جیل سے نکل کر کیا کریگا۔ وہ کبھی اس بات پر بھی پھنسا کرتا تھا کہ اس نے چوری کا پیشہ کیوں اختیار کیا۔ شاید کوئی کام مل ہی جاتا۔ ساتھ ہی اسے لوگوں پر بھی غصہ آتا کہ خلقت کیوں اتنی سنگدل ہو گئی ہے۔ کہ بھائی بھائی کی مدد سے گریز کرتا ہے۔ کبھی وہ عدالتوں کو کوستا اور کہتا۔

”کون کہتا ہے کہ دنیا میں انصاف ہے۔ کبھی کسی نے میری بات پر غور نہ کیا۔ بھوک کی شدت سے میتاب ہو کر صرف ایک تلخ چرانے کے جرم میں بچن ہی میں جیل دیکھنا نصیب ہوا۔ کاش حاکم اتنا تو خیال کرتا کہ ایک بچے کے لئے بھوک کس قدر ناقابل برداشت چیز ہے۔ پھر میں نے لوگوں کو تمہیں کھا کھا کر یقین دلانا چاہا کہ میں مسجد میں جوتے چرانے کیلئے نہیں آیا تھا۔ لیکن لوگوں نے میری قسموں کا اعتبار نہ کیا۔ ایک نمازی کے چھو کرے کی بات تسلیم کر لی گئی۔ اور پھر اس پاجی سپاہی سے تو کسی نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ تم لکڑیاں جو اٹھو کر لائے تو پیسے کیوں نہ دے۔ لیکن مجھے ایک سپاہی سے ناخپلائی کے جرم میں سزا ملنی.....

کاش مجھے آٹھ سے زندگی بسر کرنے کا ایک ہی موقع مل جاتا۔ جیل کے محافظوں کے ظالمانہ سلوک سے تنگ آکر ایک روز قیدیوں نے شورش کر دی اور گنگے سپاہیوں کو مارنے۔ شام کا وقت تھا قیدی جیل کا ہڈانہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور آخر ایک سخت جدوجہد کے بعد دروازہ توڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن جوہنی دروازے سے باہر نکلے سپاہیوں نے باڑ ماری۔ بہت سے گرے۔ لیکن چند ایک باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہی میں جمال بھی تھا۔ دروازہ کی طرف آنے سے پیشتر وہ باورچی خانے سے باورچی کے کپڑوں کی گھڑی اٹھا لایا تھا۔ جیل سے باہر نکلنے ہی وہ ایک کھیت میں جا چھپا۔ اور جیل کے کپڑے اتار کر ایک اجلا جوڑا پہن لیا۔ باقی سب کپڑے وہیں چھوڑ دئے اور صبح ہونے سے پیشتر بہت دور نکل گیا۔ دن بھر کھیتوں میں چھپا رہتا اور رات کو چلتا۔ جب بھوک لگتی تو کچی کچی ترکاریاں کھا کر پیٹ بھر لیتا۔ اسی طرح سفر کرتے کرتے وہ ایک شہر میں آ نکلا۔ ابھی شہر میں قدم رکھا ہی تھا کہ آذان کی آواز اس کے کان میں پڑی۔ وہی جمال جس نے آج تک خدا کی درگاہ میں سر نہ جھکایا تھا آذان کی آواز سن کر کھڑا ہو گیا۔ اور جب آذان ہو چکی تو مسجد میں آیا اور وضو کر کے ... نمازوں کی سب سے پچھلی صف میں سر جھکا کر جا بیٹھا۔

آج جمعہ تھا۔ کچھ دیر بعد خطبہ شروع ہوا۔ جمال بھی خود سے سننے لگا۔ ایک مقام پر امام نے کہا۔

”اور جنت کے دروازے نیکیوں کے لئے ہر وقت کھلے رہتے ہیں۔..... لوگو! نیکی کا راستہ اختیار کرو۔ وہ لوگ جو گناہ کر کے توبہ کرتے ہیں۔ اور نادام ہوتے ہیں۔ اللہ ان کے گناہ معاف کر دیتا ہے۔..... جو لوگ اللہ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ گناہ سے ڈرتے ہیں۔ صابر اور قانع رہتے ہیں۔ وہ کبھی پریشان نہیں ہوتے۔“

جب خطبہ ہو چکا تو جمال نے بھی ”جو نیت امام کی سومیری کے مصداق کے مطابق نماز تو پڑھ لی لیکن اب اس کے کانوں میں امام کے امید افزا الفاظ گونج رہے تھے۔

”جو لوگ اللہ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ گناہ سے ڈرتے

ہیں۔ صابر اور قانع رہتے ہیں وہ کبھی پریشان نہیں ہوتے۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو جمال نے آج پہلی بار سنے تھے اور جو کثرت اور اطمینان ان الفاظ سے اسے حاصل ہوتا تھا اس کا دل ہی کچھ خوب

جانتا تھا۔ اس نے آج دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ اب جو ہو سو ہو۔ نیک بننے کی ضرورت کو شش کر دنگا۔ نماز ختم ہو چکی تھی۔ لوگ مسجد سے نکل رہے تھے۔ مسجد میں ایک جگہ کوڑا کرکٹ پڑا تھا۔ جمال کی جو نظر پڑی تو سب سے پہلے کوڑا کرکٹ اٹھا کر باہر پھینک دیا اور پھر کوئیں سے پانی کے ڈول نکال نکال کر مسجد کا صحن دھوئے لگا۔ اس کار خیر میں ایک اور نوجوان نے بھی اُس کا ماتہ بٹایا جب یہ کام ہو چکا تو وہ نوجوان بولا۔

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”بے وطن ہوں“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”اللہ مالک ہے کوئی کام مل ہی جائیگا۔“

”یہاں کب سے آئے ہو؟“

”آج ہی آیا ہوں“

”آخر کچھ کام کاج جانتے بھی تو ہو گئے۔“

”دیکھ بڑی بھلی بخاری جانتا ہوں۔“

”اودار کہاں ہیں؟“

جمال مسکرا کر بولا۔

”جب اللہ کچھ دیگا تو اودار بھی لے لوں گا۔“

نوجوان۔ سنو! میں معارف ہوں۔ میں بھی یہاں مسافر ہوں۔ جہاں

میں کام کرتا ہوں تمہیں بھی وہاں کچھ کام مل جائے گا۔ ٹاں

تمہارا نام کیا ہے؟

جمال۔ میرا نام جمال ہے۔ لیکن تم مجھے کل ملو گے کہاں؟

نوجوان۔ میں سرائے میں رہتا ہوں۔ میرے ساتھ آ جاؤ۔

جمال۔ ”چلو۔ لیکن تم نے اپنا نام تو مجھے بتلایا ہی نہیں۔“

نوجوان۔ میرا نام فضل ہے۔

جمال اور فضل کی ملاقات جو مسجد میں ہوئی تھی۔ ایسی مبارک

نابت ہوئی کہ دونوں ایک دوسرے کے ملنے۔ دوست بن گئے۔

اور دوستی بھی ایسی کہ باید و شاید۔ دونوں کھاتے تھے اور ملکر

کھاتے تھے ایک روز جمال نے فضل سے ہنسکر کہا۔

”ایک بات پوچھوں۔ بڑا تو نہ مانو گے؟“

فضل۔ ”تم پوچھو تو دیکھو۔“

جمال۔ تم اداس اداس کیوں رہتے ہو؟

فضل۔ ”کوئی بات نہیں۔ کوئی بات ہو تو بتاؤں۔“

جمال۔ ”سچ بتاؤ جھوٹ سے لیا فائدہ۔“

فضل۔ بات یہ ہے کہ مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی ہے۔

جمال۔ ”لیکن وہ ہے کون؟“

فضل۔ ”اس کا باپ جو کیداری کرتا ہے۔“

جمال۔ ”ہنسکر بولا۔“

”مجھ سے ذکر تک بھی نہیں کیا۔“

”تم سے شرم آتی تھی۔“

”شادی کیوں نہیں کر لیتے۔“

”کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا۔“

”کیا؟ جمال نے پوچھا۔ لڑکی نہیں مانتی۔“

”وہ تو مانتی ہے۔ فضل بولا۔ کون جانے اس کا باپ کیا کہے۔“

”اگر لڑکی مانتی ہے تو پھر کون سی مشکل ہے۔ تم اس کے باپ

سے پوچھو تو دیکھو۔“

شہر میں موسمی بخاری کی شکایت تھی۔ کئی روز سے جمال کو بھی

بخاری آتا تھا۔ پہلے تو وہ کام پر جاتا رہا۔ لیکن جب طبیعت زیادہ بگڑی

تو پھر کام پر جانا چھوڑ دیا۔ پانچ دس روپے جو بچا رکھے تھے وہ سب

صرف ہو گئے۔ لیکن جب تک سکت رہی خیراتی ہسپتال سے جگہ

دوائی لے آتا۔ جب بہت لاچار رہا تو ایک روز فضل سے کہا۔

”میری حالت اچھی نہیں۔ مجھے خیراتی ہسپتال میں داخل کرو۔“

”دو۔“

فضل۔ ”یہ کیوں؟ یہاں کیوں نہ رہو؟“

جمال ایک دوبارہ اور دھڑکھڑا کر بولا۔

”میرے پاس کوئی بھی نہیں۔“

فضل۔ ”نہ سہی۔ پھر کیا؟“

”دوا کہاں سے آئیگی..... کھاؤں گا کیا؟“

فضل۔ ”چلو بس اب چپ رہو تم۔ خدا کی قسم مجھے اگر معلوم ہوتا کہ

تم اس قدر بیمار ہو تو تم کو کبھی ہسپتال نہ جانے دیتا لیکن تم تو

ہمیشہ مجھ سے اپنی حالت چھپاتے ہی رہے۔“

جمال۔ ”تہیں فضل! نہیں۔“

فضل۔ ”تس رہے تھے بھی دو۔..... وہ دوست ہی کیسا

جو طبیعت میں حرام نہ آئے؟“

جمال کی آنکھوں میں آنسو سہرا آئے۔

جمال ایک عرصہ بیمار رہا۔ اور فضل نے اس محبت سے علاج بھی کیا اور خدمت بھی کی۔ کہ دیکھنے والے بھی عیش کر اٹھے۔ جب جمال پھر کام پر جانے لگا تو دل میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ دوست کے احسان سے کیسے سبکدوش ہو۔

مل گئے۔ ان دونوں پر نیلے رنگ کے دبتے تھے۔ رنگ ساز خوشی سے بولا۔

”کیوں میں سچ کہتا تھا..... پوریکھ لو۔ دونوں پر نیلے رنگ کے دلتے ہیں یا نہیں۔“

اتنے میں فضل بھی آگیا۔ سر اٹے والا بولا۔

”کیوں بھی یہ کیا بات ہے۔ ہم تو تم کو خیر لپ آدمی سمجھتے تھے۔ فضل نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ جمال اس وقت تک خاموش تھا۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ فضل کو ایسی کیا ضرورت کہ اس نے روپے چرائے۔ جب سر اٹے والا اور رنگ ساز ایک دو آدمیوں کے ساتھ فضل کو پولیس کی چوکی کی طرف لے چلے تو جمال بھی ساتھ ہو گیا۔ کو تو ابی پنچر فضل کو پولیس کی حراست میں ایک طرف بٹھلا دیا گیا جمال بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اب اس نے اپنے دوست کی آبرو بچانے اور اس کے احسان کا معاوضہ دینے کا دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ اسے فضل کی جوانی پر ترس آ رہا تھا۔ اور وہ سمجھتا تھا کہ اگر اسے ایک بار سزا مل گئی تو پھر اس کی تمام زندگی برباد ہو جائیگی۔ دونوں دوست خاموش بیٹھے تھے۔ سر اٹے والا اور رنگ ساز دابو غریبی سے باتیں کر رہے تھے۔ جمال نے فضل سے پوچھا۔

”تم نے کیا غضب کیا؟“

فضل نے اپنے دوست کی طرف دیکھا اور ایک آہ بھر کر کہا۔

”لاٹا کی کا ہاپ روپے مانگتا تھا.....“

جمال بات کاٹ کر بولا۔

”سمجھ گیا۔ تو آج سے توبہ کرو۔ کہ آئندہ کبھی ایسا کام نہیں کرو گے..... اگر تم سے پوچھا جائے کہ تم نے روپے چرائے

تو اپنی بلا علی ظاہر کرنا۔ خوار ہو کر سجدہ نہیں..... سنتے ہو۔ میرے

صندوق میں جو روپے ہیں انہیں کام میں لاؤ؟“

اتنے میں داروق نے بیان لکھنے کے لئے فضل کو اندر بلایا جمال بھی ساتھ ہی اندر چلا گیا۔ اور پھر اس کے کو فضل کچھ کہے وہ بولا۔

”یہ شخص بے گناہ ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ روپے میں نے

چرائے تھے۔“

داروق۔ ”تم نے چرائے تھے..... تو پھر دوسرے کے

صندوق میں کیسے چلے گئے؟“

جمال۔ ”میں نے خود رکھ دیئے تھے..... مجھے پکڑ لو میں نہیں

بندی ہوں..... میں چار بار قید ہو چکا ہوں۔ آخری

سر اٹے میں جس کوٹھری میں فضل اور جمال رہتے تھے۔ اس کے ساتھ کی کوٹھری میں ایک رنگ ساز رہتا تھا۔ جمال تو اکثر لوگوں سے الگ تھلک ہی رہتا لیکن فضل کبھی کبھی اس رنگ ساز کے پاس بھی جا بیٹھتا۔ ایک روز جو جمال کام سے واپس آیا تو رنگ ساز اپنی کوٹھری میں سر اٹے کے مالک سے بہت غصہ سے باتیں کر رہا تھا۔ جمال دیوار کے ساتھ لگ کر سننے لگا۔ رنگ ساز کہہ رہا تھا۔

”تم نے ہر قسم کے لٹے شہدے یہاں رکھے ہیں۔“

”ہوا کیا؟ سر اٹے والا بولا۔“ آخر کچھ میں بھی تو سنوں؟“

رنگ ساز۔ ”کل میں مزدوری کے دس دس کے دونوٹ لایا تھا۔

آج دونوں نوٹ گم ہیں۔ میرے روپے دوا دو۔ ورنہ میں

پولیس میں جا کر رپورٹ کر دوں گا۔“

سر اٹے والے نے پوچھا۔ ”تمہارا کسی پر شک بھی ہے؟“

”شک؟ ہے کیوں نہیں۔ میں نے فضل کے سامنے اپنے

صندوق میں رکھے تھے۔“

سر اٹے والا۔ ”لیکن تمہارا صندوق کا تالا بھی نہیں ٹٹا ہوا۔“

رنگ ساز۔ ”مجھے تالا دلا تو ٹٹنے سے مطلب نہیں۔ میرے دونوں

نوٹ گم ہیں۔ دونوں نوٹوں پر نیلے رنگ کے دارغ تھے میں

پہچان سکتا ہوں..... کچھ کرنا ہے تو کرو۔ صندوق میں پولیس

کو بلاتا ہوں۔“

سر اٹے والا۔ ”تو پھر تم چاہتے کیا ہو؟“

رنگ ساز۔ ”یہی کہ پہلے اس فضل کی تلاشی لی جائے؟“

سر اٹے والا اور رنگ ساز دونوں کوٹھری سے نکلے اور جمال

بھی دیوار سے ہلکے اپنی کوٹھری میں جا بیٹھا۔

سر اٹے والے نے جمال سے کہا۔ ”سنو جمال؟ یہ تمہارے

دو کے بیس روپے کسی نے چرائے ہیں۔ اسے فضل پر شک

ہے۔ فضل کا صندوق کونسا ہے؟“

جمال نے اشارے سے بتلایا۔ جب فضل توڑ کر فضل کا صندوق

کھولا گیا تو کپڑوں کی ایک تہ میں دس دس روپے کے دونوٹ

فضل کو چھوڑ گیا اور عدالت نے جمال کو گاڑی میں بند کر دیا۔ جمال نے اپنے دوست کو دیکھا اور ایک آہ بھر کر کہا۔

آہ ثروت آرا

اندوزبان کے گرامی قدردانہ نگار سید افضل علی ایم۔ اسے جو مروجہ رسالہ مخزن کے دورِ کمولت میں اپنی قابل رشک انشا پردازی کے جوہر دکھا چکے ہیں اپنی جوانا مرگ بیوی ثروت آرا کی وفات پر مظاہرہ رنج و الم کے طور پر ایک غمگین نظم نوادہ ادبی دنیا کو ارسال فرما رہے ہیں۔
مروجہ ثروت آرا، مکرمہ نذر سجاوٹی چھوٹی بہن بھتیجی۔ فطانت و فطانت کی نعمت کے ساتھ قدرت نے انہیں بلند ادبی ذوق بھی عطا فرمایا تھا۔
گذشتہ سال سید افضل علی نے بیوی کی مسلسل علالت کے سبب اپنے احباب کے اصرار پر دوسری شادی کر لی تھی۔ غیور محبت ثروت آرا اس صدمے کو برداشت نہ کر سکی۔ اور پچھلے دنوں دل کی حرکت بند ہو جانے سے اُس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ ۷۷
بنا کر دند خوش رہے سبھاک و غن غلطیدن
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

پیری میں زندگی کا سہارا نہیں رہا	تم کیا گئیں کہ کوئی ہمارا نہیں رہا
جب تم نہیں تو کس کو کھائیں جو کھسکاغ	کس سے کہیں کہ ذلیت چار نہیں رہا
تم کیا خفا ہوئیں کہ زمانہ بدل گیا	یکسری میں غلق و مدارا نہیں رہا
تھا انتہائی غریب و اقلدب سے طفیل	اب دوستوں میں ذکر ہمارا نہیں رہا
باجی شریک درد بنیں تم مجھے سہرا نہیں رہا	وہ کیا جنیں گی ایک بھی پیارا نہیں رہا
العام اشک بار نوازش جسگر نگار	ستار کو بھی صبر کا یارا نہیں رہا
ہے آج سو گھارتہ ہونڈ علی ہی! آہ	جینا اُسے بھی اپنا گوارا نہیں رہا

ثروت تم آہ! نذر ہنگامِ اجل ہوئیں! اب اپنے بجز غم کا کنارہ نہیں رہا
آماجگاہِ ناوکِ بیدادِ غم ہے آہ یہ دل کہ جس میں جلوہ تمہارا نہیں رہا

افضل علی

ثروت آرا کا جواب

عالم ارواح سے

کچھ دوستوں میں رہم مروت نہیں رہی	چاہت نہیں رہی وہ محبت نہیں رہی
پھر زندگی سے آدمی پیرا کیوں نہ ہو	جب زندگی میں کوئی حلاوت نہیں رہی
آرام سے ہوں گوشہ مرقد میں نحو خواب	اب مجھ کو تم سے کوئی شکایت نہیں رہی
جو ہے رفیقِ عیش وہ دیکھے جلوس کے داغ	وہ چارہ گر ہے پاس جو ثروت نہیں رہی
تم جس کے شکوے مجھے تھے خفا	ہو مژدہ وہ ہلاک شکایت نہیں رہی
کھایا تمام عمر فریب و فائے دوست	آز کھلا کہ مجھ سے محبت نہیں رہی
اس مرگ تلخ کام ہے ہون زندگی نثار	مجھ سے تمہارے دل میں کدو نہیں رہی

افضل جہان جہان سے بیزاد ہے کہ اب

افضل علی کو اُس کی ضرورت نہیں رہی

دُنیاۓ ادب

ہندوستانی تعلیم کا معیار اور تعلیم کی اصلی غرض

مستشرق مشہور مغربی ماہر تعلیمات کا خیال ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ متعلم کی خواہید صلاحیت کا اس طور پر احیا کیا جائے کہ اس کی آئندہ زندگی اس کی بیدار صلاحیت سے منتفع ہو سکے اور اس کو معلوم ہو جائے کہ اس کو زندگی کیونکر بسر کرنی ہے۔

اس سے زیادہ سچا مقصد تعلیم کی ترویج محال ہے۔ اگر کوئی نظام تعلیم ایسا ہے جو ان مقاصد میں ناکامیاب ہے تو وہ اس متبرک نام کا مستحق نہیں۔ تعلیم کی حالت بالکل قلعی کی سی ہے جس سے اصلی جوہر روشن ہو جاتا ہے۔ ہر انسان میں آپ کوئی نہ کوئی روشن پہلو ضرور دیکھیں گے یہی وہ جوہر ہے جس کا احیا و تعلیم کا مقصد اصلی ہونا چاہئے۔ اس صورت کو ملحوظ رکھ کر دو امور غور طلب ہیں۔

(۱) یہ کہ بچوں کی ابتدائی زندگی میں یہ جوہر تھوڑی سی تعلیم و تدبیس کے بعد دریافت ہوتا ہے۔ اس لئے ابتدا ہی سے آپ کسی ایسی تعلیم کو اس سے مخصوص نہیں کر سکتے جو اس کے جوہر خواہید کے عین مطابق ہو۔ ابتدائی تعلیم ضرور کسی قدر عام ہوگی اور پھر اس کے بعد اس دریافت کے مواقع حاصل ہونگے۔ باقی ماحول و گرد و پیش کبھی کبھی نظر انداز نہیں کئے جا سکتے اس لئے کہ بچوں میں غیر محسوس طریقہ پر اس پیشہ کی مناسبت کے اثرات پیدا ہو جاتے ہیں جن کو وہ ہوش سنبھالتے ہی اپنے اندر دیکھتا ہے۔ ایک بننے کا بچہ جس دن سے ہوش سنبھالتا ہے اسی دن سے وہ اپنے ہر چار طرف حساب و کتاب، ناپ تول تجارتی اشیاء کے نرخ اور ان کے طریق فروخت کے تذکرے سنتا ہے اور دیکھتا ہے یہ گرد و پیش اس کی ذہنیت پر غیر معمولی اثر ڈالتے ہیں اور وہ بڑا ہو کر اسی طرح سوچتا ہے اور سمجھتا ہے۔

(۲) با اینہم آپ کبھی ان مستثنیات کو (جو متعدد ہیں) نظر انداز نہیں کر سکتے۔ جب ایک بچہ کے گھر شیطان یا شیطان کے گھروں میں پیدا ہوتا ہے۔ ان صورتوں میں بھی استاد کا فرض ہے کہ وہ بچہ کے جوہر خواہید کو دریافت کرے اور اسی کے مطابق تعلیم دے عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایسے بچے جو بالائی مذاق و پیشہ سے علیحدہ شوق و ذوق رکھتے ہیں

ان کی ذہنیت سطح عامہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ اسی کو انگریزی زبان میں جنین کہتے ہیں۔ ایسے بچوں کی تعلیم اگر ان کے مذاق کے مطابق دی جاتی ہے تو وہ غیر معمولی انسان بن جاتے ہیں۔ اور دنیا میں کلہ بنائیاں انجام دیتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر آپ ان کو نظر انداز کر دیں گے تو اس سے قوم و ملک کو نقصان پہنچ جانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے کہ ایسا ایک بچہ اسی گرد و پیش کے سو بچوں کے برابر ہوتا ہے۔

غالباً یہ امر کسی توجہ کا محتاج نہیں کہ تعلیم صلاحیت کے عین مطابق ہونی چاہئے۔ تعلیم و صلاحیت کا اختلاف تعلیم کو بیکار اور صلاحیت کو برباد کرتا ہے۔ آج ہندوستان کی موجودہ بیکاری کا لازماً صرف یہی تعلیم و صلاحیت کا اختلاف ہے۔ پیش نے صدی ایسے نفوس دیکھے ہیں جو کالت میں صرف اس لئے ناکامیاب ہیں کہ ان کی صلاحیت فطری کسی دوسرے پیشہ سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے۔ موجودہ نسل میں اس اختلاف کے تین اسباب ہیں۔

(۱) موجودہ تعلیم یافتہ نسل کے دلی و والد عموماً انگریزی نصاب تعلیم سے بالکل ناواقف تھے۔ ان کے نزدیک لڑکے کا انگریزی مدرسہ میں پڑھنا ہی کافی تھا۔ مضامین کا انتخاب بھی بچوں کی سہولت پسند طبیعت ہی پر منحصر ہوتا۔ نہ ان کی تعلیم کا کوئی ٹیگراں تھا اور نہ سرپرست۔ گویا ان کا تعلیمی وعدہ بالکل غیر ارادی طور پر ختم ہو جس میں بجز کتاب رٹنے یا امتحان پاس کرنے کے اور کچھ نہ تھا۔

(۲) دوسرا سبب غیر ملکی حکومت کی غیر مفید یا ایسی سستی جس نے ہندوستان میں تعلیم کی ترویج صرف اس لئے ضروری سمجھی تھی کہ ادارہ حکومت میں ایسے ماتحتوں کی ضرورت تھی جو قلیل تنخواہ پر حکومت کی مشینری چلا سکیں۔

(۳) تیسرا سبب ہندوستان کی خود غلامانہ ذہنیت تھی جس نے مغرب کی سروغات پر لینگ کہا اور کبھی اس پر خود کرنے کی ضرورت نہ سمجھی کہ آیا یہ نئی شراب ہماری پرانی بوتلوں میں رکھی جاسکتی ہے یا نہیں۔ اس غفلت کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادبیات و فنون

نوجوان تعلیم یافتہ کما تک اس پر پورے اترتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ اس تعلیم سے ان کا عمل بہتر تھا۔ بقول عالیؒ
 نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھاتے
 یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کے

ہماری تعلیم اگر وہ تعلیم کہی جاسکتی ہے (مقاصد تعلیم سے بالکل متعا
 و متبر ہے نہ ہمیں اخلاق کی تعلیم دی جاتی جو نہ ہم کو یہ بتایا جاتا ہے کہ آپ
 جسم سے کس طرح سلوک کریں؟ نہ ہم کو اس کی خبر ہے کہ اپنے خاندان
 کی پرورش کس طرح کریں۔ نہ ہمیں یہ آتا ہے کہ بطور ایک رعایا ہمارے
 فرائض کیا ہیں مغرب ہم ایک پڑ سے لکھے جا رہے ہیں جس کا علم کتابی معلوما
 تک محدود ہے۔

بطور مثال آپ ایک ساتویں درجہ کے ریڈ کے کو لے لیں جس کی
 عمر تخمیناً ۱۴ سال کی ہے (سابق قانون کے مطابق ۱۶ سال سے کم عمر
 کا لاڈ کا انٹرنس کے امتحان میں شرکت سے ممنوع تھا) آپ اب
 ملاحظہ فرمائیں کہ اس تیرہ سالہ بچے کو کون کون سے مضامین پڑھنے ہوتے
 ہیں۔

(۱) انگریزی (الف) زبان دانی (ب) قواعد (ج) ترجمہ (د) غیر محبت

(۲) حساب (الف) اقلیدس (ب) ہندسہ (ج) الجبرا

(۳) جغرافیہ (الف) سیاسی

(۴) تواریح

(۵) ہندی

(۶) اردو

(۷) فارسی یا سائنس (الف) فزکس (ب) کسٹری یا ڈرائنگ۔

انگریزی کی شقوں کو اگر آپ علیحدہ بحث نہ بھی تسلیم کریں تب بھی یقیناً
 جو مباحث کی تعلیم میں ان کو تسلیم کرنا ہوگا۔ اس طرح کم و بیش ایک
 ۱۳ سالہ لڑکے کو ۱۱ مضامین پڑھنے پڑھتے ہیں۔ پھر اگر اس کو کنڈو
 نائرش نہ کہا جائے تو تعجب ہے۔

دوسرا نقص اس نصاب تعلیم کا جس سے اغراض تعلیم فوت ہوتے
 ہیں یہ ہے کہ مباحث کی کثرت، دریافت، احیاء جوہر کی مانع ہوتی ہے۔
 مشرق کا خیال ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد طلباء کی استعداد اور ان کے
 جوہر کی کامل شکستگی ہے نہ مگر یہاں بجائے شکستگی کے استعداد و جوہر کی
 پڑمردگی ہے۔

اس تعلیم کا محنت پر جو اثر پڑ سکتا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔

فنا ہو گئے ادواب اگر ہم نے کبھی ترقی کی بھی تو اس کی جگہ مشرقی تہذیب
 و تمدن نہیں بلکہ مغربی نمایاں پرستی اور مادیت ہوگی وہ ترقی ہماری ترقی
 نہ ہوگی بلکہ مغربی ترقی ہوگی۔ ہم کو اپنی شکست کا مغرب کی فتح کے سامنے
 اعتراف کرنا پڑیگا۔

جیسا میں عرض کر چکا ہوں کہ تعلیم کا مقصد متعلم کو طریقہ زندگی کی تلقین
 ہے۔ اگر آپ ہر دارالعلوم سے ہر سال ایک سو بھی گز جو بیٹ ایسٹیکس
 جو کتابی معلومات میں یکہ و تنہا ہوں لیکن جن کی علمیت ان کی روزمرہ زندگی
 کے لئے کوئی مفید نتیجہ نہ برآمد کر سکے تو میں یہ سمجھوں گا کہ آپ نے اسی قیود
 میں سو بڑا غمناک دنیا میں چھوڑ دئے جو نہ صرف مفید نہیں ہیں اور
 جنہوں نے اپنی زندگی و دولت مفت برباد کر دی بلکہ وہ قوم و ملک کے
 لئے مضر ہیں۔ ہر برٹ اسپنسر دنیا کا ایہ ناز ماہر تعلیمات کا خیال ہے۔

”یہ سوال کہ ہم کو کس طرح زندگی بسر کرنا چاہئے۔ سب

سے زیادہ اہم ہے۔ نہ صرف مادی لحاظ سے بلکہ ہر لحاظ سے

وہ بڑا کلیہ جس میں تمام جزوی مسائل داخل ہیں۔ وہی ہے

کہ اخلاق کو کل مواقع اور حالات کی مناسبت سے تربیت

دی جائے۔ ہم اپنے جسم سے کس طرح سلوک کریں اپنے

معاملات کو کس طرح انجام دیں اور خاندان کی پرورش کس

طرح کریں۔ ایک ملکی باشندہ کی حیثیت سے ہم پر کون سے

فرائض عاید ہوتے ہیں۔ اور ہم ان کو کیونکر انجام دیں۔

ہم شادمانی کے ان ذرائع سے کیونکر فائدہ اٹھائیں جو فطرت

نے ہمارے لئے مہیا کئے ہیں اور ہم اپنی قابلیتوں کو کس

طرح صاف کریں کہ ان سے ہم کو اور نیز دوسروں کو اعلیٰ فوائد

پہنچیں۔ الغرض کامل زندگی کس طرح حاصل کریں۔ جبکہ

ان اصول زندگی کا سیکھنا ہمارے لئے اہم اور ضروری ہو

تو اس لئے یہی وہ سب اہم امر ہے جو تعلیم سے حاصل

ہونا چاہئے۔ تعلیم کا فرض یہ ہے کہ ہم کو کامل زندگی کیلئے

تیار کرے۔ کسی نصاب تعلیم کے جانچنے کا صرف ایک

یہی معقول طریقہ ہے کہ اس میں اس امر کو پیش نظر رکھا جائے

کہ اس سے مقاصد مذکورہ بالا کہاں تک پورے ہوتے

ہیں۔

اب آپ اس معیار کو پیش نظر رکھ کر دنیا ہندوستان کے
 موجودہ نصاب تعلیم کو ملاحظہ فرمائیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے

عہد سے پائیدار بوٹ شوژ چیف بوٹس انارکلی لاہور خرید فرمائیں

سے اخذ کیا بہت دشوار ہے۔

استاد کا کام صرف اخذ جوہری نہیں ہے بلکہ تربیت جوہری بھی ہے۔ ہندوستان کے ہزار ہا ہونہار بچے صرف اس لئے ہرے ہو کر ناکامیاب زندگی بسر کرتے ہیں کہ بچپن میں کسی نے ان کے صحیح جوہر کا پتہ نہیں چلایا اور اگر چلایا بھی تو کوئی اس کی تربیت کے لئے آمادہ نہ ہوا۔ ہندوستان میں پیشہ کا انتخاب صلاحیت و قابلیت پر مطلقاً موقوف نہیں ہوتا۔ کوئی غیر ارادۂ آباہی پیشہ اختیار کرتا ہے۔ کوئی کسی کی عزت کرتا ہے۔ کسی کی سہولت پسند طبیعت محض آرام طلب پیشوں کی طرف راغب ہوتی ہے۔ غرض یہ ایسی ابتدائی غلطی ہے جس سے ہندوستان کی گتھ آبادی تباہ و برباد ہے۔

تقریباً تمام مغربی ممالک میں ابتدائی تعلیم لازمی وجہ ہے اس کے بعد ثانوی مدارس میں صرف وہی طلبہ جاتے ہیں جن کی صلاحیت اس امر کی اجازت دیتی ہے۔ ہرشیلہ جرمی، میں ثانوی تعلیم بھی ہے۔ ہے لیکن وہی طلباء ثانوی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جن کو سنڈیکٹ اس قابل پاتی ہے۔ بیمار و غنی، مجبور و فقیہ ثانوی تعلیم کے حصول سے منہمک ہیں۔ اب ثانوی تعلیم جب ختم ہوئی تو پھر ایک انتخاب عمل میں آتا ہے۔ ہر شخص اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے خاص شوق عالم ضروری ہے۔ اس پابندی کا ایک نہایت مفید نتیجہ یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد جو طلباء نکلتے ہیں وہ اپنے فن میں کامل و ماہر ہوتے ہیں۔ جتنے مختلف مضامین کی تعلیم ہندوستان میں ہوتی ہے وہ مغرب میں ممکن نہیں۔ بسا اوقات ایسی پابندیاں بھی عاید کردی گئی ہیں کہ ایک یا دو مضمون سے زیادہ طالب العلم نہیں لے سکتا۔ ایک طرف تو اس پابندی سے طلباء کو نامناسب مشقت نہیں اٹھانی نہیں پڑتی اور دوسری طرف ان کو تکمیل فن میں بحد سہولت ہوتی ہے۔

ہماری غلامانہ ذہنیت صرف اسی تعلیم کو مفید سمجھتی ہے جس سے مکاری ملازمت مل سکے لیکن مغرب میں چونکہ یہ معیار نہیں ہے اس لئے ہر شخص ہر فن کو بطور فن حاصل کرتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مغرب میں ہر فن کے قدردان ہیں۔ خواہ وہ معمولی لہو و لعب ہو یا اعلیٰ تعلیمی صیفہ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کامل الفن اپنی معاش کی طرف سے مطمئن ہو جاتا ہے۔

تفصیل ماضی سے آپ پر یہ واضح ہو جائیگا کہ تعلیم کا مقصد ایسا، و تربیت جوہر ہے اور اگر کوئی تعلیم ان مقاصد سے متعلق ہے تو پھر وہ تعلیم نہیں ہے۔

علاوہ بریں جو طریقہ امتحان کار کھا گیا ہے وہ دراصل امتحان قابلیت نہیں ہے بلکہ ابتلا و آزمائش ہے۔

ثانوی و اعلیٰ تعلیم کی عمومیت نے بھی ملک کو سخت نقصان پہنچایا چونکہ راج کل تعلیم کا اصل مقصد حصول ملازمت ہے اور اسکال معیار سہی و سفاہی اس لئے کسب صلاحیت و قابلیت کی طرف کسی کو توجہ نہیں ہوتی۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایسے لوگ بھی ثانوی مدارس اور دارالعلوم سے امتحانات میں کامیاب ہو کر نکلتے ہیں جن کی قابلیت صرف کتابوں تک محدود رہتی ہے۔ آج کل زمانہ کسی ایک فن میں کمال پیدا کرنے کا ہے لیکن یہاں غرض تکمیل فن نہیں بلکہ تکمیل نصاب ہے پھر ایسی صورت میں کمال کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ آپ اپنا نصاب تمام مغربی اصول پر مرتب کریں۔ مگر ہاں یہ ضرور کہیں گے کہ خدما صفا و دمع ماکدہ، مغرب میں ابتدائی تعلیم لازمی ہے لیکن ہندوستان کی طرح ابتدائی تعلیم کے اوقات گنتی اور پہاڑوں میں بیکار صرف نہیں کئے جاتے بلکہ یہ ابتدائی دور صرف اس لئے معین کیا گیا ہے کہ اس زمانہ میں استاد لڑکے کے صحیح جوہر کا پتہ چلائے۔ ہندوستان میں بدترین اساتذہ رجسٹر میاں جی، یا منشی جی کہتے، ابتدائی مدارس کے لئے مقرر ہوتے ہیں۔ مغرب میں حالت بالکل اس کے خلاف ہے۔ بچوں کی تعلیم کے لئے صرف وہی اساتذہ مقرر کئے جاتے ہیں جو طفولیت کی عالم ذہنیت کے مطابق میں کافی وقت صرف کر چکے ہیں۔ اور جو جانتے ہیں کہ بچوں کے لئے کیا شے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ یہاں نمود لا طائل کرتا ہیں صرف سازشوں کی بنا پر نصاب تعلیم میں داخل کر لی جاتی ہیں۔ مگر مغرب کا جو حال ہے آپ اس کا صرف اس واقعہ سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ شلڈ میں لندن یونیورسٹی نے ایک کمیشن کا تقرر صرف اس لئے منظور کیا تھا کہ وہ سارے ملک کا دورہ کر کے بچپن سے دریافت کرے کہ وہ کس طرح کی نظمیں پسند کرتے ہیں۔ جب کمیشن کی رپورٹ شائع ہوئی تب نصاب تعلیم میں ایک کتاب داخل ہوئی۔

میرا خیال ہے اور اس میرے دعوے کے مؤید مغرب کے متعدد ماہران تعلیم ہیں کہ ابتدائی تعلیم کا درجہ شکل تربی دور ہے اور اس کے لئے قابل ترین اساتذہ درکار ہیں۔ ایک سن و عمر شخص سے یہ اخذ کر لینا نہایت آسان ہے کہ اس کا رجحان طبیعت کس طرف ہے اور وہ زندگی کے کس شعبہ کو بہت عزت و قرب سمجھتا ہے لیکن ایک نا سمجھ بچہ

پنجاب میں انتورہ - مشہور ماہر ڈاکٹر حکیم جلال الدین انشیل بن مال پورہ ہیں

مسلم بینک انڈیا لمیٹڈ انارکلی لاہور

مسلم بینک انڈیا لاہور مسلمانوں کا سب سے پرانا اور بہترین بینک ہے اس بینک کے ڈائریکٹر بالکل مسلم قومی خدمت کرتے ہیں ہر کسی خواہ قوم کا فرقی نہ ہو کہ اس بینک کے ساتھ حساب کھولے اور اپنا تمام کاروبار اس بینک کی معروف ٹریڈ میٹھاوی امانتوں پر یہ بینک معقول منافع دیتا ہے اس میں روپیہ جمع کرنا ہم خیرا و ہم ثواب کا مصداق ہے

شاخیں { کشمیری بازار لاہور، امرتسر، جالندھر، جسر، دہلی، آگرہ، کانپور، سیالکوٹ، پٹنہ، سری نگر، کشمیر

بینکرز و ایجنٹ (ایسٹریل بینک لمیٹڈ، سنٹرل بینک لمیٹڈ، بینک برستم کا کام دہا کرتا ہے۔ حسابات، فلوئینگ، فیکٹ ڈیپازٹ، سیونگ بینک کے کام جاتے ہیں جن پر فائدہ منافع دیا جاتا ہے، قرضہ جات اچھے کھاتوں پر دیے جاتے ہیں اور ولایتی بلوں کی وصولی اور ادائیگی کا بلوں کیسے کی جاتی ہے، جہازی مال کی زونگی اور بھڑائی کا کام معمولی کیشن پر کیا جاتا ہے، ڈرافٹ چک، بلٹیاں نسبتاً ارزاں نرخوں پر خرید و فروخت کی جاتی ہے، ولایتی ڈرافٹ کی خرید و فروخت رعایتی نرخوں پر کی جاتی ہے

یہ حصص قابل فروخت ہیں ایک حصہ کی قیمت مبلغ یکھ روپے بیڑاٹھ یا کسی پانچ سو خط کتابت کے ذریعہ دینا کا حوالہ دینا

المشقر محمد حسین سکریٹری مسلم بینک انڈیا لمیٹڈ

انارکلی لاہور

نے باطل نامہ حکیم ۱۰۰ روپے کے مقابل سب سے پہلے ہمارے ملاحظہ فرمائیں۔

یہ نامہ انشیل بن مال پورہ کے صاحبزادے حضرت علامہ فرما میں

دکتر علم جراحی حیات انگیز ایجاد لاہور سورا اور نیل سورا مغلائی پھوڑا، ناسو، نوا، چنیل، خنازیر، رسو، غرنگہ، ہیم کی جلدی بیماری کا آزمودہ شریطیہ تیرہ ہدف علاج

ہر قسم کی گھٹیوں کو تحلیل کرتی ہے دوران استعمال میں نہ زخم باندھنے کی ضرورت اور نہ ہانے کی مبالغہ قیمت فی

پانچ روپے ڈاک بڑے خیردار اور دنیا کا مالک شیخ طاہر الدین انارکلی لاہور پنجاب

میخبر امیر کن سٹوراء بھانی گیت لائو

انگریزی

تہوں کی غلطی

تیلد ہو جاتا۔

میں نے ایک فرضی قصہ گھڑا۔ ایک بار پھر اُسے جھنجھوڑا۔ وہ جاگ پڑا۔ میں نے حقائق سے کہا: منو توہ میں تمہارا دوست تھا۔ لیکن آج یہ معلوم ہوا ہے کہ تم اپنی دولت کے نشے میں صنفِ نازک کا احترام کرنا فراموش کر چکے ہو۔ جس دن سے تمہیں دولت ملی ہے اُس دن سے تم نے اپنی غریب منگیتر سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تو۔ میں تمہیں نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ تمہو کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اُس نے کمزور آواز میں کہا۔

”مجھے ذرا اٹھ لینے دو۔ تمہاری ہڈیاں تو رُودھ گھا۔“

میں نے کہا: "تم کیا ہڈیاں توڑو گے۔ مجھ سے بچے رہنا۔
 کہیں صنعتِ نازک کی ہمدی کے جذبے سے متاثر ہو کر تمہارا
 لہو نہ پی جائے۔"

تھو نے بستر سے اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔ میں نے اُسے دھکیل کر پیر یا پائی پر گرادیا۔

اُس نے کہا: "تم میرے دوست تھے۔ لیکن آج سے دشمن ہو یہ یاد رکھو میں اس توہین کا بدلہ لوں گا۔"

اس طرح میں پندرہ بیس منٹ اُسے تنگ کرتا رہا۔ اس کے بعد وہ سو گیا۔ اب اُس کی نبض ٹھیک چل رہی تھی۔ پسینہ آ رہا تھا۔ جب وہ سوکر اُٹھا۔ تو اُس نے میری طرف ایک غیب نظر سے دیکھا۔ پھر بولا۔

”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے فرائض کا احساس کرایا۔ میں آج ہی اپنے گاؤں جاتا ہوں تاکہ اپنی منگیت سے نکاح کر لوں۔“

حیرت سے میرا منہ کھلا کاکھلا رہ گیا۔

میں نے جو قسم کھڑا تھا۔ وہ سچ نکلا۔ واقعی تہور نے اپنی غیب
 معیت سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

(ماخذ)

آزمونی

یہیں نے یہ سن کر تھوڑے غلطی سے کونین کی جگہ مارتیا کہا یا ہے
تو مجھے تعجب ہوا۔ وہ میٹرک کالج کا طالب علم تھا۔ یہ غلطی اس سے
کس طرح سرزد ہوئی؟

پھر محل میں اس کے گھر پہنچا۔ وہ بیہوش تھا۔ ڈاکٹر کو بلایا گیا۔
اس نے خدا جانے کیا کچھ پلایا۔ آدھ گھنٹے کے بعد تھوڑا کھوش آیا۔
ڈاکٹر صاحب کا حکم تھا کہ اسے جگائے رکھو۔ اگر سو گیا تو پھر فریڈ ہے
یہ کہہ ڈاکٹر صاحب تو اپنی فیس لے کر رخصت ہوئے۔ میں نے اپنا
کام شروع کیا۔

تو میری طرف نیم وا آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے کہنا شروع کیا۔

”سنو تہور۔ تم بال بال بچے۔ تم کیسے طالب علم ہو کہ کوئین اور ماریا میں امتیاز نہیں کر سکے۔“

تھور نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”افوہ! ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میرے کانوں کے پاس شہد
کی مکھیاں بھینبنا رہی ہیں۔ بھئی سونے دو۔“
اور وہ سو گیا

میں نے سوچا۔ یہ تو بُری بات ہوئی۔ اس کو جھگانے کی کیا تدبیر اختیار کی جائے۔ میں نے اُسے جھنجھوڑا۔ وہ جاگ اٹھا۔

انہیں کاست۔ ایک خواب آوے اور وہ جو زیادہ تعداد میں خطرناک ثابت ہوتی ہے۔

میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”جاگو“

لیکن ابھی یہ لفظ میرے منہ ہی میں تھا کہ تود پھر سو گیا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ میں اس کے جسم کو جھوڑ کر اسے نہیں جگا سکتا۔ کوئی ایسی بات کرنی چاہئے جو اس کے ذہن کو متاثر کرے۔ میں نے سوچنا شروع کیا۔ ایسی بات کیا ہو۔ آخر ایک بات سمجھ میں آگئی۔ تہہ کے دل میں صنعت نازک کی بہت عزت تھی۔ اگر کوئی دوست اسے چھپانے کے لئے یہ کہہ دیتا کہ "تم صنعت نازک کا احترام نہیں کرتے ان کے جذبات کو مجروح کر دیتے ہو" تود وہ اسے مرنے کے لئے

جاپانی

جاپانی شاعری کے چند نمونے

لئے کسی ایک پھول کا انتخاب کس طرح کروں؟

اگر ہم غیر ملکی لوگوں کو دودھ دھندلے کناروں پر کوئی نوکی فصل گل کی خوبصورت صبح کا منظر دکھا سکتے۔ اس طرح تالیاں کی خوشبو کو معطر کر بھی ہو۔ تو یقیناً وہ بھی اس حسین سرزمین کے لئے بیقرار ہو جاتے۔

بہار کے مغل میں تالاب اور جھیلیں پانی سے لبریز ہو جاتے ہیں اور موسم گرما چاندوں طرف بہار کی عجیب چوٹیوں سے اپنے بادل توڑ لیں کر دیتا ہے۔ خزاں میں چاند اپنی روشن ترین کرنیں بچھا کر دیتا ہے۔ لیکن سردیوں میں صرف ایک سبز شے نظر آتی ہے اور وہ صنوبر ہے۔

جب بہار باغ کے ہر درخت کو معطر کر دے تو میں اپنے گلدستے کے

اطالوی

آرزو

موجود ہوتی ہے۔ میں اس بات کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ ناممکن آرزوؤں کی طرف مائل ہونا ذہن انسانی کے تنزل کی نشانی ہے۔ لیکن میں اپنے دوستوں کو یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ تخیل کی اس آواز کا زیادہ دیر تک شکار نہ ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو شخص اس پر دانا تخیل کا دلدادہ ہے۔ اور جو اپنے خیالات کی روانی کو نہیں روک سکتا وہ شخص اس قوت عمل کے ایک بڑے حصے سے محروم ہو جائیگا جو بیکار حیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔

اگر آپ دن بھر انسانوں کی گفتگو سنتے ہیں تو آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس دنیا میں ہر شخص کسی ایسی بات کی آرزو اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہے جس کا حصول اس کے لئے ناممکن ہے۔ ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ نہ پوری ہونے والی آرزوئیں غیر مفید ہیں بے فکری ہیں۔ لیکن پھر ہر شخص اس قسم کی آرزوؤں کا شکار ہو جاتا ہے۔ قارئین کی دوست چلیز کی طاقت۔ سرکشیا کا حسن حاصل کرنے کی خواہش ہر دل میں

جرمنی

ظرافت اور ابتذال

اس کا اظہار بھی بعض اوقات ہنسی کا موجب ہوتا ہے۔ پھر اکثر ڈراموں اور ناولوں میں واقعہ نگاری کو مد نظر رکھتے ہوئے بد ذوق اشخاص کی گفتگو کو اصلی رنگ میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ اس واقعہ نگاری کو بد ذوقی نہیں کہا جاسکتا۔ اسٹوڈینس کے ہمت سے ڈرامے اس قسم کے مناظر سے بھرے ہوئے ہیں جو یہی وجہ ہے کہ مجھ کو یہ موقع ملے کہ (پ) میں لکھتا ہوں۔

عام طور پر ادب کو مبتذل عناصر سے پاک رکھا جاتا ہے اور جرمن مصنف کی تحریریں اس قسم کے عناصر سے پاک ہیں جن میں ابتذال کا رنگ جھلکتا ہوا ہے بد ذوق کہنے میں نابل نہیں کیا جاتا۔ لیکن ظرافت و تخریروں میں عناصر کے استعمال کی اجازت ہے۔ مشاہدے میں آیا ہے کہ خوش اخوار بھذب۔ خوش ذوق حضرات بھی اکثر فطرت کے صمیم لیکن بگڑے ہوئے مرقعوں پر ہنستے ہیں۔ اس کے علاوہ خوش ذوق اور خوش اطوار اور معمولی لوگوں کے رویے میں جو اختلاف ہوتا ہے

ماہر ہو گئی کہ اس سے بڑی مشکل کو حل کیے

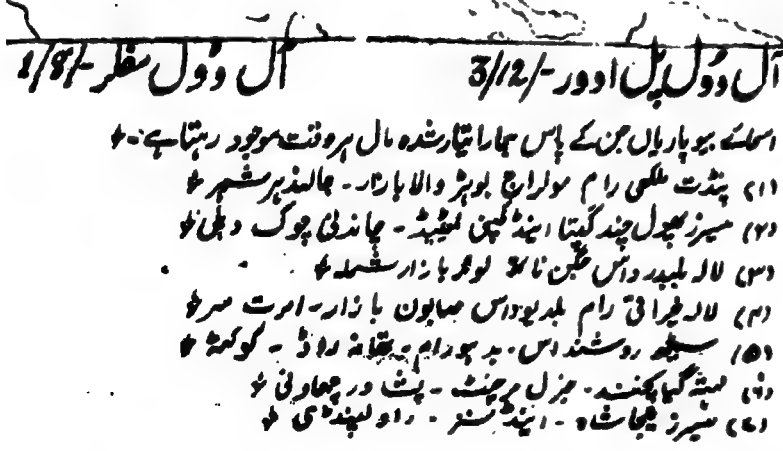
انسان کو زندگی میں ہر وقت روپے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ان ہی کا لین دین
نظر رکھتے ہوئے لوگ یہ کرتے ہیں اور ان میں ادائیگی بطریقہ قسط کرتے ہیں لیکن یہ
ایک نئی اسکیم ایجاد کی ہے جس کو کمبک آؤ کچھلے ریو جمع کرنا بالکل آسان ہو گا
آپ کو ایک گھنٹی دیکھیں جس میں آپ گھر پر ایک نہ ڈالیں تو چھ لکھ دینے نہیں دے گا
مسنوں میں آپ کو ایک لاکھ نوکر دیا جائے گا جو پانچویں وقت کے تھا آپ کو پچاس لکھ کی عادی
ایک ہزار تقریبی خط وصول ہو چکے ہیں آپ بھی ممکن مفید کیسے بہت ذریعہ
مکتبہ کریو (پتہ) گیارہ ہزار سنگھ ۱۲ گنا زندگی میں

دیو مائیڈ نیشنل انشورنس کمپنی لمیٹڈ دال بلڈنگ
دی مال لاہور

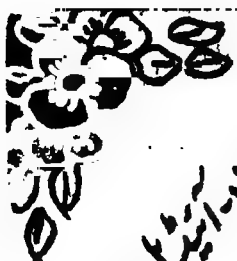
دوا یعنی کام کرنے والوں کیلئے دیکھو یہ ترغیب
مفترح (رجسٹرڈ)
 مونی دے لے دے دوا دے دیتی اچانک کہ بہترین مجموعہ دل دلغ مسودہ جگہ اور دقت کیلئے باقی
 منہ دے دلا دیا ہے یہیں اچھل منہ دل اس لئے بہتر تر فرما آج کے مواقع آتے ہیں ان کے
 کی کوئی بیماری کی وجہ سے کمزور و ناتوان ہو چکے ہیں۔ اس کا مزدور استعمال کرنا
 پارکڑ یعنی خون ہی رنگ کے پتوں کا تھپتھپا حلقہ کرنا چلتا ہی وقت ہم کو تیز کرنا
 ہے، اس کے بعد دل و دماغ جگہ کو طاقت بخشتا ہی کہ ذہن - تو میں
 کیلئے یہ سیکھنا ہے کہ شکم کو ڈھکنا ہے، ہر کوئی بڑھا ہے!
 ہر قسم کے نقصان اور دل و دھن کے کورخ کرتا ہی دل کے جلازمین کیلئے نہایت
 ہی خوب ہے اور منہ ثابت ہو کر دوا یعنی کام کرنے والوں کو اس کا مزدور بالغ و سہول کرنا
 ہے، چونکہ میں ماشہ ملا دوشاک دودھ یا دھوا کر زبان کیلئے سہولت کو ہی
 { ۴ جنت تین تولا ایک پودہ دس تین پودہ ہیں تولا دھیر }

شاہی مرطب

(پنجپ)



فقیر خند مار و پیر اتر ملک حمزری فیکٹری لاہور



تارکاپور ایڈیٹریل لاہور



پینچن نمبر ۷۷

یونیورسل لمیٹڈ

انسٹورنس میں ایک نیا اضافہ

یہ فخر صرف یونیورسل پراویڈنٹ کمپنی لمیٹڈ کو ہی حاصل ہو کہ پانچ سو روپے میں ادا کر نیچر پ ہزاروں کے مقدار ہو سکتے ہیں

کمپنی کا ممبر بننے کیلئے صرف مئیں داخلہ یا بچہ و یہ بچہ مجوزہ فارم درخواست بھیج دیجئے ہر ممبر کی وفات پر اس کے وارث کو ہزاروں روپے ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر ممبر سترہ سال زندہ رہے تو وہ اس کو مل جائے گا

مفصل حالات کیلئے فہرست قوانین اور فارم درخواست ذیل کے پتے سے طلب کیجئے۔ معتبر دیا انتظار بار سوخ ریجنٹ کی ضرورت ہے ۱۰ دینا دنیا کا جو ال ضرور دیکھئے

یونیورسل پراویڈنٹ فنڈ کمپنی لمیٹڈ

خرید و فروخت کی بہترین جگہ

یونیورسل کمپنیز مارٹ کونزٹ ایڈمنسٹریشن

نمبر ۱۰ ایسٹ روڈ لاہور ٹیلیفون نمبر ۹۸۰

ضرورت

ان انسٹورنس وٹل پاس شدہ ذوالوں کی جو ہارے کالج سے

نائب، شارٹ ہینڈ سیکرٹری کے معقول ملازمتیں حاصل کرنی چاہئیں

پرائیکٹس بالکل مفت ادنیٰ دنیا کا حوالہ دیکر یہ ذیل سے طلب کریں

ایڈمیرل کالج آف کامرس میں سکول روڈ لاہور

پاسٹ گائیڈ (۱۰ تصویروں)

(مصنفہ آئی بی ڈی فا پاسٹ لاہور)

یہ ہم اسٹری میں ہاتھ رکھا

اشادات سے بھری ہوئی

سے لیکر کافی تک کی کثرت

کی سوتیلی بی چڑھی

بیان کی تھی ہیں جن سے

کے ذریعے انسانی قسمت کا

کے علاوہ تمام نشانات شکار تھیں

یہ جوانی ہاتھ قدرت سے بنا ہے جس کتاب نہایت جامع مستند اور عام فہم ہے

آوردوں سے بیک کی نگاہوں سے انہی کتاب میں گزری ہوئی ہر جگہ بشارت کی تصویریں

دینی ہیں، جہاں سے سمجھ میں بہت آسانی ہو جاتی ہے لکھی گئی تھیں ان کا قدیمہ ذہب سے

تربیت کی کتاب بلکہ محرم رہے دے ہر محفل کا علاوہ - المثنیٰ

نارون ایڈیا پاسٹ میو کو حلقہ نمبر ۳ لاہور

(ادنیٰ دنیا لاہور نمبر ۱۰) ٹیلیفون نمبر ۹۸۰



ناروے

پریوں کی کہانیاں

نقادوں نے پریوں کی کہانیوں کی بڑی بڑی قسمیں مندرجہ ذیل قرار دی ہیں :-
 "شعری اخلاقی" - "ظریفانہ" - "متصوفانہ" بعض کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں مندرجہ بالا قسموں کا مجموعہ سمجھا جائے۔ بعض کہانیاں ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچ کر غیر ملک کا لباس پہن لیتی ہیں۔ لیکن ناروے کی وہ کہانیاں جنہیں "منظری" کہا جاتا ہے۔ اپنی نوعیت نہیں بدلتیں۔ ناروے میں اس قسم کی کہانیاں عام ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہاں کی کہانیوں میں ایسے فطرتی مناظر کا ذکر آتا ہے جناروے سے خاص ہیں۔ اندر اس طرح فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کہانیاں ناروے کے مصنفین کی طبعزاد ہیں۔

یاد دوسرے ملکوں سے آئی ہیں۔
 سندنگ کی ایک تصویر میں ایک لڑکے کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ وہ دہشت زدگی کے عالم میں ایک تاریک اور سنسان جنگل میں سے بھاگ رہا ہے۔ جنگل کے سایلوں - ہوا کی سنسناہٹ - خاموشی - درخت کی جڑوں نے کسی ایسے مافوق الفطرت وجود کی صورت اختیار کر لی ہے جو لڑکے کو اپنے جنگل میں دبوچنا چاہتا ہے۔
 یہ منظر خاص ناروے کی منظری کہانیوں کا منظر ہے۔
 جوہن بوجر (ناروے)

روسی

ادب

تمام ادبی تخلیقات - نثر سے متعلق ہوں یا شعر سے۔ ان احساسات اور تخیلات میں غرق ہوتی ہیں جن میں بنی نوع انسان مشترک طور پر جھکے دار ہیں۔
 پیدائش کے راز کو حل کرنے کے بعد ہم موت کے راز میں غرق ہو جاتے ہیں۔ ہم کو ایک عظیم الشان مقام پر پھینک دیا گیا ہے۔ ہم اس مقام کو "کائنات" کہتے ہیں۔ لیکن ہمیں اس عجیب شے کے

متعلق کوئی صحیح علم نہیں۔ ہماری تنہائی بے مثال ہے۔ اس خوفناک تنہائی کا مکمل احساس بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ لیکن یہ احساس کسی نہ کسی صورت میں ہر شخص کے دل میں موجود رہتا ہے۔ اس احساس کا اظہار اور اس کے پیدا کردہ اندوہ کا بیان بھی ادب کا ایک موضوع ہے۔ انجمنستان کا بایرن - اطالیہ کا لیونارڈو دا وینچی - انتہائی کے شاکی ہیں۔
 (میکسیم گورسکی)

پشتو

غرض بندی

بے وقوفوں کی لہتی ہے۔ عقلمند کو دنیا سے کوئی غرض نہیں۔ رحمان میں دروہجبت میں مقرر ہونے پر بھی اس طرح خاموش ہوں کہ مجھے دوا سے کوئی غرض نہیں۔
 (دیوان رحمان)

گلیہ میں سے کچھ غرض نہ رکھے تو کوئی تجھ سے غرض نہ رکھیں گا۔
 جس شخص کو دنیا سے کچھ غرض نہیں اس کی کشتی نہیں ڈوبتی۔ تنہائی پسند خلوت میں آرام ہے۔ ہم شہرت پسندوں کو غرض نے رسوا کیا ہے۔ دنیا

فارسی

شجاعت

اس قتل کی سزا سے ضرور ملے گی۔ اگر اُس کا دشمن غالب ہو تو اس کیلئے
دوزخ کا دروازہ کھلا ہے۔ ان حالات میں یہ کہاں کی فانی ہے۔
کہ آدمی ایسا کام کرے جس کا نتیجہ ناکامی اور عذاب ہو!

عبید زکائی

ہمارے ملک کی تعلیم ہے کہ جو شخص خطرے کے وقت لڑائی
کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اس کی حماقت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔
یا تو وہ اپنے دشمن کو مغلوب کر لیتا ہے۔ اور اسے مار ڈالتا ہے۔ یا
دشمن اُسے موت کے گھاٹ اُتار دیتا ہے۔ اگر وہ اپنے دشمن کو جام موت
پلاتا ہے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اُس کے ذمے بیگناہ کا خون ہے اور

منسکرت

اقوال صائبہ

سلوک کرتا ہے۔
آدمی کو بڑھا پے یا موت سے کوئی شے نہیں بچا سکتی۔ دوا
مقدس کتابیں۔ جادو۔ سب بیکار ثابت ہوتا ہے۔
کوئی کسی کا نہیں۔ ہم جو اپنے رشتہ داروں سے ملتے ہیں۔ تو بھلی
مثال ان مسافروں کی سی ہے جو چوراہے پر بیٹھیں۔

گنہگار یہ سمجھ کر گناہ کرتا ہے کہ وہ واقعات سے مجبور ہے۔
فانا لوگ جو لے کر۔ عورتوں کی محبت کو شراب کو خطرناک تصور کرتے
ہیں۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ یہی لوگ ان چیزوں کے دلدلہ بھی ہوتے
ہیں۔
مرد ہو یا عورت۔ جوان ہو یا بوڑھا۔ وقت سب کے ساتھ یکساں

یوگوسلیویا

انسانی زندگی کا انجام

قبر کا قتبہ ہمارے نعوش قدم میں سے آخری نقش ہے۔
ذرا قبر کو کھودو۔ اور دیکھو۔ وہ ضمانت۔ وہ قوت استدلال کہاں
گئی؟

یہ چیزیں قبر میں نہیں ہیں!
وہ حسن۔ دولت۔ شہرت کہاں گئی!

یہ چیزیں بھی قبر میں نہیں ہیں۔
یہ چیزیں اس طرح محو ہو گئیں جس طرح رات کی خاموشی میں آواز
کی چیخ غائب ہو جاتی ہے۔ ہوا کی طرح۔ دھوپ کی طرح۔
(حلیہ سکھ)

انسانی کشمکش کا انجام موت ہے۔ قبر میں دنیا کے تمام دکھ بھڑھو ہو
جاتے ہیں۔ ہماری روح کے کمزور جہاز کے لئے ایک اور بیکراں
بھند پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ سمندر ایک پڑا امرار ہے جسے فانی
آدمیوں کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ گہوارے سے لیکر گورنک
انسان بہت کم حقیقتوں کا ادراک کر سکتا ہے۔ اور موت کے بعد
کے واقعات کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جب ہم موت کے بعد کے
واقعات سے بحث کرتے ہیں تو ہماری گفتگو بچوں کی بے معنی
گپوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

دماغ کو حرکت دل کو تازگی قلب کو تسکین

روح کو لطافت بخشنے کیلئے
تاج کمپنی لمیٹڈ

کے تیار کردہ عطر استیمال کریں

وہ اعلیٰ معیاروں سے تیار کئے جاتے ہیں اور دانت آئل و دیگر کاروائی کی آمیزش سے تقویٰ پاک ہیں انکی خوشبو استعداد پر پاؤں کو تازہ رکھنے پر بھی کچھ سے میں روح دہتی ہے فارسی کی ایک شہرہ پر یہ کہ عطر کی لذت کو خود بخود بخار بخورید "ہم اسکو صحت کچھ بڑھانے کے طور پر بھی چوری تعریف کے بغیر آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ آپ ایک بار ہمارے ہاں کسی عطر کی آزمائش کریں وہ ہمیشہ کچھ آپ کے دل میں رہے گا اور آپ اپنے سر سے کارخانوں کو قبول جائیگے نہ عطر کیا کیوڑا۔ عطر گیس۔ عطر آب۔ عطر دھوپ۔ جوتی عطر اور چپا کے عطر ہمارے تیار ہوتے ہیں قیمت تمام خاص پانچ روپیہ فی ڈونم اول چار روپیہ تمام دوم تین روپیہ تمام دوم روپیہ فی ڈونم۔

گلابی کریئم۔ پیرس کی بھی ہوئی گلابی رنگ کی خوشبو دلاتی ہے۔ جسے سورت ہر طرح کا ہے جس کے استعمال سے چونکہ گلابی رنگ کتنا خوبصورت نرم و کشیدہ رہتا ہے اس لیے اسے گلابی مسوڑے خالص پر لگا کر نہیں سبب کی مانند خوشبو اور لال رنگ کا بنا سکتی ہے چھوٹی سے کر کے پہاں نہیں کر سکتا کہ سرفی مسند علی ہے باقدت کی عطا فرم

دھوپ۔ کونج۔ جوسن و عطر ہر قسم کا لادادہ نہیں لیکن جوانی میں جو منہ پر لپٹا ہوا ہے آتے ہیں۔ اور جو چہرہ کا منظر بگاڑ دیتے ہیں۔ انکے لئے وہ ادھت کار گلابی ہے کیل ہنگامیاں دے دے دھوپ بالکل شہا ہو جاتے ہیں۔ فی شیشی (دھوپ) بالشو و من۔ سر کے بال دھوپ کے واسطے عطر عطر عطر عطر (دھوپ) فوج آملہ سیرائل ستر خاص فی یوئل ایکرو پیریم اول ۱۲ اتر تاجوراد و کامی ادلی افو فی ماہو اور رسا ۱۲ چندہ رعایتی دھوپ نوزہ مفت طلب کریں۔

منجر تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور

ہر گھر میں ایک طبی رسا کی ضرورت

مشیر الاطباء

ہندوستان کا بہترین معوی طبی رسا اور اصل رعایتی رسا چندہ پیر میں لکھتے ہیں

شباب کا عادیہ بقا کی بہترین تدابیر کا مجموعہ

شباب کا راز

مزدور مطالعہ کیجئے یہ تندرستوں اور راجوں کیلئے یکساں مفید مفت طلب کریں

نظم دفتر مشیر الاطباء چشمہ زندگی فیلیمنٹ روڈ لاہور

اگر زندگی کی حفاظت اور کوئی مونی صحت باحالی چاہیں

رسالہ
حیات جاوید
بالصور

کا مطالعہ کیجئے جس میں زندگی کا فلسفہ اور اسکی صحت کی تدابیر شہا و مناسبتاں کی کمی ہیں جو انوں، بوز محول، غرضوں اور تندرستوں کیلئے اس کا مطالعہ کیساں مفید، عوام کے فائدہ کیلئے اپنی اگر ہے محمولہ اک خرچ کر کے مفت وانہ کیا جاتا ہے علاوہ ازیں ہندوستان کے مشہور ترین ماہوار رسالہ "الحکیمہ" کا نمونہ بھی مفت جس کا سالانہ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ ہے

کو شہا محبت رفیق منزل موید وارہ لاہور

پسندو میں آپ کے بھلے ٹکڑے کی کہوں

آپ کہیں اداس ہیں۔ کیا آپ کسی لوگے مالو کی

شادی کرنی ہے تو آپ دی انڈین میوئل پر ٹنڈ نمبر ۱

نبت روڈ لاہور کے نمبر ۱ جلیے اس میں ایک لاو دیوہ ماہوار چندہ دے

نم ادا شدہ کا دس گنا نکتہ پٹنی کی امید میں موقعہ ہاتھ سے نہ جاؤ بجے اور آج ہی پراسپیکٹس منگوا کر درخواست نمبری کریں (۲)، اگر آپ بال بچوں کو درحقیقت پیار

کرتے ہیں تو ان کی ادا کیسے کچھ انتظام کرویں شرح چندہ ماہوار صرف ایک روپیہ یا آٹھ آنہ ہے (۳)، اگر آپ بیکاریں تو انہیں لیکر اپنی مشکل آسان کر سکتے ہیں۔

شرح کیشن نہایت معقول ہے درخواست نمبری بنام

(دبی دنیا لاہور در دیکھے)

سرکٹری دی انڈین میوئل پراویڈنٹ فنڈ نمبر ۱ نبت روڈ لاہور

اور بی دیا کا حملہ سرور دیئے

سکرٹری دی انڈین میوٹیل پراویڈنٹ فنڈ نمبر نسبت وڈالہووانہ کریں

ہماری خدمت میں شمالی ہندوستان میں رہنے والے (اور پائیس) بے تار برقی کے آلات کی تجارت شروع کی ہے ہمارے پاس بے تار برقی کے مکمل سہارا اور ان کے مختلف اجزاء موجود ہیں ان کے علاوہ ہم بے تار برقی کے شائقین کو مفید مشورہ دینے کیلئے تیار ہیں ہم کم مشہور لوگوں کے ذریعہ سے شائقین خود اپنا دائرہ پائیس سہارا بنا سکتے ہیں :-

فہرست اور تفصیلات مندرجہ ذیل پر سے مل سکیں

مارکو بہمان روڈ لاہور

بڑی بری شے ہے، فائربلیس لاسٹ تیار کرنا و موٹر ڈرائیو پر یہی !
 کہا نے حکمران تو جہاں ہیں، اسی مقصد کے لئے اشاعت غامض
 "پارکو" میں روڈ لا ہو رادو خالصہ موٹر ٹرننگ کلر

کے اشتہارات ملاحظہ فرمائیں

نامِ امراضِ جن کو ایسی
امرتِ ہمارا دور کرتی ہے۔

[illegible]

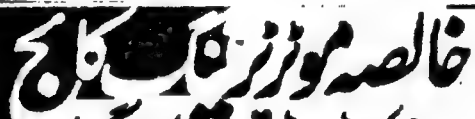
ویروقی چوٹ بوا سیر کمر کی دماغ - طاعون - سل - قہر سوت - امراض دل - امراض جگر -
 باؤ گولہ پرورد - امتحان حصین - خنازیر - امراض بچکان - نکیسو سوج زبان - بے کا بچکا - سوج لب - فنفہ -
 گھٹے پڑنا - بکا کا مینا - نیچے یا اوپر سے خون جانا - سوج - چوڑا پستان - بڑے طحال - جینو - امراض کلی
 خراج مقعد - بھگندہ - دیگرہ - دودھ شندہ - خرم کا پھول - انجیر و امراض فم - شکم - باؤ - پندلی کا
 پھول - پتی - غار - خشک - وتر - چھپکلی - کشت پینہ - تیز لب - ویلو سے جلنا - دیگرہ - امراض کوجب
 موقدہ کھانے - اور گلے سے دور کرتی ہے - ۹۰ - فیصدی تو آرام شروع ہوجا سکتے - حد بیماری
 رک تو صبر و جاتی ہے -

میت تھی شیشی وود پلے آٹھ آنہ نصف شیشی ایک روپہ چار آنہ۔ غلو و دھڑ آنہ
تربیب تھل کی کتاب شیشی کے ساتھ ہوتی ہے ہندوؤں کی میں دان اس چاہے میں گند میں فصل صحت کی ایک مہل
درجہ نگاروں کا یہ غانکی دیگر چار ہوا و داس کی فرست لاجب کی کتب مختلف ہر تہ کی غیب کی فرست احمد سالہ
در آخر صحت و دہان کو اس کو صحت و دہان کے مختلف کتب کے ہیں !

خط و کتابت نامہ کے لیے پڑھو: حضرت علامہ کا نام

میں لکھائی چھپائی کی گئی۔ اگر بہترین عمدہ کستا کاغذ حاصل کرنا ہو تو لاہور کی مشہور و معروف دوکان میسرز مسٹر ادیس چٹن لال سوداگران کاغذ برانڈر تھروڈ لاہور کے ہاں تشریف لائیں۔ رسالہ ادبی دنیا کا کاغذ ہمیشہ ہماری دوکان سے ہی جاتا ہے اور منبر ہذا کا کاغذ بھی ہماری ہی دوکان کا ہے۔ چیمز بہترین قیمت و تہی۔ لہذا جب کسی آپ کو کسی قسم کا کاغذ کی ضرورت ہو طلب فرمائیں آپ ہمیشہ مطمئن رہیں گے۔

کاغذ برائے دستہ روڈ لاہور (پنجاب)



میکلوڈز وڈ قلم جو جبر سیکلہ لاہور

ہمارے طالب علموں کو یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کسی
 شخص کو عزت و احترام سے سنبھالیں تو وہ ہم سے
 کمال کا کام کرے گا۔ یہ سب سے بڑا سبق ہے جس کی
 مثال ہم سب کی زندگی میں دیکھ سکتے ہیں۔ یاد رکھو
 کہ جس شخص کو ہم عزت و احترام سے سنبھالیں
 وہ ہم سے کمال کا کام کرے گا۔ یہ سب سے بڑا
 سبق ہے جس کی مثال ہم سب کی زندگی میں دیکھ
 سکتے ہیں۔ یاد رکھو کہ جس شخص کو ہم عزت و
 احترام سے سنبھالیں تو وہ ہم سے کمال کا کام
 کرے گا۔ یہ سب سے بڑا سبق ہے جس کی مثال
 ہم سب کی زندگی میں دیکھ سکتے ہیں۔

میں اشتہار و کیر کا میانی حال
 کیجئے، پتہ ذیل سے خط و کتابت
 کیجئے۔

ایف ایم ساقی

فیجہ اشتہارات ادبی دنیا لاہور

گھڑکی مرہین کا سالہ تجربہ گھڑی کی مرواتی طریق پر گائی کی تہ سہنت و حاج کیسی خوشنویس

اب بال سعید نہیں ہونگے
کیونکہ

روح شباب

اس کسے بہترین اور بنیظیر چیز ثابت ہوتی ہے جو
روح شباب کے چند روزہ استعمال سے پیدا کیا جوتا ہے جس سے کہنگی، کھراؤ، غم، غم
معدیہ اور موت جیسے بھائی بھائی ہر قسم کے بدن میں نئی زندگی کے تار پیدا ہوتا ہے جس میں
نیستی سے حصولِ ثبات کا کام ہوتا ہے جس سے کہنگی، کھراؤ، غم، غم
رہنمائی زندگی میں رہتا ہے جس سے کہنگی، کھراؤ، غم، غم
جہاں میں انسان کی عمر بڑھتی ہے وہاں رہنمائی زندگی کی کم کم ایک شیشی ہوتی ہے
ایک گھر میں ہونی لازمی ہر صحت کی شیشی ہے جو کہنگی، کھراؤ، غم، غم
رہنمائی زندگی میں رہتا ہے جس سے کہنگی، کھراؤ، غم، غم
(پنجاب)

خلق خدا کی کھلائی کیلئے

ہر دور کا رہا ان اہل بیت سے پہلے اصحابِ عجمیوں و یہودیوں و انگریزوں
سیر و سفر کا یہ لوگوں کے جوہر کا تجربہ بھرپور آزمودہ اور کوڑا ہوا
کی لاکھ کتابیں ہونے لگیں کونہ سے سخت سیکھ کر ہنگامہ خدا کی
سکھیں و لا علاج بیماریوں کا علاج کیوں بلکہ لازوال غم و غم
دولت سے بھی مالا مال ہوں جس طرح ہندو دیکھ کر اس پاس کی کھیاں
اس پر ہندو آتی ہیں اس طرح جن طبیعتوں کے پاس یہ درویشاں
ہونے لگے ان کے مطلب میں ہر وقت وہ روز و یکے کے مریضوں کا تانا بانا
رہتا ہے اور وہ کسی نئے سیکھنے کے لئے نہیں پائیں گے اس میں کوئی مبالغہ نہیں
اس کا حکم یہ ہے کہ کتابِ شفاء کا کل مطلب یہ ہے :-

ڈاکٹر رحمتی سنگھ ایڈیٹر سالہ قلمند
لاہور

اگر آپ کو کسی قسم کی درسی اور غیر درسی
اُردو، ہندی، گورکھی، انگریزی، عربی،
فارسی کی کتابیں درکار ہوں تو ہمارے

علمی کتب خانہ

سے طلب فرمائیے، ہمارا کتب خانہ بارگاہ
کتاب میں پہلائی کرتا ہے۔
شیر زندہ حسن پتھر کتب خانہ پراپرٹس پکس ۱۹۷۷

پشمرہ و افسردہ زندگی کیلئے آب حیات

روح حیات

ہر صحت بخشنا میں خوش نیک و مصلحت ہے ہر صحت بخشنا کی بنیاد پر ہر صحت
بہل نئے طریق پر بنایا گیا ہے ہمارا دعویٰ ہے کہ یونانی طب میں یہ ایک نیا
ہمارے تمام دوائی شربتوں سے دو اثر اور زیادہ مفید ہے اس میں کوئی بزرگم و مشک
اور نہ ہی نہیں جو قابلِ اعتراض ہے اور گرم مزاج اسی سے پہلے سفر ہوا مرزوں و
مدانی کھانسی، سہل و سہل ذاتِ آئینہ، دانی تزلزل، ذاتِ الجب، تپ کتب کے مریضوں
کے اسبابِ حق و حقیقت ہے (دورِ شرب) کا استعمال کریں ہر صحت بخشنا کی تمام بیماریوں
اور صحت کی تمام بیماریوں کا شرفِ علاج ہے جو کہنگی، کھراؤ، غم، غم
جہاں میں انسان کی عمر بڑھتی ہے وہاں رہنمائی زندگی کی کم کم ایک شیشی ہوتی ہے
ایک گھر میں ہونی لازمی ہر صحت کی شیشی ہے جو کہنگی، کھراؤ، غم، غم

جلد نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
ڈاکٹر رحمتی سنگھ ایڈیٹر سالہ قلمند
لاہور

پنجاب پرورش کے مند جو ذوال اختلاف درویش سے کسی ایک کی گھر بیٹے (پرویش)
 یہاں گھر کے وقت مقررہ ہوا۔ نہ تو سرور و خوشنہی، اگر اتنا دیکھا، اور پھر یہ کہ سے کہ کیا
 ملک کے اختلافات حرف انگریزی میں الی الزبیب یا اس کیجئے۔ نگینہ میں ہی اس کے مند ہائے گل، اور
 کتب نصاب اختلافات عمدہ انداز میں مندرجہ ذیل چند فریہ میں مضمونوں کو دکھا دیا
 خواہ وہ۔ یہ اختلافات مرسل یا معلوم ماہ میں ہی ہوتے ہیں،

ملنے کا پتہ: شیخ جان اللہ شمس جمال تہ علوم شرفی

ہندستان کے حکمائے تعلیم میں منظور شد

اردو کا علمی ادبی ماہنامہ
ریاست



گفتنی عدد ۱۱۱

مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مجموعہ



ڈاکٹر گلبرگ انریل بس بر عبد القادر

رائل انڈسٹریل تاجور ٹرسٹ آبادی

سالانہ چار روپے باند آنے محصل می پی ۴

Copies. 5000.

Price As. 6-6.

TO YOU.

You are requested to persue the advertise-
ments of this Magazine, and make it a rule
to refer Adabi Dunya when writing to those.
It will facilitate entering into business and
bring success.

F. M. SAQI,
Advertising Manager,
ADABI DUNYA,
LAHORE.



یہ آرام دہ اور سبک بوٹ جاننے والے خاص طور پر تیار کیے گئے ہیں۔ ان کا کلا
تلی سے لے کر دھات کا بنا ہوا ہے اور پیر کا حصہ نہایت مضبوط لکڑیوں کا ہے جس
نہایت سبکی کے ساتھ ساتھ نہایت قیمتی بوٹ مسدوم ہوتے
ہیں۔ ہماری ان تکلیف دہ بوٹ پہننے کے بجائے جہالت سمجھنے اور
آرام دہ بوٹ پہننے کا آپ کو چاہئے جس میں مکان سے بچا نہیں ہے اور
آپ کی وجاہت میں اضافہ کریں گے قیمت درجہ اول صرف دس روپے
ہے۔ خاص کر یہ سول تین روپے معمولی ڈاک ملاوہ۔ اخبار کار کا آرڈر
سے پیشانگ مفت۔

دی نی سٹورز پوسٹ بکس ۱۴۵ لاہور ۱۴۵

پیشانی گھٹنے تک چلنے والی
بھرتی

زیلیب کی ضرورت
بھرتی جی پویش گھٹنے تک چلنے والی اور وہاں نہ ہونے کی
بھرتی جی آپ کیلئے دو دو چانی اور چات گرہوں کی
بھرتی جی کی روشنی سے آپ کو نئی ناول وغیرہ کی بھرتی
بھرتی جی سے آپ مختلف رنگ کی روشنی کیلئے مختلف
قیمت ایک سو تین روپے روپے قیمت ایک سو تین روپے
علاوہ محصول۔ ترکیب استعمال پارس کے ہمارے ہی جانے کی
اخبار سنی کشتہ کی کیلئے بھرتی جی کو بلا کر کیا دوسرا بھرتی
میں تک جی ہے اور بھرتی جی کی قیمت کرنی ہے۔

51 سال

اپریل نمبر ۲۰۸۲ء

فہرست مضامین

جسٹ

نمبر ۵

بابت ماہ نومبر ۱۹۳۰ء

جلد ۳

تصاویر :- (سندگی) وادی کانگرہ - (۳) موحیال - (۳) رفیع خواب - (۴) سید حسن برنی بی - اے ایل ایل بی - (۵) آزیل ملک فیروز خان نون
(۶) آزیل ڈاکٹر گوگل چند نارنگ - (۷) غالب -

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	ادارہ	۴۶۷	تاریخی حصہ	
۲	آئینہ عالم	تاجور	۴۷۰	عمر خیام اور اس کا عہد	عابد
۳	تقریب	ادیل	۴۷۳	دشمن کی موجودہ حالت	مہتاب رائے
	افسانے			ادبی حصہ	
۴	ایک لڑکی و میت	عزیز معروف جرنلٹ	۴۸۲	شادی شدہ عورتیں	سٹرائس احمد رشی بی
۵	صحت	عابد	۴۹۴	زندگی	فرانسیسی سے
۶	راہب	حضرت فاطمہ بی	۴۹۹	تنقیدی حصہ	
۷	نخا سوداگر	مسرح حفیظ الرحمن	۸۱۴	تنقید شعری	ادیل
۸	مغین	انگریزی سے	۸۳۲	دنیا کے ادب	
	ڈراما			دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ اقتباس	
۹	پہلا جنتی	سرفراز عی قریشی	۸۱۹	نظمیں	
	علمی حصہ				
۱۰	فلسفہ اشراق	پروفیسر یوسف سلیم	۸۲۴	ایک پر بہار وادی (تصویری نظم)	عابد
۱۱	آمد آورد	جامد	۸۲۹	ہیگور سے	حضرت فاطمہ بی
	تعلیمی حصہ			بہار کی شگفتگی	حضرت سروش بہنالی
۱۲	جبرمن یونیورسٹیوں کا نظام تعلیم	سردار عبدالغفور	۸۰۷	چاند	حضرت اختر بی
				زنگی	حضرت دوش صدیقی
				پیم ٹھکانا	سرمقبل حسین بی
				غزلیات :-	حضرت جگر مراد آبادی - عابد - جگر

حال و قال

منہدستانی ہوتی ہے۔ یعنی مروجہ حجازی اردو کے بدلے وہ عام فہم سلیس اور سادہ زبان میں مضمون نگاری کرتے ہیں۔ اور یہی ادبی دنیا کا مقصد اشاعت ہے۔ آپ نے بھی اپنی خدمات بلا معاوضہ پیش کی ہیں۔

مولینا سجاد میر ٹھی۔ مولوی فاضل پنجاب یونیورسٹی فاضل دیوبند۔

کے عربی ادب سے مترجمہ مضامین ادبی دنیا میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آئندہ وہ غیر مقامی عملہ ادارہ کے رکن کی حیثیت سے ادبی دنیا کے لئے مستقل طور پر مصر و بیروت کے مجلہ الهلال - المقتطف - الزہراء - الکلیۃ اور دیگر معیاری رسالوں سے بلند تر مضامین کا ترجمہ کیا کریں گے۔

حضرت خواجہ حسن نظامی کا ایک بلند پایہ مضمون موصول ہو چکا ہے آئندہ آپ کے پیش ہا مضامین مسلسل شائع ہوا کریں گے۔

خواجہ صاحب کا انداز تحریر اپنی شگفتگی، دل آویزی اور حسن آفرینی کے اعتبار سے نقاد کے تجزیے سے بالاتر ہے۔ ان کے الفاظ اور معانی میں ایسا موزوں رابطہ ہے کہ فن تنقید زعم ہمہ ذاتی کے باوجود ان کے موارد فن کے ساتھ عاجز نظر آتا ہے۔ عموماً اہل قلم اللغائے عہد کو وہ اہمیت نہیں دیتے جو مذہب میں اُسے حاصل ہے لیکن خواجہ صاحب کے متعلق ہم اپنے ناظرین کو یہ اطمینان دلا سکتے ہیں۔ کہ ان کے وعدے ایفا ہونگے۔ ایک مذہبی رہنما ہونے کی حیثیت سے ہم سجا طور پر ان سے یہ توقع کر سکتے ہیں۔

اس اشاعت میں آنریبل ڈاکٹر گوگل چند نارنگ اور آنریبل ملک فیروز خان لون کی تعادیر شائع ہو رہی ہیں۔

نئے انتخاب کے بعد حکومت خود اختیاری کا قلمدان وزارت ڈاکٹر صاحب موصوف کے سپرد کیا گیا ہے۔ ملک صاحب موصوف وزیر تعلیم مقرر ہوئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے بہتر انتخاب نہ ہو سکتا تھا۔

ادبی دنیا کے غیر مقامی اسٹاف کے متعلق جو اعلان کیا گیا تھا اُسے پڑھ کر ملک کے بہت سے مشہور اہل قلم نے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ ابھی کچھ ناموں کا انتخاب باقی ہے جن حضرات کے متعلق فیصلہ ہو چکا ہے ان کے اسمائے گرامی شائع کئے جاتے ہیں۔

سید حسن برنی۔

ملک کے مشہور گراں پایہ مصنف سید حسن برنی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈووکیٹ کا نام محتاج تعارف نہیں۔ ان کی بے نظیر تالیف "البیرونی" انجمن ترقی اردو کی چند مفید ترین مطبوعات میں سے ہے۔ البیرونی کو جنہوں نے مبصرانہ نگاہ سے پڑھا ہے وہ حسن برنی کی مورخانہ تحقیق و تدقیق کی داد دے سکتے ہیں۔ ادبی دنیا اپنی اس خوش طبعی پر جتنا بھی فخر کرے بجا ہے۔ کہ سید حسن برنی جیسا منتخب الشاہر داز، مایہ ناز مصنف اور سحر طراز ادیب اس کے عملہ ادارت میں شامل ہے۔

سید صاحب موصوف نے ایک خاص پروگرام مرتب فرمایا ہے آئندہ ان کے تنقیدی تاریخی اور علمی مقالات ادبی دنیا میں مسلسل شائع ہوا کریں گے۔ ہم سید صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اپنی خدمات کا کوئی معاوضہ لینا منظور نہیں فرمایا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ شاید انہوں نے ہماری ضروریات کو عریاں شکل میں دیکھ لیا ہے۔

مرکز کھیا لال ایم۔ اے۔

مشہور اردو درسا خانہ کے ایڈیٹر مرکز کھیا لال صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈووکیٹ الہ آباد نے ادبی دنیا کے حقہ دنیا کے ادب کے لئے مختلف زبانوں سے ترجمہ اور اقتباس کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔

صاحب موصوف کے مفید مضامین کی زبان اردو کی بجائے

ڈاکٹر صاحب اپنی قانون دانی، تدبیر اور قوت بیان کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی ذات سے ملک کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ ہم ڈاکٹر صاحب موصوف کے انتخاب پر اس لئے بھی زیادہ مسرور ہیں کہ وہ ایک قابلِ قدر و شاعر ہیں۔ شاید یہ بات عام طور پر اہل علم و ادب کو معلوم نہ ہو۔

ملک صاحب موصوف اپنے سیاسی تجربے، گزشتہ کامیاب وزارت اور اپنی فرہمت و بیدار مغزی کے باعث ہر و عزیزی حاصل کر چکے ہیں۔

آنریبل سر جگند سنگھ وزیرِ زراعت اگر زری کے مشہور انشا پرداز ہیں۔

نذاعتی تھے میں ان کے دیرینہ کامیاب تجربے۔ ان کی شہرت، ان کی مسلمہ قابلیت نے ان کو اس معراج سیاسی پر پہنچا دیا کہ وزارت کے اعزاز کے لئے ان کا کئی حریف نہیں ہوا۔

چند مفید تجاویز۔

ادبی دنیا کو زیادہ سے زیادہ مفید، دلچسپ اور شاندار بنانے کا خیال ہمیں آٹھ پر گھیرے رہتا ہے۔ آٹھ دن نیت نئی تصویریں سوچتے ہیں۔ اور مقدمہ و سبب ان پر عمل کرتے ہیں۔ گزشتہ ڈیڑھ سال میں ایک دن بلکہ ایک لمحہ بھی ایسا نہیں آیا جب ہم نے ادبی دنیا کو ہر حیثیت سے مکمل اور آراستگی و پیراستگی سے بے نیاز سمجھا ہو۔

اس اشاعت سے ہم نے "تنقید شعری" کے لئے ایک صفحہ وقف کر دیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ملک کے نوجوانوں میں صحیح ذوق شعری پیدا کیا جائے اور ان کو اس بات سے آشنا کیا جائے کہ آرٹسٹ اپنی تخلیقات کو کیسے نادر معانی سے لبریز کرتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عام طور پر نوجوان شعرا کو "تفریح" خیال کرتے ہیں۔ ان کو یہ خیال ہی نہیں آتا کہ اچھے شعر کے الفاظ و تراکیب اپنی خیال آفرینی کے اعتبار سے بے نظیر ہوتے ہیں۔ ان میں قوت ہوتی ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں ایک سلسلہ خیال پیدا کر دیں۔ کوشش کی جائیگی کہ اس صفحے میں فن کے ان تمام نکات کا لحاظ رکھا جائے جو شعر سے مخصوص ہیں۔ اور خالص حجابیاتی نقطہ نظر سے تنقید کی جائے۔ اس سلسلے میں ہم نے پہلے قالم کا ایک

شعر انتخاب کیا ہے۔ ہم اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں ہماری مدد کریں۔ بلند پایہ شعرا سال کریں۔ اگر وہ ہمارے معیار پر پورے اُترنے تو صفحہ جمیل پر شائع کئے جائیں گے۔ اور دوسرے صفحے پر ان کی تنقید و تفسیر شائع کی جائیگی۔

ہم نے محسوس کیا ہے کہ اردو میں کثرت سے غلط الفاظ اور تراکیب رائج ہو گئی ہیں۔ اردو انشا پردازوں کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو عربی اسفار سی سے ناواقف محض ہونے کے باوجود اپنی تحریروں میں کثرت سے عربی اور فارسی الفاظ و تراکیب کا استعمال کرتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض الفاظ بے محل استعمال ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ الفاظ کا غلط تلفظ عام ہوتا جا رہا ہے۔ ہم کوشش کر چکے کہ وقتاً فوقتاً ایسے الفاظ کی تشریح کرتے رہیں۔ تاکہ اردو خواں حضرات معمولی غلطیوں اور غور و فکر سے محفوظ رہیں۔

ہم سرت سے اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ افسانوں اور ڈراموں کے متعلق ادبی دنیا جس مقصد اعلیٰ کو منتہا کے نظر بنائے ہوئے تھا وہ پورا ہوتا نظر آ رہا ہے۔ ارباب علم و فن نے غور کیا ہو گا کہ ادبی دنیا میں ایسے افسانے جن کا مرکزی جذبہ ہوسن یا محبت کا تاریک پہلو ہو شائع نہیں ہوتے۔ اس قسم کے افسانوں کی اشاعت سے بھی پرہیز کیا جاتا ہے۔ جن میں کوئی عنصر خراب اخلاق ہو۔ ہم خوب سمجھتے ہیں کہ ادب کا مقصد تخلیق حسن ہے۔ اور کوئی ادبی تصویر خالص اخلاقی نقطہ نظر سے نہیں چاچی جاسکتی۔ اکثر ادب میں تقاب و توازن کی خاطر زندگی کے تاریک اور گناہ آور پہلو بھی دکھائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نیکی اور حسن کو زیادہ روشن رنگوں میں پیش کیا جائے۔

کچھ ہی لیکن ہم تسلیم نہیں کرتے کہ "صنعت" کی خاطر اس کا نظریہ صحیح ہے۔ ادب تصویرِ حیات ہے۔ اور زندگی کی تمام اچھوتی اپنے مظاہر میں لا محدود۔ مگر زندگی اعلیٰ ترین اخلاقی کے اصول پر قائم ہے۔ اور جو ادیب اخلاق کے اصول سے بے پروا کی بریجاہ گناہ زندگی سے بے پروا کی برتنے کا رنگ ہمما۔ اس اعتبار سے اس کا ادب کسی طرح کا ادبِ عالیہ نہیں کہہ سکتا۔ اس بات کو ہم نظر رکھتے

رسالوں سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے۔

آجکل سرگودھا میں راولپنڈی ڈویژن کی تعلیمی کانفرنس کا اجلاس ہو رہا ہے۔ ڈویژن کے تمام میڈیٹا سٹر۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹران ملٹری اسٹنٹ ڈسٹرکٹ ملٹری اور تعلیمی معاملات میں دلچسپی لینے والے حضرات شریک ہیں۔ اجلاس میں تعلیم کے متعلق پیش بہا تجاویز منظور کی گئیں۔ اس کے علاوہ طریق تعلیم اور نظام کار کے متعلق مفید بحث ہوئے۔

مقام مسرت ہے کہ عام پبلک نے بھی اس مفید کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ہندوستان میں جہاں عام طور پر تعلیم کا فقدان ہے عام لوگوں کا تعلیمی معاملات میں دلچسپی لینا ظاہر کر رہا ہے کہ ملک کی حالت سدھ رہی ہے۔

مولانا تاجو کو بھی دعوت شرکت دی گئی تھی۔ آپ نے ایک مضمون ”دینی زبانیں اور محکمہ تعلیم پر حاجو بہت پسند کیا گیا۔ جو مفید اور پیش بہا مضامین کانفرنس میں پڑھے گئے ہیں ہم ان کے حاصل کرنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ اور امید ہے کہ وقتاً فوقتاً انہیں شائع کرتے رہینگے۔

ملک محمد الدین صاحب اڈیڑھ صوفی نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ انہوں نے لاہور میں اپنے روشن مطلع فرزند ملک محمد اسلم ایم اے کی زیر نگرانی ایک اردو اکیڈمی قائم کی ہے جس کا مقصد اردو کی بلند پایہ کتابوں کی اشاعت ہوگا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے اداروں کے قیام سے ادب کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اور دست بردار ہیں کہ ملک صاحب کی مساعی مشکور ہوں۔

اپنے مضمون بھکاروں کی خدمت میں ہم پھر عرض کرتے ہیں کہ مضمون کاغذ کے صرف ایک صفحے پر لکھا کریں۔ بعض حضرات اپنا مضمون واپس منگوانے کیلئے خط لکھتے ہیں تو مضمون کا نام لکھنا بھول جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں ادیٹر کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ خط میں مضمون کا نام ضرور ہونا چاہئے۔

ادارہ

ہم نے ہم صرف وہ افسانے شائع کرتے ہیں جو ہر طرح ہمارے معیار پر پورے اتریں۔ آج سے پانچ چھ ماہ پہلے ہمارے ناظرین شکایت کرتے تھے کہ ہمارے افسانے روکے پھیکے ہوتے ہیں۔ لیکن اب اس قسم کے خطوط آرہے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر ذوق و شگفتہ ہوتا جا رہا ہے۔ اور مذاق تسلیم نکھر رہا ہے۔ ادبی دنیا کے وہی خریدار و افسانوں کو خشک کہتے تھے اب ان کی تعریف کرتے ہیں۔ پھر ش میں کہ ہم نے افسانوں کے متعلق ذوق عام کو بلند کرنے میں کچھ مفید کام انجام دیا ہے۔

ادبی دنیا کی نظمیں بھی ایک خاص معیار کو مدنظر رکھ کر فکر کی جاتی ہیں اہل علم کی رائے میں ان نظموں کی شان نزاعی ہوتی ہے۔ حیات افروز رنگ آفریں اور بلند پایہ نظمیں شائع کرنا ادبی دنیا کی خصوصیت ہے۔

”میر خیام اور اس کا حمد“ دو تین قسطوں کی اشاعت کے بعد تکمیل تک پہنچ جائیگا۔ اور کتابی صورت میں شائع کیا جائیگا۔ اہل نظر نے اس مضمون کے حوالہ افزا خطوط ارسال فرمائے ہیں۔

بھگل سے مولانا حبیب اللہ کا نوازش نامہ موصول ہوا ہے جس میں انہوں نے اس مضمون کو بنگالی میں ترجمہ کرنے کی اجازت طلب کی ہے۔ اس قدمدانی کے لئے ہم ان کے ممنون ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابھی تک اردو میں فن تنقید کے شاہکار بہت کم ہیں۔ اس بات کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے کہ مشہد شعرا کے کلام پر انگریزی اصول کی روشنی میں مفصل اور تعمیری تنقید کی جائے۔ تاکہ عام اردو خواں حضرات میں صحیح ذوق تنقید پیدا ہو اور وہ خود اچھا شعر پڑھ کر اپنے دل میں یہ طے کر سکیں کہ شعریں کیا بات تھی جو ان کے دل کو گما کر گئی۔

فلسفہ تعلیم و جدید پر جو سلسلہ مضامین پروفیسر یوسف سلیم نے شروع کیا ہے۔ اسے ارباب بصیرت نے بہت پسند فرمایا ہے۔ ہم پروفیسر صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے انداز بیان الیا شگفتہ اختیار کیا ہے۔ کہ دلچسپی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

اس ایک مضمون کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی دنیا بالکل ملی

آئینہ عالم

ایک قدیم کھوپری

جزیرہ سن نکولاس کے جنگل میں، جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے مغربی ساحل کے قریب واقع ہے، حال ہی میں ایک انسانی کھوپری دستیاب ہوئی ہے جس کی داہنی کنپٹی میں تیر کی نوک ہنوز پیوست ہے، یہ کھوپری نہایت پرانی ہے۔ غالباً طوفانِ نوح سے پہلے کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے وحشیوں میں نہایت قدیم زمانہ سے تیر اندازی کا فن موجود ہے۔

تصویر گوئی

شعرا کو پہلے زمانہ میں یہ دقت محسوس ہوتی تھی کہ قاصدِ حال دل حسبِ دلخواہ نہیں بیان کر سکتا تھا۔ دین کے کاریگروں نے ایسا فوٹو گراف ریکارڈ بنایا ہے جو فوٹو گراف بھی ہے جس شخص کی تصویر لی جائے اُس کی آواز بھی فوٹو پر نقش یا ثبت ہو سکتی ہے اس طرح آپ اگر کسی دوست کو کوئی پیغام پہنچانا چاہیں تو اپنا فوٹو ریکارڈ بھیج دیجئے۔ آپ کا دوست پہلے آپ کے فوٹو سے سرور ہو گا۔ پھر اُس کو باجہ کی گردشِ کناں پلیٹ پر رکھ دیگا تو تصویر زبانِ حال سے خود حالِ دل بیان کرنے لگیگی۔ غالباً اس ایجاد سے رسمِ دراہ کی دنیا میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جائیگا۔

نیا دمدار ستارہ

جس طرح ہندوستان "بے ٹکروں کے لئے مشہور ہے" اسی طرح امریکہ صحابِ غور و فکر کے لئے حال ہی میں دماں کے مشہور شہر اوہیو کے ایک نوجوان نے جو دن کو فیکٹری میں کام کرتا ہے اور رات کو ستیاروں کی چال سے دل بہلاتا ہے۔ نیا دمدار ستارہ دنیا کیا ہے۔ جو ابھی تک بڑے بڑے میٹ دالوں کی نگاہِ دوربین سے پوشیدہ تھا۔ ماروڈ ڈیونیورسٹی نے اس نوجوان کو ایک عمدہ دور میں تحفہ میں دی ہے تاکہ وہ اپنی تحقیقات کا دائرہ وسیع کر سکے۔ اُس نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے اور جو کچھ پس انداز کرتا ہے

وہ کتابوں کی خریداری میں صرف کر دیتا ہے۔ اُس کے والدین اوہیو کے قریب ایک گاؤں میں کاشتکاری کرتے ہیں۔ اسی جگہ اُس نے ایک چھوٹی سی رصدگاہ اپنے خرچ پر بنوائی ہے۔ کیا عجیب ہے اگلے چل کر یہ نوجوان گلیٹیو کا ہمسر ہو جائے!

فطرت میں شوقِ خود کشی

فطرت کا طریق کار عموماً یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ حیوانات کو بقائے حیات کی طرف مائل کرتی ہے۔ چنانچہ ہر فری روح میں اپنی جان بچانے کا جذبہ فطری طور پر موجود ہے۔ لیکن جہاں دیگر امور میں متناظر پایا جاتا ہے۔ دماں اس اہل اند عالمگیر اصول میں بھی یہ رنگ نظر آ رہا ہے۔ جزیرہ نما کے اسکینڈینیویا کا لیننگ (آؤد بلاؤ) کی قسم کا ایک جانور جو بے سے بڑا ہوتا ہے اور نیوز مینڈ کی ٹام کا ڈمپھلی کی ایک قسم یہ دونوں حیوان خود کشی پر شائق ہوئے ہیں۔ اول الذکر جانور، ملک ناروے میں بکثرت ہوتا ہے اور جب اُن کی تعداد لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے تو بڑا راست سمندر کی طرف کوچ کر دیتے ہیں، راہ میں جو شے سامنے آتی ہے اُسے کھاتے ہوئے یا کم از کم خواب کوٹے ہوئے بڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ زمین ختم ہو جاتی ہے۔ اور سمندر کی لہروں سے بنگلیرو ہو جاتے ہیں۔ آخر الذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جب اُن کی تعداد بے اندازہ ہو جاتی ہے تو موجوں کے ساتھ خود بخود کنارے پر آکر تھوڑی دھنک خشکی میں لٹتی چلی جاتی ہیں۔ بچے اور بوڑھے لاکھوں کی تعداد میں اٹھا کر بازاروں میں لٹے ہیں ادیان مردہ پھیلیں کو سکوں کی شکل میں تبدیل کر لیتے ہیں۔

ایشیائی عورتوں میں بیداری کا احساس

ایشیائی عورتوں کی ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس کے مقاصد حسبِ ذیل ہیں۔
(الف) مشرقی تمدن کے عناصرِ مشترک ہونے کی حیثیت سے تمام ایشیائی عورتوں میں اتحاد کا احساس پیدا کرنا۔

ہم دست بدعا ہیں کہ ان کی کوششیں بار آؤ ہوں اور یورپ کے
مدیرین کی طرح ان کے دعوے اور عمل میں کوئی تفاوت نہ ہو۔

دنیا میں سب سے بڑا امکان

نیویارک میں آجکل ایک عمارت، تماشا گاہ مردونہ بنی
ہوئی ہے۔ جو سطح زمین سے ۱۱۷ فٹ بلند ہے۔ ۲۱ ایکڑ زمین
پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں ہر روز ۸۷۵۰۰ گیلن پانی اور ۲۰۰۰ کیلوواٹ
بجلی روزانہ خرچ ہوتی ہے۔ اس مکان میں پولس بھی ہے۔
شفا خانہ بھی، ڈاک خانہ بھی ہے اور بکٹ بھی۔ اسٹول بھی ہے
اور لائبریری بھی۔ ہوٹل بھی ہے۔ قنوت خانہ بھی ٹینس کورٹ بھی
ہے۔ اور حوض بھی۔ مختصر یہ کہ جملہ ضروریات زندگی کے لئے اس مکان
کے باشندوں کو باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔

موسم میں حسب مرضی تبدیلی

جس طرح بٹن دبانے سے کمرے میں روشنی ہو جاتی ہے اسی
طرح اب امریکہ میں ایک خاص قسم کا بجلی کا پنکھا ایجاد ہوا ہے جس
کی بدولت کمرے میں مٹی، تھن اور صحت مند ہوا ہوسکتی ہے۔
اٹھایا جاسکتا ہے۔ اگر گرم ہوا کا بٹن دبایا جائے تو کمرہ گرم ہو جائیگا۔
اور اگر سرد ہوا کا بٹن دبایا جائے تو سرد ہو جائیگا۔ جب کمرے کی
ہوا حسب مرضی گرم یا سرد ہو جائے تو پنکھا بند کر دو۔

دنیا میں سرد ترین جگہ

نیوجرسی واقع ملک امریکہ کے قریب ایک چھوٹا سا قصبہ ہے
جس کا نام ایلینز ہے۔ اگر آپ نیوجرسی سے ایلینز جاتے ہیں تو
راستے میں آپ کو ایک جگہ برف کا ایک عظیم الشان انبار جمع ملیگا
یہ گودام دنیا میں سرد ترین مقام ہے۔ یہاں کا ٹیمپریچر درجہ صفر سے بھی
۱۰۹ درجے نیچے ہے۔ یہاں کی سردی کا اندازہ اس بات سے
بھی ہو سکتا ہے کہ قطب شمالی کا کچھ بھی جو تمام حیوانات میں سب
سے زیادہ سردی پسند ہے، یہاں نہیں رہ سکتا۔ اگر ذرا دیر توقف
کرے تو کام تمام ہو جائے۔

دب، مشرقی تمدن و تہذیب کے مفید عناصر کا جائز لینا۔ ان کے
تحفظ و بقا کی کوشش (سادگی، فلسفہ، آرٹ، عظمت، مادی
کا احساس، روحانی بیداری۔

دج، مشرقی تہذیب و تمدن کے مضر عناصر اور تقاضے کو رفع کرنے
کی کوشش کرنا۔ (بیماری، بچوں کی موت، شادی بیاہ کے
رسوم و رواج۔

د، مغربی تہذیب کے ان عناصر کا انتخاب جو مشرق کے لئے
مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ (تعلیم، لباس، آنے جانے کی
آزادی،

دس، تبادلات سے ایک دوسرے کی تقویت کی کوشش کرنا۔
دز، دنیا میں امن قیام کرنے کی کوشش کرنا۔
ان مقاصد کو پورا کرنا ہوسکتا ہے کہ انجن کا منتہائے نظر
کیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ انجن ایشیا کی تاریخ تمدن میں ایک
نئے باب کا اضافہ کریگی۔

ایشیا کی عورتوں میں قوت عمل و احساس اتحاد کا پیدا ہونا اس
بات کی دلیل ہے کہ ایشیائی تہذیب کے دن اچھے آگئے۔
ایشیا تمدن و تہذیب کا گہوارہ ہے۔ تمام مذاہب کے بانیوں
نے اسی سرزمین میں جنم لیا۔ اور اسی اعتبار سے آج تک اس مادیت
میں بھی اپنی روحانیت کے لئے مشہور ہے۔ مقام مسرت ہے کہ اس
خطی حدودوں کے دل میں یہ احساس پیدا ہو گیا ہے کہ وہ اپنی روایات
تمدن کے تحفظ کی طرف متوجہ ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ
سائنس کے انکشافات نے معلومات عامہ میں حیرت انگیز اضافے
کئے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ سائنس کی قوت اندھی ہے۔

بے پرواہ ہے کہ اس سے انسان کی تخریب کا کام لیا جاتا ہے یا تعمیر
کا۔ جہاں سائنس نے ہمارے لئے ترقی کی سیکڑوں شاہراہیں کھول
دی ہیں نفرت اور جنگ کی تاریخ میں بھی خونیں اور آتشیں بابوں
کا اضافہ کر دیا۔ ہلاکت آفریں آلات جنگ، بم گیس، طیارے۔
تمام سائنس کی ایجادات ہیں جو خدائے تعالیٰ کی تخلیق
کو مٹا دینے کے لئے جلا دینے کے لئے کچل دینے کے لئے
عالم وجود میں آئیں ہیں۔

ایشیا کی عورتوں نے عصر حاضر کی اس خصوصیت کا احساس کہ
اپنا ایک مقصد عالمگیر امن کے قیام کی کوشش کرنا بھی ضروری ہے۔

باہمی سے ایک دوسرے کو تقویت پہنچاتے ہیں۔

جسے نوجوانی کی آتش طبعی اور بڑھاپے کی تجربہ کاری بل جائے
 تو کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔ - مام طہر پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۹۳۹
 میں جب منطقہ شمالی کے رزیدنٹ کرانے کی بین الاقوامی کوشش
 کی جائیگی اُس وقت ان دونوں مہموں کے نتائج

ایک اور عالمگیر جنگ کا اعلان

جس دن سے ۱۹۱۹ء کی ہیب اور ہرناک جنگ ختم ہوئی ہے۔
 اُس دن سے یورپ کے لئے معاشرتی اقتصادی اور سماجی مشکلات
 کا ایک نیا باب کھل گیا ہے۔ ہر ملک کے ماہر اس بات کی کوشش
 کر رہے ہیں کہ کسی طرح حالات سدھر جائیں۔ اسی موضوع پر بے شمار
 کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ عظیم کا تو عمل عمل سے
 بھی زیادہ خوفناک ثابت ہوا۔ اس سلسلے میں ہرنایس گلبرٹ مرے اور
 سٹرنز نے پیشین گوئی کی ہے کہ عنقریب ایک اور عالمگیر جنگ
 ہوگی سائنس کے ہتھیاروں سے کام لیکر انسان ایک بار پھر
 جانوں کے ساتھ کھیلے گا۔

پروفیسر برنز نے تو وقت کا تعین بھی کر دیا ہے۔ ان کے خیال میں یہ جنگ ۱۹۲۰-۱۹۳۵ کے درمیان واقع ہوگی۔

پروفیسر گلبرٹ مرے کا ارشاد ہے :-

آج کل ہم اتحاد کے ذریعے ایک اور مہیب جنگ کی پیشادہک
رہے ہیں۔ آئندہ جنگ میں فریقین کا تعین ان قرضوں کے ذریعے
ہوگا جو مختلف ممالک ایک دوسرے کو دے رہے ہیں۔

مسوینئ اور امن

میجر ای ڈیو پاسن سے ملاقات کے دوران میں اپنی کے
مطلق العنان حاکم مسکونی نے جسے بعض یورپی اقوام جنگ کا دلیوتا
کہتی ہے۔ صاحب موصوف کو اطمینان ملا کہ اٹلی جنگ کی تیاریوں میں
موصوف نہیں ہے۔

آپ نے ارشاد فرمایا :- "اُمّہ دینی ترقی اور قوم کی بہتری کے لئے
اس اشد فریضے ہے۔ اگرچہ اس کی جزائیاں فی الحال ایسی سے کہ اُسے
بروقت اپنی ممانعت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ہم آسٹری قوم سے
بھی جو ہمارے سخت دشمن ہیں مضبوط تعلقات رکھتے ہیں ہمارے اختلافات مٹ

منطقہ شمالی کے راز

آجکل سائنس کی دنیا میں منطقہ ہمارے شمالی کے راز دریافت کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ باجمت اور حوصلہ مندا شخص اس بات کی لڑ میں ہرگز نہ کوئی ایسی تدبیر دریافت ہو کہ گرین لینڈ کی surface بر فانی سطح کے راز معلوم ہو جائیں۔ ناظرین کو معلوم ہو گا کہ گرین لینڈ کی سر زمین قریب قریب تمام کی تمام برف سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اس برف کی گرائی کی دریافت نہیں ہو سکی۔ اس سطح بر فانی کے متعلق یہ سوالات بہت اہم ہیں کہ آیا وہاں ہوائی جہاز اڑ سکتا ہے یا نہیں۔ انسان وہاں زندہ رہ سکتا ہے یا نہیں۔ کیونکہ انہیں سوالوں کے تسلی بخش جوابات پر مہمات کی کامیابی اور ناکامیابی کا دارومدار ہے۔ پھر تماشا یہ ہے کہ ان باتوں کا صحیح جواب دریافت کرنے سے پہلے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ وہاں کی آب و ہوا کی کیا کیفیت ہے اور ہوائیں کا رخ کس طرف ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ بر فانی سطح کو عبور کرنا ناممکن ہے اس کیلئے ہر مہم کے امّا کین اس سطح کے کنارے پر کیمپ لگانے کے لئے مجبور ہو جئے۔ جو من اور انگلستان کے ایلوٹرم سائنس دان یہ دریافت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ پہواز کے راستے کو کون کون سے ہیں۔

انگریزوں کی مہم ایک نوجوان کی سرکردگی میں کامیاب رہی ہے۔
 اراکین بھی نوجوان ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسبابِ علم اس
 اراکین کی نوجوانی کو جھم کے لئے خطرناک تصور کرتے ہیں۔ لیکن ان
 پر ایسی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ خاموشی سے اپنا کام کئے جا رہے
 ہیں۔ اس مہم کے اراکین نے اپنا مرکز انکما سالیک کو بنایا ہے۔
 ایک پارٹی ساحل سے دوسری تک برناتی سطح پر سفر کر چکی ہے۔
 مہم کے ساتھ ایک جہاز بھی ہے جو ساحل مقامات کے تحقیق میں
 مفید ثابت ہوتا ہے۔

جرمن مہم مشہور و معروف سائنس دان پروفیسر الفریڈ ویگیلر کی قیادت میں ہے۔

صاحب موصوف اس سے پہلے گرین لیڈ میں کام کر چکے ہیں ان کے ساتھ بین الاقوامی مشہور سائیکس دان ہیں جن کو اپنے فن میں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ اس مہم کے مقاصد میں سطح برزانی کی گہرائی کا بحث بھی شامل ہے۔ دونوں مضمونوں کے اراکین تعاون

تقریر

شادی شدہ عورتیں۔ چارلس لمب کے ایک بلند پایہ مضمون کا ترجمہ ہے۔ چارلس لمب لطافت انداز و لغات تحریر کے لئے مشہور ہے۔ ظرافت کے ہلکے ہلکے چھینٹے معاشرتی مسائل کے متعلق طنز و مزاح کے فقرے ہیں کہ انہیں سن کر ایسا اثر پیدا کرتے ہیں جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

”شادی“ ایک ایسا موضوع ہے جس کے متعلق بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن جو کچھ لمب نے لکھا ہے۔ اس سے زیادہ تفصیلاً اور دلچسپ تحریر کوئی اس موضوع پر نہ ہو سکتی تھی۔

راہب و۔ ادھری کے ایک افسانے کا ترجمہ ہے۔ ادھری دورِ حاضر کا سب سے بڑا افسانہ نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کی افسانہ نگاری کی خصوصیت بنیاد پر ہے کہ وہ معمولی واقعات سے ایسے غیر معمولی نتائج اخذ کرتا ہے کہ پڑھنے والا حیران بھی ہوتا ہے اور مسرور بھی۔

راہب کا لطف اس کے غیر متوقع انجام میں نہیں ہے اور ہم اس کے متعلق کچھ تفصیل سے لکھ کر پڑھنے والوں کے لطف کو خالص کرنا نہیں چاہتے۔

ننھا سوداگر و۔ ایک مطالعہ نفسی ہے جس میں کردار نگاری اپنے سرلیح کمال پر پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔ افسانہ نگار نے اپنے اختتام تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اس مختصر سی مدت میں مصنف نے سچ کے جذبات و احساسات کی ایک بلیغ تشریح کر دی ہے۔

جرمن یونیورسٹیوں کا نظام تعلیم و۔ نہایت کارآمد مضمون ہے اور کاوش سے لکھا گیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ مضمون نگار حضرت اور کینل انسائیکلو پیڈیا کے لکھے ہوئے سب سے اعلیٰ موضوعات کی طرف متوجہ ہوں۔

میر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہدے
جو کلام کچھ کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاقِ سخن نہیں ہے

صحیح و۔ کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ یہ ایک طنز ہے جس میں شریوں کے اندازِ معاشرت کے نقائص دکھائے گئے ہیں۔

پہلا جنتی۔ مختصر ہے لیکن اس میں ڈرامائی کشمکش کے تمام عناصر موجود ہیں۔ نیران کا کردار اس قدر دلچسپ ہے۔ مصنف نے قصداً موضوع کی سنجیدگی اور اہمیت کو کم کرنے کے لئے نیران کے کردار میں ظرافت کے پہلو شامل کر دیے ہیں۔ اس کا فقرہ ایک روپیہ دلوادو“ ڈرلے کے ختم ہونے کے بعد کافوں میں گونجتا رہتا ہے۔

ایکڑ کی وصیت و۔ فاضل افسانہ نگار نے جس عین انداز میں انسانی تخیل کی قریب کاری کی تصویر کشی ہو اس کی بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔

وادئی کا نگڑہ و۔ یہ پربہار وادی جس کا ایک منظر اس اشاعت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے حسین ترین مقامات میں سے ایک ہے۔ افسوس ہے کہ ہندوستان کے امرا اپنے جنت نشال وطن کی زنجیں اور عطر آگین فضا کو چھوڑ کر سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کے مناظر میں صحت کے جو یا ہوتے ہیں۔ یہ وادی تو اس قدر دلچسپ ہے کہ اگر ایک بار انسان دیکھ لے تو مرتے دم تک آنکھوں سے اس کی تصویر خارج سے اس کا تاثر محو نہ ہو۔ ملک کو نارتھ ویسٹرن ریلوے کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ اس کی بدولت آج اس ارضی جنت کے بعدازے کھل گئے ہیں۔ ہم ناچیز انسانوں کو بھی پرلین کی اس اہم گاہ میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی ہے۔

ایک پر بہار وادی

(از حضرت عابد)

یہ وہ زمیں ہے کہ پتہ پتہ بہار کے گیت گاتا ہے یہ وہ زمیں ہے کہ قہر ذہن نشاط سے سُکرا رہا ہے
ترنم آج بھوکے لرزش سے رُوح کو وجد آ رہا ہے پہاڑ پر ابر جلوہ گر ہے جو بیل بوئے بنا رہا ہے
یہ منظر زرد نگار نور بہار سے جگمگا رہا ہے

قدم قدم سبزہ زارِ حُبّت روشِ روشن ہوا دم بساں بہار رنگیں نشاط رنگیں نسیم نازک خرم قصاں
فضائے گلشن کی سہتوں میں چراغِ لالہ ہوا فروزاں کہ ساغرِ بنر سے مے آتیش کے انوار ہیں منخاں
دماغ ڈوبا ہے مستیوں میں نظر پر نشہ سا چھانا ہے

یہاں کے پھولوں کی جلوہ کاری پہ چاندنی ہونٹا رہا ہے یہاں کے رنگِ خزاں سے شاداب ہونٹا رہا ہے
یہاں محبت کے دلِ باز مرے ہیں سحر کارِ یارب یہاں کی تابانیوں کے ہوں مہرِ ماہِ آئینہ دارِ یارب
یہ منظر جانفزاتری و لکشی کے جلوے دکھا رہا ہے

عابد

عمر خیام اور اس کا عہد

خیام کی صناعت

(گزشتہ سے پیوستہ)

جذبہ کہتا ہے:-

ساقی قدحے کو سوزِ غم نرود
تار و عن بادہ در چراغِ غم نرود
بلجے کہ چل غم در دعا غم نہ ست
مغرم بختگانی - از دماغِ نرود

خیام نے زندگی کو چراغ کہا ہے جن حضرت نے نعتِ جنتائی
میں چراغِ عمر کی تصویر دیکھی ہے وہ تصور کر سکتے ہیں کہ زندگی کی
تشبیہ چراغ سے کتنی واضح ہے۔ ہوا کا خفیف سے خفیف جھونکا
میدن کا چھوٹے سے چھوٹا قطرہ۔ چراغ کو گل کرنے کے لئے
کافی ہے۔ اسی طرح انسانی زندگی سیکڑوں حوادث کے درمیان قائم
ہے۔ اس چراغ کے لئے خامِ شراب کو دھن قرار دیتا ہے۔ سلطان
چراغ کی خرد زانی کے لئے ضروری جو سی طرح خیام کے نزدیک زندگی
کے لئے تابشِ بادہ "ضروری ہے۔

دوسرا شعر اس کیفیت کا منظر ہے کہ شراب اس کی زندگی کا ایک
جزو بن گئی ہے۔ مومن نے کیا خوب کہا ہے:-
درد ہے ہاں کے عوض ہر گ و پے میں مای
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دماں ہوگا

اس سے پہلے کہا جا چکا ہے کہ شراب خیام کے لئے دنیا
کی تمام بہتروں کا خزانہ ہے۔ نام اس کے منہ سے اس جوش سے
نکلے ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایک جگہ کہتا ہے:-

یائیم خرد یا پے کہتہ و نو - فانگاہ فردشندہ عالم بدو جو
پر سی کلین از مرگ کیا خواہی است - عے پیش من آرد ہر کجا خواہی رود
زندگی اور اس کے متعلق مسائل سے بے نیازی اس سے زیادہ

کیا ہوگی کہ ایک شخص خیام کو حکیم عمر خیال کر کے اس سے مسائلِ حیات
کے سلجھانے کی درخواست کر رہا ہے۔ اوروہ دھنخ و جنت کے
افسوں کو ایک جنبش سے مسترد کر کے کہہ دیتا ہے کہ
عے پیش من آرد ہر کجا خواہی رود

خوابِ حافظ کے بادہ و ساغر میں بھی ایک کیفیت ہے۔ لیکن
پروفیسر نکلسن کے لطیف قول کے مطابق صوفی شعرا کا کلام ہمیشہ
ذو معنی ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے خوابِ صاحب کے اشعار کی جذباتی
قیمت بہت گہٹ جاتی ہے۔ خیام کے اشعار کے متعلق کبھی یہ سوال
پیدا نہیں ہوا کہ کہیں یہ شراب شرابِ معرفت تو نہیں۔

ذیل میں ہم اس کی کچھ دبا حیات مدح کرتے ہیں۔ جن سے
اندازہ ہو سیکے گا کہ اس کی عمریات میں جذبہ کس جوش سے کاغذ فرما
ہے۔

ساقی نظر سے کہ دل خوش اندیدن تست
جاں شاد ز خوشہ چینی خرمن تست
ناگفتہ دلت ضمیر مائے داند
جامِ جم عاشقانِ دل روشن تست

ساقی قدحے کہ شمعِ دل مد نگرمت
تاز آتش سے زندگی از سر نگرمت
آہ! از غے طعت کہ بریں بادِ عقاب
ہر کسے کہ بے ہنما دل لب بر نگرمت

آخری مصرعے میں اشتیاق اور رستہ کی جو عجیب کیفیت پہنا

ہے وہ اربابِ وفق پر روشن ہے۔

کو سیلابِ مسرت میں غرق کر دیتی ہے۔ یعنی وہ تمام احساسات جو قوتِ شہار اور خوب ذائقہ سے فاس میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ شہار حقیقی نہیں بلکہ تخیلی ہے۔

اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ تخیل کا لفظی منظر کیا ہے؟ قوتِ تخیل الفاظ سے کس طرح ظاہر ہوتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ عملِ تخیل کا اظہار الفاظ میں تین طریقوں پر ہوتا ہے۔

(الف) قوتِ تخیل کے زیر اثر صنائعِ تہنیمات و استعارات۔ صنایع و بدایع لفظی و معنوی سے کام لیتا ہے۔ اور اپنے موضوع کو زیادہ صاف اور روشن رنگ میں پیش کرتا ہے۔ (ب) انہماجِ خیال کے لئے صنائع ایسے الفاظ کا انتخاب کرتا ہے جن کو اپنے معانی سے صوتی تعلق ہوتا ہے۔ اور اس طرح قاری کو لہجہ وہی اصوات سنائی دیتی ہیں جو مصنف کے ذہن میں تھیں۔

(ج) مصنف ایک ناقابلِ اتباع صنائعِ چابکدستی سے کام لیکر قاری کے ذہن میں ایک سلسلہ خیال پیدا کر دیتا ہے۔ یہ خیال آفرینی قوتِ تخیل کا ایک راز ہے جو صرف جوہرِ قابلِ تصور ہے۔ مصنف ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جو قارئینِ ابتلا کا دل کے ماتحت۔ اپنی دلائلِ تہائے التزامی کے باعث۔ اپنے تعلقاتِ موسیقی کی وجہ سے یا ہماری ذہنی کیفیات کی بنا پر ایسے معانی پیدا کرتے ہیں جو الفاظ سے بالاتر ہیں۔ یعنی مصنف ان باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جن کو وہ بیان نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ کہہ جاتا ہے جو الفاظ کے جامع میں نہیں سماؤ وہ ایک لفظ میں ایسا گہیٹہ معانی پھینا کر دیتا ہے جو اس کے لفظی معانی سے کہیں زیادہ لطیف اور متحرک ہوتا ہے۔ جس طرح بعض اوقات کسی بھول کو دیکھ کر کسی مسطر نے کو سو گندہ کر انسان کچھ اوقات کی یاد میں کھو جاتا ہے۔ اسی طرح بعض اوقات صنائع اپنے الفاظ کے ذریعے قاری کے ذہن میں ایک سلسلہ خیال پیدا کر دیتا ہے۔ انداز کی اس صفت سے تصور زیادہ روشن اور رنگین نظر آتی ہے۔ دنیائے حاسن میں کسی شے سے اس قوت کو تشبیہ نہیں دی جا سکتی۔

تشبیہات و استعارات
مندرجہ بالا طور سے ہے کہ

ساتی غم بلند آوازہ شد دست سرشک برون نما نازہ شد دست
باموئے سفید سرخوشم کو خط تو بیزانہ سرم بہا بدل تازہ شد دست

ساتی نظر سے دل زانیدہ تھیست شیراں ہمد رفتہ اند سوشہ تھیست
ہر شب کہ جناب کف نمے شیشہ بونج امروز کہ دور مالو شیشہ تھیست

لے ساتی ازال سے کہ دل میں منست ہر کن قد سے کہ جان شیریں تھیست
گزینست شراب خوردن آئین شام مشوقہ بجام خوردن آئین میں تھیست

ساتی گل و سبزہ بس طرہاںک شد دست دریاب کہ ہفتہ در خاک شد دست
مے نوش و گئے بچیں کہ تاد و گرگی گل خاک شد دست سبزہ خاک شد دست
انداز کی صفات تخیلی
ہم کئی بار اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ خیال یا جذبہ کسی تصنیف کو "ادب" کے دائرے میں نہیں لاسکتا۔ ادبی تخلیق کے لئے

ضروری ہے کہ تخیل تصور اور جذبے پر اپنا عمل کرے۔ اس عمل کا نتیجہ مصنف کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ الفاظ کا جامہ پہننے سے پہلے تصور صنائع کے ذہن میں ایک تخیلی جامے میں ٹپوس ہو جاتا ہے۔ وہ تصویر جسے صنائع قمر طاس پر منتقل کرنا چاہتا ہے۔ پہلے اس کے ذہن میں کھینچی جاتی ہے۔ تخیل کی تعریف نہیں کی جاسکتی یہ شے اپنے منظر اور اپنے اعمال میں اس قدر پراسرار طریقے سے کام کرتی ہے کہ اس کی کوئی جامع اور مانع تعریف ہو ہی نہیں سکتی۔ یہی وہ شے ہے جو تعداد و دور موسیقی کی تخلیق کرتی ہے۔ اور اس طرح حسنِ بعبارت و سماعت کو متاثر کرتی ہے۔ فنِ مصوری میں تخیل کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ آنکھیں لطف اندوز حسن ہوتی ہیں۔ اور موسیقی میں اس طرح کہ "لغنے" فردوس گوش بن جاتے ہیں، ادب ان دونوں جہتوں کو متاثر کرتا ہے۔ گویا یہ وہ شرابِ دوا آتش ہے جس میں "موسیقی" اور "مصوری" کے عناصر مل گئے ہیں۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ادب میں قوتِ تخیل اپنا عمل صرف سماعت و بعبارت تک محدود رکھتی ہے۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ ہمارے دوسرے حاسن بھی ادبی تخلیقات کے عملِ تخیل سے متاثر ہوتے ہیں۔

ہمارے ادیب اپنے ذہنِ قلم سے ہمارے مشام کو خوشبو و محط
نواکات سے ایک روح تازہ بخشتا ہے۔ غنبر آفریں ہوا میں دل

میں عالم ذہنی مادہ عالم اجسام کی کسی بڑی مشابہت اور نہایت باہمی کالغشہ کچھا ہوا ہے۔ عالم اجسام کی رنگ آمیزی کی مدد سے عالم ذہن کی تصویریں صاف اور روشن۔ اور قیام دوام کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ ممکن ہے کہ اب تصویریں مبتذل بنے حیثیت۔ اور معمولی سی دکھائی دینے لگی ہوں۔ اور شاید اسی الفاظ کی بدولت جو ہر ایک آدمی کے اثاثہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایسی معلوم ہو رہی ہوں لیکن جس شخص نے پہلے اس مشابہت کو تارا۔ اور اُس کے اظہار کے لئے ایک نیا لفظ ایجاد کیا تھا۔ یا کسی پرانے لفظ کو جو پہلے اپنے لغوی معنوں میں ہی استعمال ہوتا تھا۔ اصلاحی اور استعاری معنی دیئے۔ وہ بزرگ ہر طرح سے سخن آفریں کے لقب کا مستحق ہے اور اُس کی نازک خیالی اور مخموری بیشک اس قابل ہے کہ اُسے کھربانوں کے ذمے میں شمار کیا جائے۔

مثلاً بھل بندہ خدا نے کسی کے برباد ہو جانے کا خیال اول ہی اول ظاہر کیا تھا۔ ضرور ہے کہ اُس نے بہت دفعہ آندھی اور تباہ کو خس و خاشاک اڑاتے دیکھا ہوگا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ یہ خس و خاشاک تنکا تنکا ایک دوسرے سے جدا۔ کھٹی کھیں۔ کوئی کہیں اپنے اصل مقام سے کوسوں دُور۔ طوفان باد کے جھونکوں سے اڑتے پھرتے ہیں۔ اور پھر ان کی جمیعت کا حاصل ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ان کا قرار مشکل اسان کا نام و نشان مفقود ہو جاتا ہے۔ خس و خاشاک کی اس پچاگی اور اداسی کو اُس نے ایک مصیبت ندہ انسان کی حالت سے مقابلہ کیا۔ اور کچھ فرق نہ پایا۔ اُس کی نازک خیال طبیعت نے فوراً آپس نامراد و کمبخت انسان کی حالت پچاگی کو بھی مریا دی کے لفظ سے تعبیر کیا۔

بخت کے متعلق بھی بیدار و خوابیدہ کے الفاظ پہلے استعمال کرنے والے ذہن نے جاگتے اور سوتے انسان و حیوان کی حالتوں پر غور کر کے یہ الفاظ بخت چرچپاں کئے ہیں۔ جاگتے کی ہوشیاری۔ جلب منفعت۔ و دفع مضر میں چابکدستی۔ اپنی حفاظت اپنی زندگی کے سائلان ہتیا کرنے کی فکر اور طاقت۔ سوتے کی بیکسی۔ کس مہربانی۔

آرائش کلام کے لئے استعمال نہیں کئے جاتے بلکہ موضوع کے کسی پہلو کو زیادہ واضح اور روشن کرنے کے لئے برتے جاتے ہیں۔ ”آرائش کلام“ سے مراد یہ ہے کہ زخار کو گل اور زلف کو ناگن لکھ کر محض ظاہری گرمی سخن پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ورنہ عارض محبوب کوئی معمولی پھول سے تشبیہ دیکر اس کا کوئی ایسا پہلو واضح نہیں کیا گیا۔ جس پر دیکھنے والوں کی نظر نہ پڑتی تھی۔ تشبیہ اور استعارہ کا مقصد یہ ہے کہ جو حقیقت کسی طرح اظہار نہیں ہو سکتی اُس کو ادا کیا جائے۔ جو مضامین شبلی کے الفاظ میں سبک نازک اور لطیف ہوتے ہیں وہ معمولی الفاظ کا جامہ نہیں پہن سکتے۔ اُن کی لطافت اس قسم کی ہوتی ہے کہ الفاظ کے ساتھ مس کرنے سے بلبلوں کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔ ایسے لطیف مضامین کو ادا کرنے کے لئے صرف تشبیہات و استعارات سونپ دی ہو سکتے ہیں۔

پھر صرف یہی نہیں۔ بعض ایسی ذہنی کیفیات ہیں جن کو صرف تشبیہ اور استعارے سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ نازک خیالی ان کیفیات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے تشبیہ و استعارہ کے چوارخ سے نذر مستعار لیتی ہے اور فضا لئے تخیل کو منور کر دیتی ہے۔

نماہ سے رسد از نغمہ دل افروزے

ہمعنی کہ برو جانش سخن تنگ است

ہماری زبان میں حال الفاظ اب کوئی حیثیت نہیں رکھتے لیکن دراصل اپنے اندر ایک جہان مہمانی لئے ہوئے ہیں۔ اُن کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ ان حقائق کو ادا کرنے کے لئے جن کے مختلف پہلو معمولی الفاظ میں نہیں سما سکتے۔ استعارے اور تشبیہات کس قدر موزوں ثابت ہوتے ہیں۔

ایک مصنف نے یہ ہے۔

زبان نازک خیالی متوجہ ہے۔ یا یوں کہو۔ کہ اگر میں

کسی قوم کی شاعری سے لہدی واقفیت حاصل کر لی منظور

ہو۔ تو میں صرف اُس کے اشار یا نظم کی زنجینی میں رنگی

ہوئی روایات ہی کو نہیں دیکھنا چاہئے۔ بلکہ میں بہت سے

الفاظ بھی ملیں گے جو فرداً فرداً نازک خیالی کے پردہ مضائقہ

اور دلفریب نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا

کہ ان میں نظم کا طرز بھی بیکسر دیا گیا ہے۔ کسی لفظ مذکور

بجارجی اور ہوبہ موت کی سی صورت۔ شاعرانہ مذاق کیلئے کافی دعائی مثالیں خوش طالعی اور شومئی محبت کی ہیں۔ اور ہم نے یہ بھی ذکر کیا تھا کہ الفاظ اکثر اخلاقی حقائق کے شاہد ہوتے ہیں۔ اللہ جلّ شأنا نے الفاظ پر ایسی مہر قدرت لگائی ہوئی ہے کہ انسان اتنے حقائق سے آگاہ نہیں جتنے وہ زبان سے شب و روز نکالتا ہے۔ وہ بڑے بڑے زہر اصول بیان کرتا ہے۔ جو بعض اوقات اس کے اپنے برکتا بھی ہوتے ہیں۔ اور جن کو وہ معمولی رواج سوسائٹی سمجھ کر رائج کرتا رہتا ہے۔ خود دنیا کا لفظ ہی ہمیں بتا رہا ہے کہ اس کے ساتھ دل لگانا جائز نہیں۔ اس کی اصلیت بعض کے نزدیک دنی کیکنہ ہے۔ اور اس لئے اس سے امید و فائدہ کھنا فضول۔ اور اگر اس کے ساتھ اور اس کی چیزوں کے ساتھ موانست پیدا کرتے ہیں۔ تو اس سے بڑھ کر ہماری کیا حماقت ہو سکتی ہے۔ ہم اسے کیکنہ جانتے ہیں۔ اور دن رات اسے اس نام سے پکارتے ہیں۔ اور یہ بھی ہمیں تجربہ سے معلوم ہے کہ کینوں سے تعلق اچھا نتیجہ پیدا نہیں کرتا۔ تو پھر اس سے محبت کا خراباں ہونا اور نباہ کی امید رکھنا نادانی ہے۔ تعیش و عیش و کامرانی کے معنوں میں متعل ہے۔ مگر اصل لذت میں کم معاش ہونا ہے۔ اور اس برتے پر ہم اپنی کامرانی پر نازاں ہیں۔ ہمارے عیش و عشرت دراصل سوائے مل بیٹھنے اور اوقات بسری کے اور کچھ بھی نہیں۔ زندگانی کا ناناہ اور اپنے گھر میں بال بچوں میں بیٹھ کر ہی گزارنا عیش و عشرت ہے۔ اور اس سے زیادہ بیچ اور فضولیات۔ فضولیات جو انسان کی بے تمیزی نے ضروریات زندگی کے ساتھ ملا کر اپنی اخلاقی حالت کو گئی درجے نیچے گرا دیا ہے۔ اور اس کا نام عیش و عشرت رکھ دیا ہے۔ عیش و عشرت کے سامان مہیا کرنے میں جو انسان نے غلطی کھائی ہے۔ اس کی زیادہ وجہ باہیت و حقیقت دنیا و مافیہا کو بھول جانا ہے۔ عیش و عشرت کے سامان مہیا کرنے میں مہمان کی طرف اس کی نگ و دوہوتی ہے اور یہ نہیں جانتا کہ عیش و عشرت کہاں۔ یہ تو بربادی۔ اور دیرانی کی طرف مدد بھار رہا ہے۔ مہمان کا نام ہی اسے

حقیقت حال سے آگاہ کر رہا ہے۔ کمرستی ہے کہ کچھ نہیں سوچتا۔ خراباں۔ نے اور مہمانوں کی جولا نگاہ۔ حقیقت یہ خواہی کا اظہار کس انداز سے کر رہا ہے خراباں مہمان کا مرادف ہے۔ اور مہمان سمائے خراباں۔ بربادی اور دیرانی کے کچھ بھی نہیں۔ مے خواہی۔ خراباں سے ہی شروع ہوتی ہے اور اس کا انجام بھی خراباں ہی ہے۔ اس کی ابتدا بربادی انتہا دیرانی ہے۔

اپنے دل میں ہم چاہے کچھ ہی سمجھیں اور اپنی طرف سے چاہے خوشی کے سامان مہیا کرنے میں سہی کریں۔ اور انہیں عیش و عشرت کے جزو قرار دیں۔ مگر ہماری اپنی زبان زبان جو ہمارے ایسے سامان پر مہر صداقت لگانے سے نہیں ڈکی۔ ایک زبردست نامح ہے اور ہمیں ڈنکے کی پٹا بتا رہی ہے کہ حقیقی خوشی یہاں کسی ایسے سامان سے میتر نہیں ہو سکتی۔ یہ سامان تو دیرانی اور بربادی کے ہیں۔ اگر مسرت۔ خوشی و رکاوٹ ہے تو وہ یقیناً اُس دنیا سے۔ خراباں سے۔ کہیں پرے ہے۔ جہاں ہم دعائی سیکر بغیر نہیں پہنچ سکتے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے معلوم ہو گا کہ تشبیہ اور استعارے کا حسین استعمال اچھے صنائع کی خصوصیت ہے۔ استعارے اور تشبیہ سے معانی کا ایک دفتر بے پایاں مختصر الفاظ میں بند کر دیا جاتا ہے۔ جس بات کی تفصیل کے لئے صفحات کے صفحات درکار ہوتے وہ ایک حسین تشبیہ ایک جمیل استعارے کے ذریعے بہ وجہ احسن ادا ہو جاتی ہے۔

خیام کے استعارات اور تشبیہات حقائق کو روشن کرتے ہیں۔ موضوع کے مختلف پہلوؤں کو واضح کرتے ہیں۔ لطیف مضامین کو الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں۔ اُن معانی کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو کسی اور طرح ادا نہ کئے جاسکتے تھے۔ ذہنی کیفیات کی تشریح کرتے ہیں۔ مطالب و مہموم کو صحیح رنگ میں پیش کرتے ہیں۔

کتا ہے۔

آہنا کہ محیط فضل و آداب شندند۔ مکشف علوم شمع و مصاب شندند
رہ زین شب تا یک بنو بدوئل۔ گفتہ فضاں و در خواب شندند
تمہ کائنات سخام کا محبوب موضوع ہے۔ اس میں میں وہ

میں قبر عشرت تعمیر کر لیتا ہے تو اس لعبت کو فنا کر دیتا ہے۔ اور
قبر عشرت کی بلند دیواریں اپنے سنگوں کو مرثیہ پڑھنے کے لئے ہاتی رہ
جاتی ہیں۔

باسرو قد سے تازہ تر از خیرین گل
از دست مدہ جام مے و دامن گل
ز دل پیش کہ ناگہ شود از گرگ اجل
پیراں ہی غم سے تو چوں پیراں ہی گل
اس رباعی میں موت کی تشبیہ گرگ سے اور پیراں ہی عمر کی تشبیہ
پیراں ہی گل سے تعریف سے بے نیاز ہے۔

ایں چرخ فلک کہ مادر و حیرانیم
فانوس خیال ازو مثالے و انیم
خورشید چراغ و ان و عالم فانوس
ماچوں صوریم کا ندر و حیرانیم
انسان کے محدود علم کی طرف اس سے پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے
اس کے علاوہ تقدیر کے اٹل۔ احکامات کے مقابلے میں انسان کی
تدبیر کی رسوائی اس کی بے بسی اور بے کسی کی نظر ہے۔ مندرجہ
بالا رباعی میں خیام نے انسان کی چارہ فرمائیں کی ناکامی اور اس کی چٹنی
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ انسان کی تشبیہ فانوس خیال کی تصویروں سے
اس قدر کامل ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ عین اسی طرح جس طرح
تصویروں لب شکایت نہیں کھول سکتیں۔ انسان بھی مگر دانی کے
مسلل حملوں سے پائمال ہو کر کچھ نہیں کر سکتا۔

صحاست دے برے نکل رنگ زینم
میں شیشہ نام و رنگ بر سنگ زینم
دست از اہل دراز خود باز کشیم
مذلف دراز و دامن چنگ مذینم
خیام "ننگ و ناموس" کے خیال کو فراموش کرنا چاہتا ہے اور
اس آرزو کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ "آؤ اس شیشہ ناموس کو پتھر
پر دے ماریں۔ ایک نازک اور لطیف شیشے کو پتھر پر دے مارنے
کا جو نتیجہ ہو گا وہ ظاہر ہے۔ ریزہ ریزہ ہو جائیگا۔ اور اس طرح کہ پھر
اس کا جوڑنا محال ہو جائیگا۔

ساقی نظر سے کہ ہمدم غم ماہیم
مخروم ز خورشید چو شبیم ماہیم

یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ جو لوگ اس مئے کو حل کرنے کی کوشش کر
رہے ہیں وہ بے سود ہے۔ جان عالم کے چرے کو نقاب
کچھ بس طرح چھپائی ہوئی ہے کہ اس کو دور کیا ہی نہیں جاسکتا۔ حیات و
کائنات کے رمز کے انکشاف کے متعلق جو نظریے قائم کئے
جاتے ہیں تمام باطل ہیں۔ ان کی حیثیت انسانوں سے زیادہ نہیں
دنیا کو شب تاریک سے استعارہ کہ کے خیام نے اس بات کی
طرف اشارہ کیا ہے کہ اس تاریکی میں جو لوگ راہ ڈھونڈنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ وہ آخر گریں گے۔ "گفتند فانی" اس حقیقت
کا منظر ہے کہ اسرار حیات کے متعلق جو نظریے پیش کئے گئے ہیں
انسانوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ "در خواب شدند" سے
مراد وہ گہری غفلت اور سرستی ہے جو انسان پر طاری رہتی ہے۔

ماہنگانیم و فلک لعبت باز

از روئے حقیقی و نہ از روئے مجاز

باز یہ ہمے گنیم بر نفع وجود

رفتم بصدوق عدم یک یک باز

انسان کی تمام تدابیر باطل ہیں۔ وہ سوچتا ہے یہ ہو گا وہ ہو گا
اپنے لئے آرزوئوں کا ایک محل تیار کرتا ہے۔ اس کو شیخ تخیل سے
منفرد کرتا ہے۔ درو دیوار کو اپنے خون تمنا سے رنگیں کرتا ہے۔
اور پھر تقدیر اس تلاش کے گھر کو اس کھلوئے کو اس شیش محل کو اپنی
ایک غیبت سی کھوکھ سے برباد کر دیتی ہے۔

ویرانی ہی ویرانی مایوسی ہی مایوسی

اس بے کسی کے عالم میں انسان کچھ نہیں کر سکتا۔

مندرجہ بالا رباعی اسی حقیقت کی آئینہ دار ہے۔ انسان کی
بے کسی کی اس سے بہتر تصویر کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے لعبت کہا جائے
پتی! اب تک وہ اسکے ہاتھوں میں کھٹ پتی بنا ہوا ہے۔ فانی
راے اور ذاتی ارادے کے فقدان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
جس طرح لعبت باز گڑبازوں کو حسب مطلب بچانے کے بعد
اپنے پیٹارے میں بند کر دیتا ہے۔ اسی طرح لعبت باز فلک
انسان کو دنیا میں کھلا کر پھر صدوق عدم میں بند کر دیتا ہے۔
آہ انسان۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں جو کچھ کرنا ہوں اپنی مرضی سے کر رہا
ہوں اور اور حقیقت یہ ہے کہ لعبت باز فلک اُسے انگلیوں
پر سچا تا ہے۔ اور پھر جب انسان اپنے لئے اس کھیل کے دوران

برخیزد یا کہ چنگ بر چنگ زینم سے نوش کینم و نام برنگ زینم
سجادہ بیک پیالہ سے بغرو شیم وین شیشہ زہد بر سر سنگ زینم

آن تھر کہ بر چرخ ہی زد پہلو بروز گہ او شہان بہاوند سے رو
دیدیم کہ بہ کنگرہ اشس فاخترہ بنشستہ ہی گفت کہ کو کو کو کو
مندعہ بالا ربا عیات میں غفل کا تعلق شور سے۔ نعرہ کا بلند
آواز سے۔ قلقل کا صراحی کی غٹ غٹ سے۔ چنگ کا لغزہ
ساز سے۔ جو صوتی اور معنوی تعلق ہے وہ ظاہر ہے۔

خیال آفرینی | انسان اپنے ذہن میں حسین جمیل امکانات اور تاثرات
کا ایک سلسلہ قائم کر سکتا ہے اور خدا ایسے معانی تخلیق کر سکتا ہے جو
اشعار کے الفاظ سے پیدا نہیں ہوتے۔

من ہیچ ندانم کہ مرا آنکہ سرشت اذابل بہشت کر دیا دوزخ زشت
جائے و بُتے و بریلے بربکشت ایں ہر سر مر القدر و ترا نسب بہشت
جائے و بُتے و بریلے بربکشت اپنے اندر ایک جہان جن
ورنگ دبو لئے ہوئے ہے۔ "جام" اور شراب خوشگوار کی اڑھانی
موجیں حسین جمیل ساتی

لطف خرام ساتی و دوزخ صدائے چنگ

موش و دربار، جگہ خرام ناز سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ سبک رو
لطیف۔ "بتے" نگار دل افروز۔ اور صرف اس لفظ میں وہ تمام
انداز نامے حسن پنہاں ہیں جو ذہن میں آسکتے ہیں۔ "بت" کی تعریف کو کہ
خیام نے اپنے معانی کو اور اپنے تصور حسن کو محدود و قید نہیں
کیا۔ اپنے اپنے تصور و تخیل کی مطابقت میں پڑھنے والے "بت"
کا تصور کر سکتے ہیں۔ گیسوؤں کی وہ کونسی آرائش ہے آنکھوں کی
وہ کونسی مستی ہے۔ عشوہ و غمزہ کی وہ کونسی شوخی ہے۔ انداز کی
وہ کونسی دل آویزی ہے جو "بت" کے لفظ میں پنہاں نہیں۔
بریلے بربکشت۔ یعنی

سر و سر و شیشہ سے جو بیار لغزہ ہے

"بریلے بربکشت"

ساتی۔ نگار۔ شراب۔ جو بیار۔ ان عناصر کے مجموعے سے جو اثر
مترتب ہوتا ہے اور جس نظر سے کا خیال آتا ہے وہ کس قدر حسین ہے
اور اپنے امکانات کے اعتبار سے کتنا لا محدود ہے۔ عابد

ہر چند کہ علمے ست محروم ز تو

محروم ترین خلق عالم مایثم

مہر طاب رگ کائنات میں خوں حیات پیدا کرتا ہے۔ اس
کے گونگوں اعمال سے لالہ و گل کی رنگ آفرینیاں وجود میں آتی ہیں۔
اس کی تابش سے ایشیائی شعرا کے عقیدے کے مطابق جواہر
پیدا ہوتے ہیں۔ غرضیکہ آفتاب کائنات کا روشن ترین عنصر ہے۔
خیام نے اپنی محرومی کو شبنم کی محرومی سے تشبیہ دی ہے۔
خورشید سے آفتاب حقیقت مراد لیا ہے۔ اس سے پہلے بیان
کیا جا چکا ہے کہ خیام کو کائنات کے مرکزی مسائل کے متعلق شک
ہے۔ اس شک کو رفع کرنے کے لئے حقیقت کا آفتاب روشن
ہونا چاہئے لیکن خیام اس سے محروم ہے۔ حقیقت اسے نہیں
ملتی۔ اس کی محرومی اس خورشید سے اسی طرح کی ہے جس طرح
شبنم کی۔ "خورشید اور شبنم" کا اجتماع ناممکن ہے۔ محرومی کی اس
سے بہتر مثال نہ ہو سکتی تھی کہ آفتاب کے ہوتے ہوئے شبنم کا
وجود قائم ہی نہیں رہ سکتا۔ غالب کہتا ہے۔

پر تو خدا سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر حقیر تک

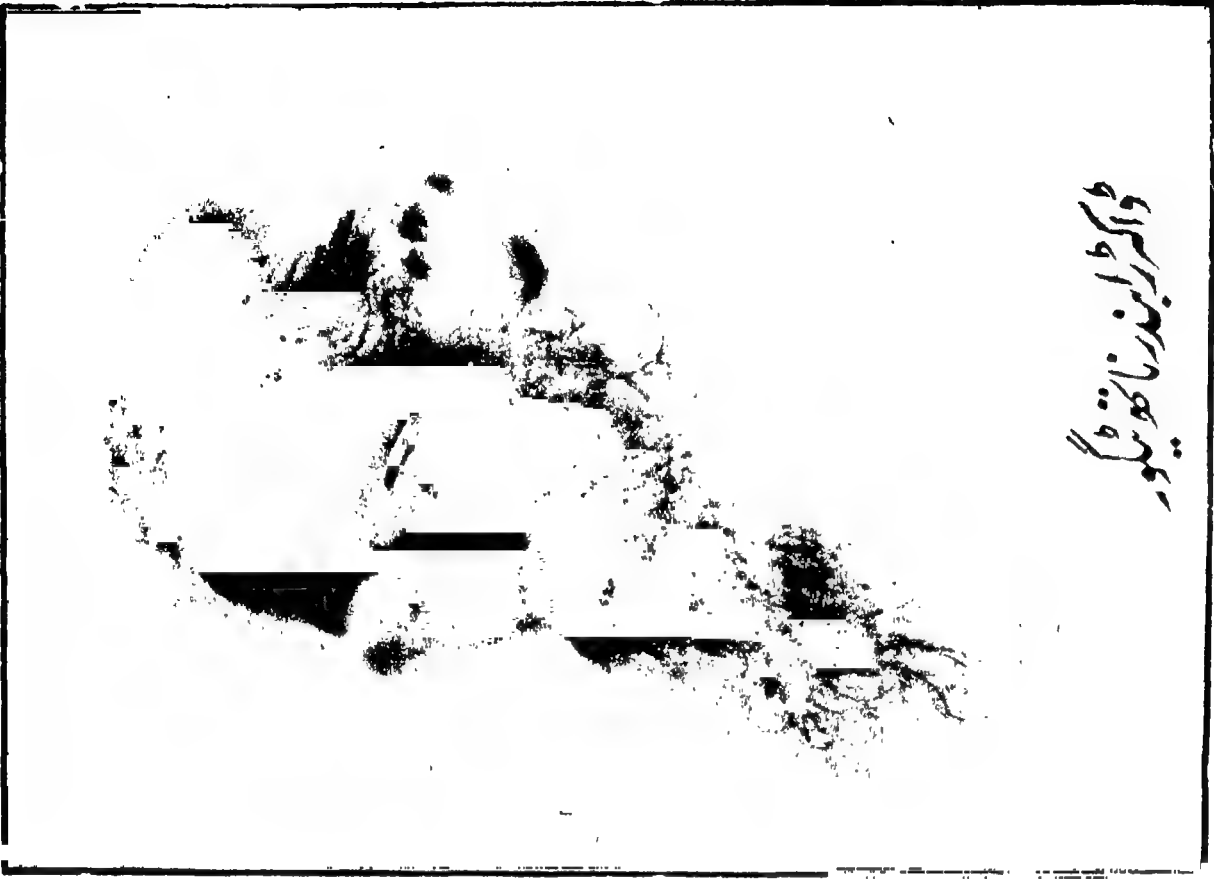
انتقال اصوات | ہم کہہ چکے ہیں کہ قوت تخیل اپنے پُر اسرار
ان سے کام لیکر ایسے الفاظ کا انتخاب کرتی

ہے جن کی صوت اپنے معانی سے ایک خاص تعلق رکھتی ہے اور
اس طرح وہ اصوات جو مصنف کے ذہن میں تھیں قاری کو سنائی
دیتی ہیں۔ یعنی بعض الفاظ گنجد معانی ہونے کے علاوہ کسی نہ کسی
آواز کی صدائے بازگشت بھی ہوتے ہیں۔ اس طرح الفاظ آواز
کے بھی قائم مقام ہیں۔ ایسے لفظوں میں ایک خاص بات یہ ہوتی
ہے۔ کہ وہ اصطلاح و اشتقاق سے متبرا ہوتے ہیں نہ ان کا مادہ
کسی مصدر سے نکالا جاسکتا ہے۔ البتہ قواعد زبان میں وہ منابع و
بدائع کی ایک قسم ہو سکتے ہیں جس کو ہم تجنیس صوت کہیں گے۔
خیام کے کلام میں اس تجنیس صوت کی کئی مثالیں پائی جاتی ہیں۔

سے در کف من نہ و بر آو غفل بالعرۃ عند لیب و صوت ببل
بے لغزہ اگر روابد سے خورن سے در سر شیشہ ٹانگے قل قل



آزیدیل خان بہادر سرچو دھری شہاب الدین
پریزیڈنٹ پنجاب کونسل



ڈاکٹر ابوالنذر نامتھوگ

پیشہ ورانہ شخصیت کا فن کار اور فنکارانہ پیشہ



ڈاکٹر شفیق خان صاحب پیرائیل
ایم۔ ڈی۔ سی

ٹیکور سے

ہمارے مشرقی جذبات کی رنگیں زباں تو ہے
 ہماری ایشیائی سادگی کا ترجمہ تو ہے
 حسیں افکار میں روحانیت کا رنگ بھرتا ہے
 مبلغ ہے قلم کے زور سے تبلیغ کرتا ہے
 ٹپکتی ہے مٹے پاکیزگی تیرے خیالوں سے
 فضا بھرتی ہے آہیں تیرے ہلکے ہلکے نالوں سے
 الٰہی زمزموں سے روح کو بہلا رہا ہے تو
 کچھ اس انداز سے میٹھے سُروں میں گارہا ہے تو
 کہ تجھ پر ایشیائی شاعری انجم لگاتی ہے
 حسیں فطرت ترے اسرار میں کھوئی سی جاتی ہے
 سراپا محو ہے تو حُسنِ رنگیں کی ادائوں میں
 چھپی بیٹھی ہے تیری شخصیت تیسری نواؤں میں
 دیا ہے جاودانی رنگ سوز و ساز کو تو نے
 مجسم کر دیا ہے عشق کی آواز کو تو نے
 سکوتِ شب میں تو نے چھپڑ رکھا ہر باب اپنا
 بیاں کرتا ہے گاکر حُسن سے رنگین خواب اپنا

فاخر

(الہیات کے)

ایکٹر کی وصیت

سمجھنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ اُن کے دل کا نہیں بلکہ دماغ کا قصہ تھا۔ یارک نے زندگی کی آخری منزل پر شانہ عفو سے کام لے کر اپنے قلم دشمنوں کو معاف کر دیا۔ اُس نے قلم کو دوبارہ سیاہی سے ترک کیا۔ اور لکھنا شروع کیا۔

”میں بہ سلامتی ہوش و حواس یہ وصیت کرتا ہوں۔ کہ میں وکٹر تھیٹر کو جو سٹریٹ نمبر ۱۵ یو یارک ٹھہر کے جنوب مشرقی کونے میں واقع ہے۔ اور جس کا طول ۱۸۴ فٹ اور عرض ایک سو فٹ ہے۔ اور جسکی عمارتی حیثیت میرے قانونی مشیر باقاعدہ طور پر واضح کر دیں گے۔ مسٹر فریڈرک وائٹ کے سپرد کرتا ہوں جو.....“

ہنری یارک کا قلم یکا یک ٹک گیا۔ کیا روزا کا نام وصیت میں درج کرنا خلاف معمول تو نہ ہوگا۔ اس نے ایک لمحہ بھر سوچنے کے بعد اس فقرہ کو ختم کر دیا۔

”روزا وائٹ کا پوتا ہے۔“

ہاں۔ مسٹر فریڈرک وائٹ یارک کا نہیں بلکہ مس روزا وائٹ کا پوتا تھا۔ اور بس یہی ایک شخص اُس عہد کا رشتہ دار باقی تھا۔ جس سے یارک نے ایک مرتبہ عہد شباب میں محبت کی تھی۔ اور جس کی یاد بہار و خزاں کے اتنے دور گزرنے پر بھی اُس کے دل میں ابھی تک تازہ تھی۔ خود روزا نے بھی اُس کے ساتھ ایک مرتبہ اظہار محبت کیا۔ کوئی وجہ نہیں کہ وکٹر تھیٹر اس عہد کے پوتے کو نہ دیا جائے۔

آہ روزا وائٹ! حسن و عشق کے صدما و واقعات اس نام میں مغمم تھے۔ یارک کی اُس کے ساتھ آخری ملاقات اسی وکٹر تھیٹر میں ہوئی تھی۔ ہاں۔ کون سا سال تھا۔ غالباً ۱۸۸۰ء کے موسم خزاں میں یقین نہیں آتا۔ کہ اس واقعہ کو ایک رُبع صدی گزر چکا ہے۔

ابھی کل کی بات ہے۔ کہ یارک نے ہملٹ کا پارٹ کیا تھا۔ جانن نے اُسے بار بار خرابی تحسین ادا کیا۔ کھیل ختم ہونے پر وہ اسٹیج کے پچھلے دروازہ سے باہر جانے کو تھا۔ کہ روزا نے اُس کے پیچ

ہنری یارک کتب خانہ میں بیٹھا ہوا اپنی طویل زندگی پر غموش تبصرہ کر رہا تھا۔ وہ سُکرایا۔ ہاں۔ ۸۷ سال کی عمر میں اسے سو دنیا کی دنیا کے ساتھ کوئی وجہ شکایت نہ تھی۔ وہ ۵۵ سال تک اسٹیج کا بادشاہ رہا۔ زمانہ اُس کے آرٹ کا قائل ہو چکا تھا۔ وہ ہمیشہ ہیرو کا پارٹ کیا کرتا تھا۔ اور بادشاہ کا پارٹ تو گویا اسی کے لئے مخصوص تھا۔ اس کے دوست ازراہ ظرافت اسے کنگ یارک یا ڈبوک آف یارک کہا کرتے تھے۔ یہ لقب اسے بہت پسند تھا۔ ایکٹری کو خیر باد کہنے کے باوجود وہ اپنا شاہی تہذیب پہنے ہوئے تھا۔ اور اب اس ہتھ بالشان کتب خانہ میں اس کا انداز اُس بوڑھے تاجدار کی طرح تھا۔ جو نصف صدی تک کامیاب اور مغرب کُن حکومت کرنے کے بعد اپنی وسیع سلطنت اپنے بچوں کے مابین تقسیم کرنا چاہتا ہے۔ حیاتِ مستعار کو آخری اوداع کہنے سے پیشتر اُس کا ارادہ تھا کہ وہ اپنی ملکیت کے متعلق باعناط وصیت کر لے۔

اُس نے باوقار منانٹ کے ساتھ پُر کاسم اٹھایا۔ میز پر موی کاغذ کے چند تختے پڑے تھے وہ لکھنے کو تھا۔ کہ اُس کی گذشتہ زندگی کے بولہلموں واقعات متحرک تصاویر کی طرح اُس کی چشمِ خیال کے سامنے پھر گئے۔ اُس کے حریف اور نکتہ چین اپنی کم ظرفی کا ثبوت دیتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ ایک نقاد تو خصوصیت سے آخری دم تک مخالف رہا۔ اُس نے ایک رات یارک کے کام پر تبصرہ کے دوران میں یہ فقرہ لکھا تھا۔ کہ ”کل رات ہنری یارک نے کنگ میٹر کا پارٹ کیا۔ لیکن اُس بڑھے تاجدار کی عمیق تلخ کامیوں کا حق ترجمانی ادا نہ کر سکا۔“ اور اُس کے قلم نے یہاں تک حرکت کی تھی کہ ملک الموت نے اُس کی نوبت زندگی پر خطِ تمسیح کھینچ دیا۔

اس واقعہ کی یاد سے یارک کی سُکرا سٹ ایک ہلکی سی انبردگی کے ساتھ آمیز ہو گئی۔ دراصل ان لوگوں میں یارک کے فن کو

اُس کے خاندان مسٹر وائٹ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ ایک ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے۔ یارک کی خاموشی میں جذبہ رقابت کا درخشاں فرما تھا۔ کھانا ختم ہونے پر ہلکی شراب کی باری آئی۔ وائٹ نے اپنے گلاس کو ایک چمچ سے ضرب لگاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی کمپنی کتنے روز ٹھہری گی؟“

جام شراب اور چمچ! یارک کو اپنے رقیب کی یہ حرکت پسند نہ آئی۔ اُس نے سوچا کہ آخر روزا کے لئے اس میں کونسی بات موجب کشش تھی کہ اُس پر فریفتہ ہو گئی۔ لیکن نہیں۔ روزا کا اس کی محبت میں گرفتار ہونا اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ اس میں کوئی خاص خوبی ضرور ہے۔

غرضیکہ بڑے ایکڑ کے دماغ میں گذشتہ ساٹھ ستر سال کے واقعات ایک الجھے ہوئے ناقابلِ تخیف سلسلے میں چکر کاٹ رہے تھے۔ ابھی اُسے اپنی وصیت کا آخری حصہ لکھنا باقی تھا۔ روزا وائٹ کے بہتے کے علاوہ کوئی اور شخص یا انجن تو نہیں جو امداد کی مستحق ہو۔ یارک کے پاس ابھی ایک اور چیز تھی۔ جس کے بالمقابل وہ اپنی ساری جائداد کو بالکل بیچ بھجنا تھا۔ وہ ایک خط تھا۔ تاریخی خط جو نیو یارک ٹائمز کے چیف ایڈیٹر نے ایک مرتبہ اُسے لکھا تھا۔

یارک نے یہ خط جیب سے نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔

نیو یارک ٹائمز مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء

مائی ڈیئر ہیری۔

میں مدت سے آپ کا پارٹ دیکھنے کا متمنی تھا۔ کل رات آپ نے شمشاد آگسٹس کا پارٹ اس خوبی سے ادا کیا کہ میں اُسے دیکھنے کے بعد آپ کو نابہ حاضر کاسب سے بڑا آرٹسٹ کہہ سکتا ہوں۔ آپ کے فن میں جدت ہے۔ جذبات کی تصویر تارنے میں آپ کا ملکہ ایک ماہرِ خصوصی کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے کھیل کے خاتمے پر ایک دوست نے بتایا۔ کہ بعض نقاد آپ پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ ایسے لوگ یقیناً آرٹ کے اصول سے قطعاً نا آشنا ہونگے۔ یا ان کی جرح و نقد کسی ذاتی کاوش یا جذبہ حسد پر مبنی ہے۔ میں نے ٹائمز کے نقاد کو خاص ہدایت کر دی ہے کہ وہ آئندہ آپ کے اعجازِ نمانن کو خصوصیت سے ملحوظِ خاطر رکھے۔

آنکھ اٹھائی۔ ان دونوں ٹیلے پر دیکھا۔ اور ہنسا۔ ماں ہنسنا یارک کو اُس کے چمکتے ہوئے دانت صاف نظر آرہے تھے۔ یارک اور وہ لڑکی واپس آگئے۔ اس رومان آئیز ملاقات کا نتیجہ ہم ملاقاتیں، ضیافتیں، رقابتیں، غلط فہمیاں اور..... جدائی۔

روزا ایک پادری کی لڑکی تھی۔ اور جب یارک شادی کے لئے اُس کے باپ کی اجازت حاصل کرنے کی خاطر اُن کے مکان پر گیا۔ تو وہ اپنے ڈرائنگ روم میں تھا۔ انگلیٹھی روشن تھی۔ باپ کو ایک ن پچلے اُن کی محبت کا علم ہو چکا تھا۔ وہ اٹھا اور خشکیں انداز میں بولا۔

”میں اپنی لڑکی کو تعمیرِ طر کے دوزخ میں نہیں جھونک سکتا۔ ایک ایکٹر۔ اور خدا! میری لڑکی اور ایکٹر سے شادی کرے۔“

اور میرے خدا! روزا نے قہقہہ لگایا جس نے پادری کے طوفانی احتجاج پر ایک تازہ زیا نے کام دیا۔ یارک کو ایک اور بات یاد آئی۔ اور وہ یہ کہ روزا کی ماں یارک کی طرفدار تھی۔ خدا اُس کی روح کو شگفتہ رکھتے۔

یہ ملاقات اُس کی زندگی میں ایک تاریخی حیثیت رکھتی تھی۔ اُسے یہاں تک یاد تھا۔ کہ اس کمرے میں انگلیٹھی کے اوپر طاق پر ایک خوشنما کھانا جہاز پڑا تھا۔ وہ ابھی تعمیرِ طر تک پہنچا تھا۔ کہ رستے میں اُسے رونا مل گئی۔ روزا کی زندگی قہقہہ و شادمانی کا ایک تلاطمِ بہیم تھی۔ یارک نے اپنے آخری لمحوں میں روزا کی بے وفائی کو اپنی بدقسمتی پر محمول کیا۔ اُس نے بہت جلد یارک کے رقیب وائٹ سے شادی کر لی۔ لیکن دنیا کا یہی دستور ہے۔ یارک نے پھر قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔

”کرسٹل ہوٹل جو ریلوے اسٹیشن کو جاتے ہوئے بڑے اسٹریٹ کے دائیں طرف واقع ہے اور جس کی آمدنی ایک ملین ڈالر سالانہ ہے۔ نیز وہ باغ جو اُس ہوٹل سے متصل واقع ہے میں اُسے مسٹر فریڈرک وائٹ کے سپرد کرتا ہوں جو روزا وائٹ کا پوتا ہے۔“

یارک کا ہاتھ تھک رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں خیالات کا ایک نیا چکر پیدا ہوا۔ یارک کو روزا کی موت کے چوتھے دن بعد

میں ہوں آپ کا مانتی

میکائل ڈائینا

ایڈیٹر ٹائمز

نہری یارک نے یہ خط پڑھا۔ اور پھر آواز بلند کہا۔ ”میرے آرٹ کا شاہد۔ میری زندگی کا سب سے گرانتقد سرمایہ میں لیے یقیناً مسٹر فریڈرک کے حوالے نہیں کر سکتا۔ کیا میں اُسے امریکہ کی مجلس مصنفین کے حوالے نہ کر دوں کہ وہ اسے فروخت کر ڈالیں۔ اور اس کے عوض جو چند لاکھ ڈالر وصول ہوں۔ وہ معذور الخیریت اور مفلوک الحال ایکڑوں کے امدادی سرمایے میں شامل کر دئے جائیں۔ یہ خط آرٹ سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ میں اسے اپنی آخری آرام گاہ میں اپنے سینے کے ساتھ رکھوں گا۔ اُس کے ساتھ کانپنے لگے۔ اس کا سارا جسم لرزے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں اندیرا

۱۷ اپریل۔ اور ازکار رفتہ لوگ

جھا گیا۔ زندگی کی آخری کشمکش میں اُس نے اپنا خط سینے سے لگانے کی کوشش کی۔ لیکن تماشہ گاہ ہستی میں اُس کا پارٹ ختم ہو چکا تھا۔ لگوں نے اُس کی موت کی خبر سنی اور کہا۔ افسوس وہ نامور اور یکتا لکیر ساری عمر افلاس زدہ رہا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ پاگل ہو گیا تھا۔ اور اُس عظیم الشان مکان میں رہتا تھا۔ جو امریکہ کے امیر ایکڑوں کی مجلس نے اپنے مفلوک الحال معاصرین کے لئے بنا رکھا ہے۔ یہاں وہ شاہی لباس میں لباس اپنے آپ کو بے شمار روپیہ اور تحیروں اور ہونٹوں کا مالک سمجھتا تھا۔ یہ وصیت بھی اسی مرثیہ نما تخیل کا نتیجہ تھی۔ اُس کا سرمایہ حیات دراصل وہ ایک خط تھا جو ٹائمز کے ایڈیٹر نے ازراہ نقد داتی اُس کے نام لکھا تھا۔

غیر معروف جرنلسٹ

۱۷ سرمایہ نما تخیل۔ ایسا خوش نما تخیل جو کچھ اصلیت نہ رکھتا ہو۔

بہار کی شگفتگی

فضا کی ساری دیکھی تبستوں میں کھو گئی
تمام تر تجلیاں تاثرات رنگ و بو
بہار کی شگفتگی : نظر میں جذب ہو گئی
حریم دل میں صوفشاں فروغ کیف آرزو
تاثرات رنگ و بو فروغ کیف آرزو

(۳)

ہزار ہا لطافتیں اوائے التفات میں
نسیم عطر بیز ہے چمن بھی ہر شراب بھی
بھری ہوئی ہیں نرہیں تمام کائناتیں
شباب جلوہ ریز ہے اٹھالے ہاں رباب بھی
چمن بھی ہر شراب بھی اٹھالے ہاں رباب بھی

منظور سروس (مہوبائی)

مشق کی موجودہ حالت

ہر کوچہ، ہر بازار، ہر محل اور ہر چھوٹا، غرضیکہ جو چیز ہے باغ کے مانند ہی بنی ہوئی ہے۔ وہیں شہر بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے معنی صاف ظاہر ہیں کہ دمشق کا وجود اس نہر ہی کے سوارے قائم ہے۔

عام طور پر تسلیم ہے کہ دمشق دنیا میں سب سے پرانا شہر ہے۔ یعنی بندہ اس اندیکین سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ مسیح سے ڈھائی تین ہزار سال پہلے کی تاریخوں میں اس شہر کا ذکر موجود ہے۔ ممکن ہے بنائیں یا پکین اس سے بھی زیادہ پرانا ہو، لیکن ابن شہر کی قدامت تاریخی طور پر ثابت نہیں ہو سکتی۔ اس شہر پر بارہ مختلف بادشاہوں نے حملے کئے۔ باشندوں کو قتل کیا، اور شہر کو بھاڑا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد پھر اہلی حالت پر آگیا۔ وجہ یہ ہے کہ یہ شہر مقررہ نائن، عراق اور عرب ابن چار ملکوں کے درمیان میں واقع ہوا ہے اور ہمیشہ سے تجارت، صنعت اور حرفت کا مرکز رہا ہے اور یہاں کا بازار ابن تمام ملکوں کے سوداگروں اور سیاحوں کا ملجا اور مآبہ ہے۔ قدیم زمانے میں فوجی ساز و سامان اسی شہر سے تمام ممالک میں جاتا تھا۔ یہاں کی تلوار اور دھندہ تمام دنیا میں مشہور ہے۔ علاوہ بریں، اگر کوئی شخص مقرر سے عراق کو جائے تو راستہ میں ہی ایک شہر ایسا ہے جہاں مسافروں کو ہر قسم کی چیزیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بن وجہ کی بنا پر دمشق قیام گاہ سے، دنیا کے قدیم کے لئے جاذب توجہ رہا ہے۔

آجکل، اگرچہ بہت سے نئے شہر دنیا میں ترقی پذیر ہیں لیکن دمشق کی عظمت اور بختی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ ہندوستان سے یورپ جانے کا آسان اور نزدیک کا راستہ یہ ہے کہ کراچی سے بھرتو تک جہاز میں بھرتو سے دمشق تک موٹر میں، دمشق سے ریلوے ٹرین آپ کو تیار ملی، قسطنطنیہ ہوتے ہوئے یورپ کے جس ملک میں جی چاہے، جا سکتے ہیں۔

دمشق کی صنعت و حرفت بھی آجکل ترقی پذیر ہے۔ بہت سے لوہے، ہاتھی دانت اور جواہرات کی بنی ہوئی چیزیں، بکثرت لندن اور نیویارک قاہرہ اور کلکتہ کے بازاروں میں بھیجی جاتی ہیں، اور قدردان مہنات شوق سے ان کو خرید کر اپنے گروں کو بجاتے ہیں۔

جب عرب فرمانرواؤں نے دمشق اور اس کے مضافات کی سیر کی تو ان میں سے ہر ایک کے منہ سے بے اختیار یہی نکلا کہ دمشق تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے نعرہ میں نیلم نصب کر دیا ہو کچھ عرصہ کے بعد یہ قول ضرب المثل ہو کر رہ گیا۔ ظاہر ہے کہ اس قول میں صداقت ضرور مضمر ہوگی۔ جن سیاحوں نے دمشق کی سیر کی ہے وہ اس مقولے کی صحت و صداقت پر ہر تصدیق ثبت کرتے ہیں۔

دمشق کی ساری زیبائش اور خوبصورتی کا انحصار اس نہر پر ہے جو اس کے گرد مارا گئی ہے۔ جب آپ شہر میں داخل ہونگے تو سب سے پہلے اسی نہر کا پل عبور کرنا پڑیگا۔ شہر کے اندر بھی ہر سڑک اور گلی کو پے میں اس بڑی نہر کی شاخیں مار پھیاں کی طرح بل کھاتی ہوئی چلی گئی ہیں، ان کی بدولت، موسم میں اعتدال بھی پیدا ہو گیا ہے اور شہر کے اندر جس قدر افادہ زمین ہے، سب انار، نانگی، انگور، ناسپاتی، سیب اور کھجور کے باغیچوں میں تبدیل ہو گئی ہے۔ کیسے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہوں نے ان باغیچوں میں اپنی رہائش کے لئے غس و خاشاک سے پاک چھوٹے چھوٹے بنگلے بنوا رکھے ہیں جب آپ شہر کے وسط میں پہنچیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ جو چند کی طرح دمشق بھی اس نہر کا مصنوعی دیباکے دائیں بائیں آباد ہے یہ نہر شہر کے وسط میں سے گزرتی ہے۔ اور اس کے کنارے قدیم زمانہ کی صدائے عالیشان عمارت زبان حال سے اپنے بنانے والوں کی عظمت کی گواہی دہی ہیں اس نہر سے ہزاروں چھوٹی چھوٹی نہریں نکلی ہیں اور شہر کے تمام مکانات کے سامنے سے گزرتی ہیں تاکہ باشندوں کو ہر وقت تازے پانی کا آرام رہے۔ تمام بڑے بڑے مکانات میں فوارے لگے ہوئے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی حوضیں بنی ہوئی ہیں، ان کے گرد نارنجی کے پودے لگے ہوئے ہیں۔ گویا دمشق میں نہروں کا جال بچھا ہوا ہے۔ اگر کسی ہوائی جہاز پر چڑھ کر شہر پر طائرانہ نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ دمشق ایک عظیم الشان باغ ہے یا ایک عظیم الشان باغ میں ایک شہر بسا ہوا ہے۔ یہ حالت آج سے نہیں بلکہ جب سے دمشق آباد ہے اسی وقت سے قائم ہے۔ ہر مسجد، ہر مدرسہ، ہر صومعہ، ہر کتبہ

یہاں کا میوہ بھی خشک و تر دونوں صورتوں میں مختلف ملک کو بھیجا جاتا ہے۔ اگرچہ دمشق میں مشرقیت کافی طور پر نمایاں ہے لیکن مغربیت کا اثر بھی آہستہ آہستہ پھیلتا جاتا ہے۔ دکانوں کی آرائش و لباس، وضع قطع، ادب و معاشرت ان سب باتوں میں یورپین تمدن کی جھلک نمودار ہو رہی ہے۔

دمشق کا قدیم بازار جسے صراطِ مستقیم کہتے ہیں، آج بھی قدیمی شان و شوکت کے ساتھ قائم ہے۔ یہ بازار شہر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے یعنی اسی قدر لمبا ہے جس قدر دمشق حضرت مسیح کا مشہور پیدائی اور مسیحیت کا پُر جوش منبع سینٹ پال بھی اسی بازار میں چل پھر کر لوگوں کو دینِ مسیحی کی طرف بلا لکھتا تھا اور وہ مشہور گھر کی بھی ابھی تک محفوظ ہے جس میں سے سینٹ پال نے رات کے وقت ایک ٹوکری میں بیٹھ کر راہِ فرار اختیار کی تھی۔

آج کل دمشق پر فرانسیسی حکومت ہے۔ حکومت نے شہر کی تمدنی، علمی اور اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کی بہت کچھ کوشش کی ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں لیکن دیسی صنعت کو فروغ دینے کے لئے جو ذرائع اختیار کئے ہیں اُس کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ان سرگرمیوں کا مرکز، فرینچ انسٹیٹیوٹ آف دمشق، کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن دراصل یہ کوئی فرینچ انسٹیٹیوٹ نہیں بلکہ اسلامی آرٹ اور آثارِ قدیمہ کا انسٹیٹیوٹ ہے۔ اس انسٹیٹیوٹ یا انجمن کی بنیاد فرینچ جنرل گورڈو نے ۱۹۲۲ء میں ڈالی تھی جو اس زمانہ میں ملکِ شام کا بانی کمشنر و ناظمِ اعلیٰ تھا، اور اس کا دفتر اسعد پاشا العظیم سابق واپی شام کے محل میں واقع ہے جو ۱۷۷۳ء میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ محل ایک نہایت عالی شان عمارت ہے، اس کے اندرونی کمروں میں نہایت اعلیٰ درجہ کی محاکاری اور کچی کاری کے نمونے موجود ہیں۔ لیکن حکومت کی عدم توجہی کی بنا پر بعض حصے بوسیدہ ہو گئے تھے۔ اس لئے بہت اچھا سمجھا کہ فرینچ حکومت کی توجہ اس عمارت کی طرف مبذول ہو گئی۔ جنرل مذکور نے بعرفِ ندرت تمام عمارت کی مرمت اور اصلاح کرا دی اور یقین ہے کہ یہ عمارت اب زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رہے گی۔

فرینچ انسٹیٹیوٹ، سٹوڈے عرصہ میں آثارِ قدیمہ اور شہرِ آرٹ دونوں کی مشہور درگاہ اور دارالطالع بنجائیگا۔ کیونکہ آٹھ نو سال کے قلیل عرصہ میں ہی اس کی شہرت و دور و نزدیک پھیل گئی ہے۔

اور آج اس انسٹیٹیوٹ میں، اٹلی اور فرانس تک کے طلباء تحصیلِ فنون میں مشغول نظر آتے ہیں۔ اس مرکز میں اسلامی تاریخ کے پڑھانے کا بھی خاص انتظام ہے۔ ایک عظیم الشان کتب خانہ اور عجائب خانہ بھی اس مقصد کی تکمیل کے لئے مہیا کیا گیا ہے۔ اس عجائب خانہ میں سامرہ، فسطاط، انطاکیہ، حنائیہ اور دیگر مقامات سے دستیاب شدہ نادر الوجود اشیاء و فرسٹم کی گئی ہیں۔ قدیم یونانی اور رومی معبدی، بت تراشی اور تحریروں کے نمونے اور مسلمان بادشاہوں کے سونے چاندی کے پتے۔ خلفائے بنو امیہ کے فرامین اور شاہی دستاویز، قدیم اسلحہ کے نمونے، قدیم عربوں کے اصنام، چیزیں اس عجائب خانہ کی اہمیت کا باعث ہیں۔

ان امر کی بناء پر یہ قیاس کننا بجا نہیں ہے کہ اگر فرینچ حکومت کی توجہ اسی طرح اس درگاہ کی طرف مبذول رہی تو بیس تیس سال کے بعد یہ انسٹیٹیوٹ، یورپ کے محققین اور طلبائے اسلامیات وغیرہ کے لئے ایک نعمت بنے گا۔ بنجائیگا۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ قدیم شہر جس کا نام بہت سے شاہی خاندانوں کے ساتھ وابستہ رہا ہے، نئی حکومت کے ماتحت اپنی سابقہ عظمت کو برقرار رکھ سکیگا اور کوئی تعجب نہیں اگر اس کا مستقبل اُس کے ماضی سے بھی زیادہ شاندار ثابت ہو۔

مہتاب رائے

(دہلی دہستان ریو)

غزل

(مذہب حضرت مجتہد مآد اہل علم)

اب میری بھگاہوں سے ہر جلوہ گریزاں ہے
نظارے کو کیا کہئے منظر ہی پریشاں ہے
اک حُسن کا دیا ہے ایک نور کا طوفاں ہے
اس پیکرِ خاکی میں یہ کون خدماں ہے
پھر عشق جنوں پیشہ یوں سلسلہ جنباں ہے
راہیں بھی گریزاں ہیں منزل بھی گریزاں ہے
اک سازِ محبت ہی کل عالم امکاں ہے
تو چھپر تو دے ظالم ہر تارِ رگ جاں ہے
آغاز سے آخر تک دل بنود و حیراں ہے
مجھ کو مرے عھیاں سے کیا خاک ڈرائیگا
جب عشق نگہباں تھا اب حُسن نگہباں ہے
تو رازِ محبت کو سمجھا ہی نہیں ورنہ
زادہ وہی زاد جو رحمت سے گریزاں ہے
عالم میں یہ کب طاقت ہستی کی یہ کیا قدرت
پابند بی انساں ہی آزاد بی انساں ہے
صدقے ترے ہونٹوں کے رنگینی و رعنائی
تو خود جو خراماں ہے سایہ بھی خواماں ہے
اک شاہدِ بیتابی، اک سپرِ محبوبی؛
اک موجِ تبسم میں کل رازِ گلستاں ہے
ہر درد میں شامل ہے ہر سلس میں نہاں ہے

ہر جلوے سے مستغنی ہر حُسن سے بیگانہ

اک وحدتِ کامل ہے اب کفر نہ ایماں ہے

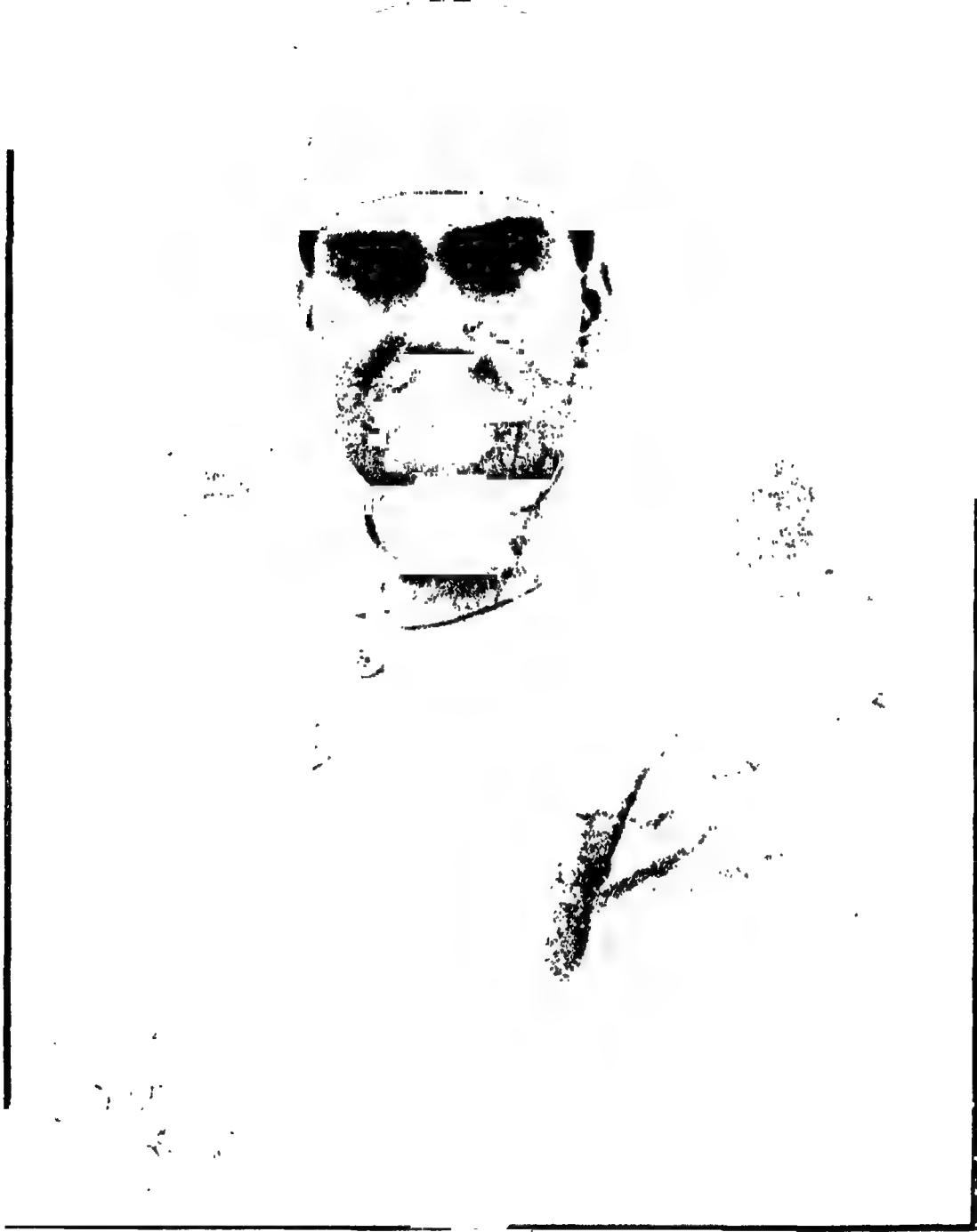
جگر مراد آبادی

آئینہ کارِ کمالیہ سب سے بڑا کمال ہے



آئینہ کارِ کمالیہ سب سے بڑا کمال ہے





سید حسن برنی بی۔ اے ایل ایل بی رکن ادارہ ادبی دنیا

شادی شدہ عورتیں

کیرے لائق ہوں۔ اس لئے میں آپ سے شادی کرنے کے لئے تیار نہیں۔ تو آپ اُس کو اس بیہودگی کی بنا پر سرزنش کا سزاوار سمجھیں گے۔ یہ بالکل ظاہر ہے کہ اگر قرب اور موقع ملنے کے بعد بھی اُس شخص نے اُس لڑکی سے شادی کی درخواست نہیں کی تھی تو اس کا مطلب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ وہ شادی پسند نہ کرتا تھا۔ اور وہ دونوں اس حقیقت سے استغداد اچھی طرح واقف تھے جیسا کہ لفظوں میں صاف صاف کہہ دیا گیا ہو۔ مگر کوئی ذی ہوش لڑکی محض اس بات کے ایک حقیقت ہونے کو وجہ جنگ قرار نہیں دے سکتی۔ پھر بالکل اسی شخص کی طرح کسی شادی شدہ خاتون کو بھی یہ حق نہیں ہے کہ وہ لفظوں سے یا لفظوں سے زیادہ معنی خیز نظروں سے مجھے یہ بتائے کہ میں وہ خوش قسمت انسان نہیں ہوں جس پر خاتون کی نظر انتخاب پڑی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نہیں ہوں اور یہ میرے لئے کافی ہے۔ بار بار کی یاد دہانی بھلی نہیں معلوم ہوتی۔

کسی شخص کی طرف سے علم یا دولت کی نمائش بھی کافی جگر سوز ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر پھر اس نمائش کا مفید پہلو اس کی مکافات کر دیتا ہے۔ مثلاً وہی علم جس کے اظہار سے مقصد میری توہین ہو۔ میری قابلیت میں اضافہ کرتا ہے۔ اسی طرح ایک دولت مند آدمی کے محلوں اور تصویروں پر، اُس کے باغوں اور چمنوں پر، مجھے ایک حق تعریف ملتا ہے۔ مگر از تہ اجماعی مستریوں کی نمائش سے جو شک پہنچتا ہے اُس کی مکافات کسی طرح نہیں کچا سکتی۔ یہ نمائش ایک خالص ہشک ہے۔ جس کی وجہ سے نہ انتقام۔

شادی ہونے پر بہترین عنوان کے لحاظ سے اک وحدت ملک ہو اور بس۔ پھر وہ بھی بے انتہا رشک انگیز قسم کی۔ تقریباً سب ہوشیار ماکلوں کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی قیمتی ملک کو اپنے ہمالیوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھتے ہیں کہ مبادا وہ کم نصیب لوگ، اُن کے حق ملک پر شبہ اور دعوے اصرار کر کے اُن کی حالت کو نازک بنادیں۔ مگر یہ شادی شدہ

ایک مجبوری کی حیثیت سے میں نے اپنے وقت کا بیشتر حصہ شادی شدہ لوگوں کی خامیوں اور کمزوریوں کو جمع کرنے میں صرف کیا ہے۔ نگاہیں طرح اپنے آپ کو اُن سترلوں سے محروم ہونے پر تسلی دے سکوں جن کو کہا جاتا ہے کہ میں نے ناکھٹارہ کر کھو دیا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میاں بیوی کے باہمی جھگڑوں نے مجھ پر کچھ زیادہ اثر ڈالا ہے۔ یا میرے اُن طبعی اجتماعی عزائم کو راسخ کرنے میں کچھ حصہ لیا ہے۔ جن کو میں مدت سے معقول وجوہ کی بنا پر اختیار کر چکا ہوں۔ بلکہ شادی شدہ لوگوں کے مکانات میں جہاں میں مکر جاتا رہتا ہوں جس چیز سے مجھے فی الحقیقت تکلیف ہوتی ہے وہ ایک بالکل مختلف نوعیت کی غلطی ہے یعنی یہ لوگ آپس میں ضرورت سے زیادہ اُلفت کرتے ہیں۔

نہیں ضرورت سے زیادہ اُلفت بھی نہیں۔ اس سے میرا مفہوم واضح نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ مجھے اس سے تکلیف بھی کیوں ہو؟ ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر مکمل محبت حاصل کرنے کی غرض سے ان لوگوں کا اپنے آپ کو ساری دنیا سے الگ کر لینا ہی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو باقی سارے عالم پر ترجیح دیتے ہیں مگر مجھے شکایت اس بات کی ہے کہ یہ لوگ ترجیح پسند یہی گے۔ اس جذبے کو ابتداء بے محل غریبانی کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ خصوصاً ہم مجرموں کے منہ پر تو اس کو اتنی تلخی اور کستانخی کے ساتھ کھینچ لیتے ہیں کہ آپ ان لوگوں کی محبت میں یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آپ کے ساتھ اس قسم کی کوئی ترجیح و پسند یہی گے وابستہ نہیں ہے۔

بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر انہیں مضمحل رکھا جائے یا مسلمات میں شامل کر دیا جائے۔ تو اُن سے کسی قسم کا رنج نہیں پہنچتا لیکن ظاہر کر دینے کے بعد انہی میں سے اذیت کے بہت سے پہلو نکل آتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی سادہ لباس اور غیر دلکش صورت رکھنے والی لڑکی سے واقف ہو اور اس سے مل کر کہیں وہ گفتگو کی ابتدا اس مجھے سے کرے کہ خاتون، چونکہ آپ نہ اس قدر مالدار ہیں نہ اس قدر حسین لہذا ناکھٹارہ۔ گنوار لہذا مضمحل پوشیدہ۔ سہ ماہی ہوگی۔

لہ شادی کی خوشیوں۔

لوگ اپنی وحدت ملک کے ناپسندیدہ حقوق کا اشتہار نہایت بے شرمی سے تمام دنیا میں دیتے پھرتے ہیں۔

مجھے دنیا کی کوئی چیز اس قدر تنفر انگیز نہیں معلوم ہوتی جتنا کہ وہ مردود و انبساط، وہ خدا طینانی، وہ سکون جو ایک نئے بیابان سے ہوئے جھٹنے کے چروں میں چمکتا ہے خصوصاً خاتون کے چہرے میں۔ یہ آپ کو بتاتا ہے کہ خاتون کی قسمت اس دنیا میں تعین ہو چکی اور یہ کہ اب آپ اُس کو پانے کی امیدوں سے ناخود حوصلہ بن جائے، یہ سچ ہے۔ خود مجھے بھی کوئی امید نہیں ہے۔ اور شاید خواہش بھی نہیں، مگر جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں، یہ ان صدائقوں میں سے ہے جو مسلمات میں شامل ہونی چاہئیں نہ کہ قابل بحث چیزوں میں۔

ان محدثوں کی خدمتیں اور خود پسندیاں یقیناً زیادہ سوچو وہ ہوتیں اگر وہ اتنی غیر معقول اور نادان نہ ہوتیں۔ یہ عقبتیں ہم بے بیابان سے ہوئے لوگوں سے پوری واقفیت نہ رکھتے ہوئے بھی اس قدر ہمہ دانی کا ادعا کرتی ہیں کہ العفۃ اللہ ہم اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ یہ عقبتیں اپنے ہم مشرکوں کے فلسفی احوال سے ہمارے مقابلے میں زیادہ واقف ہیں۔ ہم کو ان کے ساتھ زیادہ آندوی کے ساتھ سلنے کے مواقع بھی ملتے نہیں ہیں۔ مگر ان کی سرکشی دیکھئے کہ اپنی حدود پر قانع نہ رہ کر ہر جگہ ہر مسئلہ میں خود کو مستند سمجھتی ہیں۔ اگر ان کی موجودگی میں کوئی مجرماً آدمی کسی معمولی سے معمولی مضمون پر یہ خیال کرتے ہوئے کہ وہ اظہار رائے کا حق رکھتا ہے۔ لب کشائی کی جرات کرے تو فوراً اُس کی زبان بندی کر دی جاتی ہے یہ لہجہ لہجہ اہلیت نہیں رکھتا۔ میرے شناساؤں میں سے ایک نوجوان خاتون نے جس کی شادی کو لطف یہ ہے کہ کچھ زیادہ دن بھی نہیں ہوئے۔ مشکل سے اس تبدیلی حالت پر پندرہ روز کا عرصہ گزرا ہوگا، خود مجھے پچھلیوں کی پرورش اور فروختی کے بہترین طریقوں پر گفتگو کرتے ہوئے، ایک دن بطور استہزاء یہ سوال قائم کر دینے کی ہمت کر لی کہ آخر میں ایک دیرینہ ناگتھا ہوتے ہوئے خواہ مخواہ کیوں ایسے معاملات میں دخل اندازی کی ہمت کیا کرتا ہوں؟

اب تک جو کچھ میں نے کہا ہے وہ غیظوں اور تکبروں کے مقابلے میں قطعاً سچ ہے۔ جو یہ لوگ صاحب اولاد ہو جانے پر اپنے آپ

لے خدا کی پناہ۔ لے مذاق اڑانا۔

میں شامل کر لیتے ہیں۔ ہزار ہا مرتبہ لوشش کی مگر اب تک میں یہ سمجھنے سے عاجز ہوں کہ آخر کچھ والا ہونا کیا فخر و ناز کی بات ہے۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ کہ ان بچوں میں کونسی قدرت ہے۔ باناروں اور تنگ و تاریک گلیوں میں ان کے غول کے غول پھرتے ہیں مغرب سے غریب شخص کے پاس یہ نعمت بکثرت ہوتی ہے۔ بہت ہی کم شادیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں یہ سودا نہ ملتا ہو۔ کتنے ہی بچے آوارہ ہو جاتے ہیں اور والدین کی بخش امیدوں پر پانی پھیر دیتے ہیں۔ بڑی راہوں کو اختیار کر کے افلاس کی مصیبتوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ ذلت اور بدنامی جتنے ہیں اور بچہ اسی پر جڑھتے ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ اس میں کیا قدرت ہے جو وہ غریب بن سکے؟ ناں، اگر بچے چھوٹے چھوٹے عتقا ہوتے جو سال میں صرف ایک ہی پیدا ہوتا ہے۔ تو شاید کوئی فضل مل سکتا مگر اس قدر عام ہوتے ہوئے۔ میں اُس ہتک آمیز تعزیر کی طرف توجہ نہیں دلاتا جو شادی شدہ خواتین بچوں کی مائیں ہو جانے پر اپنے شوہروں کے مقابلے میں برتی ہیں۔ وہ جانی اُن کا کام۔ مگر میں یہ سمجھ سکتا کہ آخر ہم لوگوں سے جو بوجھ اُن کے پیدا کنشی محکوم نہیں ہیں۔ کیوں اس بات کی توقع کیا جاسکتی ہے کہ اُن کے لئے نذریں فراہم کر کے پیشکش کریں۔ اس خراج یا فیکس کی وجہ؟ تو عمر بچے ایسے ہیں جیسے دیہ کے ہاتھ میں تیز خوش قسمت ہے وہ انسان جس کا ترکش ان تیروں سے بڑھو۔ عہدوں کی مذہبی تعلیم کے لئے وضع کی ہوئی کتابوں میں یہ جملہ موجود ہے اور میں اس سے متفق ہوں۔ مگر ان تیروں سے بھرے ہوئے ترکشوں کو ہم پر کیوں خالی کیا جاتا ہے؟ بچے تیر میں اور ضرور ہیں مگر میں چھیدنے اور زخمی کرنے کے لئے تو نہیں ہیں۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ان تیروں کا پھل مد شاخ ہوتا ہے اور دو کانٹوں میں سے کسی ایک کا پیوست ہو جاتا یقینی ہے مثلاً اگر آپ کسی ایسے مکان میں جا لیں جو بچوں سے بھرا ہوا ہو اور اپنے تنہا میں مستغرق ہونے کی وجہ سے اُن کی طرف دھیان نہ کریں یا اُن کی محبت آمیز باتیں سنی اُن سنی لگیں۔ تو آپ کے متعلق فی الغدیہ فیقہ صادق کر دیا جائیگا۔ آپ ایک سخت دل، غم پسند اور بچوں سے نفرت کرنے والے آدمی ہیں۔ اس کے خلاف اگر آپ اُن سے غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کریں۔ مگر اُن کی پیاری اور بھولی باتوں سے مسحور ہو کر اُن کے ساتھ کھیلنے کا ہتھ کر لیں تو یقین کر لیجئے کہ کسی نہ کسی عنوان سے اُن بچوں کو کر کے سے باہر بھیج دیا جائیگا۔ یا یہ کہا جائیگا کہ وہ بہت شور و غل کرتے

بچہ فطرت کی عزیز ترین چیز ہے۔ میں ان کا بھی استثناء نہیں کرتا جو ان بچوں کی وجہ پیدائش ہیں۔ مگر جتنی کسی چیز کی قسم زیادہ عہدہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر زیادہ یہ ضروری ہوتا جاتا ہے کہ وہ چیز اپنی قسم میں سے بھی بہترین ہو بخلاف جنگل کے خورد و بخور اپنی خوبیوں کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتے۔ اس لئے ان کے انتخاب میں زیادہ درد و سری کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر گلاب چونکہ اپنی ترش اور خوشبو کے اعتبار سے بہترین پھول ہے۔ اس لئے اس کو چھانٹنے میں بہت باریک نظری سے کام لیا جاتا ہے۔ اور یوں بھی محدوں اور بچوں کے متعلق میرا معیار بہت بلند رہا ہے۔

مگر یہ بھی بدترین مصیبت نہیں ہے۔ مگر وہی کو برس سے نیلہ کے لئے بھی تیار رہنا چاہئے۔ مثلاً اگر آپ ان شادی شدہ خاتونوں سے کافی بے تکلف نہ ہو جائیں تو وہ آپ کی بے توجہی کی حکایت کرتی ہیں۔ اس شکایت سے بچنے کے لئے ملاقاتیں کرنی پڑتی ہیں۔ تعلقات پیدا کرنے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر بدقسمتی سے ان کا شوہر کوئی ایسا شخص ہو جس سے آپ شادی سے قبل دستاورد ملاسم رکھ چکے ہوں۔ یعنی اگر آپ بیوی کی طرف سے نہائے ہوں مگر خاتون کی جماعت کے ساتھ آپ نے گھر میں قدم نہ رکھا ہو بلکہ شادی کے گمان و خیال سے بھی بہت قبل ان کے خاوند سے آپ کے مخلصانہ اور آزادانہ روابط رہے ہوں تو پھر آپ ہوشیار رہئے۔ آپ کی حیثیت خطرے میں ہے۔ بارہ پہلے پورے ہونے سے قبل ہی آپ دیکھیں گے کہ آپ کے دوست کا سلوک رفتہ رفتہ سرد مری میں بدل رہا ہے اور انجام کار وہ وقت آجائیگا جب آپ کا دوست آپ سے قطع تعلق کرنے کے لئے بہانے تلاش کرنے لگیگا۔ میں کسی ایسے دوست کی وفاداری پر اعتماد نہیں کر سکتا۔ جسکی دوستی کی ابتداء اس کی شادی کے زمانے سے بعد نہ ہوئی ہو۔

خاص خاص حدود کے اندر تو شاید یہ خاتونیں اس قسم کی بیسیاں دہا بھی کر دیں۔ مگر یہ چیز وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتیں کہ وہ شخص جو اب ان کا خاوند ہے اور پہلے کچھ بھی نہ تھا۔ اس بات کی جو ات کر کے کہ ان سے مشورہ لئے بغیر کسی شخص سے عہد دوستی و وفاداری باندھ لے۔ پھر اس مسئلے میں وہ اس چیز پر بھی غور کرنا ضروری خیال

ہیں۔ یا یہ بتایا جائیگا کہ مسٹر غیر معلوم کچل کو پسند نہیں کرتے۔ وہی میں نے کہا ناہ تیر کا ایک نہ ایک کا ناظر ہوتا ہے کہ گلے میں ترانہ ہوگا۔ میں ان خاتون کے رفیق و حسد سے مدد کر سکتا ہوں۔ اور ان کے کچل کے ساتھ کھینے سے بھی باز رہ سکتا ہوں۔ مگر اس سے ان کو کچھ دکھ پہنچتا ہے۔ مگر اس چیز کو یقیناً نامعقول سمجھتا ہوں کہ ان سے محبت کرنے پر مجبور کیا جاؤں جب کہ کوئی موقع بھی نہ ہو۔ مثلاً آٹھ نو یا دس گھنٹوں کے پورے خاتون سے بلا لائق و امتیاز محبت کرنا اور سارے کچل سے پیلر کھانا صرف اس لئے کہ بچے ہوتے ہی کچھ دلکش ہیں۔ ایک لغبات ہے۔

مجھے یہ کہاوت معلوم ہے کہ مجھے چاہو اور میرے کتے کو بھی اگرچہ یہ کہاوت ہمیشہ یکساں طور پر قابل عمل نہیں ہوتی خصوصاً اگر کتے کو آپ کے تلانے کے لئے یا کھیل میں آپ کی طرف بھونک کر لپکنے کے لئے قہراً گھسیایا جائے تاہم میں کوشش سے کسی نہ کسی طرح اس بات میں کامیاب ہو سکتا ہوں کہ ایک کتے یا کتے سے کمتر غیر جاندار چیز سے مثلاً یادگار، انگوٹھی، گھڑی، وہ دخت یا وہ جگہ جہاں آخری مرتبہ ملاقات ہوئی تھی، محبت کرنے لگوں اس لئے کہ مجھے اپنے دوست سے محبت ہے اور ہر وہ چیز جو اس کی یاد دلائے مجھے عزیز ہے مگر شرط یہ ہے کہ وہ چیز اپنی فطرت کے اعتبار سے سادہ ہو۔ یعنی میں ٹھیک جھنگ بھی اس میں بھرنا چاہتا ہوں اس کو قبول کر لے۔ لیکن بچوں کی خود اپنی ایک مخصوص طبیعت ہوتی ہے، ان کا اپنا ایک قدتی اور مستقل وجود ہوتا ہے۔ وہ بذات خود دلچسپ ہوتے ہیں یا حیر دلچسپ۔ ان کی صفات کے لحاظ سے ان سے یا محبت کی جاگنی ہے یا نفرت۔ ایک بچے کی فطرت اس سے کہیں زیادہ سنجیدہ ہوتی کہ اس کو کسی دوسری ذات کا محض لائحہ قرار دیا جائے۔ اور اس کی محبت کو دوسرے کی محبت کی فرع۔ میرے نزدیک ان بچوں کی بڑے آدمیوں کی طرح اپنی اپنی جداگانہ شخصیت ہوتی ہے۔

مگر آپ کیلئے کہ کم سنی یقیناً ایک دلکش چیز ہے۔ بچپن کے نازک و شاداب سالوں میں کوئی ایسی چیز ہے جو ہمارے لئے اپنے میں جذبہ پنہاں رکھتی ہے۔ آپ درست سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے ساتھ میں نرمی برتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ ایک پیارا

نہیں کرتیں کہ خود ان کی اور ان کے شوہروں کی شناسائی سے کس قدر قبل یہ عہد مکمل ہوا تھا۔ ہر ایک طویل دوستی، ہر ایک پلانی محبت اور بے لطفی کو ان کے نزدیک ان کے حضور پیش نہنا چاہئے۔ تاکہ وہ اس پر اپنی ہر تصدیق و ضماندی ثبت کر دیں۔ جیسے کوئی نیا حکمران شاہزادہ تمام ان پرانے سکوتوں کو جو اس کے عہد حکومت اور غالباً آثار و احوال سے بھی پہلے ہی جمع کئے گئے تھے کافرمان شائع کرتا ہے کہ اپنی سلطنت کی نئی ٹہران پر لگوا دے۔ پھر آپ خود قصہ فرما سکتے ہیں کہ میرے جیسے رنگ خندہ پرانے سکوتوں کا ان نئی محالوں میں کیا حشر ہوتا ہوگا۔

ایسے دوستوں کی توہین کرنے اور ان کو اپنے شوہروں کے اعتبار و اعتماد سے محروم کرنے کے لئے یہ عورتیں جو طریقے اختیار کرتی ہیں۔ ان کی انتہا نہیں۔ ایک طریقہ ”تفحیک“ کا ہے۔ یعنی جو کچھ بھی آپ کہیں اُس پر یہ عورتیں اس طرح حیرت سے ہنستی ہیں گویا آپ عجائب الخوارق میں سے ہیں۔ اور جیسا کہ وہی اور زالی باتیں کرتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے جس تعجب آمیز انداز سے وہ آپ کو سختی ہیں۔ اُس کا دفعہ نہیں ہو سکتا۔ یہ عمل جاری رہتا ہے حتیٰ کہ آپ کا ذہنی دوست جو آپ کی اصابت رائے کا کبھی معتقد تھا اور اسی وجہ سے آپ کی ضمنی اور غیر اہم لغزشوں سے چشم پوشی کر لیا کرتا تھا۔ اب شک کرنے لگتا ہے کہ کہیں واقعی آپ کوئی چمک پسند انسان تو نہیں ہے۔ جس کے ساتھ ایام ناکھدائی میں روابط رکھنا تو کافی لطف انگیز ہو سکتا ہے لیکن خواتین کے سامنے ایسے شخص کو پیش کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ یہی طریقہ ہے جو میرے خلاف اکثر و بیشتر بتا جاتا ہے!

دوسرا طریقہ ”مبالغے“ یا طعن کا ہوتا ہے۔ یعنی اگر وہ یہ دیکھیں کہ اُن کا شوہر آپ سے خاص وابستگی رکھتا ہے۔ اور جس جذبہ احترام پر اُس کی بنیاد ہے اُس کا ہلانا ہل نہیں ہے تو پھر وہ ایک غیر متدل مبالغے کے ساتھ آپ کے ہر لفظ کی داد و تحسین دینے پر آمیز آتی ہیں یہاں تک کہ آپ کا عزیز دوست، جو خوب جانتا ہے۔ کہ سب اُسی کی قدر افزائی کے لئے کیا جا رہا ہے۔ احسان مندی کے بار سے خستہ ہو کر جو اس قدر اخلاص کا حق واجب ہے، اپنی گرج و نیاز کم کرتے کرتے معمولی دوست کی سطح تک اُتر آتا ہے۔ اس مناسب و معتدل حد محبت کے پیدا ہونے ہی خود خاتون بھی بغیر کسی قسم

کی اذیت یا کوفت کے، خود بھی اپنے شوہر کے ساتھ اہل حق ہیں۔ اُنہی بے تعداد طریقوں میں سے تیسرا طریقہ ”مغلط فہمی“ کا ہے۔ وہ ایک معصوم سادگی کے ساتھ یہ سمجھنے میں ہمیشہ غلطی کرتی ہیں۔ کہ آخر وہ خاص چیز کیا تھی جس نے اول اول ان کے غائب ہو جانے کے ساتھ دوستی کرنے پر مجبور کیا تھا۔ فرض کیجئے کہ آپ کی اخلاقی پاکیزگی، اور کیریکٹر کی قوت نے اگر دوستی کی یہ زنجیر بنائی تھی جس کے توڑنے کے خاتون دسپے ہیں تو پھر وہ آپ کی گفتگو میں زبرد انظار کی کمی محسوس کر کے اپنے شوہر سے سوال تاہم کر بیگی ”پیارے بھائی“ نے تو کہا تھا کہ تمہارے دوست نہایت شگفتہ طبع اور خوش گفتار آدمی ہیں؟ اور اگر اس کے برعکس آپ کی گفتگو کی دلربائیوں نے آپ کے دوست کو موہ لیا تھا اور اسی وجہ سے وہ آپ کی اخلاقی کمزوریوں پر چشم پوشی کرتا تھا، تو پھر خاتون کسی ایسی ہی کمزوری کو گرفت کر کے اپنے خاوند سے دریافت کر بیگی ”پیارے تم تو کہتے تھے کہ تمہارے دوست بہت نیک خدائرس آدمی ہیں؟ میں نے جب ایک خاتون کو ملامت کرتے ہوئے اُس سے یہ پوچھا کہ آخر وہ کیوں میرے ساتھ اس بے احترامی اور بے اعتنائی کا برتاؤ کرتی ہے۔ جس کا میں سزاوار نہیں تو اُس نے جواب دیا کہ ”شادی سے پہلے میرے خاوند نے جیسا آپ کا حلیہ بیان کیا تھا اُس کو سن کر تو میں آپ سے ملنے کی بہت شائق تھی۔ مگر آپ کو دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ اپنے شوہر کے بیان کے مطابق تو میں یہ سمجھتی تھی کہ آپ ایک دراز قامت، جلیقہ صفت، فوجی وضع کے انسان ہونگے۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس نکلی۔ خاتون نے چونکہ اظہار مافی الضمیر میں بہت صفائی سے کام لیا تھا۔ اس لئے میں نے لحاظ کیا اور نہ پوچھتا کہ جب خواتین کے خلاف میں ان خوبیوں میں سے کوئی چیز بھی نہیں پائی جاتی تو انہیں کیا حق ہے کہ وہ اُس کے دوستوں کے متعلق ایسی توقعات قائم کریں جو اس لئے گمراہ دوست کی حدود جسمی قریب قریب میری ہی جیسی ہیں۔ وہ اپنے بوٹ سیمٹ پانچ فٹ پانچ انچ ہیں میں ان سے آدھ انچ زیادہ ہوں اور اُن کے چہرے اور بالوں سے بھی فوجی صفات اتنی ہی دور ہیں جتنی مجھ سے۔

بر حال یہ ان عذالوں میں سے چند ہیں جن سے مجھے اس شائع

محبت اور بے تکلفی کا قائم مقام بنا کر ایک جھوٹا سکون حاصل کیا جائے۔ اپنے خاوند کا انتظار کرنے کی بجائے اگر فرض کیجئے کہ میری میرے انتظار میں کھانا لئے بیٹھی رہتیں اور اپنے خاوند کے کہنے کے باوجود بھی سونے نہ جاتیں تو یہ ایک بالکل مناسب اور منقول بات ہوتی۔

میرے خیال میں معمولی حیا اور وضعداری کے علاوہ اور کوئی ایسی ”رسمیت“ نہیں جسے بیویاں شوہروں کے ساتھ برتنے پر مجبور ہوں۔ ہی علت کی بنا پر میں اس بات کے خلاف بھی نالچسندی کی کا اظہار کرتا ہوں کہ خود اپنے دسترخوان پر کوئی بیوی اپنے شوہر کے آگے اچھی اچھی چیزوں کی رکابیاں سرکاتی رہے اور میری ناکتہ اوت ڈالنے کے لئے کم لذت کھانوں کی رکابیاں مناسب سمجھ کر میرے آگے پیش کرے ! نہیں میں اس قسم کی جرأت کو معاف نہیں کر سکتا۔

اب این شادی شدہ لوگوں کی شکایتیں کرتے کرتے تنگ آگیا ہوں وہ اپنے شکر داروں میں تبدیلی کریں ورنہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ نام بنام ہر ایک کی برائیاں قلمبند کر دینگا جس کو دیکھ کر مجھ لڑے اٹھیں گے۔

(چارلس لیپ)

انیس احمد رشیدی

لوگوں کے مکافوں پر دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان سب کو ایک ایک کر کے گناہ ایک لا حاصل کر سٹش ہوگی۔ اس لئے میں ان کے ایک اور نامناسب طرز عمل پر نظر ڈالکر لیس کرتا ہوں۔ خواتین بعض اوقات ہم لوگوں سے ایسا برتاؤ کرتی ہیں جیسے ہم ان کے شوہر ہیں اور شوہر مل سے اس طرح پیش آتی ہیں جیسے کہ وہ ”ہم“ ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ ہم سے بے تکلفی ہوتی ہے۔ اور ان سے رسمیت۔ مثلاً کل میری نے مجھے بہت رات گئے تک اپنے پاس رکھا اور اس بات پر چڑچڑاتی ہیں کہ مسٹر نامعلوم اب تک گھر نہیں آئے۔ اور پھیلیاں جو کبھی نہیں سب خواب ہو گئیں۔ مگر انہوں نے اس جرأت اور اپنے لفظوں میں اس بدتمیزی کو روانہ رکھا کہ وہ ان پھیلیوں کو ہاتھ تک لگانے کی مجرم ہوئیں لیکن اس طرح میری نے آداب خانہ داری کو بدل دیا۔ اس لئے کہ رسمیت صرف اس لئے رکھا ہوئی ہے کہ اس کی مدد سے ان کے بچے پیدا کر نیوالے احساسات سے نجات حاصل کیجائے۔ جو انسان کے دل میں یہ دیکھ کر پیدا ہوتے ہیں کہ وہ کسی شخص کی محبت کا اتنا مالک نہیں جتنا کوئی دوسرا۔ اس کا مدعا صرف یہ ہوتا ہے کہ تہذیب اور شائستگی کو

لے شوہر

اقوال مشاہیر

الغاسودہم شاہ اسپن کا قول ہے کہ ”شادی اُسی صورت میں کامیاب ہو سکتی ہے جب خاوند بہرا ہوا دہ بی بی اندھی ہو“

آرک بشپ آف کولن نے ڈیوک آف الہا (ہسپانی جنرل) سے کہا تم اہل بالینڈ پر حملہ آور کیوں نہیں ہوتے۔ تو اس نے جواب دیا۔ ”ایک سپہ سالار کا مطمح نظر جنگ آزمائی نہیں ہوتا بلکہ کامیابی“

میں ایک ڈاکٹر سے ملا۔ ملتے ہی اُس نے پوچھا۔ ”آپ کو شراب پینے ہوئے کتنا عرصہ رہا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”کافی عرصہ ہو گیا اب تو؟“
ڈاکٹر ایک نوجوان شخص تھا۔ اس کی عمر ۲۰ اور ۳۰ کے درمیان معلوم ہوتی تھی۔ یوں تو وہ عینک لگائے ہوئے تھا لیکن اُس کی صورت پتولین سے ملتی جلتی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے اُس سے انس سا ہو گیا۔

اُس نے کہا: ”دیکھئے میں آپ کو بتاتا ہوں کہ دورانِ خون پر شراب کا کیا اثر ہوتا ہے؟“

اب اُس کی صورت پتولین سے اور بھی مشابہ ہو گئی۔ میرا افسانہ اور بھی بڑھ گیا۔ اُس نے میرا دایاں بازو دنگا کر دیا۔ اور مجھے دیکھی کہ ایک جام دیا۔ اس کے بعد اُس نے میرے بازو پر کوئی طبی آد لگا دیا۔ نبض پر ہاتھ رکھا۔ ایک ارب کا نبض میرے بازو کے ساتھ دھڑکا دیا۔ اُس میں ایک قسم کا تھرمامیٹر لگا ہوا تھا۔ پارہ اوپر سے نیچے۔ نیچے سے اوپر حرکت کرنے لگا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن ڈاکٹر کہتا تھا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ پارہ ۲۳، ۲۴ یا شاید ۲۵ اور بے چارہ گیا ہے۔ اُس نے کہا ”آپ نے دیکھا۔ دورانِ خون پر شراب کا کیا اثر ہوتا ہے؟“

میں نے کہا ”حیرت انگیز۔ تعجب خیز! ازراہِ نوازش ایک جام اور عنایت کیجئے۔ اور میرے دوسرے بازو کے خون پر شراب کا اثر دیکھئے۔“

اُس نے کہا۔ ”نہیں۔ نہیں۔ کافی ہے۔“
اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے سمجھا مجھے ”خدا حافظ“ کہنا چاہتا ہے۔ میرا خدا حافظ ہے۔ گویا اب میرا زندہ رہنا محال ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ وہ میری اعلیٰ میں سوتی جھوکر خون کا قطرہ نکالنا چاہتا تھا۔ خون کا قطرہ لیکر اُس نے غور سے دیکھا۔ پھر لولا۔ ”یہ میوگلوبن طریقہ علاج ہے آپ کے خون کا رنگ خراب ہے۔ سرخ ذرات کی کمی ہے۔“

اس کے بعد اُس نے میری چھاتی کو ٹھونک بجا کر دیکھنا شروع کیا۔ اس کے بعد اُس نے اپنے چہرے پر سہیدگی کی تمام علامات طاری کر لیں۔ اور کئی غیر معروف اور حیرت انگیز بیماریوں کا نام لیا۔ ان ناموں کے اخیر میں اکثر ”ایڈس“ آتا تھا۔ میں نے فوراً اُسے ۳۴ روپے ادا کر دیئے۔

میں نے پوچھا ”جن بیماریوں کا میں شکار ہوں۔ ان میں سے کوئی لازمہ مہلک تو نہیں ہے؟“

اُس نے دل جمعی سے جواب دیا۔ ”تمام کی تمام مہلک ہیں۔ لیکن ان کی رفتار کو روکا جاسکتا ہے۔ اگر آپ تدریج سے علاج کریں اور پرہیز کریں تو شاید اسی نو سے سال تک زندہ رہیں۔“
میں نے ڈاکٹر کے یوں کا حساب کہنا شروع کیا۔

ڈاکٹر نے کہا ”سب سے پہلی بات جو ضروری ہے وہ یہ ہے کہ آپ کسی صحت بخش جگہ قیام کریں۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ آپ کا نظامِ عصبی..... اپنا کام کرنے لگے۔“
تنگان اور کسل کا اثر دور ہو جائے۔ میں خود آپ کے ساتھ چلوں گا۔ اور آپ کے لئے کسی موزوں مقام کا انتخاب کر دینگا۔“

جنا پچھ ڈاکٹر مجھے ایک صحت بخش مقام..... پر لے گیا۔ وہاں پتھروں۔ لمبے لمبے دختوں اور برف کے سوا اور کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ صحت بخش مقام کے پرنسپل انٹ نے مجھے یقین دلایا کہ اس کے ہسپتال میں کسی بیماری کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ سب مریض ایک کھانے کے کمرے میں جمع ہوتے ہیں۔ جب میں پہلی بار کھانے کے کمرے میں گیا تو وہاں اور کئی مریض جمع تھے۔ ڈاکٹر نے میرے لئے ناشتہ لانے کا حکم دیا۔

”فاسفو گلیسرٹ آف لایم۔ اور نکس وایسکا کی چائے۔“
یہ بات سنتے ہی مریضوں نے شور مچا دیا۔ ”مالیخویا کا مریض یا لونیو کا مریض۔“

کئی مریضوں نے کہا ”نہیں۔ کثرت شراب نوشی۔“
ڈاکٹر نے یہ حالت دیکھی تو دبے پاؤں کھسک گیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر کا نایب مجھے صحت بخش مقام کی "وندش گھاٹ" کی طرف لے گیا۔ اس نے ایک معمر خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھیے۔ یہ خاتون شمیم اختر ہے۔" کلیم کی مدد سے۔ اس نے ایک ناول لکھا تھا "محبت کیوں کہلاتی ہے"۔ دماغ خراب ہو گیا۔ اب یہاں لکڑیاں چن کر صحت کو حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

ایک طرف ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اندھے گھڑے پر پانی ڈال رہا تھا۔ میرے رہبر نے کہا "یہ شخص ایک لکچر پی ایئر ہے۔ جو تجارت کے پریشان کن حالات کی وجہ سے اپنے حواس کو جواب دے بیٹھا ہے۔"

میں نے پہاڑی راستے سے نیچے اترنا شروع کیا۔ میرا رہبر چلتا رہا۔ حضرت کہاں چلے۔ اے حضرت۔ سنئے تو؟

میں نے سنی ان سنی ایک کر دی اور یہ کہہ کر کہ "واپس جا رہا ہوں" اپنا رستہ لیا۔ میں ایک ہوٹل میں جا بٹھا۔ میں نے کلرک سے کہا۔ "مجھے ایک ایسے کمرے کی ضرورت ہے جس میں تکنان کم ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ شور و غل سے دور رہ کر ذرا آرام کروں۔ تاکہ میرا نظام عصبی باصحت ہو جائے"

کلرک نے میری طرف عجیب نظروں سے دیکھا۔ بھر لولا۔ "بندہ ہمہرد کسی ڈاکٹر سے ملے۔ ہوٹل میں ایسے کمرے کہاں۔" اس واقعے کے ایک ہفتے کے بعد میں اپنے پوئلش ڈاکٹر سے ملا۔ اب مجھے اُس سے انس باقی نہ رہا تھا۔

اُس نے کہا "آپ کو چاہئے کہ سمندر کا سفر اختیار کریں اور کسی اچھے دوست کو ساتھ لے جائیں"

میں نے جواب دیا "سمندری پریاں....." اُس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا "اچھا۔ اگر آپ سفر نہیں کرنا چاہتے تو کسی اور ڈاکٹر سے بھی مشورہ لیجئے۔" میں نے ایک اور ڈاکٹر سے مشورہ لیا۔

اُس نے پوچھا "آپ کے صدمہ میں مدد رہتا ہے؟"

"نہیں۔"

"ابروں کیسے؟"

"نہیں۔"

"بائیں پنڈلی کے نیچے۔"

"نہیں۔"

"آنکھیں بند کرو۔"

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

"اب پیچھے کی طرف جھلانگ لگاؤ۔"

میں نے پیچھے کی طرف جھلانگ لگائی۔ میرا سر سناٹے سے

ٹکرایا۔ ڈاکٹر نے معافی مانگی۔ اور دروازہ بند کر دیا۔

"اپنے ناک کو بائیں ہاتھ کی چھٹکلیا سے چھوؤ۔"

میں نے حکم کی تعمیل کی۔

ڈاکٹر کہنے لگا۔ "اب میری انگلی کی طرف دیکھو۔ اب اس

تصویر کی طرف۔ انگلی کی طرف۔ تصویر کی طرف۔ انگلی کی طرف۔ تصویر کی طرف۔

میں نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ ڈاکٹر نے کہا "اس طرح یہ اندازہ

ہو جاتا ہے کہ تمہارا دماغ صحیح ہے یا نہیں"

میں نے دل میں سوچا یہ تو بہت آسان ترکیب ہے۔ ناں اگر

ڈاکٹر صاحب یہ کہتے۔ "خالی الذہن ہو کر اس نقش رنگ کی طرح جو

دیوار سے زادیہ قائمہ بنا رہا ہے۔ ایک سیدھی نظر کرو۔ اور

اب واپس بلکہ توجہ کو منعطف کرتے ہوئے میری انگلی پر نظر جمادو

تو شاید مشکل پیش آتی۔

میں واپس ہوا۔ ڈاکٹر نے جو نسخہ دیا تھا وہ ایک دو اساز کے

پاس لے گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ نسخے کی قیمت پندرہ روپے ہوگی۔

میں نے نسخے میں سودا خ کے اُس میں دھاکا ڈالا اور گھلے میں ڈال

لیا۔ اصل بات یہ ہے کہ مجھے جادو کے ٹوٹکوں پر اعتماد ہے۔ میں

نے سوچا نسخہ کو ٹوٹکا کیوں نہ بنائیں۔

غرض اسی طرح دن گزرتے گئے۔ یہ تو مجھے معلوم ہو گیا کہ

میں بہت بیمار ہوں۔ کام کاج کرنے کے ناقابل۔ ہر ایک ڈاکٹر کی

یہی رائے تھی۔ لیکن مشکل یہ آپڑی تھی کہ میری بیماری کا پتہ نہ پتا

تھا۔ نہ کوئی علاج ہو سکتا تھا۔

آخر میں۔ اپنے چچا زاد بھائی کے پاس جا بٹھا وہ گاؤں

میں رہتا تھا۔ کھلی ہوا۔ اچھا موسم۔ سادہ زندگی۔ رات کو سونے

آرام۔ دن کو ورزش۔ اس زندگی نے مجھ پر اثر کرنا شروع کیا۔ بندھے

لگی۔ بھوک کھل گئی۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب مجھے خوف معلوم ہونے

لگا۔ اگر یہی حال رہے تو میں اچھا ہو جاؤں گا۔ پھر کیا ہو گا؟ یہ تو بڑی

لگا۔

لیکن بڑی دشواری پیش آئیگی۔

میں نے کہا "ارشاد فرمائیے۔ میرا کیا علاج ہے؟ میں اپنی تمام دولت کو برباد کرنے کے لئے تیار ہوں۔ بس علاج ہو جانا چاہئے۔"

ڈاکٹر نے اپنا پائپ سلگایا۔ پھر لولا۔

"آپ کی بیماری بہت خطرناک ہے۔ دنیا میں صرف ایک ایسی چیز ہے جس سے آپ کا علاج ہو سکتا ہے۔"

میں نے استیقا سے پوچھا "وہ کیا ہے؟ میں نہ ہر سونا ناسفوس، نکس و امیکا، امونیا اور خدا جانے کیا کیا استعمال کر چکا ہوں وہ کیا شے ہے؟"

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ "اس گاؤں کے گرد و نواح میں جو بہار و درتک پھیلے ہوئے ہیں ان کے دامن میں کہیں ایک جڑی بوٹی اگتی ہے۔ اگر وہ پلائے تو آپ کی شکایتیں رفع ہو سکتی ہیں؟"

میں نے کہا "میں تیار ہوں۔"

ڈاکٹر لولا۔ "ہر روز شام کو میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔"

اس دن سے ہمارا معمول ہو گیا کہ اس جڑی بوٹی کی تلاش میں مارے مارے پھر کرتے۔ چلتے چلتے میرے پاؤں میں چلے پڑ جاتے۔ بدن دکھنے لگتا۔ لیکن ڈاکٹر کہتا "محنت سے کام ہوتا ہے۔ بہت نہ مارو۔"

چھ ماہ کے بعد میری تمام شکایتیں رفع ہو گئیں۔ اب میری سبھ میں آیا کہ وہ بوٹی کیا تھی۔ وہ بوٹی ورنش تھی۔ جس کے بغیر مراد مارغ خراب ہو رہا تھا۔

عابد

مصیبت ہوئی! اب مجھے کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ میں فوراً ٹائڈل کے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ میں نے چھوٹے ہی کہا "ڈاکٹر صاحب۔ مجھے مایونیا۔ دوران سر۔ متلی۔ بواسیر۔ ورم طحال۔ درد جگر۔ ضعف قلب۔ اور بدھنی کی شکایت ہے۔ میں پرہیزی کھانا کھاؤنگا۔ ورزش کرونگا۔ کھلی ہوا میں رہونگا۔ خدا حافظ۔"

یہ کہہ کر میں رخصت ہوا۔ یکا یک مجھے کچھ خیال آیا۔ میں نے دروازہ کھولا۔ ڈاکٹر ابھی تک اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ میں نے کہا میں ایک بات سنبھل گیا۔ اور وہ یہ کہ میں آرام و سکون کی زندگی بسر کرونگا۔ اس کے بعد میری جی ذرا خوش ہو گیا۔ یہ خیال دل میں جمائے کے بعد کہ میں واقعی بہت بیمار ہوں مجھے اتنی مسرت ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ ایک مایونیا کے مریض کے لئے اس سے بدتر اور کیا حالت ہو سکتی ہے کہ وہ یہ خیال کرے کہ اس کی بیماری جاتی رہی ہے۔

لیکن اس کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوا۔ کھلی ہوا میں رہنے سے اور باقاعدہ ورزش کرنے سے میری حالت بہت زیادہ مدھم گئی۔ اب پھر مجھے رنج ہونے لگا۔ اب کیا ہوگا؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اچھا ہوتا چلا جا رہا ہوں۔ ہر نوع میں پھر گاؤں کے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اب میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ پیش لے کر اپنے گاؤں میں آ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے خوش مزاجی ہویا تھی۔ میں نے خود ہی اس کے سامنے اپنی چھاتی سٹونکی۔ اپنی نبض تھامی۔ اور پیچھے کی طرف جھلا گئیں لگائیں تاکہ وقت نہ ضائع ہو۔

ڈاکٹر نے میری طرف غور سے دیکھا۔ پھر لولا "بندہ پرورد۔ آپ کی بیماری بہت سخت ہے۔ ممکن ہے آپ زندہ رہیں۔"

اقوال مشاہیر

جب سکندر نے دیوجانس کلبی (مشہور فلاسفر) سے کارنتہ میں ملاقات کی تو اس کی گفتگو اور شان استغناء سے اسد جہ متاثر ہوا کہ بے اختیار کہہ اٹھا "اگر میں سکندر نہ ہوتا تو دیوجانس بننا پسند کرتا۔"

جب وہ مشرقی فتوحات کے لئے مقدونیہ سے روانہ ہونے لگا تو اپنی ذاتی جاہد کی آمدنی اپنے دوستوں میں تقسیم کر دی۔ ایک نے پوچھا "تم نے اپنے لئے کیا رکھا؟" جواب دیا "امید۔"

چاند

رگِ احساسِ باطن چھڑنے والی حسیں دُنیا
زمینِ تصویرِ نجابتی ہے جب اک موجِ ساکن کی
ہوا کی زرمِ زو جس وقت عنبرِ بیز ہوتی ہے
نظرِ افروز ہے کتنی تری نورِ آفریں دُنیا
نقابِ شب میں چھپ جاتی ہیں جب عنایںِ زمکی
تری نازک خرامی کتنی دل آویز ہوتی ہے

فضا کروٹ بدلتی ہے، تارے مسکراتے ہیں
زمین کا ذرہ ذرہ حُسن سے لبریز ہوتا ہے
ترے صہبا کلفِ جلووں کج آبِ کھیں ملتی ہیں
ہو اُمیں رقص کرتی ہیں، شگوفے لگناتے ہیں
دلوں میں اک گدازِ کیفیت انگیز ہوتا ہے
تو دریا کی سکوں آمادہ موجیں جھوم جاتی ہیں

کھلے میدان میں، فردوسِ نظرِ رنجینیاں تیری
تو ہر شے تیرے گردِ پیش جھک جاتی ہے سجدے میں
وہ پھر شیریں ترنم چھیڑتی ہے تیری رخسانی
نقابِ اُسٹے، نظر آتی ہیں، جب محوِ ضیاءِ پاشی
فضا میں زرمِ سلقی کی ہوتی ہیں دواں موجیں
ترے قدموں پر رکھ دیتی ہے دُنیا اپنی پیشانی

تجھے دیکھا ہے یوں گرم تماشا بارِ مایں نے
نیازِ عشق کے پہروں مجھے منظر دکھائے ہیں
شرابِ تند برقِ غرمن اجڑائے ہستی ہے
جبینِ شوق سے چومے ہیں تیرے نقشِ پائیں نے
ترے آگے پرستاری کے میں نے گینٹ گڑھیں
حیاتِ نو لگ رہا تھا ہے میکشِ مستعارِ اس سے

تجھے اے وہ کہ جسکی زلف کے سائے میں نہاں ہے
وہ جس کے رُخ کی ادنیٰ اسی جھلک شرار کرتی ہے
تصور میں بھی جس کے مسکرانے کی ادا مجھ کو
وہ کیفِ زندگانی جو مرے جینے کا سماں ہے
مرے خوابیدہ ترا احساس کو بیدار کرتی ہے
وہ مئے ہے لاکھوں برسوں جسے محفوظ رکھا ہو

تجھے ہاں بھولنے والے، تجھے میری خبر بھی ہے
مری صبرِ آنا ناشادمانی پر نظر بھی ہے

نچا ہ ماہ پوری تابشوں سے جلوہ آ رہا ہے
تو آ، دل میں دہی چنگاریوں کو آگے بھڑکا دے
زمیں کی ظلمتوں میں چاندنی کا قصہ برپا ہے
گھڑی بھر کے لئے تاریک غم، آغوش چمکا دے

نہو اے ماہ، بیدل، دیکھ کر ناشادماں مجھ کو
میں اُس دنیا کی فانی دستوں کا رہنے والا ہوں
کہاں سے لگیا، میرا غم نہاں کہاں مجھ کو
کشاکش پر ہے جسکی زندگی وہ موج دریا ہوں
مری ہستی ہے اک ترکیب اجڑائے پریشاں کی
ہوا کی رو میں لرزاں ہیں بنائیں میرے یوں کی

تجھے معلوم ہے، اے ماہ، راز ہستی فانی ؛
کبھی پائی ہے تیرے دل نے گرمی سردا ہوں سے ؟
کہتے ہیں برزخ کن آلام سے دنیا کے انسانی ؛
گزر تیرا ہوا ہے، عشق کی پیچیدہ راہوں سے ؟
لیا ہے جان دیکر، کیا کبھی درس وفا تو نے ؟
ہسی ہے روزگارِ ناموافق کی جفا تو نے ؟

ملی ہے موت کی لذت تجھے بھی زندگانی میں ؟
کبھی تڑپنی ہیں، پیہم بجلیاں تیرے نشیمن پر ؟
کبھی کھوئی ہے تو نے قوتِ دل نوجوانی میں ؟
خزاں کی آندھیاں آتی رہی ہیں تیرے گلشن پر ؟
بہے ہیں خون کے دریا، تری شادابِ وادی میں ؟
ملی ہیں تجھ کو ماتم کی صدائیں سازِ شادی میں ؟

ترسِ دنیا میں بھی رہتے ہیں، یہ بہت شکن چرچے ؟
رہا کرتا ہے کیا اے ماہ تیری سرزمین پر بھی ؟
جہن زندگی سے پھوٹتے ہیں موت کے چشمے ؛
وقارِ آدمیت، صرف پندارِ خداوندی ؟
وہاں بھی میں غم افزا کیا ترانے شاد کامی کے ؟
فلک پر بھی رواں ملتے ہیں، کیا سکے غلامی کے ؟

فضائے نو میں بھی یہ دھندلکے پیش آتے ہیں ؟
پرفشاں ملتی ہیں آزادیاں دامِ اسیری میں ؟
وہاں بھی نخلِ ہستی خونِ دل سے سینچے جاتے ہیں ؟
شبابِ زندگی دم توڑتا ہے قصرِ پیری میں ؟
پتنگے موت کی تاریک وادی سے گزرتے ہیں ؟
تری محفل میں بھی یوں شمع کے جلوے نکھرتے ہیں ؟

نہیں۔ اے ماہ تو ان کاوشوں سے آشنا کیوں ہو ؟
مگر اتنا بتا اے آسمانی جلوہ کامل ؛
تری دنیا کے روشن اسقدر ظلمت فزا کیوں ہو ؟
نظر آیا ہے تجھ کو سحرِ ہستی کا کہیں سال ؛
یہاں بھی کیا کبھی عشرت جھلک اپنی دکھائے گی ؟
بتا کیا روح انسانی کبھی آرام پاے گی ؟

راہب

ہڈین کا راہب اپنے غار کے قریب ایک غیر معمولی جوش کی حالت میں کھیل رہا تھا۔ یہ غار کیکل نامی پہاڑ کی (جس کا بلسہ لب دریا تک پھیلا ہوا تھا) ایک شاخ کے سرے پر واقع تھا۔ ارد گرد کی تمام پہاڑیاں گھنے درختوں سے ڈھکی ہوئی تھیں جن میں بے شمار وحشی گھریلوں اور کھٹ پھوڑوں نے اپنے مسکن بنائے تھے جو ہر وقت موسم گرما کے ناپائدار جلووں کی بے ثباتی کا نوہ کرتے رہتے تھے۔

پہاڑوں کے سرسبز دامن اور لب دریا کی کف آلود جھار کے درمیان گزرنے والی سڑک ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے سفید چالی کا ایک خراب پیوند۔ ایک نامعلوم سی بگڑنڈی کشادہ سڑک میں سے نکل کر پہاڑی گھاٹیوں پر چکر کھاتی ہوئی راہب کے غار کے منہ تک آکر ختم ہو گئی تھی۔ ندی کے بہاؤ کے رخ ایک میل کے فاصلے پر ”ڈیو پوائنٹ“ نامی سرائے واقع تھی جو موسم گرما کے دلدلاؤگان کی ایک سیرگاہ تھی۔ یہ لوگ اپنے برقی پنکھوں والے سرد کمرے چھوڑ کر یہاں آجاتے تھے کہ پتل پتل ٹانگوں والے ملاعوں کے بڑے بڑے شکاریوں میں بیٹھ کر آفتاب کی جھلستی ہوئی دھوپ کی سیر کریں اور فضا کو اپنے مسرت انگیز قمقموں سے آباد کر دیں۔ اس راہب کا جلیب حسب ذیل تھا۔

عمر چالیس کے لگ بھگ۔ سر پر لمبے لمبے بال جو سروں پر آکر خم دار ہو گئے تھے۔ خوشنما آنکھیں۔ لمبوتری سفید داڑھی۔ اُن داڑھیوں سے ملتی ہوئی جنہیں کچھ سال پہلے خود ساختہ روحانی پیشواؤں نے جو سر زمین مغرب پر ٹڈالیں کی وبا کے بعد مستط ہو گئے تھے۔ عوام میں رواج دیا تھا۔ عبا۔ یہ ٹاٹ کی قسم کی کوئی چیز معلوم ہوتی تھی جسے کاٹ کر ایک ایسے لباس کی شکل دی گئی تھی۔ کہ لگنے لندن کا کوئی کاریگر درزی اس نوع کے لباس تیار کرتا تھا اچھی خاصی جایداؤ بنا لیتا۔

لمبی لمبی انگلیاں۔ متواں ناک اور طود و اطوار اسے راہبوں کی اُس جماعت سے بالائے تائید ثابت کر رہے تھے جو پانی سے ڈرتے ہیں۔ اور اپنی نقدی غاروں کے اُن پوشیدہ مقامات میں جن کے اوپر سنگین دیوار میں صلیب کے نشانات کھدے ہوتے ہیں۔ صلیب کے ظروف میں چھپا رکھتے ہیں۔

یہ غار ہی راہب کا تمام گھر تھا بلکہ گھر کا ایک حصہ تھا۔ گھر کیا تھا۔ سرکنڈوں کا ایک بھدا سا جھونپڑا جس کی دیواروں پر مٹی کا پلستر کیا گیا تھا۔ چھت پر تانبے کی ہتھ چڑھی تھی جس سے اس پر دھول جتنے نہ پانی تھی۔ خاص مکان کے پتھر کی سیلیں تپائیوں کا کام دیتی تھیں۔ چنار کے کھدرے تختوں کا ایک بھدا سا باگ شیلٹ تھا۔ لکڑی کا ایک ٹکڑا پتھر کے دو مستقیم ٹکڑوں پر رکھا تھا۔ یہ اُس کی میز تھی۔ یہ فرنیچر اُس سامان کے بین بین تھا جو کبھی قدیم انگریزی گرجاؤں اور براؤن سے کے اُن تہ خانوں میں دیکھنے میں آتا تھا جہاں گوشت کے پارچے رکھے جاتے تھے۔ وحشی جانوروں کی کچھ کھالیں دیوار سے آویزاں تھی جنہیں راہب نے نیویارک میں خریدا تھا۔

جھونپڑے کا پچھواڑا غار سے ملا ہوا تھا۔ اس جگہ راہب پتھر کی ایک بد نما انگلیٹھی پر کھانا تیار کرتا تھا۔ اُس نے ختم ہونے والے استقلال اور ایک دقیانوسی شیشے کی مدد سے سنگینی دیواروں میں جا بجا قدرتی طاق کھود رکھے تھے۔ جن میں اُٹا۔ گوشت۔ چربی۔ مٹی کا تیل۔ خیر یا نے والا سفوف وغیرہ عام ضرورت کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

اس جگہ راہب نے دس سال گزارے تھے ”ڈیو پوائنٹ“ نامی سرائے کے مسافروں کی گفتگو کا عام موضوع صرف اُسی کی شخصیت ہوتی تھی۔ نئے آنے والے مہمان ”دادی کی پُراسرار صداؤں“ کے بعد صرف اُسی موضوع میں اظہارِ دلچسپی کرتے تھے۔ یہ راہب دور دور تک ایک روشن دماغ عالم کی

لے کتابیں رکھنے کا۔ لے مار گفتگو۔

لے ایک جگہ کا نام۔ لے جہاں تک دنیا بھر سے اکسہ ہند کا نام لے جاتی تھی

راہب نے بھی اپنے ایک پاؤں کی اڑی سے دوسرے پاؤں کے ٹخنے سے لپٹا ہوا گھاس کا تھکا علیحدہ کیا۔ یہ دیکھتے ہی حسینہ کا چہرہ نیلگوں ہو گیا۔ لیکن اس کی زعفرانی آنکھوں کے من نے راہب کو بھی اسیر کنڈ نظر کر لیا۔

حسینہ - جس نے ابھی تک دم بھی نہ لیا تھا۔ اور جھڑی کی چٹائی سے ابھی تک ٹانپ رہی تھی راہب سے مخاطب ہو کر ایک نرم و شیریں لکین کا پتی ہوئی آواز میں بولی -

”راہب بننے میں بھی لطف ہے۔ دوشیزہ لڑکیاں پہاڑ کی گھاٹیاں عبور کر کے تم سے باتیں کرنے آتی ہیں۔“

راہب نے اپنے بازو سمیٹ لئے اور ایک دخت سے تکیہ لگا کر بیٹھ گیا۔ بیڑکس نے پھر ایک سرد آہ بھری اور صنوبر کے کانٹوں سے اٹے ہوئے فرش پر اس طرح سمٹ کر بیٹھ گئی۔ جیسے کوئی نیلے پردل والا پرندہ گھونسلے میں میٹھا ہوتا ہے۔ راہب نے بھی اپنے پاؤں ٹاٹ کی عبا سے باہر کھینچے ہوئے اس کی تقلید کی اور بولا۔

”نہیں بلکہ پہاڑ بننے میں مزا ہے۔ نیلے نیلے لباس والے فرشتے اور ہر ہی اوپر اڑ کر گزر جانے کی بجائے اس کی سیر کے لئے ٹنگ جاتے ہیں۔“

بیڑکس نے گفتگو کا رخ بدلنے ہوئے کہا۔

”اُمی کو درد کی شکایت تھی اس لئے وہ جلد ہی سو گئیں ورنہ شاید میں آج نہ آسکتی۔ اس موٹی کالی دتیا نو سی سرائے میں ہلاکی گری پڑتی ہے لیکن ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں کہ دوسری جگہ جاسکیں۔ راہب بولا۔

کل رات میں اس بلند چٹان کی دھج ہمارے سروں کے اوپر واقع ہے، چوٹی پر چڑھا۔ سرائے کی تمام روشن بیاں نظر آتی تھیں اور کبھی کبھی جب ہوا کا رخ موافق ہو جاتا تھا تو موسیقی کے ایک دو ٹر بھی پہنچ جاتے تھے۔ اس وقت میری تصویر کی آنکھوں نے دیکھا کہ تم پھول کی خوشبو کے درمیان ”جرمن ناچ“ کی خواب آلود موسیقی کے ساتھ اجنبیوں کے ساتھ خوبصورتی سے نمودار ہو۔ خیال کرو اس وقت میں نے اپنی تنہائی کو کتنا محسوس کیا ہو گا؟

مشہور ترین ہم خاندان کی بہنوں میں سب سے کم عمر لیکن سب سے زیادہ حسین بہن نے ایک سرد آہ بھری اور حسرت ناک

حقیقت سے مشہور تھا۔ جس نے متلون المزاج حسن کی یونانی سے تنگ آ کر دنیا کو ترک کر دیا تھا۔ سرائے والوں کا معمول تھا کہ ہفتے کی رات کو اشیا سے خور و نوش کا ایک خوان پوشیدہ طور پر اُسے بھیج دیتے ہیں۔ وہ اپنے جھوپڑے سے زیادہ دھم کہیں نہیں جاتا تھا۔ سرائے کے جو مہمان اس کو ملنے آتے تھے اس کی علمی معلومات، تدبیر اور فلسفیانہ روشن دماغی سے متاثر ہو کر جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ یہ ایک عجیب انسان ہے۔ اس دفعہ گرہوں میں سرائے ہمالوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی چنانچہ ہفتے کی رات کو اس کے خوان میں عام خوراک کے علاوہ اور بھی چند لذیذ کھانے ہوتے تھے۔

آج بظاہر راہب کسی مہمان کے انتظار میں تھا۔ اس نے نہایت خوش اسلوبی سے سر کے لمبے لمبے بال بنا کر پیش مقدس کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ اور جب سنگین طاق پر رکھی ہوئی الارم گھڑی نے پانچ بجے کا اعلان کیا تو اس نے بھی اپنی عبا اٹھائی۔ اسے احتیاط کے ساتھ برش سے صاف کیا پھر شاہ بلوط کا ایک عمامہ سنبھالا اور آہستہ آہستہ باہر کو جاتے ہوئے جھوپڑے کے ارد گرد کے جنگل میں غائب ہو گیا۔

اسے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کیونکہ سامنے باریک پگڈنڈی پر جس کی سطح صنوبر کے کانٹوں کے فرش کی وجہ سے ناگوار سمجھو رہی تھی۔ ٹرین ٹھوم خاندان کی مشہور بہنوں میں سب سے چھوٹی لیکن سب سے زیادہ حسین بیڑکس تھکے ہوئے قدم اٹھائے چل رہی تھی۔ اس کا لباس سر کی خوشنما لٹری سے لے کر کینوس کی گرگابی تک تمام آسمانی رنگ کا تھا۔ یہ رنگ اگر کہیں کہیں عشق بیچاں کی لوزیز کلی کے سائے کی مانند پھیکا تھا جو ہم ہمہاں میں ہفتہ بھرے دن لور کے تڑکے چھوٹی ہے تو کہیں کہیں شوخ بھی تھا۔ اس رنگ سے مشابہ جو کبھی کبھی پیر کو صبح کے نو بجے ہمارے چروں پر نظر آ جاتا ہے۔ جب دھوپ نے دھلے ہوئے کپڑے لانے میں دیر کی ہو۔

بیڑکس نے اپنی آسمانی رنگ کی چھتری پگڈنڈی کے ایک طرف صنوبر کے کانٹوں میں چھپا دی اور ایک سرد آہ کھینچی۔ اور صر

کچھ میں کہا۔

”تمہارا خیال غلط تھا۔ واقعی میں فیروں کے ساتھ خوبصورتی سے چھوڑ دیا سکتی۔ اُمّی کی کہنیوں اور شانوں میں درد تھا۔ وہ کبھی کبھی اس عارضے میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اور مجھے کوئی آدھ گھنٹہ اس بدبودار سرسرم کی مالش کرنی پڑی۔ ٹھیک اُتم اُسے اپنے خیال میں پھولوں کی خوشبو سمجھے ہو گے؟ تمہیں معلوم ہے کل شام خیر میں ہفتہ وار نایاب تھا جس میں مغربی گوشے کے کچھ لڑکے اور کئی دوسرے نوجوان بھی شریک ہوئے تھے مگر مجھے اب تک یاد ہے کہ اُمّی ایک کھلی ہوئی ہوادار کھڑکی کے بالمقابل تین گھنٹے بیٹھیں جس کا نصف وقت تو ۸۵ درجہ حرارت قلم بند کرنے میں اور باقی موسم سرما کے کپکپا دینے والے جھونکوں میں گزرتا پڑا۔ ذرا اس نکرہ حالت کا تصور کرو۔ کہ اُمّی کے شانے سو جے ہوئے ہیں۔ اور وہ درد کی ٹپس سے گرا رہی ہیں۔ میں اُسے خواب گاہ تک پہنچانے جاتی ہوں اور اُس کی کہنیوں کی مالش کرتی ہوں۔ پھر تمہیں حیرت میں ڈالنے کے لئے یہی بات کافی ہے کہ اُمّی کے بازوؤں کی جسامت کئی ہی کعبہ انچ ہے جس پر بڑی ہانڈھنے کے لئے بھی وقت چاہئے۔ آہ میں خیال کرتی ہوں کہ راہب کھانا کتنا باعث مسرت ہے۔ یہ عیاں جو تم پہننے ہوئے ہو تمہارے جسم پر کتنی بھتی ہے۔ کیا تم نے اسے خود تیار کیا ہے یا سرائے والوں نے بخشی ہے۔ آہ یوٹوں کی بجائے کھڑا دیں پہننے سے روح کو کیسی پُرسرت لکھیں حاصل ہوتی ہوگی۔ خدا سوچو ہمیں کتنی تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ میری گڑگاہی کا سائیز کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو مگر اُس سے میری اڑیاں ہر وقت بھنجی ہوئی رہتی ہیں۔ آہ کیا عورتیں راہب نہیں بن سکتیں؟

یہ کہہ کر اُس نے ایک سرد آہ بھری اور پھر نرم لہجہ میں بولی۔ میں نے تمہاری سرگزشت محبت بھی سنی ہے۔ سرائے والوں نے اُسے کارڈوں کی لپٹ پر چھپوا رکھا ہے۔ مقدس راہب! کیا واقعی وہ بہت حسین و جمیل تھی؟

راہب نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”ہوٹل کے بلوں کی لپٹ پر ادھند! مگر مجھے دنیا کی ہر ایک کھال پر دیا ہے۔ ہاں واقعی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ اس جیسی دوسری حسین عورت صفحہ ہستی پر موجود نہیں ہے۔

اس لئے جب سے اُسے ترک کر دیا باقی ماندہ زندگی کو تنہا گزارنے کے لئے اس پہاڑی پر چلا آیا۔ کہ عمر چند روزہ کو اُس کی یاد میں سرگردوں۔

مس ٹرین ہم بولی۔ واقعی یہ ایک شاندار ایشیاء ہے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ راہب کی زندگی ایک معیاری زندگی ہوتی ہے۔ کوئی ترغواہ تنگ کرنے نہیں آتا۔ کسی کی دعوت میں میں بھی لپی ہو جاؤں۔ مگر میرے ایسے کہاں نصیب؟ اگر میں نے اس موسم میں شادی نہ کی تو میرا اس بات پر سچا یقین ہے کہ اُمّی مجھے اس بات کے لئے بے حد مجبور کر گئی۔ اس لئے نہیں کہ میں دن بدن عمر میں زیادہ یا بد شکل ہوتی جا رہی ہوں۔ بلکہ اس لئے کہ اب ہماری اتنی حیثیت نہیں رہی۔ کہ کوہستانی زندگی سے زیادہ دیر تک لطف اندوز ہو سکیں۔ مگر میں ذاتی طور پر شادی سے متنفر ہوں۔ ہاں اگر کوئی بھی تو کسی ایسے شخص سے جسے میرا دل انتخاب کر گیا۔ یہی باعث ہے کہ میں راہب بننا چاہتی ہوں۔ سنا ہے کہ راہب کبھی شادی نہیں کرتے۔ کیا یہ بات سچ ہے؟

راہب بولا۔ بہنوں نے شادی کر لی ہے۔ مگر اُس وقت جب اُمّی کوئی دل پسند شے (میوی) دستیاب ہو گئی تھی۔ سب سے چھوٹی لیکن سب سے زیادہ حسین و شیرین بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن بعض صرف اس لئے بھی تو راہب ہو گئے ہیں کہ یہ دل پسند شے اُن سے کھوئی گئی تھی۔ کیا ایسے راہب اب موجود نہیں ہیں؟

راہب نے چڑ کر کہا۔

کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے یہ شے کھو دی ہے۔ عقل انسان کو پہاڑ کی کھوہ میں بھی حاصل ہو جاتی ہے اور ٹیلوں کی دنیا میں رہ کر بھی

مس ٹرین ہم نے کہا۔

بے شک مگر ٹیلے میں عقل پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہو۔ میرے گھر والے تو عقل میں بڑے ٹیلے ہی ہیں۔ ہم چار بہنیں ہیں۔ میرے سوا باقی سب بیاہ دی گئی۔ سب روپے کے ساتھ بیاہ دی گئیں۔ اُمّی میری بہنوں پر کتنا فخر کرتی ہیں۔ وہ انہیں بڑے دنوں میں نہایت خوشنما آرٹ

بجائے کہ اُمّی کو شادی کی دعوت میں بھی لپی ہو جاؤں۔

کینٹنڈ بھیجتی رہتی ہیں۔ اب — صرف میں ہی رہ گئی ہوں مجھے
تاکید کی گئی ہے کہ کسی تلاش پر نظر نہ ڈالوں — راہب
نے بات کاٹتے ہوئے کہا: "لیکن اگر"

حسین دوشیزہ بولی۔

لیکن مجھے معلوم ہے کہ راہبوں کے پاس بڑے بڑے
بیش قیمت طلائی ظروف ہوتے ہیں۔ جنہیں وہ بلوط کے اونچے
اوپٹے درختوں کی جڑوں کے قریب زمین میں چھپا رکھتے ہیں۔
مجھے سب معلوم ہے۔

راہب نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔

"مگر میرے پاس نہیں ہیں"

مس ٹرین ہم بولی

مجھے اس کا افسوس ہے۔ اب تک میں یہ سمجھتی تھی کہ کوئی
راہب اس دولت سے محروم نہیں ہوتا۔ ناں یاد آیا اب مجھے گھر
واپس جانا چاہئے۔

حقیقت میں وہ نہایت حسین اور خوش رو تھی۔

راہب بولا۔ حسین لیڈی۔

اُس نے کہا۔ میرا اصلی نام بیٹرکس ٹرین ہوم ہے۔ لیکن بعض
لوگ مجھے ٹریکس بھی کہتے ہیں۔ تم سرائے میں مجھ سے ملنے ضرور
آنا۔

راہب نے جواب دیا۔ میں دس سال سے کبھی اپنے غار سے
سوقدم کے فاصلے پر نہیں گیا۔

لیکن اُس نے دوبارہ کہا۔

"تم مجھ سے وہاں ضرور ملو۔ جمورات کے علاوہ کسی روز شام
کو"

راہب ایک خیف انداز میں مسکرا دیا۔

حسین دوشیزہ نے اپنے زرد آسمانی رنگ کے سائے کی
تہوں کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ اچھا لو خدا حافظ! میں تمہارا انتظار
کر رہی لیکن یاد رہے جمورات کی شام کو نہیں۔

لطیف ہوتا اگر سرائے کے آئندہ چھپنے والے کارڈوں
کی پشت پر راہب کے متعلق جو عبارت ہے اُس میں مندرجہ
ذیل مسطورہ کا اضافہ کر دیا جاتا۔

۱۰ اپنی دس سال سے بھی زیادہ نماز ندگی کے دوران میں

صرف ایک بار پہاڑ پر رہنے والے راہب نے اپنے مشہور غار کو
چھوڑا۔ صرف ایک بار۔ جب ٹرین ہم خاندان کی بہنوں میں سب سے
چھوٹی اور سب سے حسین بریکر کے ساحلہ حسن کی کشتی نے
اُسے نیچے سرائے تک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

راہب چھوٹے بڑے میں واپس گیا تو دروازے کے باہر
بوب بچکے کھڑا تھا۔ یہ اُس کا قدیمی دوست تھا اس وقت کا ساتھی
جب اُس نے دنیا کو ترک بھی نہ کیا تھا۔ بچکے دلدادہ گان ہوم گرملی
طرح مختلف الائوان لباس میں ملبوس تھا۔ کہ وہ پتی بچکے جس کا
چہرہ بچکا سا۔ لیکن بالکل صاف اور استقلال و دہاندیش کی تصویر
مجسم تھا۔ اُس کی آنکھیاں ہیرے کی آنکھوں سے مزین تھیں۔
جیب میں بیش قیمت زنجیر سے آویزاں ایک گھڑی تھی۔ بچکے عمر
میں راہب سے دو سال بڑا تھا لیکن ٹھہرے سے پانچ سال چھوٹا
معلوم ہوتا تھا۔ راہب کو دیکھتے ہی چلا اٹھا۔

تم ان مونچھوں اور اس لمبی عبا کے باوجود ابھی تک وہی پمپٹن
راہب کا نام اہو۔ میں نے سرائے میں ہوٹل کے بل کی پشت پر
تمہاری بابت پڑھا تھا۔ سرائے والوں نے تمہاری سرگزشت کھن
کے افتخار اور ہم کو ٹوں اور چھڑیوں کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ کے
بین السطوح شائع کر رکھی ہے۔
راہب نے کہا۔

تم بھی لیجئے وہی ہو۔ اندر چلے آؤ ادھیاں آکر بیٹھ جاؤ۔ اُس
چونے کے پتھر کی چٹان پر کیونکہ اس کی سطح عام پتھروں سے زیادہ
نرم ہے۔

بچکے بولا۔

پیر مرد! میں ابھی تک تمہارے متعلق حیرت میں ہوں۔ یہ
بات تو میری بھی سمجھ میں آتی ہے کہ تم ایک عورت کو دس سال
تک ترک کر سکتے ہو لیکن یہ نہیں سمجھ سکتا کہ دس سال ایک عورت
کی خاطر کس طرح ہرباد کئے جاسکتے ہو۔ میں خوب جانتا ہوں۔
کہ تم نے ایسا کیوں کیا۔ ان حالات میں عام طور پر ہر شخص کا طرز عمل
یہی ہوتا ہے۔ ایسا نہ تھا۔ اس نے تمہارے علاوہ اور
پانچ چھ نیاز مندوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ لیکن ان میں سے

۱۱ سطور کے بیچ میں۔ ۱۲ راہب کی پھٹا چھوڑا کا نام۔

صرف ایک ٹیمیں نے غار کی رائٹس اختیار کی۔ باقیوں نے قراہی۔
سیاسیات اور اسی نوع کے دیگر مشغلوں میں علاوہ درد دل تلاش
کر لیا مگر سیمپ جگہ کتنا کیا ایڈیٹ کار دنیا کی حسین ترین عورت نہ تھی؛
بلند خیال، بلند نسب، مفرد و جوا اپنے اصولوں کو زندگی کی منعمات کے
حصول کے لئے استعمال کرتی تھی۔

راہب بولا۔

میں نے جب سے دینی تعلقات کو ترک کیا ہے۔ اس
کے متعلق پھر کوئی بات نہیں سنی۔
بچکے نے کہا۔

اُس نے مجھ سے شادی کر لی تھی۔

راہب جھونپڑے کی چوبی دیوار سے سجھٹا کر بیٹھ گیا اور
حالت بتائی میں پاؤں کی ایڑیوں کو فرش پر دگر نے لگا۔
بچکے بولا۔

میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم نے اسے کتنا محسوس کیا ہے۔ مگر
خیال کرو اگر وہ مجھ سے شادی نہ کر لیتی تو اور کیا کرتی۔ اُس کی چار
بہنیں تھیں۔ ماں سخی اور وہ بڑھا (باپ تھا) جس نے (جیسا کہ نہیں
بھی اُس کا علم ہے) اپنا تمام سرمایہ بیٹوں کے بیوپار میں لگا دیا
تھا۔ لیکن اُن کی مالی حالت سدھرنے کے بجائے ہر روز بے
بدتر ہی ہوتی گئی۔ ماں تو تنہا ہی طرح میں بھی ایڈیٹ کے پتھنوں سے
واقف تھا لیکن پھر بھی میں نے اُس سے شادی کر لی۔ اُس وقت
میری حیثیت دس لاکھ کی ہوگی۔ جسے میں نے اس وقت تک
پچاس ساڑھ لاکھ تک پہنچا دیا ہے۔ ایڈیٹ مجھ سے زیادہ میری
دولت کی خواہاں تھی۔ وہ ہر وقت چایوں کے گچھے کی حفاظت
میں مشغول رہتی تھی۔ جس وقت تم نے گھری کی طرح غار کو اپنا مسکن
بنایا اُس کے دو ماہ بعد ہم دونوں میاں بیوی بن گئے تھے۔ اُس
وقت تو میں بھی اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی
ہے۔

”لیکن اب —“

راہب نے پوچھا۔

اب ہم پہلے سے بھی زیادہ ایک دوسرے کے خیر خواہ اور
دوست ہیں۔ دو سال کا عرصہ ہوا کہ اُس نے مجھ سے طلاق نامہ
حاصل کر لیا۔ سبب وہی کہ ہمارا نباہ مشکل تھا۔ میں نے کوئی ہتھانہ

دار لڑنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔

بچکے۔ اچھا اچھا۔ اچھا تو ہیٹ واقعی تم نے یہ مفہمہ انگیز
گھر نذا سا خوب کھود رکھا ہے۔ تم ہمیشہ ناول کے سرو کی طرح
دشوار پسند رہے ہو۔ تم نے خیال کیا ہوگا کہ اس طرح تم ایڈیٹ کو
اپنی جانب دوبارہ سائل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ ممکن
ہے تمہیں اس میں کچھ کامیابی بھی حاصل ہوئی ہو لیکن میرے دوست
میرے خیال میں یہ فار پسندی اور بڑی بڑی مٹھیں اس مہم کو
سر نہیں کر سکتیں۔ اُسے تو صرف روپیہ ہی جیت سکتا ہے۔ اچھا تو
تمہیں دیانتداری سے کہو کہ کیا اپنے متعلق تمہارا یہ خیال نہیں ہے۔
کہ تم اب تک بیوقوف بنے رہے ہو؟

راہب اپنی گھنی داڑھی کی آڑ میں مسکرایا۔ وہ طبعاً اس
سے پہلے بھی اور اب بھی متمول لیکن خام طبع بچکے سے اتنا بلند
واقع ہو تھا کہ اُس کی غیر متین گفتگو بھی اُس کے غصے کو متحرک نہ کر
سکتی تھی۔ مزید براں تنہا مطالعہ اور شقی اذکار نے اُسے دنیا کی
عام غرور پسندی سے بالآخر دیکھا تھا۔ یہ مختصر سا دامن کہ اُس کے
نزدیک اولیہ پیش سے کم نہ تھا۔ جس کے اوپر اُسے کنارے سے
وہ بھلیوں کے تیروں کو وادی میں بسنے والے انسانوں پر برستے
ہوئے دیکھتا تھا۔ تو پھر کیا یہ دس سال جنہیں اُس نے ترک لذات
اذکار، معیار پرستی اور دنیا سے ذلی کی ذندہ تعمیر میں صرف کیا تھا۔
محض بیکار گئے تھے۔ نہیں۔ کیونکہ سب سے کم عمر

لیکن سب سے حسین۔ ایڈیٹ سے بھی حسین۔ اس سے بھی
کئی گنا حسین۔ دو شیزہ زمین کی پستیوں سے اس کے پاس پہاڑ
پر پہنچ گئی تھی۔ چنانچہ یہی وہ خیال تھا جس کے دماغ میں آتے ہی
وہ اپنی داڑھی کی آڑ میں مسکرایا۔

جب یہ جھونپڑا بچکے کی موجودگی کے داغ سے پاک ہو گیا
اور سب سے پہلا دھندلا ستارہ صنوبر کے درختوں پر نمودار ہوا۔
تو راہب نے طاق میں سے خمیر بنانے والے سفوف کا ڈبہ
اٹھایا۔ وہ ابھی تک اپنی داڑھی کی آڑ میں مسکرا رہا تھا۔

درداز سے میں خفیف سی سرسر اٹھ ہوئی۔ ایڈیٹ کو ہار پانے
بے پایاں حسن و دیباہانہ شان اور اُن تمام ایرانہ شوکتوں کے ساتھ

راہب کا نام۔ وہ داتاؤں کی بہشت۔ وہ راہب کی مطلق بیوی

آسانی رنگ کی خیالی تصویر نے اُس کے مانع کی آنکھوں کو ہٹو کر کے اُسے پھر مستحکم کر دیا۔ چنانچہ وہ منہوف کے خمیر بنانے والے ڈبے کو سینے کے ساتھ دبانے ہوئے ایک عمیق لمبے میں بولا۔

”اب وقت گزر چکا ہے۔“

ایڈیٹہ نیچے جانے والی پگڈنڈی پر آہستہ آہستہ بیس گز چل کر ایک بار پھر مڑی اور اُس نے مڑ کر راہب کو دیکھا۔ لیکن اب راہب نے برتن کے ڈھکنے کو گھما کر شروع کر دیا تھا۔ وہ اُس کی بڑی بڑی پُرحسرت آنکھوں کو جو شام کے دھندلے میں چمک رہی تھیں۔ خوب دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اپنے چوہی بدوازے پر غیر متاثر حالت میں کھڑا رہا۔ حتیٰ کہ اُس نے کوئی اشارہ بھی نہ کیا۔

جیسے ہی جمہرات کی شام کو چاند افق پر نمودار ہوا۔ راہب پر دنیا کی دلوانچی مسلط ہونے لگی۔

سراٹے میں بیڈ پڑکاسینو“ گایا جا رہا تھا۔ موسیقی کی کچھ اڑتی ہوئی تانیں جو پریوں کے ناقوس سے بھی زیادہ نازک و لطیف تھیں۔ کبھی کبھی اس بلندی تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔ رات نے ڈہنچ کو ایک غیر محدود سمندر کی طرح وسیع کر دیا تھا۔ سامنے ساحل پر چلنے والوں کی روشنی دھندلی نظر آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ چراغ وہ نہیں جن کی روشنی میں چلنے والی گاڑیاں ٹھوس سڑکوں پر قطع مسافت کرتی ہیں۔ بلکہ کچھ چمکتے ہوئے ستارے ہیں جنہیں زمین سے کروڑوں میل کے فاصلے پر دور۔ افق کی پستی کے دامن میں جڑ دیا گیا ہے۔ سراٹے کے سامنے جگنوؤں کی جگمگاہٹ سے پانی میں چراغاں کا عالم ہو رہا تھا۔ یا کچھ دھانی کشتیاں تھیں۔ جن میں گیس امدیل کی بدلو موجود تھی۔ ایک وقت تھا کہ راہب ان چیزوں سے مانوس رہ چکا تھا۔ وہ سرخ و سفید دھاریوں والے شامیانے کے سائے میں حسن کے ساتھ کھیل چکا تھا۔ لیکن اب وہ دس سال سے چھپوڑی دنیا کی مددائے بازگشت کی طرف سے تقریباً ہر بار باہر آتا تھا۔ مگر آج کی رات اُس کے کان دنیا کی پُرسش

دبے اُس نے پچھلے دس سال میں حاصل کیا تھا، دبلیز میں کھڑی تھی۔

وہ زیادہ باتیں کرنے کی عادی نہ تھی۔ اُس نے راہب کی طرف اپنی بڑی بڑی متفکر سیاہ آنکھوں سے دیکھا۔ راہب بھی تصویریت بنا کھڑا تھا۔

آخر ایڈیٹہ نے طلسم سکوت توڑتے ہوئے ایک ہلکے اور صاف لمبے میں کہا۔

میں سراٹے میں قیام پذیر ہوں۔ وہاں میں نے تمہارے حالات سے تو دل نے کہا کہ ایک بار ضرور ملنا چاہئے۔ میں تم سے معافی کی خواست نگاہوں میں۔ میں نے اپنی سترت روپے کے ساتھ فروخت کر دی۔ کیونکہ مجھے دوسروں کی معاش کی فکر بھی تھی (آہ مگر اس سے میری برأت ثابت نہیں ہوتی) سراٹے والوں نے مجھ سے یہ بھی ذکر کیا کہ تم نے صرف میری خاطر دس سال قربان کر دئے ہیں۔ ہمیشہ! میں اسوقت اندھی تھی اور یہ نہ دیکھ سکتی تھی کہ دنیا کی تمام دولت ایک وفادار دل کے مقابلے میں بالکل بے حیثیت شے ہے۔ اگر — آہ لیکن شاید اب تیرکان سے نکل چکا ہے۔

اُس کا یہ بیان گویا ایک محبت کرنے والی عورت کے غور میں چھپی ہوئی ایک درخواست تھی۔ مگر راہب نے ایک ہلکے سے نقاب کی آڑ میں سے یہ بات نہایت آسانی سے معلوم کر لی کہ اُس کی بیوی اُس کے ساتھ دوبارہ رہنے کی خواہشمند ہے۔ بشرطیکہ وہ خود اس امر کو پسند کرے۔ اُس نے ایک سنہری تاج جیت لیا ہے۔ بشرطیکہ وہ اُسے پہننا قبول کرے۔ اس کے دس سال کی مستقل المذاجی اور وفاداری کا انعام اُس کے پاس پہنچنے کو مینا ہے۔ بشرطیکہ وہ اُس کے استقبال کو اپنا ساتھ پھیلائے۔ ”جہاد فیکم کی ترغیب روشنی لمحہ بھر کے لئے اُس پر چمکی اور پھر یکے بعد دیگرے اُس نے غم و غصے کی اُن مردانہ حسیات کو جو محبت کے ٹھکرائے جانے پر پیدا ہوتی ہیں اور اُن جذبات نفرت کو جن کا باعث ایک عورت کا دوبارہ محبت کی بھیج طلب کرنا ہے محسوس کیا۔ لیکن سب سے آخر ٹرین ہم خاندان کی بہنوں میں سب سے خوبصورت بہن کی زرد

۱۔ مضبوط۔ ۲۔ خمیر بنانے کے لئے۔ ۳۔ ایک گیت۔
۴۔ اُس جگہ کا نام۔ ۵۔ مدائے بازگشت۔ وہ آواز جو کسی دیرانے جگہ۔ یا کنوئیں میں آواز دینے سے پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ راہب کا نام۔ ۲۔ کسی عقیدے کی جانب اشارہ ہے۔ ۳۔ گاہی ہوئی

آوازوں کے لئے نکل چکے تھے۔
 بنیڈ میں سے والٹرز۔ ہاں والٹرز کی مسرتی تانیں نکل رہی
 تھیں۔ وہ کتنا احمق تھا کہ اُس نے ارادہ ایک ایسی ہستی کے لئے
 جس نے اُسے دنیا کی ناپائیدار مسترتوں کی خاطر ترک کر دیا تھا۔
 تقویم حیات میں سے اپنی زندگی کے دس سال بھاڑ ڈالے تھے۔
 "ٹم۔ ٹی۔ ٹم۔ ٹی۔ ٹم۔ ٹی۔" آنا والٹرز کس طرح جاری تھا۔ لیکن یہ
 سال خالی نہیں ہوئے۔ کیا اُسے دنیا کا ایک قیمتی موتی اور
 روشن ستارہ — خاندان کی سب سے کم عمر لیکن سب سے
 حسین بہن — تھی؟ مگر اُس نے تو تاکید کی تھی۔ کہ
 جبروت کی شام کو نہ آنا۔ ممکن ہے وہ اُس وقت والٹرز کی دلکش
 تانوں کے ساتھ ساتھ شہر کے لوجواؤں میں سے کسی ایک کے
 ساتھ آہستہ آہستہ لطیف انداز سے مجھرتی ہیں۔ اور وہ
 بے نصیب شخص جس نے اُس کی خوشنما آنکھوں میں اُن اشیاء کا
 مطالعہ کیا ہے جو اُس کی زندگی کے کھوئے ہوئے دس سالوں
 کی تلافی کے لئے کافی ہے۔ اپنے غار میں جوشی دندے کی طرح
 منہ بنائے پڑا رہے۔ جہنم میں جائے یہ قید۔ میں وہاں ضرور
 جاؤں گا۔

اُس نے اپنی "مارکس اور ٹیلیس" کی کتاب زمین پر ٹپک دی۔
ٹماٹ کی مباحثہ سے علیحدہ کر دی اور فار کے ایک کونے سے
ایک ٹرنک جو خاک میں اٹ رہا تھا کھینچ کر باہر نکالا اور مشکل سے
اُس کے ڈھکنے کو دور کیا۔

وہاں موم بتیوں کی کئی نہ تھی۔ چنانچہ چشمِ ندن میں غار کی تائیگی
روشنی سے مہل ہو گئی۔ کپڑے جو دس سال پہلے کے فیشن
کے مطابق کاٹے گئے تھے۔ چھینیل۔ اُسترے۔ ٹوپیاں جو تے۔
اُس کا تمام لباس اور تمام چیزیں جسے اُس نے پہلے ترک کر دیا تھا۔
انہیں اُن کی پُر سکون خلوت گاہ سے نہایت بیدردی سے باہر نکالا
گیا۔ جو اُس وقت ایک درد انگیز بے ترتیبی کی حالت میں فرش پر
بکھری پڑی تھیں۔

۱۷۔ ایک گیت - ۱۸۔ تقویم جبری - ۱۹۔ میرٹس کا حکم کہ جبروت کی شام کو نہ آنا - ۲۰۔ ایک رومن شہنشاہ جس کے اخلاقی اقوال مشہور ہیں -

ہلکا کر دیا کہ کھانا سترے اُس پر اپنے فرائض کو متغیر ثابت کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اُس نے دینے لگے۔ راہب اپنے بال خود نکاٹ سکتا تھا۔ چنانچہ اُس نے انہیں شانہ کر کے بڑش سے اوپر چڑھا لیا۔ انسانی ہمدردی ہمیں اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم کہ ہم ایک ایسے شخص کی جو سوسائٹی اور اُس کے لوازمات سے اتنی مدت بے تعلق رہا ہو۔ دلی حسرتوں اور جفا کشیوں کے ساتھ اظہار ہمدردی نہ کریں۔

آخر کار اسب غار کے اندر وئی گویہ شے میں گیا۔ وہاں اس نے زمین کی نرم مٹی کو لوہے کے ایک بڑے چھپے سے کھودنا شروع کر دیا۔ کھدے ہوئے گڑھے میں سے ٹین کا ایک ڈبہ اور ڈبے میں سے بہن ہزار ڈالر کے نوٹ باہر نکالے جو ایک ریشمی کپڑے میں دھاگے سے مضبوط بندھے ہوئے تھے۔ اس بات سے تو اب تمہیں بھی یقین آگیا ہو گا کہ وہ صحیح معنوں میں راہب تھا۔

اب وہ ڈگئیں بھرتا ہوا ہارڈ کے دامن سے نیچے اتر رہا ہے۔
اس حالت میں آپ اُس پر ایک چھپچھلتی ہوئی نگاہ ڈالیں۔ ایک لمبا
سلونیں پڑا ہوا سیاہ رنگ کا فراک کوٹ جو گھٹنوں تک پہنچ رہا ہے۔
بطح کے رنگ سے ملتا ہوا سفید پاجامہ دزدی کے لوہے سے
ناآشنا۔ پیاز کی رنگ کی قمیص۔ سفید اور سخت کالر۔ کالر کے ساتھ
ایک چمکدار نیلے پروں والی تیرتی یا ٹائیٹن والے موزے۔

ان سب کے معائنہ کے بعد دس سال کی طویل مدت کا بھی خیال کریں۔ تنکوں کی تنگ کنارے والی لٹری (جس پر ایک فیتہ تھا) کے اندر سے اُس کی لمبی لمبی جٹائیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ مختصر یہ کہ ایک ایسا لباس کہ چاہے آپ دیکھنے میں کہتے ہی مشاق کیوں نہ ہوں پہلی نظر میں اُسے کبھی نہ پہچان سکتے اور یہی سمجھتے کہ کوئی شخص شہزادہ "ہیملٹ" کا پارٹ ادا کرنے جا رہا ہے۔ اور اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کبھی نہ کہہ سکتے کہ یہ ایک رامب ہے۔ جس نے ایک عودت کی محبت کی خاطر اور اس طرح ایک دوسری عودت کی محبت جیتنے کے لئے دس سال ایک غار میں بسر کئے ہیں۔

ناچ گھر کی عمارت دریا کے پانی پر چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ جس کے اندر چمکدار بتیاں اور بجلی کے کڑاؤ دھندلے نور کی ہلکی ہلکی بارش کر رہے تھے۔ سرائے کے سینکڑوں عورت۔ مرد اندر سے باہر اور باہر سے اندر ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ یہ عمارت اس پگڈنڈی کے دھبے دھبے سے راہب نیچے اتر اٹھا بائیں جانب

سے موسیقی کی ایک مسرت آفریں لے گیا ان پر اچانک برس پڑی تھی۔

راہب نے پوچھا۔

”اور وہاں شاید یہ ”مینڈلسون“ کا یاجا رہا ہے۔

”ہاں تو وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

حبشی بولا۔

”ادھر سرائے میں — ایک شادی کی رسم ادا ہو رہی ہے۔“

کس کی شادی؟

مالدار بنگلے کی شادی یہاں کی ایک حسین نازنین مس ٹرین ہوم کے ساتھ۔

فاخر بہانوی بی بی لے

واقع تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی جشن ہو رہا ہے۔ کیونکہ اُس کی کھڑکیاں روشنی سے معمور تھیں۔ موسیقی کا دیا لہریں مار رہا تھا۔

ایک سیاہ فام حبشی سفید جاکٹ پہنے ہوئے ناچ گھر کے آہنی دروازے میں سے جس کے دو رویہ سنگینی ستون تھے اور ستونوں میں آہنی شمعدان بنے ہوئے تھے، باہر نکلا۔

راہب نے اُس سے پوچھا۔

”اس وقت یہاں کیا ہو رہا ہے۔“

حبشی ملازم بولا۔

”حضور جمہرات کی شام کا معمولی ناچ“

”اور ساتھ والے بڑے کمرے میں؟“

”یہاں ایک دعوت ہے۔“

پھر راہب نے نظریں اُدھر اٹھا کر پہاڑ کی سرائے کو دیکھا جہاں

غزل

عشق کی کشمکش نے کام کیا،
وہ تماشے کو دیکھتے ہی رہے
اُف رے ذوقِ طلب کی آگاہی
ہر قدم پر ہے جلوہ نیرنگ
قصہ زندگی تمام کیا،
مرنے والے نے اپنا کام کیا
کہیں سجدہ کہیں قیام کیا
تم نے نیزنجیوں کو عام کیا
فرصتِ زندگی عجب شے تھی
کیوں خراب خیال خام کیا
تھا مجھ بس ترا نماز میں بھی
کبھی سجدہ کبھی سلام کیا

مرگ جو حصہ کوئی کیوں روئے

کو نسا اُس نے ایسا کام کیا

جو ہر

جرمن یونیورسٹیوں کا نظام تعلیم

اگر میں واقعی کا پیشہ چھوڑنے پر مجبور کیا جاؤں تو میں معلمی کو اختیار کروں گا (لوٹھر)

ہندوستان کا نظام تعلیم انگریزی طرز تعلیم کا ایک دھندلا سا خاکہ ہے۔ اہل ملک کو کبھی یہ موقعہ ملا ہی نہیں کہ آزادی رائے سے کام لیکر نظام تعلیمی کی کوئی اصلاح کر سکیں اور حکومت نے وہی طرز تعلیم رائج کر دیا جس سے وہ آشنا تھے۔ بلکہ ایک قابل ماہر تعلیم کا تو یہ مقولہ ہے کہ جو اصولی تعلیم ولایت میں اس سال بے کار اور فرسودہ قرار پائے جاتے ہیں وہی اگلے سال ہندوستان میں رائج کر دئے جاتے ہیں۔ انہیں غلطیوں کا نتیجہ ہندوستان آج بھگت رہا ہے۔ انگریزی طرز تعلیم کی پیروی کرنے کا نتیجہ زیادہ نقصان دہ اس وجہ سے بھی ہوا کہ خد انگریزی میں فن تعلیم میں جدت طرازی یا اصلاح نہیں ہوئی بلکہ ان کی روش اس بارے میں متحدہ دانہ نہیں بلکہ متضاد رہی ہے۔

۱۹۱۱ء کی اصلاحات میں خوش قسمتی سے تعلیم کو وزیر تعلیم کے سپرد کیا گیا ہے جو اپنے پالیسی کے واسطے کونسل کے سامنے جواب دہ ہے اور قوم کے نمایندے جو ضروری اصلاح یا تجدید طرز تعلیم میں بنا چاہیں ہو سکتی ہے۔ ان حالات میں ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کی نئی کتاب ”نظامہائے تعلیم“ بھی خدائے قوم کے لئے عموماً اور ان ممبران کونسل کے لئے جو تعلیم اور احیاء علوم کو ملی نئی کا ایک ضروری عنصر سمجھتے ہیں۔ شیعہ ہدایات کا کام دیگی۔ اس کتاب میں قابل مصنف نے انگریزی۔ المانی۔ فرانسیسی اور ہندوستانی نظامہائے تعلیم پر ایک مبسوط اور مکمل بحث کر کے آخر میں ہندوستانی نظام تعلیم کا دوسرے ملکوں کی طرز تعلیم سے موازنہ کیا ہے اور ہندوستانی نظام تعلیم پر ایک ماہر تعلیم کی نظر سے تنقید کی ہے۔ اور اس تجربہ کی مدد سے جو انہوں نے مصری انگریزی اور جرمن درسگاہوں میں تعلیم حاصل کر کے اور فرانسیسی اور اطالوی درسگاہوں کے عملی مشاہدہ سے حاصل کیا ہے۔ ہندوستانی طرز تعلیم کے نقائص کو دیکھنے کے لئے تجاویز پیش کی ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے ایک انگریز مصنف نے علوم کے فن ماہرین و فنون کی فہرست مرتب کی تھی جن کو کتب خانہ نوبل پرائز مل چکا ہے۔ اس سے اعداد سے مختلف قوموں کے قوائے ذہنی و ذہنی طاقتوں کا اندازہ کر کے وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ آٹھ چھ منوں کے مقابل میں تین انگریزوں اور ایک امریکی کو انعام ملا ہے۔ انعامات۔ معتبر تحقیقات کے بعد ان لوگوں کو عطا کئے جاتے ہیں جنہوں نے علم کیمیا طبیعیات میں کئی ایجاد یا علمی تجسس و تلاش سے انسانی معلومات میں کوئی قابل قدر اضافہ کیا ہو یا میدان ادب میں کوئی ایسا شاہکار پیدا کیا ہو جس پر اس انسانی فکر کے یا دنیا کے امن و امان کے لئے کوئی بیش بہا خدمات انجام دی ہوں۔ انعامات کی اہمیت اور وقعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اگرچہ فکر نوبل نے ان انعامات کے لئے اس صمدی کے شروع سالوں میں ہی سرمایہ وقف کر دیا تھا مگر اب تک صرف ایک ہندوستانی کو ادبی انعام ملا ہے۔ اس کا سہرا بنگال کے سرور بنگالی ادب کے لئے یہ امر باعث ناز ہے۔

دراصل حق بات یہ ہے کہ باوجود اقتصادی انحطاط جنگ عظیم کے صدیات اور تادم جنگ کے جرمنی نے جس بہت سے علمی تحقیقات کے معیار کو بلند رکھا ہے۔ یہ اس کے لئے قابل اطمینان ہی نہیں بلکہ باعث فخر ہے۔ آج معاشیات۔ کیمیا۔ طبیعیات۔ نباتیات۔ علم رنگ سازی وغیرہ میں جرمنی یورپ کی تمام قوموں سے پیش پیش ہے۔ اس کا ادنیٰ اسبوت یہ ہے کہ لندن یونیورسٹی کے قوانین کے مطابق تمام سائنس کے طلبہ کو جرمن زبان ملازم پڑھنی پڑتی ہے۔ تاکہ وہ جدید جرمن رسالوں اور کتابوں سے پورا استفادہ حاصل کر کے اپنے مضامین کی تکمیل کر سکیں۔

۱۔ ہندی کمانے کے طریقوں اور سیلوں کی کمی۔

۲۔ استفادہ کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔

۳۔ اپنی عقل سے ایجاد کر کے۔ ۴۔ دوسروں کی پیروی کر کے۔

۵۔ زندہ رکھنا۔ ۶۔ المانی۔ جرمن۔ ۷۔ جلی مشاہدہ۔ ۸۔ خود دیکھ کر۔

یہ مضمون بھی اسی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے اور بیشتر اعداد و شمار اسی میں سے لئے گئے ہیں۔

جرمنی میں اسکولوں کا آغاز ازمنہ وسطیٰ سے ہوا اور ۱۳۴۳ء میں پریگ یونیورسٹی۔ ہیرس یونیورسٹی کے نمونہ پر قائم کی گئی۔ جرمنی کے نظام تعلیم کی بنیاد کو تو تھوڑے مستحکم کیا اور کومینس۔ پستالزی اور فردل اسی عمارت کو نریا تک اٹھائے گئے۔ تو تھوڑے جبری تعلیم کی ترویج کا زبردست ہمدیگندہ کیا ادا آخر کار اس کے نیک اداوں میں خدا نے برکت دی اور ۱۹۱۹ء میں ریاست دائر میں سب سے پہلے لازمی اور جبری تعلیم قرار پائی۔ اس کے بعد کومینس (جس کا حلقہ اثر تعلیمی دنیا میں اتنا ہی وسیع تھا جتنا تو تھوڑا مذہبی دنیا میں) نے تو اپنی زندگی ہی درس و تدریس کے لئے وقف کر دی۔ اس کو تو فن تعلیم کا پیغمبر کہنا چاہئے اور اس کی کتاب گریٹ ڈیڈ ٹیگ کو اس کا آسمانی صحیفہ۔ تو تھوڑا لاطینی زبان کا زبردست مؤید تھا مگر کومینس پہلا شخص ہے جس نے لاطینی زبان کے خلاف سب سے پہلے علم بغاوت کھڑا کیا اور مادی زبان کو نصیب تعلیم میں اس کا جائز حق دلانے کی کوشش کی۔ اسکولوں میں مادی زبان کا داخلہ ایک بیج تھا اس نظام تعلیم کا جواب پھیلتے پھیلتے ایک شاندار درخت ہو گیا ہے۔ جس کی جڑیں کہیں تو بحر اوقیانوس کے اُس پار جا نکلی ہیں اور کہیں بحر ہند کی موجوں کا منہ چوم رہی ہیں۔

یہی وہ اصل الاصول ہے جس کا اثر ہندوستانی نظام تعلیم میں بھی محسوس ہو رہا ہے۔ اور انگریزی جو زبردستی اردو کا حق غصب کر گئی تھی۔ تہذیب و تمدن کے جگہ خالی کر رہی ہے۔ نیگور کا قول ہے۔

”اعلیٰ اور ارفع خیالات صرف مادی زبان میں ہی ادا ہو سکتے ہیں۔ اسی اصول پر کومینس کار بند تھا۔

کومینس کے بعد قابل جرمن فلسفی ہر بارٹ (Haeckel) نے بہت کچھ فن تعلیم کی خدمت کی۔ اگرچہ عملاً تو وہ کچھ ایسا زیادہ کام نہ کر سکا۔ مگر وہ پہلا شخص تھا جس نے تعلیمی علم النفس پر ایک فائر نظر ڈالی اور اُس کی نقیصوں کو سلجھا کر اسے ایک منظم فن کی شکل میں مکمل کر دیا۔ اس کے بعد جرمنی میں وہ شخص پیدا ہوا جس نے تعلیمی نظریات کو

لے مضبوط اور پائیدار۔ لے ستارے۔ لے رائج کرنا۔ رواج دینا لے تعلیم۔ لے صحیح اور اصلی قانون۔ لے تدریج۔ آہستہ آہستہ لے نظریات۔ لے نظریاتی جمع۔ رائے۔ خیال۔ تھیوری۔

تہذیب و بلا کر دیا اور طریق تعلیم کو ایک نئی جہاد سے دی۔ وہ فردل (Froel) تھا۔ وہ بچوں کو اصلی مضمون میں نو نالان قوم اور استاد کو ایک باغبان سمجھتا تھا۔ اسی سلسلہ میں اُس نے کنڈرگارٹن یا گلزار نو نبال کا تخیل دنیا کے سامنے پیش کیا اور صرف تخیل ہی نہیں بلکہ عمل بھی اُس کے لئے لکھنؤ (۱۹۰۷ء) یا تحائف ایجاد کئے۔ جن سے بچہ کھیلتا ہے اور جن سے آہستہ آہستہ چیزوں کی خاصیتیں وزن۔ جسامت وغیرہ کا احکاشات ہوتا رہتا ہے۔ فردل کا جسم مغربی ہی ہو مگر معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا دماغ مشرقی تھا۔ نہیں تو مشرق سے دور افتادہ ملک میں ایک نوجوان کے دل میں محدثا و بود کے مسئلے کی الجھنوں کے کیا معنی ہیں۔ فردل کے ہر تحفے کا ایک مادی اور دوسرا روحانی پہلو ہے۔ اس کا مقصد ان تحائف سے یہ نہیں کہ بچہ کے حیاتیات نازک اور تیز ہو جائیں۔ اور مادی دنیا کے سرسبز راز ان پر منکشف ہو جائیں بلکہ اُس کا مقصد اس سے برتر اور عالی تھا۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ یہ باطن قدرت کے تازہ پھول (بچے) اُسی سان سردی میں سرست ہو جائیں جس میں وہ خود چڑھتا اور اپنا صحیح رشتہ اُس ذات واحد سے جوڑیں جو منبع و مرجع کل ہے۔ اگرچہ فردل زندہ نہیں ہے اور اُس کی روحانیت کی بھی لیدر پوری قدر ذکر سکا مگر اُس کے کنڈرگارٹن کو سب نے سرا نکھوں پر لیا۔ اور اب اپنے مدارج ارتقائی طے کرتا ہوا ایک مکمل فن کی شکل اختیار کر چکا ہے۔

جن لوگوں نے آج سے پندرہ سولہ سال پہلے تعلیم پائی۔ اُن کے دل میں اب تک ایک چھوٹے سے کمرے کی یاد ہوگی۔ جس میں ہر ایک لڑکے کے سامنے پلیٹ میں گندھی ہوئی چکی مٹی رکھی ہوئی ہے۔ استاد سامنے کھڑا ہے۔ اور ماتہ میں سٹوڈی مٹی لئے ہوئے اچھے لہجے میں گاتا ہے۔

سٹوڈی سی مٹی لے کے چڑیا بنائیں گے ہم

لے بچوں کی پھوڑی۔ لے بڑائی نمٹائی۔ لے معلوم ہونا۔ دیانت ہونا۔ لے تعریف کا ایک مسئلہ ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ دنیا میں صرف ایک ہی ذات موجود ہے اور وہ خدا کی ذات ہے۔ لے تحفہ کی جمع۔ لے کسی بات کو محسوس کرنے اور معلوم کرنے کی قریں۔ لے ظاہر۔ لے ہیئت و ہئیت والی خدا کی ذات۔ لے سب کا سرچشمہ اور آخری ٹھکانا۔ لے ترقی کے درجے۔

پنجاب کی اجتماعی سے جلد ہی یہودی کنڈ گارٹن کے استادوں کے فقدان سے اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہو گیا مگر جرمنی میں آج تمام ملک میں کنڈ گارٹن اسکولوں کا ایک جال پھیلا ہوا ہے اور ہر ایک جرمن بچے کے لئے کنڈ گارٹن اسکول کی حاضری لازمی قرار دی گئی ہے۔

یہ مختصر اُس ملک کی تعلیم کی تاریخ ہے جو اب تک تعلیم کو ترقی دینے اور فن تعلیم میں جدت طرزی اور اختراع کرنے میں لوگوں سے کبھی پیچھے نہ رہا۔ اور اب بھی باوجود اقتصادی کمزوری اور قوی تیزی سے بکھرنے کے تعلیمی مسائل بہت اور استقلال کے ساتھ تیزی سے طے کر رہا ہے۔

آج جرمنی میں ۴۹ یونیورسٹیاں ہیں جن میں ۱۱۳،۹۵۴ طلباء ہیں اور کل آبادی ۶۲ ملین یا قریباً ۶ کروڑ ہے۔ اور ہر ہندوستان میں ۱۸ کروڑ آبادی کے لئے ۱۸ یونیورسٹیاں ہیں۔ تمام ریاستوں کی تعداد جو جمہوریت میں شامل ہیں ۲۹ ہے۔ اور متحدہ تعلیم ہندوستان کی طرح سے ریاستوں ہی کو تفویض کر دیا ہے۔ اور ہر ایک ریاست نے اپنی ضروریات کے مطابق نظام تعلیم میں لازمی رد و بدل کیا ہے۔ سرسی۔ دی رامن جب ولایت تھے تو سر رنجر فورڈ سے جامعہ کیمبرج میں ملے۔ وہاں سرسی۔ دی رامن کو دیکھ کر بھید حیرت ہوئی کہ ڈاکٹر رنجر فورڈ کے شاگرد میٹر اوقات کرکٹ یا ٹینس میں گزارتے ہیں اور صرف چند گھنٹے علمی تحقیقات میں صرف کرتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں جرمن طلبہ بھید جفاکش اور محنت کے عادی ہوتے ہیں۔

یونیورسٹیوں میں موسم سرما میں صبح سات بجے سے رات کے نو بجے موسم گرما میں صبح چھ بجے سے رات کے نو بجے تک برابر کام جاری رہتا ہے۔ جنگ عظیم کے قبل جرمن قوم میں ایک ڈسپلن اور ضبط تھا جو اُن کا جزو زندگی بن گیا۔ یہی وہ تنظیم تھی جس نے عساکر متحدہ کاہل سال تک جان توڑ مقابلہ کیا۔ اور اسی فوجی ضبط کی اونسٹال ہڈن برگ لائن تھی۔ جنرل ہڈن برگ کے عساکر سے زیادہ ضبط اور ڈسپلن کا نمونہ تمام یورپ فیش نہیں کر سکتا۔ وہاں سفر میں ہر سپاہی کے لئے

ٹرین کے وقت مقرر۔ گاڑی میں نشست کا نمبر بتائیں۔ جس ہوٹل میں جا کر ٹھہرنا ہے اُس کاتین۔ جس رستے سے گزرنا ہے اُس کا تین غرض کہ ہر سپاہی کا اپنا اپنا سونا لینا سب متعین تھا۔ گویا وہ ایک انسان نہ تھا جو اپنی قوت ارادی سے کام لیکر آزادانہ روش اختیار کر سکتا ہو بلکہ ایک شخص تھا جس کی کل اُس کے افسر بالا کے ماتھے میں تھی۔

ایسے ضبط کو فوجی ڈسپلن کہا جاتا ہے۔ اور ماہرین تعلیم کی نظر میں ایسے ڈسپلن کی کوئی وقعت نہیں۔ تعلیم کا اصلی مقصد اور معلم کا فوری فرض طلبہ کی قوت ارادی کو صحیح راستے پر ڈالنا ہے نہ کہ بچا اعلیٰ ترقی و دست اندازی سے اسکو سنبھال کر دنیا یہ ممکن ہے کہ اس وقت جبکہ بچہ اسکول میں ہے معلم اُس کے ہر غلط اقدام کی تصحیح کر دے۔ مگر جب بچہ سن شعور کو پہنچا اور اُس نے دنیا میں قدم رکھا تو اُس وقت تک اگر اُس نے اپنی قوت ارادی۔ جذبات اور وجدانیت کو ایک صحیح سانچے میں نہیں ڈھال لیا تو اُس سے ہر قدم پر لغزشیں اور ہر منزل پر ٹھوکریں کھانی ہوں گی۔ اسی وجہ سے معلم کا فرض ہے کہ طلبہ کی قوت ارادی کو ایک حد تک کام کرنے کی آزادی دیدے۔

جرمن قوم جو ضبط کی اتنی دلدادہ۔ اور آج سے نہیں ابد الابد سے۔ آپلو سٹر کے وعظ اٹھا کر پڑھیں جن میں اُس نے گھریلو یا خانگی ضبط کی تلقین کی ہوئی ہے۔ اور اس بات پر زور دیا ہے کہ کس طرح ہم گھروں میں ضبط قائم کر کے ملک اور قوم کی خدمت کر سکتے ہیں۔ مگر یہی قوم جب اپنے بچوں کو درسگا ہوں میں بھیجتی ہے تو انہیں ہر طرح کھلے بندوں پھرنے کی اجازت دے دیتی ہے۔ کہ جہاں جی چاہے رہیں اور جہاں جی چاہے پڑھیں۔ اسی آزادی کا دل فریب نتیجہ ہے کہ طلبہ ایک حقیقی شیدائی علم کی طرح ایک جامد سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ایسی درسگاہ میں جا کر لگ جاتے ہیں جہاں کو اُن کے بلند ترین سطح نظر کے حصول میں سہولتیں ہم پہنچا سکے۔ دراصل یہی جامدوں کی یگانگت اور طرز تعلیم کی ہمہ گیری ہے جس نے جرمن تمدن کو یورپ کے لئے طرہ امتیاز بنا دیا۔

ہندوستان میں ایک جامد سے دوسری میں منتقل ہونا حیرت

۱۔ چھین لینا۔ ۲۔ اقدام۔ آگے بڑھنا پیش قدمی کرنا۔ ۳۔ ہمیشہ ہمیشہ
۴۔ تعلیم۔ ۵۔ مقصد۔ ۶۔ یونیورسٹیوں۔ ۷۔ سب تک
پہنچنا۔ ۸۔ مراد۔ باعث فخر۔

۱۔ کی۔ ۲۔ لکھا۔ ۳۔ منزلیں اور درجے۔ ۴۔ سپرد
۵۔ جامد یونیورسٹی۔ کلیہ کالج۔ ۶۔ جمع عسکر۔ فوجیں عساکر
متحدہ برطانیہ۔ اٹلی اور فرانس کی فوجیں۔

تعلیم یافتہ طبقے میں بیکاری کی شکایت روز بروز بڑھ رہی ہے اس سلسلے پر کبھی ٹھنڈے دل سے غور نہیں کیا گیا۔ ایک مرتبہ ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ نے بیکاری کمیٹی کے سامنے شہادت دیتے ہوئے ایک تجویز پیش کی تھی جو معقول اور قابل عمل معلوم ہوتی ہے۔

تمام صوبے میں مختلف شہروں میں ایسے ادارے کھولے جائیں جو والدین اور سرپرستوں کو مختلف علوم و فنون۔ سرکاری محکمات۔ اور مغربی درسگاہوں کی بابت صحیح معلومات بہم پہنچا سکیں۔ اور نوجوانوں کو پیشے کے انتخاب میں ایسا مشورہ دے سکیں جو پختہ کاری اور تجربہ کا نتیجہ ہو۔ ان سب اداروں کا مرکز لکھنؤ میں ہو۔

اس تجویز کو پیش کئے ہوئے چند سال گزر گئے ہیں۔ مگر ہنوز اس پر کوئی عمل درآمد نہیں کیا گیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بے روزگاریوں کے اعداد ترقی پر ہیں۔ اور قوم کا وہ بیش قیمت سرمایہ یعنی اس کے نوجوان عنصر کا قیمتی وقت بے معارف گزر رہا ہے۔

جامعہ میں معاشرتی زندگی۔ انگریزی یونیورسٹیوں کی طرح جو بن درسگاہوں میں طلبہ کی رہائش کو کوئی پابندیاں نہیں ہیں۔ دارالافتاء کی رہائش لازمی نہیں اور طلبہ بالعموم یونیورسٹی سے باہر ایسے گھروں میں رہتے ہیں جو کچھ داروہوئے ہیں مگر عسرت یا کسی دوسری وجہ سے طلبہ کو رہائش اور کھانا تیار کر دینے ہیں۔ ایسے خانقاہوں کی ضرورت یونیورسٹی کے ایک افسر کے پاس جس کو میڈل کہتے ہیں بنی ہوئی رہتی ہے۔ یہ افسر طلبہ کو مناسب جائے رہائش بہم پہنچانے میں مدد دیتا ہے۔ یہ سہولت انگریزی یونیورسٹیوں میں میسر نہیں ہے۔ جامعہ میں کئی طرح کی انجمنیں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جو مختلف مضامین کے نام سے موسوم ہیں۔

انجمن سائنس۔ انجمن ادب۔ انجمن تاریخ۔ دوسری صنف شوق انجمنیں۔

ان انجمنوں کے اجلاس ہر ہفتے منعقد ہوتے ہیں۔ ایک ممبر کسی مضمون یا تقریر سے جلسے کا افتتاح کرتا ہے۔ اس کے بعد کچھ ترنم سے کچھ گیت گائے جاتے ہیں اور رالف کے لائحہ عمل کا

دو شہ کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور جو مشکلات ہندوستانی طالب علم کو یونیورسٹی برہمنے میں پیش آتی ہیں وہ ناگفتہ بہ ہیں۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو یہاں ایک جامعہ سے دوسری میں جانا بے مصرف سا بھی معلوم ہوتا ہے۔ جب ایک بے روح اور غیر دلچسپ یکسانیت ملک کی تمام درسگاہوں پر مسلط ہو رہی ہے تو طالب علم کو کیا غرض ہے کہ اپنے خویش و اقارب گھر بار کو چھوڑ چھاڑ ایک جامعہ سے دوسری میں بھگتا پھرتا رہے۔ لارڈ ارنلڈ نے جامعہ دہلی کے جلسہ تقسیم استاد میں جو تقریر کی تھی اس کے الفاظ بھی انہیں مطالبات کے مترادف ہیں۔

”ہندوستانی یونیورسٹی کو چاہئے کہ کم سے کم ایک فن میں لازمی تعلیمی آسائشوں کو مہیا کرے تاکہ ملک کے تمام طلبہ اس فن کی تحصیل وہاں کر سکیں۔ اس طریق سے بمبئی فن تجارت یا مہندسی میں۔ کلکتہ فنون لطیفہ میں بہت کچھ ملک اور قوم کی خدمت کر سکتے ہیں۔ اور اس امداد باہمی کا اعلیٰ نمونہ پیش کر سکتے ہیں۔ جو مغربی درسگاہوں میں بائی جاتی ہے۔“

انہیں الفاظ کا مصداق آج جرمن یونیورسٹیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور آج کسی جرمن یونیورسٹی میں ایسا طالب علم آکا دکھا ہی نکلے گا جس نے دو تین یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے سامنے زانوئے ادب طے نہ کیا ہو۔

ایک خاص نقص جس کو جرمن ماہرین تعلیم دور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں یہ ہے کہ ان نوواردوں کے لئے جو نئے نئے یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہیں۔ ایسی ہدایات اور رہنمائی کا انتظام کیا جائے جس سے انہیں زندگی کی صحیح شاہراہ پہنچنے کی عادت پڑ جائے۔ جرمن یونیورسٹیوں میں نئے الحال نہ تو کوئی مکمل جماعت بندی اور نہ مرتب لکچروں کا سلسلہ ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں ہونہار مگر نا تجربہ کار بچوں کا بھٹکتا پھرتا اور فیض اوقات کرنا قوم کے مفاد کے لئے کتنا مضر ہے؟ آج جرمنی کے لئے یہ سوال اتنا ضروری نہیں کیونکہ وہاں

۱۔ کہنے کے لائق نہیں۔ ۲۔ ڈگریاں تقسیم کرنے کا سالانہ جلسہ۔ ۳۔ مطلب کی جمع۔ ۴۔ ہم معنی ایک جیسے۔ ۵۔ انجیری۔ ۶۔ شاعر۔ ۷۔ موسیقی۔ ۸۔ تصویر کشی وغیرہ کے فن فنون لطیفہ کہلاتے ہیں۔ ۹۔

اساتذہ۔ استادان

۱۔ ادارہ۔ انٹی ٹیوشن۔ ۲۔ گنتی۔ ۳۔ رہائش سکونت میں کثرت استعمال سے صحیح ہو گیا ہے۔ ۴۔ عام طور پر۔ ۵۔ تلمذی۔ ۶۔ آغاز ابتدا۔ ۷۔ پروگرام

موجودہ وزیر تعلیم ہما بیکس ہیں جو کسی زمانے میں عربی کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔

غیر روکی جھگڑی میں تو شاید جرمنی قدیم ہندوستان سے باڑی نہ لے جاسکے۔ مگر اہل ملک کی حدیث طبع نے ایک نئی بات نکالی جو کم از کم آج تک تعلیمی دنیا میں عظیم المثال ہے۔ اس کی دھندلی سی شکل ہمیں امریکن درسگاہوں میں نظر آتی ہے جہاں طلبہ علم اپنے زور بازو سے کماتا کر اپنے تعلیمی اخراجات کا کلیل بوجھاتا ہے۔ مگر جرمنی نے جو غریب طلبہ کی امداد کے لئے نئی تجویز نکالی ہے یہ وہی ہے جس کے ذریعہ سے ریفرنس نے گزشتہ صدی میں غریب کسانوں کو قرض کے ناقابل برداشت بوجھ سے رہائی دلائی اور جو آجکل انجمن اتحاد باہمی کے نام سے موسوم ہے۔ ان انجمنوں کے معرض وجود میں آنے کی وجہ جرمنی کا جنگ عظیم کے بعد اقتصادی انحطاط۔ مارک کی قیمت کا گھٹنا۔ ملک کی تجارتی اور صنعتی و حرفتی ترقی کی روک اور ادائیگی تاوان جنگ سختی۔ طلبہ نادار۔ گورنمنٹ غریب۔ اب مددیں تو کس سے لیں۔ اسی سیکسی کی حالت میں پہلی تعلیمی انجمن امداد باہمی کی بنیاد ڈرلڈن میں فردی سلسلہ میں ڈالی گئی۔ یہ آج ایک بہت ہی شاندار تحریک بن گئی ہے۔ اور اس کے بیشمار فرائض کی ادائیگی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ انجمن کی دکانیں طلبہ کی ہر ضروری اشیاء کو منہا بلکہ کم قیمت پر مہیا کرتی ہیں۔ مثلاً بوٹ ۵۰ فیصدی قیمت پر مل سکتے ہیں۔ غریب طلبہ کو کپڑے نصف ہی قیمت پر مل سکتے ہیں۔ ہوٹل میں کھانا، فیصدی قیمت پر میسر آ جاتا ہے۔ طلبہ کو دوائیں بہم پہنچانا۔ غریب طالب علموں کو موسم گرما کی چھٹیوں میں کسی کام پر لگانا۔ قرض یا وظائف دینے انجمن کی مصروفیتوں میں سے چند ایک ہیں پانچ دالالاتامہ (بورڈنگ ہاؤس) انجمن نے حکومت کی مالی امداد سے بنوائے ہیں تاکہ طلبہ کی رہائش کا سوال نہ آسانی حل ہو جائے۔ مگر سب سے دلچسپ اور مفید خدمت جو انجمن کر رہی ہے یہ ہے کہ پرانے طلبہ سے کتابیں لیکر نادار طلبہ کو بہم پہنچاتی اور ممبران کو ٹائپ مشین مہیا کرتی ہے۔ یہ مشینیں ممبر اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ اور ٹائپ کا کام سیکھتے یا اجرت پر کام کرتے ہیں۔

آغاز ہوتا ہے جس کا انجام جو لی شراب کے جام پر جام لندھا جانے پر ہوتا ہے۔ لندھ و سرود کے بعد مزاجیہ تقریریں شروع ہوتی ہیں اور جلسہ صبح کے عین یا چار بجے تک رہتا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نئے نوشی اور خوش گلیتوں میں گزرتا ہے۔ تعجب خیز امر یہ ہے کہ بحث و مباحثہ کی انجمنیں اک سرے سے ناپید ہیں۔ یہی انجمنیں انگریزی درسگاہوں کا ایک ضروری جزو ہیں اور پارلیمنٹ کے بڑے بڑے مقرب بالعموم وہی لوگ ہوتے ہیں جو جامعہ آکسفورڈ یا کیمبرج میں یونین کے صدر یا مستند رہ چکے ہیں۔

مگر اہل جرمنی کا رویہ اس بارے میں بالکل مختلف ہے۔ ایک دفعہ ایک پروفیسر نے محل توں کر کے ایک انجمن مباحثہ منعقد کرا دی۔ اس میں بڑے بڑے اساتذہ نے حصہ لیا۔ اور رات بھر بحث ہوتی رہی۔ ہر شخص منطقی دلائل سے اپنے نظریے کو پیش کرتا تھا اس کے مخالفین اس سے بڑھ چڑھ کر دلیلیں پیش کرتے۔ محلے کہ وقت ختم ہو گیا اور مناظرہ کر نیوالے کسی منطقی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے۔ اس پر ان انجمنوں کو جامعہ کی معاشرتی زندگی سے بالکل خارج کر دیا گیا۔ نئے الحقیقت ہندوستان کے مذہبی مناظروں کے سلسلہ لا متناہی سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ مباحثے میں بجائے تحقیق اور نصف مزاجی کے طرفین اپنی بات منوانے پر متلے ہوتے ہیں اور بجائے منطق کے جذباتی پہلو زیادہ نمایاں ہوتا ہے پھر بھی ایک تعلیمی درسگاہ میں انجمن مباحثہ کی موجودگی ان تمام قوتوں کو بھر پور کرتی ہے جو آجکل کی جمہوریت کو نسلوں اور مجلسوں میں قابل تحسین سمجھی جاتی ہیں اور اس ایک پہلو سے ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

خصوصیات :- جن کی درسگاہوں میں چند ایک خصوصیات ہیں جو دوسری جگہ اگرچہ بالکل مفقود نہیں مگر پھر بھی بہت کم درجے پر پائی جاتی ہیں مثلاً پروفیسر کا لقب جرمنی میں ایک وقار اور شان رکھتا ہے اور اس کی ادنی مثال یہ ہے کہ پروفیسر لوگ کبھی کسی ٹکری منصوب یا عہدہ کے لئے درخواست نہیں دیتے۔ یہ ان کے لئے باعث شگ ہے۔ عہدے اور ملازمتیں ہمیشہ پیش کی جاتی ہیں۔ تاکہ وہ انہیں شرف قبولیت سمجھیں۔

۱۔ خدا کی عبادت۔ ۲۔ طبیعت کی انج۔ ۳۔ بے مثال۔ ۴۔ فہم دار۔ ۵۔ قائم ہونے۔ ۶۔ جرمن کا ایک مذکر۔

۱۔ ظریفانہ۔ ۲۔ سیکرٹری۔ ۳۔ سلسلہ لا متناہی نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔ ۴۔ کم کم۔

طرز تعلیم کی بنیاد ڈالی۔ اہل فخر پیدا کرنا چاہتے تھے جو کمپنی بہادر کے منشی خانے کے فرائض سرانجام دیں۔ وہ اپنے مقاصد میں بالکل کامیاب رہے مگر اس کے ساتھ ہی ہندوستان کی تعلیم پر نادانستہ طور پر وہ ضرب کاری لگا گئے کہ اس سے پچاس سال تک دشوار معلوم ہوتا ہے۔

نظام تعلیم میں اصلاح کا سوال بیکاری کی روز افزوں ترقی سے روز بروز زیادہ اہم ہوتا جاتا ہے۔ جتنی بیکاری کی کمیٹیاں مختلف مہم جوئی کو نسلوں مثلاً بنگال - مدراس - یو۔ پی۔ پنجاب وغیرہ نے اس مسئلہ کی تحقیقات کے لئے مقرر کی ہیں سب اس بات پر متفق ہیں کہ تعلیم صنعت و حرفت کی طرف بچوں کا رجحان طبع کر دیا جائے۔ کمیٹیاں بنیں۔ اجلاس منعقد ہوئے۔ شہادتیں لی گئیں۔ مگر عملاً ہنوز بغیر ادل والا معاملہ ہے۔ ابھی وقت ہے کہ رہنمایان قوم اس مسئلہ کی اہمیت کو سمجھ لیں۔ اور بجائے کمبورت کی طرح آنکھیں بند کرنے کے اس خطرے کا مردانہ وار مقابلہ کریں۔

انجمن کی فراخ دلی اور وسعت نظری میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اس اعلیٰ تنظیم سے نہ صرف آج جرمنی فائدہ اٹھا رہا ہے بلکہ دیگر اقوام بھی اس فیض سے محروم نہیں ہیں۔ گزشتہ سال انجمن نے ایک سو وظائف چینی طلبہ کے لئے مخصوص کئے تھے اور تین و فیفہ ہندوستانی طلبہ کے لئے۔ ہندوستانی وظائف کے اعلان سب اخبارات میں شائع ہوئے تھے۔ یہ وظائف میونخ یونیورسٹی کی طرف سے دئے گئے ہیں۔ اور مفت خوراک اور رہائش کی شکل میں دئے جاتے ہیں۔

تیسری بات یونیورسٹیوں اور صنعت و حرفت کا وہ مضبوط رشتہ ہے جس نے ان دونوں کو یکجان و دو قالب بنا دیا ہے۔ اسی رابطے کے پیش قرار نتائج گراف زیمپن۔ رنگ سازی اور کیمیا کی ادبیات ہیں۔ اسی برکے پر جرمنی نئی سے نئی ایجاد و اختراع کرتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ منڈی میں اپنے آپ کو اسے تجارتی طوع پر کامیاب بناتا ہے۔ جرمنی میں تکنیکل ایجادوں کی کثرت کی وجہ یہ ہے کہ اول تو صنعت و حرفت کی تعلیم ہی لازمی اور جبریہ قرار دے دی گئی ہے۔ اس پر صنعتی کمپنیوں اور درسگاہوں کی امداد باہمی سونے پر سنگے کا کام دے رہی ہے۔ یہی ایک بڑا سبق ہے جو اس ملک کے طریق تعلیم سے لیا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستانی نظام تعلیم محض ادبی اور کتابوں کی امداد گردانی تک محدود ہے۔ اہل حکومت جنہوں نے موجودہ

غزل

نمو پاتا ہے خوں سے لالہ زارِ آرزو میرا
شرابِ آتشیں سے جگمگاتا ہے سبو میرا
چمن کے درے درے سے جھلکتا ہے بو میرا
نقابِ لالہ و گل میں نہیں چھپتا نمو میرا
کہاں لایا ہے عابد مجھ کو ذوقِ جستجو میرا

گل و نسرن سے رنگیں تر ہے ذوقِ رنگ و بو میرا
فروغِ ماہ کی رنجینیاں باطل ہیں اے ساقی!
چمن زادوں کے نغمے گونج ہیں میری نواؤں کی
پہنچتا ہے مجھے انوارِ گاہِ بزمِ انجم تک
وہ عالم ہے کہ گردِ راہ روشن ہے تہمتی سے

زندگی

شمع سحر کے دل سے پوچھ۔ حسرتِ محفلِ حیات
نیزہ غم سے چاک ہے سینہ ساحلِ حیات
آہ! یہ بیکسی تری۔ دہر و منزلِ حیات
توڑ گئی قدم ترے۔ قیدِ سلاسلِ حیات
ہے ابھی راہ میں لگی ظلمتِ شامِ زندگی

عشرتِ رنگ و بو کہاں بگلدہ شباب میں
موجِ آہو کہاں چشمِ آفتاب میں
مستِ تصورِ نشاط۔ گم ہے کہاں کے خواب میں
جامِ ہوس کو دور بھینک نہ رہے اس شراب میں
سلسلہ الم کو توڑ۔ دامنِ زندگی کو چھوڑ

گوشہ خاشی میں بھی غم سے نہ بیکسی نجات
عرصہ زندگی رہا۔ موردِ صد حوادث
دفترِ رنج و یاس ہے شرحِ کتابِ کائنات
موت کی نیند کے سوا۔ کیا ہے تلانیِ حیات
قید الم ہے زندگی۔ دوزخِ غم ہے زندگی

صبح ہے صبح نامراد۔ شام ہے شامِ غمِ فروز
روز ہے روزِ حشرِ خیرِ شب ہے شبِ المِ فروز
طرزِ فلک جفا طراز۔ دوزِ زمینِ ستمِ فروز
دشمنِ خواہشات ہے۔ زندگیِ عدمِ فروز
آہ! اسیرِ زندگی۔ زنجی تیرِ زندگی

شاکلی بادِ غم رہی۔ شمعِ حریمِ آرزو
محرمِ تیرگی رہی چشمِ کلیمِ آرزو
قلب میں تیر تارِ نالہ۔ شترِ بیمِ آرزو
روح سے دور ہی رہی موجِ نسیمِ آرزو
بابِ اثر نہ مل سکا۔ غنچہ دل نہ بکھل سکا

نوگِ سانِ یاس سے زخمِ ہوسِ سیا تو کیا
تلخیِ صبر کا پہاڑ سر پہ اٹھایا تو کیا
روح کی خواہشات پر جب۔ اگر کیا تو کیا
دوزخِ غم خرید کر۔ آہ! کوئی جیا تو کیا

سلسلہ الم کو توڑ۔ دامنِ زندگی کو چھوڑ
روشنِ صدفی

ننھا سوداگر

کہ ایک بات کا جواب پاکر خاموش ہو جائے۔ یہ اُس کی خصلت میں داخل نہ تھا، بلکہ بات میں بات نکالنا اُس کی عادت بن چکی تھی۔ وہ طرح طرح سے حرف حرف پر اُس کی زبان پکڑتا اور اُس کو زک پہنچانے کی کوشش کرتا تھا۔ حامد نے اُس کو کبھی سیدھی طرح مخاطب نہیں کیا۔ ہمیشہ ”تو“ ہی سے بات کی۔ اُس کے لباس، کتاب، قلم و ادات غرضیکہ ہر ایک چیز پر اعتراض کیا۔

وہ ان تمام باتوں کا مجرم اپنے ماں باپ کو گردانتا تھا۔ جو اُس وقت اُس کو ایسی شرمناک زندگی بسر کرنے پر مجبور کر رہے تھے اپنے باپ اور پیاری ماں پر روپیہ کی کمی کا الزام اس طرح رکھتے ہوئے اُس کا بعد لاسا معصوم چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ اُس کو تکلیف ہوئی کہ کہیں اپنے گندے خیالات اُس کے دل میں پیدا ہوئے۔ مگر اُس کو کیا کیا جائے اُس کی موجودہ خستہ حالت اُسے مجبور کرتی تھی۔ کہ وہ اپنی..... خیالی باتوں پر قائم رہے۔

اس قسم کے خیالات جب اُس کے دماغ میں پیدا ہوتے تو وہ اپنی آنکھیں زبرد سے پھینچ لیا کرتا تھا تاکہ وہ کسی طرح نکل جائیں۔ لیکن اس میں اُس کو کبھی کامیابی نہیں ہوئی یہی وجہ تھی کہ کبھی کبھی اُس کو حامد کی باتوں کا بھی یقین ہو جایا کرتا تھا، کہ وہ اُس کے متعلق جو یہ کہتا کہ اُس کی زندگی چوہے سے بھی بدتر ہے۔ اور اُس کو چاہئے کہ کسی تالاب میں ڈوب کر مر جائے“ صحیح ہے۔

اُس نے اکثر خود کشی کا ارادہ کیا، مگر ہر مرتبہ موت طرح طرح کی خوشخوار صحتیں بنا بنا کر اُس کے سامنے آجود ہوئی۔ امداد یا معلوم ہوتا کہ گویا کوئی عقوبت سے ٹانہ پکڑ کر ایسا کرنے سے منع کرتا ہے۔ اُس کو ہر مرتبہ اپنی بندنی کا احساس ہوتا اور اب وہ اپنے بے نفرتی کرنے لگا تھا۔

وہ اسکول سے واپس آتا تھا، تاج خلاف معمول اُس کے صبر کو جلد چھٹی مل گئی تھی۔ وہ خوش تھا۔ چلتے چلتے اُس نے اپنی جیب کو ٹٹولا۔ اسی جیب کو جس کے متعلق اُسے یقین تھا کہ اس میں کوئی سوداغ نہیں ہے۔ کئی روز ہوئے اُس نے وہ پیسے اس میں ڈالے تھے۔

ابھی اُس کی عمر ہی کیا تھی۔ یہ تو وہ زمانہ تھا جب معمولی سی کڑی بات اُس کے نازک دل کی گرائیوں میں آ کر کہ اس درجہ بائخ ہو جاتی تھی کہ دم دلاسا مطلق کارآمد ثابت نہ ہوتا تھا۔ اُسے ابھی سے اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ اُس کے دوسرے بھائی وہیں تعلیم پاتے تھے۔

وہ ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا جس کی مالی حالت کچھ زیادہ طمانیت بخش نہ تھی، مگر تعلیم حاصل کرنا ضروری تھا۔ آمدنی کی کمی کی وجہ سے خواہ اُس کو ہزار طرح کی تکلیفات کا سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ مگر اپنے بھائی بہنوں کی طرح اُس کا مدرسہ جانا اور قدیم خاندانی روایات کو برقرار رکھنا از بس ضروری تھا۔

دو باتیں اُس کے دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتی تھیں۔ ایک یہ کہ گھر میں روپیہ اسقدر کافی نہ تھا کہ خود وہ اور اُس کے بھائی بہن وقت پر کوئی ضروری کتاب خرید سکیں۔ دوسرے یہ کہ جب تک کپڑوں میں کثافت کی وجہ سے تعفن نہ پیدا ہو جائے اور وہ جگہ جگہ سے چاک ہو کر خود ہی زبان حال سے فریاد نہ کرنے لگیں ان کاتن سے جدا ہونا دشوار تھا۔

وہ دن اُس کی یاد سے کبھی نہیں مٹ سکتا جب وہ ایک ایسا کوٹ زیب بدن کر کے اسکول بھیجا گیا تھا جس میں اُس کی بڑی بہن کی چین اور بیل سے لگی ہوئی آستین لگی ہوئی تھی۔ اور پیر میں بھٹی میڑی کے زمانے جوتے تھے۔ اس سے کیا کہ وہ اُس وقت بالکل ہی بچہ تھا، اور مدرسہ میں لڑکوں کی تعداد بھی زیادہ نہ تھی۔ فرض کیجئے وہ پڑا ہوتا اور لڑکوں کی تعداد بھی کافی ہوتی، لیکن پھر بھی یہ باتیں اسی سہولت کے ساتھ عمل میں آ سکتی تھیں۔ وہ محسوس کرتا کہ بعض لڑکے اُس کو اس حالت میں دیکھ چکے ہیں۔

حامد ہی کو لیجئے۔ ظہیر کی طرح کلائی طرور دینے کی اُس کو مطلق پروا نہ تھی بلکہ وہ اس سے زیادہ تکلیف دہ انداز بیان سے واقف تھا۔ رنج کے معاملات جن کا اُس سے کچھ تعلق نہیں ہوتا تھا وہ اس قدر کھود کھود کر دریافت کرتا تھا کہ پناہ بخدا۔ پھر یہ نہیں

کیا جائے۔ اپنے والد سے کبھی سنا تھا کہ بائبل پڑھو اور اللہ خدا بخش مرحوم کو اسی طرح ایک پٹری کی دوکان پر کتابوں کے ڈھیر میں سے چند نہایت بیش قیمت کتابیں جن میں قلمی نسخے بھی تھے، ہاتھ لگ گئی تھیں۔ کیا قیاس ہے کہ اسے بھی کوئی قیمتی کتاب تلاش سے مل جائے۔ کیا اخبارات آگے دن اس قسم کے قصوں سے پُر نہیں ہوتے کہ کسی شخص نے کوئی کتاب نہایت معمولی قیمت پر خرید کر کے بعد اسے فروخت کر کے اپنی زندگی بنائی ہو۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس کی سوتلی ہوئی قیمت بھی اسی طرح نہ جاگ اُٹھے، اور اس کو بھی گورڈی میں لال نہ مل جائے۔

شہر کا یہ حقہ ”منڈی“ کہلاتا تھا۔ ہر قسم کی چیزیں بکنا یا فروخت ہوتی تھیں۔ ایک دوکان پر بچوں کا انبار تھا تو سامنے مٹھائی والے کی دوکان تھی اور دوسری جانب ایک بسکٹ والا طرح طرح کے بسکٹ سامنے رکھے بیٹھا تھا۔ یہاں داخل ہوتے ہی اس کا مدغ اُن تمام اشیاء کی خوشبوؤں سے مسک اُٹھا۔ وہ اپنے دل پر جبر کر کے ہر ایک کے سامنے سے گزر رہا تھا، مگر بسکٹ والے کی دوکان کا منظر کچھ اس قدر دلاؤیز تھا کہ وہ اپنے دل میں بیسوں کا حساب کرنے پر مجبور ہو گیا۔ طرح طرح کے ہندوستانی اور ولایتی بسکٹوں کے ٹکڑے مختلف ڈھیروں میں لگے ہوئے تھے۔ سوچتے سوچتے آخر کار اس نے جیب سے اکٹری نکال کر دوکاندار کے سامنے ڈال دی، اور دو تین ڈھیروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سب میں سے تھوڑا تھوڑا دینے کو کہا۔ دوکاندار نے سودا تول کر اس کے حوالے کیا،

یہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ اُدھر روانہ ہوا جہاں مٹھنڈ اور خوش قسمت انسانوں کے واسطے ”خزانہ“ بے بہا جمع تھے۔ بھیر اس قدر زیادہ تھی کہ اس کو ذرا سا فاصلہ طے کرنے میں سخت دقت کا سامنا ہوا۔ مگر آخر کار وہ کسی نہ کسی طرح لوگوں کی ٹانگوں کے نیچے میں سے نکلنا ہوا کباڑیوں کی دوکانوں تک پہنچ ہی گیا۔ یہاں ایک دوکان پر ایک ادھیر عمر کا آدمی کتابوں کے ایک ڈھیر کے درمیان خوشوار بھیر طرے کے مانند بیٹھا ہوا تھا۔

طب، فقہ، اور فلسفہ کی کتابیں، اور پرانے بچے ہوئے ناول ہر چار طرف ایک بے ترتیبی کے عالم میں پڑے ہوئے تھے مگر وہ ان چیزوں کی قدر کرنے سے ہنوز قاصر تھا۔ اس کی

کامل بیٹھ گیا۔ اس پر ایک خوف سا طاری ہونا شروع ہوا جیسے اس نے اتنا بڑا سودا خرچ کر لیا تھا کہ پیسے ڈالے چلے جاؤ اور پتہ نہ چلے۔ وہ ٹوک گیا۔ بدن تحریر اور نامتھا۔ چاہتا تھا کہ اسکول واپس جائے اور ماہیتے میں چل کر تلاش کرے۔ اس ارادے سے وہ دو ایک قدم پیچھے ہٹا۔ لیکن نگہ نہ ملے؟..... اس کا بڑا سہائی محمود بھی مدرسہ ہی میں ہوگا، اس کے پاس ایک آدھ آنہ صندوق لٹکا۔ کاش وہ ایک ہی پیسہ دیدے۔ اس پیسے کی مونگ پھلی شام کے ٹاٹھے کے واسطے کافی ہوگی۔ مگر یہ محمود کے ساتھ بے انصافی ہے۔ ممکن ہے وہ یکے پر گھر جانا پسند کرے۔ دو تین پیسے صرف ایک ہی آہی کا کرہ ادا کر سکتے ہیں۔

مگر کیا بیچ کر اس کے دونوں پیسے گر گئے؟ ایک امید مہموم کے سہارے پر اس نے دوبارہ نہایت احتیاط کے ساتھ اپنی جیب کی تلاشی لی۔ دنیا اس کو پیر اپنی اصل حالت پر نظر آنے لگی۔ دونوں پیسے جیب میں موجود تھے۔ یہی نہیں بلکہ اب اسے وہ جوتی بھی یاد آئی جو اس نے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر جمع کی تھی، اور حفاظت کے خیال سے اس کی جیب میں رکھ چھپی تھی۔

ایک جوتی! سودا پیسے! جار آنے!!! یہ یقیناً ایک کام آمد رقم تھی۔ مدرسے میں ایسے لڑکے بھی تھے جنہیں اس قدر رقم روزانہ خرچ کے لئے ملاکتی تھی۔ نویں یا دسویں کلاس کے لڑکوں سے مطلب نہیں۔ خود اس کے ہم جماعت روز اس قدر پیسے خرچ کر ڈالتے تھے۔

کلیم لڑکا جس کو بچاؤ لڑکوں نے ”کلا“ کر دیا تھا، اس کے ساتھ پڑھتا تھا۔ وہ چوک کے ایک بڑے ہوٹل کے منجور کا لڑکا تھا۔ اس کی جیب میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کھانے کی مزیدار چیز ہوا کرتی تھی اس نے وہ ایک مرتبہ کوشش بھی کی کہ کسی طرح کلیم سے دوستی پیدا کرے۔ مگر اس نے التفات نہ کیا۔ کلیم سے دوستی پیدا کرنے کی ہر کوشش پر اس کا ضمیر اسے طاعت کرتا تھا۔ اس لئے کہ اس کا ارادہ طبع پر مبنی تھا کہ شاید کسی روز اسے بھی ناشتے میں شریک ہونے کی دعوت دی جائے۔ اب وہ خوش تھا کہ اس پیام محبت کو یوں ٹھکرا دیا گیا۔

(۲)

وہ بھی سوچتا سوچتا چوک سے بہت آگے نکل آیا۔ سامنے کباڑیوں کی دوکانیں تھیں۔ اس نے خیال کیا کہ کچھ دیر انہیں میں تلاش

وہ سڑک پر کتابیں کو پیلنے سے لگائے ہوئے پریشان کھڑا تھا۔ سامنے ایک دوسرے کتب فروش کی دوکان تھی۔ وہ اندر جانا چاہتا تھا۔ مگر یہ خیال کر کے ٹک جاتا کہ شاید کتاب واسے نے لٹے ہمیشہ کی دوکان میں جاتے اور جوں کاتوں واپس آتے دیکھا ہو، مگر پھر اُس نے ہمت سے کام لیا، اور ایک جست میں اندر داخل ہو گیا، ایک لالہ جی ٹاٹ کے ٹکرے پر آلتی پالتی مارے اس شان سے بیٹھ گئے کہ گویا ایرانی تالین پر جلوہ فرما ہیں۔ مگر سی کے سبب بدن پر مجبور ایک میل دھوئی کے، جو جگہ جگہ سے چاک نظر آتی تھی، اور کچھ نہ تھا۔ پیٹ کی جسامت، ان کی عادات، اور جربی پیدا کرنے والی غذا کے استعمال کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اس نووارد کو دیکھ کر انہوں نے اپنی نگاہ اوپر اٹھائی اور کتابوں کو لالچی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے لینے کو ماتھ بڑھا دیا۔ ہر طرح سے بغور معائنہ کرنے کے بعد، لالچی نے ایک ماتھ سے اپنا منڈا ہوا سر کھجلائے ہوئے اور ان چند بالوں کو جو حجام کی دستبرد سے پچلے گئے تھے دو انگلیوں سے مروڑتے ہوئے دونوں کتابوں کی قیمت بعینہ وہی تجربہ کی جتنے کی وہ خریدی گئی تھیں۔ اُس وقت یہ ننھا سوداگر بالکل ہراساں نہ ہوا۔ اُس کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس کی پسند بڑی نہ تھی۔ کتابیں فروخت کی جاسکتی ہیں۔ زیادہ دھم اس کو نہ تھیں، نہ سہی۔ وہ یہاں واپس آ کر اپنی خرچ کی ہوئی رقم سہر حاصل کر سکتا تھا۔

وہ سڑک پر نہایت احتیاط کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ تین آنے کی آواز اب تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے واسطے اُس کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ اس سے زائد ان کی قیمت وصول ہونا دشوار ہے۔ مگر اُس کے دل نے گوارا نہ کیا کہ اس قدر زحمت اٹھانے کے بعد ان سے کچھ فائدہ حاصل نہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ سامنے والے نکتہ پر ابھی حال ہی میں دونوں جوانوں نے ایک نئی دوکان کھولی تھی۔ مناجاتا تھا کہ بشرط پسند ہر کتاب کو نصف قیمت پر خرید لیتے تھے۔ ممکن ہے اُس کو وہاں کامیابی ہو، اور اگر وہ ناکامیاب رہا تو تین آنے کہیں نہیں گئے۔ وہ دوکان پر پہنچا تو ایک بیٹری لگی تھی۔ ہر طبقہ کے لوگوں کا اندھام تھا۔ بعض گھر کتابیں فروخت کر رہے تھے تو چند خرید کر لے کی غرض سے کھڑے تھے۔ دونوں حقد دار باری باری سے ہر ایک شخص سے مخاطب ہو رہے تھے، آخر کار اُس کا نمبر بھی آیا

لکھا میں صرف اسکوئی کتابوں کی تلاش کرتی تھیں۔ ایک زحمت کھانا تھا۔ کوئی اور ہمتا تو ہمت ہار جاتا، مگر وہ حدود رجحان ثابت قدمی کے ساتھ اپنے کلام میں مصروف رہا۔ ادا خرابی محنت کا پھل حاصل کر کے چھوڑا۔ وہ اس علم اور فن کے "انبار" سے ایک کتاب لے کر براہ ہوا۔ جغرافیہ کا نسخہ اُس کے نزدیک نہایت بیش قیمت تھا۔ بجز اہل کے کہ سرورق پر نہایت بھونڈے خط میں کتاب کے پیلے مالک کا نام تحریر تھا، اور کوئی بات ایسی نہ تھی جو اُس کے بالکل نئے ہونے پر دلالت نہ کرتی ہو۔ کتب فروش نے اُس کی قیمت ڈیڑھ آنہ بتائی۔ اور قبل اس کے کہ دوکاندار اپنے الفاظ سے پھر جانیکا قصد بھی کرے، قیمت اُس کے سامنے ڈال دی گئی۔ مگر اب اُس کے دل میں ایک خوف پیدا ہوا شروع ہوا کہ مبادا کتاب کے بیچ سے چند صفحات غائب ہوں۔ اُس کے ماتھ کتاب کی ورق گردانی کے وقت گناہدہے تھے، مگر خوف بے بنیاد ثابت ہوا۔ کتاب ہر طرح سے مکمل تھی۔

وہ روانگی کا قصد کرتے ہوئے کتابوں پر ایک آخری نظر ڈال رہا تھا کہ اتفاقاً ایک گوشے میں چکر دہی کے "علم الحساب" پر نظر جا پڑی۔ وہ بے قرار ہو کر اُس کی طرف بڑھا۔ ڈیڑھ آنے پیسے اور دیگر کتاب بفل میں دبا چلتا ہوا کہ اگر زیادہ دیر کھڑا رہا تو بقیہ دو پیسے بھی کتاب والے کی نذر ہو جائیں گے۔

یکوں کے آڈے کے مقابل سے گزرتے ہوئے اُس کا دل ڈنواں ڈول ہو چلا تھا کہ بقیہ دو پیسے بھی صرف کڑا لے، اور گھر آرام سے پہنچے۔ لیکن بالآخر یہ سوچ کر کہ اگر ان خریدی ہوئی کتابوں کے فروخت کرنے کی کوئی صورت نہ نکل سکی تو وہ بالکل ٹھک ہو جائیگا، اُس نے یہ خیال ترک کر دیا۔

چوکت پہنچ کر جس دوکان میں وہ داخل ہوا اُس کا مالک ایک کریمہ النظر (بد شکل)، انہماں تھا۔ اُس نے کتابوں کو دیکھنے کے واسطے اپنی عینک ناک کے بالکل آخری حصہ پر رکھ لی اور نہایت بے پروائی کے ساتھ کتابوں کے سرورق کا ملاحظہ کیا۔ اُس کے چہرے کا انداز بد سے بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ ادا خرابی غیر کچھ کہے سنے کتابیں واپس کر دیں۔ غریب بھول بیٹھ گیا، اور وہ سوچنے لگا کہ غالباً یہ دونوں کسی کام کی نہ تھیں جبکہ "چکر دہی" تک دوکان کی توجہ اپنی طرف منعطف نہ کرا سکی۔

آں میں سے ایک آدمی نئے سوداگر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور آنے کی وجہ دریافت کی۔ جواب میں اُس نے دونوں کتابیں مانگے بڑھا دیں۔ دوکان والے نے ایک سرسری نظر اُن پر ڈالی اور کہا - ”چکرورتی مجھ کو نہیں چاہئے۔ اس دوسری کتاب کی قیمت تین روپے ہے۔ میں ڈیڑھ میں خرید لوں گا۔“

(۳)

وہ پھر باہر سڑک پر کھڑا تھا۔ ڈیڑھ روپے اُس کے کوٹ کی اوپر والی جیب میں بچاؤ تھا۔ اور مکان صرف پانچ منٹ کے راستے پر۔ یہ سب اُس کی حکمت عملی کا نتیجہ تھا۔ پہلے تو اُس نے یہ خیال کیا کہ دوبارہ ”منڈی میں جا کر اپنی قسمت آزمائی کرے۔ مگر اب اُسے بھوک معلوم ہو رہی تھی۔ ساڑھے چار بج رہے تھے۔ اگر جلدی نہ کیگی تو محمود اس سے قبل مکان پہنچ جائیگا۔ اور پھر اُس کو وقت کا سامنا ہوگا۔

وہ اپنے خیالات میں غرق ہو رہا تھا کہ کاش یہ جو بیس آنے جو بیس روپیہ ہوتے، کہ وہ اپنی ماں کے گلے میں باہیں ڈال کر اُس کو پھار کرتا اور تمام روپیہ اُس کی گود میں ڈال دیتا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اُس وقت وہ کین الفاظ میں اس کو مخاطب کرے گی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بریز ہو جائیگی۔ اور وہ اس کو گود میں اٹھا کر گلے سے لگا لگی۔

مگر کیا ایک اُس کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب اُس کے کاندھے پر کسی نے ٹھکانہ انداز سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ یہ ظہیر تھا جو اُس کو چاروں طرف گھما گھما کر سر سے پیر تک بغور دیکھ رہا تھا۔ غصے کے آثار اُس کے چہرے سے نمودار تھے۔ اُس نے اپنا ہاتھ چہرہ اُس کے منہ کے قریب لا کر کہا ”حضرت ایہ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور اس وقت!“

سوال اس پر یہ میں کیا گیا تھا گو یا اُس کو کسی جگہ کچھ کرنے کا حق حاصل نہ تھا۔ اور ممکن ہے کہ اسکول کے باہر ظہیر سے دوچار ہو جانا اسکول کے قوانین کے خلاف ہو۔ وہ یہ سب باتیں ذہناً سمجھ لیا۔ ظہیر کی آنکھیاں اُس کی کمزور گردن میں گڑی جا رہی تھیں اُسے غصہ آ رہا تھا کہ ظہیر کو اس طرح سیراہ کسی کو پکڑ لینے اور فضول سوالات کی بجھا کر گئے کا کیا حق حاصل ہے؟

ظہیر نے زبان چبا گئے۔ جو نہیں بولتے ہوئے یہ اُس

کا دوسرا سوال تھا۔

اُس نے ٹڑکڑکیا۔ سڑک اُس وقت فی الجملہ خالی تھی۔ جو کچھ راہ گیر تھے بھی اُن کو اُس کی مطلق پردہ انہیں تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ عرصہ ہوا جب وہ اس بات کا تجربہ کر چکا تھا کہ دنیا کو مظلوم کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔

سڑک پر، اور اسکول میں مار کھانے میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ یہ ایسی سڑکیں تھیں جن کی اپیل نہیں ہو سکتی تھی۔ اور کسی سوال کی گنجائش نہ تھی۔ جس کی لاکھٹی اُس کی بھینس۔ والا مضمون تھا۔

یہ ایک اُس کے دماغ میں اپنی کامیابی کا خیال دوڑ گیا۔ اور اُس کے قطعہ میں اضافہ ہو گیا۔ کہ یہ بے عقل ایک کامیاب ”سوداگر“ کے ساتھ اس قسم کا سلوک روا رکھ رہا تھا۔ خوف اُس کے دل سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے سڑک پر ایک گھونسا ظہیر کی ناک پر رسید کیا۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ ظہیر کے مضبوط ہاتھ سے اُس کی گردن جھوٹ گئی۔ اور وہ اُس کے پنجو سے نکل بھاگا۔ مگر تھوڑی دیر چل کر اُس نے اپنی رفتار سست کر دی۔ اور دیکھنے لگا کہ ابھی تعقب شروع ہوا یا نہیں۔

ظہیر کو مار کر اُس نے مڑے کے ”پاک قوانین کی خلاف ورزی کی تھی۔ اپنے سے بڑے پر ماتہ اٹھانے کا اُس کو حفاظت خود اختیاری میں بھی حق حاصل نہ تھا۔ اُس کو اپنے بھاگنے اور بڑبڑی کا اظہار کرنے پر شرم محسوس ہو رہی تھی۔ اس لئے اُس نے اپنی رفتار سست کر دی۔ اور جھٹکے کے فیتے بازو سے کے بہانے عرصہ تک دناں کھڑا رہا۔ آخر کار ظہیر اُس کے سر پر آ گیا۔

تیزی کے ساتھ وہ اُس کی گرفت سے نکل گیا۔ مگر بھاگا نہیں۔ اُس نے سامنے کھڑے ہو کر مقابلہ کیا۔ کچھ دیر کے واسطے ظہیر کا دماغ چکر گیا۔ اُس کو تعجب تھا کہ اتنے سے فتنے کو اُس پر ماتہ بٹھانے کی جرات کیونکر ہوئی۔ اب اُس نے اپنی پوری طاقت سے اُس کو مارنا شروع کیا۔ چھوٹے لڑکے کی آنکھوں کے آگے اندھیرا بھا گیا۔ مگر اس پر بھی اُس کے دماغ میں ایک خیال تھا۔ اور وہ ظہیر کو مارنے کا جس کی تعمیل اُس کے کمزور ہاتھ اب بخوبی نہ کر سکتے تھے۔

اب وہ بالکل بے دم ہو چکا تھا۔ یہ تمام آدمی اُس کے گرد کیوں جمع تھے؟ سڑک پر معمولی شریر لڑکوں کی طرح لڑنا سخت حیا سوز تھا۔

اُس نے اپنے رہے ہے حواس کو جمع کیا۔ کوئی ہمدردانہ سن
اُس کو ماتھے پر کر اٹھا رہا تھا۔ اور دھمال سے ہر مٹول پر لگا ہوا خون
بوجھ رہا تھا۔ سامنے ظہیر ایک شریف صورت شخص کی گرفت میں
کھڑا تھا۔ اُس کا چہرہ حد سے زیادہ نمد تھا۔ ”تم کو شرم نہیں آئی کہ
اپنے سے چھوٹے لڑکے کو اس طرح مار رہے ہو۔ جی میں تو آتا ہے
کہ تم کو بھی اسی طرح درست کیا جائے۔ یہ الفاظ جو اُس کو سنائی
دئے اور وہ اٹھ بیٹھا۔

لوگوں نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ ظہیر ہلائی کی ہر ممکن کوشش کر رہا
تھا، مگر وہ ایسے جنگل میں پھنسا کہ ٹھکانا دشوار تھا۔ تین برس سے وہ
اسی طرح اپنے سے چھوٹوں کو نہ دھوکا دیکر رہا تھا، اور ہر شخص نے
ہمیشہ اُس کا ساتھ دیا۔ مگر آج یہ نئی بات تھی کہ تمام آدمی اُس کے خلاف
نظر آ رہے تھے۔ اور اُس کے مقابلے میں ایک کمزور کی حمایت
کی جا رہی تھی۔ آخر کار اُس کو ایک دھکا دیکر نکال دیا گیا۔
کوئی شخص ماتھے میں چند روپے دیتے ہوئے ملائمت کے لہجے

میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ روپے تمہاری نئی کتابیں خریدنے کے لئے
ہیں۔ تمہاری کتابیں بالکل بیکار ہو گئی ہیں۔“
وہ فخریہ انداز سے اٹھا، اور چلنے کا ارادہ کیا۔ بیٹرنے نکلنے کے
لئے اُسکو جگہ دیدی۔ وہ بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اُسکی آنکھیں
آنسوؤں سے پُر تھیں۔ اور رو رہا تھا۔ وہ شرم سے پسینے پسینے ہو
گیا تھا۔ ایک گشتے میں جا کر اُس نے آنسو پوچھنے چاہے، مگر وہ کسی
فرح بند نہ ہونے لگے۔

آخر ایسے روپیہ سے کسی کو کیا حاصل۔ جب اُس کا نتیجہ رونے کی
صورت میں نکلتا۔ وہ بہت سوچتا تھا مگر وجہ سمجھ میں نہ آتی تھی کہ وہ کیوں
رورہا ہے۔ مینہ برس کر کھل جانے کے بعد جس طرح تمام کائنات
میں ایک سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اُس نے بھی اپنے آپ کو
مطمئن پایا۔ وہ ایک شیرنی والے کی دکان کے نزدیک کھڑا رہا تھا۔
دو قدم آگے بڑھ کر دوکاندار سے کہنے لگا ”کیوں جی! آٹھ آنے کی تو
بہت سی مٹائی آتی ہوگی؟“

حفظ الرحمن

(ماخذ)

غزل

سُدرِ مکھ ہے پریم ٹھکانا

میں نے سکھی جگ میں پہچانا
ہے سکھ ناشی لگن لگانا
دور سکھی ری نہیں ملانا
سنگ پیا کے کبھی نہ جانا

سُدرِ مکھ ہے پریم ٹھکانا

ڈال میں جب تک پھول لگا ہر
تازہ تازہ ہر ابرہا ہے
جب وہ کسی کے جی کو بھایا
ڈال سے ٹوٹا ماتھ میں آیا
ماتھ کے گلتے ہی مڑھایا

اپنے من میں ہر ہر گانا
پریم بھجن سے جی بھلانا
سنگ پیا کے کبھی نہ جانا
ہے سکھ ناشی لگن لگانا

سُدرِ مکھ ہے پریم ٹھکانا

مقبول
امجدی

پہلا جلتی

انفرادی مجلس

ہیوم	قدیم یونان کا ایک فلسفی۔ عمر ساڑھے تین سو سال۔
کیٹی	ہیوم کی بیوی
نیمسی	ہیوم کی ہفت سالہ لڑکی۔
ڈنسن	ہیوم کا لڑکا۔
نعمان	ہیوم کا بیوقوف شاگرد۔
عزرائیل	چند دیگر شاگرد روح قبض کرنے والا فرشتہ۔

وقت صبح آٹھ بجے
مقام ہیوم کے مطالعہ کا کمرہ

سین

ایک بڑی میز کے چاروں طرف چند کرسیاں بچھی ہوئی ہیں۔ میز کے ایک طرف کچھ ارض اور مقیاس ساعت مرکب ہے۔ دوسری طرف چند کتابیں رکھی ہیں۔ ہیوم دھیانی کرسی پر بیٹھا مطالعہ کتب میں مشغول ہے۔

ہمیں۔ سائنسداں ہوں۔ میری دماغی اور ذہنی قابلیت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ چکا ہے۔ اس طرح میرے وقایہ نقی آجائیں گے۔

نعمان اندر داخل ہوتا ہے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں ٹوپی ہے اور دوسرے میں قہقہہ۔

ہیوم۔ (اپنے خیال میں غور ہے) اگر یہ مناسب نہیں ہے تو کیا میں

ہیوم۔ کتاب کے اوراق پلٹتے ہوئے سخت تعجب ہے! سمجھ میں نہیں آتا کہ اس معمولی سے فقرے کا مطلب شاگردوں کو کیا بتاؤں۔ کمال ایک ہفتہ غور و خوض کرتے گزر گیا۔ لیکن ہنوز ردِ قول ہے۔ کیا میں اپنے شاگردوں سے کہہ دوں کہ وہ ایک ایسا اسرار ہے جس تک ادراک انسانی کی رسائی نہیں؟ لیکن نہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ میں ایک مشہور فلسفی ہوں۔ متوجہ

لے زمانہ قدیم میں وقت معلوم کرنے کا ایک آرہ ہوتا تھا۔ جس کے نچلے حصے میں پانی اور اوپر کے حصے میں ایک مقررہ مقدار انداز کی ڈال دی جاتی تھی جس کا ایک دانہ خاص وقفہ سے ایک صورتِ رخ کی روپائی میں گنا جاتا تھا۔ تمام انداز غنیمتوں نے پر ایک گھنٹہ شمار ہوتا تھا۔

نعمان - لاؤ۔ (روپے لیکر)۔ سنو۔ رمضان رات کو ماہی گیر ساحل دریا پر جال ڈال دیتے ہیں تاکہ رات کے سکون میں مچھلیاں جال میں پھنس جائیں لیکن خدا کے مقدس فرشتے رات کو زمین پر اترتے ہیں۔ اور جب مزدھوٹے کے لئے جالی میں ماسے ڈالتے ہیں تو وہ بھی مچھلیوں کے ساتھ قید ہو جاتے ہیں۔

ماہی گروں کے جاگنے سے پہلے میں جال کی ڈوہیاں کاٹ دیتا ہوں۔ اور فرشتے آزاد ہو کر آسمان کی طرف پرواز کر جاتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی یہی کار خیر انجام دیکر آ رہا ہوں۔ اور آج تو فرشتوں کے سروار نے بہت بڑا ذرا الفاظ میں میرا شکریہ ادا کیا تھا۔

ہیوم (تمہارے لگا کر) بے وقوف آدمی۔
ایک فرشتہ اندر داخل ہوتا ہے تمام کمرہ منور ہو جاتا ہے۔

ہیوم - تم کون ہو؟
فرشتہ - میں ایک آسمانی فرشتہ ہوں۔ اور میرا نام عزرائیل ہے۔
ہیوم - تم کس مقصد سے آئے ہو؟
عزرائیل - تمہیں ایک پیغام دینے۔
ہیوم - کس کا پیغام؟ اور کیسا پیغام؟
عزرائیل - خدا کا پیغام۔ یعنی یہ کہ ایک گھنٹہ کے اندر اندر تمہاری روح تمہارے قالب سے نکل جائیگی۔
عزرائیل ایک مٹھی سبراناج بمقیاس الساعت میں ڈال دیتا ہے۔

عزرائیل - جب انار کا آخری دانہ پانی میں ڈوب جائیگا۔ تو تم مر جاؤ گے۔
ہیوم - لیکن یہ تو بتاؤ کہ میری روح کہاں جائیگی؟
عزرائیل - دوزخ کے سب سے زیادہ بھیانک اور تاریک جگہ ہے۔

ہیوم - کس نجوم میں؟
عزرائیل - تمہارا نجوم یہ ہے کہ تم یمن سوسال سے اس قسم کی تعلیم دیتے رہے ہو۔ جس سے تمام لوگ گمراہ ہو گئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ آج دنیا میں ہر منفس خدا کے وجود کا کلمہ ہے۔ یمن سوسال سے کوئی شخص جنت میں داخل نہیں ہو

اصلی حقیقت ان کے گوش گزار کروں؟ کیا ان سے صاف کہہ دوں کہ شہزاد کی نفیس پرکھڑے ہوئے فقرے میں عالم غریبی سے مراد وہ مقام ہے جہاں ہم سب کو مرنے کے بعد جانا ہے۔ اور اس عالم کے دو مختلف حصے "جنت" اور "دوزخ" کے نام سے موسوم ہیں۔ آسمانی مخلوق ملائکہ کہلاتی ہے۔ ہم سب کو پیدا کرنے والی ہستی کا نام خدا ہے؟

نعمان - آپ میری بات نہیں سنیں گے؟ مجھے ایک روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔

ہیوم - (توجہ نہیں کرتا) لیکن یہ بھی ناممکن ہے مجھے کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میں اپنے غریبانی نظریے اور زبردست استدلال سے لوگوں کی عقلوں پر پردہ ڈال چکا ہوں۔ انہیں گمراہ کر چکا ہوں۔ اپنے فلسفہ کی تعلیم سے سب کے۔ بات ذہن نشین کر چکا ہوں۔ کہ خدا کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ جنت و دوزخ اور ملائکہ کے بھی منکر ہو چکے ہیں۔ اب بالکل متضاد بیان سن کر وہ ضرور مجھ کو خبیلی سمجھیں گے۔

نعمان - بہت دیر ہو گئی۔ (عاجزی سے) مجھے ایک روپیہ دیدو۔

ہیوم - یہ تو قوف نعمان جا۔ مجھے پریشان نہ کر۔
نعمان - تم مجھے یہ قوف تصور کرتے ہو۔ لیکن یاد رکھو۔ میری ہستی تمہارے لئے کارآمد ثابت ہوگی۔ لاؤ اسی بات پر ایک پتہ دلوؤ۔

ہیوم - (ہنس کر) اچھا تم روپیہ لیکر کیا کرو گے؟
نعمان - میں اپنے لاشے کے لئے سٹورٹے سے آؤ کچھ مچھیاں اور چند تیز خرد زنگا امد ایک پتلی بھی مول لوں گا تاکہ وہ سب چیزیں پکا سکوں۔

ہیوم - تمہارے ہاتھ میں قلعی کیوں رہتی ہے۔
نعمان - میں نہیں بتاؤں گا۔ مد نہ تم ان کو مار ڈالو گے۔ روپیہ دلوؤ۔
ہیوم - کن کو مار ڈالو گے؟

نعمان - میں نہیں بتاتا۔ مجھے روپیہ مد۔
ہیوم - دور پیچھے لے لو۔ دونوں بائیں بتادو۔
نعمان - نہیں صرف ایک روپیہ دیدو۔
ہیوم - اچھا چار روپیہ لے لو اور بتادو۔

خاک و میرے انتظار میں باہر کھڑے ہیں۔ بن میں سے یقیناً
کوئی نہ کوئی ایسا بھی ہوگا جو میرے دلائل کو اچھی طرح سمجھا ہو۔
اور ابھی تک خدا کے وجود پر اعتبار رکھتا ہو۔
گھنٹی بجاتا ہے۔ شاگرد آجاتے ہیں۔ نعمان بھی
اُن کے ساتھ ہے۔ سب بیٹھ جاتے ہیں۔
ہیوم خاموش کھڑا ہے۔

ایک شاگرد۔ معلوم ہوتا ہے تاج ہمارے استاد کی طبیعت خراب
ہے۔ بہت پریشان معلوم ہوتے ہیں۔
نعمان۔ ہاں۔ مجھ کو پریشانی کی وجہ معلوم ہے۔
دوسرا شاگرد۔ اچھا بتاؤ۔
نعمان۔ ایک مدیہ دلوؤ۔
سب شاگرد ہنس پڑتے ہیں۔

ہیوم۔ (بہت زور کے لہجے میں) خاموش!..... میرے
اعزیز طالب علمو! کیا تم میں سے کوئی بتا سکتا ہے کہ خدا کون ہے۔
ایک شاگرد۔ خدا کوئی شے نہیں۔
دوسرا شاگرد۔ متقدمین کے خیال کے مطابق ایک مفروضہ ہستی
جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا۔

تیسرا شاگرد۔ لیکن ہمیں ان باتوں پر یقین نہیں ہے۔
چوتھا شاگرد۔ اور نہ ہم یقین کر سکتے ہیں۔

ہیوم۔ اگر تم میں سے کوئی اُس کے وجود کا ذرا بھی معتقد ہے۔ تو
اقرار کرے۔ میں ناراض نہیں بلکہ خوش ہونگا۔

سب شاگرد۔ (ایک زبان ہو کر) نہیں جناب ہرگز نہیں۔ اور ہم آپ
کے فکر گزارہ ہیں کہ آپ اپنے اپنے علم سے ہمیں اس قابل بنا دیا ہے۔
کہ آج دنیا کا کوئی عالم استدلال سے ہمارے اعتقادات نہیں
بدل سکتا۔

ہیوم کے چہرے پر زردی چھا جاتی ہے کچھ

خیر خاموش رہتا ہے۔ لیکن وقت کے ضائع
ہونے کے خیال سے چونک پڑتا ہے۔

ہیوم۔ کیا تم میں سے کوئی اُس شخص کو بھی جانتا ہے جس سے گزشتہ
ہفتہ میری بحث ہوئی تھی۔ خدا کے وجود کا مسئلہ ہی زیر بحث
تھا۔ اور وہ شخص خدا کے وجود کا معتقد تھا۔ تم سمجھو۔

ایک شاگرد۔ ہاں۔ اُسے میں جانتا ہوں۔ لیکن اُس روز کی بحث

کو وہ یسے کے حوصلوں پر مبنی تھا ہے۔ کیونکہ ان کو انتظار کرنے
والا کوئی نہیں۔ درختوں میں پھل اور میوے لگتے ہیں لیکن سونکھ
کر جھڑ جاتے ہیں۔ انہیں کھانے والا کوئی نہیں۔ درخت کے
آگے جھلی پودے اللہ جڑیاں آگ آئی ہیں۔ کوئلوں کی گٹیاں
وغیرہ رنگ آلود ہو گئیں ہیں۔ کیونکہ دروازے تین سو سال سے
نہیں کھلے۔ تمام فرشتے کاہل اور سست ہو گئے ہیں اور اس
وقت بھی بعض جہانیاں اور انکاراٹیاں لے رہے ہیں۔ کیونکہ
جنت میں کوئی محض نہیں جس کی وہ خدمت کریں لیکن اسے
خانی انسان یاد رکھ کہ ان تمام باتوں کے باوجود خدا کی خدائی
میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔

ہیوم۔ لیکن میں تو خدا کا منکر نہیں ہوں۔ میرا تو جنت و دوزخ اور
ملائکہ پر بھی ایمان ہے۔

عزرائیل۔ یہ سب درست ہے لیکن دوسروں کو تم نے صراطِ مستقیم
سے گمراہ کر دیا ہے۔

ہیوم۔ لیکن اگر میں صدق دل سے توبہ کروں تو کیا عذاب الہی سے
بچ جاؤں گا؟

عزرائیل۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ خدا رحیم ہے۔ لیکن ایک شرط ہے۔
ہیوم۔ (چونک کر) ایک شرط!! جلد بتاؤ وہ شرط کیا ہے؟ -
(مقیاس الساعت کو گھومتے ہوئے) آہ! وقت گزرتا
جار رہا ہے۔ جلدی کرو۔ جلدی شرط بیان کرو۔

عزرائیل۔ سنو اگر تم توبہ کے ساتھ ساتھ تمام دنیا میں سے صرف
ایک ایسا شخص تلاش کرو جو خدا کے وجود کا صدق دل سے
معتقد ہو تو تمہاری روح جنت میں جا سکتی ہے۔ ورنہ نہیں۔
اور یہ واضح رہے کہ یہ کلمات میرے نہیں ہیں بلکہ خدا کا ارشاد
ہے وہ اپنے گنہگار بندوں کو بخشنے کے لئے ہر وقت تیار
ہے۔ اور اگر تم نے ایسا آدمی تلاش کر لیا تو تم ہی وہ خوش نصیب
شخص ہو گے جو حضرت آدم کے بعد پہلا جنتی "کھلاؤ گے۔"
نعمان کرے سے باہر چلا جاتا ہے۔

ہیوم (مالوسی کے لہجے میں) اچھا میں کو خوش کر دینگا۔
عزرائیل غائب ہو جاتا ہے۔

ہیوم۔ افسوس میں نے اپنے ماقول اپنا نقصان کیا..... لیکن
اس اظہارِ تلمذ کی ضرورت نہیں۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے

سے اُس کے عقاید بھی بدل گئے۔ اب وہ ہمارا ہی ہم خیال ہو گیا ہے۔

ہیوم (کچھ دیر خاموش رہ کر) افسوس، عزیز طالب علم! میں نے تمام دنیا کو دھوکا دیا۔ اور تمہیں بھی ایک عرصہ سے گمراہ کر رکھا ہے۔ درحقیقت اس دنیا کا ادراک میں رہنے والی مخلوق کا پیدا کرنا خدا ہی ہے۔ جو ہمارے مرنے کے بعد ہماری روح کو ہماری اعمال کے مطابق جنت و دوزخ میں بھیج دیگا۔ اور ہمارے اعمال لکھنے کے لئے فرشتے مقرر ہیں۔

ایک شاگرد (اپنے ایک ساتھی سے) معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہمارے استاد کے مانع کا توازن بگڑ گیا ہے۔ دوسرا شاگرد۔ ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ بہت بھکی بھکی باتیں کر رہے ہیں۔

نعمان۔ مجھے اس کی وجہ معلوم ہے۔ ایک روپیہ دو تو ابھی تباہ ہو گیا۔ ہیوم۔ تمہاری سمجھ میں آیا یا نہیں۔ (کچھ جواب نہ پا کر) اچھا تم سب کچھ جاؤ۔ میری طبیعت خراب ہے۔

تمام شاگرد چلے جاتے ہیں۔ ہیوم ایک آؤ سر دھینچتا ہے پھر اپنی بیوی کو بلائے کی خاطر گھنٹی بجاتا ہے۔ ہیوم۔ (عالم خیال میں) عموماً عورتیں بہت ناقص العقل ہوتی ہیں۔ ممکن ہے وہ ابھی تک خدا کی معتقد ہو۔

کیٹی۔ (دائرہ داخل ہو کر) ابھی چائے تیار نہیں ہوئی۔ ذرا توقف کیجئے۔

ہیوم۔ مجھے چائے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ خدا کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟

کیٹی۔ مبارک ہو کہ تمہاری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ بہت عرصہ غور و فکر کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں۔ کہ دراصل خدا کا کوئی وجود نہیں۔ پہلے جو وقت میں عبادت میں گزارا تو اب اب پرندوں اور کپڑوں کی دیکھ بھال میں صرف کرتی ہوں۔

ہیوم۔ (قطع کلام کر کے) اچھا تم چلی جاؤ اور ولسن کو بھیج دو۔ کیٹی چلی جاتی ہے اور سٹوڈی دیر بعد ولسن اندر داخل ہوتا ہے۔

ولسن۔ آبا جان۔ مجھے اپنے دوستوں کے ساتھ تماشے میں جانا ہے۔ آج آپ کے ساتھ باغ نہیں جاؤں گا۔

ہیوم۔ اچھا بت جانا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ اب خدا کے متعلق تمہارا کیا عقیدہ ہے؟

ولسن۔ آپ شاید میرا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ لیکن اب جبکہ تمام دنیا آپ کے علم سے فائدہ اٹھا رہی ہے تو میں کس طرح جاہل رہ سکتا ہوں۔ مرتے دم تک میں ایسی کسی چیز کے وجود کا معتقد نہیں ہو سکتا جو نظر نہ آتی ہو۔

ہیوم۔ اچھا تم جاؤ اور نیسی کو بھیج دو۔ (اپنے دل میں نہیں سمجھتا سال کی بچی ہے میری باتوں کا اُس کے دل پر بالکل اثر نہ ہوا ہوگا۔)

ولسن نیسی کو بھیج دیتا ہے۔ چھوٹی بچی ہنستی ہوئی۔ آکر اپنے باپ کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی ہے۔ ہیوم اُسے گود میں اٹھا لیتا ہے اور کہتا ہے۔

ہیوم۔ پیاری نیسی! خدا کسے کہتے ہیں؟

نیسی۔ آبا جان! پہلے تو میں جانتی تھی کہ وہ ہمارا آسمانی باپ ہے لیکن ایک دفعہ آپ نے بتایا تھا کہ وہ ایک کھلونا ہوتا ہے اُس سے افریقہ کی بیوقوف لڑکیاں کھیلتی ہیں۔ مجھے یقین تو نہ آتا لیکن جب اتنی جان اور آکا بانی نے بھی ویسا ہی کہا۔ تو مجھے اعتبار آگیا کہ خدا نام ہے ایک پتھر کے کھلونے کا جس سے چھوٹی بچیاں کھیلتی ہیں۔

ہیوم نیسی کو کبھی بھیج دیتا ہے۔ نعمان اندر داخل ہوتا ہے۔

نعمان۔ میرے محترم استاد کیا حال ہے؟ اگر تم کو صبح کے چار روپوں کا رنچ ہے تو میں واپس کئے دیتا ہوں۔ مجھے تو صرف ایک روپیہ کی ضرورت تھی۔

ہیوم کچھ دیر خاموش رہتا ہے۔ اچانک کامیابی کی ایک لہر اُس کے چہرے پر دوڑتی ہے۔ سرخ ہو جاتا ہے۔

ہیوم (کھسکی ہوئی سیٹھی کے ساتھ) میرے بیوقوف نعمان! خدا کے متعلق تمہارا کیا عقیدہ ہے؟

نعمان۔ حکیم جنس کا خیال ہے کہ نیم کی کوئلیں فسادِ خون میں مفید ہیں۔

ہیوم۔ (مقیاسِ اساعت کو گھومتے ہوئے) ارے ظالم جلدی کر

وقت ضائع ہو رہا ہے..... میرے سوال کا جواب

دے۔

نعمان۔ کل صبح میں گر جا کر گیا تو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ
بجائے عبادت الہی کے لوگ تاش کھیل رہے ہیں۔

ہیوم۔ (روتے ہوئے) مائے عالم!..... یہ تو میرے
سوال کا..... جواب نہیں ہے۔..... رحم کر.....

دنہ میری رُوح..... آہ میری رُوح..... دائمی

غدا میں مبتلا ہو جائیگی۔

نعمان۔ اور دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ آپ ہی کے غلبہ

خیالات کا اثر ہے۔ جو وہ لوگ.....

انج کا آخری دانہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔

ہیوم لڑا کھڑا گر پڑتا ہے۔ دھماکے کی آواز

سن کر تمام شاگرد اور ہیوم کے بیوی بچے اندر

آجائے ہیں۔ ہیوم کے منہ سے ایک سفید

دھواں نکلتا ہے۔ فرشتہ ظاہر ہوتا ہے

اور اس دھوئیں کو اپنی منہی میں لیکر غائب

ہو جاتا ہے۔

کیٹی۔ (چلا کر روتے ہوئے) مائے! میرا عزیز شوہر اس جہاں

سے رخصت ہو گیا۔

ایک شاگرد۔ آج صبح ہی سے ان کی طبیعت علیل تھی۔

نعمان۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ آج صبح ایک فرشتہ آیا تھا اور ہیوم

کو اس کی موت کا پیغام دے گیا تھا۔ یہ بھی کہہ گیا تھا کہ اگر

وہ موت سے پہلے ایک ایسا شخص تلاش کرے جو خدا کے

وجود کا معتقد ہو تو اس کی رُوح جنت میں جائیگی۔ ورنہ دوزخ

میں۔ چنانچہ وہ آخر دم تک اس شخص کو ڈھونڈنے کی ناکام

کوشش کرتا رہا۔

ایک شاگرد۔ ناکامیاب کوشش کیوں؟ تم تو اپنے آپ کو

خدا کے وجود کا معتقد بتاتے ہو۔

نعمان۔ ناں۔ اور میں مُنکر کب ہوا ہوں۔

دوسرا شاگرد۔ پھر تم نے اس بات کا اقرار ہیوم کے سامنے

کیوں نہ کر لیا؟

نعمان۔ اس کی وجہ سننے سے پہلے ایک روپیہ دلواد۔

ایک شاگرد فوراً روپیہ دے دیتا ہے

نعمان۔ (ایک روپیہ لیکر) اصل بات یہ ہے کہ جب فرشتہ پہلی مرتبہ

باہر گیا تو دروازے پر میں نے اس سے ملاقات کی۔ اور

اُسے یقین دلادیا تھا کہ ہیوم کو کسی شخص کے تلاش کرنے کی

ضرورت نہیں۔ میں صدق دل سے خدا کے وجود کا معتقد ہوں۔ اور

اُسے تنبیہ کر دی تھی کہ استاد کی رُوح دوزخ میں نہ جانے

پائے۔ چنانچہ فرشتے کے قول کے مطابق حضرت آدم کے

بعد ہیوم ہی "پہلا جنتی" ہے

پروہ گرتا ہے۔

فضل حق قریشی

(ماخوذ)

رباعی

جو دل ہے ذرے ذرے کا جوشِ نمود میں

اور سُکرا کے کھل گیا ذوقِ وجود میں

(ترجمہ از فارسی)

یارب وہ کونسا ہے مرا ہست و بود میں

شاخِ شجر کو چیر کے غنچہ عیاں ہوا

فلسفہ اشراق

فلسفہ اشراق یا فوفاطونیت کی تاریخ بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ ما قبل کا خلاصہ بیان کر دیا جائے۔ تاکہ ناظرین اوراق کو ان تغیرات کے سمجھنے میں آسانی ہو جو آئندہ رونما ہوئے اور جن کی بنا پر اس نئی علمی تحریک یعنی (فلسفہ اشراق) کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور فلسفے کی سرگرمیوں کا مرکز یونان یا ایتھنز سے تبدیل ہو کر سکندریہ مصر قرار پا گیا۔

۱۔ فلسفہ ما قبل اشراق پر ایک طائرانہ نگاہ

ہم کلمہ حکیم کہ ستر آقا سے پہلے یونانی فلسفہ، جیسا کچھ بھی تھا۔ سوسطائیوں کے ناموں میں بازیچہ اطفال بن کر رہ گیا تھا، جن کے نزدیک فلسفیانہ غور و فکر کا مقصد صرف یہ تھا کہ عوام پر اپنی قابلیت کا سکھایا جاسکے یا ان کے قلوب میں ہر شے کے متعلق شکوک پیدا کئے جاسکیں، چنانچہ ان لوگوں کی بدولت یونان میں لاادیت کی بنیاد پڑی۔ لیکن اس تحریک کا مقابلہ کرنے کے لئے قدرت نے سقراط کو پیدا کر دیا۔ جس کی آغوش سے افلاطون جیسا شخص تعلیم پا کر نکلا اور اس کا شاگرد ارسطو جیسا حکیم ہوا۔ ان دونوں نے لاادیت کے اثر کو زایل کر دیا۔ لیکن جب ارسطو کے بعد پھر لاادیت کا زور ہوا تو کوئی ارسطو اس کا مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں نہ آیا۔ اگرچہ ارسطو کے بعد فلسفے میں کئی مذاہب پیدا ہو گئے۔ مثلاً لاادیت، ابيقوریت، رواقیت اور مجلس جدید لیکن ان سب میں، لاادیت بہت زبردست تھی۔ کیونکہ اس مذہب کے متقلدین نے طالیس سے لیکر ارسطو تک تمام فلاسفہ سے خوشہ چینی کی تھی اور جس مذہب میں جو بات مفید مطلب نظر آئی اسے اختیار کر لیا اور ہر طرح شلح ہو کر کامیابی کے ساتھ فلسفہ کے قلعہ پر گولہ باری شروع کر دی۔ ان کے اعتراضات کے سامنے تمام حکمت قدیم بیکار ہو کر رہ گئی۔ اگرچہ فلاسفہ ان کے اعتراضات کا جواب دیتے تھے۔ لیکن عوام الناس پر ان کا اثر غالب تھا اور ان کی نظر میں فلسفہ ایک قطعی امر باقی رہ

گیا تھا، حالانکہ فلسفے کا مقصد یہ ہے کہ یقین پیدا کرے۔ سوائے فلاسفہ کے عوام کو فلسفیانہ صداقتوں پر مطلق ایمان نہ تھا۔

لیکن سقراطی فلسفہ کا ایک پہلو ہنوز زندہ تھا۔ یعنی فلسفہ اخلاق اور فلاسفہ مابعد مثلاً افلاطون اور زینو وغیرہ نے اس شجے کو خاص ترعی دی۔ لہذا اے دے کے فلسفے کا سہارا ہی علم اخلاق رہ گیا تھا اور زینو نے اس علم کی بنیاد *Common Sense* یعنی عامہ الناس کے تجربہ و مشاہدہ پر رکھی تھی۔ اگرچہ یہ بنیاد مابعد الطبیعات کے لئے مناسب نہیں۔ لیکن اخلاقیات کے لئے موزوں ہو سکتی ہے کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ چوری کرنا بُری بات ہے۔ سچ بولنا اچھی بات ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہر کیف اس پہلو سے قطع نظر کہ فلسفے کے جتنے اہم مسائل تھے۔ سب کے کاغذوں پر شکوک اور شبہات کا انبار لا دیا گیا اور یہ بات ظاہر ہے کہ بنانا مشکل ہے، بگاڑنا آسان ہے۔

اعتراضات کی ایسی ہوا چلی کہ فلاسفہ ناامید ہو گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ طالیس نے اس سوال سے فلسفیانہ غور و فکر کا آغاز کیا تھا کہ کائنات کا آغاز کس طرح ہوا؟ لیکن آج صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کوئی تسلی بخش جواب اس سوال کا نہیں مل سکا۔ پس اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے فلسفے کو ظنیات میں داخل کر دیا۔ ”عقل“ جب اس طرح سپر انداز ہو جائے تو خواہ مخواہ ایمانیات کے قلعہ میں پناہ گزین ہونا پڑیگا۔

سکندریہ کے مشرق سے فلسفہ اشراق کا طلوع

سکندریہ اگر شت سطور میں فلسفہ کا جو نقشہ پیش ناظرین کیا جا چکا ہے۔ اس کو ملاحظہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں ہے کہ فلسفہ اندیس حالات، یونان میں زیادہ دنوں تک قیام نہ کر سکتا تھا۔ جب ایک شے کسی ملک میں مقبول نہ ہو تو وہ غلط اگر مذہب و دیگر غلطی مانہ

کی مصلحت ہو جائیگی۔ حالت یہ تھی کہ ہر فیلسوف اور مذہب، ادعائیں پیش پیش تھا۔ لیکن باوجود ثبوت و دسروں کے کاغذ پر رکھنا چاہتا

سنا۔ دعاوی بہت تھے لیکن دلائل کم۔ معاملات ہر جگہ ملتے تھے۔ لیکن ان کا حل کہیں دستیاب نہ ہوتا تھا۔ انسان اپنی عقل و دانش کی بنا پر جب قدر مذاہب قائم کر سکتا ہے، اہل یونان نے بھی قائم کر چھوڑے تھے۔ لیکن ہر جگہ درہنوز دتی و دراست کا نقشہ منظر آتا تھا۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص سوال یا شبہ وارد کرتا ہے تو اس کی وجہ سے عقلا میں تحریک معنوی پیدا ہوتی ہے اور اس طرح فلسفے میں نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ لیکن اب تو جب قدر سوالات، سو سکتے تھے سب وارد کئے جا چکے تھے بلکہ پرانی شراب نئی بوتلوں میں بھی ڈالی جا چکی تھی لہذا وہی پرانے سوالات، کسی دماغی تحریک کا باعث کس طرح ہوتے؟

جب ارباب دانش اور فلاسفہ یونان بذات خود سوالات کا جواب نہ دے سکے تو انہوں نے ترک وطن پر کمر باندھی اور ان مقامات پر مدارس قائم کئے جہاں اس سے پہلے فلسفے کا چرچا مطلق نہ تھا۔ اس زمانہ میں دوہی شہر ایسے تھے جہاں فلسفیانہ غور و فکر کو نشوونما نصیب ہو سکتی تھی۔ ایک روم دوسرا سکندریہ۔ ان لوگوں کے لئے بالکل وہ مسائل پرانے اور فرسودہ تھے لیکن رومی اور مصری افراد کے لئے بالکل نئے ثابت ہوئے اور انہوں نے نہایت دلچسپی کے ساتھ ان میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

الفرض یونان سے نکل کر فلسفہ، روم اور سکندریہ میں پناہ گزین ہوا، لیکن رومن فلسفہ، دراصل یونانی فلسفے کی ادنیٰ اور کم سواد تقلید سے آگے نہ بڑھ سکا۔ بیشک فلسفے نے رومن شاعری، فصاحت و بلاغت، قانون اور ادبیات، عہد فنون کو رنگیں اور مزین کر دیا لیکن رومیوں کی قومی زندگی میں اسے کوئی خاص مرتبہ حاصل نہیں ہوا، اور نہ ارباب ہوش نے اسے اپنی ایمانیات میں داخل کیا یہی وجہ ہے کہ وہاں سے کوئی شخص، ارمطو کا ہم پتہ پیدا نہیں ہوا۔

سکندریہ (مصر) میں معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ مصریوں نے بذات خود غور و فکر کر کے فلسفہ یونان میں مختلف مذاہب پیدا کئے اور نئے خیالات اور عقاید اس میں داخل کر کے، اپنی جدت طرازی کا ثبوت بہم پہنچایا۔ فلاطونس، پراقلیس اور فروریس جیسے مشہور حکماء نے اسے چار چاند لگائے اور ان کے شاگردوں نے سچت کو بھی اپنے رنگ میں رنگیں کر دیا۔

سکندریہ کی عظمت کا راز اس کے مرکز تجارت ہونے میں

مصر تھا، دنیا کے مختلف ممالک کے باشندے بسلسلہ تجارت یہاں آتے تھے۔ اور..... فلاسفہ اور ان کی علمی مجلسوں کا حال اپنے مولوں کو سناتے تھے۔ لہذا اس شہر کو وہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو آج آکسفورڈ یا کمبریج کو حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سکندریہ تمام شہروں سے کوئے بہت لے گیا اور اس کی شہرت کے آگے اتھرتا اور روم کی کچھ حقیقت باقی نہ رہی۔ درود یوار سے علم و فن کی مدد آنے لگی۔ مٹی کو جوں میں مد سے قائم ہو گئے گویا حریف نے جو کچھ اصفہان کے متعلق لکھا ہے۔ وہ لفظاً لفظاً سکندریہ پر صادق آ سکتا ہے۔ مرو دکنار عورتیں بھی فلسفہ اور حکمت کا دہن دینے لگیں۔ لیکن براہ مذہبی تعصب اور جنون کا!!!

مسیحیوں نے چند روز تک تو فلاسفہ کے ساتھ علمی مناظرے کئے لیکن جب دیکھا کہ ہم عقل، اور دانش کی رو سے بازی نہیں لیجا سکتے تو اوچھے ہتھیاروں پر اتر آئے اور وہی کام شروع کر دیا۔ جو متعصب اور جنونی لوگ کیا کرتے ہیں۔ بیگناہ افراد کو محض اس جرم میں قتل کیا کہ وہ ایسے علوم پڑھاتے تھے۔ جن کو پڑھنے کے بعد لوگ مسیحیت کے خلاف عقل ہونے پر بے شمار دلائل قائم کر سکتے تھے اور اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ یونان اور سکندریہ۔ انطاکیہ اور روم غرض کہ جہاں جہاں ان کا بس چلا فلسفے کے مدارس جبراً بند کر دئے۔ جس طرح بیگناہ یونانی اور رومی رعایا کو زبردستی عیسائی بنایا اسی طرح فلسفے کا پڑھنا پڑھانا بھی جرم قرار دیا گیا۔ حد ہے کہ سکندریہ کا مشہور عالم کتب خانہ جس میں پانچ لاکھ سے زیادہ قلمی کتابیں تھیں۔ ان لوگوں کے ایماء اور حکم سے آگ کی نذر کر دیا گیا۔ جن کو آج "ادویا" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مسیحیوں نے ہزار سال تک، علم و حکمت کی شمع گل کرنے کے لئے سر توڑ کوشش کی ہزار ہا سالوں کو محض اس مجرم میں قتل کر دیا کہ وہ فلسفہ حاصل کرتے تھے یا عقل سے کام لیتے تھے۔ محکمہ احتساب کی فوجیں تاریخ اس پر شاہد ہے جیٹینس کے فرامین ان لوگوں کی علم دشمنی پر گواہ ہیں۔ مائی پیشیا جیسی فرشتہ سیرت، معصوم صفت عالمہ ناخندہ کا پاک خون، جو سکندریہ کی سڑکوں پر من و مار سے بہا یا گیا۔ آج بھی اپنی بیگناہی اور سینٹ برل کے تعصب مذہبی پر آواز بلند گواہی دے رہا ہے۔ اور اسی طرح مائی پیشیا کے بہت سے بھائی اور بیٹے برل جیسے رحمدل اسقفوں، مذہبی پیشواؤں کی

عمدہ سستے پائیدار بوٹ شوز چیف بوٹ ماؤس انارکلی لاہور سے خرید فرمائیں

ہوئی تھی لیکن یونانی فلسفے کا اثر، اسکندریہ کی فضا میں سرایت کر چکا تھا۔ چونکہ جوہر قابل تھا اس لئے اُس پر یونانی فلسفے نے اپنا رنگ اچھی طرح جمادیا۔ نتیجہ نکلا کہ مذہب اور فلسفہ کی آمیزش سے اک نیا مذہب یعنی اشراق پیدا ہو گیا۔ فائیلو سے پہلے، یہودی مذہب اور توریت وغیرہ کی تفسیر و تشریح محض نقلی رنگ میں کی جاتی تھی لیکن فائیلو پہلا شخص ہے جس نے نقل میں عقل کا پیوند لگایا۔ گویا توریت اور فلسفے کو سمو کر ایک معجون مرکب تیار کر دی۔ یہ شخص اگرچہ افلاطون اور مجلس جدیدہ کی تعلیمات سے بیحد متاثر ہوا تھا۔ لیکن پھر بھی اُس کا دماغ مشرقی تھا۔ اور مذہب خصوصاً یہودی مذہب اُس کے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا۔ اس لئے اگر فلسفہ انسان کو تشفی کامل نہیں عطا کر سکتا تو نہ کرے۔ ایک چیز اور بھی ہے جو اڑے آسکتی ہے۔ وہ ایمان ہے جو دراصل عطیہ الہی ہے جس کا مبداء دماغ نہیں بلکہ رحمت خداوندی ہے، اور یہ عقیدہ کہ عقل انتہائی معیار صداقت اختیار کرنے سے یہ نعمت عالیہ حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ فائیلو نے یہ عقیدہ کہ عقل انتہائی معیار صداقت نہیں ہے۔ افلاطون سے نہیں لیا بلکہ کارنیاؤیز سے، لیکن پھر بھی یہ تخیل دراصل افلاطون ہی کے اس خیال پر مبنی ہے کہ عقل انسانی ذات باری سے واقف نہیں ہو سکتی۔ ہاں اُس کی ہستی کا اثبات کر سکتی ہے۔ پس اگر عقل خدا کی مابیت دریافت کرنے سے قاصر ہے۔ تو لامحالہ انتہائی یا آخری معیار صداقت قرار نہیں دی جاسکتی۔ اسی لئے عقل کے اوپر ایک معیار ہونا چاہئے۔ اور وہ معیار ایمان ہے۔ ممکن ہے افلاطون نے خوبی یا نیکی کو ایمان کا ہم پلہ قرار دیا ہو کیونکہ وہ مکالمات میں لکھتا ہے کہ نیکی ایسی شے نہیں جو مدرسہ میں حاصل ہو سکے بلکہ یہ تو ایک نعمت ربانی ہے۔ بالفاظ دیگر۔

ایں سعادت بنور باز و نیرت

تا نہ بخشد خدا کے بخشندہ

بہر کیف اس نقطہ سے فائیلو کا فلسفہ آئندہ چکر الہیات کی صورت میں مبتدل ہو جاتا ہے۔ گویا فلاسفی، تمیما و جی بخانی ہے۔ خدا، بقول فائیلو، ایک ناقابل اظہار حقیقت ہے۔ یعنی

قواں دبلا غنت بہ صحباں رسید

نہ در کُنہ بیچون سبحان رسید

کوئی شخص بذریعہ الفاظ خدا کی ماہیت کو کا حقہ بیان نہیں کر سکتا نہ

نوجہات کا نشانہ ہو گئے۔ بروٹو، گیلیلیو، کاپر نیکس وغیرہ سے حکما کی رقت انگیز زندگیاں، ان کی بے نظیر حمدیہ و نوحہ خوانی کر رہی ہیں۔ لیکن اسکندریہ کے کتب خانہ کو مذہب آتش کرنا ایسا واقعہ ہے جو ان سب پر فوقیت رکھتا ہے یہ وہ نقصان عظیم ہے جس کی تلافی ناممکن ہے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ کریسٹیسن نے ۱۰۵۰ء سات سو پانچ، تصانیف چھوڑی تھیں۔ آج ایک تصنیف بھی نہیں ملتی۔ اسی طرح ہزار ہا نہیں بلکہ پانچ لاکھ سے اوپر کتابیں ہمیشہ کے لئے صفحہ ہستی سے ناپید ہو گئیں۔ انہوں نے جس درجہ زیادہ تفصیل کے ساتھ نہیں لکھ سکتا۔ مندرجہ ذیل کتابیں اس بحث پر کافی روشنی ڈال سکتی ہیں۔

(۱) معرکہ مذہب و سائنس۔

(۲) یورپ کے ارتقائے ذہنی کی تاریخ۔ مؤلف ڈاکٹر ولیم ڈریپ

(۳) تاریخ اخلاق یورپ۔

(۴) آغاز و عروج عقلیت۔ مؤلف ڈاکٹر ہارٹ پول لیکی۔

(۵) تنازع مابین سائنس و مؤلف ڈاکٹر ویاٹ۔

فی الجملہ صدیوں تک اسکندریہ علم و فن کا مرکز بنا رہا اور تمام دنیا کے مذاہب بھی اپنے خیالات کی اشاعت کرتے رہے جن کی وجہ سے مذہب اور فلسفہ میں اختلاط لازمی تھا۔ یہیں افلاطون کے جانشین لا ادریوں کے نام لیوا، یہودی اور مسیحی علماء مصری بُت پرست صوفیائے پاک طینت، مادہ پرست۔ عناصر پرست مادہ قائم کئے ہوئے اپنے اپنے خیالات کی اشاعت میں مصروف تھے۔ گویا اسکندریہ مختلف مذاہب اور خیالات کا اکھاڑا بنا ہوا تھا۔

واضح ہو کہ ”الگزینیڈین اسکول“ میں وہ تمام حکما شامل فائیلو ہیں جنہوں نے یونانی لا ادریت سے تنگ آکر ”فلسفہ نو“ کی آغوش میں پناہ لی تھی۔ لیکن ہم ان تمام حکماء کو کسی ایک اسکول (مذہب) کا پابند قرار نہیں دے سکتے، ہاں یہ لوگ اسکندریہ کی علمی تحریک میں ضرور مشترک طور سے حصہ لینے والے قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں میں کو فلاطونی یا اشراقیوں سب سے زیادہ نام آور گزرے ہیں۔

فائیلو یہودی النسل، ان لوگوں کا سرغنہ اور سردار گزرا ہے یہ شخص جناب مسیح سے چند سال پیشتر اسکندریہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت اگرچہ یہودی علماء اور یہودی مدارس کے ماتحت

نجات دینا تو کے مشہور ماہر ڈاکٹر ایم جلال الدین منٹو صاحب ۲۲ مارچ ۱۹۷۰ء میں

مسلم بینک آف انڈیا لمیٹڈ انارکلی لاہور

مسلم بینک آف انڈیا لاہور مسلمانوں کا سب سے پرانا اور ستر بنک اس بینک کے ڈائریکٹر بالکل بلا معاوضہ قوم کی خدمت کرتے ہیں انہیں ہر نواہ قوم کا فرض ہے کہ اس بینک کیسے حساب کھولے اور اپنا تمام کاروبار اس بینک کی معرفت کرے میعاد کی امانتوں پر یہ بینک معقول منافع دیتا ہے ان میں روپیہ جمع کرنا ہم ضرر و ہم ثواب کا مصداق ہے

مشائخ: کشمیری بازار لاہور، امرتسر، جالندھر، شہر دہلی، اگرہ، کانپور، سیالکوٹ، پشاور، سہری، ٹنگر کشمیر، جیکرز، امپریل بینک لمیٹڈ، سنٹرل بینک لمیٹڈ، بینک برٹم کا کاروبار کرتا ہے حسابات فلو ٹینک فیکسڈ ڈیپازٹ سیونگ بینک رکھے جاتے ہیں جن پر فائدہ منافع دیا جاتا ہے فروخت جاتی ہیں کفالتوں پر بیچ جاتے ہیں و ولایتی بلوں کی وصولی اور ادائیگی گاہکوں کیلئے کی جاتی ہیں جہازی مال کی روانگی اور واپسی کا کام معمولی لکیشن پر کیا جاتا ہے، ڈرافٹ چیک، بلٹیاں لہنا، آرڈر زخوں پر خرید و فروخت کی جاتی ہے ولایتی ڈرافٹ کی خرید و فروخت عایدی زخوں پر کی جاتی ہے و حصص قابل فروخت میں ایک حصہ کی قیمت مبلغ یک لاکھ روپیہ ہے ہڈا سنس یا برابر کے خط و کتابت کریں و ادنیٰ دنیا کا حوالہ ضرور دیں و الحمد للہ

محمد حسین سکریٹری مسلم بینک آف انڈیا لمیٹڈ انارکلی لاہور

علم جراحی کی حیات انگیز کجا
لاہور سو، اور نیل سور مغربی سوریا ناسو، واد،
چنیل اختیار رسولی، غرضیکہ ہر قسم کی جلدی بیماریوں
کا آزمودہ اور شرطیہ تیریدہ علاج ہے ہر قسم
کی گلیٹوں کو تحلیل کرتی ہے دوران استعمال میں نہ زخم پانڈہنے کی ضرورت اور نہ ہلنے کی محالیت
قیمت فی شیشی دو روپے محصول اک ریزہ خریدار مشین
سیج طاہر الدین انارکلی لاہور پنجاب
لاہور دنیا کا حوالہ ضرور دیں

وہ حیض و عقل میں آسکتا ہے۔ اس کے موجود ہونے کا علم تو ہو سکتا ہے مگر اس کی ذات کا علم نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہم خدا کو پورے طور سے نہیں جان سکتے لیکن اس کی خدائی یا الوہیت کا تصور اہمیت علم ضرور حاصل کر سکتے ہیں۔ اور یہ بات بواسطہ عقل اول ممکن ہو سکتی ہے۔ واضح ہو کہ فائیکو کی یہ اصطلاح لوگاس یا لاگاس مختلف صوفیانہ مذاہب میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ لاگاس ایک یونانی لفظ ہے۔ اور انگریزی سیکڑوں الفاظ ایسے ہیں جو اس مشہور اصطلاح کی ترکیب سے بنے ہیں مثلاً تنقبالوجی۔ تنقباس بمعنی خدا اور لوجیا یا لوجیا بمعنی بیان۔ اسی طرح سائیکالوجی۔ فزیالوجی وغیرہ خود انگریزی لفظ بمعنی منطق، لاگاس ہی سے مشتق ہے۔ جس کے معنی کئی ہیں لفظ، قول، بحث، عقل۔ بیان، گفتگو وغیرہ وغیرہ۔

خدا، چونکہ دماء اوراء اور عقلی انسانی سے بالاتر ہے۔ انسان کی دانش و فہم اس تک پہنچ نہیں سکتی۔ اس لئے کسی دماغ یا وسیلہ کی ضرورت لاحق ہے جو خدا اور انسان کے درمیان شریعت یا تعلق پیدا کر سکے، اور اس کی مرضی انسان پر آشکارا کر سکے۔ علاوہ بریں خدا مجرب ہے وہ مادہ سے کسی طرح تعلق پیدا نہیں کر سکتا، مادی اور کلیت دنیا کو بہلا اس لئے مجبور سے کیا تعلق؟ اس لئے ایک ہستی ایسی ہونی ضرور ہے جو ایک طرف خالق سے وابستہ ہو۔ دوسری طرف مخلوق سے، جو خدا اور بندوں کو باہم ملا دے اور انسان کی شفاعت کر سکے۔ صوفیائے قدیم اس واسطہ فرضی کو عقل اول کہتے تھے۔

فائیکو اس عقل کو خدا کا تصور قرار دیتا ہے۔ اس تصور کے دو

پہلو ہیں،

۱) تصور بحیثیت تصور، جبکہ وہ خدا کے ذہن میں مستند ہو۔ تو عقل کل کہلاتا ہے اور جب وہ تصور بحیثیت خالق، کائنات کو پیدا کرتا ہے تو عقل فعال کہلاتا ہے۔ خدا چونکہ علت تار ہے اس لئے معلول کا سر نہ ہونا لازمی ہے، جب سے خدا ہے اسی وقت سے معلول بھی ہے۔ اس معلول یعنی عقل اول نے کائنات بنائی۔ غرض کہ ہمین خالق کا وجود ثابت ہوا۔ اول خدا۔ دوم عقل سوم کائنات۔

اس تفصیل سے دو باتیں سمجھ میں آ سکتی ہیں اولاً فائیکو نے

فلاطونیت اور شرقی تصوف دونوں کو باہم مربوط کر دیا۔ ثانیاً فلسفہ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا۔ یعنی فائیکو نے دوبارہ فلسفہ اور مذہب کو متحد کر دیا۔ یہی آمیزش یا اتحاد، الگزیڈین اسکولی کا طغرائے مافیانی ہے۔ ”عقل“ تو کائنات کی گتھی سلجھانے میں ناکام رہی اور لگوں نے اس مشکل کو حل کرنے کی نکتہ پزیری میں جی سوجھیں لیکن ہر ترکیب یا تجویز کا نتیجہ لا اوریت ہی پر منتہی ہوا۔ اندرین حالات علیحدہ صوفیانہ رہنمائی کے لئے آمادہ ہوا تاکہ جو عقیدہ ناخن عقل سے داہیں ہو وہ ایمان سے صل ہو جائے۔ ہر حال فائیکو نے فلسفہ کو ایمان کے ماتحت کر دیا حالانکہ فلسفہ نام ہے۔ کائنات کے اسرار کی عقلی تشریح کا۔ ممکن ہے کہ ”عقل“ اس راز کی پردہ کشائی نہ کر سکے لیکن وقت تو یہ ہے کہ اگر عقل کو ایمانیات کے ماتحت کر دیا جائے تو پھر وہ اپنے منصب قدیم پر بحال نہیں رہ سکتی ہے بلکہ عقل کسی چیز کے ماتحت رہ کر ”عقل“ نہیں کہلا سکتی خصوصاً فلسفہ میں تو یا عقل کو خود مختار بنائیے یا برطرف کر دیجئے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ جہاں تک عقل کام کر سکتی ہے وہاں تک آپ تابع عقل ہیں۔ اور جہاں عقل قاصر ہو وہاں ایمان کو اس کا قائم مقام بنادیا جوباتیں حیض و عقل سے خارج ہیں۔ ہمیں اختیار ہے کہ اُن پر ایمان رکھیں یا نہ رکھیں، لیکن ہم کسی طور پر بھی اس ایمان کو فلسفیانہ یا عقلی رنگ میں تسلیم نہیں کر سکتے۔ مثلاً خدا کی ماہیت کا کاسمجھنا عقل انسانی سے خارج ہے کوئی شخص خدا کو نہیں سمجھ سکتا۔ کہ وہ کیا ہے۔ پس اس کے متعلق اعتقادات کی جس قدر تعلیم ہوگی

آنانکہ وصف حسن تو تعزیر می کنند

خواب ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

کا مصداق ہوگی عقلی طور سے ثابت نہیں ہو سکتی۔

پروفیسر یوسف سلیم

(باقی آئندہ)

تنقید شعری

ڈھونڈھے ہے اُس معنی آتش نفس کو جی

جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے (غالب)

کرتا ہے کہ وہ معنی آتش نفس جس کی صدا میں شعلے لند رہے ہوں
آسانی سے نہیں ملتا۔ ”آتش نفس“ معنی کے اضطراب و التهاب
اس کے سانس کی تلاش کام و دہن کی سوزش۔ اور نغمے کی حدت کی طرف
اشارہ کرتا ہے۔

”صدا“ کو ”جلوہ برق فنا“ سمجھنا غالب کی خصوصیات شاعری
میں سے ہے۔ بوڈیر کا قول ہے کہ شاعرانہ کیفیات میں ایک
درجہ ایسا آتا ہے جب اختلال حواس واقع ہو جاتا ہے۔ آنکھیں پڑھ
ابد تک دیکھنے لگتی ہیں۔ اُس وقت نگ شاعر کے لئے نغمے میں تبدیل
ہو جاتا ہے۔ اور نغمے رنگین صود میں اختیار کر لیتے ہیں۔ اسی کیفیت
میں غالب نے یہ شعر کہا ہے۔

نشہ ناشاداب رنگ و ساز نامست طرب

سیر و سیر و شیشے جو ببار نغمہ ہے

”معنی آتش نفس“ کی تلاش میں اسی کیفیت سے لطافت اندوز ہونا چاہتا
ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ معنی آتش نفس ایسا ہو کہ اُس کی صدا۔ اُس کے نغمے
کی لرزش، اُس کے ترنم کا گداز ”برق فنا“ کی صورت اختیار کرے۔ اور
”برق فنا“ اُس کی ہستی کو جلا کر خاک کر دے یعنی نغمے صرف صودت ہی
اختیار کریں بلکہ ایک خاص نوریں اور شعلہ آفریں صودت اختیار کریں۔

ادنیٰ

موسیقی کے اثرات مختلف ہوتے ہیں۔ بعض راگوں کو سنکر روح
احساسات میں کھو جاتی ہے۔ غم افزا۔ دھیمے دھیمے سر۔ درد کا
ہلکا ہلکا احساس پیدا کرتے ہیں۔ بعض راگ دل میں جوش و خروش
پیدا کرتے ہیں۔ بعض راگوں سے عشرت و نشاط کے نغمے نکلتے ہیں۔
”دھیمک“ کا عنصر امتیازی سوز و گداز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی
ماہر گویا اس راگ کو ادا کرے تو جل کر مر جائے۔ میں نے دھیمک
کسی سے نہیں سنا۔ لیکن اُس کی ایک آدھ راگنی ضرور سنی ہے۔ بال
گندھ کی ”دھنس باندھ لیو“ سکتے ہیں رام چندر جو تلک کا مود
میں گائی گئی ہے۔ دل میں ایک ایسی موج اضطراب پیدا کرتی ہے۔
جسے تقریباً تقریباً روحانی کونٹ کہا جاسکتا ہے۔ غالب بھی اس
شعر میں کسی ایسے معنی کو ڈھونڈتا ہے۔ جس کا راگ اُس کی روح کو
درد کے اثرات سے لرز کر دے۔ تاکہ شاعر کا ہش و اندوہ حیات
سے چھوٹ جائے۔ اور ایک طوفان نغمہ میں دنیا سے رخصت ہو۔
یہ شعر شاعرانہ موت کی آرزو کا اظہار کرتا ہے۔ غالب نگار خانہ حیات
سے اس طرح رخصت ہونا چاہتا ہے کہ راگ کے شعلے اُس کی روح
کو تحلیل کئے دیتے ہوں۔ ”ڈھونڈھے ہے“ اس بات پر دلالت



پروفیسر محمد بخش خان
بہن صاحبہ جوہر خانم

مُخَال



مُخَال



جنت جیت برودو انجینئرنگ کالج امرتسر

یک کالج بارہ برس سے جاری ہے۔ سٹیکٹوں پاس شدہ طلباء ہر ایک انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہیں۔ گورنمنٹ کے بہت سے حکام اور ہر محکمہ کے انجینئروں نے یہاں کی تعلیم ضبط نظم و نسق۔ سامان اور سٹاف کی تعریف فرما کر طلباء کو گورنمنٹ کی ملازمت کے لئے نہایت عمدہ قرار دیا ہے۔ سب اور سیر۔ اور سیر کلاس کے علاوہ میٹریک سے ہم نے کئی کلاسز بھی کھول دی ہیں جن کے لئے انجن اور بجلی پیدا کرنے کی مشین بنارہا روپے کی منگوائی تھی۔ سی ایس ڈی کلاس لٹن کے امتحان فٹ گرید کے لئے بھی طلباء کو تیار کیا جاتا ہے۔ الیکٹریشن اور الیکٹریکل مشین کلاسز میں اس وقت تک ڈیڑھ سو طلباء داخل ہو چکے ہیں۔ کالج ایک مینیجنگ کمیٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدگی سے چل رہا ہے۔ اس کی نمایاں ترقی سے خوش ہو کر ہر باہمی انس مہاراجہ صاحب بہادر صاحب کپور تھلہ و ہزار ایکسیلنسی کمائڈر انجینئر افواج ہندوستان نے بھی اپنے اسمائے گرامی سے معنون فرما کر اس کی سرپرستی فرمائی ہے۔

فرمیکہ یہ کالج انہی خوبیوں کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ کالج کی روز افزوں ترقی کا اندازہ اس کے ملازم شدہ طلباء کی فہرست اور حکام کے سرٹیفکیٹوں سے بھی ہو سکتا ہے۔ جو پراسپیکٹس کے ساتھ مفت بھیجے جاتے ہیں۔

المشہ

سید محمد حسن پنجاب ڈاکٹر

پنجاب کے دار السلطنت لاہور

میں لکھائی چھپائی کیلئے اگر بہترین عمدہ مسست کاغذ حاصل کرنا ہو تو لاہور کی مشہور معروف دوکان میسرز مستر اداس چٹن لال سوداگران کاغذ برانڈر تھ روڈ لاہور کے ہاں تشریف لائیں رسالہ ادبی دنیا کا کاغذ ہمیشہ ہماری دوکان ہی سے جاتا ہے اور نمبر نمبر کا کاغذ بھی ہماری ہی دوکان کا ہے چیز بہترین اہمیت و اہمیت۔ لہذا جب بھی آپ کو کسی قسم کے کاغذ کی ضرورت ہو طلب فرمائیں، آپ ہمیشہ مطمئن رہیں گے۔

خداوند مہر مستر اداس چٹن لال سوداگران کاغذ

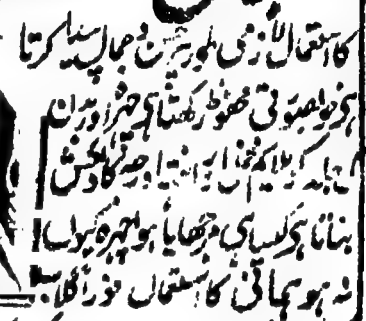
برانڈر تھ روڈ - لاہور پنجاب

آپ کیوں دہس ہیں کیا آپ کو کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی کرنی ہو تو آپ سی انڈین میوئل پراویڈ ۵۵ فٹڈ نمبر نسبت رکھنا ہوتا ہے کہ نمبر ۱۲ جانتے ہیں کیا

(ادبی دنیا کا مال)
(من و دنیا)

ہمانی سکو (یعنی ہمانی ضامن)

عقیدہ راہبوں کے بغیر جن تکمل ہو
ہی نہیں سکتا آپ کا کوئی صحیح
نسٹو نہما اور تکمیل حسن کیلئے ہمانی
سے بہتر سہیل (عزیز گیسو)



فن صابون سازی میں پیمائش کا یہی اور نال
 حد تک اعلیٰ قسم کی جدید ترین مشینیں سے سائیں
 کے خوف مولوں کے حلقہ ماہرین فن کے زیر
 تمام خاص طور پر تیار کی جاتا ہے
 بہترین مضامین سے ترسین یا کی ہوا اور اس
 میں عملہ مخصوصین کو ملتا ہوا جو اس
 و معروف ہا اے صوفیہ میں اس فن میں
 راجہ علی بوجو میں ہاتھ ملتا ہوا حرام بدن کو
 سزا رکھنے اور نکت کو کھانے میں بنی لایہ
 رکھتے ہا اے صوفیہ میں رکھنے کو کھانے میں
 اس کو اعلیٰ قسم میں پیدا کرنے اور نہت ہا اے
 میں عظیم المثال کو کھانے میں رکھنے
 کیسے نشوونما میں لے کر دے دیے ہوئے ہیں اور
 حکمی رنج کرنے میں لے کر دے دیے ہوئے ہیں



کوئی مانتا نہیں کہ سکتا یقیناً فی بس
جس میں تیرا لکچرہ ہے اس میں ایک دوسرا لکچرہ
جس کی یقیناً دین زد پے اعلیٰ آئے علیہ

ہمائی ولس بکتہ

ایجاد ہے کہ نہایت نیرب نیرت کی شاکرت
 فردخت ہو رہی ہے
 مہرت فی پاش مار داس : (۱۲)

لاہور ٹرنک ہاؤس لانڈی ہور سے عمدہ سستے شوک سوٹ کیسز آٹنی کرسٹل لکڑی جھانڈن فخریہ سٹیک ہاؤس

دینی مشائخ کرام

یہاں کر وہ میسر زبیلی رام اینڈ برادران کلکی لاہو کار و فرما
استعمال دانتوں کو مثل موتی کے جیکہ ارنبا تا ہی قبل وقت
گرنے سے بچاتا ہے پاموڈ یا خون کا کلکنا مسوڑو کا بھوسا
دانتوں کا درد کرنا لینا عینہ تمام امر میں محفوظ رکھتا ہے
اس کی کم کے متواتر استعمال منہ کی بدو و بوجا کی دیگر انگریزی دواؤں
سے طلب کریں قیمت فی ٹیوب علاوہ فصولہ ایک (۸۸)

در پنج سال اخیر در کشور ۱۴۰۰ نفر و در مجرای ۱۴۰۰ نفر و در مجرای ۱۴۰۰ نفر

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا۔

[illegible][illegible][illegible]

اٹاٹہ لاکھ ہزار ایک سو نو بیس لاکھ پچاس
 پانچ سو کی مالیت ہزار پانچ سو چھ کروڑ
 اٹاٹہ دیکھ قریب سو لاکھ
 منہ اب لاکھ آدمی لاکھ بیس لاکھ ہر

لنگ بڑھل جزلہ جہاں: فیصلہ کن: شہید لاہور خطہ کٹاک

خواص و برکیں کے لئے ایک لکھنؤ

۱۔ اگر آپ اپنے جہرے یا مگم کا رنگ کالے سے گورا تبدیل کرنا چاہتے ہیں یا اپنے جہرے میں
 ۲۔ جہرے چمک کے داغ اور پتھرائیل جھانکیاں وغیرہ دور کرنا چاہتے ہیں تو
 ۳۔ ہمارا سائنس کے اصراروں سے تیار کیا ہوا بیوٹی لوشن استعمال کریں جس کے ایک مہرہ جہرے
 ۴۔ کا رنگ شہ طہر پر کالے سے گورا ہوا بنیگا۔ اور آجیو اپنے جہرے میں کئی رنگت و تبدیلی بخلا
 ۵۔ خوشی و حیرت ثابت ہوگی اور اس لوشن کا سب سے پہلا تجربہ آنکھیں میں بھی ہوں اور
 ۶۔ (مکوں پر کیا گیا جبکہ رنگ صرف تین یوم میں گورا ہو گیا لہذا ہم دنیا سے جسے بڑے
 ۷۔ سائنس دانوں کو اور دانشوروں کو اور عام ایک عجیب و غریب کو پہنچ گئے ہیں مگر اگر ہم
 ۸۔ ہمارا لوشن مندرجہ بالا حالتوں میں ناکام یا سبنا تب بھی ہر جائے تو ہم بھی اپنے جہرے
 ۹۔ (تغییر نظر افہام دیں گے صرف تین روپے جو کہ صرف ایک روپے کے لئے رقم کی
 ۱۰۔ ہے اس سے بعد اس روپیہ نے جائیں گے۔
 (اولی دنیا کا حوالہ ضروری ہے۔)

یورین سائیں انہی ٹیوٹ پوریت لائونڈ (پنجاب)

از زندگی کی خطت اور کھوتی ہوئی طاووسوں کی چابھت
لو

حیات جا ویں بالقصور

کا مطالعہ کیجئے جس میں مذکی کا فلسفہ اور اسکی حقیقت کی تہہ اینٹ پر تہہ
 کو بتائی گئی ہے جو انوں پورہوں پر لیون تندرستوں کیلئے اس کا
 عالم کیلئے عوام کے فائدہ کیلئے اپنی گرہ سے محصور لڑاک
 ارض کے مفت ہونے کیا جانا ہے علاوہ ازیں ہندوستان کے
 مشہور ترین ماہور رسالہ "الحکیم" کا نمونہ بھی مفت جس
 کا نام "تہذیب و صرفت" پر دیکھ آئے آئے ہے لو

دوا خاں پورہ صحت منقہ منزل مجیدہ روزانہ

لاہور

دنیا کے ادب

آمد و آوَر

ادبی دنیا میں آمد و آوَر کے الفاظ بنا بہت قریب وہ ہیں۔ ناواقفوں نے آمد کا مفہوم سمجھ لیا ہے کہ ادھر شاعر نے ہاتھ میں قلم پکڑا اور مرثیہ غیب سے مضمون اور معنی کا سیلاب اس کے دماغ میں اُمنڈے لگا۔ اردو اے صفات قرطاس پر پھیل گیا۔ یہ محض لفظ و خیال ہے۔ اگر کوئی شاعر بغیر کدو کاوش کے شعر پر شعر کہے جاوے تو اس کی حیثیت قافیہ پائی اور ننگ ہندی سے بڑھ کر نہ ہوگی۔ ایسے کلام لا شمار ادب عالیہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور زندہ زندہ رہنے کی چیز ہے۔ ممکن ہے کہ بعض اوقات جبکہ شاعر کی طبیعت جوش پر ہو دوچار اعلیٰ درجے کے برجستہ شعر نکل آئیں لیکن ان کی حقیقت دریا میں قطرہ کے سی ہے۔ بالعموم اسی کلام کو زندگی جاوید حاصل ہوتی ہے۔ جو کسی بڑے شاعر کی جگر کاوش کا نتیجہ ہو۔ اساتذہ سخن کی بھی تمام ادبی پیداواروں کو یکساں قبولِ مام کی سند حاصل نہیں ہوتی۔ ان کا وہی شعر کلام سرسبز و شاداب ہو کر یا تار و جوتار ہے جسے اُنھوں نے اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے۔ شکیستہ پر کوہِ لہلہ (جہاں گیر) اقلید جعفر اودھ میں کے سوداگر کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی وہ کینڈی آف ایس (بھولی بھلیاں) ڈسمرناٹ ڈریم دجام اُلفت اور ونرس ٹیل (دیرینہ شک) کو میسر نہیں۔ اسپینسر کے پیرتولین کو جو اعلیٰ رتبہ ملا وہ ملکہ پری کے دوسرے قصوں کو تغیب نہیں ہے۔ فلی کی نظم قہبانے مغرب کی فرحت بخشی بغاوت اسلام کی اندوہناکی کی منہ ہے براوننگ کی نظم رنگا پنڈی بگ میں جرات و دلکشی موجود ہے اس سے تسار ڈیو کے صفات خالی ہیں۔ کورن کے قدیم ملاح سے ہر شخص مصافحہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے مذہبی خیالات کی خشکی سب کو برا کر دیتی ہے۔ جانسن کا تذکرہ شعراء بمیوں بارز و یو طبع سے عزمینِ ہوا۔ لیکن ریسیلانس کا نام صرف کتابوں کی فہرست میں پایا جاتا ہے۔

سیرتقی سیر کی غزلوں میں بہتر شعر و شہیدہ ہیں۔ لیکن اگرنا مرشد متا ساقی نادر وغیرہ صرف ان کی زندگی یادگار ہیں۔ میر حسن کی شہنشاہی بیان نے سب کے دلوں کو مسح کر لیا۔ لیکن ان کی غزلوں کا جاوید کسی پر چل سکا

سودا کے قصائد کی ایک عالم میں دھوم ہے۔ لیکن اُن کی جو بیس خوابیاں جو یا بزل کی پست سطح سے کہیں نہ اُبھریں۔ میر انیس آسمانِ مرثیہ پر آفتاب سے چمکے لیکن ان کی غزلوں میں ستاروں کی سی نمنا بٹ بھی نہیں پائی جاتی تھی، اسی لئے وہ ناپید بھی ہو گئیں، داغ جب تک مایوس میں ہے بڑے بڑے شاعروں سے معرکہ رہا۔ مقابلہ و مسابقت کے جوش میں زمین شعر پر خونِ جگر سے لالہ کاریاں کیں۔ داغ بٹے دل کی بہاریں دکھائیں، اور نہایت سرسبز و شاداب گلزار تیار کیا۔ حیدر آباد آئے تو بہار کی امیراد زندگی نے انھیں میٹھ پرست و سہل انگار بنا دیا۔ چنانچہ اس دور میں اُنھوں نے کئی مہن لگائے لیکن کوئی بھی گلزار کی شادابی کو نہ پہنچ سکا۔ شوقِ معنی آخر غمی کی برکاتی عدت نے غالب کے دل و جگر کو سہل آتش بنا دیا تھا۔ اس لئے ان کے ہر شعر میں بکلی کی سی گرمی تیزی۔ چمک اور تڑپ پائی جاتی ہے۔ امیر مہنائی کا شعر ہے۔

خشاں سیردن تن شاعر کا لہو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے ایک مصرعہ ترکی موت

وہ اپنی قادر الکلامی اور فنی مہارت کی مدد سے منیم و دواہن مرتب کرتے ہیں لیکن رنگ بھیکا رہتا ہے۔ کیونکہ ان میں خونِ جگر کی آمیزش نہیں ہے گو ہر انتخاب اور جوہر انتخاب میں وہ تیر اور درد کا رنگ بھرنے چاہتے ہیں مہم کنس ہے۔ ایک ایک مصرعہ کی تیاری میں ان کے بدن کا میوچ ہونے خشک ہوتا ہے۔ اس لئے ہر دو انتخابات میں اکثر موتی کی لڑیاں نظر آتی ہیں۔ انفرنس ہر شاعر کا وہی کلام زندہ رہتا ہے جو کدو کاوش کے بعد سراپا بن جائے۔ یہ ممکن ہے کہ کوئی خیال یا جذبہ شاعر کے دل و دماغ میں فوراً پیدا ہو۔ لیکن مؤثر و دلہیز میرا ہے میں اسکا اظہار و شواہد مرثیہ شاعری میں آمد کوئی اہمیت نہیں رکھتی یہ محض ایک نل خوش کن لفظ ہے۔ بڑے بڑے شاعر بھی کوئی ایسا عظیم الشان کارنامہ پیش نہیں کر سکتے جسکی تکمیل کئے اُس سے خونِ پانی ایک نہ کیا ہو۔ جب شاعر اپنا جگر خون کرتا ہے تو لعل اُگلتا ہے، چنانچہ تمام خواہ کی جانب سے آتش فرماتے ہیں۔

یونانی

سکندر اور ہندی فلسفی

پانچواں فلسفی۔ دن ہے۔ کم از کم ایک دن جیسا سوال دیا جواب سکندر۔ انسان ہر دلعزیز کیسے ہو سکتا ہے۔
چھٹا فلسفی۔ طاقتور بیکر۔ لیکن لوگوں کو مرعوب نہیں کرنا چاہئے۔
سکندر۔ انسان دیوتا کیسے بن سکتا ہے،
ساتواں فلسفی۔ دیوتا بننے کے لئے وہ کام کرنا چاہئے جو انسان کے لئے ناممکن ہے۔

سکندر۔ موت ہمہ گیر ہے یا زندگی۔
آٹھواں فلسفی۔ زندگی موت سے طاقتور ہے۔ کیونکہ یہ اپنے ساتھ لاکھوں حوادث و دلیات لاتی ہے۔

ایک ہندوستانی فلسفی نے سکندر کو نظم و نسق ملکیت کے لئے ایک نصیحت کی۔ اور وہ یہ تھی۔ ایک پرشکن، خشک کھال کو زمین پر بچھایا۔ اور اس کے کناروں کو روندنا۔ جب کھال کے ایک کنارے پر باد پڑا تو یہ دوسری جگہوں سے اُبھرتی آخر کار اس نے اپنا پاؤں عین درمیان میں دھرا۔ اور کھال زمین کے ساتھ جھڑھ گئی اس تشبیہ سے اس حکمت کی طرف اشارہ تھا کہ بادشاہ کو سلطنت کے عین وسط میں سرحدوں سے زیادہ وقت صرف کرنا چاہئے۔
(پلوٹارک)

اپنے حملہ کے دوران میں سکندر نے دس ہندی فلسفی گرفتار کئے۔ جو سب صیوں کو اس کے مقابلہ کے لئے آگیا ہے تھے۔ یہ فلسفی دانی اور حاضر جوابی میں مدیم التھیر تھے، سکندر نے اس بات کا امتحان کرنا چاہا۔ اور ہر ایک سے سوال کئے اور کہا کہ اگر جواب غلط ہوا تو قتل کر دینے جاؤ گے۔ پہلے ایک فلسفی نے پوچھا کیا کہ مردوں کی تعداد زیادہ ہے یا زندوں کی۔ جواب ملا کہ زندہ انسانوں کی۔ کیونکہ مردوں کا شمار ہی کیا ہے۔ پھر حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

سکندر۔ سب سے بڑے جانور کہاں پیدا ہوتے ہیں زمین پر یا سمندر میں۔

دوسرا فلسفی۔ زمین پر کیونکہ سمندر بھی زمین کا ایک حصہ ہے،

سکندر۔ سب سے دانا جانور کون ہے۔

تیسرا فلسفی۔ جو کسی نے آج تک نہیں دیکھا۔

سکندر۔ تم نے۔ نہ صیوں کو کیا کہہ کر لڑائی کے لئے ابھارا تھا

چوتھا فلسفی صرف یہی کہ یا با عزت زندگی بسر کرو۔ یا مردوں کی طرح کٹ مرو۔

سکندر۔ دن بڑا ہے یا رات؟

فراہمی

زندگی

کے لئے عین کے دماغ جواب دے چکے ہیں۔ کیا خوب! ان اعتراضات کا جواب کئی دفع دیا جا چکا ہے۔ بجا۔ جواب تو ہے لیکن برائے قاطع نہیں، دُنیا امتحان کے گروہ سے مشابہ نہیں، بلکہ کھار کے گھر کی طرح ہے۔ جہاں ہر قسم کے برتن نامعلوم اغراض کے لئے

زندگی ایک نائش ہے۔ ہمارے علمائے اہل مات دلیں ہی سناتے رہتے ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن کم از کم یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہم اس متوہی تسلیم نہیں کر سکتے۔ زندگی اُن بچوں کے لئے کیسے آزمائش ہو سکتی ہے جو پیدا ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔ یا ان فریب



سماں کا پتہ آئینہ میل لاہور



ٹیلیفون ۷۹

یونیورسل لمیٹڈ انسورنس میں ایک نیا اضافہ

یہ فخر صرف یونیورسل پراویڈنٹ کمپنی لمیٹڈ کو ہی حاصل ہے کہ پانچ سو روپے فیس ادا کرنے پر آپ اپنے وارنٹ کے حقدار ہو سکتے ہیں۔
کمپنی کا ممبر بننے کیلئے صرف فیس داخلہ پانچ سو روپے بمعہ مجوزہ فارم درخواست بھیج دیجئے ہر ممبر کی وفات پر اس کمپنی کے وارنٹوں کو ہزاروں روپے ادا کئے جاتے ہیں اگر ممبر پندرہ سال زندہ رہے تو روپیہ اس کو مل جاتا ہے جو حاصل حالات کیلئے فہرست قوانین اور فارم درخواست ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے معتبر اور دیانتدار اور ہارسونج ایجنٹوں کی ضرورت کے "ادنی دنیا" کا حوالہ ضرور دیجئے

ہفت

المشا

یونیورسل پراویڈنٹ فنانس لمیٹڈ مال روڈ لاہور

یہ کتاب ہر گھر میں ایک طبی رسالہ کی ضرورت ہے

مشیر الاطباء

بہترین مصوبی سالہ ۱۳۵۱ھ کی مطابق سالانہ چاند میں مسکن

بیمہ کے عادی بقا کی بہترین تدابیر کا مجموعہ

شبا کاراز

ضروری مطالعہ کیجئے یہ نذر سنتوں و مریضوں کیلئے نیکساں فیض ہے

نظم نامہ مشیر الاطباء چشمہ روز کی فلمنگ روڈ لاہور

پنجاب

یہ علم ہاسٹری میں مانتا دیکھائی

پامسٹ گائیڈ

(بالقصور) مضامین آئی ڈی واپا مسٹ لاہور

طویل عرصہ اور سخت محنت موزوں شا
ہے جس میں ہمارے ہر ایک کے
لشائے اور ہمارے ہر ایک کی موتی
منہج بہن کی کئی ہیں جن
کیرول کے ذریعہ انسانی
ہے اس کے علاوہ ہم لاشائے
شریح کی ہے جو انسانی
کتاب بنیاد ہیں مستند و
تقریب کو کئی کتابیں گندی
ہوں گے ہمارے ہر ایک کی ضرورتوں کی
نکاحی چھائی کا خدمت دیکھیں

سے بکری ہوتی قابلہ ہیکہ
کے کی زینت خطوط اور
لمبی چوڑی نسبت ہوتا
ہے ایک بھان آئی ہیں
صفت حال روایت کرنا
شغل مل داغ دہرے کی
ماخذ پر قدرت ہے ہر ایک
عام ہر ایک کے ہر ایک کی
ہوں گے ہمارے ہر ایک کی ضرورتوں کی
نکاحی چھائی کا خدمت دیکھیں

۵۵ مارورن انڈیا پامسٹ میور و علاقہ غز ۳ لاہور

۹۲ (ادنی دنیا کا حوالہ ضرور دیجئے) ٹیلیفون نمبر

I ALWAYS SEE HEAR THROUGH A MILD DHARA



امیرتو ہمارے صحت کے مندر کو دیکھ! کیونکہ

یہ نادر نصرت ہے اس حیاتِ تغیر میں ان تمام امراض کو رفع کرتی ہے جو کہ عام طور پر لوہیوں، بچوں، جوانوں، عورتوں اور کمزور کو ہوتی رہتی ہیں۔ اس نیک کی دیانت شمعِ جلالہ گھرِ لیلو اور تپا میں یہ بہترین ثابت ہوئی ہے۔
ایک ڈی۔ بی۔ غیر جی اس کو اس نیک کے مقامِ اتروہِ صانع کو نذر سے کہتے ہیں۔
کثرین نے نوح و عانا کو دیکھا ان کا درد دوسرے بھڑکا ڈنگ، زینوں کا درد کے لئے استعمال کیا
اور بہت ہی سریع اثر پایا۔ میرے بھتیجے سب ان نیکوں کا اور بہت سے دوستوں نے بھی
اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ جبکہ میں نے ان کو استعمال کرنے کو دیا۔

ہریش ایک خیریشی اپنے پاس رکھیں میتھی بی بی عیسیٰ روپ کا آٹھ آنہ بھفت یہ عروبیہ پار آئے۔ خود آٹھ آنے
تک یہ سہل کیا میتھی کے ساتھ جاتی ہے ہنڈا نکلی جس ناہ میں چاہے غریب کھیر پھل کھوٹ کر اسے ملاوٹ لگاویں!
کاٹھنک گرا سواری کی فوٹہ چلی کتبہ مندر پڑھتا ہے کہ فوٹہ اور سارہ راض ضرور ملے گی کہ ہنڈا چھوٹے بھفت سے جوتے ہیں۔

خط و کتابت نہ کر سکتے تھے۔ امرت نگر ہمارا ایک لاہور ہے۔

خرید و فروخت کی بہترین جگہ

دویم نامید و شش باط گنجهت آید پس اکثر

(کنبرا۔ ایٹ روڈ لاپو ٹیلیفون نمبر ۹۸)

ضرورت

ان اسٹریٹس میں ملے ہوئے لڑکیوں کی جگہ رکھ کر ایک شہر میں

اپر کا ایچ آف کامرس — میکلوڈ روڈ لاہور

بیتے ہیں۔ بہت سے برتن بے بے لگتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ادبھینگ دیئے جاتے ہیں۔ استعمال ہونے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ دوسرے مضحکہ خیز اغراض کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ یہی ہمارا حال ہے،

وقت گزرتا جاتا ہے اور ہماری عزیز ترین خواہشات کا غن کرنا ہوتا ہے۔ تریف و توصیف کے خواب کو باطل کرتا ہے۔ عشق و اداس کی دلفریب لغزشوں کو ٹھکڑا دیتا ہے۔ ایمان اور امید کی بنیادوں کو

کھوکھلا کرتا ہے۔ اور معصیت کے پودے کو پیر بن برگ سے عریاں کرنا چاہیے۔ کم از کم اسے ہمارے لئے ہمدردی اور رحم چھوڑ دینا چاہیے۔ ہمدردی انسانی خاصہ ہے۔ خدا نہ کرے کہ ہم پرانے دیوتاؤں کے دشمنوں کی طرح پتھر کے بن جائیں۔ ہمیں معصیت زدہ لوگوں کی ٹھک رہی کرنی چاہئے۔ کیونکہ وہ بلاؤں کا شکار ہو رہے ہیں۔ خوش قسمت لوگوں سے بھی ہمدردی کرنی چاہئے۔ کیونکہ یہ لکھا ہے کہ جو لوگ ملتے ہیں ان پر مصیبتیں آئے والی ہیں۔ (انا طول فراس)

اطالوی

مسرت

شاید دنیا میں کسی چیز کا اتنا ذکر نہیں ہوتا جتنا کامیاب زندگی کا مگر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اسے صحیح طور پر جانتے ہیں۔ ہر شخص کا دعا یہ ہے کہ مسرت حاصل کرے۔ لیکن ہزاروں میں سے کوئی نہیں جانتا کہ مسرت کسے کہتے ہیں۔ ہم اندھا انداس کی تلاش کرتے ہیں۔ اور جلد بازی کی وجہ سے بھٹکے رہتے ہیں۔ اور منزل مقصود سے دور جا پڑتے ہیں۔ اسی لئے ہیں یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ ہمارا منتہائے نظر کیا ہے۔ اگر ہم غلطی پر نہیں تو ہمیں روزانہ معلوم ہوتا جائیگا۔ کہ ہمارا سچی کس حد تک منکوبہ ہوئی ہے۔ لیکن ہم گمراہ لوگوں کے ہاد ہوئے تیار ہو گمان کے پیچھے چل پڑیں تو خاک چھانٹتے چھریں گے۔ ہیں اک ہر کان کی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ سفر نالا ہے۔ کسی دوسرے سفر میں ہمارا منزل تک پہنچاتی ہے۔ یا اگر کوئی آدمی راستہ بھول جائے تو عام اُسے ٹھیک راستہ بتا دیتے ہیں۔ لیکن برعکس اس کے اس سفر میں شاہ جادو سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اور لوگ بجانے رہبری کے قہر و قوت میں گمراہ دیتے ہیں۔ دنیا کی رسوم کو نہیں بلکہ عقل سلیم کو مشعل ہدایت

سمجھنا چاہئے۔ ہم ایک شکست خوردہ فوج کی طرح ہیں۔ پہلے ایک سپاہی گرتا ہے۔ پھر دوسرا۔ اُس پر گرتا ہے۔ پھر تیسرا دوسرے پر گرتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ حتیٰ کہ میدان زخموں سے پٹ جاتا ہے۔ غضب یہ ہے کہ ہم دوسروں کی نقل سے تباہ ہوتے ہیں۔ فسادِ زندگی کے سوال کا فیصلہ کثرتِ رائے سے نہیں ہو سکتا ہے۔ منظرِ عالم ایسا نہیں کہ بہترین چیز سے زیادہ آدمی خوش ہوں، عوام فیصلہ نہیں کرتے بلکہ ہر مقولے کو سوچنے سمجھنے کے بغیر تسلیم کرتے چلے جاتے ہیں۔

دنیاوی خوشی سے سر بھر جاتا ہے۔ لیکن جب کبھی ایک آدمی ہوش میں آتا ہے تو اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ جو اُس نے کیا ہے زکیا جاتا تو بہتر تھا۔ جس چیز سے وہ ڈرتا تھا۔ حقیقت میں وہ ان تمام سے اچھی تھی۔ جن کے لئے اس نے دعائیں کیں۔

مسرت وہ نہیں جو دیر پا نہ ہو۔ سکون دہانی توازن کو کہتے ہیں جن میں واقعات کی زندگی کے آثار چھٹاؤ سے کوئی فرق نہیں آتا۔ (سیکا)

جرمنی

بیدا اور تغافل

انہوں نے غیرواٹک میں دم کر رکھا ہے۔ بعض نے دشمنی کی وجہ سے بعض نے دوست ہنگ۔ انہوں نے میری شراب زندگی کو زہر اکود

کر دیا ہے۔ بعض نے دوست بگرا اور بعض نے کھلی مخالفت سے۔
مگر وہ جس کے ہاتھوں مجھے سب سے زیادہ تکلیف پہنچی
ہے وہ ایسی ہے جس نے مجھے چاہا ہے نہ مجھ سے نفرت کی ہے
(لاٹے)

جاپانی سات گیت

- (۱) آہ! شبنم میں چاہتا ہوں کہ زندگی بکا گرد، بجائے تجھ سے دھولیں
کچھ عرصہ تک نہ کوئی آواز آتی ہے نہ پانی میں بھجان برپا ہوتا ہے۔
لیکایک ایک مینڈک اُس میں کود پڑتا ہے۔
(۵)
- (۲) سربراہ ایک شخص مسافروں کو دیکھنے کا مشتاق تھا۔ ایک گدھا آیا اور
میدان جنگ میں شگفتہ بھول ہیں۔
اسے کھا گیا۔
یہی ہے جو میرا ہزار بہادروں کا نشان باقی رہ گیا ہے۔
(۶)
- (۳) لے پیاری پڑیا۔ اُن ننھی ننھی جانوں کو قہر نہ کر جو سیوے پھولوں
جو کبھی بوجھ نہ تھے۔ آج بڑے ہر یکے ہیں ان کے بال سفید ہیں اور لانیوں کا
مہار لے فزوں کے پاس جھکے ہوئے ہیں
میں دکھائی دے رہی ہیں۔
(۴)
- ایک تالاب دیرانے میں بے حرکت نظر آتا ہے۔
...
تیری صورت تھی ہے۔
(۷)

چینی تنہائی

- ہیں نے جو پڑا آبادیوں میں بنایا۔ لیکن بچے گھوڑوں اور گاڑیوں
کی آواز سنائی نہیں دیتی۔
جسٹ اندھیرا چھا جاتا ہے تو کوہ ساری ہوا تازہ اور فرحت بخش ہوتی
ہے۔ پرندوں کے جوڑے واپس آشیانوں میں آتے ہیں۔ یہ تمام
چیزیں سننی خیر ہیں۔ لیکن جب ہم انھیں لحاظ کا جامہ پہنا ناچاہتے ہیں تو
لیکایک جواب دے دیتی ہیں۔
(نماؤ جان)
- کیا تم سونگے کر یہ کیونکر ممکن ہے؟
جو شخص دنیائے دل لگا تاہی آبادیوں میں بھی محراب پیدا کر لیتا
ہے۔ میں بھول چلتا ہوں۔ یاد دور کی پہاڑیوں پر نظر جا کر کھڑا رہتا ہوں

انگریزی مشین

تجمل کو میں مت سے جانتا ہوں۔ لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا
کہ اس کی دیوانگی کس دن سے شروع ہوئی۔ آج دو ماہ ہوتے ہیں کہ

”میدو چائنا“


[illegible][illegible]

خطبات بہت دکان کے حسب طلب پہنچا رہے ہیں۔

منہجہ بہ پہاڑا آئینہ فی غمرۃ دیال سنگہ منیشین مال و العیور


[illegible][illegible]

BANGLES




ہاتھ کے گھڑے

BROACH




سایہ بزم

EARING



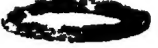
گھنٹہ

S. M. ASGHAR
DIAMOND MERCHANT
SIGNET RING




انگوٹھی

The Mall LAHORE,
WEDDING RING



نکاحی انگوٹھی

EARING



گھنٹہ

شیخ محمد اسحق جوہری وائی ایم سٹی۔ اسے بلڈنگس مال روڈ لاہور



مسٹر۔ زنگار جوتیاں جن پر نمائندگی و صنعت زنگار کام ہوتا ہے
انہیں ان اصحاب و بیگمات کیلئے خاص طور پر تیار کروائی گئی ہیں۔ پہننے
آرام دہ و برقی کیلئے خوشامور و دلکش اور اسونے سے لیا گیا گویا ہفت
ہیں گھروں میں پہننے بلدیوں کا نیم البدل ثابت ہوگی کہیں آنے جانے کے
وقت پہننے آپ کی زینت و بالا کر سینگ کی قیمت نامزد سارنٹل یا چڑے پر
سے سترے کام دہنی دھوپے چارٹے مروانہ سارنٹل یا چڑے پر سترے کام
دہنی ہونے والے واضح ہے کہ یہ عام زارہی ان نہیں بلکہ خاص طور پر سفید
پہننے ہوا جاتا ہے پاؤں کا خاکہ فوڈاش کے برابر آنا چاہئے۔ اخبار کار کا
فہرست کیلئے پیکنگ کا خرچ نہیں کیا جائے گا۔

دی ٹی سٹورز پوسٹ بکس ۱۴۵ لاہور



یہ آرام دہ اور سبک بوٹ ہم نے خاص طور پر تیار کیے ہیں۔ ان کا تیار
اعلیٰ درجہ کے برکات ہوا ہے اور اوپر ہر قسم کی نمائندگی ہوتی ہے اور ان
میں سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ پہننے میں نہایت قیمتی بوٹ مسٹوم ہوتے
ہیں۔ جاری اور تکلیف دہ ورن پہننے کے بجائے چلتے سبک اور
آرام دہ بوٹ ہستمال کیلئے چاک کو چلنے میں سہولت سے چلیں گے۔
آپ کی وجاہت میں اضافہ کریں گے قیمت درجہ اول صرف دو روپے
درجہ خاص کریپ سول تین روپے مضمون ایک عدد دو۔ اخبار کار کا
فہرست کیلئے پیکنگ کا خرچ نہیں کیا جائے گا۔

دی ٹی سٹورز پوسٹ بکس ۱۴۵ لاہور

